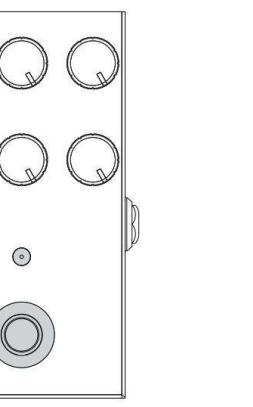


英文

60.00

USER MANUAL



ELEMENTAL

Preface EN

Thank you for buying our product, ELEMENTAL is a powerful digital modeling delay effector which can make you travel in various elements, to achieve a significant psychedelic effect, to bring you a unique delay experience. We try our best to provide you with this high quality effector, I hope you can like it!

Attention EN

■ The power supply:
Please use 9V(-10%) adapter (negative inside and positive outside), otherwise it may cause equipment damage. Please unplug the power when not in use or during thunderstorm weather.

■ The connection:
Be sure to turn off the power of related equipment before connecting or disconnecting the device.

■ The electrical interference:
The electromagnetic wave of radio, television and other equipment may cause interference to the equipment, so please try to stay away from radio, television and other equipment.

■ The location:
To avoid deformation, discoloration, or other serious damage, do not expose this unit to the following conditions:

- a. Heat sources
- b. Magnetic fields
- c. Sunlight
- d. High temperature or moist district
- e. Excessively dusty or dirty locations
- f. Strong vibrations or shocks

1

Features EN

■ Artistic appearance design.
■ There are nine delay effects, which are suitable for most music styles.
■ ELEMENTAL gives you a psychedelic, deep timbre, and it has a good dynamic response.
■ Delay time of up to 3.000 ms.
■ Two power supply methods are available:
■ High-performance digital signal processor, meticulous delay effect.
■ TAP mode for using the footswitch to get speed.
■ HOLD mode for freezing the delay wet sound, get the unlimited voice delay function.

Knob and interface introduction EN

① TIME knob: Adjust the time of the delay effect, under different delay times, adjustable range of parameters is not exactly the same, please see the timbre introduction.(When in HOLD mode, this knob temporarily loses function).

② TYPE knob: Select the delay effect to use, a total of 9 delay effects, please see the timbre introduction.

③ FEEDBACK knob: Feedback times of the delay.(When in HOLD mode, this knob temporarily loses function).

④ MIX knob: Adjust the mixing ratio of dry and wet signals.

⑤ PAD knob: Endurance, when the volume is too large, the function of the knob is not exactly the same, please see the timbre introduction.

⑥ MOD knob: There is a little amount of modulation timbre in the delay wet sound, this knob is used to adjust the effect of modulation, the function of the knob is not exactly the same, please see the timbre introduction.(When in HOLD mode, this knob temporarily loses function).

⑦ POWER interface: Use 9V DC transformer (positive outside and negative inside).

⑧ USB-C interface: Support 5V power supply, it is recommended to use 5V 1A adapter.

2

Output interface: 1 / 4 " mono audio input interface. EN

⑨ LED: Indicates the status of the effector. The light is on and means that the effect is on. The LED is out, indicating the BYPASS State. The light flashes, indicating that the TAP mode is on. The light is on (Dark blue, lower brightness than normal mode), indicating that the HOLD mode is on.

⑩ LED: Indicates the status of the effector. The light is on and means that the effect is on. The LED is out, indicating the BYPASS State. The light flashes, indicating that the TAP mode is on. The light is on (Dark blue, lower brightness than normal mode), indicating that the HOLD mode is on.

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

⑳

more to enable the TAP mode. With the above actions you can get the delay-time you want.
The time interval of each trigger needs to be controlled within 1.5 seconds, more than 1.5 seconds will be judged as a single trigger, that is turn the effect off or on.

After entering TAP mode, the LED blinking speed is consistent with your triggered speed, then you can adjust the TIME knob to fine-tune the speed.

Tips: If you trigger the footswitch for the speed when in the PATTERN, ICE, REVERSE gear, the TIME parameter is limited to 100-1000ms, so the final acquired value is not audibly slower than 1 second per time. Therefore, in these 3 gears, it is recommended that the speed of your tapping foot is not slower than 1 second. If tapping speed in the range of 1 to 1.5s, the default output speed of this machine is 1s.

GEAR 3: DUCK, When we process the delay wet sound, we add the Noise Gate to the part before the wet sound. Thus, the front part of the wet sound is supposed to achieve a front evasive effect, and the sound gradually increased, the dynamics of the delay are "full" than "head".

MOD knob: CHORUS SPEED, A little chorus effect is added to the Delay wet sound, this parameter adjusts the speed of the chorus.

PARAM knob: GRIT, When the parameter is turned up, the sound like a overdrive wet sound.

GEAR 9: PATTERN, an imaginative delay effect with a more complex delay rhythm.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

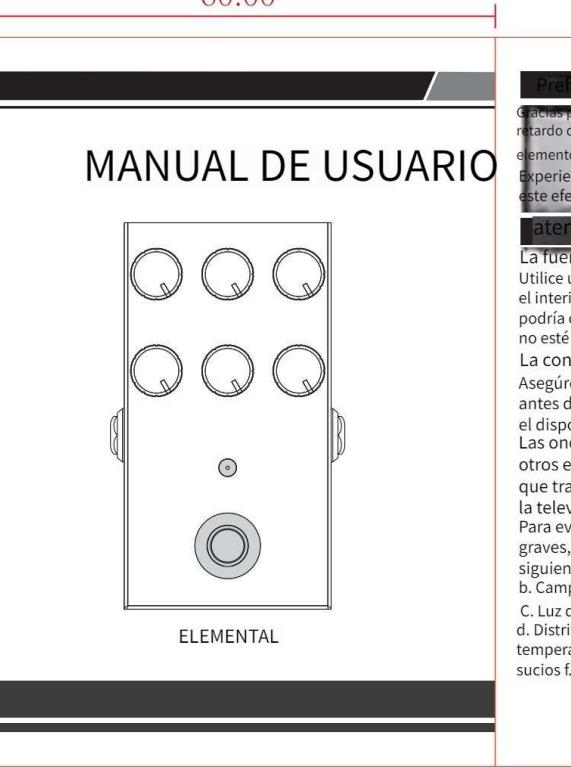
- (1)This device may not cause harmful interference.
- (2)This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

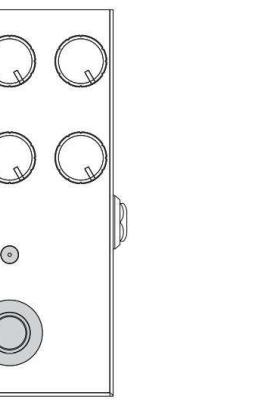
- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on

英文

60.00



MANUAL DE USUARIO



ELEMENTAL

1

Prefacio

ES

Gracias por comprar nuestro producto, ELEMENTAL es un poderoso efecto de retraso de modelo digital, que puede hacer que viaje en varios

diseños para obtener de estilos musicales.

El efecto te da un efecto psicodélico y profundo, y tiene una respuesta dinámica.

Tiempo de retraso de hasta 3.000 ms.

Hay dos métodos de suministro de energía disponibles.

Procesador de señal digital de alto rendimiento, efecto de retraso meticoloso.

Modo TAP para usar el interruptor de pedal para obtener velocidad.

Modo HOLD para conglomerar el sonido húmedo retardado,

obteniendo la función de retraso de voz ilimitada.

Introducción a la perilla y la interfaz

ES

La fuente de poder:

Utilice un adaptador de 9 V (+-10 %) (negativo en el interior y positivo en el exterior); de lo contrario, no se suministrará alimentación cuando no esté en uso o durante una tormenta eléctrica.

La conexión:

Asegúrese de apagar el equipo relacionado antes de conectar o desconectar el dispositivo. La interferencia eléctrica:

Las ondas electromagnéticas de la radio, la televisión y otros equipos pueden causar interferencias en el equipo, así que trate de mantenerse alejado de la radio, la televisión y otros equipos. La ubicación:

Para evitar deformaciones, decoloración u otros daños graves, no exponga esta unidad a las siguientes condiciones: a. Fuentes de calor b. Campos magnéticos

C. Luz de sol

d. Distrito húmedo o de alta temperatura e. Lugares excesivamente polvorrientos o sucios f. Fuertes vibraciones o golpes.

Características

ES

Diseño de apariencia artística.

Hay nueve efectos de retraso, que son ideados para obtener de estilos musicales.

El efecto te da un efecto psicodélico y profundo, y tiene una respuesta dinámica.

Tiempo de retraso de hasta 3.000 ms.

Hay dos métodos de suministro de energía disponibles.

Procesador de señal digital de alto rendimiento, efecto de retraso meticoloso.

Modo TAP para usar el interruptor de pedal para obtener velocidad.

Modo HOLD para conglomerar el sonido húmedo retardado,

obteniendo la función de retraso de voz ilimitada.

Introducción a la perilla y la interfaz

ES

La fuente de poder:

Utilice un adaptador de 9 V (+-10 %) (negativo en el interior y positivo en el exterior); de lo contrario, no se suministrará alimentación cuando no esté en uso o durante una tormenta eléctrica.

La conexión:

Asegúrese de apagar el equipo relacionado antes de conectar o desconectar el dispositivo. La interferencia eléctrica:

Las ondas electromagnéticas de la radio, la televisión y otros equipos pueden causar interferencias en el equipo, así que trate de mantenerse alejado de la radio, la televisión y otros equipos. La ubicación:

Para evitar deformaciones, decoloración u otros daños graves, no exponga esta unidad a las siguientes condiciones: a. Fuentes de calor b. Campos magnéticos

C. Luz de sol

d. Distrito húmedo o de alta temperatura e. Lugares excesivamente polvorrientos o sucios f. Fuertes vibraciones o golpes.

. Interfaz de salida: interfaz de salida de audio mono de 1/4".

ES

@. Interfaz de entrada: interfaz de entrada

ES

de audio mono de 1/4".

11 LED

Indica el estado del efecto. La

luz está encendida y significa que el

efecto está activado. El LED está apagado,

indicando el efecto BYPASS.

La luz parpadea

indicando que el modo TAP está activado.

Perilla MOD: CHORUS SPEED: Se agrega un pequeño efecto de coro al sonido húmedo del retraso; este parámetro ajusta la velocidad del coro.

Perilla MOD: PITCH: Agregamos un pequeño efecto de

desafinación;

Perilla MOD: TIME-SPEED: Se agrega un efecto de fase de retraso de coro al sonido húmedo de retraso; esta perilla se usa para ajustar la cantidad de fase. Perilla de TIEMPO: 100-3000 ms

más para habilitar el modo TAP. Con las acciones anteriores podrás conocer el tiempo de retraso que deseas, también el tiempo de cada disparador dentro del controlador dentro de 1,5 segundos; más de 1,5 segundos se considerarán como un solo disparador, es decir, activo o desactivar el efecto.

Después de ingresar al modo TAP, la velocidad de parpadeo del LED es constante con velocidad activa. El efecto de reverbér y se revierte nuevamente dentro de la red de retroalimentación

Perilla MOD: PHASER: Se agrega un pequeño efecto

de desfase;

Perilla MOD: TIME-MODE: Ajusta el tiempo de retraso entre los dos ecos, el límite es 100-1000 ms, por lo que la velocidad final adquirida no es auditivamente más lenta que 1 segundo por vez. Por lo tanto, en estas 3 marchas, se recomienda que la velocidad del pie que golpea no sea inferior a 1 segundo. Si la velocidad de rodado está en el rango de 1 a 1,5 s, la velocidad de rodado predeterminada de esta máquina es 1 s.

Perilla MOD: DUCK: Cuando procesamos el sonido húmedo de retraso, agregamos la puerta de ruido a la parte anterior al sonido húmedo.

Por lo tanto, la parte frontal del sonido húmedo se suprime para lograr un efecto evasivo frontal, y el sonido aumenta gradualmente, la dinámica del retraso se "silente" más que "se escucha".

Perilla MOD: TAPE: RETRASO DE CINTA: Este efecto replica el estilo de retraso único de la máquina de cinta, no solo puede obtener la calidad y la sedosidad de la máquina de cinta de calidad profesional, sino también simular el sonido de saturación. Perilla de TIEMPO: 100-3000 ms

GEAR 2: DUAL, dos ecos de retraso independientes, el

tiempo lag del primer eco y del segundo eco consigue

un efecto de retraso de retraso muy interesante.

Perilla MOD: TAPE: RETRASO DE CINTA: Este efecto de coro al sonido húmedo del retraso; este parámetro ajusta la velocidad del coro.

Perilla MOD: PITCH: Perilla de TIEMPO: 100-1000 ms

GEAR 3: ICE, efecto de hielo, un efecto de

retardo de cortar el audio y luego reproducir el

audio seleccionado, puedes cambiar el tono del audio seleccionado

Perilla MOD: CHORUS SPEED: Se agrega un pequeño efecto de

coro al sonido húmedo de retraso; este parámetro ajusta la velocidad del coro.

Perilla MOD: PITCH: Agregamos un pequeño efecto de

desafinación;

Perilla MOD: TIME-SPEED: Se agrega un efecto de fase de retraso de coro al sonido húmedo de retraso; esta perilla se usa para ajustar la cantidad de fase. Perilla de TIEMPO: 100-3000 ms

GEAR 4: TAPE: RETRASO DE CINTA: Este efecto replica el estilo de retraso único de la máquina de cinta, no solo puede obtener la calidad y la sedosidad de la máquina de cinta de calidad profesional, sino también simular el sonido de saturación. Perilla de TIEMPO: 100-3000 ms

GEAR 5: REVERSE, Reverse Delay interactúa orgánicamente donde el espacio y el ambiente se construyen a medida que la señal se invierte una y otra vez,

reverberó y se revierte nuevamente dentro de la red de retroalimentación

Perilla MOD: PHASER: Se agrega un pequeño efecto

de desfase;

Perilla MOD: TIME-MODE: Ajusta el tiempo de retraso entre los dos ecos, el límite es 100-1000 ms, por lo que la velocidad final adquirida no es auditivamente más lenta que 1 segundo por vez. Por lo tanto, en estas 3 marchas, se recomienda que la velocidad del pie que golpea no sea inferior a 1 segundo. Si la velocidad de rodado está en el rango de 1 a 1,5 s, la velocidad de rodado predeterminada de esta máquina es 1 s.

GEAR 6: TAPE: RETRASO DE CINTA: Este efecto replica el estilo de retraso único de la máquina de cinta, no solo puede obtener la calidad y la sedosidad de la máquina de cinta de calidad profesional, sino también simular el sonido de saturación. Perilla de TIEMPO: 100-3000 ms

GEAR 7: ICE, efecto de hielo, un efecto de

retardo de cortar el audio y luego reproducir el

audio seleccionado

Perilla MOD: CHORUS SPEED: Se agrega un pequeño efecto de

coro al sonido húmedo de retraso; este parámetro ajusta la velocidad del coro.

Perilla MOD: PITCH: Agregamos un pequeño efecto de

desafinación;

Perilla MOD: TIME-SPEED: Se agrega un efecto de fase de retraso de coro al sonido húmedo de retraso; esta perilla se usa para ajustar la cantidad de fase. Perilla de TIEMPO: 100-3000 ms

GEAR 8: LOFI, un efecto de retraso especial, y

destructivo, el sonido húmedo refleja el filtro, el disco

de vinilo, el ruido lo filtra muchos otros sentidos.

Perilla MOD: CHORUS SPEED: Se agrega un pequeño efecto

de coro al sonido húmedo de retraso; este parámetro ajusta la velocidad del coro.

Perilla MOD: PITCH: Agregamos un pequeño efecto de

desafinación;

Perilla MOD: TIME-SPEED: Se agrega un efecto de fase de retraso de coro al sonido húmedo de retraso; esta perilla se usa para ajustar la cantidad de fase. Perilla de TIEMPO: 100-3000 ms

GEAR 9: PATTERN, un efecto de retraso imaginativo

que modifica ciertas funciones y especificaciones (incluidos, entre otros, la apariencia, el diseño del empaque, el manual de operación,

los accesorios, dimensiones, especificaciones, pantallas, etc.) sin previo aviso. Confirme las funciones y especificaciones del producto con el distribuidor local antes de la compra. Imágenes del producto y

colorido.

GEAR 10: PITCH, un efecto de retraso de cinta que modifica ciertas funciones y especificaciones (incluidos, entre otros, la apariencia, el diseño del empaque, el manual de operación,

los accesorios, dimensiones, especificaciones, pantallas, etc.) sin previo aviso. Confirme las funciones y especificaciones del producto con el distribuidor local antes de la compra. Imágenes del producto y

colorido.

GEAR 11: TAPE: CRINKLE, un efecto de retraso de cinta que modifica ciertas funciones y especificaciones (incluidos, entre otros, la apariencia, el diseño del empaque, el manual de operación,

los accesorios, dimensiones, especificaciones, pantallas, etc.) sin previo aviso. Confirme las funciones y especificaciones del producto con el distribuidor local antes de la compra. Imágenes del producto y

colorido.

GEAR 12: TAPE: BIAS, un efecto de retraso de cinta que modifica ciertas funciones y especificaciones (incluidos, entre otros, la apariencia, el diseño del empaque, el manual de operación,

los accesorios, dimensiones, especificaciones, pantallas, etc.) sin previo aviso. Confirme las funciones y especificaciones del producto con el distribuidor local antes de la compra. Imágenes del producto y

colorido.

GEAR 13: TAPE: GRIT, un efecto de retraso de cinta que modifica ciertas funciones y especificaciones (incluidos, entre otros, la apariencia, el diseño del empaque, el manual de operación,

los accesorios, dimensiones, especificaciones, pantallas, etc.) sin previo aviso. Confirme las funciones y especificaciones del producto con el distribuidor local antes de la compra. Imágenes del producto y

colorido.

GEAR 14: TAPE: UNPACK, un efecto de retraso de cinta que modifica ciertas funciones y especificaciones (incluidos, entre otros, la apariencia, el diseño del empaque, el manual de operación,

los accesorios, dimensiones, especificaciones, pantallas, etc.) sin previo aviso. Confirme las funciones y especificaciones del producto con el distribuidor local antes de la compra. Imágenes del producto y

colorido.

GEAR 15: TAPE: CRUNCH, un efecto de retraso de cinta que modifica ciertas funciones y especificaciones (incluidos, entre otros, la apariencia, el diseño del empaque, el manual de operación,

los accesorios, dimensiones, especificaciones, pantallas, etc.) sin previo aviso. Confirme las funciones y especificaciones del producto con el distribuidor local antes de la compra. Imágenes del producto y

colorido.

GEAR 16: TAPE: BURN, un efecto de retraso de cinta que modifica ciertas funciones y especificaciones (incluidos, entre otros, la apariencia, el diseño del empaque, el manual de operación,

los accesorios, dimensiones, especificaciones, pantallas, etc.) sin previo aviso. Confirme las funciones y especificaciones del producto con el distribuidor local antes de la compra. Imágenes del producto y

英文

60.00



Prefazione

Come per voi acquistato il nostro prodotto, ELEMENTAL, è un potente effettore di ritardo di modellazione digitale, che può farti viaggiare in vari elementi, per ottenere un effetto psichedelico significativo, per portarti a esperienza di ritardo unica. Facciamo del nostro meglio per offrirti questo effettore di alta qualità, spero che ti piaccia!

Attenzione

L'alimentazione:
Utilizzare un adattatore da 9 V (+10%) (negativo interno o positivo esterno), altrimenti potrebbe causare danni all'apparecchiatura. Si prega di collegare l'alimentazione quando non in uso o durante i temporali.

La connessione:
G. Manopola TIME: regola il tempo dell'effetto di ritardo; in diversi effetti di ritardo, la gamma regolabile di parametri non è esattamente la stessa, vedere l'introduzione del timbro. (In modalità HOLD, manopola @ 1/2 della manopola di ritardo da 10 volte e più).

Introduzione alla manopola e ai vari modelli

G. Manopola TIME: regola il tempo dell'effetto di ritardo, in diversi effetti di ritardo, la gamma regolabile di parametri non è esattamente la stessa, vedere l'introduzione del timbro. (In modalità HOLD, manopola @ 1/2 della manopola di ritardo da 10 volte e più).

La connessione:
Assicurarsi di spegnere l'alimentazione delle apparecchiature correlate prima di collegare o scollegare il dispositivo. L'interferenza elettrica:

Le onde elettromagnetiche di radio, televisione e altre apparecchiature possono causare interferenze con l'apparecchiatura, quindi cercare di stare lontano da radio, televisione e altre apparecchiature. La posizione:

Per evitare deformazioni, scolorimenti o altri danni gravi, non esporre questa unità alle seguenti condizioni: a. Fonti di calore

B. Campi magnetici

C. Luce del sole

D. Zona ad alta temperatura o umida e. Luoghi eccessivamente polverosi o sporchi f. Forti vibrazioni o urti

1

Caratteristiche

Design dell'aspetto artistico.
Sono disponibili nove effetti di ritardo, adatti alla maggior parte degli stili musicali.
ELEMENTAL ti dà un effetto psichedelico e profondo, e ha un'esperienza di ritardo unica. Facciamo del nostro meglio per offrirti questo effettore di alta qualità, spero che ti piaccia!

Attenzione

L'alimentazione:
Utilizzare un adattatore da 9 V (+10%) (negativo interno o positivo esterno), altrimenti potrebbe causare danni all'apparecchiatura. Si prega di collegare l'alimentazione quando non in uso o durante i temporali.

La connessione:
G. Manopola TIME: regola il tempo dell'effetto di ritardo; in diversi effetti di ritardo, la gamma regolabile di parametri non è esattamente la stessa, vedere l'introduzione del timbro. (In modalità HOLD, manopola @ 1/2 della manopola di ritardo da 10 volte e più).

Introduzione alla manopola e ai vari modelli

G. Manopola TIME: regola il tempo dell'effetto di ritardo, in diversi effetti di ritardo, la gamma regolabile di parametri non è esattamente la stessa, vedere l'introduzione del timbro. (In modalità HOLD, manopola @ 1/2 della manopola di ritardo da 10 volte e più).

La connessione:
Assicurarsi di spegnere l'alimentazione delle apparecchiature correlate prima di collegare o scollegare il dispositivo. L'interferenza elettrica:

Le onde elettromagnetiche di radio, televisione e altre apparecchiature possono causare interferenze con l'apparecchiatura, quindi cercare di stare lontano da radio, televisione e altre apparecchiature. La posizione:

Per evitare deformazioni, scolorimenti o altri danni gravi, non esporre questa unità alle seguenti condizioni: a. Fonti di calore

B. Campi magnetici

C. Luce del sole

D. Zona ad alta temperatura o umida e. Luoghi eccessivamente polverosi o sporchi f. Forti vibrazioni o urti

2

Interruzione di ingresso: interfaccia di ingresso

ingresso audio mono da 1/4"

@. Interruzione di ingresso: interfaccia di ingresso audio mono da 1/4".
11 LED indica lo stato dell'effetto. La luce è accesa e significa che l'effetto è attivo. Il LED è spento, indicante lo stato BYPASS. Un piccolo effetto chorus viene aggiunto al suono wet del Delay, questo parametro regola la velocità del chorus. Manopola PARAM: PITCH, cambia il tono dell'audio selezionato. Manopola TEMPO: 100-2000ms

GEAR 2: DUAL, due echì di ritardo indipendenti, il ritardo del primo eco e del secondo eco raggiunge il doppio del ritmo di ritardo. È molto interessante. Manopola MOD: DUAL SPEED. Un piccolo effetto chorus viene aggiunto al suono wet del Delay, questo parametro regola la velocità del chorus. Manopola PARAM: PITCH, cambia il tono dell'audio selezionato. Manopola TEMPO: 100-2000ms

GEAR 3: DUCK, Quando elaboriamo il suono wet ritardato, aggiungiamo il Noise Gate alla prima parte del suono wet. Pertanto, la parte anteriore del suono bagnato viene soppressa per ottenere un effetto evasivo anteriore e il suono viene gradualmente aumentato, la dinamica del ritardo è più "sentita" che "udita".

Manopola MOD: CHORUS SPEED, un piccolo effetto chorus viene aggiunto al suono wet del Delay, questo parametro regola la velocità del chorus. Manopola PARAM: UNPACK, dopo aver attivato questo parametro, il ritmo di uscita predefinita di questa macchina è 1 s.

GEAR 4: CRINKLE, Quando elaboriamo il suono wet ritardato, aggiungiamo il Noise Gate alla prima parte del suono wet. Pertanto, la parte anteriore del suono bagnato viene soppressa per ottenere un effetto evasivo anteriore e il suono viene gradualmente aumentato, la dinamica del ritardo è più "sentita" che "udita".

Manopola MOD: CHORUS SPEED, un piccolo effetto chorus viene aggiunto al suono wet del Delay, questo parametro regola la velocità del chorus. Manopola PARAM: PATTERN, quando il ritmo è impostato a 1 s, il suono bagnato del ritardo è più "sentito" che "udito".

GEAR 5: REVERSE, Reverse Delay interagisce organicamente con lo spazio e l'ambiente, si creano mentre il segnale viene invertito, re-invertito, riveberato e invertito nuovamente all'interno della rete di feedback. Manopola MOD: REVERSE SPEED. Un piccolo effetto chorus viene aggiunto al suono wet del Delay, questo parametro regola la velocità del chorus. Manopola PARAM: PITCH, cambia il tono dell'audio selezionato. Manopola TEMPO: 100-3000ms

GEAR 6: TAPE, Tape Delay, replica lo stile di ritardo unico dei registratori, non solo puoi ottenere il calore e la setosità del registratore di livello professionale, ma anche simularne le funzioni e le specifiche del prodotto con il distributore locale prima dell'acquisto. Immagini del prodotto e

GEAR 7: ICE, ice delay, un effetto di ritardo fantastico con un ritmo di ritardo più complesso. Manopola MOD: CHORUS SPEED, un piccolo effetto chorus viene aggiunto al suono wet del Delay, questo parametro regola la velocità del chorus. Manopola PARAM: TAP, quando il ritmo è impostato a 1 s, il suono bagnato del ritardo è più "sentito" che "udito".

GEAR 8: LOFI, uno speciale effetto di ritardo retrò e distruttivo. Il suono bagnato riflette il filo, il disco in vinile, il rumore lo fa e molti altri sensi.

Manopola MOD: CHORUS SPEED, un piccolo effetto chorus viene aggiunto al suono wet del Delay, questo parametro regola la velocità del chorus. Manopola PARAM: PITCH, cambia il tono dell'audio selezionato. Manopola TEMPO: 100-2500ms

GEAR 9: PATTERN, un effetto di ritardo fantasioso con un ritmo di ritardo più complesso. Manopola MOD: CHORUS SPEED, un piccolo effetto chorus viene aggiunto al suono wet del Delay, questo parametro regola la velocità del chorus. Manopola PARAM: PITCH, cambia il tono dell'audio selezionato. Manopola TEMPO: 100-3000ms

GEAR 10: TAPE CRINKLE, questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato

Continueremo a migliorare i nostri prodotti e ci riserviamo il diritto di modificare determinate funzioni e specifiche (inclusi ma non limitati all'aspetto) al design della confezione, al manuale operativo, accessori, dimensioni, specifiche, display, ecc.) senza preavviso. Verificare le funzioni e le specifiche del prodotto con il distributore locale prima dell'acquisto.

GEAR 11: TAPE CRINKLE, questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

(2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.