

中國藏族地區職業教育的民間探索與實踐

李健

中國少數民族地區要實現經濟社會的現代轉型，關鍵是當地少數民族有能力進入現代職業體系，而達成這一目標的基礎之一是獲得良好的職業教育。民族地區的職教近些年獲得了蓬勃發展，國家對民族地區職教的投入力度非常大，在人才培養方面發揮了重要作用，同時民辦職教也在持續發展，呈現出公辦職教與民辦職教齊頭並進的局面。特別是藏族地區（本文中指西藏自治區和涉藏地區）的民辦職教領域，過去幾十年進行了大量卓有成效的創新性探索，具有很強的內生性、引領性和啟發性價值，但目前還很少受到學術界關注，十分值得從基礎案例入手進行實踐經驗總結，並提出理論性思考。

一 中國民族地區職教的重要意義與背景

二十世紀70年代末以後，中國民族地區的職教開始逐步得到發展。進入新世紀以後，隨着西部大開發等戰略的實施，民族地區經濟快速發展，對職業技能人才的需求不斷增長，國家對民族地區職教的重視程度也愈來愈高。早在2000年，國家民族事務委員會和教育部就在重慶聯合召開了全國民族地區職業教育經驗交流會，提出要研究職教和經濟社會發展的一般規律，要積極扶持和幫助職教發展。當年，全國民族自治地方已有各類職業學校1,959所，在校生約104萬人^①。職教為民族地區的經濟社會發展提供了最基礎的人力資源支撐。

當前，中國進入全面推進中國式現代化的新階段，民族地區職教具有的重要意義更加凸顯。首先，通過發展高質量的職教，可以促進少數民族青年一代的發展能力提升和人力資本增值，從而在就業市場中獲得更好的競爭位置，有效緩解民族地區青年的就業壓力。由於過去針對少數民族的計劃生育

政策更為寬鬆，相對於漢族聚居地區，民族地區人口年齡結構更年輕，青年人口比例高，每年新增勞動力多，廣大少數民族青年往往面臨難以有效就業的局面。隨着民族地區公職崗位的逐漸飽和，每年能吸納的大學畢業生已十分有限，少數民族畢業生就業壓力愈來愈大，在藏族地區尤為凸顯。在此情況下，發展高水平的職教，讓青年獲得一技之長，擁有在勞動力市場立足的人力資本，是改善就業的根本出路。從需求端看，根據2021年西藏自治區人力資源和社會保障廳（人社廳）發布的全區高校畢業生就業崗位需求計劃，是年該區共有約6.9萬個崗位需求，其中區內外民營企業崗位需求居多數，合佔64%^②。從供給端看，西藏主要通過區內的普通高中及區外由東、中部省市開辦的內地高中班，再到大學錄取的渠道培養人才，職教並不大受家長和學生歡迎。儘管西藏公職單位的就業吸納能力趨於飽和，但當地大學生仍去爭搶十分有限的崗位，形成就業擁堵；相反，能夠支持各類產業發展的專門性職業技能人才不足，造成人才培養結構與實際需求結構不匹配，就業壓力持續加大，形成青年人就業與地方經濟發展的雙重挑戰。歸根結底，是由於職教的優勢尚未充分發揮出來。

其次，面向基層的職教，可以有效培養實用型技能人才，滿足民族地區城鄉社區公共服務和產業發展領域的人才需求。民族地區基層的醫療、教育等領域人才一直嚴重不足。以藏族地區為例，基層醫療、教育人才短缺是個長期問題，特別是在鄉村幼兒園和小學、鄉鎮衛生院等機構最為突出。西藏本身的社會經濟條件都較為艱苦，且內部各地市發展差異很大，目前西藏仍有將近63%的人口居住在鄉村^③。在一些偏遠閉塞的農牧區，事實上對高層次專業人才需求並不大，相反公共事業和鄉村發展領域對一般實用型人才需求旺盛，但培養這些人才的中等職教並不發達，效果也還不夠理想，供給嚴重不足。這種人才培養和基層實際需求之間的脫節，影響了民族地區經濟社會的高質量發展和鄉村振興的實現，但也給民辦職教的發展提供了巨大空間。

再次，良好的職教有助於促進少數民族青年群體的社會流動，提升其跨越社會階層的能力，從而促進民族地區社會的良性發展和現代轉型。社會流動是社會結構良性發展的標誌，是維繫社會穩定的根基。優良的職教，特別是靈活多樣的民間職教，能夠瞄準當地社會的人才需求痛點，將教育和就業更緊密結合，為少數民族青年提供更多元的職業發展機會。其中一部分青年接受職教後，依託民族地區的特色資源積極開展創新創業、發展新型經濟，可見良好的職教為基層青年開拓了更多就業和社會流動的渠道，也為少數民族青年創業者發揮才能和實現人生價值提供了新的舞台。

最後，有效的職教可以增強少數民族的跨地域流動性，擴展就業半徑，增加不同民族人員之間的互動機會，促進民族間的彼此了解和交融。實現各民族共同走向社會主義現代化是國家提出的戰略目標，鑄牢中華民族共同體意識是民族工作的主線^④。要實現這些目標，就需要將職教、發展實踐與各民族交往交流交融過程深度融合，成為一體。隨着藏族地區人口受教育水平

和職業能力提升，東西部地區之間人員的往來、各發展領域的合作、發展經驗的互鑒，更有助於價值理念層面的雙向了解。如近年來藏族地區一些接受了良好職教的青年積極開展社會創業，推動創新型社會企業發展，如生態旅遊、民族手工藝、電商等新型產業的嘗試，並形成了能夠與東部發達地區之間開展平等對話和交流合作的寶貴領域，成為能夠在發展理念和價值觀層面進行各民族深度往來的關鍵行業^⑤。通過廣泛開展東西部青年創業者之間的對話分享活動，實現價值互補、經驗互鑒、人員互通，有希望構建中國跨民族、跨文化、跨地域的社會企業家群體和社會企業家精神，有利於從深層次鑄牢中華民族共同體意識。

二 藏族地區民辦職教的實踐探索

無論公辦還是民辦的職教，都具有上述重要的社會經濟意義，但兩者又有所不同。以西藏公辦職業學校為例，目前有十二所中等職業學校（中專）和三所高等職業學院（大專），另外還有兩所技工院校^⑥，覆蓋全區七個地市。公辦職校設置專業全面，辦學經費充足，硬件設施先進，招生規模較大。此外，還有國家支持的內地西藏職業班校的開設，借助內地優質職教資源，進一步提升職教領域的辦學水平，幫助藏族青年提升技能。藏族地區的民辦職教則具有很強的內生性特點和靈活性優勢，一般是由當地的藏族民間精英發起、根據地方社會實際需求而創辦的，具有顯著的不可替代性。事實上，公辦與民辦兩種職教模式形成了相互補充、相互支撐的良性格局。其中藏族地區的民辦職教上接歷史上師徒制的職業傳承體系，同時為了適應當代社會的需求，在地方政府的引導下進行了一系列的積極變革和新的實踐探索。

筆者近幾年持續關注藏族地區民辦職教的典型發展案例，並於2023年夏赴四川、青海、甘肅等省的藏族地區做了專門的實地調查，對從事民辦職教的關鍵人物進行了深度訪談，發現了若干有效的實踐經驗。

（一）傳統師徒制在市場經濟下的新發展

在藏族地區，有不少傳統的民族手工藝具有近千年的傳承歷史，唐卡繪畫就是其中非常典型的一種，在2006年被聯合國教科文組織（UNESCO）評為世界非物質文化遺產（以下簡稱「非遺」）。作為以佛教題材為主的卷軸畫類型，唐卡繪製在歷史上是一門專業化程度很高的傳統職業，與之相伴隨的職教方式就是師徒制的技藝傳承。通過建立於十五世紀的西藏白居寺的壁畫題記可以知道，當時的唐卡繪畫技藝主要通過家族內師徒制和家族外師徒制兩種形式傳授。這種傳承形式一直延續到了二十世紀50年代，之後有所中斷。80年代初，西藏唐卡領域的民間職教重新興起，尚健在的一批老一代畫師開

始重新招收學徒。此時師徒制的延續主觀上是因為老一代畫師意識到唐卡繪畫技藝傳承面臨的危機，願意培養新一代畫師；客觀上是由於藏族民間社會和寺院對唐卡及壁畫繪製的需求大增，老一代畫師需要通過招收徒弟和傳授技藝，逐漸形成繪畫團隊。及至90年代，市場經濟在西藏獲得了普遍的發展，西藏以外的市場需求刺激了唐卡行業的更大發展，隨之對繪畫人才的需求快速增長，推動了民間唐卡繪畫學校的產生。

西藏丹巴繞旦唐卡藝術學校是眾多民間唐卡學校的一個典型代表。該校由西藏唐卡繪畫的著名傳承人丹巴繞旦老先生於1980年創立。丹巴繞旦1941年出生於西藏山南地區的唐卡繪畫世家，從小接受嚴格的唐卡繪畫理論和技法的訓練，於2007年被文化部評為第一批國家級非遺（藏族唐卡〔勉唐畫派〕）代表性傳承人。中國實施改革開放政策以後，他率先在自己家中開設培訓班，招收有興趣的藏族青少年作學徒，按照傳統方法培養年輕一代的職業畫師；同時破除唐卡技藝只在家族內部傳承的陳舊觀念，開創了西藏唐卡技藝從家族走向社會傳承的先河。後來該校不斷發展壯大，先後公益培養了五百多名來自西藏和涉藏地區貧困家庭的學生，造就了一批十分優秀的民間唐卡藝術家。這些畢業生成立自己的唐卡工作室，繼續培養第三代畫師。目前第二代和第三代畫師已經成長起來，共同成為當代西藏唐卡勉唐畫派的重要傳承群體。

在傳承方式上，該校較完整地保留了傳統的教育方式，同時也在積極融入現代化的新元素。例如，新入學的學徒至少要按照要求完成六年的學習和訓練，培訓時間和具體內容基本按照傳統做法進行，但學徒需要通過獨力繪



西藏丹巴繞旦唐卡藝術學校。（圖片由李健提供）

製畢業唐卡作品來證明已達到出師的水平，完成最後的畢業考核，此處也借鑒了現代學院制。所有學徒都不用交納任何學費，且在掌握了初步的繪畫技能之後，就會獲得學校發放的生活補助。隨着技藝的增長，補助的金額也會不斷提高，這樣就極大地減輕了青少年學習期間的經濟壓力。這種模式的形成既與傳統師徒制的影響有關，也與現代市場經濟的進入相關。學校可以通過在市場上接受唐卡繪製的訂單，來獲取辦學經費，掌握一定繪畫技法的學徒可以在學習和繪畫訓練中協助學校完成訂單，形成一種正向循環的效應，以維持民間唐卡學校的持續運轉。

該類型的民間傳統技藝的職業訓練看似十分傳統，但打破傳統的做法也非常多。如該校在學徒招收方面，完全突破了地域和民族身份的限制，甚至也沒有國籍的限制，有來自內地的漢族及其他少數民族學徒，也有個別外國人曾在該校學習唐卡繪畫。特別是該校也打破了過去只有男性可以學習唐卡繪畫的限制，女性畫師群體的出現成為藏族地區的一道新社會風尚。該校解決了一大批來自邊遠農牧區家庭子女的生計問題，他們掌握了謀生的技能，獲得了實現個人發展的寶貴機會。從普通放牛娃到傑出唐卡畫師的蛻變在該校屢見不鮮，其中技藝和理論水平高的畫師還被各級政府評為唐卡的非遺傳承人。尤其是其中最具創造力的一批畢業畫師，已經不再滿足於單純掌握唐卡手工技藝，而是以藏式美學和藝術理念為根基，開放地吸收融匯東部漢族地區的宋代工筆畫、山水畫的審美和藝術特點，逐漸形成當代西藏多元融合的新唐卡繪畫風格，正逐步成長為能夠代表當代藏族唐卡藝術水平的藝術家。

以丹巴繞旦唐卡藝術學校為代表的民間職教之所以能取得成功，核心在於充分保留了傳統職業技藝傳承中的有效做法，同時又能根據當下的需求和市場經濟發展的契機，利用全國的大市場來推動西藏傳統職教的內生型現代化。這種來自民間自發的創新發展實踐具有十分重要的啟示，也為中國民族地區探索傳統與現代深度結合的職教路徑提供了有益的經驗。

（二）傳統教育理念在現代職教中的創新運用

民族地區現代化的根本是個人的現代化，個人的現代化核心在於教育，對高質量的新型教育方式的探索，是促進該目標的關鍵。藏族地區教育事業在過去幾十年已經有了長足的發展，培養了大量人才，但是未來要實現中國式現代化的目標，必然會對教育提出更高的要求。特別是如何在深入挖掘中國優秀傳統教育理念和智慧的基礎上，進行創造性轉化和創新性發展，正是當務之急。在高度同質化的教育領域，要尋找差異化的有特色的經驗，就需要特別關注民辦教育中的成功經驗和探索。

青海省果洛藏族自治州地處偏遠，全州平均海拔4,300米，自然條件嚴酷，經濟社會發展在青海省處於末位。但正是在這樣的地區，將近三十年前誕生了吉美堅贊民族職業學校，通過職教和普通教育的結合，努力探索教育

現代化的可能路徑。2023年8月筆者對學校創始人吉美堅贊先生進行了訪談，他講述了辦學初衷：「我們學校是1994年建的，明年就是三十周年。我主要因為自己的經歷才創辦的學校。我自己是牧民，當時很難上學，後來有了機會上了一些學，從青海民大畢業，也去了一些寺院，學了一些傳統文化，就感覺到教育太重要了。畢業後一直想實現自己的願望，就是辦一個學校。1994年我辦學校的時候，果洛州的入學率只有19.6%。2002年又開始辦女子學校，女子學校辦了以後，對我們當地的入學率提高了很多。」

民辦教育是公辦教育的重要補充，在這個過程中，需要特別重視像吉美堅贊這類地方鄉賢的作用。因為是本着個人對家鄉的情懷做事，很容易探索出與眾不同的新經驗。如在學校選址方面，由於政府有集中辦學政策，一開始不太同意在山裏辦學，最後吉美堅贊還是堅持把學校建在山裏。這一方面是為了讓農牧區的孩子離學校近一點，另一方面是因為城鎮裏的環境比較吵鬧，對牧區的孩子影響大；山裏雖然條件苦，但學習環境特別安靜，不受社會影響。中國東部地區的傳統教育場所——書院，也大多建在山水清幽之處，與吉美堅贊學校的選址理念有異曲同工之處。從吉美堅贊辦學二十九年的經驗看，選擇在山裏辦學，創造一個安靜而不受干擾的學習環境是成功的：該校現在已經覆蓋從幼兒園到初中畢業的整個學段，效果也十分顯著，成為青海省民辦學校中的名校。

該校和上海等省市院校進行合作，讓畢業生前往東部地區深造，並在他們完成學業後招聘他們回校任職，由此形成正向反饋。吉美堅贊說：「我們第一屆畢業班，一個學生考到黃岡中學去了，一個考到上海浦東的民辦學校。上海做成了一個整體的民族班，這個班後來成了浦東的先進集體。我們的民族班一進來，整個學校的學習氣氛都改善了。最後我們和上海市做對口，上海當時教育廳的一個處長直接在一個教育的會上就提了，只要是果洛民族職業學校的學生，不用考試，直接可以進入。第一批是2012年去上海讀的高中，後面讀上研究生的都有。我們老師來源是自己招的，現在是自己學生上了大學後回來當老師，學校畢業後來讀到博士的已經都有好幾個了，女校也有很多研究生，他們非常熟悉這裏，也願意回來。」

一所位於青藏高原最偏遠的高海拔牧區的民辦學校，為甚麼能夠取得良好的辦學成果？吉美堅贊認為，關鍵是兩條原因，一是首先培養學生的道德文化素質，二是借鑒藏族傳統大五明文化中因明學的邏輯思辨方法：

道德教育方面，學校按照藏族傳統教育文化的觀念，積極吸收漢族地區的傳統經驗，主要先教做人，再教其他方面的知識，包括將《三字經》等翻譯成藏文來教學生，促使學生進入社會後在道德上能得到非常高的認可，間接導致學校的名聲愈來愈大。甚至被其他學校開除的問題學生在進入該校後，通過教育實現了良好的轉變。

邏輯學訓練方面，該校最早探索了利用因明學的辯論方法來提升學生的學習能力，促使學生的學習成績得到顯著提升，尤其是學生的辯論能力非常



吉美堅贊民族職業學校近三十年來生源一直非常充足。(圖片由李健提供)

強。從該校走出來的學生，曾獲得2012年全國辯論比賽研究生辯論的第一名，高中生辯論賽的前三名也是該校畢業生包攬的。後來青海省有些中學也嘗試學習這種方法，當然也有人提出了質疑，吉美堅贊解釋道：「有很多人認為，你這個是學習宗教的做法開設了因明學的課，對我們有很多刻板印象，覺得這個和宗教相關，還是有一點偏了。其實不是這樣。我們說的是辯論的教學模式，學的是怎麼去辯論的方法，而不是直接去學習因明學，把這個方法拿出來學習物理化學甚至詩歌都可以。現在傳統文化和教育結合很難，我們做到了。」

教育的中國式現代化，一條重要的出路在於中國傳統教育理念方法與現代教育的有機結合，該領域發展目前仍十分滯後，不妨多鼓勵來自民間的探索和創新。吉美堅贊民族職業學校通過探索道德教育和邏輯思辨教育獲得了社會和家長的認可，辦學近三十年來從來沒有發布過招生簡章，生源一直非常充足，家長需要提前一年給孩子報名。對於學校培養出來的學生今後的職業去向，吉美堅贊也有自己的看法：「如果青年不創業的話，我們國家怎麼去發展？我們的大學生畢業回來了以後，一直等着，特別是在青海都等着考公務員，我們甚麼時候能發展？我認為畢業生應該要創業。我們國家也一直在做這個事，比如創業的支持力度一直在加大，但是我覺得還不夠。如果社會上創業能打造起來，公務員就不會擁擠了，國家對包括社會力量這些要支持，要包容，要給他們一個發展的空間。」

青年一代通過創新創業來創造經濟和社會價值，是國家的希望所在，沒有青年創造精神的發揮，現代化就後繼無人。通過良好的教育來提升各族青

年創新創業的能力，就是為民族地區的現代化探索重要的出路。當然，這種探索是由各民族共同實現的，因此在教育領域，必然需要有民族團結教育。吉美堅贊指出該校在這方面也有自己的做法：「我們學校提民族團結口號提得少，沒張貼一個標語，但是實際卻做得很好。我這樣看民族團結，作為藏族把漢族傳統文化學好，這是內在的團結，文化的進入是真正的團結，文化融合最重要。國家一直在提倡民族團結，我們就是讓藏族學生學習好漢族的傳統文化。」

該校一直注重通過開設中華傳統文化課程來促進各民族文化交往交流交融，開闊學生的眼界和認知，增進不同民族學生之間的深層了解。現在中國民族地區的發展與現代化仍存在很多困難和挑戰，其中的一個癥結就出在教育領域。教育的現代化是國之大者，在全國教育領域中國式現代化的推進過程中，以吉美堅贊學校為代表的來自青藏高原地區的探索，具有很強的借鑒價值。只要不斷鼓勵探索，總結經驗，以包容和開放的心態面對，民族地區乃至整個國家的教育現代化就能取得日積月累的進步。

(三) 手工藝領域專業人才的跨文化培養

四川省阿壩藏族羌族自治州近些年通過重點聚焦文化傳承，進而實現了經濟、社會、文化和生態的全面協調，探索出很獨特的發展路徑。特別是該州的壤塘縣，由當地社會力量引領傳統文化的創新發展與傳統職教的現代化，當地政府全力支持協同，逐步形成政府和社會力量可持續的良性互動機制，實現相互支撐、共同發展進步的正向激勵。壤塘縣的經驗廣受關注，發展的層次和質量非常高，對民族地區現代化路徑的思考具有很強的啟發性和借鑒意義。

壤塘縣位於阿壩州西北部，傳統上屬阿壩州各縣中最偏遠貧困的縣，既沒有支撐性的傳統產業，也缺乏有吸引力的旅遊景區，發展十分困難。當地的優勢是位於康巴、安多和嘉絨三大文化區之交匯處，傳統文化和手工藝發達。特別是其中的中壤塘鎮，是藏傳佛教覺囊派的壤塘三大寺（卻爾基寺、澤布基寺、藏哇寺）的所在地，覺囊文化底蘊非常深厚。覺囊派是藏傳佛教中一個古老的派別，起源於西藏自治區日喀則市拉孜縣一條名叫覺囊的山谷，大約在十三世紀晚期就有高僧在此修建了覺囊寺。到了十四世紀末，有高僧赴西藏覺囊寺學經後返回壤塘縣弘法，從此將覺囊教法傳播到了阿壩壤塘地區^⑦。隨着覺囊派的傳入，該地區具有覺囊派風格的梵樂、唐卡繪畫、各類手工藝等不斷發展並沿襲到今天。

在充分考慮壤塘縣資源稟賦優劣勢的情況下，當代藏哇寺的著名宗教人士健陽樂住·仁波切（又名嘉陽樂住）於2010年在中壤塘鎮建立壤巴拉非遺傳習所，並不斷發展壯大。健陽樂住於1974年出生，2012年被文化部評為第四批國家級非遺（佛教音樂〔覺囊梵音〕）代表性傳承人^⑧，同年還被評為四川省

非遺保護工作先進個人。2017年，該所建立了壤塘縣壤巴拉非遺傳習協會，負責管理轄下各個非遺傳習所。截至2023年，該所之下已建有十七個門類的非遺傳習分支機構，有各類學生和畢業生五百多人，涵蓋唐卡、覺囊梵音、藏香、藏醫藥、藏毯、雕塑、藏裝、緯絲、刺繡、堆繡、陶瓷、藏茶、藏式護膚品、藏藥浴、瓷板畫、擦擦、藏紙等各門類傳統技藝的傳承和教學。

當地州縣政府全力支持非遺傳習和文化產業扶貧工作，對口支援壤塘縣的浙江省溫州市也積極參與其中並支援2,850萬元(人民幣，下同)，共同在中壤塘鎮裏建設了佔地8.3萬平方米的浙川文化產業園，「着力打造以非遺文化傳承和創作為核心，集對外分享展示、文化藝術學術交流和藝術品線上線下流通、特色文化原鄉居遊體驗等為一體的綜合服務區，包括壤巴拉非遺傳習創業園傳習中心、村民活動中心、非遺展示中心、非遺交流中心4個中心」^⑩。2019年該園區投入使用，園區的傳習空間、展示空間、生產空間和手工藝人的住宿空間都由政府免費提供，極大改善了該所的硬件環境，同時還便於當地的青年就近在園區學習和就業。壤巴拉非遺傳習所的職業技能傳授教育呈現出以下幾個特點：

一是手工藝門類的跨界，打破過去民族文化的邊界，在學生的培養過程中注重不同民族文化藝術的薰陶，如鼓勵藏族學生臨摹宋代江南繪畫，將唐卡繪畫和宋代繪畫風格進行融合創新；將藏醫傳承和傳統的中醫、道醫結合，進行一體化學習；目前正在探索將唐卡繪畫技藝用於景德鎮瓷器繪畫上、將藏式陶藝和宜興紫砂技藝進行融合等，呈現出民族非遺手工藝跨界融合的特徵。



壤巴拉非遺傳習所注重不同民族文化藝術的薰陶。(圖片由李健提供)

二是非遺傳習教育中地域空間的跨界，推動非遺傳習走出去，結合國家對口支援機制，在東、中部地區設立了二十個飛地型傳習基地，成為跨民族非遺傳承的載體和平台。位於上海市金澤鎮的金澤工藝社就是其中的典型代表，在當地培養出一大批的唐卡等藏族地區非遺手工藝的優異人才。

三是傳統技藝傳授和現代技術學習的跨界，如該所正在培訓唐卡畫師學習電腦動畫的繪製技藝，計劃將唐卡繪畫技藝與動畫片結合，創作格薩爾王（古代藏族人民的英雄）等主題的系列動畫片。

四是非遺傳習機構與學術研究界的跨界，該所與清華大學、浙江大學、中國美術學院、故宮博物院等機構建立長期合作關係，多次召開研討會，對各民族傳統文化中涉及的哲學、思想、藝術、美學及經濟社會價值等進行研討，組織實地考察，邀請高校著名學者為非遺傳承學徒開設講座等，取得了良好的效果，手工藝人對此反應很積極。

在整個阿壩州的非遺手工藝傳承教育和發展領域，業內人士一致公認壤塘縣是做得最出色的。通過政府支持，目前壤塘縣全縣有非遺傳習所四十二個，從業人員和學徒達到三千多人，文化產業扶貧成效十分顯著。調研中遇到的女唐卡畫師卓姆措是中壤塘鎮人，1999年出生。卓姆措講述：「我家裏經濟條件不好，需要人幹活，十二歲時幫家裏放牛。有一天我的奶奶出去時，聽說了壤巴拉非遺傳習所招收唐卡學徒，問我想不想去學，我想去，就到傳習所學習唐卡繪畫。一直學了七年，很艱苦的，前些年就畢業了。現在已經結婚成家，丈夫也是非遺傳習所的畢業生，我們都在傳習所工作。像我們這樣的夫妻在傳習所裏還挺多的。」從放牛娃成長為優秀唐卡畫師，短短幾年經歷的人生蛻變，很好地詮釋了適應於青藏高原地區的現代化職教和新興發展方式。卓姆措與其他畫師合作繪製的一幅大型唐卡，曾被國內一位收藏家以300萬元的價格收藏。像卓姆措這樣的例子在傳習所並不鮮見。

壤巴拉非遺傳習所畢業的學生，可以按照自己意願出去獨立發展，也可以留所就業。「在讀學員2至3年的學藝期間，能領到月均500元的生活補助，學員作品銷售收益60%歸學員所有，40%納入生活補貼及園區運營管理」^⑩。由於所內工作條件好，目前畢業學生中90%都自願選擇留所工作。培養出來的傳習所各類管理人員也達上百名，並成為運營、維繫該所的中堅力量。畢業生如今大都成家立業，生兒育女。為了方便這些父母工作，該所專門建立了幼兒園，所內手工藝人下一代子女得以就近入園接受教育。隨着在東部地區飛地傳習基地的建立，如今一部分手工藝人已走出壤塘，到東部各省發展。

壤塘縣政府將「文化強縣」列為發展戰略，盡力為手工藝人的居住、生活提供便利條件，盡可能解決遇到的困難，受到當地非遺傳承人和手工藝人的普遍稱讚。2023年9月，在浙江省溫州市鹿城區對口支援壤塘縣工作隊的支持下，壤巴拉非遺傳習所在中國美術學院南山校區舉辦了「藏風宋韻——壤巴拉非遺藝術展」和非遺大講堂，反映各民族文化交融的精美手工藝品和唐卡等藝

術品受到杭州市民的熱烈歡迎^①。這種民間職教與文化產業相結合的發展方式，事實上已經超出了發展領域，具有很深層次的價值啟發。

壤塘的經驗探索，顯示出貧困民族地區通過發揮民辦職教的力量助推內生型發展的可能性，特別是注重青少年深度教育的力量，傳習所的實踐可謂具有一定教育試驗性質的發展探索。在職教領域的具體經驗上，一是深入挖掘傳統學習方法的力量，重視對學生專注力與內心力量的開發，形成非常沉浸和投入的學習狀態，產生了十分高效的學習效果。藏族青少年的高度專注保證了其手工技藝學習的高效率，挖掘出學生在藝術和審美上的敏銳性、獨特性，也提高了其藝術品的審美價值。二是盡可能提供高水平的教育資源，試圖為藏族貧困青少年鋪就手工藝大師養成之路，可以看到在具備理想的教育條件時，他們所能達到的高度。三是特別注重挖掘跨界教育的力量，打破漢藏民族文化的邊界，跨族群文化交流在藝術和審美上發生了深層次的碰撞融合，促進了民族間深度的交往交流交融。壤塘的發展實踐，既是青藏高原地區各民族共同走向現代化的典型範例，也是推動鑄牢中華民族共同體意識落地的代表性個案。

發展和現代化歸根到底是個人對發展和現代化的認識、支持和推動，其中最關鍵的是教育。傳統的教育理念和方式事實上已經不能完全滿足新時代的經濟發展和現代化的需求，因此需要特別關注教育理念革新的重要價值。以壤巴拉非遺傳習所下設的唐卡傳習所學生為例，不僅學習唐卡繪畫技藝，還通過博物館得到美學教育的浸潤式薰陶；反覆臨摹宋代工筆畫，接續了歷史上漢藏繪畫藝術交流的傳統，實現了漢藏藝術與美學的交融碰撞；再通過與高校教育資源對接，努力營造出藝術人才養成的良好環境。這樣的教育方式顯著促進了學生內在的成長，實現自信、自在、自我認同與尊嚴的建立。該傳習所的職教實踐表明，即便是常規學業表現較差的藏族學生，只要通過合適的自信教育和專注力與內心力量的發掘，就能夠產生十分積極的教育效果。這種教育回歸本質的理念革新，不僅在民族地區的職教和人才培養過程中具備可借鑒的價值，對整個國家的職教都具有啟發意義。

（四）農牧區少數民族青年的科技應用教育

在一些單一少數民族聚居程度高的地區，當地民眾的國家通用語文使用能力較低，少數民族語文使用較為普遍，如青海省和西藏自治區的很多農牧區就非常典型。在這種情況下，因為語言能力差異而失去就讀公立大學機會的藏族青年，特別需要民間職業學校來提供針對性的教育服務，尤其是希望學習計算機科學等高層次專業的學生。

洛藏科技職業技術學校（洛藏職校）成立於2015年，由洛藏先生創辦。洛藏是出生於青海省海南州的藏族人士，擁有博士學位，曾是西藏大學計算機

專業的教授。他在2015年左右辭職回家鄉後創辦了這一以計算機專業為特色的職業學校並自任校長。該校規模不大，但截至2023年已設立了中專、大專和本科專業學位，其中中專是計算機技術專業，大專是計算機應用技術（藏文計算機方向）專業，本科是計算機科學與技術專業。大專在2016年開始招生，筆者訪問該校期間，在校的學生全是大專、本科學生，中專於2023年9月開始首批招生。洛藏說：「我們學校2018年首屆學生畢業了十七個人，2021年有十個人回來感恩母校。當時有的學生就哭了，因為有了洛藏職校他們才有了上大學的機會。因為青海師大〔青海師範大學〕、民大〔青海民族大學〕、青海大學這些學校，如果國家通用語文考試分數達不到就進不去。我們這個學校有國家制定的特殊政策，這幾年國家對我們的政策更優惠了，原來我們分數線都在100分以上，但是這兩年，國家說要培養本地的信息化人才，所以把分數定到了90分，實際真正的分數是70分，因為有20分是少數民族加分。」

洛藏職校之所以能堅持不懈辦下去，與青海省農牧區的實際需求有關，洛藏解釋道：「民族地區的計算機技術真的很落後。我是共和縣出生的，父母是牧民，我在藏大〔西藏大學〕裏當老師的時候，回到家鄉時，人們經常問我教甚麼，我說教計算機，他們根本都聽不懂。內地的計算機技術，這兩年已經沒有問題了。比如說西寧的一些職校裏，計算機專業都已經飽和了，計算機學完出去不吃香，因為大家都會。但是在農牧區，大家還是不會。」

洛藏職校的成功開辦也與國家近些年的政策支持分不開。由於職教在國家視野中的重要性愈來愈高，為民族地區民辦職教的發展提供了空間。同時大量中專畢業生也迫切需要有一個進一步深造的通道，渴望讀大專。洛藏感歎道：「省教育廳真的很支持我們的事情，我們也很感動。我原來都不知道國家有這麼好的政策，我們參與進來以後才發現，少數民族優惠政策真的很多。這兩年學生愈來愈多，我們王校長說：『這些學生家庭經濟條件不好，父母沒受過教育，沒有能力讓孩子學好漢語，沒這個意識，也沒有經濟能力。孩子生在哪裏就在哪裏長大，沒辦法學到漢語，就考不上學，他們就只能在社會上流浪。現在有了這個職業學校，他們就可以來上學。』我們這兩年招生挺好，每年都是三十多名，這些學生大多來自民族地區的中等職校。」

民辦職校的優勢在於靈活，能根據一個特定區域的發展現狀和實際需求來設置專業，儘管規模可能很微小，但培養的都是實用型人才，能夠切合農牧區基層發展。洛藏認為，目前各個大學都沒有藏文的計算機應用技術專業，洛藏職校開設了以後，對滿足農牧區的發展需求特別有用。尤其是洛藏職校支持建立的三個小微企業創業孵化園區裏，有八十多家小微企業，包括很多合作社和家庭牧場，他們特別歡迎職校的畢業生，職校也一直在引導他們走農牧業現代化之路，積極嫁接互聯網和計算機技術。隨着藏族地區的不斷現代化，人們對科技的興趣愈來愈大。曾有學生在西北民族大學讀完其他專業的大專以後，又來洛藏職校讀計算機的大專，說明人們感覺到了科技的重要

性。洛藏職校目前只有計算機一個專業，也需要有新的專業拓展，該校正在籌劃開設農業經濟管理專業。

洛藏職校的存在與當地藏族中專畢業生的語言能力密切相關，正是因為國家通用語文的普及需要一個較長的過程，給洛藏職校提供了發揮積極作用的空間。洛藏提到：「我們也有點擔憂未來的生源問題。後面的青年漢語可能會愈來愈好，也許他們就不太需要學藏文計算機方向。但是現在的生源還是特別充足。國家對高職的計劃招生，就是中專畢業上大專的，只招60%的學生，剩下的40%就沒地方去，只能在社會上待着。我們學校給他們提供了繼續上學的機會。這些學生很多都聽不懂漢語，大專畢業後也考不上本科。我們做本科教育也是想通過我們的雙語服務來提升一下這些學生。我們本科的學生是通過雙語來教學的。學生們過來讀計算機本科，不懂的地方可以用藏語來解釋。他們用純漢語學習還是拿不下來。我們現在向國家申請的是用漢語教課，考試也是用漢語，但在教學實施過程中還是用雙語教學，學生學起來就特別方便。」

這種根據少數民族學生的實際情況配置教學語言的做法是比較有效的。當然，語言除了具備交流工具的價值，也擁有情感和認同的價值，特別是針對少數民族語言，如何處理好這兩類價值的關係十分重要，洛藏對此深有體會：「我們有一次拿着一個自己開發的藏文點讀筆電子產品，參加科技部的創新創業大賽，得了一等獎。我們到家鄉去講這個事情的時候，很多人都不信，連大學生們都不相信。我們在朋友圈子裏去講的時候，他們都說，『國家級〔獎項〕裏面還能有藏文的一份子啊？』我說，『有啊，國家專利裏有藏文的產品』。我們2016年去蘇州比賽，評我們那個產品的時候，評委全是不懂藏文的，但是產品看到了，這個產品裏面藏文、漢文、英文都有，就給了優秀企業獎。我們回來就說，『你看，在國家的體系裏，每個民族的機會都有。我們只是沒有去爭取，我們沒有舉手』。我們獲獎以後，學生們就覺得，『哦，國家的專利裏面可以有藏文，國家的獎項裏面可以有藏文，國家的教育裏面也可以用藏文來講計算機』。我們參與了之後才知道，原來國家體系裏都有，只是我們沒去弄，所以一定要學習國家的政策。」

民族地區的民辦職業學校不光有職教，由於對少數民族學生的心理和認同有更深入的了解，所以在學生的國家認同教育方面也有自身的獨特之處，能夠根據學生的實際情況採取更加靈活有效的教育方式。如洛藏就曾做過相關的探索：「我們學校的畢業生出去的時候還是很了解國家政策。我們還做過這樣的探索，去年〔2022年〕我說你們是做信息化的嘛，讓學生們去了解一下藏文網站的情況。他們了解過了以後發現，哎喲，藏文網站基本上90%都是國家的資金在支持，我說，『你們以前有沒有感恩過國家？沒有國家的資金，藏文網站都做不起來』。學生們這麼做了以後就知道了，小小的一個藏文網站，原來可能民間的也多，但是民間的不可持續，但是國家支持的就一直

在。我們這麼做了以後，學生就知道人民網、新華網都有藏文，這就是我們這個學校的作用。我就說，『我們走的是有民族特色的路，但是不能傷害這個國家，一定要支持這個國家』，就這樣做的。這種活動公辦的〔職校〕也沒辦法安排，但是我們民辦就可以了。所以我覺得，有時候這樣民辦的機構多一點，有可能是不是好一些，因為它靈活嘛。」

洛藏職校只是青藏高原地區眾多民辦職校中的一個例子，但是能夠很生動地揭示民辦職教的重要性和獨特優勢。特別是不能因為學校規模的微小而忽視其存在的價值，眾多遍布社會各個角落的小微型民辦職校匯聚在一起，也能迸發出推動社會發展進步的巨大正能量。尤其是這類民間教育實踐中所孕育的智慧、價值和經驗，往往更加寶貴，值得整個民族地區在推進職教發展的過程中積極吸收借鑒。

三 民族地區民辦職教的未來展望

當前國內外環境和經濟發展趨勢顯示，以新興科技為支撐的高端產業競爭態勢愈發明顯，東部發達地區的先發優勢和在經濟發展全域中所佔據的位置將更加凸顯。在此背景下，西部民族地區只有規避發展劣勢，另闢蹊徑，充分發揮該區域的內生性力量和靈活性優勢，形成特色化、差異化發展路徑，才有可能在未來的激烈競爭中獲得不對稱的發展優勢，並通過職教給新一代少數民族青年的人力資源充分賦能，再經由向區域外轉移就業及區域內就業，實現暢通的社會流動和經濟社會的協調發展。正是在這個意義上，藏族地區民間職教探索的價值，事實上已經不再局限於教育領域，而是在微觀層面具備了推動社會良性發展的重要功能。這是我們今天關注民族地區民辦職教的初衷所在。

展望未來，隨着民間職教探索及其價值被愈來愈多地發現，將來必定會湧現出更多具有引領性和啟發性的個案。當然，上述案例已經啟發我們，當前亟待構建民間與政府在職教領域的良性互動機制，推動民族地區民間職校與中、東部地區職校建立密切合作關係，形成多方合力，增進彼此了解。筆者認為後續可從以下三個方面加以關注和改進：

第一，民辦職教深明民間探索創新之道，可進一步激發少數民族青年的潛力與活力。過去十幾年，藏族地區民辦職教更多地以自發創辦為主，來自政府的支持在逐步增加，但仍然遠遠不夠。未來應該從促進民族地區長遠發展的角度，給予更大力度的鼓勵和支持，為民辦職教提供更加制度化的、有彈性的發展空間。特別是針對眾多民間小規模、非正式的工坊類職業技能傳承機構，在註冊登記備案和日常管理方面做出變通安排，提供及時有效的幫助，同時避免過多微觀層面的干預。對職業技能傳授和職業人才培養績效良好的民間機構，應當給予積極獎勵。

第二，民辦職教與公辦職教可進行深度合作並打通制度化渠道。在西藏和青海等地的民辦和公辦職校，已有一些探索性的合作經驗，特別是一些中專吸收民間非遺傳承人來當授課教師，並取得較多積極反響。但由於大量民間機構的制度和規範化程度與公辦職校差異非常大，導致雙方的合作存在不少制度性障礙。未來在政府支持下，一方面應該提升民間職校的規範化水平，另一方面需要因地制宜，建立多樣化的合作渠道，在生源、師資、課程、實習等方面實現互通有無，在職業人才培養理念方面開展深度交流，共享職教發展資源，形成雙贏格局。

第三，建立民族地區與中、東部地區職教的相互借鑒與共同發展機制。民族地區民辦職教的優勢在於植根於傳統文化，技藝傳承經驗成熟，學生培養機制靈活，培養效果好，可以與中、東部發達地區職教的規範化、專業化、現代化形成優勢互補。通過國家已有的對口支援和東西部協作機制，持續推進東西部民辦職教的深度交流合作，不僅能夠實現互相取長補短，共同提高，還十分有利於各族青年學生和教師之間充分地交往交流交融，增進對彼此的了解，構築更加和諧包容的民族關係，不斷生成對中華民族共同體的積極認同意識。

註釋

- ① 馮文懷：〈民族地區職業教育：開發西部的一把鑰匙〉，《民族團結》，2000年第6期，頁33。
- ② 數據來自西藏自治區人力資源和社會保障廳公布的2021年三批高校畢業生就業崗位計劃，參見https://hrss.xizang.gov.cn/zpxx/202011/t20201130_245620.html、https://hrss.xizang.gov.cn/xwzx/tzgg/202104/t20210407_244624.html、http://hrss.xizang.gov.cn/xwzx/tzgg/202107/t20210706_249468.html。
- ③ 〈西藏自治區政府工作報告（2024年）〉（2024年1月7日），中國經濟網，http://district.ce.cn/newarea/roll/202401/22/t20240122_38875902.shtml。
- ④ 潘嶽：〈鑄牢中華民族共同體意識是民族地區各項工作的主線〉（2024年1月26日），旗幟網，www.qizhiwang.org.cn/n1/2024/0126/c458429-40167466.html。
- ⑤ 陳玉鳳等：〈社會支持視角下藏族大學生創業研究〉，《職業教育》，2023年第6期，頁976-82。
- ⑥ 張雪芳：〈西藏打造西藏特色現代職業教育體系〉（2024年1月25日），人民網，<http://xz.people.com.cn/n2/2024/0115/c138901-40714304.html>。
- ⑦ 王怡瀟：〈覺囊派歷史與藝術源流考辯〉，《青海民族大學學報（社會科學版）》，2022年第2期，頁177-85。
- ⑧ 中國非物質文化遺產網，www.ihchina.cn/representative.html。
- ⑨⑩ 楊驍：〈深化對口支援 共敘山海情深——浙江省對口支援壤塘縣浙川文化產業園見聞〉，《阿壩日報》，2022年8月23日，第1、4版。
- ⑪ 〈西子湖畔的藏地神奇，去恆廬感受來自壤巴拉的敬畏與極致〉（2023年9月28日），騰訊新聞網，<https://new.qq.com/rain/a/20230928A0A0FL00>。