

Proves d'accés a la universitat

Fonaments Artístics

Sèrie 0

Qualificació				TR	
Exercici 1	1.1				
	1.2				
	1.3				
Exercici 2	2.1				
	2.2				
Exercici 3	3.1				
	3.2				
	3.3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Exercici 1

[3 punts en total]

Observeu a la pantalla del vostre mòbil el tuit que acabeu de rebre (imatge de la dreta).



A dalt a l'esquerra, imatge de l'obra *Falling Shopper* (Compradora que cau) (2011), de Banksy. Estergit sobre mur. Carrer Bruton Lane de Londres, Regne Unit. A baix a l'esquerra, *Supermarket Lady* (Compradora de supermercat) (1969-1970), de Duane Hanson. Polièster reforçat amb fibra de vidre, pintura a l'oli i roba, mida natural d'una persona. Ludwig Forum Aachen, Aquisgrà, Alemanya.

Responen a les qüestions següents. Pel que fa a les dues primeres, escriviu un màxim de 80 paraules per cada resposta i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors o amb esquemes sobre les imatges.

- 1.1.** Descriviu les relacions que observeu entre ambdues imatges i expliqueu quatre característiques formals de l'hiperrealisme presents a l'obra de Hanson.

[1 punt]

- 1.2.** Expliqueu el context de l'època en què es va desenvolupar l'obra de Duane Hanson, tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període.

[1 punt]

- 1.3.** Observeu atentament les tres obres següents. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany al mateix moviment que la Casa Tassel, de Victor Horta.

[1 punt]



A



B



C

- **Exercici 2**

[3 punts en total]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Bridget Riley, *Blaze Study* (Estudi de la resplendor), 1962.
Tinta negra i collage, 60 × 50 cm. Museu Britànic, Londres,
Regne Unit.



Acrobàcies elevant-se des de la superfície de l'aigua durant la producció *O*
(pronunciació de la paraula francesa *eau*, que vol dir 'aigua'), 2013, del Cirque du
Soleil, dins de l'Hotel Bellagio de Las Vegas, Nevada, Estats Units.

Responen a les qüestions següents. Escriviu un màxim de 80 paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors o amb esquemes sobre les imatges.

- 2.1.** Expliqueu quatre característiques formals o conceptuals de la pintura de Bridget Riley que s'aprecien en la producció *O* del Cirque du Soleil.
[1,50 punts]

- 2.2.** Expliqueu raonadament tres motius pels quals creieu que la producció *O* del Cirque du Soleil està inspirada en el mateix estil d'art visual de Bridget Riley.
[1,50 punts]

Exercici 3

[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.



El nostre idealisme plàstic constructiu extreu les seves lleis de les noves certeses que aporta la ciència.

Es nodreix de purs elements plàstics i l'il·lumina la intuïció d'una ultrasensibilitat sorgida amb les novíssimes condicions de vida que han creat els descobriments científics, la rapidesa de la vida moderna en totes les seves manifestacions i la simultaneïtat de forces i estats d'ànim així generada.

Pel que fa a la nostra acció en pro d'una renovació de la consciència plàstica a Itàlia, la tasca que ens hem imposat és la de destruir quatre segles de tradició italiana que han endormiscat tota recerca i tota audàcia situant-nos a la saga del progrés pictòric europeu. Volem injectar en el buit resultant tots els gèrmens de potència que hi ha als exemples dels primitius, dels bàrbars de tots els països i en els rudiments de novíssima sensibilitat que afloren en totes les manifestacions *antiartístiques* de la nostra època: *café chantant*, gramòfon, cinematògraf, cartells lluminosos, arquitectura mecànica, gratacels, cuirassats i transatlàntics, vida nocturna, vida de les pedres i els vidres, ocultisme, magnetisme, velocitat, automòbils i aeroplans, etc. Superar la crisi del que és rudimentari, grotesc o monstruós, que és senyal de força sense llei. Descobrir les lleis que es van formulant en la nostra sensibilitat renovada i entrar, com les nostres obres [...] ja demostren, en un ordre de valors sintètics.

Extracte del capítol 8 del llibre d'Umberto Boccioni, *Pittura e scultura* [...] (*dinamismo plastico*), publicat el 1914. El text citat és una traducció de l'edició espanyola publicada per Acantilado el 2004, amb el títol *Estética y arte* [...], pàg. 87-88.

Observeu atentament les imatges següents:



Giacomo Balla, *Linee di velocità + vortice* (Línies de velocitat + vòrtex), 1913-1914. Llapis Conté sobre paper, 18,5 × 28 cm.



Violí de titani creat el 2017 amb impressora 3D per l'estudi argentí d'arquitectura i disseny MONAD, dirigit per Verónica Zalcborg i Eric Goldemberg.

- 3.1.** Identifiqueu si el text d'Umberto Boccioni i el dibuix de Giacomo Balla pertanyen o no al mateix moviment. Encercleu tres paraules o conceptes clau del text i extraieu tres característiques formals del dibuix que ho justifiquin.

[0,75 punts]

- 3.2.** Per a la representació de la qüestió 3.3, heu de prendre com a referent una altra obra d'un altre autor o autora del moviment al qual pertanyen el dibuix i el disseny de les imatges anteriors. Indiqueu quina obra i quin autor trieu de referent.

[0,25 punts]

- 3.3.** Desenvolpeu, a partir del referent que heu indicat a la qüestió 3.2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany el dibuix de Giacomo Balla. Elaboreu, concretament, un croquis d'una pintura, d'un disseny d'objecte, d'un disseny gràfic o d'un disseny d'indumentària.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 10 i 11). Feu els primers esbossos de la nova representació a la pàgina 9. La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

- La interpretació de les imatges és lliure. Es valora la capacitat imaginativa per transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra i l'autor o autora que heu triat com a referent.

[1 punt]

- Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany el dibuix de Giacomo Balla, i escriure un títol que ajudi a vincular la vostra nova representació a aquest moviment.

[1 punt]

- Es valora la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

[1 punt]

(Espai DIN A4 per fer els plantejaments inicials de la qüestió 3.3, però no és obligatori)

(Espai DIN A3 per fer la nova representació de la qüestió 3.3)

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a

