



Proves d'accés a la universitat

Història de la música i de la dansa

Sèrie 0

Qualificació				TR	
Exercici 1	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
Exercici 2	2.1				
	2.2				
Exercici 3	3.1				
	3.2				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Exercici 1.

[3 punts: 0,3 punts per cada pregunta. No s'aplica cap descompte per resposta incorrecta.]

Respon a les preguntes tipus test i tria la resposta. Només una resposta és correcta.

1. El clavicèmbal
 - a) és un instrument utilitzat principalment al Renaixement i el Barroc, amb teclat i de corda polsada, al ser pinçada amb una pua.
 - b) és un instrument utilitzat principalment al Renaixement i el Barroc, amb teclat i de corda percutida; les cordes es colpegen amb les làmines metàl·liques amb les qual acaben les tecles.
 - c) és una variant de l'espina amb una caixa de ressonància en forma de pera i un mànec torçat.
 - d) és un instrument de corda fregada amb una caixa de ressonància plana per darrere i un mànec curt.
2. Els textos de les *chansons* del segle XV acostumen a ser en _____, els dels primers madrigals del segle XVI en _____ i el dels *villancicos* en _____.
 - a) portuguès; italià; castellà.
 - b) francès; italià; castellà.
 - c) francès; català; castellà
 - d) francès; castellà; portuguès.
3. La partitura reproduïda a continuació es pot ubicar cronològicament:



- a) Al segle XIII
 - b) Al segle XVI
 - c) Al segle XIX
 - d) Al segle XX
4. Quin llistat dels següents corrents està en un ordre cronològicament ascendent?
 - a) Barroc, Classicisme, Dodecafonisme, Impressionisme
 - b) Classicisme, Impressionisme, Dodecafonisme, Romanticisme
 - c) Classicisme, Barroc, Romanticisme, Impressionisme
 - d) Barroc, Classicisme, Impressionisme, Dodecafonisme

5. Quin estil de dansa representa aquesta imatge?



- a) *Swing*
- b) Charleston
- c) Tango
- d) *Moonwalk*

6. El nacionalisme és especialment rellevant durant el segle XIX, en què els compositors representaven musicalment els seus orígens. És el cas de Liszt amb _____, Grieg amb _____, o Falla amb _____.

- a) França, Noruega, Espanya.
- b) Hongria, Noruega, Espanya.
- c) França, Rússia, Espanya.
- d) Hongria, França, Noruega.

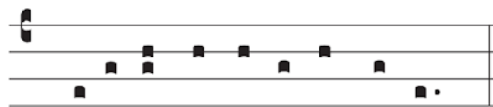
7. A quin compositor pertany l'obra coneguda com a “

- a) Frédéric Chopin
- b) Ludwig van Beethoven
- c) Antonin Dvořák
- d) Josquin des Prez

8. Quina imatge representa una notació melismàtica?



b)



Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

c)



Ki-ri-e e-le-i-son

d)



9. La forma sonata es correspon principalment amb el període:
- a)** Barroc
 - b)** Renaixement
 - c)** Classicisme
 - d)** Segle XX
10. Un motet es caracteritza principalment per ser:
- a)** generalment polifònic, i habitual durant els segles XII al XVIII
 - b)** generalment monofònic, i habitual entre els segles XII al XVIII
 - c)** generalment monofònic, i habitual entre els segles XVII al XIX
 - d)** generalment polifònic, i habitual durant els segles XVII al XIX

Exercici 2.

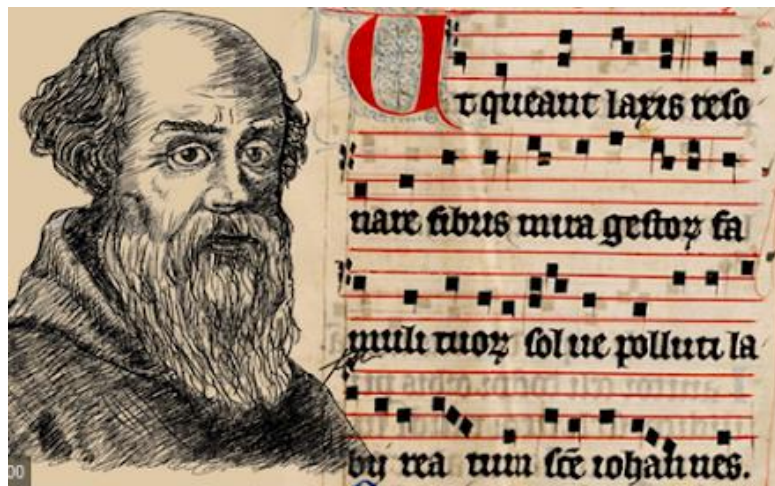
[4 punts]

Escull UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici i respon a les preguntes corresponents.

Opció A

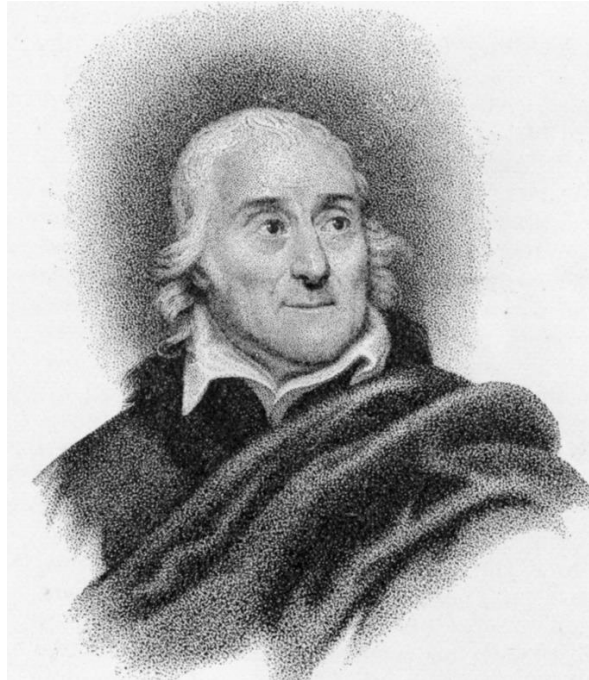
En un arxiu històric de la teva localitat han trobat dues imatges: una d'un suposat músic amb una partitura i l'altra amb una mà. Busquen algú que els aclareixi el significat que poden tenir aquestes imatges.

1. Identifica i situa aquestes imatges en el seu context històric i musical. [2 punts]
2. Comenta la importància del personatge de la imatge en relació amb les bases de la notació musical moderna. [2 punts]



Opció B

Uns investigadors han trobat una carta de W. A. Mozart, en què explica que està acabant una gran composició. Al costat, hi ha el document següent i un retrat amb el nom de “Da Ponte” a l’anvers.



1. Situa aquestes dues imatges en el seu context històric i musical, i explica la relació de les imatges amb el compositor W.A. Mozart [2 punts].
2. Descriviu l'estil compositiu de W.A. Mozart emmarcant-lo dins de la seva època. [2 punts]

Exercici 3
[3 punts]

Respon a les preguntes corresponents en relació amb les imatges mostrades.

3.1 Relaciona els quatre quadres amb els períodes de la història de la música següents: Barroc, Classicisme, Romanticisme, Segle XX. [1 punt: 0,25 per a cada resposta correcta]

Figura 1: _____

Figura 2: _____

Figura 3: _____

Figura 4: _____



Figura 1



Figura 2



Figura 3

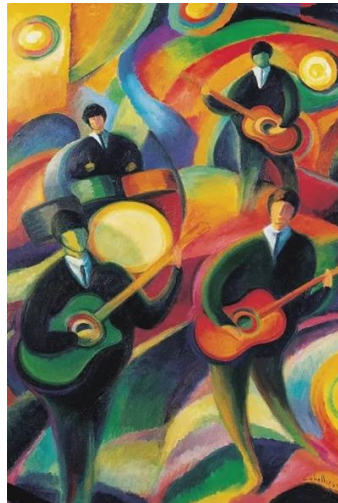


Figura 4

3.2 Escull un dels quadres per posar-hi una música. Pensa en una obra musical què, per la seva època, gènere i estil, et sembli adequada per il·lustrar sonorament la pintura escollida, tenint present que l'obra musical haurà de pertànyer a la mateixa època representada pel quadre.

- a) Fes una fitxa de l'obra musical proposada referenciant: l'autor, el títol de l'obra, el gènere (p. ex. òpera, simfonia, concert, etc.), i una característica rellevant d'aquesta obra. [0,5 punts]
- b) Argumenta per què l'obra musical que suggereixes és adequada per acompanyar el quadre escollit. En l'argumentació cal fer referència a elements musicals, amb relació a la història de la música i de la dansa, de forma raonada. [1,5 punts]

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant

