



SÈRIE 0

Exercici 1.

[3 punts: 0,3 punts per cada pregunta. No s'aplica cap descompte per resposta incorrecta]

1. a
2. b
3. a
4. d
5. a
6. b
7. c
8. a
9. c
10. a

Exercici 2.

[4 punts]

Escull UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici i respon a les preguntes corresponents.

Opció A

1. S'espera que l'estudiant identifiqui la mà guidoniana i Guido d'Arezzo (1 punt) com a teòric de l'època medieval (0,5). L'altre mig punt es donarà si l'estudiant fa referència a la solmització i a l'himne a sant Joan Baptista *Ut queant laxis*.
2. Senyalar Guido d'Arezzo com a precursor de la notació a occident, amb la creació del sistema d'hexacords i la solmització, el tetragrama i el fet de donar nom a les notes musicals. Anomenar, com a mínim, dos d'aquests elements destacats (1 punt). Explicar breument un d'aquests elements donarà el punt restant; per exemple: la mà guidoniana com a regla mnemotècnica per recordar els hexacords i l'organització de les notes (1 punt).



Opció B

1. S'espera que l'estudiant identifiqui l'obra *Le Nozze di Figaro* com una òpera de Mozart (1 punt), i que sigui capaç d'esmentar Da Ponte com a llibretista de tres de les seves òperes (1 punt).
2. Caldria que l'estudiant esmentés el terme "classicisme musical" (1 punt) i com a mínim, dos dels trets compositius que es puguin emmarcar dins d'aquest. Per exemple: melodia acompanyada, estructures formals clàssiques, sentit tonal clar de l'harmonia o el baix d'Alberti (1 punt; 0,5 per característica).

Exercici 3

[3 punts]

Fonts:

Figura 1. *Liszt al piano* (1840), del pintor Josef Danhauser. Gemäldegalerie, a Berlín.

Figura 2. *El Minuet* (1756), de G.B. Tiepolo. Museu del Louvre, París.

Figura 3. *Retrat anònim a l'oli de Vivaldi*. Museu Internacional i Biblioteca de la Música, a Bolonya.

Figura 4. *The Beatles*, oli sobre tela (2001), de l'artista Guillermo Martí Ceballos.

3.1.

Figura 1. Romanticisme

Figura 2. Classicisme

Figura 3. Barroc

Figura 4. Segle XX

3.2.

a) S'espera que l'estudiant pugui seleccionar i proposar una obra, relacionant correctament autoria i títol (ja sigui en l'idioma original o una traducció) **(0,15)** i determinant el gènere de la peça: òpera, simfonia, concert, etc. **(0,15)**. La característica rellevant haurà de ser contrastada específicament pels correctors, però serà suficient que l'alumne esmeni una qüestió molt general o distintiva de la peça **(0,2)**.



b) L'estudiant haurà de justificar l'adequació de la peça atenent a les característiques dels quadres:

b.1. Per a la **figura 1**, s'haurà d'establir una relació amb el Romanticisme o el piano romàntic. Proposar justificadament una obra pianística del Romanticisme ja comptarà **1 punt**. Si es proposa una obra romàntica sense justificació adequada, es donaran fins a **0,5**. En ser Liszt la figura central, qualsevol obra d'aquest autor serà considerada amb **1,5 punts**. Així mateix, es podria fer referència a Beethoven, com a figura en el punt de fuga del quadre, tot i que s'hauria de justificar l'elecció emmarcant-lo com una figura clau en la transició entre el Classicisme i el Romanticisme. També es podrà relacionar amb alguna obra d'altres personatges del quadre, com ara Berlioz o Rossini. Detallar qualsevol d'aquestes relacions, i proposar una obra d'aquests autors, donarà també la puntuació total de l'apartat (**1,5 punts**).

b.2.) Per a la **figura 2**, que reflecteix el minuet en el Classicisme, s'espera que l'estudiant pugui relacionar el quadre amb la dansa, i seleccionar un minuet (o una obra de més moviments que contingui un minuet) específic del segle XVIII (**1,5 punts**). En cas que no pugui especificar que es tracta d'un minuet, però parla de ballet d'acció, o dansa al mateix segle i proposa una peça ballable, se li donarà **1 punt**. Si es proposa una obra clàssica sense relació amb la dansa, se li donaran fins a **0,5**.

b.3) Reconèixer Vivaldi en la **figura 3** i donar la referència d'una peça d'aquest autor comptarà la **puntuació sencera**. Es donarà fins a **0,5** si s'esmenta una peça barroca, sense cap altre aclariment, i fins a **1 punt** si es fa referència al violí i es proposa una obra amb aquest instrument com a protagonista.

b.4.) La **figura 4** representa els Beatles. L'alumnat podrà proposar qualsevol cançó d'aquest grup. Si a més es fa referència al *rock & roll*, o al *pop-rock*, s'obtindrà la **puntuació sencera**. També es valoraran fins a **1 punt** la descripció de composicions de *pop* o *rock* que siguin herència de la música dels Beatles; sempre que es justifiqui la resposta amb arguments musicals.