



Claire Székely

Comédienne-Chanteuse-Coach vocal

Membre de l'EMCC (European Mentoring and Coaching Council)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2017 : création de Székely Coachings à Lyon

Coaching vocal, prise de parole en public. Coaching de manager.

2010-2017 : Coach vocal en libéral, conseil et formation :

- Technique vocale en séances individuelles ou en groupe pour orateurs, comédiens, chanteurs.
- Développement personnel par la voix, prise de confiance, accompagnement à la mobilité.

-Stages de Chant. Stages voix et Parole

Publics variés : artistes et cadres en évolution de carrière, managers souhaitant développer leur leadership, amateurs de chant lyrique.

2001-2009 : Gérante et formatrice SARL « Question(s) de Voix » :

Publics Cadres : L'Oréal (2005-2006), Kéolis(2005-2006) Gan assurances(2006). BNP Paribas (2007), Crédit Agricole Cheuvreux(2008 Axa(2009-2010)) Société Générale(2007-2010).

- Suivi individuel et travail en dynamique de groupe : pose de voix, confiance en soi et communication.
- Formations en technique vocale pour comédiens et chanteurs prises en charge par l'AFDAS, dont Marc Antoine Le Bret imitateur sur Europe 1.
- Travail de technique vocale et prise de parole sous forme d'ateliers en petits groupes à la maison des Avocats de Versailles (2002).
- Développement personnel pour particuliers à travers la voix et le chant.

1989-2001 : Formatrice Indépendante pour la société belge « Analyser, construire, harmoniser par la voix »

- Cours individuels et nombreux stages en développement personnel
- Intervention à l'école de théâtre de Pierre Debauche à Agen, auprès des jeunes comédiens.

- Création de stages spécifiques sur le développement de la voix parlée et l'atténuation des accents étrangers grâce à l'écriture de Jean Racine.
- Mise en voix et en scène de la tragédie d'Iphigénie de Jean Racine, avec 10 comédiens de nationalités différentes amateurs et professionnels.

CREATIONS ARTISTIQUES :

2012 : spectacle musical : « Les Chemins de L'Amour » accompagné au piano par Filippo Nocera.
Poulenc, Bizet , Saint-Saens...

2009 & 2010 : concert lyrique accompagné au piano par Filippo Nocera
« l'amour et les femmes »
Mozart, Berlioz, Gounod, Offenbach....

2006 : création du spectacle « Allons voir dehors ce qui s'y passe » d'après les « Cent et une histoires inventées pour séduire Didar » de Rufus.
Seule en scène, spectacle joué un mois au théâtre du Funambule à Montmartre.

2004 : concert lyrique accompagné par Carmen Mender à Paris et Isabelle Berger à Genève.
Gluck extraits d'Orphée et d'Iphigénie et Berlioz « les nuits d'été »

1999 : Oratorio Racine d'après Britannicus avec le théâtre Domino de Lille.
Montage, direction d'acteurs et jeu.

FORMATION INITIALE ET CONTINUE :

2017 : Formation aux Pratiques Narratives – Traces Narratives Lyon
Approfondissement de l'approche systémique - François Balta Lyon
2014 : DU coaching d'accompagnement Université Catholique de L'Ouest
2007-2012 : Perfectionnement de la technique vocale et du chant avec Denise Dupleix
2006: Perfectionnement à la pédagogie avec Pedro de Alcantara
2003 : Médaille d'argent de chant lyrique du conservatoire de Roubaix
1983 : Diplôme de comédienne de l'Ecole supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg
1980 : 1^{ers} prix de diction et d'art dramatique du conservatoire de Roubaix
Baccalauréat littéraire