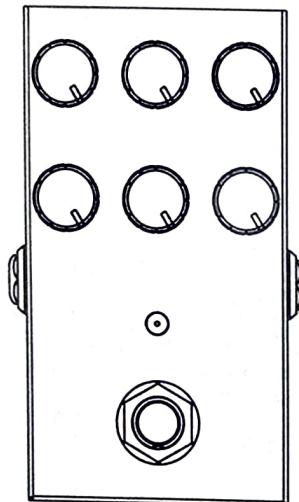


Benutzerhandbuch



MINI-UNIVERSE

M-VAVE

Vorwort

Vielen Dank, dass Sie sich für das MINI-UNIVERSUM entschieden haben. Dieses Pedal ist ein rein digitales Produkt und bietet 9 Arten von Hall. Es ist wie ein großes Universum in dieser Maschine. Wir tun unser Bestes, um dieses Pedal zu entwickeln. Ich hoffe, es gefällt Ihnen.

Aufmerksamkeiten

Die Stromversorgung:

Bitte verwenden Sie einen 9-V-Adapter (+-10 %) (negativ innen und positiv außen), andernfalls kann es zu Geräteschäden kommen. Bitte ziehen Sie den Netzstecker, wenn Sie das Gerät nicht verwenden oder bei Gewitter.

Die Verbindung:

Schalten Sie unbedingt die Stromversorgung zugehöriger Geräte aus, bevor Sie das Gerät anschließen oder trennen.

Die elektrischen Störungen:

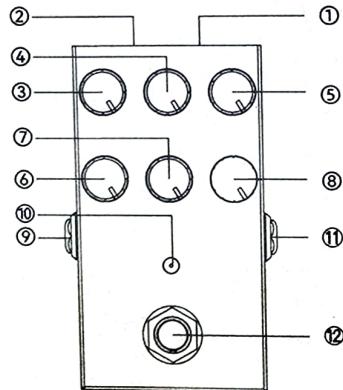
Die elektromagnetischen Wellen von Radio-, Fernseh- und anderen Geräten können Störungen an den Geräten verursachen. Halten Sie sich daher bitte von Radio-, Fernseh- und anderen Geräten fern.

Der Standort:

Um Verformungen, Verfärbungen oder andere schwere Schäden zu vermeiden, setzen Sie dieses Gerät nicht den folgenden Bedingungen aus:

- a.Wärmequellen
- b.Magnetische Felder
- C.Sonnenlicht
- D.Hohe Temperatur oder feuchter Bereich
- e.Übermäßig staubige oder schmutzige Orte
- f.Starke Vibrationen oder Stöße

- Bei diesem Produkt handelt es sich um ein kompaktes Design in Metalloptik.
- Insgesamt gibt es 9 Reverbs, die an eine Vielzahl von Musikstücken angepasst werden können.
- MINI-UNIVERSE sorgt für ein warmes und natürliches Timbre und eine dynamische Ansprache.
- Hochleistungsfähiger digitaler Signalprozessor, der Ihnen einen nuancierten Klang liefert.

**① Stromanschluss:**

Bitte verwenden Sie einen 9-V-DC-Adapter (negativ innen und positiv außen).

② USB-Buchse:

Unterstützen Sie die Stromversorgung, empfehlen Sie die Verwendung eines 5V 1A-Adapters.

③ DECAY-Regler:

Passen Sie die Dauer des Echos an.

④ TYPE-Regler:
Wählen Sie mit diesem Knopf einen anderen Hall aus. Es gibt 9 Gänge. Bitte schauen Sie sich die Timbre-Einführung an.

⑤ MIX-Regler:
Passen Sie das Verhältnis von Nass und Trocken an.

⑥ PARAM1-Knopf:
Bei unterschiedlichen Klangfarben ist die Funktion des Knopfes nicht genau dieselbe. Weitere Informationen finden Sie in der Einführung in die Klangfarben.

⑦ PARAM2-Knopf:
Bitte beachten Sie die Timbre-Einführung.

⑧ PARAM3-Knopf:
Bitte beachten Sie die Timbre-Einführung.

⑨ Ausgangsbuchse:
1/4-Zoll-MONO-Audioausgangsbuchse.

⑩ LED:
Die LED leuchtet, wenn das Effektpedal aktiviert ist, bzw. erlischt im Bypass-Modus.

⑪ Eingangsbuchse:
1/4-Zoll-MONO-Audioeingangsbuchse.

⑫ Fußschalter:
Effekte aktivieren oder in den Bypass-Modus wechseln.

GEAR1: ROOM Reverb simuliert einen relativ kleinen, einfach strukturierten Raumklang, bei dem viele Reflexionen von weichem Material im Raum absorbiert werden und der Schall von Wänden reflektiert wird.

PARAM1: HIGH-Pass, wird nur zur Regulierung des Nassklangs verwendet.

PARAM2: LOW-Pass, wird nur zur Regulierung von Nassschall verwendet.

PARAM3: DRIFT, die Tonhöhe des nassen Klangs erzeugt einen zyklischen Anstieg und Abfall, Sie hören einen klassischen und

bezaubernden Hintergrundklang.

GEAR2: Der HALL-Hall erzeugt ein breites, leicht streuendes Gefühl und simuliert einen großartigen Umgebungsklang.

PARAM1: HIGH-Pass.

PARAM2: LOW-Pass.

PARAM3: DRIFT.

GEAR3: PLATE Reverb ist ein Hall, der in einem großen Metallbehälter erzeugt wird. Dies ist ein sehr heller und kraftvoller Klang.

PARAM1: HIGH-Pass.

PARAM2: LOW-Pass.

PARAM3: DRIFT.

GEAR4: SPRING ist eine häufige Art von Nachhall. Das Tonsignal wird an den Federtank übertragen, und der Tonabnehmer nimmt den Resonanzton des Federtanks auf, um den im Weltraum erzeugten Nachhalleffekt nachzuahmen.

PARAM1: HIGH-Pass.

PARAM2: LOW-Pass.

PARAM3: DWELL, Anzahl der Federn steuern.

GEAR5: SHIMMER, es gibt einen Pitch-Shift-Sound im nassen Sound. Passen Sie die Tonhöhe des Pitch-Shift-Sounds an, Sie können das dissonante Intervall erhalten und einen gruseligen Hintergrundsound erzeugen. Sie können auch das harmonische Intervall erhalten, es ist ein wunderbarer Klang, eine strahlende und überirdische Atmosphäre. Der Parameter „Amount“ ermöglicht eine Reihe von Schimmereffekten von entspannt und subtil bis hin zu volliger majestätischer Pracht

PARAM1: HIGH-Pass.

PARAM2: PITCH, passen Sie die Tonhöhe des Pitch-Shift-Sounds an, der Minimalwert ist derselbe wie der Originalsound, der Maximalwert liegt zwei Oktaven über dem Originalsound.

PARAM3: AMOUNT, passen Sie die Stärke des Pitch-Shift-Sounds an.

GEAR6: CLOUD Reverb ist ein wunderschöner, großer Umgebungshall, er klingt, als käme die Musik von allen Seiten der Wolke. Cloud Reverb kann jeden bescheidenen Gitarren- oder Synthesizer-Sound in ein wunderschönes Ensemble verwandeln.

PARAM1: HIGH-Pass.

PARAM2: LOW-Pass.

PARAM3: DIFFUSION, mildert die frühen Reflexionen, um einen diffuseren Hall zu erzeugen. Wenn die Diffusion erhöht wird, wird der Nachhall geglättet und weicher, und Verzögerung und Nachhall vermischen sich natürlicher.

GEAR7: BLOOM-Reverb, dem Reverb wurden weitere Diffusionsblöcke hinzugefügt, um den Klang zu glätten. Ein Nebeneffekt davon war die Tendenz der Reverbs, eine sich langsam aufbauende Hüllkurve zu haben, die „aufblühte“. Experimentieren Sie mit kurzen Decay-Zeiten und höheren Längenwerten und dann längeren Decay-Zeiten mit niedrigeren Längenwerten, um ein Gefühl dafür zu bekommen, wie diese beiden Teile funktionieren des Halls interagieren und ergänzen sich.

PARAM1: HIGH-Pass.

PARAM2: LOW-Pass.

PARAM3: LÄNGE, passt die Länge des „Blüte“-Teils an, höhere Werte führen zu längeren Blüzezeiten.

GEAR8: SWELL-Reverb. Die Swell-Maschine fügt den Hall allmählich hinter dem trockenen Signal ein, um subtile, sich entwickelnde Texturen zu erzeugen, als hätte man ein Lautstärkepedal auf den nassen Sound gesetzt.

PARAM1: HIGH-Pass.

PARAM2: LOW-Pass.

PARAM3: RISETIME, passt die Anstiegszeit des anschwellenden Signals an. Ich empfehle Ihnen, kürzere Zeiten für

Single-Line-Solo und längere Zeiten für die Arbeit mit Ambient-Akkorden zu wählen.

GEAR9: LOFI-Reverb, LOFI bedeutet Low-Fidelity, es ist ein mystischer, tiefgründiger, besonderer Klang, ein bezauberndes Gefühl von Nostalgie und einzigartiges weißes Rauschen, es eignet sich für Vintage-Musik.

PARAM1: SAMPLE RATE, wird nur zur Regulierung des Nassklangs verwendet.

PARAM2: WEISSES RAUSCHEN.

PARAM3: DRIFT.

Technische Parameter

DE

Eingang	Standard 1/4-Zoll-Klinke- MONO/TS
Ausgang	Standard 1/4-Zoll-Klinke- MONO/TS
Stromversorgung 1	DC9V≥300mA 
Stromversorgung 2	USB 5V≥300mA
Größe	112(L)X68(W)X40(H)mm
Gewicht	Ungefähr 236g

Haftungsausschluss: Die Spezifikationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

ECC-Warnhinweis

★ Änderungen oder Modifikationen, die nicht ausdrücklich von der für die Einhaltung verantwortlichen Partei genehmigt wurden, könnten die Berechtigung des Benutzers zur Bedienung des Geräts aufheben. Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Grenzwerten für ein digitales Gerät der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Regeln. Diese Grenzwerte sind darauf ausgelegt, einen angemessenen Schutz gegen schädliche Interferenzen in einer Wohninstallation zu bieten. Dieses Gerät erzeugt und kann Funkfrequenzenergie abstrahlen und kann bei unsachgemäßer Installation und Verwendung gemäß den Anweisungen schädliche Interferenzen auf Funkkommunikation verursachen. Es gibt jedoch keine Garantie, dass in einer bestimmten Installation keine Interferenzen auftreten. Wenn dieses Gerät tatsächlich schädliche Interferenzen auf den Radio- oder Fernsehempfang verursacht, was durch Ein- und Ausschalten des Geräts festgestellt werden kann, wird der Benutzer ermutigt, die Interferenzen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu korrigieren:

- Neu ausrichten oder versetzen Sie die Empfangsanntenne.
 - Erhöhen Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
 - Schließen Sie das Gerät an eine Steckdose in einem anderen Stromkreis als dem an, an den der Empfänger angeschlossen ist.
 - Konsultieren Sie den Händler oder einen erfahrenen Radio-/TV-Techniker um Hilfe.

FCC-Strahlungsexpositionsanweisung

Die für diesen Sender verwendeten Antennen müssen so installiert werden, dass ein Abstand von mindestens 20 cm zu allen Personen gewährleistet ist und dürfen nicht gemeinsam betrieben werden in Verbindung mit einer anderen Antenne oder einem anderen Sender.

Dieses Gerät entspricht Teil 15 der FCC-Regeln. Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen:

- (1) Dieses Gerät darf keine schädliche Interferenzen verursachen.
(2) Dieses Gerät muss jegliche empfangene Interferenzen akzeptieren, einschließlich Interferenzen, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können.