

第1篇答案&译文

气味有时能让你想起曾经的经历以及当时的心绪。虽然听音乐、看风景也会有此效果，与之相较，气味更甚。气味似乎具有一种力量，会让你在思考这是什么味道之前，便已震撼身心。

气味的这种特征，以不同形式被广泛应用。被用于放松身心、强化集中力，近来又增加了如下的用法。例如，某个超市，卖场中若飘荡着人工咖喱的气味，咖喱材料的销量就会比平时多出 30%。这是因为气味能让你清晰地想起那种味道以及吃它时的满足感，从而让你更想去吃。另外，听说有些商场里会在衣物类没有气味的卖场，喷撒些人工的花香，是想凭借气味来营造商品的形象。

听到这番话时，我很吃惊，气味竟然还有那样的用法？

据专家所说，现如今大部分的气味都是可以人工合成的。但人工合成的气味并非是真正咖喱的气味和花香。对小学生做了一个实验，发现很多孩子认为，人工合成的草莓气味比自然的草莓味更像真的。

完全被合成的气味所包围，然后慢慢习以为常，以致忘记真正的气味。人工合成的气味被广泛应用虽是好事，但也希望不要忘记真正的气味。

问题 1：文中提到的“这种特征”，是指什么？

- A 与其他感觉相比给以身心强烈影响的特征
- B 让人有种想运动的心情的特征
- C 能强烈促进消费行为的特征
- D 让人思考这是什么气味的特征

【正解】A

【解析】指示代词题，气味的“这种特征”，那么答案明显要去前文寻找。上一段中“においには、何のにおいかと考えさせる前に、体や心を動かす力があるようだ”，译为“气味似乎具有一种力量，会让你在思考这是什么味道之前，便已震撼身心”。所以气味的特征便是给身心带来强大影响，选 A

问题 2：据这篇文章，近来又增加了气味的哪种用法？

- A 用于放松身心。
- B 用于强化集中力。
- C 用于销售商品。
- D 用于增强顾客的满意度。

【正解】C

【解析】答案在阅读第二段“最近では次のような利用方法が増えている。例えば……においによって商品のイメージを作ろうとしているのだ”，所以可知是在超市的商品身上做文章，所以选 C。

问题 3：下列哪一种属于文中提到的“那样的用法”？

- A 在客户面前做看似好吃的咖喱。
- B 使食品卖场飘荡着咖喱的香气。
- C 用味道好闻的花装饰衣物卖场。
- D 制作带有人工花香的衣服。

【正解】B

【解析】作者惊讶于气味居然拥有“那样的用法”，可知这个用法一定是存在并切实实践了的，所以还是上一段中作者举出的在超市销售咖喱的用法，故选 B。C/D 并不符合文章中的例子，文中说衣服没有气味，用些人工的花香营造商品形象，与 C/D 选项意义不符。

问题 4：关于气味，这篇文章的作者是如何说的？

- A 通过气味，可以（使人）购买无用的商品，所以要注意。
- B 气味有着不可思议的力量，所以要在更多不同领域应用。
- C 人工合成的气味被应用这是好事，但也要重视真正的气味。
- D 尽量不使用人工合成的气味，最好还是习惯真正的气味。

【正解】C

【解析】答案在文章最后一句“。人工的なにおいを利用する可能性が広がることはいいことではあるが、本当のにおいも忘れないようにしたい。”，“人工合成的气味被广泛应用虽是好事，但也希望不要忘记真正的气味。”故选 C

煦 和 日 语
クワニホンゴ

第2篇答案&译文

早就听说过日本电车是按时刻表运行的，第一次乘坐新干线，发现新干线也如此，感到很吃惊。这么快的速度行驶这么远的距离，竟也能和普通列车一样准点，真是太厉害了。几百公里远的距离，能不快也不慢准点运行，到底是怎么行驶的？后来问了一个在铁路公司工作的熟人。

我听了以后更吃惊，新干线不光到站时间、出发时间，就连路过不停靠站点的时间，都像9点5分15秒、9点5分30秒，这样以15秒为单位基准的。司机为了遵守这精确规定好的时间，总是一边思考速度一边驾驶。从到站前的数公里开始，一直到进入月台，按电脑计算速度进行驾驶，除此之外，均是司机驾驶。司机要一直想着抵达下一站所剩的时间和距离，计算出最合适的速度来驾驶。最后把车停在月台规定位置的也是司机。

听说要成为一个司机，必须经过严格的训练，特别要接受用距离和时间来计算适当速度的训练。新干线之所以能按照时刻表准点运行，要归功于司机们所受的严格训练。

听到这番话后，每次乘坐新干线，速度有微小变化的时候，就想“啊，现在，司机计算了适当的速度，调整了车速呢。”，由此旅途也变得比以往更有趣了。

1、文中提到的“真是太厉害了”，指的是什么厉害呢？

- A 除新干线外的电车都能准点运行
- B 除新干线外的电车都运行很远的距离
- C 新干线能准点运行
- D 新干线能以高速运行很长距离

【正解】C

【解析】感叹厉害的原因一定在前文，前文中说“速い速度で長い距離を走っているのに、ほかの電車と同じように走れて”，“这么快的速度行驶这么远的距离，竟也能和普通列车一样准点”，这便是感叹的原因，所以选C

2、文中提到的“听了以后很吃惊”，对什么吃惊？

- A 非常精确地规定到达、出发时间、路过车站的时间
- B 时刻表上写着到达、出发时间、路过车站的时间
- C 我认识的人规定的到达、出发时间、通过车站的时间
- D 到达、出发时间、通过车站的时间由电脑计算

【正解】A

【解析】看文章上下文寻找。吃惊的上文是问了一个在铁路公司工作的熟人，所以下文便是熟人透露的信息，也就是吃惊的原因，“停車する駅の到着時間、出発時間……15秒単位で決まっているのだそうだ”，既“不光到站时间、出发时间，……以15秒为单位基准的”，所以可知吃惊的原因是其对时间把

握的精准性，故选 A

3、文中提到的“一边思考速度一边驾驶”，为了达到这样的目的应该怎样训练？

- A 根据距离和时间，在心里计算正好的速度的训练
- B 用电脑根据距离和时间计算适当速度的训练
- C 遵守电脑计算出的时间，按时刻表驾驶的训练
- D 为了能够在正确的位置停车，计算进入到站台之前的速度的训练

【正解】A

【解析】答案在该段段末，“次の駅に着くまでの残り時間と距離をいつも意識し、頭の中で一番適当な速度を計算して走らせているのだそうだ”，也就是在自己脑子里计算出所需要的时间与速度，故选 A

4、写这篇文章的人最想表达什么？

- A 不能按照时刻表驾车的新干线司机必须接受严格的训练。
- B 由电脑计算的正确速度确保新干线按时刻表运行。
- C 因为是经过严格训练的司机来计算速度，所以新干线能够按时刻表运行。
- D 比起其他电车，日本的新干线能让你享受微妙的速度变化。

【正解】C

【解析】该文章整体表达了新干线的准时性，以及这严格时间遵守背后司机们的训练，所以在文章倒数第二段“新幹線が時刻表通りに走れるのは、運転士の厳しいトレーニングのおかげなのだ”中可以看出，新干线时刻表运行的功劳在于司机们的严格训练，故选 C。

第3篇答案&译文

我女儿上高中的时候，在书包上挂一个小小的玩偶，我就问她：“那是保佑什么的护身符啊”她回答我说：“是幸运物，带着这个的话，考试成绩就会好”。因为之前的期中考试成绩很好，所以她好像相信幸运物确实有效。于是我就预言说：“即使你带着它，下次考试成绩也一定不会好”。然后，正如我所预言的那样，女儿期末考试的成绩很糟糕，证明了幸运物是没有效果的。

于是我就对女儿做了这样的解释：“你的实力基本上是得 70 分左右。但是，人都有顺利和不顺利的时候，有得 90 分的时候，也有只得 40 分的时候。可能你上次的期末考试成绩是在你的实力之下，所以你就抱着靠神保佑的心情买了幸运物吧。但是，因为那次只是不顺利，实力没能发挥出来，所以无论买不买幸运物，如果按你平常的实力的话，接下来的成绩都会上升。也就是上一次的期中考试。其实成绩只是在平均分上下浮动。但你好像误解了这件事，相信身上带着幸运物的话成绩就会好，也不太学习了，所以我能够预言你的成绩一定会下降”。

人生有起有落，有顶峰的话低谷早晚会到来，有低谷的话顶峰也总会来临。即使陷入低谷也不要惊慌，作为自然的趋势脱离低谷的时刻早晚会来到，只要等待时机就可以了。(但是)，对不可靠的宗教深信不疑，或把手伸向幸运物的人，好像不太懂这个理所当然的道理。一陷入低谷就有一种被逼入绝境的心情，不由得就靠神保佑或指望幸运物。最终，随着时光的流逝，低谷的时期过去后顶峰时期的来临，就会相信是多亏了自己求的神或幸运物。

1、这个女儿最近三次考试的成绩是怎么变化的？

- A 好→不好→好
- B 不好→好→好
- C 好→不好→不好
- D 不好→好→不好

【正解】D

【解析】根据一二两段，因为女儿上次考试成绩不好，所以带了幸运物，成绩变好了，女儿意味着是幸运物的功劳，但却在下一次带着幸运物的考试中没有取得好成绩。所以可知女儿的成绩是不好→好→不好，故选 D

2、根据笔者所说，“幸运物”有什么样的效果？

- A 什么效果也没有。
- B 带来幸运。
- C 增加自信。
- D 让实力发挥出来。

【正解】A

【解析】答案在阅读第一段，作者听到女儿带着幸运物祈求好成绩时，说到“そこで私は、「そんなもの付けても、次の試験はきっと悪い成績になるよ」と予言をしました。”说明作者并不认为幸运物能带来幸运，所以选 A。

3、填入括号的词恰当的是哪个？

- A 那么
- B 但是
- C 也就是说
- D 所以

【正解】B

【解析】看上下文逻辑关系，上文说“低谷的时刻早晚会来到，只要等待时机就可以了”，下文说“不可靠的宗教深信不疑，或把手伸向幸运物的人，好像不太懂这个理所当然的道理”，可以看出上下文是转折关系，故选 B。

4、作者在这篇文章中最想说的是什么？

- A 即使信赖宗教或幸运物，也不能改变人的好运和厄运到来的顺序。
- B 人有不走运和走运的时候，只要在不走运的时候求神或幸运物保佑就可以了。
- C 不走运的时候人会情绪低落，但如果有神或幸运物的话，就能安心等待好运的到来。
- D 在不走运之后，好运必定会到来，所以即使不走运的时刻也没必要依赖神或幸运物。

【正解】D

【解析】文章主旨便是最后一段，没有必要依赖神或幸运物，人生起伏很正常，不好的事情过后一定可以等到新的转机，故选 D。

第4篇答案&译文

我们夫妇俩明天将迎来搬家的日子。

因为接下来去住的儿子家并不宽敞，所以开始收拾东西的时候，原本是打算尽量减少带过去的行李，但后来发现这出乎意料地困难。我们不穿了的衣服和旧鞋子等还能痛快地丢掉，却不舍得扔掉从壁橱里的纸箱子中不断翻出来的东西。一边聊着“这是什么呀？”“这个是那个时候的？”一边回忆着，时间就过去了。结果，没能扔掉。

比如说，那双小黄鞋。这是儿子第一次穿的鞋子。很怀念儿子小时候的事情。昨天还是孩子的儿子，转眼就长大了，盖了新房子，还叫我们一起去住。真高兴养了一个和善的孩子，但另一方面又感慨时间飞逝，有些许悲伤。

整理家庭相册和从前的信件等东西时，也是如此。离搬家还有一周的时候也没能收拾完，东西几乎都没怎么减少。

但是，这么下去可不行啊，于是我们俩决定完全改变想法。接下来要住的房子并不宽敞，对于我们两个人来说非常宝贵的东西，对于儿子一家却未必。所以，我们决定作为纪念就留下相册，其他的都丢掉。我们的回忆不应该放在纸箱里，而应收藏在心中。

不过，(整理东西的)这三周真的很快乐，因为可以再一次地回忆起过往的人生。而且，还把东西也整理好了。拜托来搬家的卡车或许有点大了，不过那样也挺好。

1、文中提到的“很难”，是指什么难呢？

- A 决定搬去儿子家里
- B 为了搬家尽可能地减少东西
- C 将壁橱里的东西一件件地拿出来
- D 想起所收藏的东西是什么

【正解】B

【解析】答案在上文，“物はできるだけ減らすつもりで片付け始めた”，“打算尽量减少带过去的行李”，所以选B。

2、文中提到的“同样如此”这句话，是怎么回事呢？

- A 整理东西很花时间，不能好好地聊聊回忆。
- B 时间过得很快，好像来不及收拾了，有点烦躁。
- C 说了很多的往事，结果都不舍得扔掉。
- D 说起了现在住的房子的各种好处，心里有些难受。

【正解】C

【解析】答案在上文“などと思い出を語っているうちに、時間がたつてしまう。そして、捨てられな

くなる”，也就是一边收拾一边回想过去的往事，结果舍不得扔掉了。故选 C。

3、文中提到的“我们决定改变想法”，是要决定怎么做呢？

- A 只保留相册，将回忆的东西全部扔掉。
- B 和儿子们一家商量，重新选出要带过去的东西。
- C 行李再多也没关系，带去所有的东西。
- D 为了尽量能将充满回忆的物件带上，减少其他行李。

【正解】A

【解析】答案在下文“思い出の物は、アルバム以外は全部捨てることにした”，只保留相册，其他的东西都舍弃，所以选 A。

4、对于搬家前的准备，“我”是怎么想的？

- A 很辛苦，但也很开心，能将行李减少真是太好了。
- B 很辛苦，但是能一边和儿子整理行李，一边畅谈自己的人生真是太好了。
- C 很开心，但因为行李减少了，要是叫一辆更小的货车就好了。
- D 很开心，提前做好计划再整理行李就更好了。

【正解】A

【解析】从作者的整个收拾东西的心路历程可以看出，收拾东西虽然辛苦，但最后一段也有写到，很开心，能够重新回忆过去。能将行李收拾好，舍弃不必要的东西很棒，故选 A。

煦和日语
クワニホンゴ

第 5 篇答案&译文

蔬菜工厂就是通过灯光来培育蔬菜的工厂。室内自上而下建有很多层隔板，就在这上面培育蔬菜。因为每个隔板上都可以培育蔬菜，所以比相同面积的耕地，可以生产更多的蔬菜。

蔬菜工厂与耕地不同，这里连环境都是人工创造出来的。例如，工厂里温度、湿度、蔬菜的采光时间都是规定好的，所以可以不受外界天气的影响种植蔬菜。冬天也可以种植夏天的蔬菜。

另外，虫子很难进入工厂里，也就不必用农药。因此，工厂里种植的蔬菜大家以放心食用。据说比耕地上种植的蔬菜更有营养。

对菜农也很有好处。因为耕地上的农作物都是生长在地面上，菜农必须长时间弯腰劳动，腰腿很容易酸痛。但是，在蔬菜工厂里，菜农可以把架子调到方便工作的高度，工作起来更方便。

如此看来，好像全是好处，但也有问题。首先，建造一个蔬菜工厂得花费大笔建筑资金。其次，因为培育蔬菜需要经常开着灯和空调，如此就会产生大笔电费。而且，蔬菜工厂里能种植的蔬菜品种还很少、也有人认为这样培育的蔬菜的味道不如耕地种植得好。

现如今，在国家、大学、企业的大力协助下，为解决上述问题正在研究开发新技术。虽说可能需要花费些时间，但是对于像日本这样山多，可利用的耕地面积少的国家来说，以后一定会越来越多地利用蔬菜工厂来种植农作物吧。

1、文中提到的“可以生产更多的蔬菜”，这是为什么？

- A 因为设有很多层架子来种植
- B 因为使用灯光来种植
- C 因为在宽敞的地方种植
- D 因为在室内进行种植

【正解】A

【解析】问原因题找关键词，前文中的“可以生产更多的蔬菜”提示答案。所以“屋内に上下に何段も棚を重ねて作り、そこで野菜を育てます。それぞれの棚で野菜が作れるので”，“室内自上而下建有很多层隔板，就在这上面培育蔬菜。因为每个隔板上都可以培育蔬菜”，故选 A。

2、文中提到的“环境都是人工创造出来的”，举例说明是下面哪种情况？

- A 为了培育出优质蔬菜，用空调调节出适合的温度。
- B 为了防止蔬菜被虫吃，调整架子的高度。
- C 为了让蔬菜有充分的采光，调整架子的摆放方式。
- D 为了更方便菜农工作，保持恒温。

【正解】A

【解析】答案在后文例えれば，举例说明的例子中，“例如，工厂里温度、湿度、蔬菜的采光时间都是规定好的”，所以选 A。

3、关于工厂里培育的蔬菜，作者是怎样说的？

- A 虽然比耕地上种植蔬菜费用便宜，但是营养低。
- B 虽然可以不受季节影响培育蔬菜，但一次不能种植很多。
- C 虽然可以放心食用，但是种植成本高。
- D 虽然种类繁多，但是味道不好。

【正解】C

【解析】关于其缺点在倒数第二段，“建設費がかかります”“電気代もかかります”，可知其成本很高，所以选 C。

4、关于蔬菜工厂，作者是怎样想的？

- A 因为研究新技术需要花费时间，所以需要增加耕地扩大蔬菜种植。
- B 虽然有很多好处，但是也存在问题，所以必须考虑除蔬菜工厂以外的其他新的种植技术。
- C 虽然有问题，但是也有很多好处。将来，有必要增加通过工厂培育蔬菜。
- D 因为进行研究，问题得以解决，所以有必要开始建造蔬菜工厂。

【正解】C

【解析】答案在最后一段，目前正在研究开发新技术，以后一定会更多地利用蔬菜工厂来种植农作物，可知其优势大于缺点，所以选 C。



第 6 篇答案&译文

我从出生以来一直住在东京。话虽如此，小时候住的是东京的农村，现在住的是川崎市。哎，说住在“东京通勤区”更准确。东京是个很方便的地方，但是也有很多痛苦的事儿，比如其中之一就是交通拥挤不堪。以一种用常识无法想象的密度，将人塞进箱子里，运送 1 个多小时。不得不做这种不合常理的事。尽管如此车还不够，列车的趟数还一个劲儿地增加，通勤高峰时，每隔几分钟就有一辆电车运行。

那么，即使那样车还不够的话，怎么办呢？有各种办法。比如，日本国有铁路的山手线，把座位变成折叠式的，通勤高峰时就把座位折叠起来，扩大空间，就能上更多的人。

还有，这么拥挤的话，人们上下车花费的时间就不能忽视。因此，东京的私有铁路 A 公司和 B 公司，为了让人们能迅速地上下车而改良了车门。为了能迅速地上下车，增加各个车辆的出口或者把出口扩大就可以了。A 公司车门的数量不变（每辆车一侧四个车门），把每个车门都扩大了。B 公司没有改变车门的大小，增加了车门的数量（一侧五个车门）。总觉得哪个方法都可以。但是，结果 B 公司很顺利地缩短了上下车时间。但 A 公司很不顺利，反而要花费更多的时间。这实在是不可思议的一件事儿。

1、为了缩短人们上下车的时间，A 公司做了怎样的改良？

- A 不改变车门的数量，只将一个门扩大了。
- B 不改变车门的数量，将所有车门扩大了。
- C 车门数量增加一个，将所有车门扩大了。
- D 车门数量增加一个，大小不变。

【正解】B

【解析】答案在最后一段“A 社はドアの数はそのまま（一車両ずつ片側四つ）で一つ一つのドアを大きくした”，“A 公司车门的数量不变（每辆车一侧四个车门），把每个车门都扩大了。”，与选项 B 相符，故选 B。

2、为了缩短人们上下车的时间，B 公司做了怎样的改良？

- A 将所有的车门扩大，车门数量也增加了一个。
- B 将所有的车门扩大，车门的数量不变。
- C 只将一个车门扩大了，车门的数量不变。
- D 车门的大小不变，将车门的数量增加了一个。

【正解】D

【解析】答案在最后一段“B 社はドアの大きさを変えずにドアの数を増やした（片側五つ）”，“B 公司没有改变车门的大小，增加了车门的数量（一侧五个车门）”，故选 D。

3、改良车门后，A 公司和 B 公司人们上下车花费的时间，有了怎样的变化？

- A A 公司缩短了时间，B 公司要花更多的时间。
- B B 公司缩短了时间，A 公司要花更多的时间。
- C A 公司和 B 公司上下车花费的时间都比以前短了。
- D A 公司和 B 公司上下车都要花更多的时间。

【正解】B

【解析】答案在最后一段 “結果は B 社はうまくいって乗り降りの時間が短縮されたが、A 社はうまくいかず、むしろ余計に時間がかかるようになってしまった！” “结果 B 公司很顺利地缩短了上下车时间。但 A 公司很不顺利，反而要花费更多的时间”，故选 B。

4、文中说“实在是不可思议的一件事儿”，是什么不可思议呢？

- A A 公司和 B 公司改良的结果完全不同
- B A 公司扩大了车门
- C B 公司增加了车门的数量
- D 东京的交通

【正解】A

【解析】不可思议的是前文，也就是ところが、結果……之后的内容，即 AB 两公司进行了改良，但结果大相径庭，让作者感到不可思议，故选 A。

第7篇答案&译文

这三年的时间，我在东京新宿的商场培训售货员。虽说是员工教育，但就售货员来说，光在培训室里待着学习和练习的话是没意义的。要到现场，也就是站在卖场，必须在不断地和顾客交流中，来进行实地培训。

在这个过程中我注意到的是，售货员和顾客之间的距离问题。有一天在领带卖场，一个大约40多岁的男性，大步流星地直线进来了。他走路的速度，跟街上的人比虽然是慢的，但跟商场内买东西（的人）相比算快了。在陈列橱窗上摆着的数条领带中，他的视线停在了位于中间的商品上。就在那一瞬间，一下子靠过来的售货员立刻说“欢迎光临，您觉得怎么样？那是今年流行的花纹。”

于是，这位男顾客，简直就像没听到售货员的话一样，竟然朝着相反的方向走出去了。当然没买领带。

这就是赶走顾客，也就是所谓的“逐客行为”。

售货员失去了好不容易得来的机会，最主要的原因是什么呢？

答案正是“售货员在把握人与人的距离上的失败”。也就是说，失败的第一原因在于“距离的接近过度”。

1、来领带柜台的男性，本打算做什么？

- A 打算买领带，想要好好看看特别喜欢的那款。
- B 本打算买领带，但是看到各种各样的领带后拿不定主意。
- C 不打算买领带，碰巧来领带柜台看看。
- D 本不打算买领带，碰巧有喜欢的东西。

【正解】A

【解析】根据题意猜测题，来领带柜台的男人，在陈列橱窗上摆着的数条领带中，他的视线停在了位于中间的商品上，可知他有自己比较中意的款式，所以选A。

2、被售货员搭话的男性，为什么朝着相反的方向走掉了？

- A 因为只是想看看，但售货员跟他搭话了。
- B 因为售货员采取了无视自己的态度。
- C 因为售货员突然来到自己身边搭话。
- D 因为比起被售货员推荐，更想自己选。

【正解】C

【解析】答案在作者一开始提到的“距离问题中，“答案正是“售货员在把握人与人的距离上的失败”。也就是说售货员没有把握好与顾客之间的距离，而赶走了顾客，故选C。

3、售货员在劝男性买领带这件事上失败的主要原因是什么？

- A 和那个男性搭话太早了
- B 没有那个男性想买的花纹
- C 采取了无视那个男性的态度
- D 突然间太靠近那个男性了

【正解】D

【解析】答案在最后一段，“失敗の第一の理由は、「距離の接近のいきすぎ」にあります。”，“失败的第一原因在于“距离的接近过度”，所以选 D。

4、根据这篇文章，对售货员来说，必须做的是什么？

- A 待在培训室
- B 赶走顾客
- C 不断和顾客交流做实地培训
- D 跟顾客搭话

【正解】C

【解析】答案在阅读第一段最后一句“お客様とのやりとりを重ねる中で、実地に（注2）研修していかねばなりません”，必须要实地培训训练，所以选 C。



第8篇答案&译文

虽然地球的气温现在正在不断上升，即使全球变暖以现在的速度发展，公元 2100 年的气温也不过是“和绳文时代一样”。总之，“只是正在回到绳文时代的气温而已”。再看看绳文时代之前，即使仅看人类出现后的时期，地球的气温也是一直激烈地变动着的，海面比现在高出 30 米以上的高温期也有过很多次，另一方面，反过来比现在低出 100 米以上的低温期也有过很多次。实际上，北极冰不存在的时期相当漫长，还有，去北海道看看的话，有很多珊瑚礁的化石。

因此，以现在这种程度的全球变暖，就说“地球变得很糟糕”、“地球叫苦不迭”等，都是不恰当的。地球一直经历着比现在的全球变暖激烈得多的气温变化，以这种程度的气温变化对“地球”来说并不可怕。【也就是说】“要保护地球”、“为了地球”、“善待地球”、“地球很可怜”这样的想法，都是错误的。地球听了也会生气吧。大多数人觉得“正常的气温”，在反复经历激烈的温暖化、寒冷化的地球历史中，充其量不过是过去 200 年左右的一个瞬间。

1、“北极冰不存在的时期相当漫长”是作为什么事情的例子？

- A 地球正处在迄今为止都没有过的全球变暖的危险中
- B 地球迄今为止反复经历过多次高温期和低温期
- C 地球比现在气温低的时期完全没有过
- D 地球上比现在气温高的情况也不少见

【正解】D

【解析】北极并不存在，说明气温是高的，即前文“海面が現在よりも三〇メートル以上高かった高温期が何回もある一方で”，“海面比现在高出 30 米以上的高温期也有过很多次”，是用来举例说明地球上之前也经常会有比现在气温高的事情存在，故选 D。

2、填入括号的词哪个恰当？

- A 也就是说
- B 但是
- C 那么
- D 不过

【正解】A

【解析】前文“这种程度的气温变化对“地球”来说并不可怕”，后文““要保护地球”、……这样的想法，都是错误的”，故前后构成因果关系，故选 A。

3、“地球听了也会生气吧”，为什么？

- A 因为全球变暖对地球来说不是什么大不了的问题，但人们却在杞人忧天
- B 因为由于人类活动造成的全球变暖，使地球环境出现了意想不到的情况
- C 因为全球变暖的原因在于人类活动，但人类误解为是地球的错
- D 因为人类还没有意识到比起现在的全球变暖，将来会有更激烈的气温变化到来

【正解】A

【解析】答案在前文，说过了地球的气候变化是很正常的，而人们却在过度夸张要保护地球，全球变暖等问题，所以选 A。

4、笔者关于现在的地球气温上升是怎么看的？

- A 今后的 200 年内无法回到“正常的气温”。
- B 这种程度的全球变暖不解决，会变成意想不到的情况。
- C 以漫长的地球历史来看，不能说地球处于危险的状态。
- D 因为人类自诞生以来克服过多次危机，这次也没关系。

【正解】C

【解析】通观全文，作者认为地球气候变化是正常的，在过去很长一段时间内都发生过气候变化，所以不必过度担忧，现在的地球气温上升也是在正常范围内的，不能由此判断地球危险，故选 C。

第9篇答案&译文

当大家正在开心进食的时候，偶尔一瞥，突然很惊讶地发现偏食的人很多。当然不是小孩子，而是堂堂的大人。看到他们一边说“这个不吃，那个也不喜欢的”，一边把（ア）拼命挑到盘子的角落里的样子，虽然这么说对他们感到很抱歉，但是我心想：“这是不太像话了啊。”

这么说的我，以前在孩童时代也是一个严重挑食的孩子。那时能吃的只是点心、米饭、海苔和鸡蛋。蔬菜什么的完全不吃。最初，矮饭桌上只会出现我喜欢吃的东西。但是，突然从某一个时期起，餐桌上开始全体出场了我最讨厌的食品。虽然有米饭，但却没有海苔和鸡蛋的影子。理所当然，我进行了抗议。即使我说了一下“我讨厌这些东西”，可妈妈却装作什么都不知道的样子。

接下来，我就大声哭了起来，仍然受到了妈妈的无视。作为最后的手段，我仰面倒在榻榻米上，一边吧嗒吧嗒地蹬着双脚，一边哭泣喊着：“没有海苔和鸡蛋，我就不吃！”即便如此，我依然还是被置之不理。

妈妈说：“只有这个，不喜欢吃的话那也没办法！”说着，妈妈就把我眼前的食物迅速收拾走了。不管怎么说，我也有抵抗的自尊心，就把脸扭向一边去了。从那之后，连续三餐都是这样，尽管绝食了一天时间，但结果还是把非常讨厌的食物放进嘴巴里了。

自此以后，我就完全没了好恶之说。时至今天，我都十分感谢妈妈的强硬手段。那此上了一大把年纪还改不掉严重挑食的人，一定是由他的妈妈非常宠溺抚养大的吧。别人即使偏食，也不会给我造成什么困扰。但是，仔细分析一下食物的成分，说那个也讨厌，这个也不喜爱，作为和他一起吃饭的我来说，听到这些话就会感到很不愉快。

煦和日语

1、选择最合适的词放入（ ）。

- A. 糟糕的食物。
- B. 美味的食物。
- C. 喜欢。
- D. 不喜欢。

【答案】D

【解析】挑食=把（ ）拼命挑到盘子的角落里，可知是把自己不喜欢的食物挑到盘子的角落，不想吃它，所以是D。A是指食物的味道本身十分糟糕，难吃，通读下文可发现这里指的是个体差异带来的个人主观挑食，所以选D。

2、当句子说“这样的状态”时，它指的是什么状态？

- A. 抗拒并将头转向一边。
- B. 吃了所有恶心的食物，同时进行抵抗。

- C. 你的母亲又做了很多美味的食物。
- D. 母亲把摆在她面前的食物收起来。

【答案】A

【解析】上下文可知连续三顿饭都没吃，以这样的状态绝食了一天。那么作者此时就应该是抗拒食物，把头转向一边不去理会。所以选 A

3、作者想对那些挑食的人说什么？

- A. 母亲的强硬手段是相当必要的。
- B. 如果我每天只吃我喜欢的东西，那就足够了。
- C. 你应该什么都吃，因为每种食物材料都有不同的营养质量。
- D. 有一些类型的食物，但它们可能被吃掉，也可能不被吃掉。

【答案】C

【解析】从最后一段话中，作者写道“仔细分析一下食物的成分，说那个也讨厌，这个也不喜爱，作为和他一起吃饭的我来说，听到这些话就会感到很不愉快。”可知作者对于那些挑食的人是有一种想要劝告他们的心情在的。作者现在完全改正了挑食，同时也认识到了不同菜里的营养物质不同，那些挑食的人更应该去注重这些不同的营养物质，改正挑食的习惯。所以选 C。

X U H E
煦 和 日 语
クワニホンゴ

第 10 篇答案&译文

我一直在苦恼:有没有治方向感差的方法吗?我在想这个病是在什么时候得的呢?方向感弱是从小就开始有的。还是小学生时,在学校学习辨别“东南西北”的时候,老师说:“面向北,拿筷子的手的一方就是东,拿饭碗的手的一方就是西。我当时理解了。可是一回到家里,脑袋就混乱了。原来我爸爸是个左撇子,所以并排一起吃饭的时候,和我拿筷子的手的方向不一致。对我来说的“东”,和对爸爸来说的“东”是相反的。

“在家里,东西南北到底如何判断呢?”我感到很困惑,但也一直没有去问老师。这个问题就这么撂在一边了。因此我想:这是不是到现在还持续影响着我呢。

例如,刚搬家之后不久,我就没有顺利地从最近的车站回到公寓里。至少在附近遭遇到了两三次困难。在附近兜着圈子走了约 30 分钟之后,才觉得(),“咦?公寓有这么远吗?”

在朋友当中,我的方向感差也是出了名的。如果一起出去的话,他们好像总是在期待我这次会出点什么差错。

前几天。一起去了博物馆,吃完饭之后,明明一小时之前走过饭馆的人口处,可是不知为何我却镇静地进到了厨房里面。当我和厨师的目光相对时,才意识到自己搞错了门。朋友们在我身后一边装出一副和我毫无关系的陌生人的样子,一边憋住笑,憋得脸都红了。出去玩的时候也是如此,要是不熟悉的地方,我就容易迷路。所以,集合地点总是在车站的月台上。那里绝对不会迷路,因为是在列车前进方向的最前面。每当我呆呆地站在那里时,就会感到内心很空落。朋友们很开心,但是不辨方向的痛苦,只有方向感差的人才能体会。

1、文中的「首をかしげた」是什么意思?

- A. 关切的样子。
- B. 疑问的样子。
- C. 让自己接受的样子。
- D. 说给自己听的样子。

【答案】B

【解析】「首を傾げる」歪头思考,表示奇怪,不解的样子。所以选 B

2、选择最合适的词填入()。

- A. 感到不可思议。
- B. 迷失,迷路了。
- C. 感到烦恼。
- D. 哭泣。

【答案】B

【解析】走了 30 分钟，兜兜转转都没回家，30 分钟后的作者才终于意识到原来是自己迷路了。所以这里应该选 B。

3、有什么好的方法可以在见面避免走错方向？

- A. 在其他人会接你的房子里见面。
- B. 在双方都知道的入口处见面。
- C. 在一个你熟悉的地方见面。
- D. 在车站站台上，在行进方向的线路前端会面。

【答案】D

【解析】文中最后一段有写到“待ち合わせはいつも駅のホームだ。それも絶対迷わない、進行方向の一番前だ。”译为“所以，集合地点总是在车站的月台上。那里绝对不会迷路，因为是在列车前进方向的最前面。”所以选 D



煦和日语
クワニホンゴ

第 11 篇答案&译文

与沉浸在卡拉OK里面的自我陶醉相关联，让我想起来的是日本社会可以称做是“噪音不敏感症状”的一种状态。

车内广播、商业街的背景音乐、商品宣传车的广播等待电话时候的音乐、自动售货机等电脑发出的服务语音等，街上到处都弥漫着各种声音，不绝于耳。在国外旅行的时候，列车没有广播员和铃声就开始发车了，一瞬间（ ）之后，我突然觉得没有发车的通知也不错，于是就意识到：生活在日本，人们对那既没有用又过剩的服务用语和商业宣传的声音感到莫名愤怒。

大家为了在班级聚会上与好久未见的朋友慢慢详谈，就进了小酒馆，当被里面卡拉OK那压迫性的声音搞得很烦的时候，我也会这样想。总体说来，人们似乎很少会听不认识的人唱卡拉OK而听得入迷。小酒馆里放的那些卡拉OK歌曲，可以说绝大多数的场合都是嘈杂的背景音乐，此外别无其他。曾经有一段时间，随声听伤害年轻人的听觉这一话题受到关注，卡拉OK在这一方面是不是也该注意一下呢？

卡拉OK反映出日本社会对噪音比较宽容的一面。和眼睛不一样，由于耳朵无法“堵上”，所以我们必须注意噪音带来的麻烦。实际上，现在卡拉OK厅不断地开设在郊外的居民区边上，围绕着噪音问题产生的纠纷不少。因为公寓底下开设了一个卡拉OK厅，不断有醉汉的噪杂声，以及数量不定、成帮结伙的人出入其间，还有卡拉OK伴奏的重低音等等。这些都严重干扰了公寓里的居民。因此，出现了居民们提起诉讼，要求卡拉OK厅全面停止营业的事例。

1、文中的“BGM”是什么意思？

- A. 商业广告
- B. 卡拉OK旋律
- C. 播音员的广播
- D. 作为背景音乐播放

【答案】D

【解析】BGM，也就是 Back Ground Music。意思是背景音乐。所以选 D

2、选择最合适的词放入（ ）。

- A. 焦虑，感到不安
- B. 感到安全
- C. 恐惧
- D. 亲切

【答案】A

【解析】因为作者在日本生活惯了，熟悉各种嘈杂的多余的声音广播，日本的列车发车时都有广播员广播，而在外国旅行时，列车没有任何广播就直接发动了，所以作者此时内心感到了一瞬间的不安。因为

后文继续写道“発射の通知などなければないでいいのだなと思い”译为“我突然觉得没有发车的通知也不错”，所以 C 的程度明显过重。选 A

3、以下哪种说法与上述文章内容一致？

- A. 日本的城市总是很安静。
- B. 小吃店的卡拉OK歌曲非常优美。
- C. 日本社会处于“对噪音不敏感”的状态。
- D. 卡拉OK的噪音问题不会发生在郊区住宅区。

【答案】C

【解析】可以看最后一段开头句，“カラオケは周りの騒音に比較的寛容な日本社会の一面を表わしている”，译为“卡拉OK反映出日本社会对噪音比较宽容的一面”。日本社会整体对于噪音十分宽容，所以选 C。



第 12 篇答案&译文

就职于电脑软件公司的明子(25岁)和在制造业上班的丈夫(31岁)去年结婚了。现在他们过着二人世界的生活。

明子说道：“因为我不会被喊着做家务，所以很轻松。”可是，明子每到周末，就会事先把一周的饭菜做好放在冰箱里冷冻起来。平日也尽量是夫妇俩人一起吃晚饭。虽说最多一周三天，但为了配合丈夫的回家时间，明子也会适时结束工作。

和单身时代相比，明子会避免过多的工作。她很在意加班的时间，周末也尽量不把工作带回家。

明子说：“他总是让我做自己爱做的事，很体谅我。所以【夫妻美满】是最重要的。工作虽然也很喜欢，但并非放在第一位。”

但是，夫妻间有两个障碍。第一个就是孩子。

明子的父亲是不太顾家的工作狂，生长在一个只有妈妈和孩子的家庭环境中。她看到家庭主妇的母亲“很是可怜”。因此，明子打算一直工作下去。即使生完孩子，也想产假过后继续工作。

可是，明子的丈夫却持有这样的想法：“在小孩上小学之前妈妈还是留在家里好”。而且，有时交谈中，可以看出丈夫好像很想要一个孩子。关于是否想要孩子，明子说“还不清楚。正在犹豫中。但是，一旦孩子出生就不像现在“过家家”般轻松了。也会带来责任，彼此也会相互要求“你要这样吧”。

另外一个障碍是调动工作。明子是在知道对方是一个工作调动族的前提下，与其结婚的。

他很快就要到了收到工作调令的年份了。他们是分居？还是丈夫辞职？如果跟着丈夫去新地点的话，是不是干脆生个孩子？

明子说：“我要比较一下这项工作是否值得让丈夫单身赴任。因为夫妻分开并不好，工作调动当时并不是能让我结婚产生犹豫的负面要素。如果跟他去的话，说不定会有什么商业机会呢。当然也可能什么也没有。”

1、句子（一）“太可怜了”，谁会这么想？

- A. 明子
- B. 秋子的父亲
- C. 秋子的丈夫
- D. 昭子的母亲

【答案】A

【解析】“専業主婦の母は「かわいそうだった」。だから、明子さんはずっと仕事を続けるつもりだ”译为“看到家庭主妇的母亲“很是可怜”。因此，明子打算一直工作下去。”所以，从上下文可以看出，是明子生活在这样的家庭里，觉得自己的母亲一直从事家庭主妇的职业，十分可怜。所以选 A

2、句子(二) "我是一个工作频繁调度的人，这不是一个.....的因素"，是什么意思？

- A. 工作频繁调度的人有坚实的价值观，没有理由拒绝与他们结婚。
- B. 工作频繁调度的人不是凶恶的人，也不一定是婚姻伴侣。
- C. 在过去，工作频繁调度的人受到大家的重视，从不被人轻视。
- D. 我结婚时知道自己要频繁调度工作，但我认为这不会影响我的生活。

【答案】D

【解析】看后文“ついていけば、何かビジネスチャンスがあるかも。何もないかもしれません。”译为“如果跟他去的话，说不定会有什么商业机会呢。当然也可能什么也没有。”所以明子认为，工作调度并不是影响自己结婚的负面因素，因为说不定会给自己的事业也带来积极影响，所以不会给自己的生活带来影响。所以选 D

3、以下哪项不符合文章内容？

- A. 秋子与她的丈夫结婚，他们住在一起。
- B. 明子说她喜欢她的工作，但不是最好的。
- C. 秋子有一个孩子，继续工作。
- D. 在工作日，明子和她的丈夫尽可能地在一起吃晚饭。

【答案】C

【解析】文中提到“明子さんは欲しいかどうか、「まだ分からぬ。モラトリアム。……」”译为“关于是否想要孩子，明子说“还不清楚。正在犹豫中。”所以可知，明子还没想清楚自己想不想生孩子，C 项错误，不符题意，选 C

第 13 篇答案&译文

最近关于讨论家庭的话题，很多都登上了媒体，例如起源于孩子们的叛逆，到老婆一族的叛离等等。今年正月我看了一部电视剧里有这么一个故事。

快要退休的一名中年男性，有一天突然要去北海道的分公司。上司逼迫他做出决定：是否离开总公司而调往分公司？他有一个即将面临高考的儿子和正值花季的女儿。他想要召开一个家庭会议，拿出一个结论来。可是，儿子、女儿就不用说了，就连长年生活在一起的妻子也是把自己的生活放在第一位，光顾着自己。这简直就是家庭会议。丈夫一个人在院子里孤寂地与小狗嬉戏，品尝着痛苦、孤独。

在这电视剧中，丈夫小声抱怨道：“男人有女人难以明白的艰辛，可对方就是一点也不理解。”

这虽然并非只特别强调男人的艰辛。但在元旦朝日新闻的报纸上。作家山田太一先生写道：“今年对丈夫一族来说将是受苦的一年。”

说起中年工薪阶层，他们大多在公司里为中间管理职务的部科级职务，他们大多数人被夹在上司和部下之间，品尝着三明治般的悲哀。

忙于公私事物，休息日也不休息，深夜才回家是理所当然的事。

对于这样的丈夫，妻子和孩子们会发出牢骚说：“他不听我说话”“他一点都不理解我的心情”“大家一起哪儿也不去”等等。

最糟糕的是，最近孩子犯罪，妻子出轨，离婚等引起家庭破裂的事例也在增长。

这样一来，辛劳工作的丈夫一族非常孤独。他们变得更容易发牢骚说：“老婆、孩子只考虑自己。他们一点都不理解丈夫为了家庭和睦而努力打拼的心情。”

要是流浪汉寅次郎的话，他大概就会干脆地说：“男人的日子不好讨啊”。便信步去旅行了吧。

然而，在现实生活中，却并非如此简单。

丈夫的立足地之所以如此这般不牢靠，恐怕要归结于战后持续 40 年的和平时代吧。

今天的日本物质丰富起来，人们尽情地享受着生活。然而，看一下最近的社会风潮，人们已经完全感受到他们正（ ）。

尽管说今年对丈夫一族来说将是一个“受苦之年”，但是很遗憾没有什么特别好的对策。

不对，我在想：彼此稍稍换位思考，互相体谅一下，过着精神上富足的生活不是很好吗？

1、文中“苦涩的孤独”，这种孤独指的是什么？

- A. 停止工作的家庭成员的孤独感。
- B. 辞职后被调到子公司的丈夫的孤独感
- C. 举行家庭会议时不能发表结论的家庭成员的孤独感。
- D. 因为他的家人不理解他的丈夫的孤独感

【答案】D

【解析】原文“息子や娘はもとより、長年つれそった妻も自分たちの生活第一で、勝手気まま”，译

为“儿子、女儿就不用说了，就连长年生活在一起的妻子也是把自己的生活放在第一位，光顾着自己”。所以是不被重视，不被理解的孤独感，所以选 D

2、选择最合适的词放入（ ）。

- A. 保护重要的东西。
- B. 过自由的生活。
- C. 寻求自由的生活。
- D. 忽略了一些重要的事情。

【答案】D

【解析】前文说人们的物质生活逐渐变得丰富可以尽情享受，关联词用了“可是”，表示转折，所以下文应是不好的事情。所以是人们意识到忽视了一些事情，所以选 D

3、以下哪项与文章内容说法一致？

- A. 失去家人的丈夫在精神上咀嚼着自己的孤独。
- B. 作为工蜂的丈夫认为“男人好难”和家人分道扬镳。
- C. 最近媒体上有很多关于家庭的讨论。
- D. 日本人现在享受着精神和物质上的丰富生活。

【答案】C

【解析】阅读第一段“最近は、子どもたちの離反にはじまって、女房族の反乱などといった家庭についての話題が、いろいろとマスコミでも取り上げられています。”译为“最近关于讨论家庭的话题，很多都登上了媒体，例如起源于孩子们的叛逆，到老婆一族的叛离等等。”所以选 C

第 14 篇答案&译文

(日本)现在还保留着给别人送钱时，要把钱包起来的说法。这种习惯还没有完全消失.买东西时的金钱交易另当别论，不论金钱多少，当含有社交意义时，把暴露在外的钱直接给别人有些不礼貌。

遇到红白喜事给别人钱时，一定要把钱包起来。为此,市面上出售装钱的袋子。以前使用的都是用半张纸折成的袋子,但现在很少有人知道这种折法。市面上销售的袋子很廉价，只要一拆开钱就露出来了。收钱的人一打开袋子就看到钱会很慌张,就像去别人家看到主人没穿衣服一样。他们希望装钱的袋子里面再有一个袋子。虽然外面有一个袋子比暴露在外要好一些,但是还是希望打开外面袋子时里面还有一个袋子,里面的袋子里装着钱。他们害怕看到暴露在外的钱，这一心情是如此的强烈。

这一类人当然也不喜欢不加任何修饰地直接陈述自己的意见。虽然日语缺乏准确性遭到了人们的诟病，但是我觉得在大多数人能接受贺喜时把暴露在外的钱直接给别人之前，即使有想要说的话，也会用别的语言在外面加上一层又一层的修饰，并且这种表达方式不会消失。

将所有事物暴露在青天白日之下,就失去了趣味和情趣。松尾芭蕉说过“言尽无余味”，这句话饱含日式情感。人不能赤裸于人前，当然也禁止这样做，这已然是文明社会的常识。如果这种行为是正常的，那么也就可以直接使用缺乏趣味的言语，做违反公序良俗的事了吧。

语言也需要装扮。如若身着和服，就不得不掩盖原有的姿态。日本的和服已成为杀死肉体曲线的服装。外国服装强调凸显身体轮廓，它的作用与日本和服的作用成为鲜明对比。

日语变得模棱两可是理所当然的。直白一词指的是更明确地“把话说尽”，这违反了美的要求。这与把暴露在外的钱直接给别人的行为极其相似。这些都是很不礼貌的行为。直接从心底说出想说的话，其实也是毫无遮拦的。犹豫、控制、压抑，寓意于言外，能做到这些委婉暗示的才是真正的成年人。

在外语中多用第一人称和第二人称表示自己和对方，这易于理解。但是，如果说“我觉得你来我家里让我不知所措”会怎样呢?你只能穿着和服说：“您能特意来，真是不敢当。”这样一来,语言就变得柔和，也很有情趣。是不希望某人来还是让某人来觉得不好意思，根据理解方式的不同,会有不同的意思，这正是日语的特色所在。

但是过分明了、毫无误解余地的语言,会强烈地触及对方的心情。而且有可能会使对方受到伤害。而故意表达模糊,掩饰其本意,又让人很难理解。日语是一种很有礼貌的语言。日语中的敬语，像面纱一样起到了包容语言的作用。

问题:

- 1.文中提到“红白喜事……一定要……”,这是为什么?
 - A.因为把暴露在外的钱直接给别人有些不礼貌
 - B.因为把暴露在外的钱直接给别人很有礼貌
 - C.因为把暴露在外的钱直接给别人显示了自己的贫穷

D.因为把暴露在外的钱直接给别人很奇怪

【解析】前文提到「商売の金銭の受取は別だが、いくらでも社交の意味が加わると、むき出しの金を渡すのは失礼になる」(买东西时的金钱交易另当别论，不论金钱多少,当含有社交意义时，把暴露在外的钱直接给别人有些不礼貌)，A项意为“因为把暴露在外的钱直接给别人有些不礼貌”，符合文义。B项意为“因为把暴露在外的钱直接给别人很有礼貌”，与文义相反，排除；C项意为“因为把暴露在外的钱直接给别人显示了自己的贫穷”，文中未提及，排除；D项意为“因为把暴露在外的钱直接给别人很奇怪”，文中未提及，排除。故本题选A。

2.下列哪项可以放在句子的(ア)中?

- A.但是
- B.如果
- C.只是
- D.因为

【解析】「ア」处后文为「それが妥当なら」,其中「なら」前应与「もし」呼应,意为“如果这种行为是正常的”。B项「もし」意为“如果”,符合文义。A项「しかし」意为“但是” C项「ただ」意为“只是”,D项「だから」意为“因此”, A、C、D三项均不符合文义, 排除。故本题选B。

3.文中的“言尽无余味”,这句话指的是什么?

- A.将所有事物暴露在青天白日之下, 就失去了趣味和情趣
- B.将所有事物暴露在青天白日之下, 很有趣味和情趣
- C.如果不将所有事物暴露在青天白日之下, 就不会有趣味和情趣
- D.将所有事物隐藏起来,失去了趣味和情趣

【解析】后文提到「すべてを白日のもとにさらけ出してしまっては、面白さも趣もあつたものではないという日本的感情に根をもつた言葉である」(将所有事物暴露在青天白日之下, 就失去了趣味和情趣, 这句话饱含日式情感), A项意为“将所有事物暴露在青天白日之下, 就失去了趣味和情趣”, 符合文义。B项意为“将所有事物暴露在青天白日之下, 很有趣味和情趣”, 与文义相反, 排除；C项意为“如果不将所有事物暴露在青天白日之下, 就不会有趣味和情趣”, 不符合文义, 排除；D项意为“将所有事物隐藏起来,失去了趣味和情趣”, 不符合文义, 排除。故本题选A。

4.文中提到“日语变得模棱两可是理所当然的”,其原因是什么?

- A.因为日本人不能坦率地说出他们想说的东西。
- B.因为模棱两可的话语可以传达一个人的感情。
- C.因为日本的敬语起着暧昧的作用。

- D. 因为把自己想说的话说清楚是不礼貌的，与美感相悖。

【解析】原文提到「そういう日本語があいまいになるのはむしる当然である。明晰とははつきり『いひおほせる』ことで、美に反する。お金をむき出しにして渡そうとするのに似ている。失礼である」(日语变得模棱两可是理所当然的。直白一词指的是明确地“把话说尽”,这违反了美的要求。这与把暴露在外的钱直接给别人的行为极其相似。这些都是很不礼貌的行为), D项意为“因为直白地说出想要说的话违反了美的要求,是不礼貌的”,符合文义。A项意为“因为日本人不能直率地说出自己想说的话”,B项意为“因为模棱两可的话能够传达自己的心情”,C项意为“因为日语的敬语是模棱两可的表达”,A、B、C三项均不符合文义,排除。故本题选D。

5.以下哪项不符合文章的内容?

- A. 日语的敬语起着包裹文字的面纱的作用。
- B. 日本的敬语在现实生活中一点用都没有。
- C. 清晰且不易被误解的语言,总是能伤害到对方。
- D. 清晰的语言,不给人留下任何误解的余地,总是对对方的感情打击太大。

【解析】文中最后一段提到「日本語の敬語は、言葉を包むヴェールのような役割を果たす」(日语中的敬语,像面纱一样起到了包容语言的作用), A项意为“日语中的敬语,像面纱一样起到了包容语言的作用”,符合文义,排除;B项意为“日语中的敬语在现实生活中完全起不到作用”,不符合文义;原文提到「はつきりした、誤解の余地のないような言葉では、相手の気持ちにつよく当たりすぎる。傷つけるおそれもある」(过分明了、毫无误解余地的语言,会强烈地触及对方的心情,而且有可能会使对方受到伤害), C项意为“过分明了、不会产生误解的语言,有可能会使对方受到伤害”,D项意为“过分明了、不会产生误解的语言,会强烈地触及对方的心情”,C、D两项均符合文义,排除。故本选B。

クワニホンゴ

第 15 篇答案&译文

环顾我们的四周，商品琳琅满目。录像机、CD(激光唱片)、激光盘、家庭电脑……悉数登场。这可以说是“精彩的文明社会”吧。

那么，身处其中的我们是否满足呢？其实并没有。当然，这是因为人类有很多欲望，无论被多么丰富的事物包围，他们仍然有充满欲望的一面，但是对现在的不满与想要更多的、更新奇的东西的欲望多少有点不同。

比如，冬天也有西红柿和黄瓜，这在现在是理所当然的事了。西红柿的红色成为了点缀沙拉的色彩，周围的绿色更加鲜艳，让人食欲大增，所以什么时候都能买到西红柿对于厨师来说，是很高兴的事。

但是，我知道西红柿结果实需要适宜的温度和充足的太阳。因此，人们对于冬天的西红柿有点不满意，因为它被种植于燃烧石油的温室中，让人感受不到“真品”的气息。

厨房里有很多塑料制品，五颜六色，不容易裂，使用起来很方便，但这也不是“真品”。

到现在为止一直使用“真品”一词，但实际上什么能成为真品？细细想来还有些难度。但其中很好地利用了自然的东西，与自然很好地融合的东西，总会让人有安心感吧。

生物技术是为了实现这样的愿望的技术。我们人类的生活需要食物、衣服、住所。这些是用什么制造的？食物自不必说，植物、动物、鱼等几乎都是生物。衣服、麻棉布、毛织物都来源于生物。甚至是房子，在日本一直使用树、草、纸等材料，这些也都是在利用生物。

这种依赖生物生存的生活，也就是距今三、四十年前的事情，在人类的历史长河中也就是最近几天的事情。近几年，以石油为原料的塑料产生了，合成纤维因成本低廉而被大量生产，化学肥料被合成制造出来，这些使我们的生活迅速地“脱离生物化”。因此，社会上确实产生了本文开头所写的丰富的事物。

但是“脱离生物化”也产生不少的负面影响，那就是我们产生了一种这样的心情：还是与自然相调和，尽可能的更好地利用生物比较好。我想应该重新审视生物技术。

クワニホンゴ

问题：

1. 文中的“这样的愿望”指的是什么？
A. 要利用自然，融入自然，感到安心
B. 即使在冬天也能吃到大量的西红柿
C. 要生产更多的塑料和其他产品
D. 要弄清楚什么是真正的东西

【解析】 「その」指代前文内容，前文提到「自然をうまく利用しているもの、自然とうまく溶け合うものの場合、なんなく安心感があるといえるのではないでしょか」（很好地利用了自然的东西，与自然很好地融合的东西，总会让人有安心感吧），A 项意为“获得利用自然、和自然融合的安心感”，符合文义。B 项意为“让人们在冬天也能吃到很多西红柿”，C 项意为“生产更多的塑料制品”，D 项意为“弄清楚什么才是真品”。B、C、D 三项均不符合文义，排除。故本题选 A。

2. 文中提到“是这样的”指的是什么?

- A. 依赖着许多生物生活。
- B. 塑料和合成纤维很昂贵。
- C. 三四十年前并不是那么久远。
- D. 生物技术很难实现。

【解析】前文提到「このような生物依存の生活、ついこの間まで三、四十年前ですが、それは人類の歴史の中ではこの間です」(这种依赖生物生存的生活,也就是距今三、四十年前的事情,在人类的历史长河中也就是最近几天的事情), A项意为“之前的生活一直依赖大量的生物”,符合文义。B项意为“过去塑料和合成纤维比较昂贵”,C项意为“三、四十年前并不太遥远”,D项意为“过去生物技术的研发很难实现”。B、C、D三项均不符合文义,排除。故本题选A。

3.文中提到“我们的生活迅速地‘脱离生物化’”,其原因是什么?

- A. 因为我们越来越喜欢在室内看录像和其他活动,而与大自然接触的机会越来越少。
- B. 因为人们的生活被电脑所包围,不能再与他人交谈。
- C. 因为我们的住所会变得越来越小,我们将不能在自己的家里种植动物和植物。
- D. 因为越来越多的东西是由石油等制成的,我们不再像以前那样使用活物。

【解析】前文提到「近年、石油を材料にしたプラスチックが生まれ、合成繊維が安価で大量に生産され、化学肥料が合成されるようになり」(近几年,以石油为原料的塑料出现了,合成纤维因成本低廉而被大量生产,化学肥料被合成制造出来),D项意为“因为用石油制成的物品不断增多,对生物的利用逐渐减少”,符合文义。A项意为“在室内欣赏录像的时间增加,减少与自然接触的机会”,B项意为“人们的生活被电脑包围,变得不和别人说话”,C项意为“住房面积变小,人们不再在自己的家里养动植物”。A、B、C三项均不符合文义,排除。故本题选D。

4.以下哪项可以放在(ア)中?

- A. 此外
- B. 那里
- C. 虽然
- D. 因此

【解析】「ア」处前文为「そのために、最初に書いたような豊かさが生まれたのは確かです」(因此,社会上确实产生了本文开头所写的丰富的事物),「ア」处后文为「生物離れしたためのマイナスも少なくありません」(“脱离生物化”也产生不少的负面影响),由此可知,「ア」处前后文是转折关系,C项「けれども」意为“但是”,符合文义。A项「しかも」意为“并且,而且”,B项「そこで」意为“因

此,于是” D 项「したがって」意为 “因此,因而”。A、B、D 三项均不符合文义, 排除。故本题选 C。

5. 这篇文章中作者最想表达什么?

- A. 我们被很多东西所包围。
- B. 生物技术是一种可以实现人类愿望的优秀技术。
- C. 我们的生活因生物的快速分离而变得丰富。
- D. 我们应该重新审视生物技术。

【解析】综合全文中心思想,以及文中最后一段大意可知,作者最想表达我们需要重新审视生物技术,D 项意为“我们需要重新审视生物技术”,符合文义。A 项意为“在我们的身边物品泛滥”,B 项意为“生物技术是实现人类愿望的优秀技术”,c 项意为“我们的生活通过快速‘脱离生物化’变得丰富起来”。A、B、C 三项均不符合文义,排除。故本题选 D。



煦 和 日 语
クワニホンゴ

第 16 篇答案&译文

最近，许多国家和地区之间的交流都很活跃，这增加了人们体验不同文化的机会，但是体验不同文化本质到底是什么呢？其一就是体验不同性质的空间和时间。不同性质的空间的含义，理所当然指的是我们所处的空间和文化的空间不同，很容易理解吧。所谓不同性质的时间，指的是对时差的不同认识和不同感觉。

在此，我将“傍晚”作为不同性质的时间的例子。所谓傍晚，是指一天中白天结束，但尚未进入夜间的间隙，一种分界线时间。而且，这也指工作和休息、公与私的分界线时间。例如，欧洲酒店会在傍晚设置一段在大厅演奏钢琴的闲适时间，使客人能在晚餐前度过一段舒适的时间。另外，在亚洲，有些地方的人们工作结束后，在晚饭开始前去寺庙供奉些花和水。人们接触到这些“傍晚”的时候，会感到松了一口气。

与此相对，我们现代社会中的时间全部被无休止的日常工作所占用，从早上起床到晚上睡觉，几乎没有分界线时间。结果，由于在日常的时间中没有制造裂缝的装置，从而形成了让人无法喘息的社会。因此，若是在欧洲酒店和亚洲社会能够享受傍晚时分的闲适时间，体会到公与私的分界线时间，这会让人松一口气，感到很充实。总之，我们接触不同性质的时间，可以重新审视被日常工作所支配的时间，紧张的心也会变得平静。虽然日本以前也有分界线时间，但在现代化和城市化的过程中，日本几乎失去了这种分界线时间。现如今，我们可以像体验分界线时间一样，在不同文化中找到我们的文化中失去的东西。

体验不同文化的意义，就是找到了我们的文化中失去的东西，并且必须考虑为什么会失去它。总之，这给我们带来了重新认识本国文化的机会。在与不同文化相遇，重新体会本国文化的过程中，也可以发现我们生存的意义吧。

问题：

1. 下列哪项与文中“傍晚”一词含义不符？
A. 「夕刻」是一种时间界限。
B. 「夕刻」是白天和黑夜之间的间隔。
C. 「夕刻」是工作和休息的分界线。
D. 「夕刻」是一个人自己的文化和另一个国家的文化之间的界限。

【解析】原文提到「夕刻という時間は、一日の中で昼は終わったが、まだ夜にはならない狭間であり、一種の境界である時間です。そして、それは、仕事と憩いの、公と私の境目の時間にも当たります」(所谓傍晚，是指一天中白天结束，但尚未进入夜间的间隙，一种分界线时间。而且，这也指工作和休息、公与私的时间界限)，D 项意为“本国文化与异国文化的界限”，文中未提及，不符合文义。A 项意为“‘傍晚’是一种时间的分界线”，B 项意为“‘傍晚’是白天和夜晚之间的间隙时间”，C 项意为“‘傍晚’是工作和休息的分界线”，A、B、C 三项均与原文对应，排除。故本题选 D。

2.当这句话说“我们现代社会”时指的是什么?

- A.一个忙于与其他国家进行文化交流的社会。
- B.一个试图与其他文化竞争的社会。
- C.一个在公共和私人时间之间没有界限的社会。
- D.一个试图为不同文化腾出时间的社会。

【解析】后文提到「休みなく続く日常の仕事の時間が全体を覆っており、朝起きてから夜寝るまで、境目の時間はほとんどありません」(时间全部被无休止的日常工作所占用,从早上起床到晚上睡觉,几乎没有分界线时间), C项意为“没有公私时间分界线的社会”,符合文义。A项意为“与异国文化交流比较频繁的社会”, B项意为“对异文化抵触的社会”, D项意为“创造不同性质的时间的社会”。A、B、D三项均不符合文义,排除。故本题选C。

3.文中所谓的“在日常的时间中制造裂缝”,指的是什么?

- A.在公共时间和私人时间之间制造裂痕。
- B.创造一个悠闲的「夕刻」时间。
- C.提供接触不同时代的机会。
- D.创造一种享受音乐、鲜花等的氛围。

【解析】前文提到「休みなく続く日常の仕事の時間が全体を覆っており、朝起きてから夜寝るまで、境目の時間はほとんどありません」(时间全部被无休止的日常工作所占用,从早上起床到晚上睡觉,几乎没有分界线时间),由此可知,无休止的工作让人缺少公私时间的分界线,而在日常的时间中制造裂缝是指对时间进行公与私的划分, A项意为“公与私时间分明”,符合文义。B项意为“创造傍晚的闲适时间”, C项意为“提供与不同性质的时间接触的机会”, D项意为“创造欣赏音乐观赏花朵的氛围”。B、C、D三项均不符合文义,排除。故本题选A。

4.以下哪项可以放在句子(ア)中?

- A.即使
- B.因为
- C.更何况
- D.或者

【解析】「ア」处前文为「結局日常の時間の流れに裂け目を作る装置がないために、ゆとりのない社会になってしまっています」(结果,由于在日常的时间中没有制造裂缝的装置,从而形成了让人无法喘息的社会),「ア」处后文为「ヨーロッパのホテルやアジアの社会で、夕刻のゆったりとした時間を過ごしたり、公と私の境目の時間に出会ったりすると、何かほっとした充実した気持ちになるのです」(若是在欧洲酒店和亚洲社会能够享受傍晚时分的闲适时间,体会到公与私的时间界限,这会让人充实起来),「ア」处前文是原因,用来解释后面的现象,正是由于「ア」处前文的原因存在,才有了后文现象的出现,

B 项「だから」意为“因此”,符合文义。A 项「たとえ」意为“即使”,C 项「さらに」意为“而且,还”,D 项「または」意为“或,或者”。A、C、D 三项均不符合文义,排除。故本题选 B。

5.下列哪项符合文章内容?

- A.在公共和私人时间之间没有界限的地方,考虑不同的文化是有意义的。
- B.在创造一个轻松的氛围中,体验不同的空间和时间是有意义的。
- C.有意义的是使时间像在欧洲酒店一样放松。
- D.体验不同文化的意义在于它让我们有机会回顾我们的文化。

【解析】由全文脉络,以及文章最后一段内容可知,体验不同文化给我们带来了重新认识本国文化的机会,D 项意为“体验不同文化的意义在于能够为我们提供重新认识自己文化的机会”,符合文义。A 项意为“没有公私时间分界线的地方有思考不同文化的意义”,B 项意为“创造闲适时间的意义在于体验不同性质的空间和时间”,C 项意为“像欧洲酒店一样,创造闲适时间是有意义的”。A、B、C 三项均不符合文义,排除。故本题选 D。



第 17 篇答案&译文

在社会上工作和在家育儿、做家务,到底哪个更让人尊敬呢?

从很久以前到现在为止,世上的很多男性仍然认为工作更高级。这是因为工作能够带来收入、权力和名誉。与此相对的是,育儿和做家务这些工作,无论怎样努力,因为不能挣钱,大家都认为这不是一项有价值的工作。

这种价值观当然是对守护家庭的女性的侮辱。即使在如今,以自己的收入为武器,向自己的妻子施加压力说“你想想你是靠谁养活的”的丈夫仍然大有人在吧。我认为这种价值观是产生性别歧视的根本原因。

但是,与工作相比,育儿、做家务真的没有价值吗?我认为育儿、做家务与工作是一样的,两者的价值是相等的。我完全不认为工作所带来的收入、权力、名誉等事物比起育儿和做家务带来的温暖的家庭关系更有价值。

职业没有贵贱,这并没有什么异议。但对于人们来说,有的工作十分重要,有的工作没那么重要,这也是事实。如果根据重要性来进行区分的话,育儿无疑是最重要的“职业”。在心理学上已经有足够的证据证明婴幼儿时期的教育会影响孩童的一生。也有不少人认为婴儿是怀揣着善良之心步入幸福人生还是怀揣着邪恶之心走上不幸的人生道路,这全在母亲的教育。

我认为做家务也是建立温暖家庭必不可少的条件。比如说,每天吃着母亲亲手做的健康的饭菜的孩子和每天只吃快餐的孩子,身心发育方面会有很大的差别。而且,如果经常做家务的话,家人会很开心地度过每一天吧。

现在,日本正逐渐实现男女平等。至今为止,一直由男性独占的职场中也有越来越多的女性加入,拥有男性下属的女性也越来越多。企业和男性也开始在职场和家庭中做出一些努力,为女性营造出更好的工作环境。对于女性来说,拥有平等的机会也是一件很好的事情。

问题:

1. 句子中的“那个”指的是什么?

- A. 呆在家里抚养孩子和做家务
- B. 工作是为了带来收入、权力和荣誉
- C. 守护着一个家
- D. 到社会上去工作

【解析】「それ」指代前文内容,前文提到「仕事は収入や権力や名誉をもたらしてくれる」(工作能够带来收入、权力和名誉),B项意为“工作能够带来收入、权力和名誉”,符合文义。A项意为“在家里育儿和做家务”,C项意为“守护家庭”,D项意为“步入社会去工作”。A、C、D三项均不符合文义,排除。故本题选B。

2.文中“这种价值观当然是对守护家庭的女性的侮辱”，这是为什么？

- A.因为照顾孩子和做家务，无论你如何努力工作，都拿不到钱。
- B.因为工作比照顾孩子和家务更有价值。
- C.因为育儿和家务和工作一样都是必不可少的，两者的价值是相等的。
- D.因为男人垄断了工作场所。

【解析】后文提到「私は、育児や家事も仕事同様になくてはならぬものであり、両者の価値は等しいと思っている」(我认为育儿、做家务与工作是一样的,两者的价值是相等的), C项意为“因为育儿、做家务与工作是一样的,两者的价值是相等的”,符合文义。A项意为“因为育儿和做家务这些工作,无论怎样努力,都挣不到钱”,B项意为“因为工作比育儿和做家务有价值”D项意为“因为男性独占了职场”。A、B、D三项均不符合文义,排除。故本题选C。

3.文中说“婴儿期的教育对婴儿的一生影响很大”是因为什么？

- A.因为婴儿一生中拥有什么样的思想取决于母亲的养育方式。
- B.因为如果一个婴儿吃得好,他就会有一个好身体。
- C.因为如果一个婴儿在一个温暖的家里长大,他或她会成为一个好人。
- D.因为如果一个婴儿营养不均衡,对他或她身体不好。

【解析】后文提到「赤ん坊が善良な心をもって幸福な人生を歩むか、弱悪な心をもって不幸な人生を歩むかは、母親の育て方による、今まで主張する人も少なくない」(也有不少人认为婴儿是怀揣着善良之心步入幸福人生还是怀揣着邪恶之心走上不幸的人生道路,这全在母亲的教育), A项意为“因为婴儿怀揣怎样的心态走上人生道路,这全在母亲的教育”,符合文义。B项意为“因为婴儿吃得好才能有好身体”,C项意为“因为婴儿在温暖的家庭里成长能够长成了不起的人”,D项意为“因为婴儿的饮食营养不均衡的话,对身体不好”。B、C、D三项均不符合文义,排除。故本题选A。

4.下列哪项应放在(ア)中?

- A.因为
- B.因为
- C.此外
- D.或者

【解析】「ア」处前文为「世の男性の多くは大昔から今日にいたるまで、仕事の方が高級だと思い続けてきたようである」(从很久以前到现在为止,世上的很多男性仍然认为工作更高级),「ア」处后文为「仕事は収入や権力や名誉をもたらしてくれる」(工作能够带来收入、权力和名誉),由此可知,「ア」处前后文是先果后因的关系,A项「なぜならば」意为“其原因是,这是因为”,符合文义。B项「だから」意为“因此”,C项「さらに」意为“而且,还”,D项「または」意为“或,或者”。B、C、D三项均不符

合文义,排除。故本题选 A。

5.以下哪项符合内容?

- A.在日本,到目前为止男性都在工作场所占主导地位。
- B.现在工作比在家里照顾孩子和做家务更高级。
- C.现在呆在家里照顾孩子和做家务比工作更高级。
- D.现在妇女得到了平等的机会。

【解析】由全文脉络,以及文章最后一段内容可知,女性的工作环境得到改善,拥有平等的工作机会, D 项意为“现在的女性也拥有平等的机会”,符合文义。A 项意为“在日本,迄今为止男性一直独占职场”, B 项意为“现在比起在家育儿和做家务,出去工作比较高级”, C 项意为“现在比起出去工作,在家育儿和做家务比较高级”。A、B、C 三项均不符合文义, 排除。故本题选 D。



第 18 篇答案&译文

地球上的大量空气并不是地球上原本存在的东西。而且地球上以前也没有雨水、河流、海洋这样大量的水资源。地球上为什么有水这一问题，直到之前的一段时间里一直都是个谜。

一种说法是宇宙空间里的气体被地球的引力所吸引形成了地球上的空气。像空气那样轻盈的物体中也存在引力。虽然很稀薄,但因为宇宙空间中确实存在这种气体,这种说法就成立了。但是调查发现这些气体和地球上的空气完全不同,这就不能说明这些气体是现在的空气了。

如果不是来自宇宙空间,地球上的空气又是从哪里来的呢?那么空气一定是从地球中产生的。

也有一种说法是空气来源于火山。现在从地球中出来的气体,有来自火山的气体。火山喷发出大量的气体和水蒸气。从成分上来说,火山喷发出的气体和空气很相似。所以有人说地球上的空气和水都是由火山喷发形成的。

但是,这个说法存在问题。那就是产生气体的时间长度。如果是火山喷出了地球上所有的空气和水的话,那么火山要花长达几十亿年的时间一点一点地形成地球上的空气和水。因为地球上火山的地方很有限,而且火山的数量也不多,所以地球上所有的空气和水从火山中产生,这分量太大,短时间内不可能完成。(中略)

火山起源说就这样破灭了。那么一定是从地球产生到之后的两三亿年之内,也就是从地球产生的初始阶段就开始有大量的气体和水蒸气存在。但是空气是如何产生的,现在还不完全清楚。一般认为有可能是地球产生时与其他星球发生了剧烈的撞击产生了气体和水蒸气;也有可能是在地球的高温时代,形成地球的陨石中产生了气体和水蒸气。

问题:

1.以下哪项是对“火山是原因”这一说法的正确解释?

- A.因为星尘和陨石与地球的情况相似。
- B.因为火山今天仍然在排放气体。
- C.因为火山的气体与空气相似。
- D.因为太空中的气体很稀薄。

【解析】后文提到「いま現在地球の中から出てきているガスとしては火山からのガスがあります。火山からはガスも水蒸気も大量に出てきています。成分からいえば火山ガスは空気と似ています」(现在从地球中出来的气体,有来自火山的气体。火山中有大量的气体和水蒸气。从成分上来说,火山喷发出的气体和空气很相似),C 项意为“因为火山喷发出的气体和空气很相似”,符合文义。A 项意为“因为其他星球和陨石与地球很相似”,B 项意为“因为现在火山仍在喷发气体”,D 项意为“因为宇宙空间中的气体比较稀薄”。A、B、D 三项均不符合文义,排除。故本题选 C。

2.有关“火山”,下列哪项符合文章内容?

- A.在地球上很多地方都有火山。
- B.地球上有很多火山。
- C.火山同时产生气体和蒸汽。
- D.大量的气体和水蒸气在短时间内从火山中出来,形成空气和水。

【解析】C 项意为“火山喷发出大量的气体和水蒸气”,由原文「火山からはガスも水蒸気も大量に出てきています」(火山喷发出大量的气体和水蒸气)可知,C 项符合文义。A 项意为“在地球上很多地方都有火山”由原文「地球上で火山がある場所はごく限られています」(地球上有火山的地方很有限)可知,A 项不符合文义,排除;B 项意为“地球上火山的数量非常多”,由原文「火山の数もそれほど多くはありません」(火山的数量也不多)可知,B 项不符合文义,排除;D 项意为“为了创造空气和水,火山可以短时间喷发出大量的气体和水蒸气”,由原文「火山は何十億年もの長い間かかって少しづつ地球の空気と水をつくつていったはずなのです」(火山要花长达几十亿年的时间一点一点地形成地球上的空气和水)可知,D 项不符合文义,排除。故本题选 C。

3.这段话是按照什么顺序解释关于空气的各种理论的?

- A.火山理论--太空理论--星尘--陨石理论
- B.外太空理论--火山理论--星尘--陨石理论
- C.外太空理论--星尘-陨石理论--火山理论
- D.星尘-陨石理论--外太空理论--火山理论

【解析】由全文脉络可知,前三段讲的是“宇宙空间说”,阅读第四、五段讲的是“火山说”,最后一段是“星球、陨石说”,B 项意为“宇宙空间说--火山说--星球、陨石说”,符合文义。A 项意为“火山说--宇宙空间说--星球、陨石说”,C 项意为“宇宙空间说--星球、陨石说--火山说”,D 项意为“星球、陨石说--火山说”,A、C、D 三项均不符合文义,排除。故本题选 B。

4.下列哪项应放在(ア)中?

- A.所以
- B.但是
- C.因为
- D.而

【解析】「ア」处前文为「だから地球の空気も水もすべて火山から出てきたに違いたいという说があったのです」(所以有人说地球上的空气和水都是由火山喷发形成的)。「ア」处后文为「この説には難点がありました(这个说法存在问题),由此可知,「ア」处前后文为转折关系,B 项「しかし」意为“但是”,符合文义。A 项「だから」意为“因此”,C 项「なので」意为“由于”,D 项「ながら」意为“一

边……一边……”。A、C、D 三项均不符合文义，排除。故本题选 B。

5.关于空气的起源，一般是怎样认为的？

- A.火山的水蒸气成为地球上的空气。
- B.星尘和陨石喷出的气体形成了空气。
- C.火山呼出的气体成为地球上的空气。
- D.由于地球的引力，太空中的气体成为空气。

【解析】B 项意为“星球和陨石中喷出的气体形成了空气”，由文章最后一段最后一句「地球がつくれられていったときに星くずが激しく衝突して、ガスや水蒸気を吐きだしたり、地球がいったん溶けていた時代に、地球をつくった材料だった隕石の中に少しずつ含まれていたガスや水蒸気が吐き出されたものだと考えられています」(一般认为有可能是地球产生时与其他星球发生了剧烈的撞击产生了气体和水蒸气;也有可能是在地球的高温时代,形成地球的陨石中产生了气体和水蒸气)可知,B 项符合文义。A 项意为“火山释放出的水蒸气形成了地球上的空气”,C 项意为“火山喷发出的气体形成了地球上的空气”,D 项意为“地球引力将宇宙空间中存在的气体转变成空气”。A、C、D 三项均不符合文义,排除。故本题选 B。



第 19 篇答案&译文

在日语课上，我们学习到同意对方的话时要用「はい」(是)，不同意或者反对的时候使用「いいえ」(不)。但实际上，只有在极特殊的情况下才会从日本人口中听到「いいえ」(不)这个单词。类似“美国的独立纪念日是七月五日吗？”“山田还在东京吗？”这样的问题，可以用「いいえ」(不)来回答。另外，如果听到“你的英语很好啊”或者“您妻子的手艺毫不逊色于饭店的厨师”这种话，要是谦虚地说“不，不太好”或“没有，我老婆做的菜拿不出手”，这也是没有问题的。

但是，当问到自己的意志、判断和价值观等问题的时候会怎样呢？例如，必须要在下周一前向部长提交两份报告的工薪族在收到“这周六大家一起去赏花吧”这样的邀请时，会怎么说呢？绝对不会说“不，我周末还要写两份报告，所以去不了”这样的话。而是会用“周六可能去不了……”或者“我非常想去，但是恰好有点急事……”或是“周六吗？周六那天已经有约了，太遗憾了”等其他的表达方式来拒绝，不会使用「いいえ」(不)这个词语。

另外，有人提出某个意见，并阐述对这个问题的看法，在大家都反对的情况下又该怎么办呢？比如，听到“田中先生认为明年4月应该在纽约开一家新的工作室，大家赞成这个想法吗？”这句话，自己却抱着不应该在纽约开展业务的想法时，要怎么回答呢？大概没有人会说“不，我反对田中先生的想法”。“我很理解田中先生的想法。但是……”“确实可能是这样，但是换个角度来看的话……”，很多时候大家都会像这样不直接否定田中先生的观点，避免使用「いいえ」(不)，而是使用不一样的表达方式陈述反对意见。总之，大家尽可能不说「いいえ」(不)，而是用其他表示「いいえ」(不)的表达方式来传达感情。因为使用与英语“NO”相同意思的「いいえ」(不)可能不利于人际关系的和谐发展，大家一定要多加注意。

问题：

1. 文中「ア」处应该填哪项？

- A.但是
- B.所以
- C.为什么这么说呢
- D.以及

【解析】「ア」处前文为「また、「英語がとてもお上手です」とか「奥さんは料理にかけてはホテルのコックにも劣らないくらいですね」とか言われて、「いいえ、まだです」とか「いいえ、家内の料理はお客様に出せるようなものではありません」とか謙遜の気持ちを込めて使う場合には問題がない」(另外,如果听到“你的英语很好啊”或者“您妻子的手艺毫不逊色于饭店的厨师”这种话，要是谦虚地说“不，不太好”或“没有，我老婆做的菜拿不出手”,这也是没问题的),「了」处后文为「自分の意志、判断、価値観などについて質問された時どうなるであろうか」(当问到自己的意志、判断和价值观等问题的时候会怎么样呢),由此可知,「了」处前后文为转折关系, A 项表转折,意为“但是”符合文义。B 项表示因果关系,意为“因此”;C 项表示因果关系,意为“之所以……是因为……”;D 项表示并列关系,意为“以及”。B、C、D 三项均不符合文义,排除。故本题选 A。

2. “首先”一词在文中的意思是什么?

- A.首先
- B.无论如何
- C.很可能
- D.首先

【解析】原文中「まず」后接否定,表示确切的推测,意为“大概,几乎”,C项意为“或许。大概”,符合文义。A项意为“最开始,最初”,B项意为“不管怎样”,D项意为“姑且,暂且”,A、B、D三项均不符合文义。故本题选C。

3.句中的“不同的表达方式”是什么意思?

- A.与同意的意见不同的表达方式
- B.与不同意的意见不同的表达方式
- C.与“不”不一样的表达方式
- D.与“不”的感觉不一样的表达方式

【解析】划线句后跟「つまり」,「つまり」是对前文内容的总结,即「つまり、できるだけ「いいえ」を使用せずにほかの言い方で「いいえ」という気持ちを伝えようとしているわけだ」「总之,大家尽可能不说「いいえ」(不),而是用其他表示「いいえ」(不)的表达方式来传达感情],由此可知,C项意为“和「いいえ」(不)不同的表达方式”,符合文义。A项意为“与赞成意见不同的表达方式”,B项意为“与反对意见不同的表达方式”,D项意为“与‘否定’这种心情不同的表达方式”,A、B、D三项均不符合文义,排除。故本题选C。

4.作者在这段话中最想说的是什么?

- A.当被问及他们的意愿、判断或价值观时,他们不使用“不”。
- B.日本人不使用“不”,而是试图用其他方式来表达他们的“不”的感觉。
- C.在日本,当人们同意对方所说的话时,会使用“是”,而当他们不同意或不赞同时,则使用“不”。
- D.当你使用“不”的时候应该小心,因为它可以使人际关系不那么顺利。

【解析】由全文可知,笔者举例说明了日本人在哪些情况下使用「いいえ」(不),而在哪些情况下不使用「いいえ」(不),最后一句点明文章主题,即「英語の「NO」と同じ意味で「いいえ」を使うと人間関係がスムーズにいかなくなる恐れがあるから十分気をつけなければならない」[因为使用与英语“NO”相同意思的「いいえ」(不)可能不利于人际关系的和谐发展,大家一定要多加注意],D项意为“使用「いいえ」(不)可能不利于人际关系的和谐发展,一定要多加注意”与原文对应,符合文义。A项意为“当问到自己的意志、判断和价值观等问题时,不使用「いいえ」(不)”,B项意为“日本人不使用「いいえ」(不),而是用其他表示「いいえ」(不)的表达方式来传达感情”,A、B两项在原文中有所体现,但并不是作者最想表达的,排除;C项意为“在日本,同意对方的话要用「いいえ」(不),不同意或反对的时候使用「いいえ」

(不)”, 与原文不符,原文提到日本人很少使用「いいえ」(不),排除。故本题选 D。

5.如果你要给这段话起一个标题, 哪一个最合适?

- A. “不”的使用
- B. “是”的使用
- C.如何使用日语
- D. “而”的使用

【解析】由全文可知, 作者举例说明了日本人在哪些情况下使用「いいえ」(不),而在哪些情况下不使用「いいえ」(不),最后呼吁大家在使用「いいえ」(不)时多加注意。A 项意为“「いいえ」(不)的使用方法”,符合文义。B 项意为“「はい」(是)的使用方法”, C 项意为“日语的使用方法”, D 项意为“「ながら」(一边)的使用方法”, B、C、D 三项均不符合文义, 排除。故本题选 A。



煦和日语
クワニホンゴ

第 20 篇答案&译文

读书是一个非常不可思议的习惯，由相同的父母养育、在同样的环境下成长的兄弟，有喜欢读书的人也有不喜欢读书的人。少年时的我在兄弟中就是一个非常喜欢读书的人。在同样的环境中长大，为什么会产生这种差异呢？想想真是不可思议。

大概是在少年时代的某个时期，我知道了读书是快乐的源泉。这不就是它的起因吗？在外廊躺着看借来的书，徜徉于虚构的世界中忘却了一切，这是一件令人非常快乐的事情。不读书的人肯定在儿童时代没有体会过这种令人激动的乐趣。因为只要体会过一次这种乐趣，人们就会沉溺其中。

我之所以讲少年时的读书体验，是因为考虑到当代年轻人的情况。虽然年轻人不怎么读书的说法由来已久，但是，他们并不是不读书。大家都读过学校教科书中出现的文章和与此相关的教辅书。但是，如果他们没有养成读书习惯的话，那么我能想到的理由只有一个，就是他们从未体会过读书带给人们的那种令人激动的乐趣吧。

每当我看到在电车里看漫画书的年轻人，都不由得觉得很可惜。年轻时是头脑最灵活的时候。我认为他们应该抱着强大的好奇心，全身心地投入到晦涩难懂的书籍里去，与古往今来的天才们进行思想上的碰撞，从而对大脑进行锻炼。事实上，我的经验是年轻时充分锻炼，那么你年轻时所做的功课一定会在以后的人生中起到作用。

人类思考事物时一定要依靠语言。不把语言作为媒介就不能思考事物。而且，学习语言、事物的思考方式、逻辑和思考方法，只能通过读书。所以，不读书的人不能自己思考。我每次看到他们都想问问：不愿读晦涩难懂的书，只看漫画那种令人毫无抵触的、刺激的东西，你们到底是如何培养自己独立思考事物的能力的？即使是读书的年轻人，他们也会理所当然地说只读适合自己口味的书籍，但是仅读这种令人毫无抵触的书籍的话，应该没有机会接触到自己未知的世界吧！

问题：

1. 文中提到“它的起因”是什么起因？
 - A. 少年时代的开始
 - B. 阅读书籍的开始
 - C. 发现阅读是一种伟大的乐趣的开始
 - D. 热爱阅读的开始

【解析】划线句为「たぶん、少年時代のある時期に、本を読むということがいかに大きな快樂の種であるかを知ったのが、その始まりだったのではあるまいか」(大概是在少年时代的某个时期，我知道了读书是快乐的源泉。这不就是它的起因吗)，由此可知，此处考查指示代词「その」指代的内容，「その」一般指代前文内容，即「私は少年の時分から、兄弟の中でただ一人猛烈な読書好きになった。同じ環境に育ちながらどうしてこの違いが生じたのか、思えばまことに不思議である」(少年时代的我在兄弟中就是一个非常喜欢读书的人。在同样的环境中长大，为什么会产生这种差异呢？想想真是不可思议)。

由此可知，“它的起因”指的是我比兄弟中的其他人喜欢读书的起因，D项意为“喜欢读书的起因”符合文义。A、B、C三项均不符合文义，排除。故本题选D。

2.以下哪项可以放在(ア)中?

- A.正确的阅读习惯
- B.抵制漫画的能力
- C.自己思考问题的能力
- D.思考问题的方式

【解析】「ア」处所在句为「そういうかたい本を読むのをきらって、マンガのような抵抗のない刺激だけのものばかり見ていたのでは、君らはいったいどうやって「ア」を養うんだ」(不愿读晦涩难懂的书,只看漫画那种令人毫无抵触的、刺激的东西,你们到底是怎样培养「ア」的呢),由此可知,「ア」处是通过读书培养的一种东西,「ア」处前一句为「だから、読書しない者は、自分で考えるということはできるはずがないのである」(所以,不读书的人不能自己思考),由此可知,读书可以培养自己的思考能力,C项意为“独立思考的能力”,符合文义。A项意为“读书的正确习惯”,B项意为“抵触漫画的能力”,D项意为“思考事物的方法”,A、B、D三均不符合文义,排除。故本题选C。

3.以下哪项是句子中的“无阻力阅读”?

- A.阅读与教科书有关的书籍
- B.阅读漫画书
- C.阅读教科书
- D.阅读不适合自己感觉的东西

【解析】由划线部分所在句「また、本を読む若者でも、自分のフィーリングに合ったものしか読まないと当たり前のように言うが、そういう抵抗のない読書だけでは、やはり自分の知らぬ世界に、近づく機会はないだろう」(即使是读书的年轻人,他们也会理所当然地说只读符合自己口味的书,但是仅读这种令人毫无抵触的书籍的话,应该没有机会接触到自己未知的世界吧),由此可知,“无抵触的读书”是指符合自己口味的书,那么“有抵触的读书”就是不符合自己口味的书,D项意为“读不符合自己口味的书”符合文义。A项意为“读教科书相关的图书”,B项意为“读漫画书”,C项意为“读教科书”,A、B、C三项均不符合文义,排除。故本题选D。

4.为什么阅读如此重要?

- A.因为我年轻时读的书在以后的生活中总是很有用。
- B.因为阅读有趣的漫画书是一个很大的乐趣来源。
- C.因为阅读难懂的书、教科书和漫画书都能开阔你的视野。
- D.因为看书给我带来了速成的乐趣。

【解析】原文提到「事実、私の経験では若いときは十分それにたえられるし、若い時にしたそういうレッセンは後の人生において必ず役に立った」(事实上,我的经验是年轻时充分锻炼,那么你年轻时所做的功课一定会在以后的人生中起到作用)B、C、D 三项均不符合文义,排除。故本题选 A。

5.这篇文章中作者最想表达什么?

- A.在年轻的时候养成读书的习惯是非常重要的。
- B.阅读书籍是一件非常愉快的事情。
- C.现在的年轻人除了学校的课本外,还应该阅读各种书籍。
- D.只有通过阅读,我们才能学会如何思考,逻辑和思维。

【解析】全文围绕读书展开,举例说明了读书的重要性和应该读什么书,由此可知,作者呼吁大家在年轻时养成读书的习惯,多读书,读好书。A 项意为“年轻时,养成读书的习惯尤为重要”符合文义。B 项意为“读书这件事很快乐”,C 项意为“当代的年轻人除了学校的教科书之外,还是读一下其他书籍比较好”,D 项意为“只能通过读书来学习事物的思考方式、逻辑和思考方法”,B、C、D 三项均不符合文义,排除。故本题选 A。



第 21 篇答案&译文

我用了三年左右的时间，在东京新宿的百货商场对售货员进行了员工研究。虽说是员工教育，但售货员只待在研究室里学习和练习的话，是没有意义的。售货员必须在现场，也就是在卖场中实际接待顾客，这种实地练习才有价值。

其中，我担心的是售货员和客人之间的距离问题。在某个领带柜台有位 40 多岁的男性，一个人匆匆忙忙地笔直地前进。他走路的速度比逛街的人慢，但是比起在百货商场购买物品的人来说又有些快。他的视线徘徊在柜台上陈列着的几条领带，最后停在了其中一条上。那一瞬间，向他走近的售货员迅速地说道，“欢迎光临，这条领带您看怎么样，是今年最流行的花纹”。

但是，这位男顾客就像无视售货员的话一样，向相反的方向走去。她的做法赶走了顾客，这就是所谓的“驱客动作”。

售货员错过难得的机会的主要原因是什么？

答案就是售货员在处理与顾客之间的距离时很失败。也就是说，失败的第一理由是距离太近了。(中略)我们在面对所有不认识的人时，会希望他们不要靠近这个范围，这个范围就是“最小限度的私人空间”，如果不认识的人越过并入侵这一范围的话，我们就会产生回避的行动。这会由于每个人所属文化不同而存在差异，而且还存在个人差异，原因很复杂。

欧美的调查结果显示这种距离约为 3 米，我从 1985 年开始收集的以日本人为对象的实验数据显示，这种距离约为 1.2 米。也就是说，这一般是一个成人伸出手就能接触到对方的距离。正因为如此，一旦你过于靠近顾客，他就会走掉。

当然，已经见过几次面，相互熟悉的人、朋友或恋人不在此界限之内。

问题：

1. 文中提到“在处理与顾客之间的距离时很失败”，为什么失败？

- A. 因为他们做出了摆脱顾客的行动。
- B. 因为他们没有抓住这个机会。
- C. 因为你离顾客太远了。
- D. 因为你离顾客太近了。

【解析】划线部分所在句之后为「つまり」，「つまり」之后一般是对前文的总结，即「失敗の第一の理由は距離の接近の行きすぎにあります」(失败的第一理由是距离太近了)，D 项意为“因为与客人之间的距离太近”，符合文义。A 项意为“因为做出了驱赶客人的动作”，B 项意为“因为没有抓住难得的机会”，C 项意为“因为与客人之间的距离较远”，A、B、C 三项均不符合文义，排除。故本题选 D。

2. 文章中说“这是很复杂的”，什么是复杂的？

- A. 这个人所属的文化
- B. 揽客行为
- C. 私人空间的最小范围
- D. 销售人员的人际关系距离

【解析】划线部分所在句为「これはもちろんその人の属する文化による違いがあり、さらに個人差もあって、かなり複雑だ」(这当然是因每个人所属文化不同而存在差异，而且还存在个人差异，原因很复杂)，由此可知复杂的主语是指示代词「これ」「これ」在此处指代前文内容，前文围绕「最小限の私的空间」(最小限度的私人空间)展开，所以此处「これ」指代的就是「最小限の私的空间」，C项意为“最小限度的私人空间的范围”符合文义。A项意为“这个人所属的文化”，B项意为“驱赶客人的动作”，D项意为“售货员与顾客之间的距离”，A、B、D三项均不符合文义，排除。故本题选C。

3. 句子中的“这个距离”是一种什么距离？

- A. 你伸手触摸对方的距离
- B. 销售人员与顾客之间的距离
- C. 最小的私人空间的距离
- D. 朋友和恋人之间的距离

【解析】划线句提到「欧米での調査結果では約3メートルにまで及ぶこの距離は、私が1985年から取り続けている日本人対象の実験データでは、1.2メートルぐらいでした」(欧美的调查结果显示这种距离约为3米，我从1985年开始收集的以日本人为对象的实验数据显示，这种距离约为1.2米)，划线句前文提到最小限度的私人空间很复杂，会因文化不同而引起差异，由此可知，这种距离是指最小限度的私人空间，c项意为“最小限度的私人空间的距离”，符合文义。A项意为“伸手碰到对方的距离”，B项意为“售货员与客人之间的距离”，D项意为“与朋友、恋人之间的距离”，A、B、D三项均不符合文义，排除。故本题选C。

4. 以下哪项可以放在句子中(ア)?

- A. 然后
- B. 说起来、可是
- C. 换句话说
- D. 和

【解析】「ア」处前文为「その瞬間、ぐっと近寄った販売員が間髪を入れずに「いらっしゃいませ、いかがですか。そちら今年流行の柄です。」と声を掛けました」(那一瞬间，向他走近的售货员迅速地说道，“欢迎光临，这条领带您看怎么样，是今年最流行的花纹”)，「ア」处后文为「この男性はま

るで販売員の言葉を無視するかのように、なんと逆の方向へ歩き出してしまったのです」(这位男顾客就像无视售货员一样,向相反的方向走去),由此可知,「了」处前后文为转折关系,售货员和顾客搭话,

但是被顾客无视了, B 项意为“但是”符合文义。A 项意为“于是”, C 项意为“总之”, D 项意为“而且”, A、C、D 三项均不符合文义,排除。故本题选 B。

5.以下哪项是作者在这段话中的主要观点?

- A.当销售人员销售产品时,他们不应该离顾客太近。
- B.百货公司应该在员工培训的基础上研究顾客和销售人员之间的距离。
- C.就像推销员和顾客一样,在与他人打交道时,应该注意他们之间的距离。
- D.每个人都应该学习人际关系的距离。

【解析】由全文可知,作者以售货员和顾客的事例为代表,具体说明了人与人之间保持距离的重要性,告诫我们在与人接触时要注意距离。C 项意为“以售货员和顾客为例,在与离较他人接触时应该注意与对方保持距离”,符合文义。A 项意为“售货员在销售时,最好不要离顾客太近”,此项并不是文章的主要内容,排除;B 项意为“百货商场在进行员工培训时,应该培训售货员和顾客之间的距离”,文中未涉及,排除;D 项意为“不论是谁都应该学习与人保持距离的相关知识”,文中未涉及,排除。故本题选 C。



第 22 篇答案&译文

日本鳗鱼的幼鱼--小鳗鱼的捕鱼期在 4 月末结束。今年也没能避开历史性的捕鱼量少(的问题)。

除了过度捕捞鳗鱼(含成年鳗鱼)以外,鳗鱼生长环境的恶化,海洋环境的变动也成为了(捕鱼量少的)原因。我们应该彻底分析捕鱼量少的原因,并采取相应的对策,加紧恢复资源。

尤其是防止包括非法捕鱼在内的滥捕已成为紧急的课题。

小鳗鱼的捕鱼期从每年的 12 月开始到次年 4 月。尤其是新月的晚上,在河川或海岸线旁用小型的定置网或渔网便可捕获。(小鳗鱼)身长 6 厘米,重约 0.2 克,只要有少量的水便能轻松地搬运。因此有许多人私自捕捞。

捕捞者有义务做登记和向上汇报,可是,为了避开规定的捕鱼量和捕捞场所而疏于汇报的人也不少。这需要水产厅、相关部门和警察的强制管理。

捕获的小鳗鱼由专门的人汇集起来,经多位从业人员转手后再提供给鳗鱼养殖者。多次流通和供给不足导致贩卖价格高涨,这也成为滥捕、非法捕鱼的原因。

为了让鳗鱼养殖者不再从持有许可证之外的人手里获得鳗鱼,应该加强引导。为了防止非法捕鱼和非法运输,必须对捕鱼量和鳗鱼养殖者鱼池内鱼的数量加以约束。还要对反社会势力相关的复杂流通途径进行彻底地管理。

日本是世界上最大的鳗鱼消费国,同时也是鳗鱼的进口大国。通过进口鳗鱼填补每年浮动不定的国内鳗鱼捕鱼量,成鱼和蒲烧鳗鱼之类的加工品也从海外进口。日本必须重新加强和中国、韩国的合作,并且开始实行资源管理。

要保护小鳗鱼资源,就得保护成年鳗鱼,这是很重要的。该怎样整治鳗鱼的生长环境呢?考虑设置禁渔期也是有必要的。

今年东亚一带的捕鱼量自有记录以来达到最低。这需要借助海洋学(相关部门)的力量来对以海流变化为首的自然条件做出应对措施。

若是放任不管的话,(鳗鱼)大概会在明年召开的《华盛顿公约》缔约国会议上成为被限制国际贸易的对象吧。鳗鱼消费大国可能会面临严峻的形势。从资源保护的观点来看也应该限制交易。

黑金枪鱼也是如此。这不正是重新审视大量消费、致力于资源恢复的时期吗?

问题:

1.下列哪项应放在句子的(ア)中?

- A.在其他事情中
- B.因为
- C.和
- D.然而

【解析】「ア」处前文为「不漁の要因を徹底的に分析して対策を講じ、資源回復を急がねばなら

ない」(我们应该彻底分析捕鱼量少的原因,并采取相应的对策,加紧恢复资源),「ア」处后文为「密漁を含む乱獲防止は喫緊の課題である」(防止包括非法捕鱼在内的滥捕已成为紧要的课题),由此可知,

「了」处后文是对前文的强调, A 项意为“尤其,特别”,符合文义。B 项意为“因此”, C 项意为“而且”, D 项意为“但是”, B、C、D 三项均不符合文义, 排除。故本题选 A。

2.下列哪项应放在句子的(イ)中?

- A.即
- B.顺便说一下
- C.那里
- D.因此

【解析】「イ」处前文为「採捕者には登録と報告が義務づけられている」(捕捞者有义务做登记和向上汇报),「イ」处后文为「採捕した量や場所の特定をさけるため報告を怠る者も少なくない」(为了避开规定的捕鱼量和捕捞场所而疏于汇报的人也不少),由此可知,「イ」处前后文是转折关系, B 项表示转折,意为“可是,不过”,符合文义。A 项意为“换言之”, C 项意为“于是”, D 项意为“因此”, A、C、D 三项均不符合题意,排除。故本题选 B。

3.为了防止过度捕捞和偷猎, 不需要什么?

- A.加强对鳗鱼养殖者的指导, 只有持有许可证的人可以获得沙丁鱼。
- B.加强与中国和韩国的合作, 着手进行资源管理。
- C.加强对鱼的收获量和鳗鱼养殖者可放入池塘的数量的控制。
- D.采取措施, 控制非法销售渠道。

【解析】A 项意为“对鳗鱼养殖者加强指导, 只能从持有许可证的人处获得鳗鱼”, 是文中提到防止非法捕鱼的方法之一;B 项意为“必须加强同中国、韩国的合作,开始实行资源管理”,是文中提到补充日本国内捕鱼量不足必须要做的事;C 项意为“加强管理捕鱼量以及鳗鱼养殖者鱼池内鱼的数量”, 是文中提到防止滥捕的方法之一;D 项意为“采取手段处理非法的流通途径”, 是文中提到的防止滥捕的方法之一。由此可知, 只有 B 项不是为了防止滥捕和非法捕鱼。故本题选 B。

4.文中的「そう」指的是什么?

- A.受到国际贸易的限制。
- B.不面临严峻的条件。
- C.要和沙丁鱼一样的情况。
- D.要重新考虑大众消费。

【解析】指代前文内容,前文全部是对鳗鱼的现状的描述,此句的意思是黑金枪鱼和鳗鱼一样。C 项意

为“和鳗鱼一样的情况”，符合文义。A项意为“成为国际交易的限制对象”，B项意为“没有迎来严峻的形式”，D项意为“重新审视大量消费”，A、B、D三项均不符合文义，排除。故本题选C。

5.以下哪项不符合陈述的内容?

- A.许多人收获沙丁鱼是因为它体积小，重量轻，可以用非常少的水轻松携带。
- B.多级分销渠道和供应短缺是导致交易价格飙升的原因。
- C.日本是世界上最大的鳗鱼消费国，有时会向中国和韩国进口鳗鱼及其产品。
- D.为了保护白鳍豚的存量，保护母鳗是最重要的。

【解析】A项意为“个人可以捕捞鳗鱼是因为鳗鱼体积小、重量轻，只要有少量的水便能轻松地搬运”，符合文章第四段的内容;B项意为“多层次的流通途径和供给不足是价格高昂的原因”，符合文章第六段的内容;C项意为“日本作为世界上最大的鳗鱼消费国，要从中国和韩国等地进口鳗鱼及其加工品”，符合文章第八段的内容;D项意为“为了保护小鳗鱼的资源，就得保护成年鳗鱼，这是最重要的”，文章第九段只是提到重要，但不是最重要，不符合文章内容。故本题选D。



第 23 篇答案&译文

“昭和啊 吃不到 吃得到 吃到饱”。平成 17 年(2005 年)的报纸上的“主题川柳”一栏中刊载了这样一句话。这句话以动词变形的方式，完美地展现了昭和时代日本国民的饮食生活发生了巨大的变化。

昭和时代竟然发生过如此连续的动荡，这在历史上十分罕见。像这样明确给人留下印象的时代是过去未曾有过的吧。

昭和初期一开始就面临世界恐慌，不久，随着战争气氛越来越浓重，(日本)加入第二次世界大战，最终战败。从战后的荒废与贫乏到实现复兴只花了很短的时间，日本凭借经济高速增长发展成为世界屈指可数的经济大国。(人们)享受着“昭和元禄”带来的和平与繁荣。

距离昭和天皇驾崩，迎来平成时代已经过去 30 年了。昭和时代以前出生的人，每 4 人中还有 3 人。那些人现如今还抱着特殊的感情谈论昭和时代，是因为他们认为正是第二次世界大战带来的巨大牺牲和战后国民的努力铸成了现在日本的根基。

(我)想在“昭和之日”重新把这件事铭记于心。

另一方面，昭和时代的远去让人增添了些许寂寥感。明年 4 月 30 日天皇生前退位后，5 月 1 日皇太子即位，将开始一个代替平成的新年号。(我)对昭和时代的乡愁也将增加，想要再呼吸一次那个时代的空气。

街道上回荡着孩子们玩耍的声音，时而夹杂着邻居叔叔严厉又温柔的呵斥声。(这幅场景)就像漫画《海螺小姐》里的世界那样，邻里之间互帮互助，大家一起守护着这个地方的孩子们，充满了温暖。在家时，大家围在矮脚饭桌前团聚的场景也是随处可见的。

即使时代在改变，生活方式也在改变，昭和时代的那种温存超越怀旧与乡愁，值得人们一直珍惜。

伴随着战后的复兴及高速发展一路走来的“团块世代”，每个人都将迈向 70 岁。新时代就等着他们的子孙去创造了。

现在的人们想要延续日本的富强，这一梦想和期待有渐扩大。为了给这个时代的人们一点经验教训，经历过昭和时代巨变的人们也一定要把昭和时代的悲与喜，以及各种各样的有意义的事传递给后世。

问题：

1. 文中提到“昭和时代日本国民的饮食生活发生了巨大的变化”，其原因是什么？

- A. 因为昭和时期发生了一系列历史上罕见的动荡。
- B. 因为日本通过快速的经济增长从战后的贫困变成了全球经济强国。
- C. 因为昭和时代的日本有浓厚的战争气氛，陷入了大战，并在战争中失败。
- D. 因为日本在昭和初期受到了全球大萧条的冲击。

【解析】由原文「戦後の荒廃と窮乏からみるみる復興を果たすと、高度経済成長によって世界有数の経済大国へと発展した」(从战后的荒废与贫乏到实现复兴只花了很短的时间，日本凭借经济高速增长发展成为世界屈指可数的经济大国)可知，国民的饮食生活变化和日本的国情有关，C 项意为“因为日

本凭借经济高速增长,摆脱战后的贫穷,成为世界性的经济大国”符合文义。A项意为“因为昭和时代是历史上少有的连续动荡期”。C项意为“因为昭和时代的日本战争氛围浓重,加入第二次世界大战,最终

战败”,D项意为“因为昭和初期日本陷入世界性的恐慌之中”,A、C、D三项均不符合文义,排除。故本题选B。

2.以下哪项可以放在句子(ア)中?

- A.因为这样
- B.逐渐
- C.最终
- D.如何

【解析】「ア」处前文为「昭和の幕開け早々には世界恐慌に直撃」(昭和初期一开始就面临世界恐慌)「ア」处后文为「戦時色を強めながら先の大戦へと突入し、敗戦に至る」(随着战争气氛越来越浓重,日本加入第二次世界大战,最终战败),由此可知,「ア」处后文是前文的结果,C项意为“终于,不久”,符合文义。A项意为“即使如此”,B项意为“渐渐地”,D项意为“多么”,A、B、D三项均不符合文义,排除。故本题选C。

3.句中的“那件事”指的是什么?

- A.在昭和时代之前出生的四个人中有三个人现在有特殊的感情。
- B.昭和时代已经过去30年了,但当时人们的辛勤劳动仍然留在他们的心中。
- C.战争带来的巨大牺牲和战后人民的努力造就了今天繁荣发达的日本。
- D.我心里有种感觉,昭和时代即将离我而去,这让我有些难过。

【解析】「その」指代前文内容,即「昭和以前の生まれはおよそ4人に3人となつたが。その人たちが今でも特別の感慨をもつて昭和時代を語るのは、戦争による甚大な犠牲や戦後の国民の努力が現在の日本の礎となっているからに違ひない」(昭和时代以前出生的人,大概每4人中还有3人。那些人现如今还抱着特殊的感情谈论昭和时代,是因为他们认为正是第二次世界大战带来的巨大损失和战后国民的努力铸成了现在的日本),C项意为“正是因为战争带来的巨大牺牲和战后国民的努力才有了今天这个蓬勃发展的日本”,符合文义。A项意为“昭和时代以前出生的人,每4个人中就有3个人抱有特殊的感情”,B项意为“昭和时代已经过去30年了,那时候国民的努力姿态至今还留在心中”,D项意为“昭和时代的远去让人内心感到一丝寂寞”,A、B、D三项均不符合文义,排除。故本题选C。

4.下列哪项可以放在句子中的(イ)中?

- A.或者
- B.因为

C.的确如此

D.另一方面

【解析】「イ」处前文为「「昭和の日」には、あらためてそのことを深く心に刻みたい」(我想在“昭和之日”重新把这件事铭记于心),「イ」处后文为「昭和が遠ざかっていく寂しさを感じることも多いのではなかろうか」(昭和时代的远去让人增添了些许寂寥感),由此可知,「イ」处前后文形成了鲜明对比,D项意为“另一方面”,符合文义。A项意为“另外”,B项意为“是因为”,C项意为“确实”,A、B、C三项均不符合文义,排除。故本题选D。

5.在这段话中,作者最想说的是哪一点?

A.我们应该感谢人民在昭和时代所做的一切,他们克服了破坏和匮乏,实现了经济复苏和发展。

B.我们应该像在昭和时代一样,即使在这个时代,也应该有值得永远珍惜的东西。

C.我们现在应该保持昭和时代的精神,我们要让日本在物质上和精神上都保持富裕。

D. 我们应该继续传承昭和时代人们的精神和那个时代的意义,他们没有被困难打败,靠自己的力量实现了自己的梦想。

【解析】由原文最后一句「そんな次代への教訓とするためにも激動の昭和を生きた人々はぜひ、昭和という時代の句いや悲喜こもごもの経験、さまざまな意義を、後の世代に伝え続けてほしい」(为了给这个时代的人一点经验教训,经历过昭和时代巨变的人们也一定要把昭和时代的悲与喜,以及各种各样有意义的事传递给后世),D项意为“应该把昭和时代人们不怕困难,依靠自己的力量实现梦想的精神和昭和时代的意义传递下去”,符合文义。A项意为“昭和时代的国民克服贫困,实现经济复兴,我们应该感谢他们所做的事”,B项意为“和昭和时代一样,当今这个时代也应该拥有一些值得人们一直珍惜的东西”,C项意为“现在想要延续日本的富强,就应该贯彻昭和时代的精神”,A、B、C三项均不符合文义,排除。故本题选D。

第 24 篇答案&译文

在日本制作漫画电影时,确定脚本作者先于推进企划,这导致很多事情变得没有意义了。主要工作人员必须要等中心人物---导演决定拍什么才能开始工作。然而,国外和日本正好相反。先不说短篇如何,他们从一开始就明确知道一个人不可能完成一部长篇作品。所以,他们先充分讨论企划,定下一个主题。接下来,当作品的框架明确后,将大家分为不同的领域开始工作,这种形式非常合理。日本和国外在做事方法上有差异,倒不是说哪种对哪种不对。只是会让人质疑,为什么会产生这种差异?

在国外建造教堂时,最开始会从上空的视角考虑整体的形状。提到教堂就想到十字架。整体构思完成后,就开始组建各个部分。然而,日本江户时代的武家宅地是个很好的例子,(建造时)并没有整体的设计图。首先,从一个房间中让人最先想到的壁龛开始做起,接着壁龛装饰柱要怎么办呢?还是要从如何安装柜子这种局部的装饰、设计开始。在做这些东西的时候,完全不考虑整体效果。一个屋子完成后,就开始考虑旁边的屋子要怎么建。也就是“扩建”的想法。所以以前的日本房屋从上面看是凹凸不平的。日本建筑的一大特征是“尺”这种测量方式。壁橱纵向三尺(约 90 厘米),横向六尺(约 180 厘米),能达到一张榻榻米的大小。将它作为测量基础,所以不需要设计图。这也就是加藤先生所说的,如果说外国是“从整体到局部”的话,日本就是“从局部到整体”。

将这一点套用到人类自身的话,可以说外国人有三个特点,他们是重理论的、有系统的理性的。而日本人正好相反,首先是重实践的,然后是非系统的、感性的。加藤先生如是说。

问题:

1.以下哪项可以放在句子(ア)中?

- A.也
- B.另一方面
- C.最终
- D.那里

【解析】「ア」处前文为「日本では、漫画映画の場合、脚本家を立ててそれに優先させて企画を進めるのは、意味がなくなってしまうことが多いんです。メインスタッフは中心人物である監督が何を作りたいのかが決まるまで待っていなくてはいけない(在日本制作漫画电影时,确定脚本作者先于推进企划,这导致很多事情变得没有意义了。主要工作人员必须要等中心人物---导演决定拍什么才能开始工作),「ア」处后文为「海外では日本と事情が逆で、短編ならいき知らず、長編を一人で作ることは不可能だと最初から考える」(国外和日本正好相反。先不说短篇如何,他们从一开始就明确知道一个人不可能完成一部长篇作品)。由此可知,「ア」处前后是对不同主体的描述,对国外和日本进行了对比,所以此处应该用表示逆接的词语,B 项意为“另一方面”,用于句子或段落之首,后面叙述与前文相对立的事物,符合文义。A 项意为“并且”,C 项意为“最后”,D 项意为“因此”,A、C、D 三项均不符合文义,排除。故本题选 B。

2. 文中的“这些不同”有什么区别?

- A. 在海外, 情况与日本相反, 他们的工作是合理的。
- B. 在海外和在日本制造东西的顺序不同。
- C. 你是否相信一部漫画电影可以由一个人制作。
- D. 编剧和策划谁是主心骨的区别。

【解析】「こう」类指代词指代前文内容。根据前文可知, 日本在制作动画电影时, 首先要确定脚本作者, 然后再向下推进企划。而外国则是先讨论企划的主题, 然后再安排各个部门的工作人员开始工作。因此, “这种差异” 指的是日本与国外做事顺序的不同, B 项与此对应, 符合文义。A 项意为“国外与日本情况相反, 合理地开展工作”, C 项意为“是否相信一个人能够制作漫画电影”, D 项意为“将重心放在脚本作者上还是企划的差异上”, A、C、D 三项均不符合文义, 排除。故本题选 B。

3. “‘建筑起来’的想法”指的是什么?

- A. 在已经建好的房间上再建和增加一个新的房间。
- B. 在整个房间建成后开始建造装饰品。
- C. 把一个房间改成许多房间。
- D. 只是一味地建造房间而不考虑整体。

【解析】「つまり」表示总结概括, 前文是对「建て増し」的解释, 即「一つの部屋が完成すると、その横の部屋をどう作るか考え始める」(一间屋子完成后, 就开始考虑旁边的屋子要怎么建), A 项意为“在建造完的屋子上新建屋子”符合文义。B 项意为“房子全部建造完成后, 再开始制作装饰物” C 项意为“将一间屋子改造成多间屋子”, D 项意为“不考虑整体, 只是继续建造屋子” B、C、D 三项均不符合文义, 排除。故本题选 A。

4. 文中说“从天上看, 日本的老房子是凹凸不平的”, 是为什么?

- A. 因为你从一个房间开始思考, 先建造凹槽。
- B. 因为在做局部的装饰或设计时没有考虑到整体。
- C. 因为分别建造房间, 只有在一个房间完成后才考虑旁边的房间。
- D. 因为没有蓝图, 只是依靠“比例”来制作任何房间。

【解析】房屋看起来凹凸不平的原因在于, 日本人在建造房屋时总是建完一间屋子之后再去想该如何建另一间房屋, 他们不考虑整体, 也没有设计图, 因此建出来的房屋看起来是凹凸不平的。C 项意为“因为屋子的建造是分开的, 一间屋子建造完成, 才开始考虑旁边的屋子”, 符合文义。A 项意为“因为从一个屋子中让人最先想到的壁龛开始建造”, B 项意为“因为在制作局部的装饰和设计时, 不考虑整体”, D 项意为“因为没有设计图, 不论建造什么样的屋子, 都只依靠‘尺’”, A、B、D 三项均不符合文义, 排除。

故本题选 C。

5.以下哪项是这段话的真实内容?

- A.在日本，漫画电影不注重决定主题。
- B.在制作房间时，日本人先考虑整体设计，然后再制作各个部分。
- C.因为在其他国家没有办法测量“尺”，所以蓝图是必要的。
- D.日本人认为实践比计划更重要。

【解析】文中通篇都在讲日本人做事不考虑整体的规划，并在最后一段提到日本人是善于实践的,D项意为“比起制定计划，日本人认为实际操作更重要”，符合文义。A项意为“在日本制作漫画电影时，不重视主题”，原文并未提到日本人不重视电影的主题，不符合文义;B项意为“日本人在建造房屋时，一边考虑整体的设计，一边进行局部的建造”，日本人在建造房屋时，并不考虑整体，不符合文义;C项意为“因为国外没有‘尺’这一测量方式，所以需要设计图”，文中没有提到外国的测量方式，不符合文义。故本题选D。



煦和日语
クワニホンゴ

第 25 篇答案&译文

“人工智能的发展导致(很多工作)不再需要人类了”“人工智能取代人类工作的时代已经来临”。随着人工智能技术的发展，经常能听到人们对于人工智能给工作带来影响而感到不安和担忧的言论。现在，人工智能对社会影响极大，以往的工作是消失还是存续，这样的争论层出不穷。

实际上，充满人类智慧的、需要进行复杂判断的工作，或是不拘泥于形式的那种工作很难被人工智能所取代。艺术、考古学、哲学这些需要理解抽象概念的工作也包含在内，这估计是和人工智能很难去理解概念有关吧。需要进行专业交流的工作也是如此。也就是说，人工智能无法揣测人类的情感以及语言中的深层含义，因此可以推测出它从事这类工作的可能性很低。

另一方面，人工智能的发展，也催生了不少新工作。比如陪别人散步和聊天，就是一个新兴的行业。那是由老龄化的到来和人工智能的普及衍生出来的。今后如果在医学领域上灵活运用人工智能的话，生物工程就可以更快地发展。到那时，人类将变得前所未有的长寿，老龄人口将会增多。对于增加的老年人来说，有一个陪他们散步、聊天的人是很有必要的。并且，人工智能的普及可能会使人与人接触的机会减少，除了老年人以外，其他人可能也需要交流的伙伴。

有些人从事的工作很有可能会被人工智能所取代，还是重新思考一下今后的职业规划比较好。让我们挑战新事物，开辟一条属于自己的道路吧。

问题：

1.文中“非常规的工作”指的是哪种工作？

- A. 在工厂里检查有缺陷的产品的工作。
- B. 与人讨论他们的烦恼的工作
- C. 按照规定画简单图表的工作
- D. 自动打扫脏地方的工作

【解析】B 项意为“与人交谈烦心事的相关工作”，这类工作需要揣测他人情感，没有固定的形式，符合文义。A 项意为“在工厂检查不合格产品”，C 项意为“画指定的简单图案”D 项意为“自动清扫不干净的地方”，都是有规律可循的工作，AC、D 三项均不符合文义。故本题选 B。

2.以下哪项可以放在句子(ア)中？

- A. 换句话说
- B. 顺便说一下
- C. 在这上面
- D. 确实

【解析】「ア」处前文提到人工智能无法理解概念，需要进行专业性交流的工作都无法胜任。「ア」处后文提到人工智能不能感知人类情感，所以从事复杂的、需要判断的工作的可能性很低。由此可知，「ア」

处后文是对前文的总结，A项意为“也就是说”，起到总结前文的作用，符合文义。B项意为“不过”，C项意为“而且”，D项意为“确实”，B、C、D三项均不符合文义，排除。故本题选A。

3.句中的“那个”指的是什么？

- A.人工智能的发展创造了许多新的就业机会。
- B.人工智能的发展使交流更加必要。
- C.老龄化和人工智能的普及也会创造出陪人散步和交谈的工作。
- D.老龄化和人工智能的普及将进一步加速生物技术的进步。

【解析】「それ」通常指代前文内容,即「散歩や会話の相手をする仕事も新たな仕事として生まれてきます」(比如陪别人散步和聊天,就是一个新兴的行业)C项意为“人口老龄化的到来和人工智能的普及催生了陪人散步和聊天的工作”,符合文义。A项意为“人工智能的发展催生了许多新工作”,虽符合文义,实为迷惑选项,并不是「それ」指代的内容;B项意为“由于人工智能的发展,交流变得越来越重要了”,文中未提及;D项意为“由于老龄化的到来和人工智能的普及,生物工程的发展速度更快了”,为后文内容,排除。故本题选C。

4.文中“人工智能的普及可能会减少人与人接触的机会”这一说法是为什么呢？

- A.因为人工智能将代替人类做工作,许多人将因失业而呆在家里。
- B.因为人工智能将代替人类做很多工作,而人们只能在自己所在的地方面对机器。
- C.因为人工智能老年人会因为行动不便而不怎么出门。
- D.随着人工智能的发展,人们只会在网上交流,没有机会见面。

【解析】B项意为“人工智能代替人类做了许多工作,在许多情况下人们都只和机器打交道”,符合文义。A项意为“人工智能取代了人类的工作,导致许多人失业后在家闭门不出”,C项意为“人工智能导致老年人人数增加,大家因行动不便而不怎么外出”D项意为“人工智能的发展导致人们只在网上交流,失去了见面的机会”,A、C、D三项均不符合文义,排除。故本题选B。

5.以下哪项和文章内容相适应？

- A.我们现在必须学习有关人工智能的知识,这样人工智能就不会取代我们。
- B.人工智能正在迅速发展,但这并不意味着没有它不能做的工作。
- C.人工智能和人类是一种对抗关系,人类做复杂的工作,而把简单的工作留给人工智能。
- D.我们必须找到只有我们能做的工作,才能跟上人工智能的步伐。

【解析】B项意为“虽然人工智能迅速发展,但是也有它做不了的工作”,符合文义。A项意为“为

了不被人工智能所取代,现在必须要学习人工智能的相关知识”,文中提到有些工作人工智能仍无法胜任,A项不符合文义;C项意为“人工智能和人类是对立的关系,复杂的工作由人类来完成,简单的工作交给人工智能”,由原文可知,人工智能与人类应该是相辅相成的关系,C项不符合文义;D项意为“为了不输给人工智能,必须要找到只有自己才能做到的工作”,文中提到要找适合自己的工作,D项不符合文义。故本题选B。



第 26 篇答案&译文

我认为在 21 世纪的今天不应该再使用“勤勉才是美德”这句话。并且应该将这句话改为“内心充实地生活才是美德”。

在此之前日本人工作的勤勉得到世界认可。但是，最近事态大有变化。只知道将一生耗费在工作上的日本人被称为“工蜂”，甚至成为人们批评的对象。当然，称日本人是“工蜂”也并非空穴来风。日本国土面积狭小，人口密度高，地下资源匮乏，为了使国家延续下去，人们只能一味地工作。而支撑这一点的正是日本人的勤勉。

但是，虽说如此，社会也是在不断变化的。20 世纪的日本不可能和 21 世纪的日本完全一样。由于人们的勤勉，物质方面变得丰富起来的日本，必须要以此为基础朝一个新的方向发展。必须要改变的是这种只要能工作就不考虑未来的观念。比如过劳死问题。人明明是为了生存才工作的，但是有的人却因为工作而失去了生命。现在必须要做出一些改变了。因此首先想到的是电脑。有人只要听到“电脑”这个词语就觉得很难，很麻烦。当和这种人面对面交不能谈时，就会发现他们大部分都对电脑抱有固有观念，从思想上就很难接受电脑。

所谓的固有观念当然是指“勤勉才是美德”这一观念。有很多人不能准确地理解为什么要使用电脑这一最重要的观念。也就是说，有人认为使用电脑是为了完成更多的工作。但是，这是大错特错的。与其说是“错误”，还不如说是“应该改正的习惯”。

我长年从事电脑开发的工作，并不是为了增加使用者的工作量而加速开发的。事实正好相反，我为了减少大家的工作量而努力到了现在。电脑最大的优点就是可以缩短工作花费的时间。比如，以前需要两天才能完成的工作，现在使用电脑两小时就能完成。我希望使用都能够充分理解这一点。这并不是说工作完成后的时间都用在娱乐上，至少有几小时可以用在工作以外的事情上。即使说如何充分利用那几小时的时间关系到日本今后的命运也不为过。

问题：

1. 下列哪项应放在句子中(ア)?

- A. 更加 B. 那里
- C. 然后 D. 但是

【解析】「ア」处前文为「狭い国土、高い人口密度、乏しい地下資源。日本という国が生き延びていくには、とにかく働くしかなかったのである。これを支えてきたのは勤勉以外の何ものでもない」(日本国土面积狭小，人口密度高，地下资源匮乏，为了使国家延续下去，人们只能一味地工作。而支撑这一点的正是日本人的勤勉)。「ア」处后文为「そうは言っても、世の中というのは常に動いている。20 世纪の日本と 21 世纪の日本が同じはずはない」(虽说如此，社会也是不断变化的。20 世纪的日本不可能和 21 世纪的日本完全一样)。由此可知，「ア」处前后文为转折关系，D 项「しかし」意为“但是”，符合文义。A 项「まして」意为“何况”，B 项「そこで」意为“因此”，C 项「すると」意为“于是”，A、

B、C 三项均不符合文义,排除。故本题选 D。

2.文中的“新方向”是什么意思?

- A.要努力工作,使日本这个国家能够生存下去。
- B.重视勤奋是日本人民的美德。
- C.要改变除工作外不考虑其他事情的想法。
- D.要像“工蜂”一样,一生都投入到工作中。

【解析】后文提到「働きさえすれば後はどうでもいいという思想も改めなければならない」(必须要改变的是这种只要能工作就不考虑未来的观念), C 项意为“要改变不考虑工作以外的事情的观念”,与原文对应,符合文义。A 项意为“为了使日本延续下去而拼命努力工作”,B 项意为“珍视日本人的美德---勤勉”,D 项意为“要像‘工蜂’一样献身于工作”,A、B、D 三项均不符合文义,排除。故本题选 C。

3.文中的“应该改变的习惯”是什么意思?

- A.还不了解电脑的便利性。
- B.要把重要的工作交给电脑。
- C.不使用电脑来工作。
- D.使用电脑反过来增加工作量。

【解析】前文提到「なぜコンピューターを使うのか、その最も大事なところがきちんと理解されていない場合が多い。つまり、仕事をこれまでよりもたくさんするためにコンピューターを使うのだと考えている」(有很多人不能准确地理解为什么要使用电脑这一重要观念。也就是说,有人认为使用电脑是为了完成更多的工作), A 项意为“不能理解电脑的便利性”,符合文义。B 项意为“将重要的工作交给电脑”,C 项意为“工作时不使用电脑”,D 项意为“因为使用电脑工作量反而增加了”,B、C、D 三项均不符合文义,排除。故本题选 A。

4.句中的“这一点”指的是什么?

- A.我们在不工作的时侯一定要玩
- B.电脑减少了花在工作上的时间
- C.因为有了电脑,我们不得不增加工作负担
- D.认为应该发展计算机以减少工作量

【解析】前文提到「コンピューターの最大の利点は仕事にかかる時間を短縮するということである。たとえば、これまで二日かかった仕事が、コンピューターのおかげで 2 時間ですんでしまう」(电脑最大的优点就是可以缩短工作时花费的时间。比如,以前需要两天才能完成的工作,现在使用电脑两小时就能完成),由此可知,电脑缩短了人们的工作时间,B 项意为“电脑的使用减少了花费在工作上的时间”,符合文义。A 项意为“工作以外的时间必须用于娱乐”,C 项意为“使用电脑必须要增加工作量”,

D 项意为“为了减少工作量而开发了电脑”，A、C、D 三项均不符合文义，排除。故本题选 B。

5.作者最想说的是什么？

- A. 应该像日本人至今为止所做的那样努力工作。
- B. 我们应该在工作中多使用计算机。
- C. “勤奋是一种美德”这句话现在已经太晚了，应该成为一种废词。
- D. 我们需要想办法更丰富地利用工作以外的时间。

【解析】D 项意为“有必要思考如何充分地利用工作以外的时间”，符合文义。A 项意为“要像既往的日本人一样拼命努力工作”，但笔者认为日本人需要改正“勤勉才是美德”这一固有观念，故 A 项不符合文义；B 项意为“工作时要加大使用电脑的力度”，文章中虽有涉及“使用电脑可以减少工作量”的内容，但这不是文章主旨，故 B 项不符合文义；C 项意为“‘勤勉才是美德’这句话已经过时了，不应该再使用”，文章第一段虽然涉及该内容，但这不是文章主旨，故 C 项不符合文义。故本题选 D。



第 27 篇答案&译文

应该如何读书呢?首先最重要的是养成读书的习惯。读书和做其他事情一样需要习惯。人并不单单只是因为义务,或者不单单只是因为兴趣才读书,习惯其实可以让人做很多事情。而且和做其他事情一样,要尽早养成读书的习惯。在学生时代没有养成读书习惯的话恐怕会在无法理解读书的乐趣之中走完一生。

为了养成读书的习惯必须要努力找出闲暇时间。而且在人生中只要想找闲暇时间的话,不论在哪里都可以找到。早晨出门前的半个小时,晚上睡觉前的一个小时,只要想为读书腾出时间的话,随时都可以。现代人的生活变得忙碌起来,可以不受打扰终日读书的古人应该是值得羡慕的。但是无论再怎么忙碌的人也知道为自己喜欢的事情腾出闲暇时间来。没有时间读书只不过是不读书的借口。况且学生比走上社会的人拥有更多的闲暇时间。而且读书不像其他娱乐活动那样需要别人陪伴,一个人也可以享受读书的乐趣。不,可以和古今中外的所有优秀的人接触才是读书的最大乐趣。如果为了给读书腾出时间而整理碌碌无为的生活的话,人生将会变得相当的丰富多彩。读书可以使人内心平静。即使只从这件事情来思考,对失去平静的现代生活来说读书也具有很大的意义。

想要读书的人在找出闲暇时间时必须要做出明智的判断,同时,也不能忘记要有规律地读书。养成在固定时间内读书的习惯是极其重要的,即使每天只能读 30 分钟,也要毫无例外地做到。这样一来如果可以坚持 20 年的话,这个人就会成为出色的学者。读书习惯为读书创造出闲暇时间。没有时间读书的人表示他没有读书的习惯。养成读书习惯的人不仅在读书的过程中可以发现特别的乐趣,而且该乐趣也不会脱离他的读书过程。

读书和做其他事情一样也需要勇气。无论做什么事情都必须要开始才行。我们并不是一直处于适合读书的良好状态。如果想在适合读书的良好状态形成以后再开始读书的话,就不会读书了。一旦开始读书,浮躁的内心会变得平静,让人忘记忧愁,不再担心不幸,整个人都处于适合读书的良好状态。有很多时候即使不太情愿地开始读书,最后也会收获读书的乐趣,从而难以自拔。首先从读书这件事情中形成适合读书的心情,一旦养成读书的习惯,习惯会平复一切情感。沉着冷静的大学生大多都有读书的习惯。

问题:

1.下列哪项应放在句子(ア)中?

- A.更加 B.但是
- C.然后 D.那里

【解析】「ア」处前文为「終日妨げられないで読書することのできた昔の人は羨望に値するであろう」(可以不受打扰终日读书的古人应该是值得羡慕的),「ア」处后文为「いかに忙しい人も自分の好きなことのためには閑暇を作ることを知っている」(无论多么忙碌的人也知道为自己喜欢的事情腾出闲暇时间来),「ア」处前后文为转折关系。B 项「しかし」意为“但是”,符合文义。A 项「まして」意为“何况”,C 项「すると」意为“于是”,D 项「そこで」意为“因此”,A、C、D 三项均不符合文义,排除。

故本题选 B。

2. 文中说“读书不像其他娱乐活动那样需要别人陪伴”，这是为什么？

- A. 因为与一起读书的人腾出一个同样的时间很难。
- B. 因为在阅读时被同伴打扰了。
- C. 因为阅读可以独自享受。
- D. 因为同伴没有读书的习惯。

【解析】后文提到「人は一人で読書の楽しみを味わうことができる」(一个人也可以享受读书的乐趣), C 项意为“因为一个人也可以享受读书的乐趣”，符合文义。A 项意为“因为找不到能和对方一起读书的时间”，B 项意为“因为读书时受到对方打扰” D 项意为“因为对方没有读书的习惯”，A、B、D 三项均不符合文义，排除。故本题选 C。

3. 句子中的“那个”指的是什么？

- A. 阅读能使人的心灵平静下来。
- B. 为阅读腾出时间。
- C. 培养阅读的习惯。
- D. 找人一起读书。

【解析】「そのこと」指代前文内容, 即「読書は心に落ち着きを与える」(读书可以使人内心平静), A 项意为“读书可以使人内心平静”，与原文对应，符合文义。B 项意为“为读书制造时间”，C 项意为“养成读书的习惯”，D 项意为“找一起读书的人” B、C、D 三项均不符合文义，排除。故本题选 A。

4. 文中的“良好状态”是什么意思？

- A. 有时间与人一起读书的状态。
- B. 能够找到闲暇时间阅读的状态。
- C. 可以养成阅读习惯的一种状态。
- D. 感到平静并有合适的心情去阅读的状态。

【解析】后文提到「ひとたび読書し始めるならば、落ち着かない心も落ち着き、憂いも忘れられ、不運も心にかかることなく、すべて読書に好都合な状態が生ずるであろう」(一旦开始读书, 浮躁的内心会变得平静, 让人忘记忧愁, 不再担心不幸, 整个人都处于适合读书的良好状态), D 项意为“内心平静, 是适合读书的状态”, 符合文义。A 项意为“和一起读书的人找到合适时间的状态”，B 项意为“能够为了读书找出闲暇时间的状态”，C 项意为“能够养成读书习惯的状态”，A、B、C 三项均不符合文义, 排除。故本题选 D。

5.这篇文章中作者最想表达什么?

- A.和朋友一起阅读可以给你带来更多的乐趣。
- B.阅读时，我们应该处于合适的状态。
- C.要读书，首先要养成读书的习惯。

- D.阅读时心态要平和。

【解析】C 项意为“为了读书首先要养成读书习惯”,符合文义。A 项意为“和朋友一起读书更能够体会读书的乐趣”,而作者的观点是一个人读书能够体会读书的乐趣;B 项意为“读书时一定是良好状态”,而作者的观点是读书一开始不一定能进入良好状态;D 项意为“读书时心情必须平静”,而作者的观点是读书之后心情才会平静,A、B、D 三项均不符合文义,排除。故本题选 C。



第 28 篇答案&译文

应该有很多人在冬天吃火锅吧。火锅是一种营养均衡的食物，里面有鱼、肉、蔬菜、蘑菇等，不仅可以让身体暖和起来，还可以抵御严寒。

顺便问一下火锅里的肉是什么肉？应该是牛肉、猪肉或鸡肉吧。还是牡丹、枫叶、樱花或者是月夜？能听明白的人应该是个相当不错的美食家。这些可不是近来才备受关注的素食菜单。

牡丹代表野猪肉，枫叶代表鹿肉，樱花代表马肉，月夜代表兔肉，(日本人)从很久之前就开始使用这些说法。虽然感觉有点附庸风雅，但并不仅仅如此。它是日本饮食文化历史的真实写照。

日本料理是以鱼、贝类和蔬菜为主体的饮食，所以被称为健康的饮食。但其实从绳文时代到弥生时代，人们通过狩猎和采集野生植物来维持一日三餐。那正是吃野味的世界啊。有鹿、野猪、野鸡、野鸭、兔子等多种猎物。

之后随着佛教的传入，食肉的禁忌种类在不断扩大，但是平安时代中期的法令集《延喜式》中所记载的正式菜品中，也出现了鹿和野猪的加工品。后来，“禁肉令”出现，禁止食肉变得严格起来。

然而，从那时起直到文明开化，大约 1000 年的时间里，食肉的习惯并没有从日本消失。公家和贵族也许是由于重视佛教思想而控制食肉。

另一方面，平民这种自给自足的饮食生活几乎没有改变。从镰仓、室町时代遗留的建筑物中依然出土了鹿和野猪的骨头，江户时代的料理书《料理物语》中也出现了野味。

由于佛教的教义规定，人们不能堂堂正正地吃肉，所以形成了将野猪肉称为牡丹，将鹿肉称为枫叶这种习惯。

总之，日本人不是只吃鱼和蔬菜，一般也会吃肉。那么有人可能会批评说，这损害了日本料理给人的健康的印象，但重点是要营养均衡。

从热量的角度来看，出行的方法是走路，获取日常食物的方法是农耕劳动，无论是捕鱼还是狩猎，都需要在山野间奔跑，这种生活应该很消耗热量吧。只吃蔬菜应该是活不下去的。有时也会抓不到鱼或是抓不到鹿吧。总的来说应该不会热量超标。

的确，因为日本是海洋国家，所以在其他国家看来日本人好像吃了很多鱼，但我认为营养均衡的饮食文化才是其真正的奥秘。

日本料理想要表达的并不是考虑某一食物好不好吃或是健不健康，而是均衡饮食的理念。

问题：

1. 文中说“牡丹代表野猪肉……月夜代表兔子肉”，这是为什么？

- A. 因为比本名更优雅。
- B. 因为人们一直习惯于起一个别名。
- C. 因为它与日本的现实饮食文化历史有关
- D. 因为两者之间有相似之处。

【解析】后文提到这样的说法并不仅仅是附庸风雅，它展现了日本饮食文化历史的真实状态，C项意为“因为它与日本的饮食文化历史的真实状态有关”，符合文义。A项意为“因为比它的真名更加风雅”，文中提到这不是主要原因；B项意为“因为人们有起外号的习惯”，不符合文义；D项意为“因为两种东西有相似之处”，文中未提及，排除。故本题选C。

2.句中的“那个”指的是什么？

- A.日本的饮食很健康。
- B.日本的食物用鱼和蔬菜多。
- C.从绳文到弥生的时期。
- D.人们在山野中猎取并食用鸟类和动物

【解析】「それ」指代前文内容，即「もともと縄文から弥生時代は狩猟採集が食を支えていました」（但其实从绳文时代到弥生时代，狩猎、采集野生植物是一日三餐的来源），D项意为“狩猎山野中的鸟兽作为食物”，符合文义。A项意为“日本的饮食很健康”，B项意为“日本料理使用鱼类和蔬菜”，C项意为“从绳文时代到弥生时代这一时期”，A、B、C三项均不符合文义，排除。故本题选D。

3.下列哪项可以放在句子的(ア)中？

- A.但是
- B.此外
- C.而且
- D.因此

【解析】「ア」处前文为「その後、殺生禁断令などもあり肉食禁忌が厳格化してゆきます」（之后，“禁肉令”出现，禁止食肉变得严格起来）；「了」处后文为「それから文明開化まで約1千年もの間、日本から肉食の習慣は消えなかった」（从那时起直到文明开化，大约1000年的时间里，日本的食肉习惯并没有消失），由此可知，「了」处前后文为转折关系，A项表转折，意为“然而”，符合文义。B项意为“并且”，C项意为“而且”；D项意为“因此”，B、C、D三项均不符合文义，排除。故本题选A。

4.文中说“吃肉的习俗并没有消失”，这是为什么？

- A.因为贵族们并不总是严格遵守吃肉的禁忌。
- B.因为老百姓的自给自足的饮食习惯不受食肉禁忌的约束。
- C.因为有些日子不能捕鱼，所以他们只能吃打猎得来的东西。
- D.因为江户时代的烹饪书教人们如何做鸟兽料理。

【解析】后文提到「公家や貴族は仏教思想を重んじて肉食を控えたのかもしれません一方、自給自足をするような庶民の食生活はほとんど変わらなかつたのではないか」（公家和贵族也许是重视佛教思想而控制食肉。另一方面，平民这种自给自足的饮食生活几乎没有改变），B项意为“因为

平民自给自足的饮食生活不受禁止食肉的束缚”,符合文义。A项意为“因为公家和贵族未必严格遵守禁止食肉的规定”C项意为“因为有时也会捕捞不到鱼,所以只能吃打猎获得的食物”,D项意为“因为江户时代的料理书中告诉民众制作野味的方法”,A、C、D三项均不符合文义,排除。故本题选B。

5.以下哪项符合文章的内容?

- A.即使有佛教的教导,老百姓也可以堂堂正正地吃肉食。
- B.在日常生活中,最好能吃到美味和健康的食物。
- C.要过健康的生活,最好只吃鱼、海鲜和蔬菜。
- D.重要的是均衡饮食,而不是只考虑某些单一项目。

【解析】D项意为“不能只考虑某一食物,应该重视营养均衡的饮食”,符合文义。A项意为“即使有佛教的教义,平民也可以堂堂正正地吃肉”,而原文为不能堂堂正正地吃肉,不符合文义;B项意为“日常生活中最好吃一些美味的、健康的东西”,原文为不能只思考好不好吃、健不健康,不符合文义;C项意为“要想过健康的生活,最好只吃鱼类和蔬菜”,原文提倡营养均衡,不符合文义。故本题选D。



第 29 篇答案&译文

我们对时间的感觉因人而异，也因立场而异。经常有人在电话中听到“请稍等”，然后等了很久。如果等了 3 分钟的话，从等待的人来看，大概是等了它的 3 倍、9 分钟左右的感觉。与此同时，让他们等待的人虽然实际上也过了 3 分钟，但只能感觉到它的三分之一，即 1 分钟左右。也就是说，让别人等待的人和等待的人之间的时间感觉有 9 倍之差。在明白这件事后如果说“让您久等了”这句话，就会让客人感到不愉快。

本来，一般认为日本人对时间的感觉是极其神经质的。交通工具时刻表的准确性很好地体现了这一点。

但是，另一方面，日语中也存在很多极其模糊地表达时间的语句。日常生活中经常会使用“请稍等”“我稍后给您打电话”“我马上就到”“请给我一点儿时间”等表达方式。

我问过几个回答“稍后给您打电话”的人，“‘稍后’一般是在几分钟的时候使用呢？”令人震惊的是他们的答案五花八门。有人回答两三分钟、10 到 15 分钟、30 分钟左右、一个小时、两三个小时、今天之内、也有人回答最长不超过一周。而且，接电话的一方在听到“稍后”之后也几乎没有会反问“稍后是指几分钟之后”。一般以“那就拜托你了”来结束对话。

(中略)

也有人抱怨说：“说好了稍后打电话过来，我一直没出门等着接电话，结果没有打过来”。

当然，也有人准确地表达时间。时间不确定的时候，人们可能会使用“稍后”这个含糊不清但很方便的语句吧。不过，即使说不清准确的时间，也应该用语言来告诉对方说不清楚的理由，“不好意思，负责人现在出去了，很抱歉不能给您答复”。

另外，即使是在时间确定的情况下，如果想 10 分钟后回复的话，就回答“20 分钟左右给您回复”。如果是 30 分钟后回复的话，就回答“一个小时内……”，像这样稍微多留出一些时间。人类的心理是，约定“30 分钟后”，从 20 分钟以后就开始等待，25 分钟以后就开始焦躁。即使在 30 分钟后准确地做出回复，对方也没有什么满足感。但如果是约定“一小时之内”，在 30 分钟后做出回复的话，对方就会觉得“速度真快啊”，从而感到满足。

问题：

1. “那件事”这句话指的是什么?
 - A. 时间的流动在人的感觉中比现实中还要快。
 - B. 等待的时间和被等待的时间之间有九倍的区别。
 - C. 等待的人和被等待的人对时间的感觉是完全不同的
 - D. 人们对“请稍等”有不同的理解。

【解析】「そのこと」指代前文内容，即「待たせた人と待たされた人の時間感覚の差は 9 倍にもなるのです」(让别人等待的人和等待的人之间的时间感觉有 9 倍之差)，C 项意为“让别人等待的一方和等

待的一方对时间的感觉有很大差别”符合文义。A项意为“人们感觉时间流逝的速度要比实际上快”，B意为“让别人等待的时间和等待的时间之间有9倍之差”，D意为“人们对‘请稍等’的理解不同”，A、B、D三项均不符合文义，排除。故本题选C。

2.以下哪项可以放在句子(ア)中?

- A.和
- B.所以
- C.此外
- D.偶然地

【解析】「ア」前文为「二三分、10分か15分、30分ぐらい、1時間、二三時間、その日のうち、最大1週間以内と答えた人もいます」(有人回答两三分钟、10到15分钟、30分钟左右、一个小时、两三个小时、今天之内、也有人回答最长不超过一周),「ア」后文为「のちほど」と言われた相手の客も『のちほどって何分後ですか』と聞き返す人は皆無に近いのです」(接电话的一方在听到“稍后”之后也几乎没有会反问“稍后是指几分钟之后”),前后文为顺接关系。A项意为“而且，然后”符合文义。B项意为“因此，所以”，C项意为“另外”，D项意为“顺便”，B、C、D三项均不符合文义，排除。故本题选A。

3.句子中的“有用的词”是什么词?

- A.专门表达时间的词。
- B.给出明确理由的词
- C.容易让对方理解的词语
- D.以模糊的方式讲述时间的词语

【解析】原句意为“时间不确定的时候,可能会使用‘稍后’这个含糊不清但很方便的语句吧”,而且第三段第一句提到“日语中也存在很多极其模糊地表达时间的语句”,D项意为“模糊不清地表达时间的语句”,符合文义。A项意为“具体地表达时间的语句”,B项意为“清楚地传达原因的语句”,C项意为“让对方容易理解的语句”A、B、C三项均不符合文义,排除。故本题选D。

4.文中说“像这样稍微多留出一些时间”是什么?

- A.因为你需要足够的准备时间才能回复。
- B.因为如果你在指定的时间前回复,对方会感到满意
- C.因为如果他们沉浸在工作中,可能会忘记回复
- D.如果你在短时间内回复,对方会感到烦躁。

【解析】后文中提到「人間の心理として、「30分後」と言われても20分後ぐらいから待ち始めます。25分も経つとイライラが始まります。30分後に正確に返事が出来たとしても、あまり満足感は

ないのです。それが「1時間以内には」と伝えておけば、30分後に返事がくれば「早く調べてくれたな」と思って満足してくれるものです」(人类的心理是:约定“30分钟后”，从20分钟以后就开始等待，25分钟以后就开始焦躁。即使在30分钟后准确地做出回复，对方也没有什么满足感。但如果是约定“一小时之内”，在30分钟后做出回复的话，对方就会觉得“速度真快啊”，从而感到满足)，B项意为“因为在约定时间之前给出回复的话，对方会有满足感”，符合文义。A项意为“因为在回复之前需要充分的准备时间”，C项意为“因为有可能集中精力工作而忘记回复”，D项意为“因为在很短时间内回复的话，对方会不耐烦”A、C、D三项均不符合文义，排除。故本题选B。

5.以下哪项是适合这篇文章的?

- A.在时间不确定的情况下，最好用模棱两可的话语告诉对方时间。
- B.我们应该改变在电话中使用方便的词语来告诉时间的习惯。
- C.人们对时间的感觉不同，应该检查时间的正确性。
- D.让人等待的人应该设身处地为被等待的人着想，决定如何回应他们。

【解析】D项意为“让别人等待的人应该站在等待的人的立场上来决定自己的回应方式”，文章末尾一直在强调让别人等待的一方应该如何做才能让等待的人感到满足，符合文义。A项意为“在时间不确定的时候最好使用模糊不清的语句来表达时间”，作者认为即使时间不确定，也要告诉对方理由；B项意为“应该改变一下在电话中使用随便的语句来表达时间的习惯”，文中未提及；C项意为“由于人们对时间的感觉不同，所以必须要确认一下时间的准确性”，文中未提及。故本题选D。

煦和日语
クワニホンゴ

第 30 篇答案&译文

在异国他乡旅行时，出于必须要吃饭。在这种时候，每个人可能都会有一两次这样的经历：遇到难吃的食物，差点“哇”的一声吐出来。

因此，在路上遇到超级难吃的食物是旅行的乐趣之一。

说世上没有好吃的东西的人是旅行和饮食艺术的初学者。吃美食不一定要去旅行，在任何一家知名餐馆都能吃到。如今大部分日本人都吃过一些好吃的东西。甚至有人自称是美食家或美食家，认为一天三顿或三顿吃不到美食就是一种损失。杂志没完没了地介绍最好的餐馆，大家都排队去吃。在这个时代，连小孩子都说牛肉一定要是和牛。

这是无聊的事情。好的食物只应偶尔食用。这就是它好吃的原因。

迄今为止，在旅途中吃东西最令人愉快的部分就是吃难吃的食物。你必须细细品味意外遇到这种难吃食物时的丰富滋味，第一口让你脸颊抽搐，第二口让你热泪盈眶，第三口让你想落荒而逃。正是因为旅行，我才得以邂逅这种滋味。如果没有旅行，我永远不会知道在日本的某个地方还有如此难吃的食物。

餐厅为什么要这样给食物调味？

这样的口味，他们还怎么做生意？

也许这是当地的一种好味道，大家都喜欢？不可能。

这些想法可以被激发出来，并对文化、气候和当地情况有更深入的了解。

我想你现在应该明白了。在旅行中遇到糟糕的食物是一件非常令人愉快的事。我们希望您能通过这张全国各地的坏食物地图进行大量研究。

(清水良典，《我是一个正在成长的人》)。

1. 文中的“这种时候”是什么时候？

- [A]当你在旅途中遇到超级难吃的食物时。
- [B]当你遇到坏事时。
- [C]在陌生的地方旅行时，被迫必须吃一顿饭时。
- [D]当你尖叫并想吐的时候

解析：「そ」指代前文内容，「そういう時」指代前文「旅に出て、見知らぬ土地で、必要に迫られて食事をとる」“在陌生的地方旅行时，被迫必须吃一顿饭时”这一内容，所以选 C。

2. 句中「あくことなく」一词的意思是？

- [A]不开门
- [B]不停地
- [C]渐渐
- [D]比山还多

解析：杂志怎么样介绍好吃的餐馆？划线处的副词修饰「紹介する」这一动词，造成了「みんな並んでその店で食べる」“大家都排队去吃”这一结果。根据文意选择 B 项“不停地介绍”。

3.这句话说它是无聊的小事，作者为什么认为这是无聊的小事？

- [A]因为你可以在知名餐厅尽情享用美食。
- [B]因为连孩子们都会说牛肉不是和牛就不行。
- [C]美味佳肴只能偶尔享用。
- [D]因为他们认为一日三餐不吃好东西就是一种损失。

解析：这一段都是作者在解释「つまらないことである」的原因，作者认为没有必要去介绍美食餐厅，因为美食之所以称之为美食，是因为我们很少去吃它
所以选 C。

4.句子说“这样的想法”，以下哪项与想法的内容不符？

- [A]餐厅为什么要这样调味的想法。
- [B]这种口味为什么还能做生意的想法。
- [C]这也许是本地区的一种口味，人人都喜欢，这简直不可思议的想法。
- [D]深入了解文化、气候和地域理念的想法。

解析：「そ」指代前文内容，「そういう考え方」指代前面三个段落的思考（选项 ABC 的内容），D 选项是在前项思考基础上更深一步的思考，不属于「そういう考え方」的范围。

所以选 D

5.作者在这篇课文中的主要观点是什么？

- [A]每个人都或多或少有过遭遇坏事的经历。
- [B]在好吃的餐馆吃饭是当今时代的特色。
- [C]在路上遇到难吃的食品是旅行的乐趣之一。
- [D]如果不吃难吃的东西，就失去了旅行的意义。

解析：作者想说的话一般在文末或文初，文章末尾的总结句「旅先でまずいものに出会うのはこの上ない楽しみなのだ」就是作者想表达的观点，和 C 选项表达的意思相同，所以选 C。

第 31 篇答案&译文

在第一次小冰河时期的气候恶化时期，鼠疫（黑死病）盛行，人们生活在饥饿和死亡的恐惧中，一场新的精神世界革命被触发，拯救了人类。当气候恶化、瘟疫蔓延，人类似乎屈服于大自然的狂暴时，探索自然规律、视自然为机器、主宰自然（ア）创造人类王国的思想引起了人们的共鸣，成为现代文明的原则。

弗朗西斯·培根（1560-1626 年）说过，知识就是力量，高于自然。他主张在《圣经》中建立一个人类王国。勒内·笛卡尔（1596-1655 年）在物质和精神二元论的基础上，提出了机械论的自然观。他把大自然看作是一台机器，为了人类的方便而被征服和利用。正如“我思故我在”这句名言所示，唯一绝对的存在就是人类的自我。在我看来，这是一个被逼入绝境的人在瘟疫肆虐、寒风凛冽的昏暗房间里最后的选择。然而，笛卡尔的机械自然观和培根的自然主宰思想是现代文明发展的动力。它与公元前 100 年由气候变化引发的一神论的诞生一起，成为席卷人类历史的重要思想。

一神论产生于公元前 10000 年左右的气候恶化时期，笛卡尔和培根的思想产生于 2500 年之后，即 17 世纪小冰河时期的气候恶化时期，这两种思想合力迅速传播了一种主宰自然、在地球上建立人类王国的世界观。这两种思想也是当代全球环境问题的主要驱动力。

在 21 世纪，现代文明已经达到了自然与人类共存的地步。公元前 10xxx 年气候寒冷时期诞生的一神论，以及 17 世纪第一次小冰河时期诞生的机械论自然观和人类中心主义，都给这场危机蒙上了深深的阴影。

（安田善则：《气候变化文明史》）。

1. 下列哪项可以放在句子「ア」中？

- [A] 所以 [B] 在此基础上 [C] 但是 [D] 倒不如

解析：「その上」“在前项的基础上加上、兼有后项”；在本文指：在“探索自然规律、视自然为机器、主宰自然”的基础上，“创造人类王国”

判断前后句的联系，不存在“因果”“转折”“比较”的关系，排除 ABC

2. “我思故我在”这句话指的是什么意思？

- [A] 试图将人类的存在视为物质与精神的二元对立。
[B] 试图以机械论的自然观来看待人类的存在。
[C] 将大自然视为一台机器，供人类征服和利用。
[D] 唯一绝对的存在是人类的自我。

解析：画线部分后面紧跟着「～に示されるように」“正如……所示”，根据这个判断「～に示されるように」后面会出现「我思う、故に我あり」的解释/阐述，即「唯一絶対的な存在は人間の自我であるとした。」

所以选 D

3. 句子中的"它"指的是什么?

- [A]“我思故我在”。
- [B]人类是绝对的存在。
- [C]人类主宰自然。
- [D]瘟疫肆虐，寒风凛冽。

解析：「それは、ペストが荒れ狂い、寒風が吹きすさぶ中で、薄暗い明かりのともる部屋の中で、追い詰められた人間が最後のよりどころとした言葉であった（ように私には思われる。）」这句话是一个长定语句，简化之后得到「それは～言葉である」，据此判断「それ」是前文中提到过的「言葉」，即「我思う、故に我あり」

所以选 A

4. 课文中“现代文明发展的动力”是什么?

- [A]公元前 1xxx 年，气候变化引发了一神论的诞生。
- [B]走投无路者的最后手段。
- [C]笛卡尔的机械自然观和培根的自然支配思想。
- [D]统治大自然，在这个星球上建立只属于人类的王国。

解析：「だがこのデカルトの機械論的自然観と、ベーコンの自然支配の思想こそが、近代文明を発展させる原動力となつたのである。」提取关键信息，「A が B である」，“A 是 B”，所以「近代文明を発展させる原動力」是「デカルトの機械論的自然観とベーコンの自然支配の思想」

所以选 C

5. 下列哪项是符合文章内容的标题

- [A]我思故我在
- [B]新世界观的诞生
- [C]机械自然观
- [D]人类中心主义。

解析：文章讲述了不同时期下人类不同的思想。选项 ACD 分别是处在当时那个时期的人类的世界观，过于片面，不能代表全文内容。

所以选 B

第32篇答案&译文

在今天的学校里，无论是教书的人还是受教的人，都在漫无目的地耗费时间，教育目标不明确。他们没有每个学科领域的目标，甚至没有为什么要在学校学习的根本目的。如果教师和孩子们在学校的学习目的不明确，就不可能产生有意义的教育效果。

可以是一句简单的话。可以是“为了你们的幸福”。只要明确目的，学校就能大有作为。是的，我们可以说，教育的目的用一句简单的话来说正是为了培养孩子们获得幸福的能力。

如今，无论是大人还是孩子，都经常听到这样的话：“即使你把所有的时间都花在学习考试上，考上东京大学，当上官僚，你也不会有一点点幸福。这当然不是幸福。（ア），因为他们不知道什么是幸福。因为他们从未真正思考过幸福的定义。如果想让孩子幸福，家长和老师必须首先了解什么是幸福，然后为他们开辟一条幸福之路。这与之前解释的儒家方法类似。

那么，什么是幸福的状态呢？请记住我们之前所说的。当人们通过自己的行动实现了某种有价值的东西时，就会体验到情感上的快乐。当你钓到一条鱼，当你建造了一些东西——换句话说，当你取得进步。进步是价值的增加，因此它只不过是一种获得价值的状态。获得价值时产生的喜悦就是幸福。

在第一章中，我们谈到了越来越多的孩子失去了生产的意愿，这证明人们根本不理解幸福的定义。这样下去，这样的孩子会一个接一个地走向社会（虽然我认为这样的孩子已经为数不少）。试想一下，日本将来会变成一个什么样的社会？毫无疑问，这将是一个不仅在经济方面，而且在学术和文化方面都没有任何活力的社会。

（户冢博，《教育重生！》）。

1. 作者认为教育的目的是什么？

- [A]让人们快乐
- [B]为儿童创造能变得幸福的能力。
- [C]努力学习考试，考上名牌大学。
- [D]幅度提高生产意愿。

解析：文章第二段作者的观点：「そう、教育の目的を一つ簡単に言ってしまうと、まさに「子供たちが幸福になる能力を創ること」だと断言できます。」“教育的目的用一句简单的话来说正是为了培养孩子们获得幸福的能力”

所以选 B

2. 文本中的“这样的说法”是什么？

- [A]“为了你的幸福”。
- [B]“为儿童创造能变得幸福的能力”。
- [C]“即使你把所有的时间都花在学习考试上，考上东京大学，当上官僚，你也不会有一点点幸福”。
- [D]“没有明确的教育目标，就不可能产生有意义的教育效果”。

解析：「そ」指代前文，「そんなセリフ」指的是前项「受験勉強に明け暮れて、東大に入って、官僚になつてもちつとも幸福じやない」这样一句话。

所以选 C

3.下列哪项可以放在句子（ア）中？

- [A]可以这么说 [B]因为 [C]虽然 [D]总之

解析：「（ア）、幸福とは何なのかを知らないからです。」注意原文句尾的「からです」，是一个原因判断句，「なぜなら、～からです」也是一个常见的固定搭配，选 B 项

4.以下哪项符合"幸福状态"的表述？

- [A]学校的老师和学生都没有好好思考过幸福的定义。
[B]创造幸福与儒家的考虑方法相似。
[C]获得价值时产生的喜悦就是"幸福"。
[D]只有开辟一条通往幸福的道路，我们才能获得真正的幸福。

解析：第四段中，作者对幸福的状态的阐述是「人間は自分の行動によってなにかの価値を獲得した時、感情に喜びが発生します。」“当人们通过自己的行动实现了某种有价值的东西时，就会体验到情感上的快乐。”

符合这句话意思的只有 C 选项

5.作者在这篇课文中的主要观点是什么？

- [A]失去生产意愿的儿童越来越多。
[B]儿童根本不理解幸福的定义。
[C]日本社会将成为一个毫无活力的社会。
[D]通过教育，我们应该培养让孩子们快乐的能力。

解析：本文从「教育の目的」讲到「幸福の状態」，都在强调应该通过教育去培养孩子获得幸福的能力。

ABC 选项都是现象描述的句子，一般「言いたい」的内容中都含有作者的主观情感或判断。（九 5）

所以选 D

第33篇答案&译文

日本目前在许多方面的动荡与美国的动荡如出一辙，都是由于将对方的自我绝对化而引起的。

当今的美国年轻人正以惊人的速度染上毒品和不光彩的新宗教。幸运的是，日本目前的情况还不算太糟。这可能是因为社会中仍然存在着一种“平稳安乐”的感觉。日本是一个非常拥挤的国家，人与人之间相互推搡，每个人都很贫穷，但他们却能长期生活在和平的社会中。拉法卡迪奥·赫恩、莫赖斯、皮埃尔·洛蒂等具有敏锐感性的人，接触到这种自在，就无法远离日本人。可以说，理智、爱情、理性的世界和欧美严格肤浅的世界是一种僵化的结构，在那里没有心灵的宁静。我认为，人类重获这种心灵的平静是极其重要的。如果失去了这一点，“只有一个人是对的，全世界都是错的”、“小企业永远是对的，大企业永远是错的”、“被杀的人永远是对的，杀人的人永远是恶的”等逻辑就会大行其道，无论其地位如何。但根据日本人的人性观，如果侵犯者是对的，那么捍卫者也是对的。小偷在这里是不可原谅的恶棍也有几分论据。一个正直的人，无论他或她多么正直，都只有七分的理智。我们的想法是，在大多数情况下，这是一场一半一半的斗争。这并不是一种单纯的妥协，而是在更深层次上，人类在某种程度上是相互联的，即使是在一个相互残杀敌人的世界里。

(ア)，它是美国虚伪文化与日本诚实文化之间的冲突，前者是理想主义，后者是大同文化。这也可以说是判决文化与宽大文化之间的冲突。在这场冲突中，日本人正在失去他们古老的智慧。

现在是双方认真重新考虑这个问题的时候了。以下是生活大师们留下的谚语和一字千金的短语精选，它们是生活智慧的结晶，而不仅仅是日本人的智慧，笔者愿与大家共勉。

(会田雄司，《前方的逻辑--后方的逻辑》)

1. 课文中说“日本幸好还不至于如此”，这是为什么？

- [A]日本将自我绝对化。
- [B]因为日本年轻人沉迷于毒品和见不得人的新宗教。
- [C]因为日本社会仍有一种安逸感。
- [D]日本很穷。

解析：画线句后面紧跟着「それだけ社会にやすらぎ(平稳安乐)が残っているせいであろう。」这样一句话，其中「せい」表示原因，「やすらぎ(平稳安乐)」就是日本不至如此的原因。

所以选 C

2. 句子中的“刚性结构”指的是什么？

- [A]使外国人无法离开日本人的社会结构。
- [B]一个充满理性、爱和理智的世界，以及严密、肤浅的社会结构。
- [C]社会结构中只有你是对的，世界都是错的。
- [D]社会结构使社会得以安居乐业。

解析：「いわば」“譬如说；可以说；举例说的话”，表示替换成一种更典型的方法。「いわば」前项和后

项是能够相互替换的，所以「剛構造」即为「理詰めの世界、愛とか、理性とかきつちりした表向きだけの世界」

所以选 B

3. 文中说恢复那种自在对人类极为重要，作者为何会这么想，以下哪项不符合作者的观点？

[A]失去自在会导致逻辑混乱，认为只有我是对的，全世界都是错的。

[B]如果失去了自在，“小企业永远是对的，大企业永远是错的”这种逻辑就会大行其道。

[C]过于自在则会导致一种猖獗的逻辑，在这种逻辑中，被杀的人总是正确的，而杀人的人本身就是邪恶的。

[D]如果失去了从容，如果攻击者是对的，那么防御者也是对的这种逻辑就会横行。

解析：本题答案在画线句后「それがなくなると～というような論理が横行することになる」中，ABC 都是其中提到的观点。

所以选 D

4. 下列哪项可以放在句子「ア」中？

[A]在这里 [B]但是 [C]也就是说 [D]或者说

解析：文章第三段落是对前面第二段落叙述的总结，对比来看了美国和日本这两种文化。「つまり」总结，“就是说”。“そこで”因果关系，“だが”转折，“あるいは”“或”

所以选 C

5. 作者在这篇课文中的主要观点是什么？

[A]批判美式场面话中的虚伪文化。

[B]倡导日本式的真心话文化。

[C]应该恢复安宁，保留日本自古以来的文化和智慧。

[D]指出判决文化与宽大文化之间的冲突。

解析：本文通过美国社会和日本社会的对比，指出了日本社会现在应该做的改变。文中总结段（倒数第二段），「この対立の中で、日本人は古来持っていた英知を喪失しようとしている。」根据前文，判断「古来持っていた英知」就是「やすらぎ」。所以作者认为“应该恢复安宁，保留日本自古以来的文化和智慧”。

所以选 C

第34篇答案&译文

二十几岁时，维系婚姻的纽带是爱情；三十几岁时，维系婚姻的纽带是努力；四十几岁时，维系婚姻的纽带是忍耐、五十多岁就放弃了，只有到了六十多岁才会心怀感激”。

这些话是对我的前辈、京都大学名誉教授坂田义男的一些话的略微转述。正如这里所说的，二十几岁时，爱情是最重要的，因为它伴随着一种稀有感。然而，到了三十岁，他们就会失去新鲜感，想起彼此生活中的不愉快。不过，他们还是努力让彼此友好相处。这让这对夫妇一直在一起。

「ア」四十多岁的他们体力不支，想努力也努力不了。想要有一个更好的家却缺乏积极性，所以必须彼此忍耐。

在接下来的五十多年里，你甚至不再有耐心的空间，然后就放弃了。人生没有第二次机会。此外，他们也放弃了“缘分使然”、“来世即使分离也要再相聚”的想法。就这样过了30年，这对夫妇得到了锻炼，到了60岁时变得心存感激。这种感激是妻子感激丈夫带着像她这样的女人，手牵手走过田野和山川，一直走到今天，丈夫感激妻子跟着像他这样的男人，没有放弃他。

这也告诉我们，夫妻之间只有在顺从和忍耐的基础上彼此努力，才能相爱和欣赏。这种舍弃并不只是欧洲式的宿命之爱。当然，它也不是最糟糕意义上的放弃努力。在日本，最重要的是对掌控一切的伟大力量坦诚相待，生死与共。只有这样，才会产生对生命的珍惜，才会形成人与人之间的纽带。

它告诉人们，人与人之间的关系不仅以这种积极的方式联系在一起，而且也以消极的方式联系在一起。我认为，日本的人性观在这方面具有世界上无与伦比的深度。此外，它还是普通人的思想，大众的心灵。我必须说，这是一个民族惊人的智慧。

日本人心中深藏着宽恕。明治以来，日语中掺杂了英语和其他西方的宽恕思想，但这种宽恕不像基督教那样，上帝宽恕了，人不能不宽恕，而是我是对的，你是不公正的，我是有价值的，你是没有价值的，但我宽恕你。这也不是出于愧疚而否认自己，然后通过否认来宽恕。这是一种非常自然的宽恕，是一种同类的同情。它是一种沟通，它说：“你虽然不是很争气，但我也是。”

(会田裕二《前方的逻辑--后方的逻辑》)

1. 课文中说“这对夫妇一直在一起”，这对夫妇保持关系的方法是什么？

- [A]让彼此保持新鲜感。
- [B]不把彼此生活中不愉快的事情告诉对方。
- [C]努力合作、友好相处。
- [D]通过爱彼此联系。

解析：这句话说的是年过30的夫妇关系。「それによって」的前项「何とか円満にやってゆこうと努力し合う」是后项「夫婦仲は保たれる」原因。

所以选 C

2.下列哪项可以放在句子「ア」中?

- [A]但是 [B]进一步 [C]顺便说一下 [D]或者

解析: 文章前段写年过 20 和 30 的夫妇, 本段写年过 40 的夫妇, 后段写年过 50 的夫妇, 是递进的关系。

使用「さらに」进行进一步的叙述。「しかし」转折, 「ところで」转换话题, 「あるいは」“或”
所以选 B

3.下面哪项是句子中“这种放弃”的意思?

- [A]坦然面对掌控万物生死的伟大力量。
- [B]舍弃欧洲式的宿命之爱。
- [C]放弃不知道为了什么努力的意愿。
- [D]当你五十多岁的时候, 就不会再执着于对伴侣的爱了。

解析: 「この諒めとは、～でもない。～でもない。～である。」“这种放弃不是……，不是……，是……”，
答案是「である」前项内容「生と死を通じ一切を支配している大きな力に素直になるという、日本で
は一番大切なこと」

所以选 A

4.文中哪句话不符合“日本的人性观”?

- [A]日本的人性观是普通人、大众的思想。
- [B]日本人的人性观是人民的智慧。
- [C]日本人对人性的看法既有积极的一面, 也有消极的一面。
- [D]日本人的人性观最有深度。

解析: 答案在文章倒数第二段。C 项是「人間関係というのは」的内容「人間関係というのは、このよ
うにプラス的側面でのみつながるのではなく、マイナスの面でもつながるという教えであり」「人与
人之间的关系不仅以这种积极的方式联系在一起, 而且也以消极的方式联系在一起。」

ABD 是「日本人の人間觀といふものは」后面的内容, 题目问的是“日本的人性观”, 应该在这句话
后面找。

所以选 C

5.文中“宽恕”的真正含义是什么?

- [A]正义的我宽恕你们的不义。
- [B]自然的同类间的怜悯
- [C]上帝宽恕了, 所以人类不能不宽恕。
- [D]出于愧疚而否认自己, 并以否认之心宽恕自己。

解析: 「この許しとは、～(C) というようなものでなく、～(A) というのではない。～(D) いうのでもない。～(B) である。」“这种宽恕不是……，不是……，不是……，是……” 注意句尾的判断表达。

所以选 B



第35篇答案&译文

在我们的生活中，这种文化发展所带来的将是广泛的自由、高度的秩序和无限的生成性发展。换句话说，当宇宙法则在我们的生活中活跃和发挥作用时，就会有广泛的自由、高度的秩序和无限的发展。我相信，繁荣、和平与幸福将由此产生。

因此，我认为这三点是判断一种文化先进与否的重要标准。没有这三个标准，我们就不能称之为文化生活或文化状态。判断科学、艺术和宗教进步到什么程度并不容易，但如果我们以自由、秩序和发展为基础来判断，就可以大致确定文化进步的程度。

自由越大，文化进步越大；秩序越高，文化生活越高。我认为，文化状态是一种不断创造和发展的状态。仅有自由和秩序并不能构成文化生活。如果在此基础上没有不断的生成和发展，那就不是文化状态。事实上，如果有秩序和自由，就会有不断的创造和发展。否则，就不是真正的秩序和自由。除非秩序、自由和创造性发展这三个要素同时发挥作用，至少今天比昨天更多，明天比今天更多，否则我们认为我们就不能说我们是一个处于文化进步进程中的国家。

顺便提一下，如果我们从这个角度来审视我们今天的国家，我们会看到什么呢——秩序低下，自由非常有限。

「ア」即使在法律中，我们也倾向于限制自由，说我们不能做这个或那个。所有的法律都是限制性的，我认为没有任何发展。说实话，我认为有法律规定你应该这样做或那样做是件好事。即使有火车和汽车，如果人们的生活被剥夺了自由，这也不能称之为文化。因此，如果有剥夺自由的法律，如果有错误的政治，如果有不符合真理的宗教，如果社会变得狭隘，我认为这就是文化的障碍。

(松下幸之助，《松下幸之助的哲学》)

1. 句子中的“它”指的是什么？

- [A]先进文化的标准。
- [B]科学、艺术和宗教的进步。
- [C]文化状态的衡量标准。
- [D]自由、秩序和生成发展的三个标准。

解析：「それ」指代前项内容，即「科学が進み、芸術が進み、宗教が進む」

所以选 B

2. 下列哪项不取决于句子中文化的进步程度？

- [A]科学
- [B]自由
- [C]产生和发展
- [D]秩序

解析：「自由と秩序と生成発展との三つをもって判断すれば、だいたいにおいて文化の進展の度合いを知ることができます。」“但如果我们以自由、秩序和发展为基础来判断，就可以大致确定文化进步的程度。”，「科学」在句子当中没有体现。

所以选 A

3.以下哪项不符合作者关于自由、秩序和生成发展与文化之间相互关系的观点?

- [A]自由和秩序越发达，其产生和发展的速度就越快。
- [B]如果有了生成性发展，就意味着永远存在秩序和自由。
- [C]自由和秩序总会带来生成性发展。
- [D]如果没有带来生成性发展，就说明不具备真正的自由和秩序。

解析: A 选项, 「自由が広ければ広いほど文化が進み、秩序が高ければ高いほど文化生活が高いといえるのであります。」“自由越大，文化进步越大；秩序越高，文化生活越高。”，正确答案应该是把选项中的「生成発展が速い」替换为「文化生活が高い」。

C 选项, 「秩序や自由があれば必ず生成発展が生まれてくる」“自由和秩序总会带来生成性发展”

D 选项, 「もし生まれてこなければそれはほんとうの秩序、自由ではないと思う」“如果没有带来生成性发展，(所谓的自由和秩序)便不是真正的自由和秩序”

B 选项, 没有原句, 但根据段落意思 (或看 CD 选项解析): 自由和秩序是生成性发展的前提, 有了生成性发展就说明一定有秩序和自由, 所以 B 选项正确。

所以选 A

4.下列哪项可以放在句子「ア」中?

- [A]即
- [B]但是
- [C]例如
- [D]因此

解析: 这段内容是对前段「秩序の程度も低く、また自由というのも非常に狭められております」“秩序低下，自由非常有限”的举例说明，例如法律，也是限制自由的。

所以选 C

5.下列哪项符合课文的主题

- [A]自由、秩序和发展之间的关系
- [B]测量文化的三个尺度
- [C]文化发展的规律
- [D]日本是一个文化国家

解析: 全文围绕“自由、秩序、生成發展”这三个衡量文化发展的标准展开。

A 选项, 第三段落的总结, 不能代表全文, 过于片面。C 选项, 全文只提到了文化发展程度, 没提到文化发展规律。D 选项, 文章不是论证日本是文化国家这个观点的。

所以选 B

第36篇答案&译文

我们首先努力让自己看起来对社会更有价值。打肿脸充胖子是所有动物的基本性格特征，不仅仅是人类。换句话说，人类有真实的一面和外在的一面，外在的一面让我们看起来光鲜亮丽，但还有另一面，即可悲的一面，这才是我们真实的一面。人类就是这样一种动物，它总是情不自禁地在别处唤起这软弱和可悲的一面。我们离不开某个地方的某个人，他不仅给予我们呵护，倾听我们的抱怨，把我们的不满视为合理的要求，而且还爱我们这样爱发牢骚的人。如果这种坏的一面得不到发泄，积压在心中，就会变得歇斯底里，犯下罪行，做出最可怕的行为。

众所周知，日本人是一个自卑感很强的民族，但事实上，正是日本的家庭和夫妇让日本人得以管理他们温文尔雅的社会。

日本人认为，夫妇不仅要保持相互关爱、相互信任等积极关系，还要保持消极关系。这就是“缘分”的概念，这种观念认为：“萍水相逢也是缘”如果一对夫妻成为夫妻，这就不仅仅是前世的缘分，而是前世的前世的缘分，换句话说，是恶业因果造成的缘分。所以你必须接受这样一个事实，那就是在你的余生中你将不得不与它共存。

日本夫妻之间的联系不仅在于相互信任、理解和合作，还在于他们有时会被妻子的外表所吓倒，对她的肤浅感到沮丧，有时又会被丈夫的肮脏和懦弱所震惊，这些都是男性天性中令人怜悯的一面，但他们也因为相互容忍、相互放弃和相互原谅而联系在一起，这就是夫妻。「ア」有人说，家庭不同于社会，是一个休息的地方。如果说美国的家庭这种东西只是人们尽力为彼此装点门面的地方，那么它就等同于公司、学校或其他任何一个人们不得不生活在外面的世界。那么，丈夫和妻子的心中都会充满毒气，使他们无法彼此相处。

日本家庭即使相互揭发对方的可耻本性，也能和睦相处。一位美国人说，在这方面，日本家庭是一个和平的地方，他说：“我们的家是玻璃做的。你不能扔石头，不能逃跑。但日本的家是橡胶做的，它是梦想中的家，在那里你可以扔石头、发狂、赤身裸体，但仍然不会崩溃，这不就正是梦想中的家庭吗。”

我想，下面这些话用比喻的方式概括了这些家庭和夫妇。

(会田雄司，《前方的逻辑--后方的逻辑》)

1.文中出现了“打肿脸充胖子”的行为，成因是什么？

- [A]人类有一种可悲的东西叫做真情实感。
- [B]因为人的弱点或其他东西会在某个地方被触发。
- [C]因为人类有真实的一面和外在的一面，外在的一面让我们看起来光鲜亮丽。
- [D]因为没有人爱你。

解析：后句「それは言葉をかえて言えば～」「换言之」的内容是对「背のびをして見せる」的解释，「人間には本音と外面があり、外面は見事なように見せている」其中「ように見せる」相当于「ふりをする」“装做...样给人看；假装”。题目问“打肿脸充胖子”的原因，就是人们会“假装外表的光鲜亮丽”这一本性。

所以选 C

2. 句子中的“它”指的是什么？

- [A]夫妻相互爱护、相互信任。
- [B]夫妻就算是不堪的一面也要互相陪伴。
- [C]日本人相信“有缘千里来相会”。
- [D]认为夫妻应该能够处理关系间的积极和消极方面。

解析：「それ」指代前文。对句子简化处理：「それが～という考え方」得到「それ」是一种「考え方」，这里的「考え方」对应前文「日本人は、夫婦は、～と考える」，「～」里的内容就是本题答案。

所以选 D

3. “萍水相逢也是缘”是什么意思？

- [A]意思是即使与陌生人的擦肩而过，也是由于前世的联系。
- [B]意思是只是袖子碰到一起也可以成为夫妻。
- [C]正因为萍水相逢，才产生了他生的缘分。
- [D]意思是衣袖相碰也是别的缘分。

解析：「袖すり合うも他生の縁」“萍水相逢也是缘”。说的是两人缘分很深，所以才会有萍水相逢的这种现象发生。先后关系是：先有前世结缘，再有如今相逢。B 选项，“即使萍水相逢的碰面，也可能让我们结为夫妻”，文中内容是“今世的夫妻是前世、前前世结下的缘分”，原因理解错误；C 选项，“正因为萍水相逢，才产生了他生的缘分”，因果关系反了；D 选项，“萍水相逢也会成为他生的缘分”，画线句说的是“萍水相逢是因为他生的缘分”，理解不正确。

所以选 A

4. 下列哪项可以放在句子「ア」中？

- [A]尽管那样
- [B]正是因为这样
- [C]顺带一说
- [D]主要是

解析：理解文章意思，「ア」前面的内容是后项句的原因理由。由日本夫妇相处的现象来印证日本的家庭与社会不同，是一个栖息所。填空处选择带有因果关系的接续词。

所以选 B

5. 作者认为日本家庭和美国家庭的差异在哪里？

- [A]与理性的美国家庭相比，日本家庭更加理智。
- [B]日本家庭温暖，而美国家庭冷漠。
- [C]与现实的美国家庭相比，日本家庭就像一个梦。
- [D]日本家庭是橡胶家庭，而美国家庭是玻璃家庭。

解析：「我々の家庭はガラスでできている。石を投げることも、あばれることもできない。だが、日本人の家庭はゴムでできている。石を投げても、あばれても、裸になつてもこわれない、それこそ夢の家庭ではないか」文章末尾引用了一位美国人的评价，日本家庭是一个和谐的地方，夫妇间能够包容所有的缺点，和美国的玻璃家庭不同是橡胶家庭。

所以选 D



煦和日语
クワニホンゴ

第37篇答案&译文

人是会衰老和死亡的动物。「ア」,并非所有生物都会衰老和死亡,有些生物根本不会衰老。

太平洋鲑鱼在河流中出生,在海洋中洄游多年,然后回到它们出生的河流中产卵。由于河水过于满溢,水位似乎在上升,鲑鱼便向上游去。一旦逆流而上,雄性大马哈鱼就会寻找产卵的地方。当雌性产卵时,雌性会在卵上产下精子,然后雌雄双双死去。

通过暂时增加血液中肾上腺皮质激素(荷尔蒙)的浓度,鲑鱼会将体内的所有能量都集中到繁殖上,当它们完成繁殖后,身体就会变得褴褛不堪,死气沉沉。

由于产卵期的鲑鱼不吃食物,它们的脂肪储备会消耗殆尽。用头窥镜检查产卵后的鲑鱼尸体,会发现各种组织分解,尤其是心脏,这与人类心脏冠状动脉疾病的病理特征相似。

肾上腺皮质激素能暂时增强人体的活力,以抵消所承受的压力。然而,过多的肾上腺皮质激素会导致组织破坏和个体死亡。在鲑鱼中,产卵和受精是以亲鱼的死亡来换取的,以确保物种的生存。

(省略)

动物世界是一个充满奇迹的世界,但有些植物的寿命也不短。一些针叶树的寿命可达数千年,其中水杉最为人熟知。

一项关于水杉树龄和死亡率的研究表明,20XX年的水杉和XXX年的水杉没有什么区别。这说明水杉不会衰老。树干分生组织的生长区可以增殖几百上千年,其增殖能力是无限的。

动物一般都有一个固定的形态,在这个形态中,它们保持着细胞的数量。而植物则在树的中心有一个分生组织,从那里向外延伸。因此,动物和植物的身体结构有着本质的区别,这可能与个体的寿命有关。

(柳泽惠子,《生命的奇迹》)

1.下列哪项可以放在句子「ア」中?

- [A]所以
- [B]进一步
- [C]但是
- [D]或者

解析:“人是会衰老然后死亡的动物”,“并非所有生物都会因衰老死亡”。转折关系,所以选C。

2.以下哪项不符合“身体就会变得褴褛不堪,死气沉沉”这句话的原因?

- [A]因为他们不吃食物。
- [B]因为它们脂肪储备会消耗殆尽
- [C]因为他们患有心脏冠状动脉疾病。
- [D]因为体内的所有能量都集中在繁殖上。

解析:题目问的是与原因不符的是什么。AB选项,第四段开头「産卵期のサケは食べ物を食べないので、脂肪のたくわえは使いつくされる」;D选项,第三段画线句前「からだ中のすべてのエネルギーを生殖に向けて集中的に発揮し」;C选项,文中「ヒトの心臓冠動脈疾患の病理像とよく似ている」说的是死后鲑鱼的心脏与人类心脏冠状动脉疾病的病理相似,并不是因为它们患有心脏疾病。

所以选C

3. 句子中的“它”指的是什么？

- [A] 制造过多激素。
- [B] 暂时增强身体的活力。
- [C] 激素能抵消压力。
- [D] 造成了该组织的毁灭。

解析：「それ」指代前文。肾上腺皮质激素能暂时增强身体的活力。但身体能承受的增强活力的阈值是有限的，当这个活力远超身体能承受的限度时，就会导致组织破坏和个体死亡。A 选项是干扰项，「それ」可以指「ホルモン」，但不能指「ホルモンを作りすぎること」，重复使用两个「すぎる」，句意不通。
所以选 B

4. 文中说“水杉不老”，这是为什么？

- [A] 因为植物的生命温和而悠长。
- [B] 因为针叶树的寿命长达数千年。
- [C] 因为水杉的致死率很低。
- [D] 因为水杉分生组织的增殖能力是无限的。

解析：画线句后一句「樹木の幹の分裂組織の成長部域は、数百年、数千年にわたって増殖することができ、その増殖能は無限である。」“树干分生组织的生长区可以增殖几百上千年，其增殖能力是无限的。”解释了“水杉不老”的原因。

所以选 D

5. 该句指出“这也关系到个体的寿命”，具体关联的东西是什么？

- [A] 细胞数量
- [B] 分生组织
- [C] 身体结构
- [D] 生物类型

解析：「このように、動物と植物では、からだのつくりが基本的にちがうので、それが個体の寿命とも関連しているのであろう。」出现「それ」，答案往前面找。“植物和动物的身体结构有着本质的区别”，这个区别关系到了动植物个体的寿命。

所以选 C

第38篇答案&译文

一个优秀的成年人因为一点小事就哭泣、咆哮、大喊大叫，或者变得郁郁寡欢、沉默寡言，这实在是太不光彩了。

如今，据说有些上班族被老板骂了几句就开始哭，而有些新郎则在婚礼上开始哭。

说起有些人，他似乎想说“你是小学生吗？”然而，人们似乎越来越少表达自己的情感。

在一定程度上控制情绪，而不是表达情绪，这是成人的标志，也是一个人精神成长的标志。

在美国，当众哭泣的政治家是“无法自控的人”，仅凭这一点就可能在选举中失败。

在日本，“哭出来”和“跪下来”似乎在助选中很有效，但当选举过程结束，人们冷静下来后，往往会觉得自己的不应该被这种乡村表演所欺骗。

那些哭泣、咆哮、大喊大叫、抑郁、闭嘴……言行表现激烈的人，如果你把他们看成是舞台上上演的一出戏，他们就会很有趣。

「ア」如果他们在我附近这样做，就会令人讨厌，有碍观瞻。如果每次发生什么事，你都会被震撼到……说得直白点，就是令人讨厌。

当你感觉到自己的情绪在动摇时，消除个人情绪，评估情况，尽可能冷静地做出反应。深呼吸，恢复“自我”。

人们不希望哭泣，而是希望支持那些真正受到冲击，但仍然处于“我很好”状态的人。我想默默地支持这种健康。

没有什么比痛苦地表达压抑的情感更让人同情的了。人们的感性在很大程度上决定了他们的外表和生活的美好，但如果一个人在哭泣、咆哮、大喊大叫、郁郁寡欢等，周围的人无论悲伤有多深，都会更容易冷漠，而不是同情他们。周围的人往往还没来得及同情他们，就已经失去了兴趣。

有人说，有比父母去世更让人悲伤的事情。他们说那就是“我的孩子死了”。幸运的是，我没有经历过，所以我只能想象那种悲伤。

既然按照出生的先后顺序死亡是人之常情，那么人们控制自己对“父母死亡”的情绪似乎就不那么难看了。不如把因情绪失控而导致的哭泣和咆哮，只留在这个顺序不对的时候吧？

(斋藤茂太《“在某种程度上被认为是人的人”的共同特征》)

1. 句子中的“它”指的是什么？

- [A]显示情绪。
- [B]对情绪有一定的控制能力。
- [C]人们表现出自己的情绪并不罕见。
- [D]能够控制自己情绪的人一定是成年人。

解析：「それ」，“成人的标志”，指代前文「感情を表に出すのではなく、ある程度は制御するのが大人

であり」，作者认为“在一定程度上控制情绪，而不是表达情绪，这是成人的标志，也是一个人精神成长的标志”

所以选 B

2.下列哪项可以放在句子「ア」中？

- [A]也就是说 [B]所以 [C]尽管如此 [D]那么

解析：前一个段落，“如果把他们当作是舞台上的表演，还是挺有趣的”，后一个段落“如果发生在我身边，我还是接受不了认为很讨厌”。前后两个段落是转折的关系，「つまり」总结；「だから」因果；「けれども」转折；「さて」开启新话题。

所以选 C

3.文中说“情绪在动摇时”，在作者看来，以下哪项不是在这种情况下的最佳应对方式？

- [A]冷静地评估情况并做出反应。
- [B]消除个人情感。
- [C]坚定地说“没关系”。
- [D]深吸一口气，找回“自我”。

解析：题目问不符合作者思考的一项。作者的应对方法：「私情を排除し、できるだけクールに状況を判断し、対応すること。深呼吸して、『自分』を取りもどすこと」“消除个人情感，评估情况，尽可能冷静地做出反应。深呼吸，找回‘自我’”。

所以选 C

4.“冷漠”是什么意思？

- [A]褪色变白 [B]扫兴，气氛变得尴尬。
- [C]身体不适 [D]说明情况

解析：段落开头“没有什么比痛苦地表达压抑的情感更让人同情的了”，而结尾处描写的是对情感的放肆表达的看法，两者用表转折关系的「が」连接。行为上压抑和放肆转折，推导出情感上同情和“冷漠”转折，所以画线词表达的意思是情感上的冷漠、尴尬冷场、扫兴。无论悲伤有多深，人们在同情他之前就已经失去了兴趣。

所以选 B

5.作者在这篇课文中的主要观点是什么？

[A]: 哭或笑都会显得有失体面。文章批判的是“因小事激烈表露情绪（哭、叫嚷等）”，并非否定所有“哭或笑”（如压抑情绪的苦涩表情仍能赢得同情），该选项表述过于绝对，与原文不符，排除。

[B]: 没有哪种表情比压抑着情绪的苦涩模样更能赢得他人的同情。这是文章中提到的一个观点，但仅属

于“情绪表达与他人感受”的局部内容，并非作者最想传达的核心——作者更侧重“何时该控制情绪、何时可流露情绪”的整体主张，该选项属于局部观点，非主旨，排除。

[C]: “不丢人现有的姿态”“优雅的生活方式”很大程度上取决于个人的感受。文章明确提到这一观点，但随后用“但”转折，强调“即便如此，也不应随意宣泄激烈情绪”，可见该选项是作者转折前的铺垫内容，并非核心主旨，排除。

[D]: 无法控制情绪而哭闹，或许等到“生死顺序颠倒”那样的时刻，再流露出来会更好。该选项契合文章核心逻辑：作者先批判日常小事中宣泄情绪的行为，再以“父母离世（应控制情绪）”与“子女夭折（生死顺序颠倒，可流露情绪）”对比，最终得出“非极端情况（生死顺序颠倒）下，应控制情绪，避免随意哭闹”的结论，是作者最想表达的核心观点，

所以 D 为正确答案。



煦和日语
クワニホンゴ



煦 和 日 语
クワニホンゴ

第39篇答案&译文

登山总是充满了情感的戏剧性，在大自然的怀抱中，你付出了汗水和辛劳。登山的乐趣不仅在于登山时的那一刻，还在于登山后留下的美好回忆。

人是一种很有趣的东西：记忆消失了，但只有经历过的经历还在。这就是生活的线索，而经历过的记忆可能会成为生活中意想不到的垫脚石。

登山旅行记录有很多种，从简单地记录地点和时间，到详细记述总体情况、个人感受和印象等，不一而足。

我们建议您随身携带一个可以放进口袋的小笔记本。在辛苦攀登之后，您可以休息一下，写下自己的感受，或者画一幅花卉或风景素描。如果你喜欢登山同伴的评论，请立即写下来，或者在笔记本上写下任何东西，即使是一幅糟糕的画，或者是你感到不安或感动……描述应尽可能真实，因为它们不是为了展示给别人看的。

重要的是立即写下来。如果过了很长时间才写下来，往往会有更多的修饰，远非真诚动人。

照片也是一种有用的记录。最好不仅拍摄一张登顶纪念照，(ア)将登顶和下山时的照片组合在一起。如果照片上有您的朋友和您自己的独特形象，您会更加难忘这次旅行。在照片上加上几句评论也很有效。

一次大型登山旅行本身就可以是一整本相册，而一次小型登山旅行如果与家人和其他人的快照按顺序排列在一起，也可以成为我的人生故事。

(田村信则，《春夏秋冬--登山的智慧》)

1.文中说"登山总是充满了情感的戏剧性"，这是什么意思？

- [A]意思是登山运动总是伴随着汗水和艰辛。
- [B]意思是登山就是投入大自然的怀抱。
- [C]意思是说爬山既有登山的情感也有保存记忆的情感。
- [D]意思是登山的乐趣就像一出戏。

解析：画线句后是对画线内容的解释「山登りの楽しみは、登っているその時の感動とともに、思い出を残すことにもあると思います」“登山的乐趣不仅在于登山时的那一刻，还在于登山后留下的美好回忆。”，这个情感是一直存在的，记录下登山的片段，回忆会把它串连成自己人生故事的一篇。

所以选 C

2.句子中的"这个"指的是什么？

- [A]记忆
- [B]记录
- [C]经验
- [D]回忆

解析：「これこそ人生の手がかりであり、体験を通した思い出は、～」“这才是生活的线索，通过经历留下的回忆……”，这里的「体験」就是线索，后项的「思い出」是作为线索的「体験」提示出来的东西。

所以选 C

3.下列哪项与"登山旅行的记录"不匹配?

- [A]可以记下时间、地点、人物、风景等。
- [B]也可以写下自己的感受和印象。
- [C]可以记下同伴们说的话。
- [D]可以给别人看。

解析: 题目问的是不符合的一项。ABC 项出现在文章三四两段。D 选项, 第四段结尾「他人に見せるものではありませんから~」, 不是写给别人看的东西, 选项和原文矛盾, 所以选 D

4.下列哪项可以放在句子「ア」中?

- [A]和
- [B]但是
- [C]所以
- [D]因此

解析: 「アプローチから頂上、(ア)下山まで」「アプローチ」「頂上」「下山」三者组成了整个爬山的过程, 作者认为不光要记录登顶的那一刻, 整个过程都应该被记录。“从接近目的地到山顶, 再到下山”, A 选项, 「そして」表示并列和添加; B 选项, 转折; C 选项, 因果; D 选项, 因果。

所以选 A

5.作者在这篇课文中的主要观点是什么?

- [A]以回忆的形式记录下登山的经验和感动。
- [B]整理登山笔记, 也可以变成我的人生故事。
- [C]写下任何对你来说重要的东西。
- [D]对登山旅行的描述越真实越好。

解析: 作者认为经历是能引出回忆的, 呼吁大家要去记录登山过程中的经历、感想、照片等。B 选项是作者得出的一个结论, 并非作者最想传达和呼吁的内容。CD 选项文章是没有提及的内容。

所以选 A

第 40 篇答案&译文

我很紧张，或者说我的适应能力不强，我无论如何都无法冷静地思考“其他地方”的事情，在那里我的生命得不到保护。也许有人会说，我之所以如此关注环境，是因为我没有开悟。的确，有些人认为“灭却心头火自凉”。(ア)，许多人可能会发现，除非环境舒适，否则他们很难工作或学习。

在“人的内在活动”中，如思考和创造，本来就很难保持专注。一天中最多只能保持五六个小时。因此，我们必须思考如何缓解自己紧绷的神经，使其能够再次面对新的创作。我想，亚里士多德、康德、西田喜太郎等历代文人墨客之所以经常散步，就是因为他们需要再现思考的力量。

从这个意义上说，知识创造并非只在书房内产生。这就是为什么理想的书房必须包括脱离书房后的周围环境：C.W.尼科尔住在黑姬山，仓本聪在富良野建起了补习班，玉村丰在信州种起了农场。我相信，这就是如今越来越多从事知识生产的人离开东京的原因。

当我想到知识空间时，我的兴趣不可避免地转向了“自然”，这也许是因为我出生在东京的缘故。在这样一个荒凉的地方出生和长大，你会比那些在丰富的大自然中出生和长大的人更强烈地感受到，在大自然中是多么能治愈心灵。从农村来到城市的人都会说：“等我退休了，就回老家，在爷爷奶奶的老房子里当农民。”我没有这样的“归宿”。因此，通过拥有度假屋，我正在努力创造一个对我来说既是家又是据点的地方。

(渡部昌一 - 林之森，“智力生活--享受的提示”)

1. 句子中说“其他地方”，这是什么意思？

- [A]一个理想的地方
- [B]一个我的生命得不到保护的地方。
- [C]一个不喜欢的地方
- [D]一个舒适的地方

解析：「自分の生活が守られない『余所の場所』」，定语句。「自分の生活が守られない」修饰「余所の場所」，所以「余所の場所」指的就是「自分の生活が守られない場所」

所以选 B

2. 下列哪项可以放在句子「ア」中？

- [A]但是
- [B]然后
- [C]那里
- [D]总之

解析：“的确，有些人认为“灭却心头火自凉”。(ア)，许多人可能会发现，除非环境舒适，否则他们很难工作或学习。”前句告诉我们如何能适应环境，后句说难以适应环境的现象还是存在。前后两句是一个转折关系，所以选 A

3. “历代文人墨客经常散步”，下列哪项与句子的目的没有直接关系？

- [A]保持注意力集中。
- [B]面对新的创造。
- [C]缓解紧张的神经。
- [D]再现思维能力。

解析：文中「だから、いかに緊張した神経を和らげて、もう一回新しい創造に立ち向かわせるかとい

うことを考えなければいけない」“因此，我们必须思考如何缓解自己紧绷的神经，使其能够再次面对新的创作”和「考える力を再生産するために必要だったからだと思います」“因为他们需要再现思考力”这两句话，是「昔の文人や学者がよく散歩をした」的原因。所以BCD项正确。

A选项，文中说“人的注意力很难保持集中，一天中最多只能保持五六个小时”，散步的目的不是为了使注意力保持集中，而是在这种难以集中注意力的前提下，做出努力让自己能够继续后续创作。

所以选A

4.文中“这些理由”是什么？

- [A]必须放弃学习的内在环境，进行知识创造。
- [B]离开东京这样的大城市进行知识创造是必要的。
- [C]我们需要一个理想的外部环境，摆脱学习的束缚，进行知识生产。
- [D]必须住在山上或耕种田地，进行知识生产。

解析：「そ」指代前文内容。前文说“知识创造并非只在书房内产生。这就是为什么理想的书房必须包括脱离书房后的周围环境”，并举例文人墨客的书房环境，对应了后文“从事知识生产的人离开东京”的原因，也是“需要一个把我们从书房的束缚中解放出来的，理想的外部环境”

所以选C

5.以下哪项不符合文章内容？

- [A]作者出生于东京，对“自然”更感兴趣。
- [B]作者强烈地感受到，置身于大自然中会让人心情舒畅。
- [C]作者将变成一个无处可归的人。
- [D]作者正在努力为自己创建一个家园。

解析：A选项，最后一段，「私がどうしても『自然』ということに关心が向いてしまうのは、自分が東京生まれだからかもしれません」“我的兴趣不可避免地转向了“自然”，这也许是因为我出生在东京的缘故”

B选项，「自然の中にいることでどれだけ心を癒されるかということを、豊かな自然の中で生まれ育った人たちよりも、かえって強く感じます」“你会比那些在丰富的大自然中出生和长大的人更强烈地感受到，在大自然中是多么能治愈心灵”

D选项，「ですから、別荘を持つことで、自分にとっての故郷、拠り所となるところをつくる作業をしているのです」“因此，通过拥有度假屋，我正在努力创造一个对我来说既是家又是据点的地方”

C选项没有提及

第 41 篇答案&译文

通过员工培训，我觉得没有人从一开始就是坏的。每个人在加入公司时都有一个梦想，那就是作为公司的一员，自己想做什么，能做什么。为了实现这个梦想，你需要得到相应的的容器。

正如我参与编写的经济战略委员会报告所述，我的愿景是让日本成为一个努力工作的人得到回报的社会。

我在本出版物的开头提到，当今日本是一个努力工作的人相对得不到回报的社会。那些通过努力而取得巨大进步的人和那些因不努力而停滞不前的人，结果却受到同样的对待。这种不合理做法过去曾以"平等"和"公平"的美名被广泛接受。

正如我以前告诉过你们的那样，这是一种糟糕的平均主义，它混淆了"平等"和"公平"。没有什么比这种邪恶的平均主义更让人感到无力了。

「ア」在职业棒球比赛中，一般来说如果球队获得冠军，球员的薪水通常会增加。这就是球员们咬紧牙关、努力争取胜利的原因。如果他们的待遇和最后一名的球队一样，即使他们赢得了冠军，谁还会为之努力呢？

我认为，正是这种糟糕的平均主义导致了国家失去活力。例如，财务管理的护航制度就是一个象征。船队制度是保护最慢的船，让大家以同样的速度奔跑。这就好比运动会上大家手拉手跑步一样。

不言而喻，这使日本金融机构丧失了国际竞争力。它们的能力停滞不前也就不足为奇了，因为它们得到了充分的待遇，无需尝试任何新的东西接受新的挑战。

你不必抱着积极的态度心甘情愿地工作，站在那里就能得到你想要的结果。即使你努力工作，挑战自我，也不会得到应有的回报。这种覆盖了整个社会的糟糕的平均主义在这个国家造成了严重的道德风险。

失去挑战精神的人就会陷入遵循先例的陷阱。自泡沫经济破裂以来，90 年代的日本发生了一系列令人难以置信的丑闻，从私人公司到政府部门，各种组织都有。我认为，正是这种"被动的态度"导致了这些丑闻。由于遵循先例，工作态度麻木迟钝，我们丧失了职业使命感和道德感。

(樋口幸太郎，"人才理论")

1. 文中提到"相应的的容器"，但这是什么意思呢？

- [A]接受你的组织、职位、地点等。
- [B]接受你自私自利的组织、职位、场所等。
- [C]你可以实现梦想的组织、岗位、场所等。
- [D]接受你们所有人的组织、职位、场所等。

解析：「そして、その夢を実現させるには、それなりの受け皿が必要なわけです」“为了实现这个梦想，你需要得到相应的的容器”，所以「それなりの受け皿」指的就是能够实现梦想的容器（组织、岗位、场所等）

所以选 C

2.文中的“这种不合理的做法”是什么样的方式?

- [A]奖励辛勤工作者的一种方式。
- [B]付出努力的人相对没有回报。
- [C]付出努力的人和未付出努力的人获得同等待遇的方式。
- [D]被广泛接受和认可的做事方式，如“平等”和“公平”。

解析：「そ」指代前文「努力して大きく成長した人も、努力を怠って停滞している人も、結果的には同じような待遇が与えられているのではないか？」“那些通过努力而取得巨大进步的人和那些因不努力而停滞不前的人，结果却受到同样的对待”，这一不合理的做法。

所以选 C

3.以下哪项不符合“糟糕的平均主义”这一说法?

- [A]将“平等”和“公平”混淆。
- [B]球员应获得与排名最后的球队相同的待遇，即使他们赢得了冠军。
- [C]在努力工作、挑战自我之后，得不到应有的待遇。
- [D]接受新的挑战并获得良好待遇。

解析：这里的「悪平等主義」其实就是前文所说的「理不尽なやり方」。努力的人和不努力的人得到同样报酬的平均主义。

A 选项，“这种平均主义将“平等”和“公平”混淆”，符合这一说法；B 选项，“球员应获得与排名最后的球队相同的待遇，即使他们赢得了冠军”，符合平均主义的说法；C 选项，“在努力工作、挑战自我之后，得不到应有的待遇”，符合平均主义的说法；

D 选项，“接受新的挑战并获得良好待遇”，不符合平均主义的说法。

(文章原句是「何も新しいことにチャレンジしなくても、十分な待遇を与えてもらえる」“即使不挑战任何新事物，也能得到充分的待遇”，这才是符合平均主义的说法)

所以选 D

4.下列哪项可以放在句子「ア」中?

- [A]尽管如此
- [B]例如
- [C]即
- [D]或

解析：前面一段结尾「この悪平等主義ほど、人々に無力感を抱かせるものはないでしょう」“没有什么比这种邪恶的平均主义更让人感到无力了”，下一段是对这种平均主义让人感到无力的举例说明。

所以选 B

5.作者在文中的主要观点是什么?

- [A]通过员工培训，感觉是没有人从一开始就是坏人。
- [B]没有什么比糟糕的平均主义更让人感到无力了。

[C]目前糟糕的平均主义已经笼罩了整个社会，在日本造成了严重的道德风险。

[D]日本社会若要焕发活力，就必须首先摆脱糟糕的平均主义。

解析：笔者谈论的是“当今日本是一个努力工作的人相对得不到回报的社会”，并说明了“糟糕的平均主义”是如何让人们和社会失去活力的，呼吁日本社会要摒弃这种平均主义。

所以选 D



第 42 篇答案&译文

动物和植物通过相互帮助和竞争而生存。太阳光使海洋中生长出大量浮游植物，然后被浮游动物吃掉，浮游动物被沙丁鱼吃掉，沙丁鱼又被更大的鱼吃掉……食物链也是如此，这是一项至关重要的生命活动。

一只狮子在非洲热带稀树草原上捕捉一只牛羚。鬣狗吃狮子吃剩的肉。秃鹫则捡鬣狗吃剩的肉，食物上还有肉，所以秃鹫用它们锋利的爪子把肉一点不剩地剥离。随后，更多的小昆虫飞来。最后，微生物将食物分解。至此全部完成。

环境就是“分享”和“取舍”。总之，第一步是分享。这意味着分出一些东西。分出东西听起来像是一种损失，其实不然，如果一个人分享一个东西，或者 XX 人各拿一个东西，情况是一样的。但分享对每个人来说都更快乐。「ア」生物总是分享。

还有给予。意思是“给”。如果你这样做，对方现在就会给予。给予听起来像是一种损失，其实不然。如果你付出一点，对方也会付出一点。这是一种“取”，因为我们得到了物品。即使你不期望对方给予，事情的自然规律也总是这样。

水力发电和风力发电借用的是人类的自然能源，因此首先要做到能源共享。想想看，发电站不会垄断水和风，下游的鱼儿也能快乐地生活。风力发电的规划也应从“我想要这么多电”转变为“这里的风是这样吹的，所以我可以用这么多”。改变规划的最初想法。与此同时，我们还要重新思考人类的生活，建设不需要空调的城市，与失去水源的鱼儿同甘共苦……这就是分享。

现在是给予与回报。因为你建造了发电站并获得了电力，你就必须为鱼类和森林付出那么多。延长禁鱼期或增加森林面积。这似乎是人类的损失，其实不然。人类生活在大自然中，如果大自然遭到破坏，人类也无法生存。

人类也是如此。如果我们继续像盛夏的暖炉一样争吵不休，环境只会变得更糟。在这里，我们也应该共享气候，在凉爽的时候，我们应该给对方揉揉肩膀。我知道有人会说“我满脑子都是自己”，但也有一种生活方式是“我满脑子都是别人”。如果你在付出、给予、回报之间做得透彻，你就会发现两者是一样的。

(武田邦彦《两种环境》)

1. 句子中的“它”指的是什么？

- [A] 浮游植物
- [B] 浮游动物
- [C] 沙丁鱼
- [D] 大鱼

解析：「それ」指代前项，即「植物性プランクトン」。「それを動物性プランクトンが食べる」“浮游动物吃浮游植物(それ)”

所以选 A

2. 句子中的“一点不剩地”是什么意思？

- [A] 干净
- [B] 纯洁
- [C] 美丽
- [D] 没有剩余。

解析：牛羚的肉经过狮子、鬣狗的分食剩下不多，秃鹫用它们锋利的爪子把肉剥离干净。带入原句意思，这里的「きれい」不是平时常见的“美丽、漂亮”之意，而是“完全、彻底、干干净净（残りがない）”所以选D

3.文中指出环境就是“分享”和“取舍”，以下哪项与此不符？

- [A]分出看似损失，但实际上并非损失。
- [B]如果一点都不付出，对方也不会付出
- [C]即使你不期望对方给予，事情的自然规律也总是这样。
- [D]互相给予意味着生物彼此分享。

解析：A选项，「分け合うと損するような気がするが、損はない」

C选项，「向こうのギフを期待しないでも、かならず自然の摂理はそうなっている」

D选项，重点在「お互いに」，大家互相给予，那么就会互相得到对方给予的东西，这其实也是一种相互分享。

B选项，文章原句是「一つのものを少しギフすると、向うが少しギフしてくれる」“如果你付出一点，对方也会付出一点”，而非“你不付出，对方也不会付出”，两者不是同一个意思。

所以选B

4.下列哪项可以放在句子「ア」中？

- [A]但是
- [B]换句话说
- [C]所以
- [D]然后

解析：前项写分享的好处“分享对每个人来说都快乐”，后项写一个现象“生物总是分享”，前项是之所以形成后项现象的原因理由，两者用表示因果关系的接续词连接。「しかし」转折；「言い換えれば」划等号；「だから」因果关系；「すると」两个事项相继发生。

所以选C

5.以下哪项不符合文章的内容？

- [A]动物和植物通过相互帮助和竞争而生存。
- [B]环境需要“给予”和“接受”。
- [C]“满脑子都是自己”的生活比“充满脑子都是别人”的生活更令人愉悦。
- [D]人类不应垄断大自然的能量，而应思考如何让整个生物圈快乐地生活。

解析：A选项，「動物や植物はおたがいに助け合いながら、また競い合いながら生きている」；B选项，「環境は「シェアー(share)」と「ギフ・アンド・テイク(give and take)」だ」；D选项，「水も風も発電所が独り占めしないで、下流の魚も楽しく生きていくように考える」。在这里「水も風も」指的是「自然のエネルギー」，「下流の魚」指的是「生物全体」。

C选项，「自分のことと精一杯」というのもわかるが、「人のことで精一杯。自分のことなんかかま

「つていられない」という生き方もある」文章意思是，有这种生活方式，也有那种生活方式，并没有对二者哪一个更令人享受做对比，不符合文章内容，所以选 C

第 43 篇答案&译文

答案：413

译文：

以下是叙述关于连环画选择方式的一篇文章。

有一种特别有效的一种方式，看连环画的时候，和孩子们一样，也就是不读字仅仅看绘画来读取故事情节，以这样的做法来看连环画。我每次拿到新书的时候都会通过这种方式来看，这样的话能理解很多事情。

不看字而只依赖图画会让我们的心保留在一个单纯而具体的思考方式水平，当然也会想要理解图画的意义而开动脑筋。这样子看，图画自身要告诉我们讲什么时，如果不读文字什么意思都不知道。文字是否只是扮演装饰作用，事实上很显而易见。图画不能告诉我们在讲什么东西在真正的意义上都不能称之为连环画，因此这样看来我们能够明白即使形式是连环画，但有不少东西不能称之为连环画。

另外只是仔细观察绘图的话，会感觉到图画所带的氛围和格调，要比起结合文字一起阅读时更能被理解。而且抓住这一点再来读文章的话，能很好的理解图画和文字有没有一致。登场人物的服装、背景等具体的事实在其文字和图片当然不能不相符，但是绘画的全体格调和气氛会与故事情节不相符，这也是连环画的一个大缺点。

(注 1) 必然的：必须

(注 2) ~にとどめる：保持~的原状态

(注 3) 装飾的な：装饰品一样的

(注 4) 体裁：形式

(注 5) 丹念に：仔细注意

(注 6) しつくりいく：非常符合

(注 7) 背景：后面的景色

60. 根据作者，不读文字只通过看图来看连环画会怎么样呢？

1. 能比读文字更让人感动。
2. 比读文字更能理解故事情节。
3. 看了之后能自由编故事。
4. 从图中去寻找意义。

61. 不能称为连环画的东西到底是怎样的?

1. 仅通过图画的话不能传达的东西。
2. 没有图画就不能理解文字的意义。
3. 图画与文字意思不相符。
4. 即使文字和图片一起看也没有趣味。

62. 所谓大的缺点是什么?

1. 很难抓住图画的氛围和基调。
2. 图画的具体部分和整体不符。
3. 图画和故事的氛围基调不同。
4. 作为故事不能给予人感动。

第 44 篇答案&译文

答案: 421



译文:

长时间浸泡在水中，手指和脚指上会起褶皱。大概是所有人都见过这种褶皱吧。在此之前我都认为这种褶皱是皮肤吸收了水分膨胀而形成的，没有任何的作用。但是，我读了一片报道，发现并不如此，这种褶皱据说是防滑的作用。

这篇报道是以某个实验结果为依据而写的。实验是这样进行的。在一个容器中放入小玻璃球，然后用手指抓住移入另一个容器，计算其时间。在放入了玻璃球的容器中准备有水和没水的东西。然后分别计算手在有褶皱和无褶皱状态的时间，褶皱是手浸泡在热水里面而产生的。结果如下。

首先，观察是否有水时，从没有水的容器移动要比有水的容器快。接着，在有水和无水的各条件下，观察有无褶皱的区别，无水的情况下，不管有无褶皱都没有太大的差距。但是，有水的情况下，有褶皱的速度更快。从以上的结果，实验者叙述到：褶皱有可能是为了在水中等潮湿的环境下更容易抓住物体而产生的。但是，这是怎么回事呢？如果是为了防滑，放入水中不能马上产生皱褶，这难道不奇怪吗？为了了解褶皱的作用，必须等待新的实验。

63. 并不是这样的，是什么意思呢？

1. 并不是说褶皱长时间在水中就能产生。
2. 并非所有的人都会产生皱褶。

- 3. 并非褶皱有防滑的作用。
 - 4. 褶皱并非没有作用。
64. 实验中最花费时间的是什么情况?
- 1. 容器有水有褶皱的情况。
 - 2. 容器有水没有褶皱的情况。
 - 3. 容器无水有褶皱的情况。
 - 4. 容器无水没有褶皱的情况。

65. 作者读了这篇报道是怎么认为的呢?
- 1. 由于产生褶皱之前要花费长时间，因此判断其有防滑作用还为时过早。
 - 2. 尽管产生褶皱之前要花费长时间，但防滑的可能性还是很高。
 - 3. 即使有褶皱但还是易滑，但判断其有防滑作用还很早。
 - 4. 有褶皱的话不容易滑，因此防滑的可能性很高吧。

第 45 篇答案&译文

答案: 124

译文:

以下是在企业经营所写的一篇文章。

虽然我们认为在当下，很少会有经营者制定各种规定和惩罚来束缚员工让他们一味埋头工作，但是这种经营者还是有的。我认为这种做法之所以是错的，是因为即使这样做了，虽然能够理性地激发员工百分之百的劳动力，但是却丢失了在精神方面的劳动力。

所谓精神上的劳动力，例如创新能力。如果是强行让其工作的做法是无法激发人的创新能力的。人的心是要在自由的状态下才能发挥其能力的。当很享受又很有兴趣的时候，人们就会产生各种想法创意。

而且，无论是哪种工作，这种创新都能对人们从事的工作产生重要的作用。即使是一天中一味拧螺钉的工作也是如此。怎么做才能减少不良品，怎样提高工作效率。比如通过 QC 活动（品质管理活动）创造出让作业人员自身积极去思考这件事这样一种体系，正因如此，日本制造业成为了世界第一。

因此为了激发这种能力，对于从业者而言，必须要建立这种意识环境，即在这里工作真正的意义是为了自己。本人的幸福感与公司业绩一致的话，自然而然就会产生“爱社精神”。即使没有强制，员工也会带着骄

傲，真心为公司而去努力工作的。

(注 1) 罰則：违反的时候必须遵守执行的规则

(注 2) がんじがらめにする：束缚

(注 3) 創意工夫する：想出好的点子

(注 4) 強制的に：强迫

(注 5) 作業効率：推进工作的进度

(注 6) 業績：工作成果

66. 为什么认为这样的做法是错误的？

1. 社员不再产生创意想法。
2. 社员的创新想法不会被采纳。
3. 员工物理性劳动会白费。
4. 员工会变得想辞职。



67. 这样的事情指的是什么？

1. 享受工作的方法。
2. 更好的工作方式。
3. 减少单纯工作的方法。
4. 成为世界一流公司的方法。

68. 根据作者的叙述，经营者为了激发社员的能力必要的事情是什么。

1. 教导员工提升自身能力的方法。
2. 教导员工对工作抱有自豪感的重要性。
3. 创造员工集中投入工作的环境。
4. 创造能让社员继续工作的环境。

第 46 篇答案&译文

答案：314

译文：

幸福是人生的目标。把追求幸福作为前提，探寻所谓的幸福到底是什么，我认为是一个深刻的话题。有一次，一个年轻人严肃地问我，真的有所谓的幸福吗。

他认为人的欲望是无止限的，因此很难达到幸福感。或许可以这么说，正是由于人是进步的动物，其欲望也就愈发膨胀。

但是，我认为幸福是存在的。就拿兴趣来举例，有些人会说棒球，其他人也会说读书、电影、音乐等等之类的。也有人说登山钓鱼的吧。像这样兴趣都是因人而异，同样幸福对于不同的人而言其想法也是不同的。当被问到“幸福是怎样的”，可能会有人回答“成为有钱的人”吧。也应该会有人认为“达到一定社会地位”。与之相反，也应该会有人否定有钱或是拥有社会地位，而认为“精神世界的丰富”就是幸福。这是由于人们不同的思考、情感以及生活方式。关于幸福的思考方式，有差别难道不是一件好事吗？即使同样主张变有钱，但有人做慈善事业以求更多人的幸福，也有人背负着“金钱的奴隶”的称号生活。不管被别人如何说，但这就是他们所认为的幸福。人们是为了自己而生存，所以只要不给他人添麻烦就行。

但是，我认为处于起步阶段即使那样也无所谓，但如果一直都那样，思想没有进步那是不行的。作为我而言也会选择其他的生存方式。

关于幸福是什么，我也没有确定的想法，但我认为“公司工作里开心，家庭和睦，每天24小时都能愉快的度过”，这就是幸福。尽管语言是平凡的，但内容是不平凡的。我认为幸福的状态就是“从他人看来是快乐的，自己内心也能享受愉悦”。

(注1) 欲望：非常想要的强烈的心情

(注2) なおさらのことだ：越累越变成这样

(注3) まちまちだ：各不相同

(注4) 裕福：有钱人

(注5) 「がめつい奴」の看板を背負って生きてるような人：很吝啬却很有欲望的人

(注6) すこぶる：非常地

(注7) 自負する：拥有对自身的自信和骄傲

71. 年轻人为什么询问“幸福真的存在吗”？

1. 因为至今无论做了什么都达不到幸福感。
2. 关于幸福的思考有很多，不明白何为幸福。
3. 因为人的欲望是无止尽的，无论什么时候都得不到幸福感。
4. 认为人们的欲望是各不相同，那关于幸福的思考也是不同的。

72. 作者认为在起步阶段怎么做才好？

1. 自己认为是幸福的就好。
2. 以和他人相同程度的幸福为目标就好。
3. 得到社会性的评价就好。
4. 以成为“精神世界丰富”的人为目标。

73. 作者所追求的幸福是什么呢？

1. 比起公司和家庭，以社会优先。

2. 为了自己和家人，珍惜的度过每天的 24 个小时。
3. 度过开心的生活，其生活方式受到周围人的认可。
4. 无论是在公司还是家庭，都愉快地生活，其姿态也能让周围的人享受。

第 47 篇答案&译文

答案：131

译文：

在日本经常说“年轻人应该发挥个性”，“应该磨练个性”等等。但我却认为这些话没有特别的意义。在日本“个性”这个单词是用于与人们外观相关的地方，我认为有违和感。例如个性的时尚，个性的发型很多时候是指让人们大吃一惊特别稀奇显眼的类型。

这样想的话，很多人就有这种错觉，个性 = 让人们注意。但是追根结底，这个世界出生的人们每一个人都有自己独特的个性。因此即使被别人命令说“请磨掉你的个性”，也没有义务按照他的话去做。你与生俱来的个性是只存在于你自身的东西。在这个世界上和你拥有相同个性的人是不会存在的，因此没有必要东张西望去看别人是怎样的，也没必要去模仿他人。即使想去模仿也模仿不了的，这就是个性。你自己会感受到有趣、开心、不可思议、欢呼雀跃、紧张，优先自己内心的所求的东西，这样就好。即使没有要去磨练发挥的想法，但是把自己的心情放在自己真正喜欢的东西，感兴趣的事情上，自己的世界就会扩展。这才是真正意义上的磨练个性。

(注 1) 違和感：感觉有什么不一样

(注 2) 奇抜な：很珍贵，引人注目

(注 3) 錯覚する：错觉

60. 关于日本人使用的个性这个单词，作者是怎么叙述的？

1. 和原本意思不一样的使用方法。
2. 很多人认为没有意义。
3. 主要是对年轻人使用。
4. 根据不同的人，使用方法各种各样。

61. 关于个性，符合作者观点的是什么？

1. 不能被他人理解的东西。
2. 受他人瞩目，就能自我发挥的东西。
3. 只要是个人谁都拥有的东西。
4. 通过流行能自我主张的东西。

62. 根据作者叙述，真正意义上的磨练个性是怎样的？

1. 顺从自己的心，追求自己关心的事。
2. 比起自己喜不喜欢，优先看起来是否个性。
3. 参考周围的意见，不勉强的扩展自己的世界。
4. 不管什么样的事，都努力在其中找到乐趣和愉悦。

第 48 篇答案&译文

答案：412

译文：

口语最重要的特征在于不是使用声音，而是听话人在眼前这一事实。说话者和听话者有些是亲密的关系，也有是初次见面的。至少说来，无论在什么地方，在什么情况，都会有一定的共同认知。同时，在一定程度上明白对方是怎样的人。

那么书面语的话，即使是写给亲密的人，都必须要说明各种情况。即使是只自己看的摘要，时间一过，所写的情况就变得不明白，所以必须要提前做好最低限度的考虑，就是自己有可能会返回去再读。说明是把自己不用语言说明也能明白的事情特地语言化，因此非常棘手。但是没有好好做的话，有可能产生误解，造成难以挽回的结果。

面对面的话，如果对方生气了，能够马上道歉，但书信的话可能会没有注意到对方生气，而造成关系破裂。我希望你能明白，在书面语中，不仅是读写知识，推测阅读之人认为自己所写哪些是重要信息的能力，以及按怎样的讲法怎样的顺序提供信息，能让对方易理解难产生误会的思考力，拥有很大的力量。

(注 1) 行きずりの人：偶尔见面的人

(注 2) 認識：理解

(注 3) 配慮：在意

(注 4) 取り返しのつかない：很难回到原来的状态

(注 5) 面と向かって：对面

(注 6) 推測する：想象

(注 7) いかに：怎样的

63. 根据作者，口语的特征是什么？

1. 听话者使用声音和说话者共有享信息。
2. 说话者和听话者的关系是多样的。
3. 说话者通过和听话者的亲密程度使用不同表达。
4. 说话者和听话者共有场景。

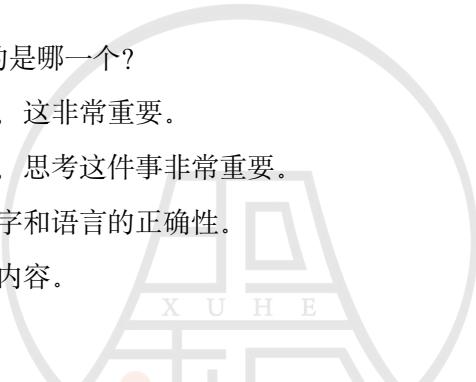
64. 文中写到产生误解，什么时候会产生误解？

1. 没有向读的人充分说明信息。
2. 再次说明读者已经理解的事情。
3. 送给对方为自己所写的东西。
4. 不好好给生气的人道歉。

65. 关于书面语，符合作者观点的是哪一个？

1. 作者调查怎样的信息是必须的，这非常重要。
2. 怎样去写东西，对方才能理解，思考这件事非常重要。
3. 比起说法和顺序，最好优先文字和语言的正确性。
4. 比起读取知识，最好重视写的内容。

第 49 篇答案&译文



煦和日语

クワニホンゴ

答案：231

译文：

一直以来，对旅游业来说，让顾客开心不难。人们想去没去的地方，想看没看过的地方，想吃自己没吃过的东西。因为这些需求，长假的存在就变成了旅行的动机。因此很多参加者就去往那里，有一个一般的旅行，就很满足了。

旅行社为了抑制价格，有效输送大量的游客即可，反复宣传北海道、冲绳、关岛、夏威夷以及亚洲生养地这些地方的魅力，持续给予刺激的话就很好。但是，这样很多人能去各种各样的地方之后，只是去他们就不会满足了。旅行的目的变得有必要了。去了怎么做，能做什么，这样的目的变得很重要。

这种潮流现在仍然持续，作为旅行的动机，这是一个非常重要的视点。但是很遗憾，把这样的事情作为团体来捕捉去看待，在多样的价值观中是很难的。把不同人的目的融合成一个，做成团体方案是困难的。热潮难以发生的状况和原因是一样的吧。

(注 1) 徒来：一直以来

(注 2) 顧客: 顾客

(注 3) そそこの: 马马虎虎的

(注 4) 効率良<: 不花费经费和时间

(注 5) マス: 集团、集体

66. 根据作者描述, 曾经的旅行是怎样的?

1. 即使是贵, 但能在远的地方悠闲度过就很好。
2. 能做曾经没经历过的就好。
3. 能反复去满意的地方就好。
4. 短时间去一个又近又便宜的地方就好。

67. 根据作者描述, 客人在旅行中变得重视什么?

1. 能否在一次旅行中去各种各样的地方。
2. 能否仅靠观光就得到满足。
3. 去了之后能否做自己想做的。
4. 能否去新的地方。

68. 根据作者描述, 旅行公司感到比较难的点是什么?

1. 思考做出符合各个需求的团体旅行。
2. 不停找到能让人感受到魅力的地方。
3. 让人们有想去旅行的心情。
4. 做出控制了价格的企划案。

第 50 篇答案&译文

答案: 243

译文:

以下是某个设计师写的文章。

我是这样想的, 我想法几乎都来源于我所出生以来所走过的路。在曾经走过的路中, 将感动的事带到现代。复制过去所感动的事, 将其设计。想法一直都是从人从时代得来的。自己想出来的是很少的。我一直都记着感动的场景。颜色、味道、形状、光线、季节、那个时候的景色, 那都有谁在、吃了什么, 都鲜明地镌刻在记忆里。一感动, 那个记忆装置就会自动启动, 所有的都会放映出来。

我想起中学时候、高中时候、成为工作人士的时候、和妻子旅行等等画面, 就是去追溯这些。模糊不清的话是不能追溯的。为什么这么说, 如果这些模糊不清, 是没有从心底感动的。如果没有感动, 就不能带回

来了。 感动除了自己给的以外，还有父母、朋友、其他人所带来的。从小被呵护着成长，自己所成长的街道被大人们很好地保护着等等，这些周围给予我们感动也是有的。把这样的感动珍惜保留，和现在的东西组合一起，就产生了新事物。按照这样的意思，完完全全的新商品是不存在的。想法一直都是从过去的感动森林中探索出来的。

有没有很多好的回忆，遇没遇到好的人，吃没吃好吃的东西，这些是谁都有的关于人事物的回忆。通过提取这些回忆，涌现的想法的数量就会产生改变。

(注 1) もや一つとした：不清晰的

(注 2) コラボレーションする：组合

(注 3) まるつきりの：完全的、纯粹的

(注 4) 湧き出る：产生

71. 将感动带来现代，是怎样的事？

1. 给人诉说感动场景。
2. 将感动记忆运用在设计上。
3. 复制过去流行的设计。
4. 从人们的感动中获得设计灵感。

72. 关于感动，复合作者想法的是哪一个？

1. 感动只通过周围来获得。
2. 感动的事随着年纪增长而记不起来。
3. 周围带来的感动只留在记忆中。
4. 心底的感动成为鲜明的回忆。

73. 关于想法，作者是怎样认为的？

1. 记忆越深刻，想法越容易产生。
2. 好好利用他人之力，想法就能商品化。
3. 感动的回忆越丰富，就能产生很多想法。
4. 将感动分为人事物思考，好的想法就会产生。

第 51 篇答案&译文

答案：442

译文：

讲话的时候，听的人基本上离我们非常近，在那时，要一边表达自己的想法还要不断的发散自己的思维。

(中间省略)

与之相反的情况，被称之为书面语。基本上是自己一个人不慌不忙地花时间，很多时候是使用笔记本或者电脑等将自己考虑的事情用文字记录下来，或者是一边思考一边来用文字记录。书面的思考的内容不会消失而是通过文字保留下来，这点与讲话有很大的不同。正如书籍这样的印刷品，对于读者来说，是以读者自己的节奏边读边思考的，对于作者来说书写是能够以自己的节奏，一边来回漫步，一边将自己的思维不断向前推进的表达方法。

并且，将自己的思想用文字来呈现的话，那种含含糊糊不清不楚的想法是不会成为一篇文章。即使是似懂非懂的事情，通过口头语，就保持这种似懂非懂的微妙感觉将这件事传达给对方也并非是不可能。与之相反，书面语的话，大多数情况下那种似懂非懂的事情完全不能够进行传达的。既不能使用手势也不能使用肢体语言，就连面部表情也不能向对方传达。并非是模模糊糊，而是被要求很清晰明了地将自己的想法记录下来。在此种意义上讲，是给予模糊不清的想法以明确的语言，正因为如此，通过书写人们的思考能力也会提高。

(注 1) たいがい：大至，基本。

(注 2) 活字メディア：在这里是通过印刷被记录的东西。

(注 3) 行きつ戻りつ：来来回回。

(注 4) ニュアンス：在这里是微妙的感觉。

(注 5) モヤモヤした：模模糊糊。

60. 使用的书写这一表达方式的特征，作者在文中所讲到的是哪一项？

1. 越是花费时间就越是能够很顺利的写出。
2. 能够一边想象读者的反应一边进行书写。
3. 由于使用工具，所以能够很快地将思想进行总结归纳。
4. 能够在不断进行修正的同时推进自己的思想。

61. 文中有大多时候“不清不楚”的情况是完全不能全部传达的，为什么？

1. 因为不会与读者进行对话。
2. 因为根据读者的不同接受的方式也会变化。
3. 因为表达微妙感觉的语言比较少。
4. 因为没有除文字以外的表达手法。

62. 在文章中，作者最想说的事情是什么呢？

1. 比起说话，书写更能够将自己的思想传达给他人。
2. 通过书写自己的想法进行表现，思考的能力也会提高。
3. 花费时间进行反复书写修正，就能够写出通俗易懂的文章。

4. 为了提高思考能力，最好不要书写含糊不清的想法。

第 52 篇答案&译文

答案：121

译文：

我们去饮料卖场去买饮品时，会注意到商品是多种多样的。为了让消费者从众多的商品中选择自己公司的产品，厂家不仅在口味方面，并且在瓶子上面也下了许多功夫。

某个厂家着眼于生产在工作中饮用的饮品，而开发了绿茶的新产品。为了在工作中作为咖啡的替代品被饮用，味道比平时饮用的绿茶浓郁一些。另外，瓶子也并非是使用塑料瓶子而是多用于咖啡的金属的瓶子，为了能够享受香气，把瓶口开的更大了一些。瓶子的颜色通过使用深绿或是黑色或是金色，来表现浓郁的香味以及高级感。这些努力的结果就是①正如所期望的那样，呈现出良好的销售形势。

像这样，厂家致力于瓶子的设计是基于消费者对瓶子的材质以及对形状有喜好的事实。关于绿茶的瓶子，②某项调查显示：对于金属瓶子，60岁以下的人感觉很高级，对此持有好印象，然而，60岁以上的人表示很反对，他们更喜欢塑料瓶子。但是，尽管他们喜欢塑料瓶子，但是也了解到他们对于瓶子的形状以及颜色的看法各有不同。虽然60岁以上的男性对于习以为常的形状和颜色的塑料瓶的评价很高，但是相同年龄段的女性却更喜欢形状和颜色新颖的塑料瓶。

根据年龄和性别对他们的喜好进行了解的基础上，在商店里摆放各式各样的商品是理所当然的吧。

63、文中①正如所期望的那样呈现出良好的销售形势。经常卖给怎样的人呢？

1. 在工作中经常喝咖啡的人。
2. 经常饮用高级咖啡的人。
3. 寻求与众不同的绿茶制品的人。
4. 想要享受绿茶香味的人

64、②关于某项消费者调查，文章中进行叙述的是哪一项？

1. 对于金属瓶子的抵触感男女是有差别的
 2. 对于金属瓶子的喜爱以60岁为界限。
 3. 颜色和形状新颖的塑料瓶子无论男女都很喜欢。
4. 60岁以上的人无论男女都非常喜欢普通形状和颜色的塑料瓶子。

65、关于厂家所做的努力，从文中能了解到什么呢？

1. 不仅仅是味道，在容器上也反映出了消费者的喜好。

2. 比起味道变得更加重视外观。
3. 想要提升消费者对于厂家的印象。
4. 正在开发超越年龄与性别的商品。

第 53 篇答案&译文

答案: 341

译文:

成为大人以后，在学习中迟迟不能够推进对知识的理解的很大原因之一就在于我们没有进行好好地复习。学生时代的学习中，就算是厌烦，由于复习被安排在教学计划中，所以知识很容易就被记住。与此相反，长成大人后，当自己学习的时候，没有有意识地给自己制造复习的机会，一本书只读了一次，就认为：“已经理解了，没问题。”

作为大脑特殊的机能，在把眼睛和耳朵收集到的信息储存后，会自动地把认为没有必要的信息筛选存入到大脑的最深处。那么，要说是怎样很好地将“必要的信息”与“无用的信息”进行分开的，是根据相同的信息是否反复地进入而定的。以 1 个月的时间为间隔，也就是说，通过在一个月中至少重复了 2 次进入大脑，大脑就判断认为：“这是必要的信息”，这样一来知识就固定下来了。相反，就算是想一次就记住，如果在一个月的时间里没有重复的信息进入大脑，大脑也会将此作为“无用的信息”整理收藏到大脑的某个位置。

结果，尽管应该是已经记住的知识，过不了多久就从记忆中消失了，实际地对此进行测试一下的话，这样一来也完全想不起来了。因此，会失落地感到“由于上年纪，记忆力衰退”以及“明明是应该已经记住的却怎么也想不起来”，但这实际上并不是大脑老化的缘故或是其他原因，大多时候只不过是因为我们没有去复习。

(注 1) 織り込まれる：在这里是被编入。

(注 2) 特性：在这里是特殊的机能。

(注 3) より分ける：在这里是分类。

(注 4) 認識する：在这里是判断

(注 5) 搢き消える：消失。

66、根据作者叙述，学生时代知识更容易牢记知识是什么呢？

1. 因为比大人的记忆力更好。
2. 因为与大人相比不会想当然地认为“我已经明白了”。
3. 因为在学校会反复巩固学习已经学过的知识。
4. 因为在学校被传授的是仅仅需要记住的知识。

67、根据作者描述，在一个月之内，要怎样做才能使知识牢固？

1. 将获得的信息与原有的信息想关联。
2. 将获得的信息再一次进行回忆整理。
3. 将获得的信息的相关信息反复在大脑中重复。
4. 将获得的信息的相同的信息再一次记在大脑之中。

68、符合作者想法的是哪一项？

1. 大人进行学习的时候，下意识地进行复习是很重要的。
2. 大人学习知识必须要比学生时代进行很多的复习。
3. 养成复习的习惯能够预防上年纪后记忆力的减退。
4. 即使是一度忘记的知识，复习的话也能够想起来。

第 54 篇答案&译文

答案：432

译文：

以下是在自己的工作，与很多地区当地居民共同研究课题的人写的文章。

仔细想想的话，从幼儿园时候开始，我就觉察到自己是个外乡人。由于父母亲是跳槽族，大约每四年我就会成为一次转校生。刚觉得自己已经适应了班集体的生活了吧，就在这时又要搬家了。幼儿园、小学、初中、我都上了两所学校。每次作为转校生，我都会从外乡人的视角来观察整个班级。谁是班里的老大。与谁搞好关系就能够很容易融入到集体中。谁和谁的关系好，谁和谁的关系不好。总是试着去观察分析这些事情。虽然我认为自己也是一个很令人厌烦的小学生，但是如果通过这样做来寻求自己的位置，那么就会很难融入到班级中去。

即使现在我感觉自己也在做①同样的事情。到了村落以后，就会去观察分析，在那里谁是有权利的人，谁说的是正确的，谁的意见被重视，谁和谁的关系比较好。而且，大约4年过后，我已经不在那个村落生活了。即使现在也过着转校生那样的生活。

因为那样的少年时代，当我被问道：“你老家是哪里的？”的时候我很为难。由于不管在那个地方就只是居住了4年，就随意决定老家是哪里。尽管我知道我出生的地方，但是我在出生后只在那个地方生活了2年。当然没有那时的记忆。

因此，我很羡慕那些有自己家乡的人。每次当我听到别人说：“我想在某一天能回到老家去工作”“我想振兴家乡”，我就会②变得无比的羡慕。相反，当听到有人说家乡坏话的时候我会感到很不爽，比如“因为老家是乡下”“因为老家一无所有”“在老家会妨碍我成功”“在老家不能够做新的事情”明明有家乡，却那样说坏话，真是太可惜了。我希望故乡是个好地方。因此，我想去帮助故乡。虽然无论走到哪里都是个外乡

人，也许自己只能献出微薄之力，但是也想为了家乡变得更好而努力。因为无论是哪里，希望对这里大多数人来说一直是故乡。

(注 1) ヨソモノ：从外乡来的人。

(注 2) 駒 (な) 染 (じ) む；习惯变了变得亲切了。

(社 3) ポス：在这里指的是有力量的人。

(注 4) 集落：在这里是指像村一样的地方。

(注 5) 権 (けん) 力 (りょく) 者：在这里指的是有权力的人

(注 6) 出生地：出生的地方

(注 7) 足を引っ張り合う：妨碍成功。

71、文中有①同样的事情，是在集体中做怎样的事情？

1. 为了成为好朋友而努力的事情。
2. 为了不成为好朋友。
3. 辨别找出与自己志同道合的人
4. 观察人际关系。

72、文中有 2 就会变得很羡慕，为什么呢？

1. 因为自己对故乡的记忆很模糊。
2. 因为对自己的家乡只有很糟糕的回忆。
3. 因为对于自己来说没有可以称为故乡的地方。
4. 因为自己不懂故乡的好处。

73、与作者思想相符的是哪一个？

1. 无论对谁来说，都想建设能够认为是故乡的理想场所。
2. 想让大家都认为自己的故乡是个好地方。
3. 即使是外乡人，也想建设能够接纳自己的故乡。
4. 也想向那些没有故乡的人传达那个叫做故乡的地方的好处。

第 55 篇答案&译文

答案：243

译文：

人对于自己明白的事情，往往快速的提取要点教给对方，而忽略了很多的说明。所以，有时被教的人理解起来会困难一些。教别人的时候，一旦没有回到自己已经理解的点之后再认真的教给对方，就不能让对方很好的理解吧。

而且，在那个过程中，我想被教者积极的提问也是非常重要的，因为提出疑问的话，教人者就能明白被教者对什么理解不了，对什么有误解。而且，有很多例子表明即使是同一件事，经过反复的说明，理解也会加深。

对于个人而言，我想只说明一次就能明白的情况，实际上非常少。

而且，并非是教授全部的东西，而是传达大部分，剩下的部分由被教者自己去思考理解，这难道不是理想的教育方法吗？

单方面的接受的东西，很容易单方面的失去。但是，自己掌握的东西就不会那么容易失去。

就像让小学生听大学的讲义，完全是一头雾水，如果不教给跟对方的水平相符且对对方有必要的东西，就没有任何意义。因此，就需要做非常微妙的调整，这其实是一种职业技能。不过，这难道不是教授者巨大的干劲吗？

(注 1) ケース：場合

(注 2) 体得する：掌握

(注 3)

チンブンカンブンな：完全不知道

60. 教授者经常做的事情是什么？

1. 自己明白的事情要全部教给对方。
2. 自己明白的事情简单的说明就完事了。
3. 省略掉自己不是很理解的事情。
4. 将自己已经理解的事情以同样的方式教给对方。

61. 理想的教授者是什么样的？

1. 提问被教者，并确认是否明白。
2. 同被教者一起思考的同时，让被教者理解。
3. 在最后将之前的内容汇总起来说明，加深理解。
4. 最后的部分，让被教者自己思考并理解。

62. 是种职业技能，指什么样的？

1. 能反复教授，直到对方记住为止。
2. 能教授超过对方水平的内容。
3. 根据对方改变教授的内容和教授方式。

4. 只选择谁都能能理解的知识。

第 56 篇答案&译文

答案: 314

译文:

近年来，玩具制造商致力于制作面向大人的玩具，销售额在增长。伴随着少子化，虽说有必要把销售范围扩展到大人，但也不能说明提高销售额的方法就只有这些。另一方面，玩具厂家在这之中其实有让大人想买玩具的策略。

小时候，没有人能把喜欢的玩具全部买回去吧？不能忘记当时明明很想得到的心情，至今还怀念玩具的人也意外的多。玩具厂家意识到了这一点。但是，在大人们买面向小孩玩具有抵触感的同时，厂家也感觉到了不足。我们要做好面向大人的玩具，就得必须在大人想买玩具这方面想办法。比如，铁路模型使用的是特殊的材料，竣工后可以作为室内装饰。组装式的迷你吉他在组装后也能实际演奏，通过颜色素净淡和的卡片游戏来放松心情等，像这样的面向大人的玩具，不单单可以作为玩具玩耍，也有其他的魅力所在。

另外，面向大人的玩具很多都比较贵。甚至有人认为贵点的就有价值从而更受欢迎。一般来说，玩具厂家虽然不能把价格设得太高，但面向大人的玩具的话就可以。这对于玩具厂家来说这是个很有吸引力的市场。

63. 关注于这里，到底关注在什么地方？

1. 孩子的时候没怎么能够玩耍玩具的大人很多。
2. 大人想要孩子的时候曾经玩耍过的玩具。
3. 对玩具一直持有执念的大人很多。
4. 在玩具里面也有即使是大人也享受的玩具。

64. 在面向大人的玩具里面，都做了什么努力？

1. 尽量能够感受到具备除了玩耍以外与众不同的乐趣。
2. 做到与大人相匹配的高级玩法。
3. 做到有两种以上的玩法。
4. 做到无论玩耍多少次都不会厌烦。

65. 对于制造商来说，面向大人的玩具市场拥有怎样的魅力？

1. 和面向孩子玩耍的玩具卖得同样多。
2. 能够制作和过去相同的玩具这一点
3. 下的功夫越多卖得越好这一点。
4. 价格即使很高也能卖掉。

第 57 篇答案&译文

答案：241

译文：

如今的年轻人，多少都是出生在一定程度下已完善的科学的社会中，电话也好汽车导航也好都成为了理所当然的。他们连这些东西发展的过程都没有见过，是不知道究竟是用怎样的原理来发挥这些功能的。但即使他们不知道，却又能享受其带来的好处。

只要一充上电的话，都相信不管和谁，不论何时都能联系上。但很多人不知道电波是什么，不知道用怎么样的设备来完成这一切。自然也不会去考虑，在明明只离开十多米的地方，也有过电话打不通这样的事。像以上这样关于（与科学相离）的问题意识，从以前已经开始产生了。所以，正在寻找面向孩子们的讲授科学的教育系统。但是，我却感受到一点。进行以上那种教育的，都是那些喜欢科学的人，到时候他们都会异口同声地说：“是想让孩子们了解科学的乐趣”，但一听到这样的语气，就不得不让我觉得，这是一种单方面强加的乐趣。

希望你感受到读书的乐趣，希望你感受到体育的乐趣。即使在其他的领域，这样的思想也是根深蒂固。但是，科学不是那么悠闲的问题。对于讨厌读书与运动的人来说，不做这些也可以。所谓的乐趣，在其他的事物上，多少也同样会获得吧。但避开科学而想在这个现代继续生存下去，基本上是不现实的。现如今的科学早已不能用喜欢或者讨厌来说明了。

(注 1) カーナビ：告知自己的车的位置，导航路线的装置

(注 2) 模索する：探寻

(注 3) 悠長な：悠闲自在

(注 4) もはや：现在已经

(注 5) 片付ける：完成

66. 笔者怎样看待现在的年轻人？

1. 因为出生在科技发达的社会，并不知道没有电话等机器设备的不便。
2. 即使生长在科学社会，在不知道电话等机器的原理的情况下依然使用着。
3. 因为不知道科学发展的过程，不能真实感受到电话等机器的进步。
4. 因为对于科学并不关心，所以不能充分使用电话等机器。

67. “我有这样一个感受”，是指的什么感受？

1. 并非只有喜欢科学的人才能传授科学的乐趣。

2. 为了防止远离科学，教授科学的乐趣是很重要的。
 3. 科学的乐趣，孩子并不能简单的理解。
 4. 科学教育强调的尽是科学的乐趣。
68. 与笔者想法相符的哪一个？
1. 现代社会离开科学已经无法生存。
 2. 现代社会没有必要勉强喜欢科学。
 3. 科学和读书运动比起来没有乐趣是理所当然的。
 4. 从现在开始必须消除讨厌科学的想法。

第 58 篇答案&译文

答案：324

译文：

想要成为小说家的人，推荐一种读书法：读完喜欢的作家的所有作品。喜欢的，即感到与自身相投，易读懂且有趣的作品。

把各个作家的作品都读一点，不太能学到东西。一味地想成为畅销书的话题作品，更不好。

成为畅销书的小说，首先得具备好的点才能卖的好，虽然读起来可能不会成为参考，但其实将畅销书作为参考的大有人在。大家所瞄准的方向，自己也去尝试，这并不显眼。

尝试去读一个作家的全部作品，不知不觉中就会了解到那位作家的小说创作方法，明白这位作家的小说结构是这样，那里是愉快的。也明白这位作家是这样描写人的心灵的以及他的社会观。

明白了这个，离写出相似的作品就只有一步之遥，即使是没有想着要特别模仿着去写作，写出来的东西也会自然与那位作家风格相似，就算是初学者也可以写出完成度很高的作品。

也许有人会反驳，写小说并发表于世的愿望是让世人理解自己，即从自我表现欲显现出的东西。明明是那样，却模仿他人的作品，这不能表达自己吧？

自我表现欲的确如此，可这难道不是沉着的按照顺序和步骤去实践吗？不是突然的想要表现自己，而是为了能写出大众会留意到的这样水平的东西，这样的进步也是必要的。

很意外竟然有人深信，因为我写的东西是有价值的，所以人们必须关注这一点。这样恐怕很难让大家来读自己的作品吧。

因此，首先必须能巧妙地写下去。

作为练习，熟读某些作家的作品，是非常有效的。

(注 1) ベストセラー：这里指最畅销的书

(注 2) 肌合いかがよい：这里指符合自己的感觉

(注 3) 心地よい: 愉快

(注 4) 描写する: 表现

(注 5) 作風: 作品体现的特征

(注 6) 知らしめたい: 想让～知道

(注 7) 熟読する: 思考意思好好地读书

71. 更不好，这是为什么？

1. 因为话题作品总是在变，抓不到共同的特征。
2. 因为成为话题作品的理由是各种各样的，不能作为参考。
3. 因为即使参考话题作品，也只会成为与他人相似的作品。
4. 因为只读话题作品的话，就不会明白作品的精髓。

72. “那个”指什么？

1. 自己喜欢的很多作家的创作方法。
2. 自己喜欢的一个作家的创作方法。
3. 写了话题作品的各个作家的创作方法。
4. 写了很多话题作品的一位作家的创作方法。

73. 根据作者，想成为小说家的人首先应该以什么为目标？

1. 遵从自我表现欲，写出完成度很高的作品。
2. 对自己的作品充满自信，并发表于世。
3. 写出巧妙的表达出自己的风格的作品。
4. 要走到能让世间的人读自己作品这一阶段。

第 59 篇答案&译文

答案: 421

译文:

以前和高中教的学生聊天的时候①突然之间注意到了一些事情，就是每个人感受疑问的广度和大小是不一样的。我以前曾经觉得，“为什么呢？”“原因是什么？”。这样的疑问是人类都有的理所当然的心理机能。然而在实际中，广度和范围是因人而异的。（中略）

疑问实际上就是“兴趣的体现”（注 1）。对任何事情都漠不关心的学生，和他谈起话来也是寡然无味的。他们也没有和他人交流的兴趣。因为没有兴趣，所以也不会有疑问。我以前其实是一个从记事（注 3）起就好奇心旺盛的人。我看到好玩的玩具，就会想“这个玩具的内部是怎么样的呢？”，然后就会去拆玩具，最

后我却因为装不回去哭了起来。

对于身边发生的事情，比如对于学校上课老师教的指导的内容，产生“为什么呢？”这样的疑问是好的。对于公司上司的指令产生“为什么呢”这样的疑问也是好的。对于家长的教导产生“为什么呢”的疑问也是可以的。

问题在于，是不是只是有了“为什么”的疑问就结束了呢。②这样是不行的。这是因为，如果只是有了疑问就结束了，之后就只会在心里产生反抗和反感情绪，扰乱心神（注6）。有了“为什么呢”的疑问之后，就要去思考“怎么会变成这个样子”，“真的是这样的吗？”，要结合自己的实际情况（注7）分析事情的来龙去脉才是最重要的，这也是成长的关键。

(注1) ~にほかならない：在这里指的是与~相同

(注2) 淡白：也写作“淡泊”

(注3) 物心ついたとき：能明白一些世间的事情的时候

(注4) 好奇心旺盛な：对很多事情抱有兴趣

(注5) 自分を取り巻く：自己身边的

(注6) 感情が心に渦巻く：在这里指，由于感情心乱了

(注7) 考えを極める：这里指彻底的思考

60. 突然之间注意到了一些事情，是什么样的事情？

1. 对任何事情都漠不关心的高中生越来越多了。
2. 高中生对事情产生疑问的范围越来越狭小了。
3. 疑问的对象因年龄而异。
4. 疑问的范围因人而异。

61. 这样是不行的，原因是什么？

1. 会不表现出对抗情绪。
2. 仅仅只会产生对抗情绪。
3. 只会让疑问变的更大。
4. 疑问会消失。

62. 在这篇文章中，作者最想表达的内容是什么？

1. 深入思考感觉到疑问的事和成长息息相关。
2. 对任何事情都要保持有疑问的态度才能拓展思维。
3. 对疑问的持续探索是成长的关键。
4. 有疑问是有兴趣的表现。

第 60 篇答案&译文

答案: 322

译文:

我们为何会想要去旅游观光呢。先不拘泥于一些细微条件，大胆来说，是我们想要追寻“变化”。如果我们持续接受某一外部条件的刺激，那么我们对于这种刺激的强度、性质、明确性的感受会逐渐变弱，显著的场合这种外部刺激的感觉甚至会消失。这种现象称为感觉的适应。浴室的水的烫的温度、佩戴手表的不舒适感等等，在刚开始的时候会有鲜明的刺激感受，但是这种感受在几分钟之内就会减弱（注3）。在日常的生活中也可以体验到很多类似的事情。

（中略）

说的好听一点是习惯了，说的难听一点就是审美疲劳了。这个时候人们就需要去寻求新的刺激，也就是在日常生活中没有的感觉和感动。这时必须要有能带来（注4）新的刺激的“变化”。即使是得到了稀奇的没有见过的事物，只要日常生活还是生活的基础，变化只会变成日常的一部分。要产生“急剧的变化”，那自己就要进入到“变化”中，也就是说去到远离日常生活的地方，就能产生这种变化。去到自己家附近的程度是无法获得这种变化的。走的越远，那些从未见过的村庄、自然的风景、从没有听过的语言、音乐、食品的香味味道等等都会变得感受鲜明。在国外接触异国文化的时候，这种变化是最大的，除了自己，周围所有的一切都产生了“变化”。

63. 这种现象，是指什么？

1. 外部条件的刺激变弱了的话，感受也会变弱。
2. 接受外部条件刺激的次数减少了的话，就会对刺激不起反应了。
3. 持续接收同一刺激的话，就会难以感受到那种刺激了。
4. 接受强弱不一样的刺激的话，就会感觉不到刺激的差异了。

64. 根据作者的说法，人们喜欢去旅行观光的原因是什么？

1. 希望在日常生活中加入“变化”。
2. 寻求在日常生活中感受不到的“变化”。
3. 为了塑造一个全新的自我，需要有“变化”。
4. 为了再次确认生活的良好，所以想要有“变化”。

65. 以下的几个例子中，对于旅行者来说“变化”最大的是哪个。

1. 和熟人一起去文化不同的国外之时。
2. 一个人第一次来到文化不同的国外旅行之时。
3. 去文化不同的国外旅行结束后回到日常生活中时。
4. 去文化不同的国外旅游成为自己的日常时。

第 61 篇答案&译文

答案: 243

译文:

很多人都说“我不会表达自己”。他们本来是这么想的，却无法说出来、表现出来，对此感到很不满。

对于这些人很有吸引力的一句话就是“我就是这样子的”。就算他们读了关于心灵呀、人际关系的书，因为书里把按“原来的样子行动”(注 1)，怎么样精彩的生活等描写得十分美好，所以他们依然会对这些东西产生憧憬。

然而只要一个人还是在与他人的关系中生存(注 2)，或者说在这个社会关系中生存，那么，“原本的自己”就是要受到条件限制的。

(中略)

不管喜不喜欢(注 3)，为了维持社会正常运转，秩序(注 4)是必须要的。结果就是必须考虑到，在这个社会中生存的每一个人都要受到条件的约束(注 5)，这是理所当然的事。

我们在很小的时候会开始形成一个“社会上的自己”。我们从小就开始学习在什么样的场合就要做什么样的事情。“在校长面前就必须这样做，第一次和别人见面的时候就必须那么做”等等。如果没有学习过这些东西，也就是“按原本的样子”的生活，是没有办法适应这个社会的。

然而有人会认为，“社会性的自己”这样在不同的场合就表现出不同的自己，有一部分肯定就是虚假的自己。这之中是不是有什么误会呢。在与他人的社会关系中，自己是扮演这什么样的角色，这个是很重要的，必须要学会扮演这个角色才能在这个社会中生存下去。

(注 1) ふるまい: 行动

(注 2) 生きる限り: 在活着的时间里

(注 3) 好むと好まざるにかかわらず: 与喜欢不喜欢没有关系

(注 4) 秩序: 规则

(注 5) 制約を受ける: 受限制

(注 6) 適応する: 适合

66. 这些人是指什么样的人?

1. 对不能表现出个性的自己而感到不满的人。
2. 对不能很好的传达出自己想说的话而感到不满的人。
3. 对对方不能够很好的理解自己想说的话而感到不满的人。
4. 对不得不表现出自己的想法而感到不满的人。

67. 社会上的自己是指什么?

1. 跟自己的想法比起来更尊重他人想法的自己。
2. 能够对社会做出贡献的自己。

3. 不管是什么场合都能够表达出自我的自己。
 4. 根据场合不同，能够采取合适的行为举止的自己。
68. 对于“原本的自己”，作者是怎么样考虑的？
1. 与其虚情假意的扮演，不如“按原本的自己”生活下去。
 2. 如果能维护和他人之间的关系，就允许“按原本的自己”生活。
 3. 如果“按原本的自己”的生存下去，就无法实现自己在社会中的角色。
 4. 如果不知道“按原本的自己”，就不知道自己在社会中的角色。

第 62 篇答案&译文

答案：421

译文：

下面是一个象棋的专业人士写的关于对于目标的态度。

下象棋有胜有负。然而要问我哪个更令人难忘的话-其实哪个都不怎么记得。胜利后的喜悦、失败后的懊悔都不会停留在记忆里。其实感觉没有必要记住它的话，就会渐渐的淡忘掉。

当然，非要说什么时间和谁对战过象棋的话，只要（注 1）找到记忆的头绪，什么时间对战的，怎么样的一个顺序（注 2），我还是能够清晰顺畅地想起。

但是，我平时并不会做这样的事情。因为我觉得即使回想了，也并不会和将来有所联系。我觉得向前走才是必要的，而且是要确确实实的往前迈（注 3）。

未来的道路还很长。而如果想要取得最终的胜利，必须要有马拉松选手一样的意识。不能一口气猛冲，也不是追求瞬间的最高速度，而是正确的计划好每一段的时间。如果跑 1 公里需要用 4 分钟，那么接下来的一公里，再接下来的一公里……都要按这种节奏跑下来。保持这种意识是很重要的。

而且不要想着“必须持续跑很长距离”，而是要以短的距离，就以前面的拐弯为目标，总之先试着跑一下，然后一边定下这个小目标一边跑，我觉得是比较好的。

如果说离终点还有 200 公里，大部分的人都会觉得很困难，甚至会放弃。但是如果只是想着再跑一公里，接下来再跑一公里……持续这样下来的话，就能坚持跑完。这一公里，下一公里，再下一公里……在这样的重复中，不知不觉就跑完了 200 公里了。我们就是希望能有这样的效果。

我也听过这么一句话，叫走不到的目的地也跑到。好像确实是这样子的。能不能走到，是在讨论速度或者成绩之前的基础（注 5）的最低限度的保证。首先先尝试走走。如果实在没有办法坚持下去，那跑反正也是一样坚持不下去的。即使有别人超过我们，我们自己也是没有办法的。因此首先先尝试着走走。如果可以走下去，那么再尝试去跑。不需要很着急。按照之前的记录的速度坚持完每一小段就可以了。也不

需要勉强自己。坚持做好自己自然而然能做到的事才是理所当然的。

(注 1) 糸口: 契机

(注 2) 手順: 在这里指“比赛的进行方式”

(注 3) 歩みを刻む: 在这里指确确实实地走一步

(注 4) ラップを刻む: 在这里指, 用同样的速度走一定的距离

(注 5) ベース: 基础

(注 6) 健全さ: 在这里指, 理所当然的好事

71. 对于以前的象棋比赛, 作者采取了什么样的态度对待?

1. 回想思考, 并和接下来的比赛结合起来。
2. 不会回想输了的比赛。
3. 只回想对自己有益的比赛。
4. 如果没有必要就不回想了。

72. 作者说不要想着“要持续跑很长距离”, 原因是什么?

1. 因为能够感受到跑步的快乐。
2. 因为坚持跑到终点会变容易。
3. 因为跑步过程中的担心会逐渐消失。
4. 因为可以按照同样的节奏坚持跑下来。

73. 本篇文章中, 作者最想要表达的内容是什么?

1. 在力所能及的范围内坚持往目标前进是很重要的。
2. 只要努力奋斗, 那么无论多困难的事情都能完成。
3. 即使是目标再小, 也要找到它, 朝着它前进。
4. 重要的是在制定目标之前要了解自身的能力。

第 63 篇答案&译文

答案: 244

译文:

.以下是对今后就职的人写的一篇文章。

即使是做自己喜欢的事情, 也不会变成钱。通常我们会有这种想法。在一天之中仅仅是做自己所喜欢的游

戏就好，所谓的这样的工作是没有的。但是，事实上，并不是去追求自己所“喜欢的，请记住，而是因为在那里面有某个人或者是其他人的需要才有的工作。

(中间省略)

在现在这一个人们的喜好不断呈现多样化的时代。并非只有食物的喜好以及服装的喜好。是一个在生活方式很细微的差别中看出人们价值的时代。在目录中所没有的更与众不同的商品没有吗？这个与那个之间的服务没有吗？所谓这样的状况。

是一直以来那些大企业在进行机械的调查后所提供的“销售的商品”“销售的服务”中所不能够应对的东西、服务。也将这些称为壁龛(缝隙)。现在正好是这个壁龛(缝隙)不断扩大的时代。

之所以能够发现这种壁龛(缝隙)，是因为是喜欢某种东西的人。自己的喜好不断地向前推进。于是就会感到不满足。那种不满足可能是其他人所想要的某种东西。

喜欢什么的人，有什么是感到不足的人，可能把这些改变到工作中去。

(注 1)きわめる：在这里是，彻底的追求

(注 2)見いだす：在这里是认同。

(注 3)マーケティング：市场调查

(注 4)まさに：正好

60. 根据作者，现在是个怎样的年代？

1. 人们对于一直以来所不喜欢的东西感到了它们的价值。
2. 人们变得寻找与他们自身价值观相符合的东西。
3. 人们生活方式的不同变得越来越容易明白。
4. 人们变得越来越想要用钱所买不到的东西。

61. 使劲不断向前推进自己喜好的人为什么能够注意到这种缝隙？

1. 因为喜好星多样化所以能够做各种各样的工作。
2. 最好是去寻找别人想不到的事情。
3. 即使是不喜欢的事情在某个时候会变得喜欢。
4. 即使是喜欢的事情也与工作相联系

62. 文章中，作者想说的是什么事情？

1. 因为喜好星多样化所以能够做各种各样的工作。
2. 最好是去寻找别人想不到的事情。
3. 即使是不喜欢的事情在某个时候会变得喜欢。
4. 即使是喜欢的事情也与工作相联系。

第 64 篇答案&译文

答案: 341

译文:

“给你 10 亿日元，你去试着做自己喜欢的事情”

当被这样说时，事实上有很多人会感到困惑吧。

买房、买车、去海外旅游....要是考虑去做这种小事的话，10 亿日元是花不完的。一个人去花掉 10 亿日元实际上是一件很辛苦的事情。

我们经常边想着“如果有 10 亿日元的…。”一边试着描绘自己的梦想的话怎么样呢?

尽管这样说，但是因为从来没有想象过自己拥有 10 亿日元的事情，刚开始应该是没有现实感受的吧。但是，要是一直去想的话，封闭在内心深处的①自己真正想要做的事情应该能够想到。那就是你的梦想。

“无论如何去编织梦想，因为实际上是挣不到 10 亿日元的所以没办法”

你大概会这样想吧。并非是这样的。的确我们挣不到 10 亿日元。但是，②要是我们描绘 10 亿日元的梦想的话，把 10 亿日元弄到手也是可能的。

因为会出现认同你梦想的人。因为赞同支持朝向梦想认真拼命的你，可能会有人说出：“我来出 10 亿日元”。可能也有人会与你合作说：“让我们一起干吧”。所谓梦想是有那样的价值的，是能够打动人的。

重点是并非自己成为能够挣 10 亿日元的人，而是要描绘 10 亿日元的梦想。而且，要成为只是与那种大大的梦想相适应的大气魄的人。

(注 1)みみつちい:在这里是小。

(注 2)手にする:在这里是弄成自己的东西。

(注 3)リアリティ-を感じない:没有现实感。

(注 4)~に賛同する:在这里是，理解....赞..

(注 5)真摯な:认真，拼命地

(注 6)見合う:保持平衡，相配，相称。

63. 文中有“应该能够找到自己真正想做的事情”，要怎样做有才能够找到呢?

1. 开始梦想着比起 10 亿日元更容易想象的金额
2. 考虑要花完 10 亿日元需要怎么做才好呢?
3. 如果有 10 亿日元的话，通常那个会考虑能够实现的事
4. 不断地想象自己挣 10 亿日元的姿态。

64. 如果描绘 10 亿日元的梦想的话，就有可能把 10 亿元弄到手，为什么呢?

1. 因为可能有人会告诉我们挣到 10 亿日元的方法
2. 因为可能会为了挣到 10 亿日元而能够采取具体的行

3. 因为可能会明白在实现梦想上某个人是必要的
4. 因为可能会出现帮助我们实现梦想的人。

65.通过这篇文章作者想说什么?

1. 描绘大梦想，并且成为与梦想相适应的人是很重要的。
2. 描绘大梦想，并通过努力实现梦想是很重要的，
3. 通过成为“伟大的人”就可能描绘出大的梦想
4. 是否能够成为“伟大的人”决定着是否能够描绘出大梦

第 65 篇答案&译文

答案: 132

译文:

好的文章能够为读者创造充实的时间。知识是没有必要来取悦人。卓越的表现技术也没必要使人愉悦。比起使人乖乖地变得心情愉悦，沉醉其中，多不如去写让读者自己读后真正的感觉很好的文章吧。

对于文章来说，比什么都重要的是把优秀的内容原原本本地传达给读者。因此，好的文章包括“好的内容”与“好的表现手法”两个方面。

无论是不断地使用多么丰富多彩的表现手法。如果文章内容单调、无趣的话，文章整体的价值就会很低。那么，好的内容是如何产生的呢?不用去考虑那些能产生好的内容所用的特定手法。仅仅在当时所使用的表达技巧是不起作用的。如何去截取我们周围的向无限延展的世界的一部分，能够观察思考到某层深度，是否能好好品味到其中的韵味，这样基本可以称之为人类生存方式的东西至此就会变得明白了。丰富的内容大概是通过深入地生活自然而然地流露出来的吧。

另一方面，无论是大脑中有多么精彩的思考内容，那些也不能够直接打动人心。不如说头脑中那些精彩的思考内容是通过语言的形态才第一次得到确认。这就意味着文章的呈现一半是靠发现，一半是靠创造。好的内容是通过好的表现方式来实现才能够成为好的文章。仅仅是通过精彩语言的形态是不能够知晓精彩内容的存在的。

(注 1)技巧:精彩的表现技术

(注 2)繰り広げる:在这里是接下来不断使用(注 3)小手先の:在这里是，仅仅在那时的

(注 4)自分を取り巻く:在这里是存在于自己周围的

(注 5)果てしなく広がる:在这里是延展到哪里(注 6)湧き出る:出现，产生

66.作者认为:为了读者要写怎样的文章才好?

1. 在读了之后能够获得满足感。
2. 读后心情能变得很平稳。

3. 即使是抽时间也想去读的文章。
4. 表达很凝练让人很难读懂的东西。

67. 根据作者的观点，好的内容是通过怎样的方式来产生的

1. 通过了解各式各样的人类生活方式
2. 通过广“泛地了解世界上的事情。
3. 通过深深地度过人生。
4. 通过得到很高深的知识。

68. 关于内容和表达的关系，作者是怎样叙述的呢？

1. 如果有精彩的表达方式的话，无论什么样的内容都能够打动人心。
2. 好的内容是通过好的表现形式传达给人的。
3. 通过创造好的表现方式就能成为好的内容
4. 如果有精彩的内容的话，好的表现方式就会自然而然地产生。

第 66 篇答案&译文

答案：234

译文：

下面是某个农产品销售者写的文章。

用自己的双手去种植农作物，知道到成熟能够被人们食用之前究竟要花费多少工夫吗？另外，有时当持续遭遇坏天气的话，就生产不出农产品来了。我真真切切地感受到大米以及蔬菜并不是像在工厂里生产的产品那样，能够自动地、稳定地生产。而是在接受大自然的恩惠中，通过人们的双手才能够到达我们的手中被我们所享用。

这样以来，例如，即使看到了在商店里销售的蔬菜的价格，也会有不同于以往的看法。我认为并非仅仅是价格便宜就好。

所谓价格，在现代社会中是对事物的一个评价标准。便宜的话，可以把它看作是价值比较低的东西。

如果竭尽全力生产出来的东西被定为很低的价格，那么作为生产者会因此感到非常失望，这是不难想象的。所谓食品使我们维持生活的必不可少的东西，与其他的商品一样编排到了商业主意中，作为商品之一，使之在相同的条件下参与竞争果真是好事儿吗？与我们的生命息息相关，守候我们生命的东西，卷入到低价竞争中去真的是好事儿吗？

食物的生产者如果失去了想生产好品质食物的热情的话，最终陷入困顿的还是我们消费者。如果认为是支付为了生存所必需的钱的话，总之应该不能够是便宜的话就好的很随随便便的选择。

因此，我所经营的“青空市场 808”完全没有打算与其他店铺进行低价竞争的打算。当然，因为有基本的市

场行情，尽管我们也参与到基本的市场行情之中，但是基本上是由生产者来定价，在此基础上来决定销售价格。

另一方面，对于客人来说，为什么要定这样的价格呢，必须要进行说明。

这些农产品是怎样被生产出来的。味道有怎样的特征。是不是使用农药了。

(中间省略)

我认为现在小商贩应该承担着很大的责任。小商贩与生产者之间建立信赖关系，然后将这种信赖传达给消费者。另一方面，将消费者谋求安全和安心的心声以及对产品的评价传达给生产者。这样以来，会加深消费者对农药的理解，结果就是消费者健康的生活方式与生命得到保障。

(注 1)天候不順に見舞われる:在这里是坏天气持续。

(注 2)同じ土俵の上で:在这里是在相同条件

(注 3)モチベーション:意欲

(注 4)ための対価:在这里是为了什么所需要的钱。

(注 5)相場:一般情况下比较合适的价格段。

(注 6)小売り:在这里是从生产者那里购买农产品，再卖给消费者的职业。

(注 7)ひいては:结果。

71. 文中有培育农产品与以往有了不同的看法，为什么呢？

1. 因为理解了生产者对于农产品的喜爱与热情。
2. 因为理解了受自然影响较大以及比较花费功夫的事情，
3. 因为理解了生产农产品既花费费用又花费时间。
4. 因为理解了与在工厂里生产产品一样需要花费很多的功夫。

72. 在给农产品定价的时候，作者最重视的是怎样的事情？

1. 不与其他商店进行比较进行定价。
2. 按照生产者的要求定高价。
3. 尊重生产者的意见进行定价。
4. 基于农产品自身的品质进行定价。

73. 作为小商贩应该承担的责任，作者认为最重要的是什么？

1. 与生产者齐心协力向消费者传达农业的辛苦。
2. 将生产者生产的农产品以适当的价格送达给消费者。
3. 创造生产者与消费者对话的机会，构筑信赖关系。
4. 在生产者与消费者之间互传心声，加深他们之间的相互理解。

第 67 篇答案&译文

答案: 432

译文:

日本大学生需要复印东西的时候较多。复印费一般是每张 10 日元，并不是很贵。但当需要复印张数很多时，也会一定程度上成为他们的负担。倘若复印费能更便宜的话，他们的在校生活或许也能更轻松。

对此有切身感受的五个大学生聚在一起，创立了一家公司，即在大学里设立免费复印机，广受好评。

那么，他们是怎么将复印费免费化的呢？那就要从他们“利用企业投资的广告费运营公司”这个创意谈起。

运作是这样的。首先，这家公司征集他们能为其打广告的企业，以此得到广告费。接着，他们将该企业的广告，印刷在大学里设立免费的复印机的纸张的背面。当学生使用此类复印机时，复印纸的正面上是学生们要复印的东西，而背面就是企业刊载的广告。也就是说，复印纸同时也为企业打广告。就这样，他们将得到的广告费拿来购置免费复印机的费用。

此运作对刊登广告的企业也有好处。面向学生人群的广告，只对学生有实际效果。与那些被随手扔掉的传单不同，这种复印纸不会轻易被丢掉，学生们就更有可能看到广告。据说，实际上许多面向年轻人为消费群体的企业，都在上面刊登广告。

或许今后像这样发挥学生创意的公司还会不断增加吧！

60. 大学生们出于什么目的而建立的公司？

1. 提供有面向大学生的信息的复印纸。
2. 唤醒大学生节约复印费的意识。
3. 为让大学生能更多的复印。
4. 为减轻大学生复印费的经济负担。

61. 这家公司为何能实现复印费免费呢？

1. 因为能将学生们理应支付的复印费，以广告费的形式向企业索要。
2. 因为企业提供刊登有自己公司的广告的复印纸。
3. 因为能将从企业获得的广告费作为复印机的设置经费来使用。
4. 因为能从企业借来绘有企业广告的复印机

62. 从文章中，我们可以得知对企业有益的好处是什么？

1. 能通过大学生向其他人宣传广告商品。
2. 由于将对象集中于大学生，所以广告效果很好。
3. 能通过学生对广告的反应，启发今后的商品开发。
4. 相比传单，更不容易被扔掉，能减少打广告的次数。

第 68 篇答案&译文

答案: 443

译文:

很多人提倡就寝之前学习，立政大学特聘讲师--心理学家内藤谊人先生便是其中一人。那么也就是说白天的学习大多是徒劳的吗？内藤先生对此予以否定。他认为，除睡前的时间以外，也有其他的有效记忆的时间段。

此前，美国教育心理学家以小学五六年级学生为对象，做了根据学习时间段不同，记忆力和理解力将会产生怎样变化的调查实验。结果显示，计算和背记的效率在早上十点和下午三点左右最高。若 8 点能得到 100 分的成绩，则在 10 点将上升到 160 分。然后到下午一点将降至 98 分，而到了下午三点将上升至 103 分这样，呈曲线变化。

“在上午、下午学习效率最高的时间段里集中精力学习，其效果最好。当然由于个体差异，最重要的还是好好把握自己的节奏，找到自己学习效率最好的时间段。”

一天学习 5 小时，每小时记住 50 个知识点之类的做法是十分没有效率的。我们应该在最合适的时间段里以双倍的精力来学习，此外就简单学学就行。找到适合自己学习时机的学习方法，能提高记忆效率。

“自己能有意识地控制效率的波动曲线。我们最好能养成，在最适合学习的时间段里用心地专注地投入学习的习惯。” -- 内藤先生如是说道。我们不是要等待时机，而是应该“主动出击”用心地学习。

(出自读卖报纸 2011 年 11 月 18 日朝刊)

(注 1) 就寝: 睡觉

(注 2) 效率的な: 此处意为易提高效果。

(注 3) 把握する: 此处意为掌握。

(注 4) ノツている: 此处意为状态好。

(注 5)... 極まりない: 非常

(注 6) 絶好調の: 状态非常好。

(注 7) ノルマ: 此处意为必须学习的量。

63. 下面哪个符合美国教育心理学家的实验结果？

1. 下午 1 点左右比上午 10 点左右的成绩好。
2. 学习时间段越晚越能提高成绩。
3. 下午 3 点左右比上午 10 点左右成绩好。
4. 上午 10 点左右比下午 3 点左右成绩好。

64. 下面哪个符合文章表述的有效率的学习方法?

1. 养成每天学习的习惯。
2. 固定每天学习的量和时间。
3. 在状态好的日子集中注意力学习。
4. 在脑袋清醒效率比较高时学习。

65. 何为要”主动出击”?

1. 尽量将学习效率的顶峰长久维持。
2. 为在学习效率顶峰时能认真学习而调节生活时间安排。
3. 在想要提高效率的时间段里，努力提升自己学习效率。
4. 为实现白天高效率地学习而调节生活节奏。

第 69 篇答案&译文

答案: 122

译文:

自从提倡重视个性以来，有这样一种解释被广为认可：“尊重孩子的个性就是指，重视每个孩子的兴趣，让孩子有自己的兴趣，让孩子们做自己喜欢做的事。”

但其结果是，教师们烦恼失去教给孩子们社会生活常识和习惯的机会，以及会导致孩子们只做自己想做的事。所谓重视个性，就是人们都认同的人生观——“没有两个一模一样的人，也就是说每个人都是独特的，因此每个人必定持有不同的兴趣和价值观。”

(中略)

孩子们的兴趣和关注点有可能每天都在改变。但孩子们若没有以某种形式去接触这些的话，是不会产生兴趣的。小学生对世界的认知尚浅，自然而然的他们感兴趣和关注的对象也很有限。不要只知道等他们拥有各种兴趣，更要让他们去尝试各种体验，对事物拥有兴趣。

(出自渡边三枝子《生涯教育-逐渐自立的孩子们》)

(注 1) しきたり: 常例、惯例。

(注 2) なんらかの: 某种。

(注 3) おのずと: 自然地。

66. 对于文中“导致孩子们只做自己想做的事”，作者认为其原因何在？

1. 错误地理解重视个性。
2. 人们关注重视个性。
3. 关于个性定义的解释尚未有定论
4. 教师没有教给孩子们社会生活的规则。

67. 作者认为我们应如何重视孩子的个性?

1. 让孩子做自己喜欢做的事。
2. 尊重孩子的兴趣和价值观。
3. 赞扬孩子的优点。
4. 孩子与别人的不同之处越明显越好。

68. 关于孩子的教育，作者的看法是什么?

1. 由于孩子的兴趣和关注点易变，所以有必要留心观察。
2. 为使孩子的兴趣和关注点更加广阔，重要的是给予他们各种体验的机会。
3. 尊重孩子的自主性，应等待其自身去发现新的兴趣和关注点。
4. 留意孩子自己找到的兴趣和关注点，并让他们专注对其体验比较好。

第 70 篇答案&译文

答案: 113

译文:

若要问在这巨变的几十年中，变化最大的是什么？我认为，是人生的选择余地增多，并能更加自由地进行选择。

(中略)

我认为现已是这样的时代。我们很少走父母为我们决定好的路，以及认为某事就应该怎样这种大众观念也很少了。各种不同的生存方式都能得到认可。各自对自己负责，都能自由地选择自己的生活方式了。

然而现状却是①此现象未必能使人获得幸福。伴随着选择余地的增加，犹豫“这样真的好吗？”的人也在增加。许多人犹豫而不能作出选择，或者说他们认为自己已作出的选择是错的……面临此现状的人增多了。

有得亦有失。或许明明幸福在别处，而自己却错过了抓住的机会。真正的自己是否并非是现在的自己？

于是就会纠结自己与他人相比，人生是不是更糟糕，更失败？这样不断紧逼自己，渐渐的失去对人生的信心。这样的人或许已有很多。

②如有人跟你说，你的生活方式只能是这样——事实上这样说或许更轻松吧。因为自己只需竭尽全力

的以这一种活法活下去就行了。可是，由于生存方式种类繁多，犹豫也是当然的。

尽管如此，我还是认为最重要的是：不是决定自己应做什么，而是考虑自己该如何生活。谁也不能决定我们究竟如何选择才是正确的。就算能决定，那也是仅限本人一心那样去想。

这样一来，更重要的是本人能直面自己的选择，或者对于此选择，能打心底觉得“自己已经很努力了，已经竭尽全力了”。

请不要为人生选择的繁多而困惑，也请不要以眼前正在做的事来决定自己的人生。因为最重要的，不是自己所做的事，而是自己的生存方式。因为生活方式，即使从现在开始改变也为时不晚。

(出自高桥克德《并不糟糕的方式》)

(注 1) 飛躍的に：大幅度地

(注 2) 社会通念：社会上广泛的认识。

(注 3) 惑わされないで：此处意为别被困惑。

71. ①“此现象”是哪种现象？

1. 自己能够决定自己的生活方式。
2. 个性人生很受认可。
3. 可以相信由父母决定的活法
4. 只能在有限的选项里选择生活方式。

72. ①文中指出“如有人跟你说，你的生活方式只能是这样-事实上这样说或许更轻松吧。”其原因是什么？

1. 因为就用自己的生活方式，无需困惑。
2. 因为一直觉得自己的生活方式是正确的。
3. 因为能无需思考人生的意义。
4. 因为即使人生失败也可放弃。

73. 作者通过本文最想表达的观点是什么？

1. 重要的是在人生中找寻社会通用的生活方式。
2. 别在意别人，选择自己喜欢的人生就行。
3. 比起选择怎么样的人生，重要的还是怎样度过已所选择的人生。
4. 若觉得选错了人生，最好灵活地改变生存方式。

第 71 篇答案&译文

答案: 431

译文:

我认为①准备面试将是省察自己的好机会。我究竟是什么样的人?与其他人有什么不同,哪里比别人好?平时人们通常不会去想这些问题,但是面临(注1)面试时,必须确切的用简练精干的语言来描述自己。

大家不妨好好看看报纸上的新闻。一般头条大标题都是少于10个字。那就是新闻。世界各地发生的事情,国会发生的事情以及一些其他大事件,都只用不到10个字便能全部表达。

可想而知,国会里的一天当中会有多少争论发生,如果只是将这些事实列举出来,并不能成为新闻。即使全部写上去,读者也不能全部吸收。所以记者们从庞大信息量中找到能作为是新闻拿出来报道的东西,然后用一句话概括起来,这便是新闻以及各种头条。

(略)

在面试时就需要②像新闻标题那样精简干练的描述自己。只用几句话(注6)来表达(注3)每次回忆起在自己人生中经历的重大事情以及一些经历时的心海浮沉(注4,5)。尽管我们知道有些事不是三言两语就能讲完,但却必须要这样做。

(一黑石祐治“信息提高 黑石的法则”)

(注1) 面接に臨む: 面临面试

(注2) 列挙する: 列举

(注3) その都度: 每次

(注4) 心に去来する: 此处为这里, 心里浮现

(注5) ありとあらゆる: 所有一切

(注6) ヒトコト: 一般写作“一言”

60. ①有关面试的准备工作,作者是如何认为的?

1. 能发现自己比他人优秀的闪光点。
2. 能知道自己真正想做什么。
3. 能如实表达自己。
4. 能更了解自己。

61. 面试和报纸的共同点是什么?

1. 都必须尽可能正确传达更多的事。
2. 都必须考虑对方想知到的事,然后进行表达。
3. 都必须选择哪些是要表达的,然后简洁的传达出来。
4. 都必须只需传达出事实。

62. ②将自己比作新闻标题，是什么意思？
1. 简单准确的描述自己迄今为止的一生。
 2. 将目前为止人生中感动的事使人印象深刻的表达出来。
 3. 总结说明对于自己来说是很重大的事。
 4. 将自己的人生经历流水账般简单明了的介绍。

第 72 篇答案&译文

答案：332

译文：

以下文章出自某位漫画家。

我一直以来都是通过大量的漫画和动漫来描绘未来。想象未来，进行创作。对我而言，我觉得想象和创造是很近的，可以相互交融。

那么，我们来探讨下有关什么是“想象”。我认为所谓“想象”分为两种。一种是可能性很低（注1）但也能被认可的“空想”，另一种是基于确切（注2）数据进行的“预测”。

空想就是“幻想”（注3）中的梦中世界。预测是基于事实的，即将实现的事情。对我来说，脑海里将这两者结合，就成为了“想象”。

“空想”里也有一些很天马行空（注4）的事。比如有些事和小时候天马行空（注5）的梦想一样真实，可以说是如“梦”一般。但是单说是“梦”或“空想”又总觉得欠点意思。因此，基于现实的一种“预测”便尤为必要。但是，空想并非剥离现实，预测也未必就会说中现实。不管怎样，它们都是对未来的“想象”。

（中略）

我以前是个喜欢空想和预测的少年。从小喜欢各种“想象”。但是我并非单纯的“想象”一下就完事，而是通过创作作品来将它和“创造”联系起来。这是为何呢？我其实自身并没有怎么意识到这点，但是仔细一想，便会脑海里生出“我为什么要画画呢”这种疑问。

“想象”的话，只需要一个人就可以，或者和朋友之间一起探讨一下就可以了。但是，想要“创造”的话，就必须要有强烈的动机，要知道自己“为什么要这么做”。

我是在“想象”的基础上进行的“创造”，或许我的这些作品能带来一些什么改变也说不定呢。我只希望我作为地球上人类的一员，能为这个地球变得更好，为幸福的美好未来而做出一点贡献。

虽不想说大话，但是我希望我的作品能真正做到“为了地球的未来”而生。

出自松本零士“未来创造-梦想源动法”

（注1）希薄でも：此处为，即使很低

- (注 2) 確度の高い: 此处为, 确信度很高
- (注 3) 幻想的: 剥离现实
- (注 4) 途方もない: 毫无道理的天马行空的
- (注 5) 突拍子もない: 背离常识, 天马行空

71. 有关空想和预测, 笔者是怎样表述的?

- 1. 两者都是现实的延伸。
- 2. 两者都是现实可能性很低的梦而已。
- 3. 两者都是构成对未来想象的要素。
- 4. 两者都是将想象的未来现实化的事物。

72. 对笔者而言, “创造”意味着什么?

- 1. 创造没有经过想象的作品。
- 2. 边想象如梦般的世界边创作。
- 3. 以想象为基础, 带着明确目的进行创作。
- 4. 明确创作目的, 创作出能想象未来的作品。

73. 以下哪项符合笔者的想法?

- 1. 希望孩子们的梦想和美好未来是相连的。
- 2. 希望自己的作品能成为人类幸福的契机。
- 3. 为了地球的未来, 自己应该坚持画漫画动画。
- 4. 为了地球变得更好, 有必要从孩提时代开始培养想象力。

第 73 篇答案&译文

答案: 314

译文:

在跟了解自己的人谈论自己会很简单, 要是双方彼此都不了解, 跟对方聊自己是一件很难的事情。

跟非常了解自己的人之间会有谈话的背景在里面, 稍稍提示一下符合这一背景的自己的事, 这样一来就基本形成一种固定的谈论模式。例如, 如果对方把你当成是英雄豪杰, 那么在聊天的时候你就可以说一些自己的英雄事迹, 如果对方认为你是一个彬彬有礼的绅士, 那么在聊天的时候就可以突出你稳重的一点。虽然和不同人说的内容不同, 但这绝对不是欺骗, 因为你所说的都不是假话。

苦恼的是对身边不熟悉的人, 因为没有共同的交集, 所以不知道要谈论怎样的自己才合适。相反,

正是因为没有共同交集的制约，我们可以自由地表现自己，描述自己。正因为如此，自己也很迷茫，不知道自己应该从何说起了。

从这个事情中可以得知，我们能够从各个方面去讲述自己的事情。

在自己的形象看起来还没有模糊之前，必须先要开始描述起来。

自己的形象会按照自己的描述塑造出来。

(注 1) 豪傑：勇敢的人

(注 2) 武勇伝的な：这里是指很勇猛

(注 3) おぼろげに：模糊的

50. 文中有“并不是假话”，什么不是假话？

1. 自己口中的自己和别人口中的自己。
2. 不同人眼中的自己。
3. 为了迎合对方而阐述的不同的自己。
4. 对于对方来说好的自己和坏的自己。

51. 为什么跟不熟悉的人谈论自己是很困难的事情？

1. 不知道要从哪个方面去谈论自己。
2. 因为必须要从所有方面阐述自己。
3. 因为自己的印象是由对方所创造的。
4. 因为对方认为自己的实际的样子，不是自己所表现的那样。

52. 更好地表现出作者想法的是哪一个呢？

1. 有必要告诉不了解自己的人，真正的自己是什么样的。
2. 要先于对方介绍自己是非常重要的。
3. 通过经常与对方交流来创造出自己的形象。
4. 通过主动跟对方表达阐述自己，塑造自己的形象。

第 74 篇答案&译文

答案：233

译文：

进入网络时代，我们的生活也发生了变化。生活中充满了来自全世界的各种各样的信息。信息量非常的大，而且他并不会随着时间流逝而消失，而是作为数据时时刻刻地被储存了下来。另一方面，我们每天仍旧是有 24 小时，我们的寿命大约有 80 年，在有限的生命里，无论如何都不可能网罗到所有的信息。

我们无法顾及是什么样的信息，什么样的语言，我们只能在广泛的范围内与它进行浅层次的接触，偶然回过神来，我们对世界和人类的理解与以前相比就更加深刻了吗？对此，我们仍然会感到不安。

在这样的时代，小说正是“小小的说明”。

在浓缩的时间段当中，将这个无边无际复杂的世界，以及这个生活在这个世界上复杂的人的心底压缩成能收在手心的大小，并体验浓缩后的时间。能做到这一切的正是小说。

的确小说不会像绘画以及雕塑那样让人们一眼看透，必须花时间按顺序，从头到尾追寻小说所叙述的文字。但是在阅读过程中，小说会不断地与读者对话。倾听读者的心声，拉住读者的手引导读者，与读者一起感受一起思考。在这个给予徘徊在信息的海洋中，给不知如何是好的我们带来了别样的兴奋。

(注 1) 忙しなく：这里是被时间所追赶

(注 2) 広大無辺で：无边无际

(注 3) 途方に暮れる：不知道如何是好

53. 作者认为生活在互联网时代的人们所感受到的不安是什么呢？

1. 没有足够的时间去理解庞大的信息。
2. 我们对于人以及这个社会的了解并不深刻。
3. 我们不能够从我们一直不断地储蓄的信息中找到我们所想要的信息。
4. 时间和信息的横流使得人心浮动。

54. 小说中的「小さく説く」是什么意思呢？

1. 简洁地表达出人们复杂的心理。
2. 只是展示出一点点复杂的人类社会。
3. 要把人心和复杂的社会凝聚在一起进行展示。
4. 要把庞大的社会中最重要东西进行压缩展示。

55. 作者是怎样理解在互联网时代看小说这件事情的呢？

1. 因为小说当中塞满了非常庞大的信息，所以我们在非常短的时间内进行体验。
2. 因为小说是为了说明这个复杂的世界的，所以能让我们对这个世界信息横流的世界更加深刻的了解。

3. 小说可以接近读者，让读者感受到与现代社会打交道不一样的刺激。
4. 小说可以接近读者，让读者在这个信息社会能安心地生存下去。

第 75 篇答案&译文

答案：121

译文：

有些人总是说一天要睡八个小时，说的好像是人类社会的规则一样。那么，这样说有什么特别的根据吗？

睡眠原本是为了适应而所在，是为了配合人体内部以及外部的环境条件，并让大脑更好的休息更好地活动而存在的灵活的生存战略。所以有时多多少少做不到（没有保证睡八个小时）也可以通融。

而且睡眠是伴随着肌肉松弛，意识水平下降，营养供给中断等等一系列的有生命危险的行为。因此，如果睡眠中的安全问题没有得到保障，是没有办法睡觉的。这是生物不可改变的法则。要是有什么优先的事情需要做的话，那么睡眠就要排在后面了。

这样一来的话，分担摊给安心睡眠的时间就非常有限了。为了在一天有限的时间里好好地睡觉，又好好地醒来，高等动物们在进化过程中创造出了各种不同的睡眠方式。因此睡眠原本就富有多样性。

人类的睡眠在生物学上也具备着同样的适应能力。然而随着人类文明的进步，人为地用规则把睡眠束缚起来了。人类根据社会活动以及季节的变化，把睡眠的多样性控制在一定的框架内。

这样一来，世人认为人们每天应该睡八个小时的想法固定了下来。因此，就会发生睡眠时间不够这样的现象。尽管有一大部分的人要在床上度过 8 个小时。但是这个数字在生物学上还是没有根据的。

56. 有关生物的睡眠，作者是怎样进行描述的呢？

1. 为了生存下去是可以配合各种各样的条件进行调整的。
2. 为了让大脑进行休息，应该确保一定的时间。
3. 因为是会威胁到自身的生命安全，所以要尽可能地去避免。
4. 为了适应环境，要将睡眠优先于其他的活动。

57. 文中有，睡眠被人为的规则束缚起来是什么意思呢？

1. 将每天的睡眠时间尽量缩短。
2. 在一天之中，要抽出一定的时间进行睡眠。

3. 配合活动的时间来减少睡眠。
 4. 配合各自的条件来决定睡眠的时间。
58. 文章中作者最想表达的是什么呢?
1. 人的睡眠时间并不是完全一样的。
 2. 人的睡眠方式是与其他生物没有办法与之相比的。
 3. 人类与其他生物一样，睡眠是生存战略。
 4. 人类来要从事社会活动，应该有着与其他生物不同的睡眠时间。

第 76 篇答案&译文

答案: 3214

译文:

在去距离最近的车站途中，会经过一家古董店。

那家店搬过来差不多是十年前了吧。具体记得不太清楚了，但是我丈夫的一句话让我对它产生了兴趣。“虽然可能并不是每天都能卖的很好，但是真是很少看到有个人进这家店啊。”确实，这家店总是安安静静的，只有一位看上去是店主的人一直坐在店的最里面。因为店里摆放着很多邮寄用的捆起来的包裹，所以我又想会不会是专门做网店的呢？丈夫之后对此①也觉得很奇怪。

然后差不多一年以后，不经意间这个谜题终于解开了。

我偶尔会读一位不曾谋面的，和我差不多年龄的女性的博客，她的博客中记载了她来访这家店的经历。她说她是为了修补破损的陶器来这家店的。说是使用涂漆采用“金补”“银补”的手法对破损处进行修复，修复之后毫无瑕疵，而且整体看上去比之前更美。

真没想到在我附近居然有这样一个专门的工房。我在新鲜、惊讶之余，②仿佛一道光直射进来。我家里也有一些碎掉的器具，由于不舍得扔掉，用薄纸包起，放置在一边了。一个是奶奶买来的十套一套的小碗，其中一个碎掉了。还有一个是我公公因为喜欢一直使用的杯子。如果能把这些修复好，那该有多让人欣慰啊。

于是我急忙来拜访了这家店，刚一进门，店主就好像迎接老顾客一样迎接了我“啊，来了啊！欢迎！”原来店主会在工作期间停下来，观望店外来往的行人。“所以只要是住在附近的人，我基本上都认识”店主这样说。原本认为只有自己在一直看着店里，这种想法大错特错了。

我③一下子就放松了下来，说明我的来意。

(中略)

虽说买个新的会更省钱，但是现在有越来越多的人，对于一直使用的东西产生感情而舍不得丢掉。另外也有一种情况是使用高昂器具的料理店，会把满箱破损的瓷器送过来。“有些之前修复的东西，又

坏了然后被送回来的。我有时就在想，怎么处理这些东西呢？”

有形的东西总是会有坏的时候。正因为这个道理，我们会对历经岁月流传下来的东西充满感念之心。无常即为美。谁都会有不小心手滑的瞬间，当直面无法挽回的事实时，内心沉重不停叹息。

所以“金补”就是那种能够修复内心痛楚的传统技术。一想到在有需要的时候有人能出手帮助，内心就充满了感激。因此，把玩这些经过精致修补的器皿时，指尖会格外的小心，不会粗鲁的对待它们。

(注 1) ブログ：日记形式的博客网站

(注 2) 漆を使った金継ぎ、銀継ぎと呼ばれる手法：陶器修理方法的名称

(注 3) 工房：在这里指工作场所

(注 4) 十客揃いの小鉢：十个为一套的小的器皿

(注 5) 手をゆるめる：在这里，指休息

(注 6) 手を滑らせる：这里指使落下、使坠落

(注 7) 取り返しのつかない：这里指的是无法回到原来的状态

59. 文中写到①对此也觉得很奇怪，是对什么感到奇怪呢？

1. 放着很多打包好的快递。
2. 虽然过了十年但是这家店什么也没改变。
3. 明明是一家店，却没有见过客人到访。
4. 一次都没见过店主。

60. 文中写到②仿佛一道光线直射进来，为什么？

1. 因为知道了和自己差不多年龄的女性和自己有一样的想法。
2. 因为知道了有着很深情感的器具摔碎以后可以修复。
3. 因为终于知道了一直认为很奇怪的店是做什么的了。
4. 因为知道了可以在附近看到专业的技术。

61. 文中写到③一下子放松了下来，为什么？

1. 因为店主也认识自己，并很热情的接待了我。
2. 一直以为店主是一个很难说话的人，但并不是这样。
3. 因为店主放下了手上的工作和我说话。
4. 因为店主像以前一样接待了我。

62. 通过文章作者所描述的经历，作者强烈认为的事情是什么呢？
1. 正因为有形的东西是易坏的，所以才想更用心的对待。
 2. 坏掉的东西也有其美，不能忘了对于制作者的感谢之情。
 3. 即使破损的东西可以修复，东西坏掉时候那种心痛却无法愈合。
 4. 在对于将破损东西修复的技术心怀感谢的同时，也想更小心去使用。

第 77 篇答案&译文

答案：313

译文：

日本从以前开始就有“游山玩水”一词。但其本质并非是去日常憧憬的地方观光。

而另一方面，只是靠游山玩水去景点玩的话，肯定也很容易生厌。例如：看过富士山的外国人，会因为只看富士山而再次到访日本吗？倘若不是自己喜欢得爆炸的话，仅仅只是为了再看富士山而来的案例应该很少吧。所以，为了能让这些特意来日本观光胜地旅行的游客们再次到访，还是需要煞费苦心的。

不管作为怎样的商业营销，都需要牢记顾客的存在其实就是等于自己的粉丝，是起到决定性作用的。就好比认识了一个品牌价值后，对长期惠顾自己的客人的存在无视的话，是休想获得稳定的收益的。我现在举的这个例子和景点是同理可证的。

于是我在此再次浮现出一个本质问题：为了让顾客成为回头客，把作为观光胜地的景点多次被游客们选上，从而继续到访的话，究竟什么才是必要的呢？

我觉得真要说的话还是要让游客动心。要成为这块土地的粉丝仅仅是依靠旧址这样的资源是不够的。重要的是展现出自己与其他地方不同的丰富多变的生活方式。把当地人生气勃勃的过日子的景象加进去的话，游访的人一定会找到再次到访的理由。地道的民风民情、独特的食文化，每季的活动等等...都是其地域环境才会孕育而生的产业。去玩两三次的话，保准儿能再次看到不一样的民风民情。我相信倘若能深知民风民情的内涵及造诣，绝不会有玩腻的景点。

(注 1) 物見遊山：去游玩值得一看的景点。

(注 2) リピーター：回头客的客人。

50. 例举出富士山，作者想要阐述的是什么？

1. 游客们的观光目的起了变化。
2. 游客们只会去自己觉得心水的地方。
3. 只是看值得看的东西的话，景点很容易看腻。
4. 景点已经不能再满足非日常憧憬观光的地方了。

51. 这件事和关于观光地的情况相同，是什么事呢？

1. 反复到访的游客的存在支撑观光地的经营。
2. 认同并推广观光地价值的人是必要的。
3. 观光地必须持续获得新游客。
4. 得到稳定的收益、提高观光地的价值是必须的。

52. 作为观光地让人多次特意前往，什么是重要的？

1. 接连不断地持续产生新的观光资源。
2. 珍惜地保存作为观光资源的名胜古迹。
3. 在风土特有的文化及产业中人们生活着。
4. 说明让那个土地的人们生机勃勃地生活的理由。

第 78 篇答案&译文

答案：214

译文：

艺术作品带给我们的不仅仅是感动，还有惊恐、困惑等，有时也有不快感和焦躁感。至今为止谁都没有想到的形状、色彩、声音，各种震撼着我们。我们沉浸在熟悉的世界之时，被舒适所包围，但从那里不会产生新的事物。通过那个可以知道，安稳的、舒适的文化是保守地肯定现状，缺乏创造性和活力。正因如此，带来敢于不安、疯狂、震惊的刺激的①否定的艺术是社会必需的。

也就是说，艺术是通过去否定安定、安稳的事物而产生的。那样的艺术诞生的话，因为社会有着很大的包涵性，带刺的事物也包含着吞下去。那么，作为不同性质的刺激因子的艺术变得有必要了。
②如此反复，不就维持了社会和文化的活力了吗？

(中略)

那样的艺术的否定性，比起活力，在容易以安稳为优势的成熟社会是更加重要的。然而，现在和过去不同的世间的变化周期渐渐变短，这就意味着要求产生的艺术有很大变化。那是因为如果想要适应时代的变化，必须不断地向社会拿出作品，提高每个作品的质量就变得困难了。在接近提高质量完成领域的时候。已经进入了时代的循环周期，我们必须着手于接下来的作品。

(注 1) 天邪鬼：指唱反调、否定

(注 2) 包摄性：包含在内部的性质

53. 根据作者的观点①“否定的艺术是社会必需的”是为何？

1. 因为社会变得能够把不安和刺激作为理所应当的事物接受。
2. 因为会为社会带来前所未有的创造性能量。
3. 因为让人们再次认识社会的安稳和舒适。
4. 因为从社会的不安、疯狂和惊恐中解放人们。

54. ②如此反复，是什么反复呢？

1. 某艺术被社会接纳，再追求有不用性质的别的艺术。
2. 如果有一个艺术被社会完全排除，接下来新艺术会诞生。
3. 新艺术给予社会刺激、不给予社会刺激。
4. 在艺术里，追求相同性质，追求不同性质。

55. 根据作者观点，现在的艺术家身处怎样的状况下呢？

1. 必须向社会拿出让人感觉到时代变化的作品。
2. 必须向社会拿出带来安稳的作品。
3. 必须时常追求作品的质量下去。
4. 必须持续向社会拿出作品。

第 79 篇答案&译文

答案：412

译文：

现在我们大部分人认为社会是没法动摇的。然后，以此作为前提条件，来规定做什么样的行为好的判断基准。换言之，我们深信“因为无法动摇社会，只能将此作为现实接受”，所以只去考虑在此范围内可行的行为。这是一个很大的错误。

确实这个社会很难动摇。这是事实。但，这个和这个社会应该如何存在是完全的两码事。尽管，依据目前的现状，来决定我们的行为是否正确、是否得当。在此现实中即使实行的是不正义的，也不能追究这个。为什么呢？因为是以这样的现实作为前提，形成的正确的行为规则的设定。目前的现实没有实现正义的情况下，我在想不能追究那里的行为的正确与好坏，那么无意中我们容易把那个现实范围内的“恰当”行为当作“正确”行为。确实，现实很难动摇，必须在这之中生存下去的话，就意味着在那范围内，应该探究最恰当的行为是什么、根据这个探究选择最恰当的行为吧。

可是，如果那个现实方面有问题，即使这里最恰当的行为是“恰当”的，但应该也不是“正确”的行为。

(注 1) 所与の：被给予的

(注 2) ~に依拠する：以~为基础

(注3) ともすると：这里指无意中、不知不觉

56. 很大的错误是什么？

1. 不能区别应有的社会姿态和现实，不能准确判断。
2. 尽管在现实社会中有行为的判断基准，但却不遵守。
3. 因为没办法动摇现实而放弃，自己不想工作。
4. 接受现实是不能改变的，只思考在那范围之内的行为。

57. 文中有“那个现实”，是什么样的现实呢？

1. 实行不正义的现实。
2. 不能决定什么是不正义的现实。
3. 社会在追求正义的现实。
4. 追求应有社会的现实。

58. 关于行为的恰当性和正确性，笔者是怎么想的呢？

1. 在现实中，比起正确的行为应该选择最恰当的行为。
2. 不能说在现实中恰当的行为无论何时都是正确行为。
3. 不能过于追求行为的正确，而忘记在现实中的恰当性。
4. 即使探究最恰当的行为，也不能发现正确行为。

第 80 篇答案&译文

答案：3414

译文：

互相对视的场景下，猴子和人类有很大不同。对于猴子来说，盯着对方看是轻微的威吓，是强大猴子的特权。弱小的猴子被注视了，决不能注视回去。如果弱小的猴子注视回去，会被当作是在挑战对方，就容易面临受攻击的窘境。避开强大猴子的视线，向旁边或向下看、或者露出牙齿笑，这样的表情比较好。

强大的猴子如果能确认自己的优越性，就不会再做出威吓了。但是，如果自己把好像强大猴子感兴趣的食物拿到手了，最好立马离开那个地方吧。因为竞争时，谁都期待着弱小的猴子忍让强大的猴子。这是猴子社会的规则。

人类和猴子不同。人有时会被人恐吓说：“你刚刚盯着我的脸看了吧。”但注视这个行为一般不会和威吓有联系。与其说是如此，不如说是对对方抱有积极的关心、容许和忠告等，有时也是爱的表现。

对视也有规定的。瞪大眼睛看、眯眼看、睁圆看、四方眼看、斜视和斜眼看、仰视和俯视等等，多种多样。这个规定根据文化、性别和年龄、身份和服装不同而不同。因为这对人类来说，是打照面、交换眼神重要的交流。

实际上，即使在语言发达的我们的社会上，重要的事情直接见面决定的情况很多，面对面接触作为确认人物的手段方式被人们重用。

然而，现代的信息机器把社会弄成了，即使不怎么使用眼神的规则也过得去的社会了。人们每天为了看网络和邮件，花费着大量的时间。正在逐渐失去享受和家人、亲密的伙伴好好地会面、对话和协力工作的时间。

这样难道不会造成人们忘记了多样的眼神规则、和他人对视都觉得麻烦的结果吗？但是，语言不能代替眼神的交流。语言传达的是意思，眼神传达的是感情。正因为意思是含糊不清的，眼神可能变得温柔、也可能冰冷，这里接收到的印象之后也可能改变。

语言是把通过视觉得到的影像和画面作为意思剪下来，然后把文字的语言化石化的装置。正因为这是可以搬运挪动的有效率的手段，人们把时间用语言和文字刷新。但因此，我们想通过培养了丰富内心的眼神来忘记对面的世界。这个讽刺的是我们像猴子一样不交换眼神。我不安地想：这可能与过渡到优胜劣汰的社会有关。

(注 1) 眼をつける：盯着对方的脸

(注 2) すぐむ：威胁的态度

59. 根据作者观点，猴子社会规则是什么？

1. 强大猴子也好弱小猴子也好，被挑战的话会攻击对方。
2. 强大猴子不会威吓弱小的猴子。
3. 弱小的猴子不会做挑战强者这样的事。
4. 弱小的猴子想引起强大猴子的注意。

60. 和猴子不同的是？

1. 使用眼神以外的方式来表现心情。
2. 眼神的使用方法根据场合而定。
3. 持续对视的话，会牵涉到威吓。
4. 将视线分成各种意思使用。

61. 笔者怎样来描述视线的作法？

1. 为了更好传达相互之间的感情这是有必要的。

2. 取代言语交流。
 3. 为了尽量不将讨厌的心情传达给对方。
 4. 为了不被其性别、年龄、身份和服装所迷惑。
62. 符合作者观点的是哪一个?
1. 不使用信息机器来传达感情变得越来越难。
 2. 比起信息机器，面对面更能传达心意。
 3. 使用信息机器和交换视线都是交流不可欠缺的。
 4. 由于信息机器的发达，视线在交流中所起的作用渐渐在遗失。

第 81 篇答案&译文

答案：342

译文：

顺从人类的家养犬，原本是饲养训练狼的同类而来的。

然而，“人类以前饲养过狼”这句话中有很多谜团。据推测，狗与人一起开始生活是从 1500 年以前的旧石器时代开始的。对于当时的人而言，食肉动物是一种很恐怖的敌人。当时的人们能想到驯养这种恐怖动物吗？而且要饲养它们的话就必须给他们喂饵料，靠很少食物来维持日常生活的人类，有能够饲养狗多余的粮食吗？而且当时人们即使没有狗，也还是能够进行狩猎。当时没有理由需要狗。

最近的研究表明，认为不是人们需要狗，而是狗主动接近人类。作为狗的祖先，那些弱小的狼们在群体生活中的位置很低，没有充足的食物。因此认为他们接近人类是吃人类剩下的食物。弱小的狼是没有办法自己狩猎的，但是可以帮人类做事。所以推测到不久之后，人类和狗就一起共同狩猎了。

这样想的话，当时接近自然界中最强存在的人类，对狗来说得到的好处是很多的。也就是说，不是人类利用狗，也许是狗利用了人类。

50. 文中写有很多谜团，符合谜团的是哪一个呢？

1. 打算饲养狼而不是狗。
2. 不会认为狼是食肉动物。
3. 想要饲养令人恐怖的狼，然后加以利用。
4. 虽然妨碍狩猎，但是要打算养狼。

51. 根据作者，认为怎样的狼是狗的祖先？

1. 被人类依赖的狼。

2. 擅长捕猎的狼。
 3. 被群体逐出去的狼。
 4. 在群体中位置低的狼。
52. 狗的祖先以和人类生活为契机，关于这个，作者是怎样认为的？
1. 利用人类躲避来自同伴的危险。
 2. 接近人类获得粮食。
 3. 人类让其帮忙捕猎。
 4. 人类给予饵料。

第 82 篇答案&译文

答案：214

译文：

因为小孩子们知道自己会变成大人，所以为了知道自己会成为怎样的大人，而拼命去观察大人。如果感受到那个大人的魅力，或许就会想着自己也变成那样。认可那些有魅力的一些地方，哪怕是失败了，也许会想只是失败也没什么大不了的。或许也一定会想着虽然自己没有成为那样的大人，但是那样做的话也很好。总而言之，小孩子会（1）像那样经常观察大人。

小孩子不久就会长成大人的。那个大人要是没有了魅力，对于孩子来说就像是自己没有了明天是一样的。变成了大人也会很无趣。感到没有开心的事，就像把“你的未来就是这样了”摆在你面前。对于孩子们来说没有比这更不幸的事了。我觉得大人要有那种自己被孩子看着、观察着的自觉性才行。

不是说打扮自己就作出一幅很帅气的样子，而是诚实面对失败，比孩子更好地展示失败，受伤的话更好地展示受伤。比起说是人生前辈，不如表现为一个有经验的孩子，展示更加成熟的方面不是更好吗？这样气概的（2）大人越多，肯定能越让孩子清楚地看到大人世界的魅力所在。我认为这是和幸福孩子的未来相关联的。

（注1）どじ：失败、差错、搞糟

（注2）気概の：在这里指有坚强的心情

53. 文中写到（1）像那样，孩子是怎样观察大人的？
1. 想早点成为大人。
 2. 探索大人姿态中的魅力所在。
 3. 思考自己失败的时候怎么做。
 4. 不想成为那样的大人。

54. (2) 对于孩子们来说没有比这更不幸的事了，到底是什么不幸？

1. 即使观察大人也对自己的未来不抱希望。
2. 即使观察大人也没有自信成为那样的大人。
3. 即使观察大人现在要提前做什么还是不知道。
4. 即使观察大人找不到将来自己想做的事情。

55. 作者对大人想说的是什么？

1. 做一个人生的前辈，一直都很帅气的大人。
2. 作为老练的孩子，诱导孩子走向幸福的未来。
3. 告诉孩子们充满魅力的大人世界。
4. 向孩子们展示做为一个老练的孩子该有的行动。

第 83 篇答案&译文

答案：233

译文：

大约 20 年前开始科学记者出现了，那些不欢迎记者访问的科学家绝不少见。与那些新闻记者打交道没有好处，是浪费时间。和记者亲近的科学家会被同事用形迹可疑的眼神来对待。对埋头探究真理的科学家来说，与记者这样世俗的人打交道是一件很伤面子的事。这样的今天，是完全不同的。科学家研究使用的是税金，所以要把自己的工作积极的向大众进行说明，这是很正常的，大学及研究所现在也在不断研究与媒体打交道的策略。现在是彻底改变了。

科学家的宣传越是巧妙的，恐怕科学新闻界就会更加在意科学者集团宣传科的工作。《科学》和英国的《自然》里登载的科学家论文，不管什么报纸都像每周记事那样介绍。那里面大多是将他们的宣传资料和研究者的记者发表巧妙结合的论文杂志，那简直就像是，由自己决定向社会传达事情，新闻界最重要的部分委托给了科学者集团一样。

比起自己来寻找新闻材料，这样的方法的确更加有效率。美国的科学新闻界教科书写到，科学家们把大众传媒当作自己的宣传机关来使用。科学新闻界应该同擅长宣传战略的科学家怎样相处呢。我们这方急需要提前研究其哲学和战略的时代到来了。

(注 1) 沽券にかかる：有损体面

(注 2) 要：最重要的部分

(注 3) 長けてきた：很擅长

(注 4) 肝に銘じて：不会忘记，铭记于心

56. 文中写到彻底的变化，科学家发生了什么样的变化？
- 以前认为记者世俗，现在变得信赖媒体。
 - 以前拉远和记者之间的距离，现在积极靠近媒体。
 - 以前非常在意同事的眼光，现在变得更在意媒体的眼光。
 - 以前是自己研究媒体战略，现在是依赖记者的力量。

57. 和科学家的关系中，现在的新闻界有什么问题存在？
- 科学家没有将自己期望的论文报道出来。
 - 科学家没有做出十分满意的报道。
 - 照着科学家提供的情报直接传达。
 - 没有充分理解科学家提供的信息就报道了。

58. 这篇文章作者最想说的是什么？
- 科学家应该更理解科学新闻界的立场。
 - 科学家应该重新审视和科学新闻界的关系。
 - 科学新闻界应该在决定报道内容上占主导作用。
 - 科学新闻界为了让大家重新认可科学价值，应该做出努力。

第 84 篇答案&译文

煦和日语

答案：4212

译文：

要说日常生活中在我们身边的树，有街道上的树，公园里的树，还有住宅庭院里的树这些。不管哪个都是每天我们眼睛所能看到的东西。我想很少有人能再意识到它们。但是，假如它们全部枯萎了怎么办，是何等寂寞，枯燥无味，或是会让我们联系到它们是生病了吧。

另外，近来，从维持管理的面来看，街道上不植树的城市乍一看给人一种近代化，未来都市的感觉，但是也会让人觉得这是一个没有人情味，不能让人心情林荫的城市。像这样城市的树木发挥了很大的作用，只是种下它们，是否只是存在就行了呢。并不是这样的。这里面必定还有含义和意义，简单来说，街道旁的树木种类，有什么作用，根据这个土地上生存的植物，将历史性和未来性结合了起来。

在季节不断变换中，人们是怎样一边眺望着那个树来日常生活的呢。这样不断积累之下第一次产生“这里应该植这个树了”这样的想法。这就是这个树有在于这个地方的意义。住宅庭院的树也是一

样的。不只是考虑自己的喜好，还要想着这个树在这个住宅街角路旁扮演什么角色，和周围的协调性是怎样的，把这些都考虑进去才是建造城市的“树”。近些日子的园艺热确实让每个家庭变得很气派。花和树的种类增加了很多，看见了很多以前没的颜色和样式，然后关于西式园艺的信息交流在人们之中盛行起来，诞生了新的社会共同体。但是让人感觉到没有扩展到自己土地以外的地方。

对于道路和公园这样的区域是共有庭院，正因为个人的部分和共有的部分都变美了才会觉得全部都是美的。做出美丽的，让人愉快的庭园的人，也贪心地想把城市也装饰得很美。也有“喜爱”这样的说法。这主要是相对于植物来使用的，盛开的樱花和初夏的新绿，盛夏的树荫和秋天的红叶。

我们偶尔会眺望树木，从中和日常生活所重叠，那成长的树木不就是对孩子明亮未来的一种祝愿吗？包含着这些情感来给它们浇水，照顾它们，我觉得这就是“喜爱”，把那样喜爱的心和被爱的树木合在一起才会一个好的城市。

(注 1) その土地の植生：在那片土地上所生长的植物

(注 2) 折々に：有时，偶尔

59. 根据作者描述，城市树木起很大的作用指什么？

1. 让人们意识到身边事物的存在。
2. 给予人们未来都市的形象。
3. 让人们从现实的烦恼中逃离。
4. 让人们心情稳定下来。

60. 那个指代的是什么？

1. 种植符合生活在这片土地人们喜好的树木。
2. 考虑这片土地的特性和人们的生活，来种植树木。
3. 珍惜这片土地有历史的树木，并保存下去。
4. 珍惜让人们感受到土地四季变化的树木。

61. 文中写到更贪心，符合作者想法的是哪一个？

1. 不仅仅是自己的喜好，希望考虑到全体的协调。
2. 喜欢园艺的人们之间，希望交换更多的情报。
3. 希望各各庭院的花和树木养育的更加美丽。
4. 比起各自的庭院，希望注入更多的力气在城市公共部分上。

62. 符合作者想法的是哪一个？

1. 通过人们关爱城市的树木，孩子们变得关心自然。
2. 人们关爱城市的树木和建造更美丽城市有关。
3. 如果人们不在修整树木上偷懒，会变成一个更加美丽的城市。
4. 人们通过关心四季给树木带来的变化，关爱之心油然而生。

第 85 篇答案&译文

答案：214

译文：

有个随时都能够回去的地方，我认为是让内心很踏实的事情。不用特意回去也可以。认为“有可以回去的地方”和认为没有那样的地方的人，人生的选项的数量是不同的。虽然这是理所当然的，有退路的人总是能自由畅想，总是能冒险。

我认为亲子关系不是也一样吗？大约在 10 年前，高中毕业的女儿去东京的时候，我对女儿说的只有两件事。“钱的话，会借给你哦”和“遇到困难的话，随时回来”。父母能够对孩子说的话不是只有这个吗？如果没有住的地方，无论什么时候都为你准备着饭菜和床铺哦。我认为只有这些话是父母无论有什么事硬着头皮也必须要持续给孩子说的。可能也有人这样劝告说“那样娇惯会妨碍孩子独立”，但是我觉得那是不一样的。

我的人生观的根本是“人类是脆弱的”。因此，最优先的工作是怎么样安慰、治愈脆弱的人，支援他们给他们安定的场所。家不是为提高成员的可能性、在竞争中获胜进行锻炼的场所。在外面有很多这样的机会。所谓的家，我认为应该是为了在外面受伤了、尽力了、失败了的成员，在这里进行疗伤后，又能够振作精神，再次出发的而准备的场所。

(注 1) これに尽くる：只有这个

(注 2) ポテンシャル：可能性

50. 关于有人认为“有能够回去的地方”，作者是怎样叙述的。

1. 对于人生的选择不会感到迷茫。
2. 扩大人生的可能性。
3. 对于自己能够拥有自信。
4. 对于将来不会感到不安。

51. 作者认为父母为了孩子怎么做才好呢？

1. 告诉孩子随时都能够给予孩子帮助。
2. 告诉孩子“人是脆弱的”。

3. 不做妨碍自立的事情。
 4. 尽量让他们将来不为了钱为难。
52. 作者认为家应该是什么样的场所?
1. 为了在竞争中获胜更佳获得自信的地方。
 2. 为了在社会上自立获得能力的地方。
 3. 无论什么时候，都能够变得有平稳心境的地方。
 4. 即使在难过的时候，也能够找回活力的地方。

第 86 篇答案&译文

答案: 312

译文:

无论是什么，完成一个完美的商品所需的技能是很费劲的东西。拥有一般的人不能够效仿的绝技的人的数量是有限的吧。能够制作出来的商品的数量自然也是有限的。然而，如果试着把操作工程细分，每个工程意外的变的简单化。如果是更单纯的一个个工序，能够好好的完成某道工序的工匠的数量比起单独能够作出完整的产品的工匠的数量多的多吧。另外，对于不太熟练的工匠要提高自己的技术，如果是限定于一个更加简单的工程，做起来容易得多。作业分工和职责分工，也就是说分工化，确实是让生产率提高的事情。

属于一个经济体系，也就意味着要和属于这个经济体系的其他人之间是分工合作的关系。你的工作也是和同住在日本的素未谋面的某人的工作(2)属于同一个分工网里面。现在，分工关系已经扩大到全世界，你做的工作和在地球的另一边某个人做的工作是联系在一起的，这样的事情也很常见。而且，分工网已经扩大到全世界，例如为了生产一个工业产品，从构想到设计、原型的制作、制造部件、再组装等各种各样的工作已经扩大到全世界。现代，确实是人类史上最丰富的时代。

(注 1) 芸当: 对于一般的人不能模仿的技能。

(注 2) 腕をあげる: 让技术提高。

53. 文章中有让生产率提高，为什么呢?
1. 因为作业工程被细分的话，每个作业都会变快。
 2. 作业工程被细分的话，即使不是工匠也能够做。
 3. 是一个工程的话，能够完成的工匠的数量会增加。
 4. 是一个工程的话，无论是什么样的工匠都能够完成。

54. 属于同样的分工网，意味着什么呢？
1. 在一系列的作业工程中担任着一个角色。
 2. 作业工程被细分化分工关系变得多样化。
 3. 无论是谁都能够完成任何一个工程。
 4. 分担同一个工程的人的数量很多。

55. 作者认为现代是一个什么样的时代。
1. 作业熟练的工匠的技术被拓展到全世界。
 2. 因为全世界的分工关系构成了经济。
 3. 在全世界工业制品的品质变高了。
 4. 在世界上的所有国家分工都在被重视。

第 87 篇答案&译文

答案：241

译文：

以下是常年从事采访工作的人写的文章。

在当今这个好像什么都被采访完了的时代，去采访坐电车旁边这样附近的普通的人的过去和精神世界都变成了可能。这是幸福的感觉。对于采访普通的人，和对待话题人物一样我也试着尽量用礼貌的态度进行对话（那其中的一部分，这是关于对某个职业的普通人的采访，总结在去年发表的叫做“擅长书店员”的书里。）我认为比起特殊的人物的发言，倒不如说正是那些普通的人的实感，让我在数十年后回顾的时候也能够听到时代的证言。在有意义的采访好像被开拓完了的空白时代，在已经不需要特别的极端的故事的状况下，试图寻找空隙，于是普通人心声也能受到关注。

过去，是不能用语言说出来的形态、并不能展示出来说“就是这个”的事物。甚至用视频被记录下来，也不能捕捉到人物内心所发生的大心理活动。因为解释会发生变化，所以对于同样的事情同样的人物的谈话，也经常会有十年前和现在不同的情况，也就是说在过去采访的人物的内心世界好像无形的怪物一样持续摇动不定的情况也是有的。过去的解释正是本人切实感受到的给人生留下阴影，因此主观记忆哪怕一方面具有真实性，有时也并不是很重要的事情。不论出名还是不出名，在对各种各样的人进行采访的过程中，我认为正是这个没有明确形态的持续运动的怪物，人类才会回顾过去，或者是得到为了持续走下去的力量。

（注）滋養：在这里是力量

56. 可能性是指什么样的事情。

1. 普通的人更加适合礼貌的采访。
2. 在普通人的实际感受当中能够找到应该采访的东西。
3. 能够在对普通人的采访中听到产生共鸣的话题。
4. 对普通人的采访更能够感觉到是幸福的时间。

57. 有意义的取材是指什么样的采访?

1. 从普通人那里询问可以成为时代证言的话题。
2. 从普通人那里询问很多普通的话题。
3. 从话题人物那里询问日常的无关紧要的话题。
4. 从特别的人那里询问特别的话题。

58. 过去不能够展示出来说“就是这个”事物为什么呢?

1. 过去是在心中形态会变化下去的东西。
2. 因为过去包含着太多的事情。
3. 因为过去的记录只是过去的一部分。
4. 因为过去的记忆渐渐的在变淡。

第 88 篇答案&译文

答案: 4312

译文:

在视觉和听觉在处理信息方面，脑的运动的个人差异是比较少的。如果提示圆形的东西，脑袋就会认识到那是圆形的东西。提示圆形的东西的时候，认为那是“圆形”的人和认为那是“三角形”的人的数量是不可能差不多的。同样的，听到某个投球的声音时，大脑对于信息的处理个人差别是不怎么能被看出来的。

另一方面，对于某个事物现象在感情的反应方面，通常根据个人的不同有很大的差别。即使面前面临相同的东西，并不是所有的人都喜欢或所有的人都讨厌。某个人觉得喜欢的东西别人觉得讨厌是非常正常的事情。在感情方面，大脑的反应的个人差是很大的。

那原本所谓感情的活动是什么呢? 在很久以前，所谓的感情被认为是对于特定的刺激的典型反应。与大脑新皮质承担的理性的活动根据环境的变化灵活处理信息相反的是，被称之为“爬虫类的大脑”的古老的大脑部位承担的重要角色的情感，被认为是一定的老一套的反应。

但是，由于近年脑科学的发达，感情，不如说是在生存方面上对于不能避免的不确定性采取的适应战略这个情况渐渐变得明朗起来。用理性是不能想得通的，在结果会变成什么样子都不知道的生活状况

里，即使作为支撑判断、决断的信息处理机制，感情被认为是存在的。

如果认为感情是对于不确定性的适应，在反应方面产生个人差是很自然的事情。在不确定的状况下应该选择的正确选项未必只有一个。

各种各样的人采取不同的战略，作为全体多样性增加、作为人类生物全体当然更具有适应性。在关系到生死这样的状况，即使做出某种选择的人不幸死了，做了其它选择的人幸存下来的话，作为生物物种也能够存续下来。全体作了同样的选择的话，面对环境的变化和无法预料的事态反而会变得脆弱。

容许他人做出不同的情感反应的伦理基础，的确就在这一点。反抗他人和自己有不同的情感是自然的心理活动，不能被某些想法所限制。对于自己和他人的差异采取的宽容的态度，是优秀的、符合生命哲学的原理的。

(注 1) 相半ばする：大约是相同的

(注 2) 通例：一般的

(注 3) 類型的な：典型的

(注 4) 大脳新皮質：脑的一部分

(注 5) 脆弱になる：变得脆弱

(注 6) とらわれる：被某些想法所束缚

59. 关于知觉的信息处理和情感反应，作者是怎么样进行叙述的？

1. 无论是哪一个都有很大的差别。
2. 无论是哪一个都不太有个人差别。
3. 知觉的信息处理更有很大的个人差别。
4. 感情反应更有很大的个人差别。

60. 近年，感情活动被认为是什么样的东西？

1. 为了接受不能避免的状况。
2. 在不能避免的状况里，为了保持理性。
3. 在不确定的状况里，为了进行判断并决断。
4. 在不确定的状况里，为了寻求正确的解释。

61. 产生个人差别和什么样的事情是有关系的？

1. 人类物种的存续。
2. 人类和其它物种的共存。
3. 和生死相关的情况的减少。

4. 能够对应环境变化的物种的增加。
62. 和作者的想法相符合的是哪一个?
1. 人们为了生存下去, 应该敏感的察觉到感情上的个人差别。
 2. 在人类持续生存方面, 最好接受感情反应的个人差异。
 3. 正因为感情反应存在个人差别, 才是人类存在的证据。
 4. 感情的反应存在个人差异, 是根据包围着人类的环境变化而产生的。

第 89 篇答案&译文

答案: 224

译文:

我们处于每天都必须要处理大量信息的现代社会, 我们被书本或者是“必须尽量快点读、读很多”这样一种强迫的观念限制。换而言之也可以说这是一种“速读情节”。但是, 能够轻松快乐地阅读的话, 就没有什么好说的了。大街小巷里充满着说明速读方法的书, 就是巧妙地利用了这样的心理写的。

当然、根据时间和场合的不同, 快速读书也是有必要的。在“明天之前要读大量的资料必须要做文件”这样的状况之下, 是不能避免速读和略读的。但是那只是单纯、暂时性地处理信息, 并不是充分的理解了书的内容, 并把知识作为自己的财富而掌握的读书。不管愿不愿意, 你仅仅是被卷入了信息的漩涡当中, 比起到今天为止的这个瞬间, 并不是为了让自己的人生更加丰富、更加有个性的读书。

享受阅读的秘诀, 最重要的是从速读情节里面解放出来。没有必须快速读书的理由。如果想要快速读书, 往往就会自然的去选择内容能够快速阅读的薄的书。与之相反的是如果注意去慢慢读书, 就会变得喜欢去花合适的时间去阅读有效果的书。

50. 这样的心理, 指的是哪种心理?
1. 想变得能读很多书。
 2. 想要不通过努力就能掌握快速读书的方法。
 3. 想要不被“速读情节”所束缚来阅读。
 4. 想要从必须理解内容的思想里面被解放出来。
51. 根据作者的观点, 必须要速读是在什么时候?
1. 尽量不被卷入信息的漩涡的时候。
 2. 必须赶快处理很多的信息的时候。
 3. 试图把很多的知识当做自己的东西储存的时候。
 4. 尽量不落后于快速的社会的变化的时候。

52. 根据作者的观点，为了享受读书怎么办才好呢？

1. 反复阅读有感觉的书。
2. 根据书的内容的不同改变速度来阅读。
3. 不拘泥于速度尽可能的去读很多的书。
4. 不拘泥于速度和量花时间去阅读。

第 90 篇答案&译文

答案：313

译文：

在我初中和高中的时候，上历史课的时候是很无聊的。

那样的我，从四十岁左右才开始对历史有兴趣。一查询什么它的周围就会出现知识的岛屿，一查询其它的事情就又会出现另一个岛屿。在那之中，独立的两个岛屿因为桥梁连接在一起了。(1) 我惊讶“原来是这样啊”。乍一看好像没有关系的两个东西联系在一起的意外性，是在自然科学中最有乐趣的东西。越调查历史，就越发现各个岛屿就像互联网一样连接起来。

人类和信息在地球上移动是理所当然的，互联网的构筑为什么对于脑部是舒适的？而且人类和所有的现象都是有关联的更加的有趣。所谓的(2) 历史是把地球当做舞台不能与之相比的壮观的戏剧。自己和祖先也在舞台的角角落落参加着。而且因为人类的本质是不会变的，人们在相似的状况下反复经历几次失败。所以对于考虑现在是非常有作用的。

如果在年轻的时候能够意识到历史的趣味，和现在不一样，因为年轻时的记忆力是很好的，我想能够完成强大而且缜密的知识互联网，更加能够深深品味到这部戏剧。这也可能无法完成。只有人到中年，才变得有倾向去确认到目前为止生活过来的，而且在不远的将来就会消失自己的位置。变得想要确认家世、变得想要知道祖先和自己是在什么样的时代的河流中生活和谋生。变得不想就那样天真烂漫地离开世界。十几岁的人就对历史感兴趣我会觉得不可思议，人到了中年还不对历史感兴趣的话我会觉得更加不可思议。

53、文中有(1)感到吃惊，为什么要吃惊呢？

1. 越调查越会发现新的历史事实。
2. 我以为我自己讨厌历史，实际上发现自己喜欢历史。
- 3 我原本以为完全没有关系的东西之间，能够看见意想不到的关联性。
4. 我认为有关联性的东西，却发现完全没有关系。

54. 作者认为的“(2) 所谓的历史是什么样的东西。

- 1 与自己的祖先和自己相关联而制作出的连续剧。
2. 自己的祖先留下的被完成的连续剧。
3. 反映了自己生存的这个时代的连续剧。
4. 把过去的人类复杂的联络在一起的连续剧。

55. 和作者的观点相符合的是哪一个?

1. 明年轻的时候对历史没有兴趣到了中年就会自然的对历史有兴趣、为此感到惊讶。
2. 只要学了一点历史的话，就会理所当然的变得想要知道自己在时代河流中的位置。
3. 对于到了中年也不试图去知道自己在历史上中的位置的人感到吃惊。
4. 在十几岁的时候构筑关于历史的知识网是很重要的。

第 91 篇答案&译文

答案: 221

译文:

人类在创造出“都市”这样的空间的时候，经历了和在那之前的所谓的部族或者是村庄的社会空间本质上不同的社会空间。作为在村落同生共死的人们，形成了以了解互相之间或者父母的世代的事情甚至祖先的事情为前提的社会关系。在都市的街头人们以互相匿名为前提，通过没有见过的不认识的他人的视线来进行交流。在都市的市场以对于对方的品格和家人的事情等等一概不知作为前提形成商品的贩卖和功能性相结合。而且把它常态的组织也和村落里人与人之间的关系不同，是为了在最佳状态下实现人们的分工的功能连接。

都市社会空间的经验，决定性地改变了对于人类的社会的形象，因此自己的形象也改变了。人们意识到自己是作为个体的机会变多了，意识到财产不是家族和集团的东西，而是自己的东西，才能变成被认为是具有个人属性的东西。

在都市的人与人之间、口头的交流就像传言在漫天飞舞一样，它虽然在发展，但随着都市社会的大型化、复杂化，情报的共有的不安定性在扩大。大众媒体是把谁都能够访问作为原理的单方面的公开型媒体。因此，它可以拥有补充都市的交流、或者达到强化这些共有信息稳定的机能。

56. 关于都市社会空间的特征、作者是怎么样进行叙述的?

1. 人们对于他人的事情不关心、社会的关系变得很淡薄。
2. 人们以不知道互相之间的事情作为前提、根据功能联系在一起。
3. 人们比起和对方的亲密性、更加注重功能性的联系。

4. 人们喜欢以匿名性作为前提的交流。
57. 根据都市的社会空间的经验、人们对于自己的意识发生了怎样的变化?
1. 变得意识到自己是作为集团里的一员。
 2. 变得更加强烈的意识到个体的存在。
 3. 变得更加明确的意识到自己应该完成的义务。
 4. 变得要去思考自己的才能应该在社会里面进行活用。
58. 在都市社会的大众媒体、作者是怎么样理解的呢?
1. 让人们之间的信息共有变得稳定。
 2. 强化人们的社会关系。
 3. 抑制信息的复杂化。
 4. 促进口头信息的发展。

第 92 篇答案&译文

答案: 4313

译文:

我作为一个作曲家、有很多的机会对自己的作曲进行描述。但是，这并不意味着我自身对于自己的作曲是非常了解的。对于我的作曲没有能够用语言进行说明的有组织性的方法论。作曲时候的我，仅仅是依靠感觉、去寻找直观上觉得“这个很好”的地方然后再进行声音的连接组合。然后，到了感觉“这里是曲子的结束”的地方的时候，一个曲子就完成了。仅仅是这样的。像“这个很好”或者“这是曲子的结尾”这样的感觉上的判断的根据，不能够进行说明。然后关于这样创作出来的曲子是什么，我也不太清楚。

关于自己的曲子并不是真的什么都不知道。原本在完全不知道怎么做或者创作什么的情况下创作东西是不可能的。比如，如果不知道玻璃、花瓶是什么样的东西，是不能够制作出玻璃花瓶的。作曲的情况也是一样的，如果不知道关于素材和音色的构成的方法，而且更不知道音乐这个东西是什么样的东西的话，是不能够作出曲子来的。既然要做曲子，作者当然是要大概知道这些有关的事情的。

作曲，一定是以一些什么传统的基本知识为前提的。虽然有就那样接受基本的知识在这个范围内作曲的保守的作曲家们，另一方面也有代表前卫主义去寻求新的音乐的可能性的作曲家们，他们试图亲自向作为出发点的传统的基本的知识外迈出新步伐。而且从传统迈出新步伐-或者可能应该说是“脱离”，经常是带有实验性质的。

也就是说，通过使用非传统的素材、或者通过尝试非传统的音色构成方法，从来源于传统的基本

的知识所创作出来的音乐的印象里面脱离出来的未知的东西有被创作出来的可能性，然后，虽然仍旧把这个未知的东西叫做音乐，但并不知道那是有着什么样的意义和价值的音乐。为了判断它的意义和价值，只有去品味从那里创作出来的音乐本身。

我能够叙述的关于自己的作曲，确实就是这些了。也就是说，这是作为亲自实行的试验性的尝试的结果而创作出来的音乐的品味、换而言之，这是自己实行的事情和自己关于结果的解释。

59. 像这样创作出来的曲子，是怎么样创作出来的呢？

1. 一边想象着曲子做出来的整体效果一边创作。
2. 意识到曲目的结尾一边寻找有感觉的声音一边进行创作。
3. 把被认为很美妙的声音进行排列组合进行创作的。
4. 声音的组合不是按照理论而是凭借感觉来选择然后进行创作的。

60. 作者举玻璃花瓶的例子是想要说明什么呢？

1. 作为音乐的素材有适合的声音。
2. 说明作曲家必须要做什么样的工作。
3. 作曲家什么知识也没有是不能够进行作曲的。
4. 关于自己的曲子如果什么也不了解，好的曲子是不能够创作出来的。

61. 寻求新的音乐的可能性的作曲家们的音乐，是什么样的？

1. 从传统的印象里脱离出来的实验性的音乐。
2. 不知道基本的知识做出来的未知的音乐。
3. 以基本的知识为基础做出来的新的音乐。
4. 虽然不是传统的但是是不失保守的印象的音乐。

62. 根据作者的观点，关于自己自身的曲子能够讲述的事情是什么事呢？

1. 自身的曲子的意义和价值。
2. 关于自身的方法论的解释。
3. 关于自身的尝试和曲子的解释。
4. 自身的作曲过程和实验性的音乐的可能性。

第 93 篇答案&译文

答案：433

译文：

以下是某个电影导演写的文章。

只要比赛在继续，就不一定会输。人生就是在胜利与失败中继续下去的。只是，在持续比赛期间渐渐的就会有比赛的感觉，没有意义的失败就会变得没有。因为技术在提升。

用电影的话题来说的话，我在电影制作的系统里编入了不会有很大失败的装置。那就是（1）和他人一起工作。把他人这种客观性带到电影制作的现场的话，他们就会防止我制作出自我满足的作品。而且我只和优秀的人组合，比起我一个人思考所有的东西，这样电影的质量要高得多。

持续比赛的话，有时会取得意想不到的成果。以前以为已经输了的比赛，到最后却赢了。用我的例子来说，认真的继续拍电影，在得到一定程度的评价的时候，以前被说成是一文不值的作品也会出现希望的光芒，有时也会重新被评价。

因此绝对不能放弃比赛。但是，着眼于常胜是忌讳。不比赛的话是不能够赢的，如果鼓起干劲想一定要赢，绝对不会失败的话，就会背负着紧张感和勇猛的气势和那些多余的东西，结果会输掉。

（注1）スキル：技术（注2）独りよがりな：自我满足（注3）愚直に：认真的，勤奋的

（注4）ボロクソに言われる：受到很不好的评价

50. 关于（1）和他人一起工作的好处，作者是怎样叙述的？

1. 因为这样输了的责任不一个人背负也可以，能够用很轻松的心情去制作作品。
2. 因为想太多而导致的失败没有了，能够创作出被所有人接受的作品。
3. 工作的负担减少了，能够集中精力提高作品的质量。
4. 不仅可以确保作品的客观性，品质也得到了提高。

51. 文中有一定不能放弃比赛，为什么呢？

1. 因为以后作品的价值会被认可。
2. 因为好的作品一定会被评价。
3. 无论是什么样的比赛都有收获。
4. 因为习惯了比赛就变得不紧张了。

52. 根据作者的观点，在持续比赛方面应该注意的地方是什么？

1. 不能考虑比赛以外的事情。
2. 不能拘泥于胜负。
3. 不能够总是想着要赢。
4. 不能够想象要失败的自己。

第 94 篇答案&译文

答案: 242

译文:

尽管环境在高速化，因为我们的神经传达速度和知觉认知的处理时间是不变化的，所以据推测人类一时能够认知到的课题的数量是不会改变的。即使得到了各种各样的信息，想做的事情而且实际上能够做到的可能性变高了，(1) 但实际上能够做到的事情的数量没有相应程度的增加。

当然，随着技术的革新，到完成一件事情之前需要的时间大幅度的缩短了。作者自身也变得使用私人电脑写论文、平均写一篇论文所花费的时间和劳动力也相当多的减少了。特别是减少了相当多的又抄写原稿又画图的手工作业阶段所花费的时间。

但是，即使这样说，并非写论文的时候总结展开论点所需要的时间被缩短了。为了进行思考，无论如何花相应的时间是必要的。

人们要完成一件事情无论如何都要花费一定的时间。但是如果时间没有缩短到满足人类通过技术革新和经验、学习而日益增长的欲望，会变成什么样子呢？当然了，基于潜在的有可能膨胀的欲望里面，实际上被满足的欲望仅仅是一部分。在这个情况下，明明有很多想做的事情，应该能做的事情，却出现了不能够轻易实现的(2) 困境。

如果变成那样，与其说能够做到的事情很少倒不如说时间不够，很忙，想做的事情不能做的感觉可能变强烈了。

53. 实际上能够做到的事情的数量并非相应程度的增加了是什么呢？

1. 因为人类在高速化的环境里不太有思考的时间。
2. 因为人类能够认知事物的速度没有太大变化。
3. 因为超过了人类认知能力的课题在增加。
4. 人类被给予的时间是有限的。

54. 由于技术的革新，完成一件事情所需要的时间发生了怎样的变化？

1. 因为变得去追求高质量，完成的时间并没有改变。
2. 因为思考的时间没有缩短，完成所花费的时间并没有改变。
3. 各种各样的信息变得容易入手，完成所花费的时间也缩短了。
4. 手工作业的时间缩短了，完成所花费的时间也缩短了。

55. 文章中写着(2)会出现困境，为什么呢？

1. 人类的欲望过度增加，能够做到的事情和不能够做到的事情没有被分辨清楚。

2. 虽然人类的欲望增加了，为了满足欲望所要花费的必要的时间没有变短。
3. 虽然因为技术革新工作效率提高了，必须要做的事情也在增加。
4. 因为技术革新的速度太快，跟上节奏变难了。

第 95 篇答案&译文

答案：142

译文：

将类人猿的四只脚行走和人类的两只脚行走相比较的话，如果以每小时 4 千米的速度走，两只脚行走更加节省能量。而且走的距离越长能量的节约率会变得越高。也就是说，初期的人类是迫于有必要以很慢的速度走很长的距离而思考采用直立两只脚行走。这和初期的人类试图慢慢的走出热带雨林的状况是完全吻合的。在热带雨林的外面果实散落着，在广阔的范围内到处寻找是必要的。作为让这件事成为可能的步行样式，有用两只脚走路有变得很有利的可能性。

但是，如果要走很长的距离，群居的全体人员集体移动就会变得很困难。有小孩和怀孕的女性、老人等等以很快的速度走很长的距离非常困难的同伴存在。因此，被认为是有体力的男性组成少数的小组，走到很远的地方收集食物，再把食物带回到女性和小孩的地方一起吃。这是食物共享的假设。但是，前往热带草原的猴子们并不是两只脚行走。为什么只有人类是两只脚呢？那是因为前往热带草原的红毛猿猴和安努比斯狒狒和斗篷狒狒们雄性比雌性大很多，长着尖锐的牙齿来防卫群体受到外来的攻击。而且他们胃肠功能很强大，没有必要同人类那样移动到很大的范围去寻找食物。另一方面，人类的祖先男性体型非但没有变大，两性差别也很小，牙齿也缩小了，不能够作为武器使用。这是在说，比起和捕食动物战斗，人类男性是一边躲避它们的视线，一边步行着去寻找食物的。

(注 1) 類人猿：在生物学上与人类最相近的猿类。

(注 2) 符合する：符合

(注 3) 身重：怀孕中

(注 4) サバンナ：在热带地区能看到的草原。

(注 5) 犬歯：在这里是特别锋利的牙齿。

56. 根据作者，为什么人类用两只脚走路？

1. 能够长时间持续走很大的范围。
2. 不花时间也能够在很大的范围内移动。
3. 能够一边眺望远方一边走路。
4. 能够根据需要一边改变速度一边走路。

57. 群体的行动，由于两只脚步行发生了什么样的改变？

1. 移动困难者组成小组、变得慢慢的走着寻找食物。
2. 有体力的动物一边帮助移动困难的动物，变得一起寻找食物。
3. 有体力的动物组成小组，变得在其中共享食物。
4. 有体力的动物组成小组，变得把食物分给移动困难的动物。

58. 关于人类的祖先，和作者的想法一致的是哪一个？

1. 男性身体看起来更加强大来防御群体受到外来的攻击。
2. 男性一边避免和捕食动物相遇，一边到处寻找食物。
3. 男性尽量逃离到离捕食动物很远的地方来保护自己。
4. 男性一边拿起武器来防卫群体受到攻击，一边到处寻找食物。

第 96 篇答案&译文

答案：4233

译文：

以下是关于历史学者和历史小说家的比较为中心而写的文章。

在历史学中，探明史实是自不必说的事情，在提出新的历史现象的时候，历史文献等根据是必要的。而且，因为把这些历史材料依据当作基础，历史学家的历史观成为可能成为互相批判的东西。这和在物理和化学自然科学的世界展开新理论的情况下，必须向其他学者以能够进行验证的形式提出论据和论理的情况是一样的。

但是，对于小说来说，去要求这样的论证是难以办到的。最近好像也有对于小说家要求和历史研究者有同样的姿态的倾向有，我只能认为这是不合理的。毕竟，历史研究和历史小说，只能说原本目的和手段都是不一样的。

另外，下面的话或许可以成为参考吧。

在某个时候，向理学部的天文老师提过这样一个问题“为什么发现了彗星和小行星等新天体的人里，业余的天文学爱好者比较多呢？”因为我很在意像在报纸上被报道的天体现象里，意外的发现专门的研究者很少。

于是天文学的老师告诉我“在天文学的尖端，比起发现彗星，他们使用大的电波望远镜，从一定的方向持续的接受从宇宙到达地球的电波信息，通过那个数据分析来推测宇宙的大小，探明宇宙的构成。”

历史学者和历史小说家的不同和这个也有相近的地方。我没有打算把历史小说家当作历史业余爱好者，虽然他们同样地做着和历史相关的事情，但他们的所处的位置是不一样的。

在历史小说中，首先把谁都很熟悉的人物和事件写成小说的情况好像比较多，在历史研究当中，大多数情况是把谁都不知道的人物和事件作为入口来探明史实。另外，比起在政权当中谁怎么样取胜那样的政治的生动的人类动向，把追求制度性的政治体系的变迁作为研究是主流。因此，历史学者建立让世间普通的历史迷们惊讶的新学说，这些是很稀少的。

当然，正如天文学者属于研究机关，但并不是对彗星不关心一样，历史研究者也不是对重要的历史话题不关心。但是，研究者们知道通过不断的积累乍一看很质朴的事例研究，修正之前的说法去发现新的视点。也就是说，要一下子颠覆一般的说法，是不能从特定的视点来阅读历史材料的。

(注 1) 史料：为了研究历史的文献和遗物

(注 2) 天文学：研究关于宇宙和天体的学问

(注 3) 一足飛びに：在这里是无视顺序一口气

(注 4) 真似：在这里是行动

59. 根据作者的观点，历史学和自然科学的共通点是什么？

1. 研究的价值是通过展示新学说被认可的。
2. 为了展开新学说，学者之间互相批判是不可缺少的。
3. 以可以进行验证的形式来展示新学说的证据不是容易的事情。
4. 为了让其他的学者能够验证，展示新学说的证据是必要的。

60. 发现天体现象的专门的研究者很少是什么？

1. 专门研究人员认为新天体的发现是没有价值的。
2. 因为专门研究人员比起新天体的发现把研究宇宙本身作为目的。
3. 专门研究人员有意识的去分担和业余天文家的责任。
4. 专门研究人员汇集了业余天文家的发现来研究宇宙全体。

61. 关于历史小说家，作者是怎样叙述的？

1. 把制度的政治体系作为题材。
2. 把谁都不知道的史实编成有趣的故事。
3. 把有名的人物和发生的事情作为题材。
4. 以历史学者没有注意到的视点来写。

62. 关于历史学者，作者是怎样进行叙述的？

1. 为了推翻通常的说法，试图发现新的历史事实。

2. 不被通常的说法所迷惑，从特定的视点来研究历史。
3. 基于个别实例研究，试图探明历史事实。
4. 选取不被知道的历史事实，试图更新人们的历史认识。

第 97 篇答案&译文

答案：143

译文：

市场上的产品几乎都会附带什么标签。注意到这一点的人是少数，试图知道它意义的人更是少数。根据看的方法的不同（1）这是市场健全的表现。产品是满意的东西，交易顺利的话应该不会发生问题的。但是，在这些产品里面也有给使用者带来损害甚至带来危险的产品，这是现实。在成熟的社会，为了把违反公共利益的产品从市场上排除，使用了各种各样的计划和手段，在产品上被贴的“合适的标签”就是其中之一。这是产品适合某个标准的证明，这是产品供给者给购买者以及使用者传达信息的手段。合适的标签，是作为同行者之间交易的必要条件，而且，作为帮助消费者的购买判断手段从很早开始就被使用至今，那些主要是地域社会的工具，意义和使用方法是地域社会的规则。

这种情况在 1980 年代完全改变了。由于市场的全球化，贴着从未见过的标签的外国产品充斥在各国市场。合适的标签要实现原来的功能，就有必要让多数的人认识那些标签、正确理解它们的意思。而且，支撑标签传达信息的信赖的适合性评价在恰当的被实行了的证据是必要的。于是，ISO（国际标准化机构）在 1996 年设置了关于合适的标签的讨论小组，开始了问题的分析和解决方案的讨论。

50. 文章中写着“市场健全的表现”，什么是健全的表现？

1. 对于产品的标签不关心的人很多。
2. 没有不知道产品标签的意思的人。
3. 几乎所有的产品上都贴着标签。
4. 产品的质量是通过标签被保证的。

51. 文章中有本来的功能，是什么样的功能呢？

1. 证明产品的不良和问题点被解决了。
2. 为了区别外国产品和自己国家的产品而提供信息。
3. 在提高消费者的购买欲望的同时，也在支撑着地域社会的经济。
4. 向消费者传达这是能安心使用的产品，守护公共的利益。

52. 关于合适的标签，作者认为讨论变得必要的契机是什么？

1. 对于外国产品消费者的关心程度提高了。
2. 失去了对各国的适合性评价的信赖性。
3. 各个国家的合适的标签混合在一起变得难以理解。
4. 没有贴着合适的标签的外国产品开始流通。
4. 相比传单，更不容易被扔掉，能减少打广告的次数。

第 98 篇答案&译文

答案：432

译文：

我们感受到自由这个词语包含的分量。自由和随便是似是而非的事情，如果人被给予了自由，因为自由的珍贵而不知道怎么对待它才好而紧张。虽然并不是那样被告知的，但至少具备了理解它的感性。即使是日常的工作也好，稍微回想一下，就能切身的感受到。

(2) 如果被说“请自由地做”的时候，可以天真无邪的或者没有责任地认为，“这很轻松吧？”“请自由做”的“自由”并不是按照你自己想的那样，去构筑喜欢的世界就好了，也不是最大限度的信赖和如同神一样的好意。

更加放手让你去做。这也有要看你有多大本事的坏心眼在里面。因此，作为被说的那一方的本意，虽然是让我自由的做、一边表达自身的感动，实际上却会想着没有被期待，总而言之没有被信赖。

那也是这也是，因为知道自由这个词持有的分量和练习运用自由的困难。因此，我们年轻的时候，如果说请自由地写，请自由地解释，请自由地活下去，就会有像被扔了的不寒而栗的感觉。虽然被传达的是“自由是好的，制约是坏的”，但是有时被制约的话，人能够更加安心的生活下去。

为了理解自由、享受自由、主张自由，我认为是不能没有门槛限制的。至少应该交给能够判别被允许做的事情和不被允许做的事情的人。

(注 1) 全幅：最大限度

(注 2) 手並：本事

(注 3) リアクション：反应

(注 4) 戰慄を覚える：有很恐怖的感觉

56. (1) 文章中有能够切身的感受到，能切身感受到什么？

1. 自由这个词的分量。
2. 自由这个词的模糊性。
3. 自由这个词的解释的不同。
4. 自由这个词使用方法的难度。

57. (2) 如果被说请自由地做，根据作者的叙述，是怎样感觉的呢？

1. 被认为会失败。
2. 被强加了责任。
3. 能够按照自己所想的做。
4. 被认为不怎么可靠。

58. 这篇文章中作者最想说的是什么？

1. 如果不能定义自由，就不应该主张自由。
2. 如果不明白自由真正的意义，就不应该被给予自由。
3. 如果不能感受到自由所伴随的责任，就不该使用自由这个词。
4. 如果不明白自由和不自由的区别，就不应该被允许自由地生活。

第 99 篇答案&译文

煦和日语

答案：2314

译文：

无论是亚洲还是欧洲，或者无论是三天还是一个月，从旅行回来到达成田机场。我总是不乘巴士而是乘列车回家。

驶向市中心的列车，乘着从旅行回来的人和从现在起要去旅行的人们。即使有在说话的人，也不可思议的很安静。是回来的人的疲劳和旅行的人的紧张感混合在一起的，在其它的路线难得体验到的寂静。

列车一出了隧道，我就望着窗外的景色。从机场出来不久，田园风景持续着。持续到远方的稻田，根据季节的不同又是一片绿色又是茶色，远处的水面倒映着天空呈现出蓝色。各座山峰，能够远远的看见又逼近眼前。无论是冬天草木枯萎的景色，还是绿色浓郁的初夏，每次都能让我重新注意到自然色彩的柔和，那样一来，都会切实感受到自己回来了。

无论是在亚洲还是欧洲还是那以外的任何地方，都有丰富或不丰富的自然。在乡村旅行的话，就会在那片压倒的绿色中散步。有时也会看到和熟悉的田园极像的景象。有时会为掉了叶子的树的树枝像

针一样插在天空的景色而入迷。是绿色很多的城镇啦、像水墨画一样啦，虽然我怀抱有这种程度的思想，但是关于色彩我没有特别的想法。

话说回来，从车窗去看外面的景色。这个国家的色彩真的很柔和。无论是树木的绿色、还是适应四季山的颜色、河流、天空。在旅行的目的地看见的树木和天空以及海洋，这个时候就会意识到是多么强烈的色彩啊。

窗外绿色变少，渐渐的房子和大厦增加起来了。临近市中心，建筑物和广告牌渐渐增加起来了。比起刚才“啊，回来了”的感觉稍微增加了。我一次也没觉得市中心狭小的天空、乱七八糟的风景很美丽，但是，每次一回来心理上都会觉得很亲近，不是喜欢或者讨厌，好像我被包含在里面一样的感觉很亲近。

之前，到成田机场去接人。在到达口迎接还洋溢着浓厚的旅行味道的人，一起乘坐列车。一边听着旅行的故事，一边眺望窗外，有点吃惊。和从旅行回来看到的景色完全不一样。无聊的、没有值得一看的田园风景蔓延着。这样啊，这不是旅行之后，就只是日常的风景啊。渐渐靠近市中心。我觉得在窗外看到的景色和从旅行回来看到的景色完全不一样。

所谓的旅行，不是到达机场的时候就算结束，而是当不用聚精会神地去看周围的景色，回到这样的日常的时候才算结束。

(注 1) 成田空港：日本的国际机场

(注 2) むせかえるような：被压倒性的

(注 3) 水墨画：使用墨水，根据黑白的浓淡画的画。

(注 4) 四季に即する：根据四季的变化而变化。

(注 5) ごたつく：乱七八糟。

(注 6) 近しい：心理上很亲近。

59. 真正感受到回来了的时候是在什么时候？

1. 在驶向市中心的列车上感觉到安静的时候。
2. 重新意识到日本大自然的颜色的搭配的时候。
3. 重新意识到在日本绿色很多的时候。
4. 意识到能够感觉到四季变化的颜色的时候。

60. 在外国旅行的时候，作者对自然的反应是怎么样的？

1. 有对色彩的多样性感到吃惊，并没有感到特别的好。
2. 有觉得色彩很强烈，并没有太入迷。
3. 有被景色吸引，但没有对色彩有特别的印象。

4. 有觉得是让人怀念的景色，并不认为色彩很柔和。

61. 回国的时候看到市中心的风景，作者有怎样的感受？

1. 感觉到好像是自己的一部分一样那么亲密。
2. 感觉到容纳了自己的亲切感。
3. 感觉到是符合自己喜好的场所。
4. 感觉到回到了自己平常的生活。

62. 作者是怎样看待旅行这个东西的。

1. 旅行，让我再次认识到了已经熟悉的景色的美好。
2. 旅行，可能让我们在熟悉的风景里去发现什么新的东西。
3. 旅行，在意识到旅行目的地的景色和熟悉的景色之间的差别的时候结束。
4. 旅行，要一直持续到熟悉的景色回归到日常为止。

第 100 篇答案&译文

答案：212

译文：

当我们越不能够抓住事情的本质的时候，不安就越会膨胀，并且拖延下去。人类无论是谁，都不想思考自己不方便的事和害怕的事。因为这样的心理作用，人们在无意之中将问题含糊过去，推迟解决。

这样做的结果是，无论到什么时候都会没完没了的持续不安。

相反，如果把握住自己是为了什么，是怎样的不安、是否有必要感到不安，仅仅那样做不安就会减少。不安的本质变得明确了，认识到如果不去做点什么就会很糟糕，就变成了“危机感”。危机感和不安是不一样的。有危机感的话，想行动的欲望就会涌出来。就会进一步去收集信息、试图去制定行动计划。应该做的事情就会变得明确。因此会有一个良好的开端。

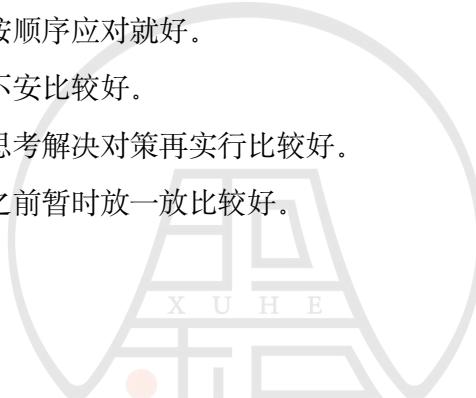
问题是成为关键不安的是什么。从各种各样的不安之中选择特定的一个去注意。通过自己尽情地曝光不安，去看清事物的本质，也能够寻求到下一步应该怎么做才好的对策。在不安当中，也有即使暂时放一放也没有关系的不安。在明白这件事的一瞬间，不安又会减少一点。

像这样就会渐渐明白自己必须要做什么。干劲就会涌出来，想要去行动。有时在思考解决的对策的同时，梦想也会膨胀起来。

50. 文章中有无论什么时候都会没完没了持续的不安，是什么呢？

1. 不安的原因有好几个，不能够应付。

2. 因为关于不安，逃避去进行思考。
 3. 不安大到一个人不能够解决的程度。
 4. 因为直面不安的话不安就会更加膨胀下去。
-
51. 根据作者，有危机感的话会变成什么样子。
 1. 能够转移到下次的行动。
 2. 能够对行动有自信。
 3. 能够把握到不安的原因。
 4. 变得想要查明不安的本质。
-
52. 关于不安，作者是怎么样思考的。
 1. 从容易解决的不安开始，按顺序应对就好。
 2. 首先去特定不应该暂放的不安比较好。
 3. 感觉到不安的时候马上去思考解决对策再实行比较好。
 4. 在明白不安的原因是什么之前暂时放一放比较好。



煦 和 日 语
クワニホンゴ



煦 和 日 语
クワニホンゴ