

Patchbay Uebersicht - Behringer PX3000 + PreSonus 1824c

Stand: 2026-02-08 • Synths auf Kanaelen 3-8: HALF-NORMAL (Always-on in IN3-8). • Outboard: THRU. • Inputs 1-2 am 1824c frei (Front).

A) Feste Verkabelung (hinten) - Synths HALF-NORMAL + Rack-Outboard THRU

Konzept: Kanaele 3-8 sind eine feste Synth->DAW-Input-Bank (HALF-NORMAL). Rack-Outboard bleibt THRU (bewusst patchen).

Kanal	OBEN (Rear Top) - Source	UNTEN (Rear Bottom) - Destination	PX3000 Modus (Soll)
1	PreSonus 1824c OUT 1 (Send)		THRU
2	PreSonus 1824c OUT 2 (Send)		THRU
3	Arturia MicroFreak OUT (mono)	PreSonus 1824c IN 3	HALF-NORMAL
4	Behringer Neutron OUT (mono)	PreSonus 1824c IN 4	HALF-NORMAL
5	Yamaha PSS-580 OUT L (Y-Split)	PreSonus 1824c IN 5	HALF-NORMAL
6	Yamaha PSS-580 OUT R (Y-Split)	PreSonus 1824c IN 6	HALF-NORMAL
7	Yamaha FB-01 OUT L	PreSonus 1824c IN 7	HALF-NORMAL
8	Yamaha FB-01 OUT R	PreSonus 1824c IN 8	HALF-NORMAL
9	dbx 266xs OUT L	dbx 266xs IN L	THRU
10	dbx 266xs OUT R	dbx 266xs IN R	THRU
11		dbx 266xs Sidechain IN	THRU
12	TC Electronic M350 OUT L	TC Electronic M350 IN L	THRU
13	TC Electronic M350 OUT R	TC Electronic M350 IN R	THRU
14	Behringer MIC2200 OUT L	Behringer MIC2200 IN L	THRU
15	Behringer MIC2200 OUT R	Behringer MIC2200 IN R	THRU
16	(frei / Reserve)	(frei / Reserve)	THRU

Merke: Kanaele 3-8 sind jetzt **keine Interface-OUTs** mehr, sondern feste Synth-Quellen (Rear Top) -> feste Interface-Inputs (Rear Bottom).

B) Frontpanel-Workflow (HALF-NORMAL Synths)

Default (ohne Patchkabel): Synths laufen automatisch in die DAW (IN3-8). **Tap:** vorne OBEN abgreifen, ohne den DAW-Weg zu unterbrechen. **Override/Insert:** vorne UNTEN einstecken, um den DAW-Weg zu ersetzen (z.B. durch ein Rackgeraet).

C) Cheat Card - Synth -> Rackgeraet -> zurueck in denselben DAW-Input

Gilt fuer jeden Synth-Kanal (3-8) und jedes Rackgeraet (z.B. dbx 266xs, M350, MIC2200). Notation: **S**=Synth-Kanal, **Rin/Rout**=Rack-In/Rack-Out (jeweils L/R wenn stereo).

Ziel	Patch (Front)	Ergebnis
Synth -> Rack (Stereo)	OBEN S(L/R) -> UNTEN Rin(L/R)	Synth speist Rack-Eingang
Rack -> DAW (Stereo Return, Override)	OBEN Rout(L/R) -> UNTEN S(L/R)	Rack ersetzt direkten Synth->DAW Weg (HALF-NORMAL wird ersetzt)
Parallel (nur Tap, DAW bleibt clean)	Nur: OBEN S(L/R) -> UNTEN Rin(L/R)	Rack bekommt Signal, DAW bekommt weiterhin direkt Synth

D) Beispiele (dein Rack)

Beispiel	Synth-Kanal(e)	Rackgeraet-Kanaele	Patchkabel (kurz)
1 (S=7/8) -> dbx 266xs (Rin=9/10) -> Return auf 7/8	S=7/8	Rin=9/10, Rout=9/10	1) OBEN 7->UNTEN 9 • 2) OBEN 8->UNTEN 10 • 3) OBEN 9->UNTEN 7 • 4) OBEN 10->UNTEN 8
Freak (S=3) -> M350 (Rin=12) -> Return auf 3 (mono)	S=3	Rin=12, Rout=12	1) OBEN 3->UNTEN 12 • 2) OBEN 12->UNTEN 3
580 (S=5/6) -> MIC2200 (Rin=14/15) -> Return auf S=5/6	S=5/6	Rin=14/15, Rout=14/15	1) OBEN 5->UNTEN 14 • 2) OBEN 6->UNTEN 15 • 3) OBEN 14->UNTEN 5 • 4) OBEN 15->UNTEN 6

Mini-Safety: Wenn du keinen Ton hoerst, pruefe: (1) oben/unten vertauscht? (2) Rueckweg Rout->UNTEN S vergessen? (3) Stereo L/R vertauscht? (4) Rackgeraet Bypass/Level/Threshold.

E) PX3000 Modi - Kurz erklaert

THRU - keine Verbindung zwischen OBEN und UNTEN (1:1). **NORMAL** - Rear-Top -> Rear-Bottom verbunden, Patchen unterbricht. **HALF-NORMAL** - verbunden; vorne OBEN = Tap (kein Unterbruch), vorne UNTEN = Override (unterbricht).