



Proves d'Accés a la Universitat

Tècniques d'Expressió Gràficoplàstica

Sèrie 0

Qualificació				
Exercicis	1.1		2.1	
	1.2		2.2	
	1.3		2.3	
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Exercici 1.

1.1. Completeu el quadre. Responen quatre de les cinc preguntes. [1 punt]:

TÈCNICA	AGLUTINANT	DILUENT
Tremp d'ou		
	Caseïna	
Tremp polímer		
		Aiguarràs
Aquarel·la		

1.2. Relacioneu aquests referents històrics amb una tècnica determinada. [1 punt]:

- a. Icones bizantines. s. III d.C.:

Tècnica:

- b. Pintura mural egípcia i sarcòfags egipcis. 1500-1450 a.C.:

Tècnica:

- c. Pintura barroca. s. XVII-XVIII:

Tècnica:

- d. Pintura mural mexicana. s. XX:

Tècnica:

1.3. Llegiu atentament el text següent. [1 punt]:

«Pel fet d'haver estat durant cinc segles el mitjà amb el qual s'han realitzat les més grans obres mestres, aquesta tècnica va acabar per confondre's amb la pròpia pintura. Aconseguí que s'oblidessin les pràctiques que l'havien precedit, com la cera i el tremp, i va reduir a un paper marginal les tècniques que es desenvoluparen en temps de la seva hegemonia, l'aquarel·la i el pastel. Però aquesta tècnica també té la seva història. Va néixer en un moment concret i sofrí una progressiva evolució, modificant-se fins a respondre als desigs sorgits de l'aparició de noves exigències.»

Jean-Luc Daval, 1996

1.3.1. Identifiqueu a quina tècnica es refereix el text.

1.3.2. Expliqueu dos dels principals problemes de conservació de les obres realitzades amb aquesta tècnica. Escriviu entre quaranta i seixanta paraules.

Exercici 2

Observeu atentament les imatges 1 i 2.

Realitzeu dues composicions figuratives de paisatge en les quals els núvols siguin els protagonistes. Utilitzeu dues tècniques on intervingui el color. Cada composició ha de ser realitzada respectivament amb una d'aquestes tècniques. Les heu de realitzar en el full en format A3 de la manera següent: Dividiu el full en dues parts iguals, de manera que tingueu dos espais aproximadament A4 ($29,7 \times 21$ cm) per treballar. Podeu col·locar el paper en posició vertical o horitzontal. Feu una composició en cada espai resultant del paper.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. A la pàgina 6, dibuixeu amb llapis la pluja d'idees prèvies (mínim dos esbossos) com a procés gràfic de pensament, per a estudiar la composició i l'espai. [1 punt].

2.2. A la pàgina 7, feu una breu explicació del desenvolupament i les intencions de la vostra creació final, en relació amb els materials i procediments tècnics emprats. Escriviu entre quaranta i seixanta paraules. [1 punt].

2.3. Desenvolpeu les dues propostes triades en un paper A3 ($29,7 \times 42$ cm). [5 punts].

Composició A: Tècnica seca a escollir (ceres, cretes, pastels, llapis).

Composició B: Tècnica mixta (retoladors, tinta, tècniques seques, *collage*).

Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Les composicions poden ser horitzontals o verticals.
- Podeu completar ambdues escenes amb els elements que considereu oportuns: espais, figures humanes, animals, plantes, objectes.
- Les imatges 5 i 6 poden servir per a suggerir i mostrar una forma de reinterpretar el tema, però tingueu en compte que no les podeu copiar ni parcialment ni totalment.

A l'exercici 2.1. es valorarà:

- El procés de pensament i creativitat.
- La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva.

A l'exercici 2.2. es valorarà:

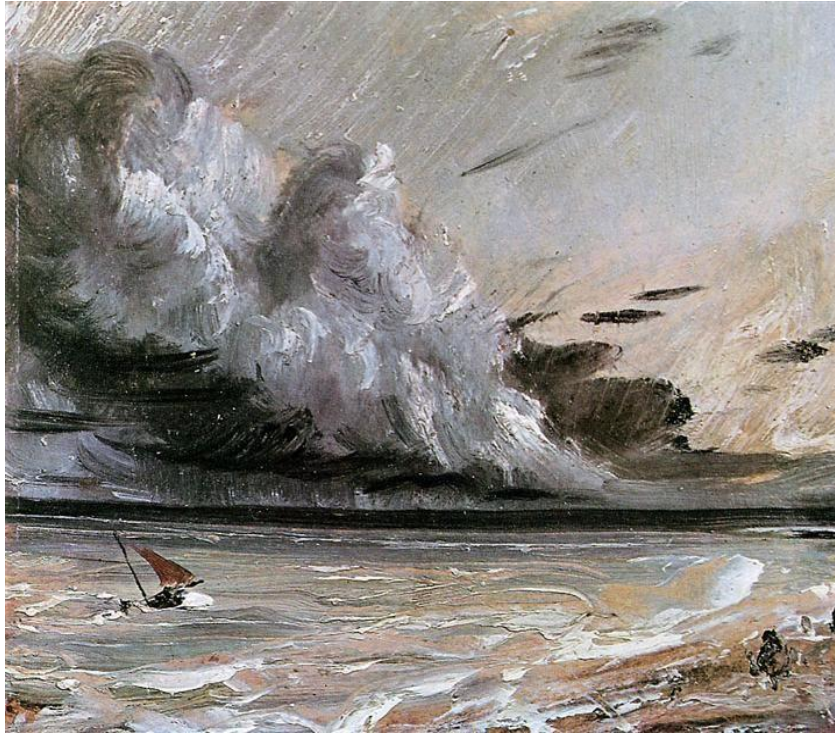
- La qualitat, vocabulari i capacitat de descripció de la imatge gràfica; també la coherència i relació entre les idees descrites i el resultat expressiu obtingut.

A l'exercici 2.3. es valorarà:

- El domini en l'ús de la tècnica emprada, així com l'aplicació dels materials.
- L'encaix del dibuix en relació amb l'espai compositiu.
- El domini en l'aplicació i ús dels elements expressius (línia, color, llum, textura).
- L'originalitat de les propostes.

IMATGE 1. John Constable. (1776 -1837). *Estudi, marina amb núvols i pluja.* (1827). Pintura a l'oli. Mides: 22 x 32 cm.

A: [en línia]. https://en.wikipedia.org/wiki/File:Constable_-_Seascape_Study_with_Rain_Cloud.jpg
[data de consulta: 10 d'agost de 2024].



John Constable. (1776 -1837). *Estudi de núvols i arbres.* (1821). Aquarel·la sobre llapis. Mides: 16,8 x 25,3 cm.

A: [en línia]. <https://artsandculture.google.com/asset/john-constable-a-study-of-clouds-and-trees-a-watercolour-overpencil/AQGkjmlHm763A>
[data de consulta: 10 d'agost de 2024].



Exercici 2.1

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, amb llapis la pluja d'idees prèvies (mínim dos esbossos) com a procés gràfic de pensament, per a estudiar la composició i l'espai.

Exercici 2.2

[1 punt]

Feu una breu explicació del desenvolupament i les intencions de la vostra creació final, en relació amb els materials i procediments tècnics emprats. Escriviu entre quaranta i seixanta paraules.

A l'exercici 2.1. es valorarà:

- El procés de pensament i creativitat. [0,5 punt].
- La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva. [0,5 punt].

A l'exercici 2.2. es valorarà:

- La qualitat, vocabulari i capacitat de descripció de la imatge gràfica; també la coherència i relació entre les idees descrites i el resultat expressiu obtingut. [1 punt]

A l'exercici 2.3. es valorarà:

- A. El domini en l'ús de la tècnica emprada, així com l'aplicació dels materials. [2 punts].
- B. L'encaix del dibuix en relació a l'espai compositiu. [1 punt].
- C. El domini en l'aplicació i ús dels elements expressius (línia, color, llum, textura). [1 punt].
- D. L'originalitat de les propostes. [1 punt].

Espai per al corrector/a

Exercici 2	2.1	
	2.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.3	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		