

## Indhold:

Første udkast  
Refleksion & analyse  
Udvælgelsen  
Eksekvering af Splash-image  
Andet udkast

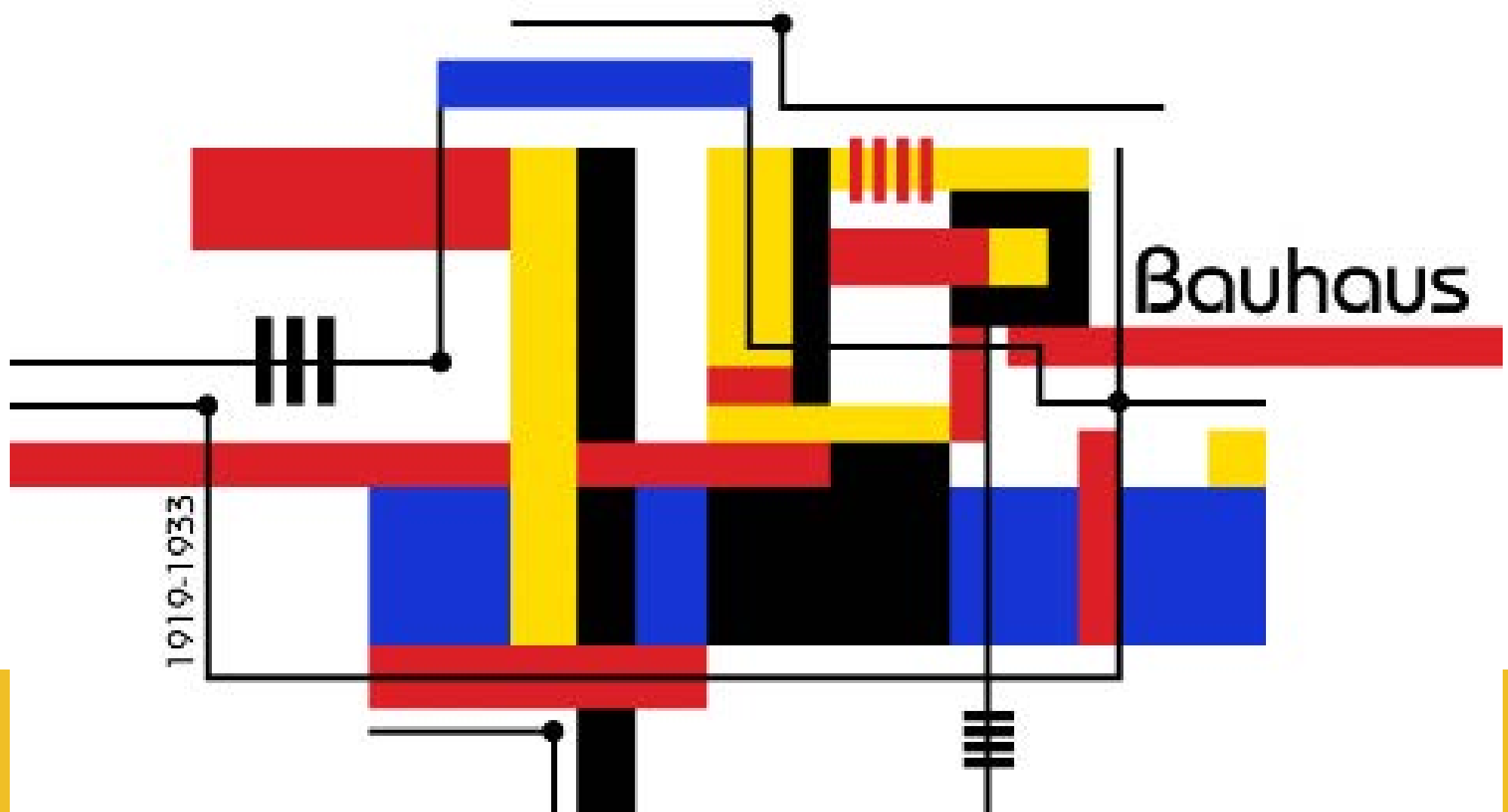
**[Link til styletile](#)**

**Navn:** Ida Emilie Munch Amdisen

**Gruppe:** Gruppe 3

**Stilart:** Bauhaus

## Første udkast

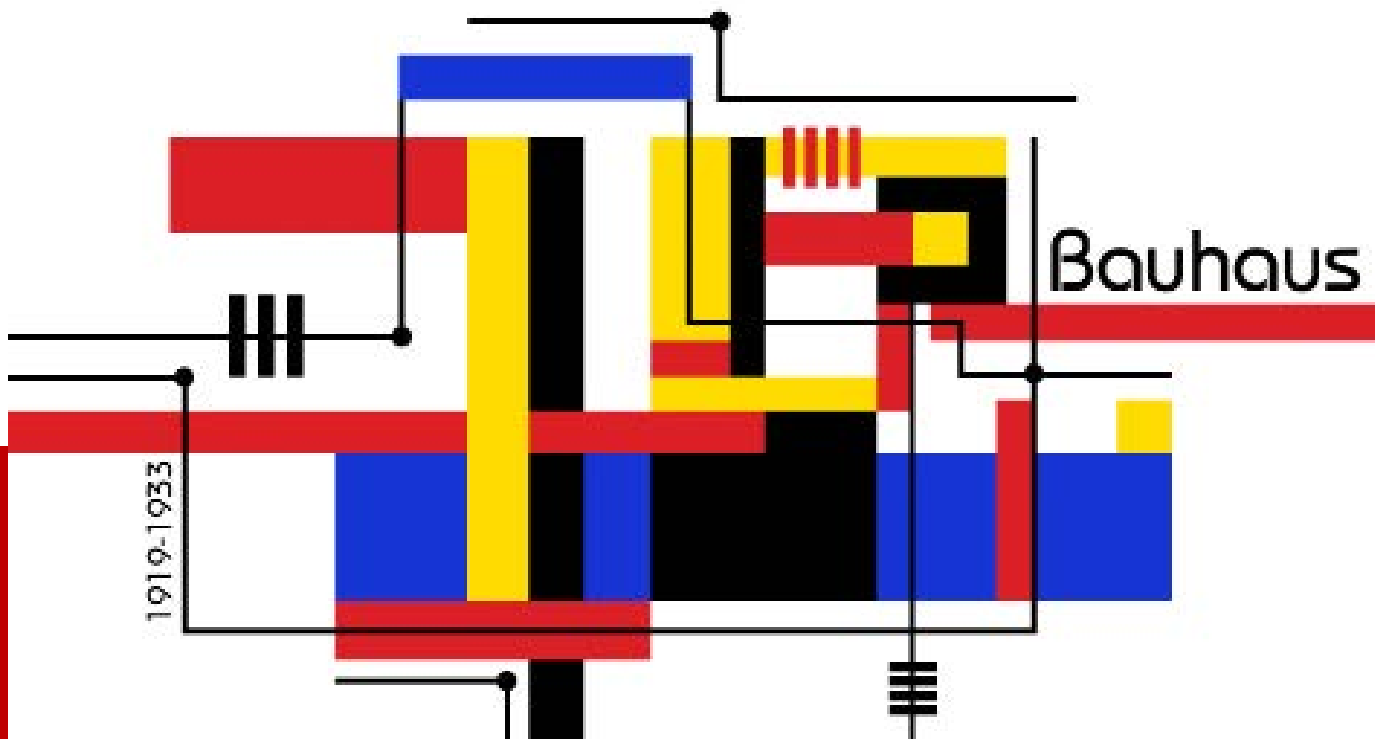


# Refleksion & analyse

Mit første udkast tog udgangspunkt i et design af Walter Gropius ved navn 'Bauhaus Manifesto' fra 1919.

Designet består, lige som så mange andre fra samme periode, af en række forskellige geometriske former i varierende størrelser og farver. Jeg var interesseret i det assymetriske og vilkårlige i kompositionen, og ønskede at genskabe en lignende effekt på mit splash-image. Det opnåede jeg ved at anvende figurer i form af firkanter og farver i rød, gul og blå i en tilfældig sammensætning. Billedet er abstrakt med gennemgående farver, og da formerne udelukkende består af firkanter der overlapper og forbindes, skabes der en harmonisk komposition.

Farverne i designet er repræsenteret ved deres egen stærkeste nuance, bedst beskrevet som egenkontrast. Farverne har jeg valgt ud fra stilartens præmisser, og altså ikke ud fra egen personlig præference. Farverne rød, gul og blå er alle primære farver, som adskiller sig fra hinanden så meget som muligt. Det i sig selv er med til at skabe kontrast, på samme måde som variationen i formernes størrelse gør. Derudover har jeg forsøgt at skabe et hierarki gennem min overskrift og underrubrik, hvor jeg har arbejdet ud fra størrelsesforholdene og deres vigtighed.

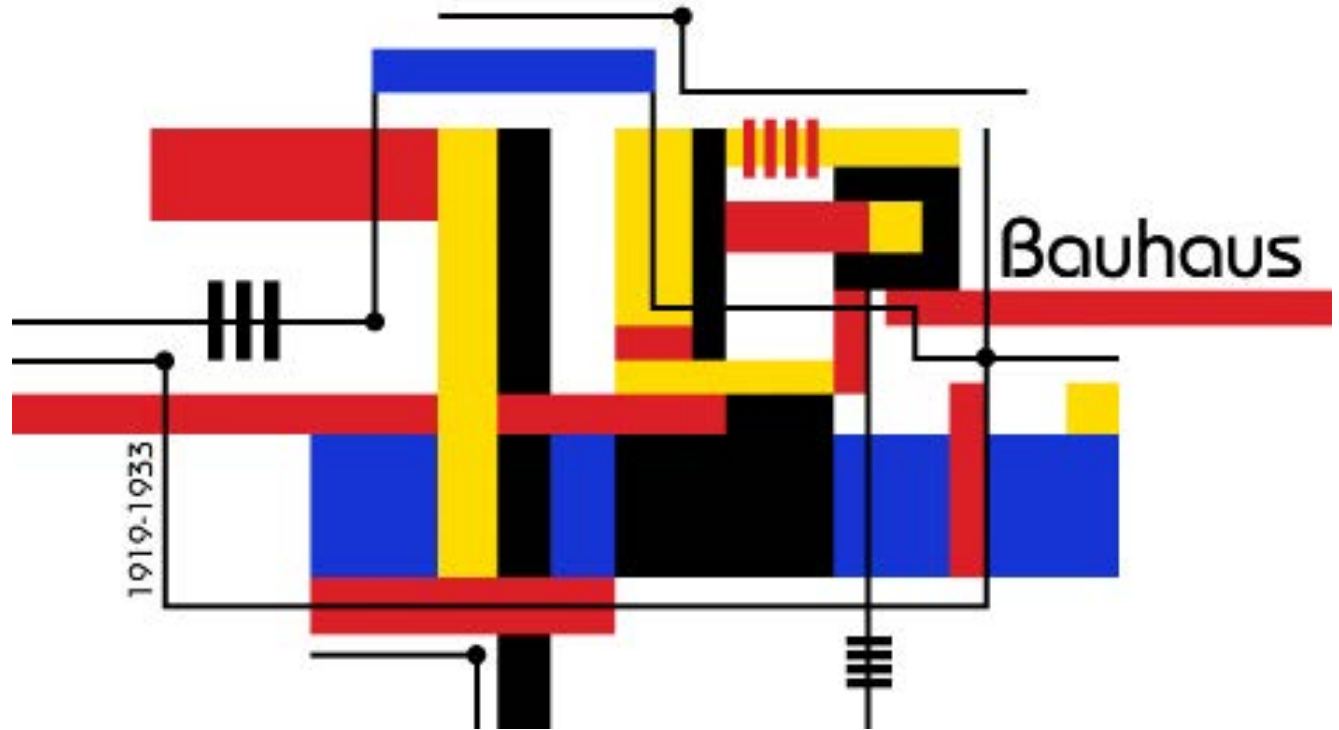


# Udvælgelsen

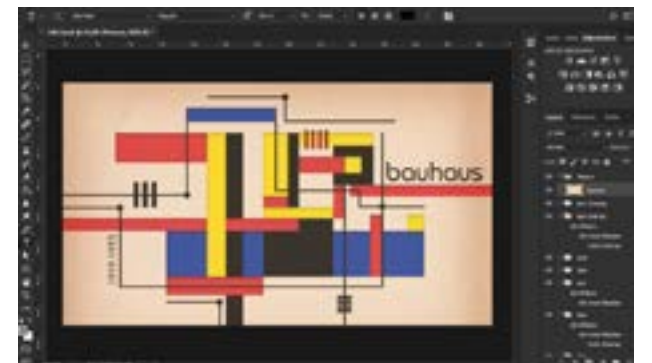
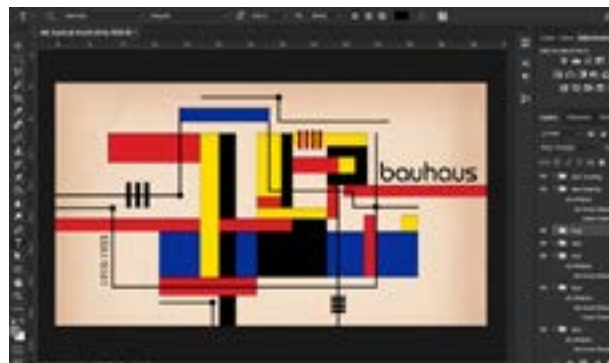
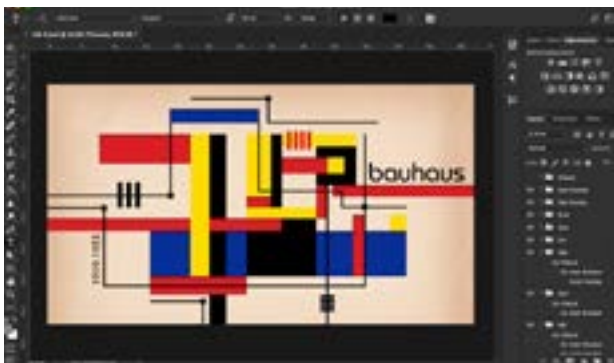
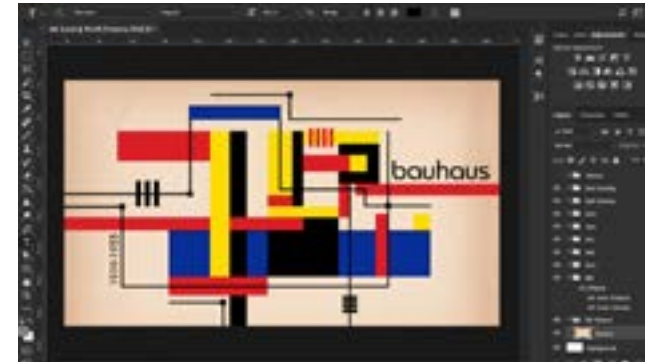
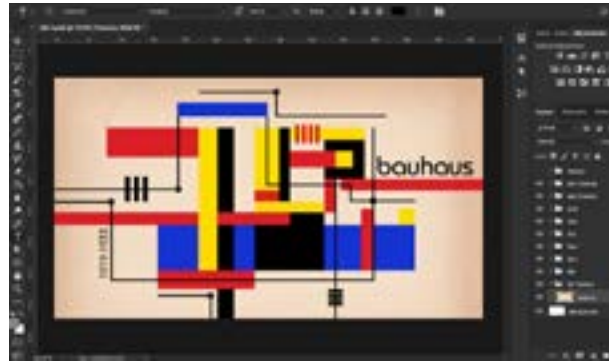
Jeg vælger at fortsætte med mit første udkast.

Jeg har valgt at fortsætte med mit første udkast af idé nummer 2. I forlængelse heraf, ønsker jeg at fokusere på detaljerne i form af farver og tekstur, og derigennem skabe mere dybde i billedet. Jeg ønsker fortsat at forholde mig til de primære farver, og vælger at bibeholde kompositionen, da jeg mener den fortsat fungerer. Trods assymetrien er der stadig balance i layoutet, og de overlappende elementer og farver er med til at skabe harmoni i et ellers kaotisk design.

Farverne matcher stilartens farvepalette, men jeg vil i mit næste udkast eksperimentere med deres nuancer. Da stilarten udelukkende gør brug af primære farver, giver det mig ikke meget plads til at udforske de forskellige farveharmonier.



# Eksekvering af Splash-image



## Andet udkast

