

# Patchbay Uebersicht - Behringer PX3000 + PreSonus 1824c (Hybrid-Rig)

Stand: 2026-02-08 • Ziel: schnelle Audio-Umschaltung (Synths/Outboard) bei stabiler DAW-Integration. Inputs 1-2 am 1824c bleiben frei (Front).

## A) Feste Verkabelung (hinten) - Patchbay & Outboard

Kanal	OBEN (Rear Top) - Outputs/Sends	UNTEN (Rear Bottom) - Inputs>Returns	PX3000 Modus (Ist)
1	PreSonus 1824c OUT 1		THRU
2	PreSonus 1824c OUT 2		THRU
3	PreSonus 1824c OUT 3	PreSonus 1824c IN 3 (Patchbay-Input)	THRU
4	PreSonus 1824c OUT 4	PreSonus 1824c IN 4 (Patchbay-Input)	THRU
5	PreSonus 1824c OUT 5	PreSonus 1824c IN 5 (Patchbay-Input)	THRU
6	PreSonus 1824c OUT 6	PreSonus 1824c IN 6 (Patchbay-Input)	THRU
7	PreSonus 1824c OUT 7	PreSonus 1824c IN 7 (Patchbay-Input)	THRU
8	PreSonus 1824c OUT 8	PreSonus 1824c IN 8 (Patchbay-Input)	THRU
9	dbx 266xs OUT L	dbx 266xs IN L	THRU
10	dbx 266xs OUT R	dbx 266xs IN R	THRU
11		dbx 266xs Sidechain IN	THRU
12	TC Electronic M350 OUT L	TC Electronic M350 IN L	THRU
13	TC Electronic M350 OUT R	TC Electronic M350 IN R	THRU
14	Behringer MIC2200 OUT L	Behringer MIC2200 IN L	THRU
15	Behringer MIC2200 OUT R	Behringer MIC2200 IN R	THRU
16			THRU

## B) Front-Patch Standard - Synths in die DAW (Inputs 3-8) + Sonderfall Edge

Diese Zuordnung ist fuer den aktuellen Modus 'THRU' gedacht: Synth-Ausgaenge werden vorne in die UNTEN-Buchsen (Inputs) gepatcht. So bleiben oben (Outputs 1-8) als Sends fuer Outboard/Reamp frei und es gibt keine ungewollte Normalisierung.

Synth (Audio OUT)	Patch-Ziel	Kabel (empfohlen)	Hinweis
Arturia MicroFreak OUT (mono, balanced)	PX3000 FRONT UNTEN Kanal 3 -> 1824c IN3	1x TRS-TRS	In REAPER: Input 3
Behringer Neutron OUT (mono)	PX3000 FRONT UNTEN Kanal 4 -> 1824c IN4	1x TS-TS	In REAPER: Input 4
Yamaha PSS-580 OUT/Phones (stereo)	PX3000 FRONT UNTEN Kanal 5 (R) & Kanal 8 (L)	1x TRS-auf-2xTS (Y-Split)	Stereo: R=IN5, L=IN8 (konsistent beschriften)
Yamaha FB-01 OUT L/R (stereo)	PX3000 FRONT UNTEN Kanal 6 (L) & Kanal 7 (R)	2x TS-TS	In REAPER: Inputs 6/7
Behringer Edge OUT (mono)	PreSonus 1824c FRONT Input 1 (frei)	1x TS-TS	Nicht ueber Patchbay (Inputs 1-2 bleiben flexibel)

## C) PX3000 Modi (THRU / NORMAL / HALF-NORMAL) - Kurz erklart

**THRU** - keine interne Verbindung zwischen OBEN und UNTEN. Jede Buchse ist 1:1 durchgeschleift. Ideal fuer Outboard-I/O und wenn du bewusst patchen willst (keine versteckten Signalwege).

**NORMAL** - Rear-Top ist intern mit Rear-Bottom verbunden. Sobald du vorne patchst, wird die Normalisierung unterbrochen. Gut fuer feste Standard-Routen, aber riskant, wenn oben Interface-Outputs liegen (kann ungewollte Loops erzeugen).

**HALF-NORMAL** - Rear-Top -> Rear-Bottom ist verbunden, aber ein Stecker vorne oben tappt das Signal, ohne die Verbindung zu unterbrechen; ein Stecker vorne unten unterbricht (Override/Insert). Praktisch fuer Always-on Quellen in feste Inputs, wenn OBEN nicht gleichzeitig als Interface-Output genutzt wird.

**Empfehlung:** In deinem aktuellen Layout liegen die Interface-Outputs 1-8 oben. Daher ist fuer Kanaele 1-8 in der Praxis meist **THRU** am sichersten. Wenn du Synth-Outputs dauerhaft hinten verdrahten willst, nutze dafuer separate Kanaele, die nicht gleichzeitig als Interface-Outputs genutzt werden.