



SÈRIE 0

Representació de l'espai: taula de treball

Consideracions generals:

Cal tenir en compte que no hi ha una única resposta. Per tant, i només a títol orientatiu, esmentem una llista d'idees clau per a cada opció.

Exercici 1

(2 punts)

Opció A.

L'estudiant ha de fer una anàlisi dels elements gràficoplàstics i cromàtics de la **imatge 1**

La **imatge 1** destaca pel contrast, la saturació i la intensitat cromàtica. En aquesta obra l'artista utilitza diverses tonalitats de grocs i ocres com a color de fons general més el negre per la línia i marró per destacar elements de la taula, aquest darrer en proporció molt reduïda.

Les temperatures cromàtiques són tendencialment baixes (gammes de colors càlids) en tota l'obra. L'anàlisi cromàtica evidencia una paleta molt sintètica i gairebé monocroma amb la presència concentrada del color primari (groc) i amb un color terciari amb diferents gammes de marró i negre.

L'autor es val del contrast del fons de tonalitats grogues i ocres fet a partir de diferents profunditats en el pla pictòric aconseguides a partir de pinzellades i capes superposades amb restes de colors de fons i del negre pel dibuix de línia que ocupa tota la representació de la taula i dels diferents elements de la natura morta.

Tot i que la majoria d'elements són fets a partir del dibuix sobre la pintura destaca especialment per la textura i rugositat i el color marró les formes orgàniques situades en primer pla a la dreta, tot i que aquest detall potser no es perceptible en una reproducció fotogràfica, i per tant seria suficient que l'estudiant constatés només el color.

La tècnica gràficoplàstica és mixta, hi ha una aplicació de color de fons amb pinzellades superposades on es treballen diverses capes de pintura, pigments i làtex.

En la figura marró es barregen nous materials que barrejats amb la pintura, es disposen sobre el quadre. Materials que amplien les possibilitats per aconseguir textures, per fer la superfície del quadre més rugosa.



Es pot comentar que la pintura es pot barrejar amb sorres o altres elements, fent que la simple pinzellada ja tingui una qualitat més rugosa i que la textura sigui més gran i perceptible com en la figura marró.

El dibuix fet amb un traç vigorós sembla fet amb carbonet i inclús grafit, sobre la base pictòrica.

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

Es valoren també aquells comentaris fruit de l'experiència directa i personal de l'alumne o les derivades de visites a exposicions, relacions amb obres literàries, cinematogràfiques o musicals.

OPCIÓ B.

L'estudiant haurà de fer una anàlisi visual comparativa de les dues imatges

Les imatges tenen prou elements visuals coneguts per l'estudiant perquè pugui suggerir diverses anàlisis. Si s'argumenten de forma coherent, poden ser totes vàlides. Ens trobem amb un quadre i una fotografia realitzades, en contextos temporals propers, *Taula dibuixada* 1991 i *Sense títol* 1970-73 realitzades per dos autors, Miquel Barceló i William Eggleston, que estan professionalment en actiu. Circumstàncies que, sens dubte, estimularan l'anàlisi. En ressaltem:

1. Barceló organitza l'espai de manera paral·lela a l'espectador, amb poca sensació de profunditat. Eggleston situa l'espai en perspectiva que accentua la profunditat. Els límits de la fotografia de Eggleston es perllonguen lateralment, en canvi en el quadre de Barceló l'obra està enquadrada en la taula.

2. Tècnicament ambdues obres estan resoltes de manera molt diferent. Barceló utilitza una tècnica mixta i pinta un fons a partir de diferents capes de color, i alhora dibuixa amb carbonet amb un contorn lineal les figures disposades a sobre de la taula amb traç vigorós. Eggleston fa una fotografia analògica en color.

3. L'obra de Barceló és figurativa, es tracta d'una interpretació d'una realitat que té un grau d'iconicitat suficientment elevat per permetre'n la identificació de la majoria d'elements que formen part de la natura morta mentre que la fotografia d'Eggleston té un alt grau d'iconicitat.

4. Les taules són els llocs de la celebració de la vida. Sobre la taula Barceló mostra les entranyes dels animals morts i ho fa a través del que en la història de la pintura han estat tradicionalment les Natures Mortes. Eggleston retrata una taula d'un bar d'allò més quotidià, la disposició dels seus elements, les ombres i l'ambientació d'una



Proves d'accés a la Universitat 2025. Criteri d'avaluació

manera atemporal. Ambdues obres enfoquen el tema de la taula com a espai vital del context de cada autor.

Es valoren també aquells comentaris fruit de l'experiència directa i personal de l'alumne o les derivades de visites a exposicions, relacions amb obres literàries, cinematogràfiques o musicals.

Es valora la qualitat de les argumentacions i molt especialment l'ús de la terminologia adequada i pròpia de l'assignatura



Exercici 2

(8 punts)

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema «representació de l'espai: taula de treball». Les imatges 3 i 4 hi fan una referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una representació de l'espai intuïtiva on es presenta una taula de treball en un espai interior i una figura humana en format horitzontal o vertical.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas una representació intuïtiva de l'espai amb els elements demanats. Aquests capacitats són:

- 1- La memòria visual, ja que es demanen representacions de figures humanes, objectes i contextos que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
- 2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats.
- 3- Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats.
- 4- Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que l'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració i que es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.



Esbossos

(2 punts):

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la composició general del dibuix (pàgina 9 del quadern d'examen), mentre que en el segon ha d'estudiar un element de la taula (pàgina 10 del quadern d'examen). Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuen els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valora:

- La utilització clara del dibuix per fer un projecte artístic (dibuix en DIN A3 de 29,7 cm x 42 cm) i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 29,7 x 42 cm (6 punts)

Es valora:

- La capacitat imaginativa per representar una perspectiva intuïtiva.
- La competència gràfica per resoldre la proposta (a mà alçada, amb regles o combinant ambdues).
- La capacitat de relacionar la figura i el fons.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora de crear una ambientació, a través de llums i ombres, degradats, contrastos, superposicions, tal com es demana a l'enunciat.
- La capacitat imaginativa de la representació de l'escena.
- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- El bon tractament de la tècnica triada.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció de la mena de dibuix que s'hagi fet.

El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.



D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A). Representació intuïtiva de l'espai i dels elements que apareguin a l'escena així com l'aspecte general de la representació.

(Valoració orientativa: 2 punts)

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

(Valoració orientativa: 1 punt)

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements, resolució dels efectes de perspectiva.

(Valoració orientativa: 1,5 punt)