

# Patchbay Uebersicht - Behringer PX3000 + PreSonus 1824c

Stand: 2026-02-08 • Synths auf Kanaelen 3-8: HALF-NORMAL (Always-on in IN3-8). • Outboard: THRU. • Inputs 1-2 am 1824c frei (Front).

## A) Feste Verkabelung (hinten) - Synths HALF-NORMAL + Rack-Outboard THRU

**Konzept:** Kanaele 3-8 sind eine feste Synth->DAW-Input-Bank (HALF-NORMAL). Rack-Outboard bleibt THRU (bewusst patchen).

| Kanal | OBEN (Rear Top) - Source       | UNTEN (Rear Bottom) - Destination | PX3000 Modus (Soll) |
|-------|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| 1     | PreSonus 1824c OUT 1 (Send)    |                                   | THRU                |
| 2     | PreSonus 1824c OUT 2 (Send)    |                                   | THRU                |
| 3     | Arturia MicroFreak OUT (mono)  | PreSonus 1824c IN 3               | HALF-NORMAL         |
| 4     | Behringer Neutron OUT (mono)   | PreSonus 1824c IN 4               | HALF-NORMAL         |
| 5     | Yamaha PSS-580 OUT L (Y-Split) | PreSonus 1824c IN 5               | HALF-NORMAL         |
| 6     | Yamaha PSS-580 OUT R (Y-Split) | PreSonus 1824c IN 6               | HALF-NORMAL         |
| 7     | Yamaha FB-01 OUT L             | PreSonus 1824c IN 7               | HALF-NORMAL         |
| 8     | Yamaha FB-01 OUT R             | PreSonus 1824c IN 8               | HALF-NORMAL         |
| 9     | dbx 266xs OUT L                | dbx 266xs IN L                    | THRU                |
| 10    | dbx 266xs OUT R                | dbx 266xs IN R                    | THRU                |
| 11    |                                | dbx 266xs Sidechain IN            | THRU                |
| 12    | TC Electronic M350 OUT L       | TC Electronic M350 IN L           | THRU                |
| 13    | TC Electronic M350 OUT R       | TC Electronic M350 IN R           | THRU                |
| 14    | Behringer MIC2200 OUT L        | Behringer MIC2200 IN L            | THRU                |
| 15    | Behringer MIC2200 OUT R        | Behringer MIC2200 IN R            | THRU                |
| 16    | (frei / Reserve)               | (frei / Reserve)                  | THRU                |

**Merke:** Kanaele 3-8 sind jetzt **keine Interface-OUTs** mehr, sondern feste Synth-Quellen (Rear Top) -> feste Interface-Inputs (Rear Bottom).

B) Frontpanel-Workflow (HALF-NORMAL Synths)

Default: ohne Patchkabel laufen Synths automatisch in die DAW (IN3-8). Tap: vorne OBEN abgreifen (DAW bleibt). Override/Insert: vorne UNTEN einstecken (ersetzt den Direct-Weg).

C) Cheat Card - Synth -> Rackgeraet -> zurueck in denselben DAW-Input

Gilt fuer jeden Synth-Kanal (3-8) und jedes Rackgeraet (z.B. dbx 266xs, M350, MIC2200). Notation: S=Synth-Kanal, Rin/Rout=Rack-In/Rack-Out (jeweils L/R wenn stereo).

| Ziel                                  | Patch (Front)                      | Ergebnis                               |
|---------------------------------------|------------------------------------|--|
| Synth -> Rack (Stereo)                | OBEN S(L/R) -> UNTEN Rin(L/R)      | Synth speist Rack-Eingang              |
| Rack -> DAW (Stereo Return, Override) | OBEN Rout(L/R) -> UNTEN S(L/R)     | Rack ersetzt direkten Synth->DAW Weg   |
| Parallel (nur Tap, DAW bleibt clean)  | Nur: OBEN S(L/R) -> UNTEN Rin(L/R) | Rack bekommt Signal, DAW bleibt direkt |

D) Beispiele (dein Rack)

| Beispiel   | Synth-Kanal(e) | Rack-Kanaele | Patchkabel (Front, kurz)  |
|--|----------------|--------------|---|
| FB-01 (S=7/8) -> dbx 266xs (Rin=9/10) -> Return auf 7/8  | 7/8            | 9/10         | 1) OBEN 7->UNTEN 9 • 2) OBEN 8->UNTEN 10 • 3) OBEN 9->UNTEN 7 • 4) OBEN 10->UNTEN 8   |
| MicroFreak (S=3) -> M350 (Rin=12) -> Return auf 3 (mono) | 3              | 12           | 1) OBEN 3->UNTEN 12 • 2) OBEN 12->UNTEN 3   |
| PSS-580 (S=5/6) -> MIC2200 (Rin=14/15) -> Return auf 5/6 | 5/6            | 14/15        | 1) OBEN 5->UNTEN 14 • 2) OBEN 6->UNTEN 15 • 3) OBEN 14->UNTEN 5 • 4) OBEN 15->UNTEN 6 |

Mini-Safety: Kein Ton? Check: oben/unten vertauscht; Rueckweg Rout->UNTEN S vergessen; Stereo L/R vertauscht; Rackgeraet Bypass/Level/Threshold.

E) PX3000 Modi - Kurz

THRU=1:1, keine Verbindung. NORMAL=verbunden, Patch unterbricht. HALF-NORMAL=verbunden; OBEN=tap, UNTEN=override.