

編 後 語

台灣大選曲終人散，選舉結果對於兩岸關係、台灣政局的影響，仍待進一步觀察。本期「二十一世紀評論」以「台灣大選的啟示」為題，三位作者從不同角度切入討論。趙穗生梳理了近年北京對台政策的變化，從呼籲和平統一、採取邊緣策略到計劃武力攻台。作者認為，和平統一仍是北京的優先選項，但會更倚重邊緣策略；從終極大勢來看，統一不成問題，關鍵只在於兩岸的相對實力、利益和民心所決定的時機和代價。自2016年以來，國民黨在大選中敗績連連，關仲然從「政黨變革」角度分析指出，該黨未能在是次大選中重奪執政權，主因在於在過去敗選後，未能因應政治和社會環境的變遷而厲行變革；黨主席問責下台雖然為該黨調整路線提供了契機，但是在改選後不旋踵又回到原來的政治路線，致使實質意義的變革無從談起。何明修認為外界普遍從統獨立場觀察藍綠陣營的對壘，無助了解島內政黨競逐的真實面貌，國民黨和民進黨的分歧主要在於對「維持現狀」的不同詮釋。事實上，在核電、死刑等社會議題上，兩黨的立場差異更大，民進黨傾向自由派立場，國民黨採取保守派的原則。

本期「學術論文」欄目，接續刊出吳一慶有關文化大革命發生學再探的長文，下篇着重考察《海瑞罷官》事件引發的究竟是何種意義上的「文化大革命」以及其過程和機制，指出1966年上、下半年間文革運動從「文化革命」轉向「政治大革命」，鬥爭對象和目標皆發生了重大變化。土改運動是中國革命藝術的重要主題，邱鋒、魏薇詳細審視了1940至70年代創作的土改藝術圖像，主要表現抗日戰爭和解放戰爭兩個時期，研究發現作品問世愈晚，意識形態化程度愈高，階級鬥爭色彩愈濃，距離「客觀性現實」愈遠，「客觀性現實」與「表達性現實」的距離亦愈大。劉永廣以描繪1935年上海「一二·二四」運動的木刻版畫為例，指出藝術家在作品中通過將外灘虛構成為學生示威的場景，將其塑造成為西方殖民主義的空間，突顯中國民眾反抗帝國主義壓迫的民族感情；並以人民英雄紀念碑《五卅運動》紀念浮雕中錯置的外灘空間為例，說明外灘作為「記憶之場」在1949年後發揮強化民眾對革命政權認同的作用。

近年中英關係跌宕起伏，本期多位作者從不同的討論中提供了有益的提示。曾敬涵認為英國的對華政策是各個政府部門不同的利益訴求和政府內外博弈的結果。王迪介紹了去年在大英博物館舉辦的「晚清百態」特展，認為展覽迴避了殖民主義歷史，呈現的是帝國式的輓歌。兩篇有關馬戛爾尼(George Macartney)訪華使團新著的書評，對於理解十八世紀中英兩國的衝突亦具啟發意義。