



## Proves d'accés a la universitat

# Anàlisi musical

## Sèrie 0

Qualificació				TR	
Exercici 1		1			
		2			
		3			
		4			
		5			
Exercici 2	Part A	1			
		2			
		3			
		4			
	Part B	1			
		2			
Exercici 3		1			
		2			
		3			
Exercici 4		1			
		2			
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

---

**Aquest examen consta de quatre exercicis i s'inicia amb les audicions en què es basen l'exercici 1, l'exercici 2 i l'exercici 3.**

---

### **Exercici 1**

[2 punts: 0,40 punts per cada qüestió encertada. No hi haurà descomptes de penalització en cap cas.]

Aquest exercici consisteix en l'audició de cinc fragments de música. Cada fragment es repetirà dues vegades abans de passar al següent. Després d'un petit interval, tornareu a sentir-los tots seguits.

Escolteu amb atenció els cinc fragments que sentireu a continuació dues vegades i trieu la resposta correcta entre les quatre que es proposen per a cada fragment:

- 1 a) Monofonia  
b) Contrapunt imitatiu  
c) Melodia acompanyada  
d) Variacions per a corda i tecla
- 2 a) Violí barroc  
b) Violoncel  
c) Viola *da braccio*  
d) Violí
- 3 a) Blues  
b) Folk rock  
c) *Soul*  
d) *Ragtime*
- 4 a) Melodia en progressió descendent  
b) Melodia ascendent i *diminuendo*  
c) Melodia descendent i crescendo  
d) Melodia ascendent i crescendo
- 5 a) Cantiga  
b) Gregorià melismàtic  
c) Litúrgia ortodoxa bizantina  
d) Gregorià polifònic

## Exercici 2

[3 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que sentireu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a sentir per tercer cop.

**Abans d'escoltar la peça, llegiu les preguntes.** Després, contesteu a les preguntes en forma de test. Teniu reproduït i traduït el text d'aquesta obra tot seguit:

In Penny Lane there is a barber showing photographs  
of every head he's had the pleasure to know  
and all the people that come and go  
Stop and say: Hello!

On the corner is a banker with a motor car  
the little children laugh at him behind his back  
and the banker never wears a mac  
in the pouring rain, very strange.

Penny Lane is in my ears and in my eyes  
there beneath the blue suburban skies  
I sit and meanwhile back.

In Penny Lane there is a fireman with an hourglass  
and in his pocket is a portrait of the queen.  
He likes to keep his fire engine clean  
It's a clean machine.

Penny Lane is in my ears and in my eyes  
A four of fish and finger pies  
In summer, meanwhile back.

Behind the shelter in the middle of the roundabout  
the pretty nurse is selling poppies from a tray  
and though she feels as if she's in a play  
she is anyway.

In Penny Lane the barber shaves another customer  
we see the banker sitting waiting for a trim,  
and then the fireman rushes in  
from the pouring rain, very strange.

Penny Lane is in my ears and in my eyes  
there beneath the blue suburban skies  
I sit and meanwhile back.

Penny Lane is in my ears and in my eyes  
there beneath the blue suburban skies,  
Penny Lane!

(Traducció)

A Penny Lane, hi ha un barber que ensenya fotografies  
de cada cap que ha tingut el plaer de conèixer,  
i la gent que va i ve  
s'atura i diu: «Hola!».

A la cantonada hi ha un banquer amb un automòbil.  
Els nens petits es riuen d'ell a la seva esquena  
i el banquer no fa servir mai impermeable  
sota la pluja torrencial. Molt estrany.

Penny Lane és a les meves orelles i als meus ulls.  
Allà, sota el cel blau del suburbi,  
m'assec mentre torno al tema.

A Penny Lane hi ha un bomber amb un rellotge de sorra  
i a la seva butxaca hi té un foto de la reina.  
Li agrada tenir net el seu camió de bombers,  
és una màquina neta.

Penny Lane és a les meves orelles i als meus ulls.  
Quatre de peix i una empanada  
a l'estiu, mentre torno al tema.

Rere el refugi al mig de la rotonda,  
una bonica infermera ven roselles en una safata  
i, tot i sentir-se com si fes una obra de teatre,  
no hi ha dubte del que fa.

A Penny Lane el barber afaita un altre client.  
Veiem el banquer assegut esperant el seu torn,  
i llavors el bomber entra corrents  
escapant de la pluja torrencial. Molt estrany.

Penny Lane és a les meves orelles i als meus ulls.  
Allí, sota el cel blau del suburbi,  
m'assec mentre torno al tema.

Penny Lane és a les meves orelles i als meus ulls.  
Allà, sota el cel blau del suburbi,  
Penny Lane!

### A) Qüestions analítiques

[1 punt: 0,25 punts per cada qüestió. No hi haurà descomptes de penalització en cap cas.]

1. El compàs de l'obra que heu sentit es correspon amb un de tipus:
  - a) Ternari
  - b) Binari compost
  - c) Quaternari
  - d) Binari, i ternari en les seccions instrumentals
  
2. A la secció del solo instrumental destaca un instrument que també tanca la peça:
  - a) Un saxo
  - b) Una trompeta *piccolo*
  - c) Un sintetitzador equalitzat
  - d) Una flauta i una trompeta
  
3. La melodia d'aquesta cançó presenta sempre el mateix esquema rítmic?
  - a) No. Comparant els versets (A), amb un text de quatre versos, i la tornada (B), amb text de tres versos, el ritme de la melodia canvia de patró.
  - b) No. La primera part és molt canviant i irregular, mentre que la segona és més lenta.
  - c) Sí, sempre fa servir el mateix ritme, tant als versets (A) com a la tornada (B).
  - d) No, però l'única cosa que canvia és el tempo i la instrumentació que acompanya cada part.
  
4. Aquesta cançó, com moltes del pop, presenta el text i la música que li correspon dividits en versets (A) i en la tornada (B). Hi ha alguna diferència quant a la melodia i la tonalitat entre els versets (A) i la tornada (B)?
  - a) No n'hi ha cap. Versets i tornada estan a la mateixa tonalitat i la mateixa altura.
  - b) Sí. Els versets (A) són més aguts, mentre que la tornada (B) és més greu.
  - c) No, perquè els versets (A) i la tornada (B) estan en un compàs diferent.
  - d) Sí. La tornada (B) és més aguda, i canvia la tonalitat de si major sobre la qual s'harmonitzaven els versets.

## **B) Anàlisi estructural i estilística**

[2 punts: 1 punt per cada pregunta. Es descomptaran 0,25 punts per les incoherències, o per mancances en la correcció lèxica]

1. Proposeu i resumeu l'estructura musical que té aquesta peça. Podeu emprar lletres majúscules per a les parts principals i minúscules per a les variacions. També podeu fer un musicograma o un gràfic que sigui aclaridor, i podeu indicar el significat de les abreviatures que empreu. [1 punt]
2. Identifiqueu l'obra i relacioneu-la amb un moviment estètic i el moment històric al qual pertany.

## **Exercici 3**

[3 punts: 1 punt per cada pregunta. Es restaran 0,25 per les incoherències en la redacció, o per mancances en la correcció lèxica]

Sentireu una obra, o un fragment d'una obra, que haureu de comparar amb la que heu escoltat a la prova 2. Podreu tornar a sentir una vegada l'obra de la prova 2. Compareu aquestes dues obres entre si: pertanyen a èpoques, gèneres i corrents diferents. Enumereu de manera clara cadascuna de les obres, i responeu a les preguntes següents:

1. Proposeu l'ordre cronològic d'aquestes dues obres i justifiqueu-ho raonadament, segons les harmonies, el ritme o altres recursos del llenguatge musical que serveixin per definir-ne l'estil.
2. Quina de les dues obres sembla més complexa pel que fa a la seva forma musical? Expliqueu les característiques musicals que, a partir de l'anàlisi auditiva, la fan més complexa, en comparació de l'altra.
3. El timbre i la riquesa sonora han canviat amb el temps i segons els diferents estils musicals, o els usos i les funcions que té la música. Contrasteu el timbre de les dues obres entre si, segons que sigui més complex, uniforme, transparents o dens.

#### Exercici 4

[2 punts: 1 punt per cada pregunta]

Llegiu el text següent i responeu a les preguntes que es plantegen a continuació:

La música té la capacitat de commoure profundament la nostra ment; i en altres ocasions pot calmar-nos o també tenir l'efecte contrari. [...] El musicòleg i filòsof Julius Portnoy va trobar que la música pot canviar les taxes metabòliques, augmentar o disminuir la pressió arterial, els nivells d'energia i la digestió, de manera positiva o negativa tot segons el tipus de música. [...]

La nostra capacitat per percebre música té lloc a una edat molt primerenca. Fins i tot nounats reaccionen a estímuls musicals i, amb un mes, el bebè pot discriminar ja tons de diferents freqüències. Amb sis mesos es parla ja d'una «musicalitat» desenvolupada. I als tres o quatre anys, els nens comencen a reproduir la música de la cultura en la qual es troben immersos. Ara bé, un enteniment ple de l'harmonia es desenvolupa com a molt d'hora a l'edat de dotze anys.

La música és un mitjà de comunicació com ho és el llenguatge. Igual que en el llenguatge, en què les diferents característiques (semàntiques, noms d'instruments, de fruits i d'animals, prosòdia, identificació de fonemes, etc.) estan localitzades en diverses parts del cervell, amb la música passa el mateix, és a dir, que, per exemple, la melodia i els tons es localitzen preferentment a l'hemisferi dret. Per això, en operacions quirúrgiques, en què una part del lòbul temporal dret va haver de ser extirpat per evitar atacs epilèptics intractables amb medicació, el pacient va tenir problemes amb la percepció de la melodia, mentre que en operacions similars amb extirpació de les mateixes regions del lòbul temporal esquerre, aquest problema no va aparèixer. L'anàlisi harmònica sembla que és també funció de les regions auditives de l'hemisferi dret. Curiosament, els músics professionals utilitzen més en la percepció de les melodies l'hemisferi esquerre i s'ha comprovat que, amb l'entrenament en música, la dominància cerebral per a la percepció de la melodia es desplaça de l'hemisferi dret a l'hemisferi esquerre.

L'hemisferi esquerre és ahora més apropiat per a la percepció del ritme. Això indica que la percepció de l'harmonia i la percepció del ritme utilitzen àrees diferents del cervell. Els músics saben molt bé que hi ha persones que tenen una capacitat de percepció harmònica brillant, però que estan poc dotats per a la percepció del ritme i viceversa. També se sap que en músics professionals amb oïda absoluta s'ha pogut constatar que tenen un pla temporal més gran que les persones normals.

[...] Tots aquests fets no fan més que corroborar l'opinió que el nostre cervell emocional és molt més important no només per a la nostra pròpia supervivència, sinó també per a aquestes funcions inconscients de la creativitat. Ara sabem el que hauríem d'haver intuït fa temps simplement observant l'evolució del cervell: que les emocions són la base fins i tot del nostre pensament racional.

Traduït i adaptat de: Francisco José RUBIA VILA, «Bases neurobiològiques de la música», *Anales de la Real Academia Nacional de Medicina*, núm. 135 (02), 2018, pàg. 34-39.

- 1.** Quin tipus d'efecte té la música sobre el cervell humà? Hi ha alguna diferència entre els músics i les persones que no practiquen música?
- 2.** Com demostra l'autor del text que la música és un llenguatge? Quant temps triga a desenvolupar-se el llenguatge musical en l'ésser humà? Creus que la musicoteràpia pot ajudar en el tractament de problemes?



--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant

