

-Las causas que te movilizan a producir.

Desde donde crees que producís?

Reconocer, evidenciar y compartir. Considero que produzco desde la mierda.

-La forma en que se articula tu obra con la cotidianidad.

Creo que en mi caso la obra se vincula con la cotidianidad o viceversa de una manera sumamente directa, casi constante.

-Cuál es tu concepto de residencia.

Siendo esta mi primer residencia y compartiendo entre tantos artistas pienso que el (tal vez "pre") concepto que tenía puede ser un tanto cerrado, no obstante tenía la idea de una suerte de claustro temporal en el cual desarrollar de forma intensiva algún tipo de proyecto.

-La idea de finalización (conclusión).

La idea de finalización o conclusión en referencia a qué? Pensando en la producción u obra es un cuestionamiento que me vengo planteando... cuándo, cómo o si realmente existe ese momento en mí obra.

-El grado de control entre las ideas disparadoras de lx artista y las posibles variaciones que surgen hasta el momento de su materialización.

El grado de control lo considero bajo, es más la idea inicial la tomo más como una excusa para "el hacer", donde las variaciones, el error, los accidentes y la misma exploración son actores indispensables.

-El lugar de la deriva y la incertidumbre.

En relación a puntos anteriores creo que ambos aspectos se presentan de manera cotidiana en mi producción. Por un lado la deriva pensada desde el lugar de "dejar ser a la obra" en ciertos aspectos, así también el no tener certeza de como puede o no avanzar la obra en cada acción realizada.