

Patchbay Uebersicht - Behringer PX3000 + PreSonus 1824c

Stand: 2026-02-08 • Ziel: Synth-Ausgaenge dauerhaft (HALF-NORMAL) in 1824c IN3-8. • Inputs 1-2 bleiben frei (Front).

A) NEUE feste Verkabelung (hinten) - Synths HALF-NORMAL auf Kanaelen 3-8

Wichtig: Damit Synths auf HALF-NORMAL laufen, muessen die Kanaele 3-8 hinten OBEN die Synth-Outs bekommen und hinten UNTEN die 1824c-Inputs 3-8. Dadurch stehen diese Kanaele nicht mehr als feste Interface-Outputs 3-8 zur Verfuegung. Interface-Sends kannst du weiter ueber OUT 1-2 (Kanaele 1-2) nutzen oder bei Bedarf ueber freie Kanaele/Front patchen.

| Kanal | OBEN (Rear Top) - Outputs/Sources | UNTEN (Rear Bottom) - Inputs/Destinations | PX3000 Modus (Soll) |
|-------|---|---|---------------------|
| 1 | PreSonus 1824c OUT 1 | | THRU |
| 2 | PreSonus 1824c OUT 2 | | THRU |
| 3 | Arturia MicroFreak OUT (mono) | PreSonus 1824c IN 3 | HALF-NORMAL |
| 4 | Behringer Neutron OUT (mono) | PreSonus 1824c IN 4 | HALF-NORMAL |
| 5 | Yamaha PSS-580 OUT L (stereo via Y-Split) | PreSonus 1824c IN 5 | HALF-NORMAL |
| 6 | Yamaha PSS-580 OUT R (stereo via Y-Split) | PreSonus 1824c IN 6 | HALF-NORMAL |
| 7 | Yamaha FB-01 OUT L | PreSonus 1824c IN 7 | HALF-NORMAL |
| 8 | Yamaha FB-01 OUT R | PreSonus 1824c IN 8 | HALF-NORMAL |
| 9 | dbx 266xs OUT L | dbx 266xs IN L | THRU |
| 10 | dbx 266xs OUT R | dbx 266xs IN R | THRU |
| 11 | | dbx 266xs Sidechain IN | THRU |
| 12 | TC Electronic M350 OUT L | TC Electronic M350 IN L | THRU |
| 13 | TC Electronic M350 OUT R | TC Electronic M350 IN R | THRU |
| 14 | Behringer MIC2200 OUT L | Behringer MIC2200 IN L | THRU |
| 15 | Behringer MIC2200 OUT R | Behringer MIC2200 IN R | THRU |
| 16 | (frei / optional: weiterer Send oder Synth) | (frei) | THRU |

Edge (Audio): weiterhin direkt in 1824c FRONT Input 1 (frei). MIDI bleibt ueber mioXM/USB/DIN.

B) Frontpanel-Workflow (mit HALF-NORMAL auf 3-8)

Ohne Patchkabel vorne laufen die Synths automatisch in die DAW: MicroFreak->IN3, Neutron->IN4, PSS-580 L/R->IN5/IN6, FB-01 L/R->IN7/IN8.

Tap/Abgriff: Stecker vorne OBEN (Kanal 3-8) nimmt das Synth-Signal ab, ohne den Weg in die DAW zu unterbrechen (HALF-NORMAL). Damit kannst du z.B. parallel in ein Effektgeraet/Resampler gehen.

Override/Insert: Stecker vorne UNTEN (Kanal 3-8) unterbricht die Normalisierung und ersetzt den DAW-Input. Damit kannst du den Synth zuerst durch Outboard schicken und dann in den gleichen Input zurueckfuehren.

C) PX3000 Modi - Kurz erklart (aus Manual/Hersteller)

THRU - jede Buchse ist 1:1 durchgeschleift; keine Verbindung zwischen Rear-Top und Rear-Bottom. Gut fuer Outboard-I/O und wenn du alles bewusst patchst.

NORMAL - Rear-Top ist intern mit Rear-Bottom verbunden, aber Patchen vorne unterbricht die Verbindung. Gut fuer feste Standardwege, kann aber bei Interface-Outputs schnell zu ungewollten Routen fuehren.

HALF-NORMAL - Rear-Top und Rear-Bottom sind verbunden; ein Stecker vorne OBEN unterbricht nicht (Tap), ein Stecker vorne UNTEN unterbricht (Override). Ideal fuer 'Synth immer in DAW, aber bei Bedarf abgreifen/insertieren'.

Quelle: Behringer PX3000 User Manual (Abschnitt HALF NORMAL) und Produktbeschreibung (HALF NORMAL/THRU).