

**حەڤدێ مە هەندێ سەبەم دەرگەتێ یەکێ دژدێ تۆک خەبەم**

[illegible]

# حەڤتە ٧ ههڤتە سەڤتە دێڤتە پێتە دێڤتە تێڤ خەڤتە ٢

١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧
٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥
٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣
٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١
٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩
٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧
٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥

حەڤدێ مە ھەڤدێ ھەبمە دێ، ھەڤدێ ھەبمە دێ، ھەڤدێ ھەبمە دێ

[illegible]

# حەڤدە سە ھەڤدە سەھەڤ دێ سەھەڤ ڤێتە دێڤدە تەڤ جەھەڤ ۲

سەھەڤ

سەھەڤ

سەھەڤ

سەھەڤ

سەھەڤ

سەھەڤ

سەھەڤ

سەھەڤ

سەھەڤ

سەھەڤ

سەھەڤ

سەھەڤ

سەھەڤ

سەھەڤ

سەھەڤ

سەھەڤ

Author: Ashur Cherry  
York University  
Title: *An Introductory Old Babylonian Cuneiform Syllabary 1*  
Publisher: Toronto, Ontario  
Copyright: 2023  
Ref. No.: 5853

### **References**

- Bord, Lucien-Jean and Remo Mugnaioni. L'Écriture Cunéiforme: Syllabaire Sumérien, Babylonien et Assyrien. Paris: Librairie Orientaliste Paul Geuthner S.A., ©2002.
- Borger, Riekele, and Rykle Borger. Mesopotamisches Zeichenlexikon. Vol. 305. Ugarit Verlag Münster, ©2004.
- Brock, Sebastian P. (Editor) The Hidden Pearl: The Syrian Orthodox Church and Its Ancient Aramaic Heritage Volume I. Roma: Trans World Film Italia, ©2001. pp. 38, 57.
- Daniels, Peter T. and William Bright. (Editors) The World's Writing Systems. New York: Oxford University Press, ©1996. pp. 501, 505, 508.
- Labat, René and Florence Malbran-Labat. Manuel D'Épigraphie Akkadienne: Signes, Syllabaire, Idéogrammes. 6th ed. Paris: Librairie Orientaliste Paul Geuthner S.A., ©1988.
- Mittermayer, Catherine. Altbabylonische Zeichenliste der sumerisch-literarischen Texte. Germany: Academic Press, ©2006.
- Oracc Global Sign List. Retrieved December 9th, 2023, from <http://oracc.museum.upenn.edu/ogsl/signlist/>

### **Dedication**

I dedicate this work in memory of His Holiness ✝ Mar Dinkha IV, Catholicos-Patriarch of *The Assyrian Church of the East*, Sunday, September 15, 1935 – Thursday, March 26, 2015, with love, respect, and appreciation.