

Nome: Geovanna da Silva Lima

Prontuário: SP3029034

Nome: Igor Domingos da Silva Mozetic

Prontuário: SP3027422

QUESTÕES SOBRE PADRE ANTÔNIO VIEIRA

1. (UFV MG) Leia atentamente o fragmento do sermão do Padre Antônio Vieira:

A primeira cousa que me desedifica, peixes, de vós, é que comeis uns aos outros. Grande escândalo é este, mas a circunstância o faz ainda maior. Não só vos comeis uns aos outros, senão que os grandes comem os pequenos. Se fora pelo contrário era menos mal. Se os pequenos comeram os grandes, bastara um grande para muitos pequenos; mas como os grandes comem os pequenos, não bastam cem pequenos, nem mil, para um só grande [...]. Os homens, com suas más e perversas cobiças, vêm a ser como os peixes que se comem uns aos outros. Tão alheia cousa é não só da razão, mas da mesma natureza, que, sendo criados no mesmo elemento, todos cidadãos da mesma pátria, e todos finalmente irmãos, vivais de vos comer.

VIEIRA, Antônio. "Obras completas do padre Antônio Vieira: sermões". Prefaciados e revistos pelo Pe. Gonçalo Alves. Porto: Lello e Irmão - Editores, 1993. v. III, p. 264-265.

O texto de Vieira contém algumas características do Barroco. Dentre as alternativas a seguir, assinale aquela em que NÃO se confirmam essas tendências estéticas:

- a) A utilização da alegoria, da comparação, como recursos oratórios, visando à persuasão do ouvinte.
- b) A tentativa de convencer o homem do século XVII, imbuído de práticas e sentimentos comuns ao semipaganismo renascentista, a retomar o caminho do espiritualismo medieval, privilegiando os valores cristãos.
- c) A presença do discurso dramático, recorrendo ao princípio horaciano de "ensinar deleitando" - tendência didática e moralizante, comum à Contrarreforma.
- d) O tratamento do tema principal - a denúncia à cobiça humana - através do conceptismo, ou jogo de ideias.
- e) O culto do contraste, sugerindo a oposição bem x mal, em linguagem simples, concisa, direta e expressiva da intenção barroca de resgatar os valores greco-latinos.**

2. (EFOA MG) O Sermão de Santo Antônio ou dos Peixes é um dos mais significativos da arte oratória do Padre Antônio Vieira. O pregador o pronunciou em São Luís do Maranhão, no ano de 1654.

Com relação a esse Sermão, analise as afirmativas abaixo:

I. O pregador o fez com o objetivo de encontrar solução para o problema dos índios, barbaramente escravizados pelos colonos.

II. O jesuíta finge dirigir-se aos peixes e não aos homens para recriminar a má vida dos espectadores, que se recusavam a seguir os ensinamentos cristãos.

III. O orador critica os pregadores que distorcem a palavra de Deus, utilizando-a com o simples propósito de agradar aos ouvintes do sermão.

É CORRETO o que se afirma em:

a) II e III, apenas.

b) I e III, apenas.

c) I, II e III.

d) I e II, apenas.

e) I, apenas.

3. (FUVEST-SP) A respeito do Padre Antônio Vieira, pode-se afirmar:

a) Embora vivesse no Brasil, por sua formação lusitana não se ocupou de problemas locais.

b) Procurava adequar os textos bíblicos às realidades de que tratava.

c) Dada sua espiritualidade, demonstrava desinteresse por assuntos mundanos.

d) Em função de seu zelo para com Deus, utilizava-o para justificar todos os acontecimentos políticos e sociais.

e) Mostrou-se tímido diante dos interesses dos poderosos.

4. (Cefet-MG) Arduo defensor da liberdade do homem, lutou contra a escravização do índio e a desumanidade com que eram tratados os escravos. Considerado, pela crítica literária, o maior exemplo de conceptismo em Língua Portuguesa. Trata-se de:

a) Padre José de Anchieta

b) Gregório de matos

c) Padre Antônio Vieira

d) Padre Eusébio de Matos

e) Bento Teixeira

5. (UFSM 2007) Leia o trecho a seguir.

Por isto são maus ouvintes os de entendimentos agudos. Mas os de vontades endurecidas ainda são piores, porque um entendimento agudo pode-se ferir pelos mesmos fios e vencer-se uma agudeza com outra maior; mas contra vontades endurecidas nenhuma coisa aproveita a agudeza, antes dana mais, porque quando as setas são mais agudas, tanto mais facilmente se despontam na pedra. Oh! Deus nos livre de vontades endurecidas, que ainda são piores que as pedras.

(Sermão da Sexagésima, de Pe. Antônio Vieira.)

Pelo trecho reproduzido, pode-se concluir que o Sermão da Sexagésima trata da

a) problemática da pregação religiosa, considerando as figuras dos pregadores e dos fiéis.

b) necessidade do engajamento dos fiéis nas batalhas contra os holandeses.

c) perseguição sofrida pelo pregador em função do apoio que emprestava a índios e negros.

d) exortação que o pregador fazia em favor de seu projeto de criar a Campanha das Índias Ocidentais.

e) condenação aos governantes locais que desobedeciam aos princípios do mercantilismo seiscentista.

QUESTÕES SOBRE GREGÓRIO DE MATOS

6. (UEL) Assinale a alternativa cujos termos preenchem corretamente as lacunas do texto inicial. Como bom barroco e oportunista que era, este poeta de um lado lisonjeia a vaidade dos fidalgos e poderosos, de outro investe contra os governadores, os "falsos fidalgos". O fato é que seus poemas satíricos constituem um vasto painel _____, que _____ compôs com rancor e engenho ainda hoje admirados pela expressividade.

a) do Brasil do século XIX - Gregório de Matos

b) da sociedade mineira do século XVIII - Cláudio Manuel da Costa

c) da Bahia do século XVII - Gregório de Matos

d) do ciclo da cana-de-açúcar - Antônio Vieira

e) da exploração do ouro em Minas - Cláudio Manuel da Co

7. (UEL) Identifique a afirmação que se refere a Gregório de Matos:

a) No seu esforço da criação a comédia brasileira, realiza um trabalho de crítica que encontra seguidores no Romantismo e mesmo no restante do século XIX.

b) Sua obra é uma síntese singular entre o passado e o presente: ainda tem os torneios verbais do Quinhentismo português, mas combina-os com a paixão das imagens pré-românticas.

c) Dos poetas arcádicos eminentes, foi sem dúvida o mais liberal, o que mais claramente manifestou as ideias da ilustração francesa.

d) Teve grande capacidade em fixar num lampejo os vícios, os ridículos, os desmandos do poder local, valendo-se para isso do engenho artificioso que caracteriza o estilo da época.

e) Sua famosa sátira à autoridade portuguesa na Minas do chamado ciclo do ouro é prova de que seus talentos não se restringiam ao lirismo amoroso.

8. (CEFET-MG) Das alternativas abaixo, apenas uma não apresenta características da obra do poeta barroco Gregório de Matos. Assinale-a:

- a) Sentido vivo de pecado aliado à busca do perdão e da pureza espiritual.
- b) Poesia com força crítica poderosa, pessoal e social, chegando à irreverência e à obscenidade.
- c) Destaca a beleza física da amada e a sua transitoriedade.

d) Realça a beleza da flora, fauna e da paisagem brasileiras, em manifestação nativista.

e) Tentativa de conciliar elementos contraditórios, busca da unidade sob a diversidade.

9) Quais as diferenças e semelhanças entre a produção literária entre Padre Antônio Vieira e Gregório de Matos?

- **Diferenças:**

- Padre Vieira usava o conceptismo em suas obras, já Gregório usava o cultismo.
- Vieira usava a palavra de Deus como inspiração, seguia a ideia da época mesmo sendo contra algumas atitudes, já Gregório também fazia textos religiosos, mas além destes fazia poesias lírico amorosas, filosóficas.
- Vieira fazia suas obras em prosas, os textos de Gregório nunca foram encontrados, mas até onde se sabe eram escritos em panfletos e seus textos satíricos eram colados nas portas das igrejas.

- **Semelhanças:**

- Faziam textos religiosos.
- Fizeram parte do movimento barroco.
- Viveram em Salvador.
- Usaram a temática satírica.