

C U P R I N S

Modulul I

PERSONALITATEA VORBITORULUI DE LIMBA ROMÂNĂ. RECEPTAREA FENOMENULUI CULTURAL-ARTISTIC



- ▶ De la ființa limbii la personalitatea vorbitorului 8
- ▶ Miturile, revelații fundamentale ale umanității..... 11
- ▶ Elemente de analiză semiotică a textului 14
- ▶ Miturile românești, simboluri ale existenței arhetipale 18
- ▶ Dragoste, creație, spiritualizare 25
 - Tragica împlinire a înaltului: *Mănăstirea Argeșului*..... 27
- *Apreciază-ți competențele: personalitatea și fenomenul cultural* 34


Modulul II

CURENTE CULTURALE SAU ASPIRAȚIA UMANĂ SPRE PROGRES



- ▶ Literatura română în zorii modernității culturale 37
- ▶ Umanismul, o pledoarie pentru supremația umanului..... 42
- ▶ Expresiile frazeologice: *autohtone, internaționale, intraductibile* 49
- ▶ Renașterea, o nouă viziune asupra omului și asupra timpului..... 52
- ▶ Umanismul marilor cronicari 59
- ▶ Dimitrie Cantemir, un prinț al umanismului european 64
 - Romanul *Istoria ieroglifică*, o capodoperă a literaturii alegorice..... 67
- ▶ Iluminismul și emanciparea omului prin cultură 72
 - Literatul ca Om al Luminilor: *Gheorghe Asachi* 77
 - Ecuația românească a iluminismului: *Ion Budai-Deleanu* 80



-  **Redactarea unei compoziții-portret cultural**83
- *Apreciază-ți competențele: personalitatea și curentul cultural*.....84

Modulul III

CURENTE LITERARE.

DE LA INTERIORIZAREA LA ÎNȚELEGEREA TEXTULUI ARTISTIC


Unitatea didactică

1

CLASICISMUL

ȘI PLEDOARIA LITERATURII PENTRU RAȚIUNE



- ▶ Morfosintaxa părților de vorbire (actualizare) 88
- ▶ Clasicism și neoclasicism, discursul literar al normei 92
- ▶ Idealul educațional clasic în literatura română:
Neneaca, cuconașul ei și dascălul de Constantin Stamati 96
- ▶ Relații textuale ale enunțurilor 100
- ▶ Morala și expresia ei în fabulă..... 103
-  **Redactarea și prezentarea unei compoziții-discurs** 109
- *Apreciază-ți competențele: autorul–formula estetică–opera* 110

Unitatea didactică

2

ROMANTISMUL

CA ASPIRAȚIE A OMULUI CĂTRE ABSOLUT



- ▶ Preromantismul și nostalgia trecutului.....113
- ▶ Comunicarea verbală, paraverbală și nonverbală.....118
 - Mitul național și universal: *Zburătorul*. Sugestii pentru lectură120



- ▶ **Romantismul ca sentiment și fantezie**122
 - Moralitate, idilism, patriotism128
 - Vizionarism, genialitate, cosmicitate133
 - Aspirația către „fără de margine”: poemul *Luceafărul* de Mihai Eminescu.....141
- ▶ **Stilul individual al scriitorului și al cititorului**150
- ☑ **Redactarea unei compoziții de caracterizare a personajului romantic**153
- ▶ **Valori expresive ale punctuației și intonației**.....154
 - *Apreciază-ți competențele: autorul–formula estetică–opera*158

Unitatea didactică

3

REALISMUL



SAU LITERATURA CA FILM AL VIETII



- ▶ **Rostirea în spațiul axiologic al limbii române**161
- ▶ **Inaugurarea realismul românesc: *Ion Creangă***165
- ▶ ***Frații Jderi* de Mihail Sadoveanu sau formula realismului istoric**172
- ▶ ***Povara bunătății noastre* de Ion Druță, romanul eternei reîntoarceri**.....182
- ☑ **Redactarea și prezentarea unei compoziții-pledoarie** 188
- ▶ **Cuvîntul în descriere, narațiune și dialog**.....189
- ▶ **Destinul și realitatea în *Povara bunătății noastre***195
- ▶ ***Cel mai iubit dintre pămînteni* de Marin Preda, relativizarea perspectivei realiste**.....200
- ☑ **Redactarea unei compoziții de caracterizare a personajului realist** 213
 - *Apreciază-ți competențele: autorul–formula estetică–opera*214

MODERNISMELE ȘI POSTMODERNISMUL

SAU PLURALITATEA VOCILOR IDENTITĂȚII

▶ Modernismul ca literatură inovatoare	217
– O deschidere spre modernism: <i>Alexandru Macedonski</i>	218
▶ Muzica, principiu integrator al simbolismului: <i>George Bacovia</i>	221
▶ De la cuvintele-cheie la axa lexicală a textului artistic	227
▶ Expresionismul. Misterul eului și al existenței: <i>Lucian Blaga</i>	230
– Drama <i>Meșterul Manole</i> sau definiția absolută a frumosului	235
 Redactarea unei compoziții de caracterizare a personajului modernist	241
▶ Conștiința modernistă a identificării poetului cu lumea: <i>Nichita Stănescu</i>	242
– Un creator asumându-și dramele existenței: <i>Grigore Vieru</i>	245
▶ Poeții generației <i>ochiului al treilea</i> : <i>Nicolae Dabija</i> și <i>Ion Hadârcă</i>	247
 Redactarea unei compoziții-sinteză literară	250
▶ Postmodernismul literar. Recuperarea stilurilor trecutului:	
<i>Mircea Cărtărescu</i>	251
– Poezia ca temporalitate și destin: <i>Nicolae Leahu</i>	255
– George Cușnarencu sau relectura textului clasic	257
▶ Personalitatea și actele comunicării	259
• <i>Apreciază-ți competențele</i> : autorul–formula estetică–opera	262

