

BAUHAUS

HVORNÅR?

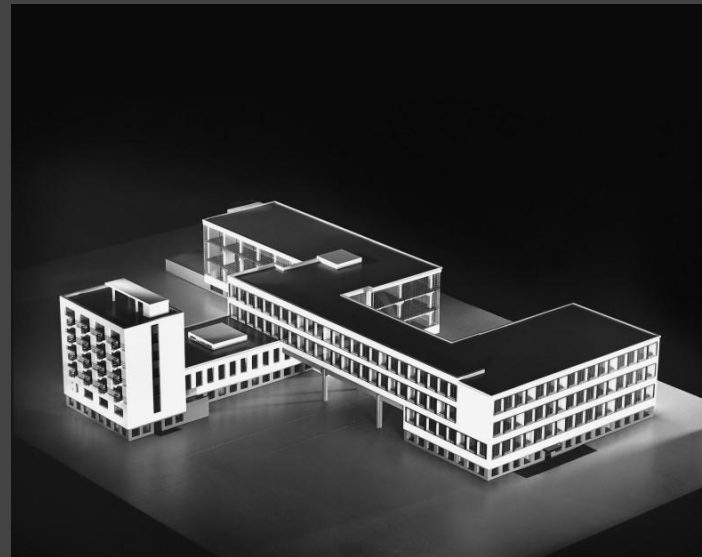
→ 1919-1933

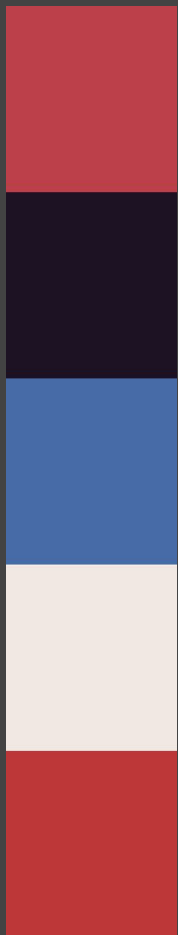
→ Walter Gropius



HVORFOR/HVORDAN?

- Et resultat af 1. Verdenskrig
- Genforene den anvendte kunst og produktion
- Ærlige præsentation
- Ny respekt for håndværk og teknik i alle kunstneriske medier
- Ingen tilknytning til politiske eller nationalistiske overbevisninger
- Blandet stilarter; konstruktivisme, futurisme, Art Nouveau, Jugendstil og Arts and Crafts





1923

FARVER

- Sort/hvid & primære farver
Baseret på konstruktivisme
- Kontrastfyldt
- Mørke og lyse farver bruges
for at drage tilskueren til at se
på de ønskede elementer
- Eks. at en stor figur har en
mørk farve og en lille er lys
- Som helhed skaber det
balance



1968



2008

LAYOUT

→ Ingen udsmykning;
Form følger funktion



→ Få elementer



→ Fremtrædende geometriske
figurer



→ Asymmetrisk
Markante linjer

→ Dynamisk & kootisk; harmonien
skabes med figurernes kontakt



→ Form- farve- og
størrelseskontrast



TYPOGRAFI

→ Jan Tschichold
“Die Neue Typographie”, 1928

Opgør med datidens typografiske tradition

→ Simple, geometriske former
Eksempelvis firkanter, cirkler, trekanter

→ Asymmetri baseret på former og figurer

Bauhaus

Aa Ee Rr

Aa Ee Rr



Tätigkeit

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

TYPOGRAFI

- Enkelt, informativt og funktionelt tekstudtryk
Brød med fortidens dekorative typografi
- Inspireret af industrialiseringen
- Sans-serif
- *Futura, Universal, Helvetica*

Nail BAUHAUS udseendet!

Regel #1: Form følger funktion

Regel #2: Typografi har betydning

Regel #3: Geometri er Konge!

