



目录 CONTENTS PART 01 声音的特性

PART 02 记谱法

PART 03 练习



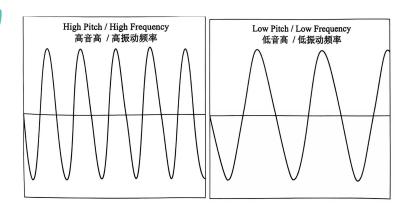


PART 01

声音的特性

- 音高(Pitch / Frequency)
- 音长 (Duration)
- 音色(Timbre / Tone Color)
- 力度(Dynamic / Intensity / Amplitude)
- 演奏法 (Articulation)

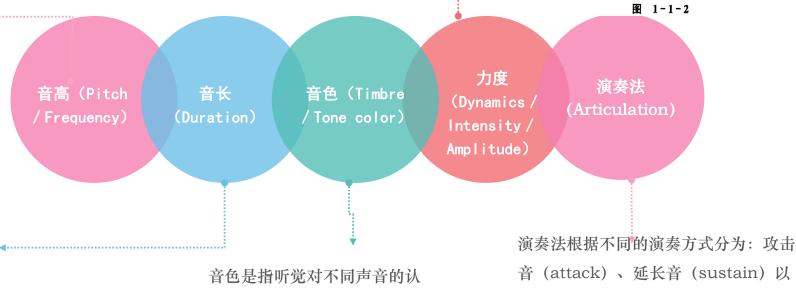




力度指的是发音体振 动幅度的大小。振动 的力量大, 音就强; 振动的力量小, 音就 弱。

音高指各种不同高低的声音, 即音的高度。它与音的振动频 率 (Frequency) 有关。振动 频率高,振动次数多,音则高; 振动频率低,振动次数少,音 则低。

音的长短是由发音体振动时间 及其延续的长短决定的。振动 时间长, 音则长; 振动时间短, 音则短。



强度。

音 (attack) 、延长音 (sustain) 以 及释音 (release), 这些音的起始与结 识,取决于不同的泛音数量与 束方式还有发音的过程都有所不同。

音量

攻击音

(attack)

延长音

(sustain)

释音 (release)

时间

PART 02

记谱法 (Notation)

- 五线谱 (Staff)
- 音名(Letter Name)
- 谱号 (Clef)
- 大谱表(Grand Staff)
- 音的分组 (Octave Designation)
- 加线、临时记号、等音等。





五线谱 (Staff)

大多数的乐谱采用五线谱(staff)来记谱。线(line)与间(space)的顺序由下至上标记。

Line 5	Space 4
Line 4 ———————————————————————————————————	Space 3
Line 3	Space 2
Line 2	
Line 1	Space 1

图 1-2-1





音名 (Letter Name)

音乐上各个基本音符的名称。七个基本音符的名称是C、D、E、F、G、A、B。

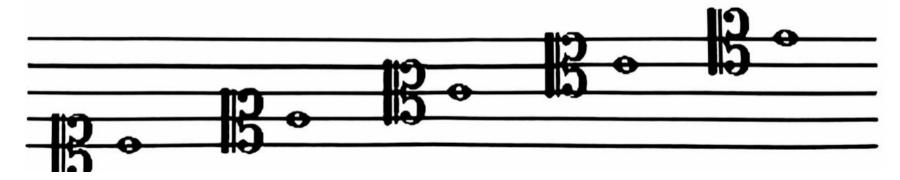




谱号(Clef)

高音谱号(treble clef),也称为G谱号,表示五线谱第二线上的音是G4,即"中央C"上方的G。

低音谱号(bass clef),也称为F谱号,表示第四线上的音是小字组F的高度。中音谱号,也称为C谱号(Cclef),表示第三线上的音是小字一组C的高度。



Soprano Clef Mezzo Sporano Clef Alto Clef Tenor Clef Baritone Clef 女高音谱号 次女高音谱号 中音谱号 次中音谱号 上低音谱号

女低音谱号或中音谱号 (alto clef):第三线为"中央C"。

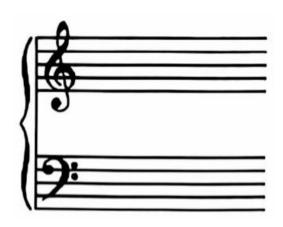
男高音谱号或次中音谱号 (tenor clef): 第四线为"中央C"





大谱表(Grand Staff)

大谱表包括高音谱号及低音谱号。左侧用花括号连接。如下图:

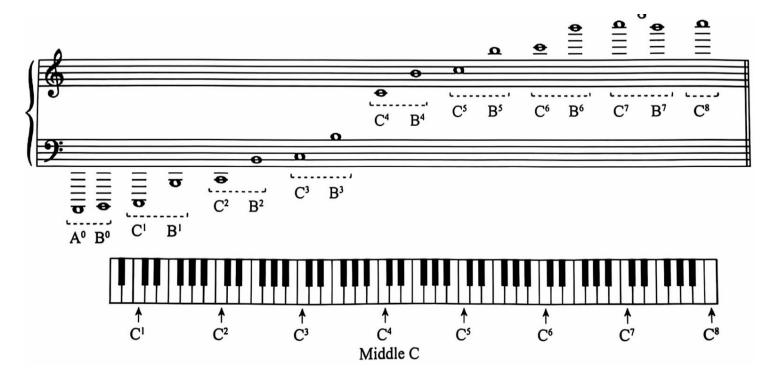




音的分组 (Octave Designation)



在钢琴上有88个高低不同的音,其中52个白键循环重复使用7个基本音级的音 名和唱名。为了区别音名相同而音高不同的音,我们把每个C开始的7个音级算 作一组,用数字来标记不同的组别。"中央C" (middle C) 被标记为C4。





加线 (Ledger Line)



为了纪录五线谱上更高或者更低的音,在五线谱的 上面或者下面还要加上许多短线,即上加线和下加 线来标记这些音。



临时记号 / 变音记号 (Accidental)



表示音级的升高或降低的记号,叫作临时记号/变音记号。

#记号 (sharp) , 表示基本音级升高半音。

b记号 (flat) ,表示基本音级降低半音。

x重升号 (double sharp) ,表示基本音级升高全音。

bb重降号 (double flat) ,表示基本音级降低全音。

与还原号(natural),表示将已升高或降低的音还原成基本音级。



等音 (Enharmonic Equivalent)

音高相同,写法、名称、意义不同的音称为等音。比如C#和Db,D#和Eb。

