E-DJ – Emotional Disc Jokey

Já alguma vez se perguntou porque nunca ouve constantemente a mesma música? Será porque gosta de variar a música, apenas porque se aborrecer de ouvir os mesmos sons?

Quantos de nós não respondemos à pergunta “Que estilo de música costumas ouvir”, com a seguinte frase “Um pouco de tudo, depende do meu estado de espírito”.

O problema da nossa resposta é que os actuais reprodutores de música não têm noção do nosso estado de humor, nem as músicas estão catalogadas de acordo com o estado de espírito que provocam nas pessoas.

Acredita-se que o estado de espírito de uma pessoa pode ser influenciado pela música que ouve, tal como todos nós podemos comprovar de forma empírica, que quando ouvimos determinada música, o nosso estado de espírito se altera. Acredita-se também que existe uma relação entre o estado de espírito e a predisposição para ouvir determinadas músicas, de acordo com a sua tonalidade, ritmo, etc.

Os objectivos que esta tese se propõe a atingir consistem na análise de músicas e reprodução de músicas de acordo com o estado de espírito do utilizador. É ainda possível que seja implementado um método de aprendizagem para afinar a análise de músicas, de acordo com as variações que o utilizador identifique ao ouvir determinada música.

Concretizando o objectivo da análise de músicas, esta terá como objectivo retirar as características principiais destas, como tom, batidas por minuto, variações de tons, etc. Esta análise também deve associar as características retiradas, a variações de estado de espírito.

A realização deste trabalho pressupõe um estudo sobre os estados de humor do ser humano, assim como a relação entre estes e as músicas ouvidas. Terá também de ser feito um estudo sobre a caracterização das músicas, de acordo com as variações de estado de espírito que estas causam no ser humano.