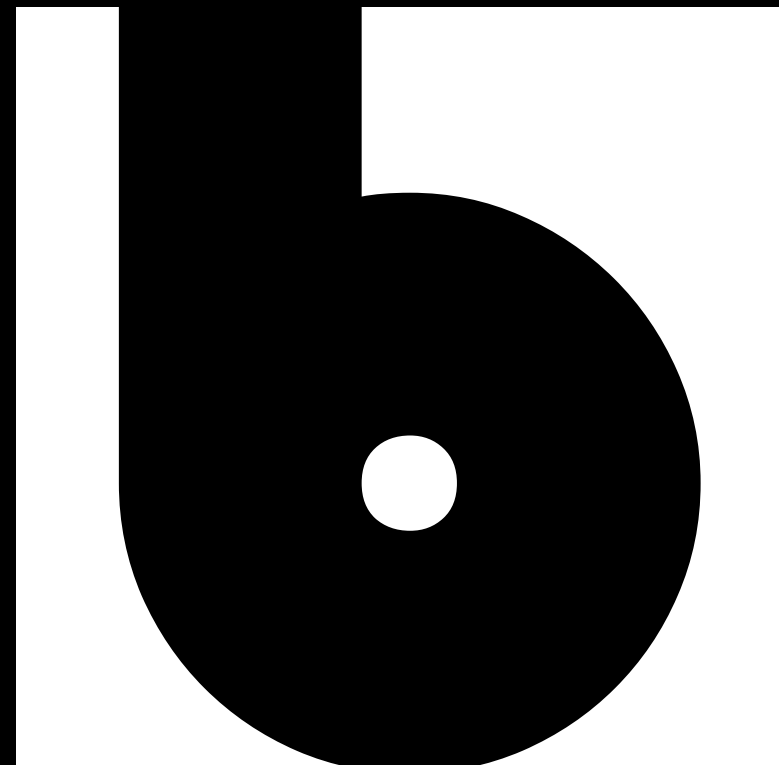


baubaus



bauhaus

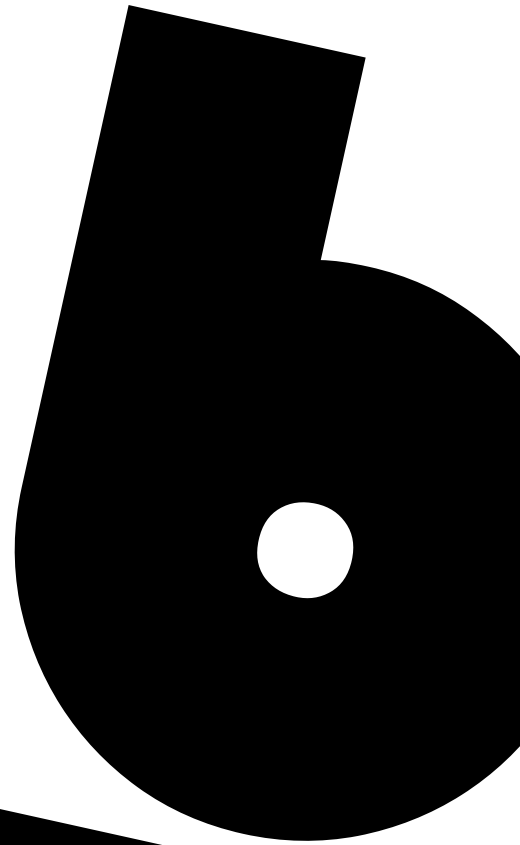
Designet af:
Ukendt

Downloaded fra: <https://www.ffonts.net/Bauhaus.font/download>

Formål:
Overskrifter

Kendetegn og klassificering:

'Bauhaus' er en geometrisk sans-serif type, på lige fod med mange af Bauhaus stilartens øvrige skrifttyper. En monotype med ens linjer og tykkelse, primært i runde, bløde geometriske former. Typografien fra perioden bar præg af klare linjer uden dekoration, hvilket 'Bauhaus' fonten er et tydeligt eksempel på. Specielt ved denne skrifttype, er dens runde former - lig Futura - som er med til at understrege de geometriske tendenser som sås indenfor Bauhaus stilarten.



Hvorfor vil jeg bruge den i mit design:

'Bauhaus' afspejler stilarten og dets simple og funktionelle udtryk. Jeg mener ikke, at skrifttypen gør sig egnet som brødtekst, da en mindre skriftstørrelse vil gøre den svær at læse. Af den årsag har jeg kun valgt at bruge den som overskrift, og i dette tilfælde formateret i minuskler; et typografisk fænomen man for alvor tog i brug i forbindelse med Bauhaus-bevægelsen og særligt Herbert Bayer.

Futura

Designet af:
Paul Renner i 1927.

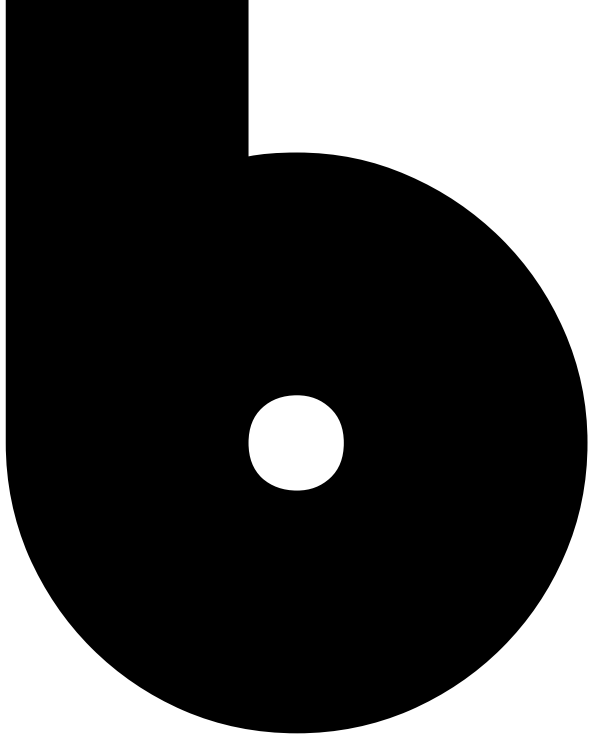
Downloaded fra: <https://www.fonts.net/Bauhaus.font.download>

Formål:
Overskrifter eller brødtekst.

Kendetegn og klassificering:
'Futura' er baseret på simple, geometriske former - særligt cirklen - tilsvarende andre Bauhaus designs fra samme periode. Linjerne er lige i vægt uden megen kontrast og tilhører den geometriske sans serif klassifikation. Bogstaverne fremstår lige brede, og kan derfor kategoriseres som en monotype. 'Futura' tilhører en stor familie som findes i mange forskellige varianter så som **fed**, kursiv, medium eller light.

Hvorfor vil jeg bruge den i mit design:
Da jeg mener at min display font ikke egner sig i mindre skriftstørrelser, har jeg med 'Futura' valgt en skrifttype som holder sig inden for stilartens præmisser, samtidig med at den afviger fra overskriften for at skabe variation. Da Bauhaus' principper bygger på funktionalitet og simplicitet, har jeg gennemgående valgt at holde mig til enkle sans-seriffer.

Desuden er 'Futura' udviklet som et led af Bauhaus og konstruktivisme-bevægelserne. Af den årsag finder jeg valget af Futura relevant.



Helvetica

Designet af:

Max Miedinger og Eduard Hoffmann i 1957.

Downloadet fra: <https://www.dafontfree.net/freefonts-helvetica-f128587.htm>

Formål:

Overskrifter eller brødtekst.

Kendetegn og klassificering:

'Helvetica' er en grotesk sans-serif skrifttype, kendt for det tætte mellemrum mellem bogstaverne og dens høje x-højde. Fælles for både 'Futura' og 'Helvetica', er den minimale kontrast mellem linjer og tykkelse, hvilket gør skriften særlig upersonlig. Ligesom med de øvrige skrifttyper, er de manglende seriffer med til at give fonten et simplificeret og stilrent udtryk uden forstyrrelser og dekorationer.

Hvorfor vil jeg bruge den i mit design:

Trods sine mange varianter, mener jeg ikke at 'Futura' egner sig til webbaseret brødtekst. Jeg har derfor valgt 'Helvetica', som min gennemgående brødtekst. Selvom 'Helvetica' er udviklet en anelse senere, er der ingen tvivl om at skriften er blevet til som et resultat af Bauhaus stilarten og dens særprægede typografi.

Disse regler har jeg brugt i forhold til at sammensætte skifter:

// Jeg har valgt skifter, der er designet til formålet.

// Jeg har valgt en skrift til min brødtekst, der er let læselig.

// Jeg har valgt en mere særpræget skrift til min overskrift og splash-image, baseret på min stilarts tendenser og præmisser.

// Jeg har forholdt mig til min stilart og dermed kun anvendt sans-serif fonte. Af samme årsag er kontrasten mellem mine skrifttyper minimal, og skrifttyperne tilhører hovedsageligt samme klasseringsgruppe.

// Jeg har matchet essensen af mine skrifttyper med essensen af mit budskab. Til overskriften og mellemrubrikkerne, har jeg har valgt skifter, der associerer til den stilart, mit site handler om, dog stadig med brugervenligheden i mende.