

Proves d'accés a la universitat

Lengua castellana y literatura

Serie 0

Qualificació				TR	
Ejercicio 1 Comprensión lectora	1.1				
	1.2				
	1.3				
	1.4				
Ejercicio 2 Expresión escrita	2.1				
	2.2				
Ejercicio 3. Saber literario	3.1				
	3.2				
	3.3				
	3.4				
Ejercicio 4. Reflexión lingüística	4.1				
	4.2				
	4.3				
	4.4				
Suma de notes parcials					
Descompte per faltes					
Total					
Qualificació final					

Lea el siguiente texto adaptado y responda a las cuestiones que se plantean a continuación

Perder es un arte. Siempre me han interesado muchísimo los grandes perdedores de los Juegos Olímpicos. Los deportes de élite son eventos muy emocionales en los que los seres humanos se prueban a sí mismos hasta lo más extremo. De ahí que sean tan fascinantes y fuente de importantes enseñanzas. Hemos tenido un verano caliente con los JJ OO y con los Paralímpicos y ahora mismo mi corazón está por completo entregado a esa superheroína colosal que es Teresa Perales, premio Princesa de Asturias de los Deportes, nuestra deportista paralímpica más laureada, que en París ha conseguido igualar el récord de Phelps de 28 medallas. Déjame recordarte que, a Teresa, de 48 años, le diagnosticaron a los 19 una neuropatía que le arrebató la movilidad de las piernas. Así, medio paralizada, ganó 27 medallas en natación en distintos Juegos [...] No se me ocurre un modelo inspiración al más poderoso [...] En Teresa hay una furia de vivir que es un huracán.

Cuando hablamos del deporte de élite, siempre pensamos en los vencedores y en ganar. Pero la verdad es que, durante todo el verano, yo he estado más interesada en los perdedores. Perder es un arte. Tener tu existencia casi secuestrada por tu actividad deportiva y que luego te lo juegues todo en unos minutos, es algo durísimo, brutal. De hecho, esa pelea descarnada entre el éxito y el fracaso es una representación de la lucha por la vida en la que estamos metidos todos los humanos, unos de manera más álgida y otros menos. Lo que pasa es que, en nosotros, en la gente normal, los altibajos de la pelea se alargan muchos años, una biografía entera, mientras que para los deportistas es un combate hipertrofiado, condensado, vertiginoso y con público.

Por eso otro personaje que me tiene conmovida es el formidable y auténtico Carlos Alcaraz. Cuánto disfrutaba ese chico jugando, eso se veía, lo cual, unido a sus dotes, lo hacía ganar. Hasta que ha dejado de disfrutar. Hasta que se ha metido en esa horrenda y falsa dicotomía del éxito y el fracaso, como si sólo se pudiera vencer o perder en la vida, es decir, como si todo se redujera a ser un ganador o una piltrafa, cosa que es una de las más grandes mentiras de este mundo, de las más pertinaces y perniciosas. Porque no hay nadie que triunfe o pierda en todo, y porque la vida no es una meta sino un recorrido lleno de meandros. Alcaraz está luchando ahora con su enemigo interior, ese que te susurra que no vales, que no puedes, que no sabes [...]

Ya digo, perder es un arte, y yo diría que de los perdedores se aprende mucho más que de los rutilantes ganadores, que son un poco inhumanos en su excelencia. Mientras que un perdedor te habla directamente de tu realidad y te enseña a vivir, a sobrevivir, a

disfrutar siendo tú mismo y a quererte [...] Yo creo que en los JJ OO también se debería premiar a los mejores perdedores. En París 2024 esa medalla se la habría llevado Carolina Marín y su terrible lesión. Aunque sería mejor que hubiera categorías. Carolina ganaría el premio al perdedor épico, por ejemplo. Luego habría otra medalla al mejor perdedor humano, que podría ser cualquiera, e incluso cabría premiar al deportista que pierde porque comete un error: al perdedor patoso. Todos ellos podrían ser muy inspiracionales, estoy segura. Ahí lo dejo.

“Deportes”. Rosa Montero, El País, 17 SEPT 2024

Ejercicio 1. Comprensión lectora [2 puntos]

1.1. En el texto se afirma que...

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

- a) de los ganadores se aprende menos que de los perdedores.
- b) los vencedores no deberían ser premiados.
- c) para los deportistas, la pelea entre el éxito y el fracaso es un combate inexistente.
- d) en la vida solo se puede vencer o perder.

1.2. Explique en un máximo de veinticinco palabras cuál es la idea principal del texto.
[0,5 puntos]

1.3. ¿Qué significa en el texto la expresión subrayada en el primer párrafo: “en Teresa hay una furia de vivir que es un huracán”? [0,5 puntos]

1.4. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir a las palabras laureada, dicotomía, álgida y rutilantes subrayadas en el texto. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

- a) homenajeada, dualidad, crítica, brillantes
- b) honrada, razón, culminante, complacidos
- c) vencedora, partición, fría, apagados
- d) premiada, diferencia, pésima, resplandecientes

Ejercicio 2. Expresión escrita [3 puntos]

- 2.1. Redacte un texto argumentativo sobre el éxito y el fracaso. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. [2 puntos]

- 2.2. Complete el texto con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso. [1 punto]

Desde muy joven, Pablo había _____ (abrigado/amparado) la esperanza de mudarse a París. Cuando su familia y amigos planteaban algún tipo de _____ (objección/objeción) al respecto, él siempre zanjaba el debate con una defensa _____ (celebérrima/acérrima) de la capital gala y sus múltiples encantos. _____ (Con todo/Así pues), los años pasaron rápidamente y, con ellos, crecieron las responsabilidades, que acabaron por anclarle en Buenos Aires.

Ejercicio 3. Saber literario [2 puntos]

Texto 1

Ayer te besé en los labios.
Te besé en los labios. Densos, rojos. Fue un beso tan corto
que duró más que un relámpago, que un milagro, más.
El tiempo
después de dártelo no lo quise para nada ya, para nada
lo había querido antes.
Se empezó, se acabó en él.

Pedro Salinas, *La voz a ti debida*, 1933

Texto 2

Ana, vencida por el terror, cayó de bruces sobre el pavimento de mármol blanco y negro; cayó sin sentido.

La catedral estaba sola. Las sombras de los pilares y de las bóvedas se iban juntando y dejaban el templo en tinieblas. Celedonio, el acólito afeminado, alto y escuálido, con la sotana corta y sucia, venía de capilla en capilla cerrando verjas. Las llaves del manajo sonaban chocando. [...]

Abrió, entró y reconoció a la Regenta desmayada. Celedonio sintió un deseo miserable, una perversión de la perversión de su lascivia: y por gozar un placer extraño, o por probar si lo gozaba, inclinó el rostro asqueroso sobre el de la Regenta y le besó los labios.

Ana volvió a la vida rasgando las nieblas de un delirio que le causaba náuseas. Había creído sentir sobre la boca el vientre viscoso y frío de un sapo.

Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta*, 1884

Responda CUATRO de las cinco cuestiones siguientes.

- 3.1. ¿Qué figura retórica se encuentra en los versos subrayados en el poema *Ayer te besé en los labios*, del escritor Pedro Salinas? Escoja una de las opciones. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]
- a) polisíndeton
 - b) anadiplosis
 - c) epífora
 - d) hipérbole
- 3.2. Localice un epíteto en el poema de Pedro Salinas y justifique su elección. [0,5 puntos]
- 3.3. Identifique el tema que comparten ambos textos y comente las similitudes y las diferencias. [0,5 puntos]
- 3.4. La descripción de la Regenta tiene rasgos teatrales. Localice un ejemplo que respalde esta afirmación. [0,5 puntos]
- 3.5. ¿Es la descripción de Celedonio objetiva y propia de un relato con narrador omnisciente? [0,5 puntos]

Ejercicio 4. Reflexión lingüística [3 puntos]

- 4.1. Una de las dos secuencias del par mínimo es agramatical. Explique a qué se debe la agramaticalidad. La respuesta debe tener un máximo de 50 palabras y contener como máximo 3 términos gramaticales relevantes. [0,75 puntos]
- a) Hemos visto una serie muy interesante.
 - b) *Hemos visto una serie muy policíaca.
- 4.2. Escriba una secuencia gramatical semánticamente coherente de no más de veinte palabras que contenga, al menos, los siguientes tres elementos en el orden que considere oportuno: oración subordinada sustantiva, verbo copulativo, nombre no contable. La secuencia puede contener oraciones subordinadas, pero no coordinadas ni yuxtapuestas. [0,75 puntos]

Secuencia: _____

Escriba en el cuadro que aparece a continuación los elementos que se proponen:

Oración subordinada sustantiva	
Verbo copulativo	
Nombre no contable	

- 4.3. Responda la siguiente cuestión, relacionada con la oración compuesta [0,5 puntos]

A partir de las oraciones 1 y 2, construya una secuencia que, mediante una estrategia propia de la subordinación, evite la repetición del sintagma nominal *mi abuela*. Al construir dicha secuencia los cambios deben ser mínimos.

1. Mi abuela vive en el primer piso.
2. El nombre de mi abuela es Lucía.

- 4.4. Responda DOS de las tres cuestiones siguientes. [1 punto]

- a) Los griegos llamaron “bárbaro” al forastero que masculla un lenguaje incomprensible, borboteos de voz. “Barb” era la onomatopeya para balbuceos confusos. En revancha, nuestro “gringo” deriva de “griego”, aludiendo a un idioma embrollado. El término “algarabía” no es más que la adaptación de “al-arabiyya”, es decir, lengua árabiga, porque quienes la ignoraban solo intuían una bulla caótica.

¿Qué tienen en común estos ejemplos de Irene Vallejo? [0,5 puntos]

- b) Escoja la variedad diatópica presente en esta viñeta (septentrional, meridional o del español de América) e indique la parte del texto que le ha permitido llegar a esta conclusión. [0,5 puntos]



- c) Tras la lectura del siguiente fragmento de *Los prejuicios lingüísticos* de Jesús Tusón, justifique si es objetiva la clasificación de lenguas que se plantea. [0,5 puntos]

La pareja "suave" y "áspera" admite significativas variaciones. "Suave", "dulce" y "musical" suponen valoraciones positivas, pero la "suavidad" puede llegar demasiado lejos, y por eso hay quien habla de lenguas "femeninas" [...] el otro miembro de la pareja perderá la "aspereza" y tendrá que ganar connotaciones positivas, por eso hay también lenguas "viriles" y "enérgicas" (las que antes eran "ásperas"), aptas para la oratoria, el comercio, el mando de los ejércitos. Las mujeres, ya se sabe, encerradas en casa.

