

Patchbay Uebersicht - Behringer PX3000 + PreSonus 1824c (Hybrid-Rig)

Stand: 2026-02-08 • Inputs 1-2 am 1824c bleiben frei (Front). • Patchbay-Schalter: derzeit THRU.

A) Feste Verkabelung (hinten) - Patchbay & Outboard

Kanal	OBEN (Rear Top) - Outputs/Sends	UNTEN (Rear Bottom) - Inputs/Returns	PX3000 Modus (Ist)
1	PreSonus 1824c OUT 1		THRU
2	PreSonus 1824c OUT 2		THRU
3	PreSonus 1824c OUT 3	PreSonus 1824c IN 3 (Patchbay-Input)	THRU
4	PreSonus 1824c OUT 4	PreSonus 1824c IN 4 (Patchbay-Input)	THRU
5	PreSonus 1824c OUT 5	PreSonus 1824c IN 5 (Patchbay-Input)	THRU
6	PreSonus 1824c OUT 6	PreSonus 1824c IN 6 (Patchbay-Input)	THRU
7	PreSonus 1824c OUT 7	PreSonus 1824c IN 7 (Patchbay-Input)	THRU
8	PreSonus 1824c OUT 8	PreSonus 1824c IN 8 (Patchbay-Input)	THRU
9	dbx 266xs OUT L	dbx 266xs IN L	THRU
10	dbx 266xs OUT R	dbx 266xs IN R	THRU
11		dbx 266xs Sidechain IN	THRU
12	TC Electronic M350 OUT L	TC Electronic M350 IN L	THRU
13	TC Electronic M350 OUT R	TC Electronic M350 IN R	THRU
14	Behringer MIC2200 OUT L	Behringer MIC2200 IN L	THRU
15	Behringer MIC2200 OUT R	Behringer MIC2200 IN R	THRU
16			THRU

Hinweis: THRU bedeutet: keine Normalisierung zwischen OBEN und UNTEN. Outboard wird bewusst per Patchkabel eingeschleift.

B) Front-Patch Standard - Synths in die DAW (Inputs 3-8)

Zuordnung fuer den aktuellen Modus 'THRU': Synth-Ausgaenge werden vorne in die UNTEN-Buchsen gepatcht, damit sie direkt in 1824c IN3-8 landen. Inputs 1-2 am Interface bleiben frei (Front).

Synth (Audio OUT)	Patch-Ziel	Kabel (empfohlen)	REAPER/DAW
Arturia MicroFreak OUT (mono, balanced)	PX3000 FRONT UNTEN Kanal 3 -> 1824c IN3	1x TRS-TRS	Audio-In 3
Behringer Neutron OUT (mono)	PX3000 FRONT UNTEN Kanal 4 -> 1824c IN4	1x TS-TS	Audio-In 4
Yamaha PSS-580 OUT/Phones (stereo)	PX3000 FRONT UNTEN Kanal 5 (L) & Kanal 6 (R)	1x TRS-auf-2xTS (Y-Split)	Audio-In 5/6 (Stereo)
Yamaha FB-01 OUT L/R (stereo)	PX3000 FRONT UNTEN Kanal 7 (L) & Kanal 8 (R)	2x TS-TS	Audio-In 7/8 (Stereo)
Behringer Edge OUT (mono)	PreSonus 1824c FRONT Input 1 (frei)	1x TS-TS	Audio-In 1 (Front)

C) PX3000 Modi (THRU / NORMAL / HALF-NORMAL) - Kurz erklaert

THRU - keine interne Verbindung zwischen OBEN und UNTEN. Jede Buchse ist 1:1 durchgeschleift. Ideal fuer Outboard-I/O und wenn du bewusst patchen willst.

NORMAL - Rear-Top ist intern mit Rear-Bottom verbunden. Sobald du vorne patchst, wird die Normalisierung unterbrochen. Gut fuer feste Standard-Routen, aber riskant, wenn oben Interface-Outputs liegen (Loops).

HALF-NORMAL - Rear-Top -> Rear-Bottom ist verbunden. Vorn oben kannst du abgreifen (Tap), vorn unten ersetzt/unterbricht (Override). Praktisch fuer 'Always-on' Quellen in feste Inputs, wenn OBEN nicht gleichzeitig als Interface-Output genutzt wird.