

2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

MATERIAL ESTRUTURADO LÍNGUA PORTUGUESA

Estudante

2024





AULA 3 - ESTUDO DE TEXTO

TEXTO 1

Homem Simples

Mamãe me disse, quando eu era jovem
Sente aqui do meu lado, meu único filho
E ouça atentamente o que eu digo
E se você escutar, isso vai te ajudar em
algum belo dia
Oh, não tenha pressa, não viva rápido
demais
Problemas virão e passarão
Vá encontrar uma mulher e você encontrará
amor
E não esqueça, filho, que existe alguém lá
em cima
E seja um tipo simples de homem
Oh, seja alguém que você ame e entenda
Querido, seja um tipo simples de homem
Oh, você não fará isso por mim, filho
Se puder? (...)

Disponível em: <https://www.letras.mus.br/lynnyrd-skynnyrd/23830/traducao.html> (Adaptado)

QUESTÃO 01

A letra de música acima aborda

- (A) a vida e seus contratempos.
- (B) o amor e todas as suas nuances.
- (C) os conselhos de uma mãe para seu filho.
- (D) os jovens e sua típica ousadia diante da vida.
- (E) a sabedoria de certos jovens sobre a existência humana.

QUESTÃO 02

No trecho: “E se você escutar”, o termo estabelece relação de

- (A) contradição.
- (B) intensidade.
- (C) explicação.
- (D) condição.
- (E) adição.

QUESTÃO 03

Ao pedir que o filho “... seja alguém que você ame e entenda”, conclui-se que a mãe

- (A) deseja persuadir o filho.
- (B) procura educar seu filho.
- (C) ensina princípios difíceis de seguir.
- (D) orienta seu filho a ser uma boa pessoa.
- (E) espera que o filho a tenha como melhor amiga.

QUESTÃO 04

Sobre o gênero letra de música, responda.

A) No geral, qual é a finalidade das letras de música?

B) Qual a finalidade da letra da música Homem Simples?



TEXTO 2



<https://www.facebook.com/conhecencia/>

QUESTÃO 05

Na fala: “E desde então passa a vida só **refletindo**”, a palavra destacada poderia facilmente ser substituída por

- (A) espelhando.
- (B) iluminando.
- (C) meditando.
- (D) cismando.
- (E) ecoando.

QUESTÃO 06

Em: “**Mas** um grão de areia no universo”, o termo em destaque dá ideia de

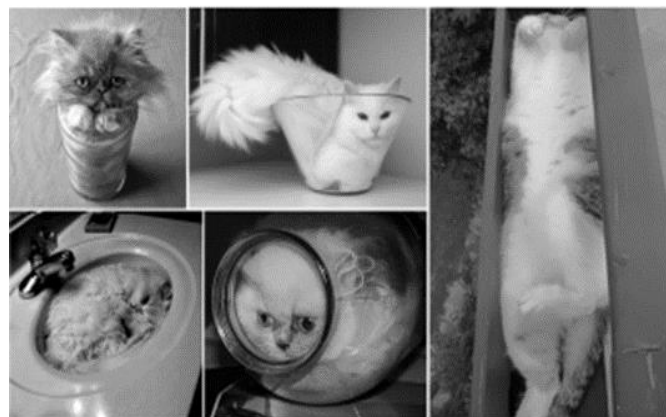
- (A) adição.
- (B) oposição.
- (C) condição.
- (D) explicação.
- (E) conclusão.

QUESTÃO 07

Há uma dualidade de sentidos na expressão “não possui luz própria” no quadrinho. Identifique e explique essa dualidade.

TEXTO 3

Uma postagem de humor na internet trazia como título “Provas de que gatos são líquidos” e usava, como essas provas, fotos reais de gatos:



Bored Panda. <https://www.boredpanda.com>.
Adaptado.

QUESTÃO 08

Conforme a imagem dos gatos, a afirmação “Provas de que gatos são líquidos” quer dizer que eles

- (A) adoram ficar em recipientes de vidro.
- (B) parecem ser líquidos de tão fujões que são.
- (C) são tão fluidos que mal conseguem ficar de pé.
- (D) são tão preguiçosos que passam grande parte do dia deitados.
- (E) são tão flexíveis que se encaixam facilmente em qualquer forma.



TEXTO 4

Aprender uma segunda língua é difícil?

Marcos Candido

[...] Segundo pesquisadores da Universidade de McGill, no Canadá, a anatomia cerebral pode definir se você terá mais facilidade ao falar, ou mais tranquilidade ao ler e entender um idioma diferente. Durante três meses, 15 adultos falantes de inglês foram submetidos a um curso intensivo para aprender francês. Antes e depois das aulas, os avaliados tiveram os cérebros mapeados por meio de ressonância magnética, assim como demonstraram o quão fluente estavam no novo idioma, também antes e após o curso.

Com o escaneamento, os cientistas analisaram duas regiões do cérebro. Primeiro, a parte responsável pela fluência ao falar. Depois, a área cerebral que utilizamos na hora de falar e pronunciar palavras. Cada uma dessas partes foi estudada para saber o quanto elas interagem fisicamente com outros cantos do cérebro humano.

Voilà! Ao fim do curso, aqueles que possuíam interação física mais intensa da região responsável pela fala conseguiram pronunciar palavras em francês sem errar. Já quem possuía a área cerebral mais ativa para a leitura foi capaz de ler o novo idioma com mais agilidade.

Disponível em:

<<http://super.abril.com.br/ciencia/aprender-segunda-lingua-e-dificil-por-culpa-da-anatomia-do-cerebro>>. (Adaptado)

QUESTÃO 09

Conforme o texto, conclui-se que o aspecto capaz de determinar se a aquisição de uma nova língua é fácil ou difícil é

(A) a análise minuciosa do cérebro.

(B) as interações sociais diárias.

(C) um escaneamento cerebral.

(D) a anatomia cerebral.

(E) um curso intensivo.

QUESTÃO 10

O tema do texto é:

(A) A relação entre a aquisição de um novo idioma e o domínio do idioma materno.

(B) A aquisição de um novo idioma e sua relação com a faixa etária do indivíduo.

(C) A relação entre a dedicação do estudante e a aquisição de uma nova língua.

(D) Os aspectos que facilitam ou dificultam o aprendizado de uma nova língua.

(E) O papel da ressonância magnética nos estudos sobre o cérebro.

AULA 4 - ESTUDO DE TEXTO**TEXTO 1**

Minha luta é para que o velho prove que é capaz, diz youtuber de 85 anos

À CNN Rádio, Sonia Massara disse que as pessoas “não precisam ter medo da velhice”

As amigas Sonia Massara, de 85 anos, Helena Wiechmann, de 94, e Gilda Bandeira de Mello, de 81, no livro “Avós da Razão” e canal homônimo no YouTube, discutem os tabus da idade com conselhos sinceros e divertidos.

Amigas de longa data, elas já atuam nas redes sociais há 5 anos e buscam quebrar as barreiras do etarismo – preconceito que se dá pela idade.

À CNN Rádio, no CNN no Plural, Sonia contou que as três, juntas, “começaram desde cedo a quebrar tabus.”

“A minha luta é para que o velho se entrose na sociedade, mostre a cara e prove que é apto, que não é uma pessoa “gagá”, disse.

Segundo ela, o conteúdo produzido pelas amigas atinge os mais jovens também, que

entendem que “não é preciso ter medo da velhice, que é possível ser feliz.”

A youtuber ressaltou que, muitas vezes, quando a pessoa chega aos 70 anos, “a família acha que tem que perder a autonomia, e começa a regular a vida dela.”

“Queremos que o velho entenda mais sobre ele mesmo, sobre suas capacidades, queremos que ele aprenda, fique à frente das novidades para não se tornar invisível”, completou.

Na avaliação dela, “a família se acostumou a tomar conta do velho, mas o velho não precisa de nada disso, a vida não acabou temos futuro e temos sonhos.”

Como dica de ouro para as pessoas mais velhas, Sonia afirmou que a pessoa “tem que mostrar a independência, ter bom humor, que abre portas, não aceitar críticas e dizer dane-se”.

Disponível em:

<https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/minha-luta-e-para-que-o-velho-prove-que-e-capaz-diz-youtuber-de-85-anos/>

TEXTO 2



Etarismo

Discriminação e preconceito baseados na idade, geralmente das gerações mais novas em relação às mais velhas.

etarismo = idadismo

Língua Portuguesa - Ceu

<https://www.facebook.com/linguaportuguesa07/posts/palavra-do-dia-etarismoapostilas-digitais-com-exerc%C3%ADcios-de-portugu%C3%AAshttpswwwlin/9417903221556898/>

QUESTÃO 01

O texto 1 e o texto 2 tratam sobre a velhice. A diferença entre eles é que

- (A) no primeiro, há uma crítica sobre o Etarismo, enquanto no segundo há apenas o conceito.
- (B) no primeiro texto, é feito um protesto contra o Etarismo, enquanto no segundo há apenas o conceito.
- (C) no segundo texto, há uma explicação detalhada sobre o Etarismo, enquanto no primeiro, há exemplos reais.
- (D) no primeiro texto, fala-se sobre a velhice de maneira descontraída, enquanto no segundo apresenta um conceito.
- (E) no segundo texto, trata-se sobre a velhice com bom humor, enquanto no primeiro, o tema é tratado com um tom de crítica.

QUESTÃO 02

No trecho: “discutem os **tabus** da idade”, a palavra destacada pode ser substituída por

- (A) sustos.
- (B) receios.
- (C) enganos.
- (D) preconceitos.
- (E) questionamentos.

QUESTÃO 03

Com base no texto 1, preencha o quadro a seguir com informações principal e secundárias.

INFORMAÇÃO PRINCIPAL	INFORMAÇÃO SECUNDÁRIA 1	INFORMAÇÃO SECUNDÁRIA 2	INFORMAÇÃO SECUNDÁRIA 3

TEXTO 3

Donzela: O real significado do final do filme da Netflix

O roteirista de Donzela, Dan Mazeau, explicou o final do novo filme da Netflix estrelado por Millie Bobby Brown.

A princesa Elodie (Brown) se casa com um príncipe em um reino distante para ajudar as pessoas pobres de seu próprio reino. Embora esse casamento tenha o potencial de ser um final feliz de conto de fadas, ele toma um rumo sombrio, pois faz parte de um engano maior, no qual ela é sacrificada a um dragão e precisa lutar para sobreviver à fera, que a caça em seu covil na montanha.

Em uma entrevista, Mazeau explicou as decisões narrativas por trás do desfecho da história de Elodie e por que nem todas as perguntas sobre ela e o dragão são respondidas no final do filme.

“O conceito de ela triunfar sobre o dragão, aproveitar o poder do dele e sair da caverna com esse poder, foi incorporado à história desde o início. Não acho que eles sejam

necessariamente parceiros de alguma forma, mas não são mais o dragão e a donzela. É uma questão em aberto como será o relacionamento deles. E agora, pela primeira vez, Elodie está livre de uma forma que nunca esteve antes, e o dragão está livre de uma forma que nunca esteve antes. Ambos têm a oportunidade de traçar seu próprio caminho”, concluiu.

<https://observatoriodocinema.uol.com.br/streaming/netflix/donzela-o-real-significado-do-final-do-filme-da-netflix/> (Adaptado)

QUESTÃO 04

No trecho: “**Embora** esse casamento tenha o potencial de ser um final feliz”, a palavra destacada dá ideia de

- (A) comparação.
- (B) concessão.
- (C) explicação.
- (D) conclusão.
- (E) condição.

QUESTÃO 05

Em: “O conceito de ela **triunfar** sobre o dragão”, a palavra em destaque pode ser substituída por

- (A) vencer.
- (B) batalhar.
- (C) desacatar.
- (D) prevalecer.
- (E) conquistar.

TEXTO 4**Sacos indestrutíveis**

A humanidade deve muito a uma dona de casa americana chamada Margaret Knight. Em 1869, ela resolveu um problema que a aborrecia toda vez que voltava do mercadinho. Ao descansar o saco de ovos em cima da pia, eles carambolavam uns sobre os outros, quebravam-se e faziam uma lambança sobre o tampo de mármore. E tudo porque, segundo um conceito categórico e eterno, os sacos vazios não param em pé.

Margaret decidiu criar um saco que, mesmo vazio, parasse em pé. Com isso, não só derrotaria aquele fatalismo filosófico, como seus ovos deixariam de carambolar. Assim, com a simples inserção de uma folha de cartolina no fundo do saco, inventou o saco de fundo chato. O saco ficou em pé, os

ovos se acomodaram com perfeição e, graças a Margaret, as donas de casa levaram os cem anos seguintes felizes da vida com seus belos sacos de papel pardo, que passaram a servir para transportar tudo, inclusive ovos.

Até que, a partir de 1910, os sacos plásticos substituíram os de papel e, além de não parar em pé, soterraram o planeta com sua vulgaridade, feiura e indestrutibilidade. Julgando-os “descartáveis”, só há pouco descobrimos que cada um levará cerca de quinhentos anos na natureza até ser absorvido por ela — se um dia o for.

Apenas no estado do Rio circulam um bilhão de sacos plásticos por ano. Nosso egoísmo e inconsciência fazem com que esse — literalmente — lixo intoxique nossos mares, rios, parques, matas e trilhas. Um dia, seremos cobrados porque não tomamos providências a respeito.

Margaret querida, onde está você? Quem se inspirará no seu exemplo e reinventará o saco de papel, de fundo chato, que não apenas para em pé como faz parte da natureza e, uma vez usado, se reintegra lindamente a ela, como um dia acontecerá também conosco?

<https://pnld.moderna.com.br/livro-literatura/a-melancia-quadrada-cronicas/>

TEXTO 5

<https://www.magnaconcursos.com/questoes/1b3c0aca>

QUESTÃO 6

Com base nos textos 4 e 5, responda.

- A) O texto 4 faz uma crítica em relação ao uso de sacolas plásticas. Transcreva um trecho que expressa essa crítica.

- B) De que maneira o texto 5 relaciona-se com as ideias do texto 4?

QUESTÃO 07

O texto 4 é uma crônica e tem a finalidade de

- (A) ensinar algo.
(B) causar humor.
(C) fazer um alerta.
(D) despertar a emoção.
(E) promover uma discussão.

QUESTÃO 08

No trecho: “Margaret querida, onde está você?”, o cronista expressa

- (A) questionamento.
(B) insatisfação.
(C) curiosidade.
(D) tensão.
(E) ironia.

QUESTÃO 09

O tema do texto 4 tematiza o seguinte:

- (A) A curiosa origem da expressão idiomática “saco vazio não para em pé”.
(B) A criação dos sacos de plástico e os malefícios que eles trazem ao meio ambiente.
(C) A descoberta sobre quem criou os sacos de plástico e a necessidade de serem recriados sacos de papel.
(D) A relação entre a indestrutibilidade dos sacos plásticos e a desinformação existente acerca disso.
(E) Os motivos que levaram o ser humano a deixar de utilizar sacos de papel e substituí-los por sacolas plásticas.

QUESTÃO 10

Agora chegou a sua hora de dizer algo sobre o tema.

Imagine que um estudante de Biologia fazendo uma pesquisa sobre poluição enviou aos moradores da cidade a seguinte questão: “Você já observou em seu bairro ou em outros locais da cidade algum sinal de **poluição do meio ambiente**? Se sim, por favor, descreva, acrescentando uma possível forma de evitar essa ocorrência. ”
