



## SÈRIE 0

### Exercici 1.

1.1. c)

1.2. c)

1.3. b)

1.4. b)

1.5. b)

1.6. d)

### Exercici 2.

Haureu de proporcionar els exemples que considereu més adequats, però és imprescindible que feu referència a tots els aspectes indicats: escalfament corporal, exercicis de respiració, activació del diafragma, treball dels ressonadors i exercicis melòdics. Heu d'assegurar-vos que els exercicis siguin variats i estiguin descrits de manera clara i detallada. Per a cada aspecte, heu d'incloure almenys dos exemples.

Si només s'ha proporcionat un exemple per aspecte, la nota màxima serà d'1,25 punts.

Si no s'han cobert tots els aspectes esmentats, la nota màxima serà d'1 punt.

### Exercici 3.

a)

Haureu de descriure els aspectes relatius tant a la interpretació com a l'escenografia de l'obra escollida. Per a això, haureu d'utilitzar un vocabulari adequat, incloent-hi termes com *mezzosoprano*, *a cappella*, *tessitura*, *forte*, etc.

Si no demostreu un coneixement clar de l'obra referida però feu servir el vocabulari correcte, la nota màxima serà de 0,5 punts.

Si no utilitzeu un vocabulari adequat però evidencieu que teniu coneixement de l'obra, la puntuació màxima també serà de 0,5 punts.



**b)**

Haureu de contextualitzar adequadament la vostra proposta, demostrant coherència en l'argumentació. Haureu de concretar l'espai escènic, la disposició del cor i dels músics acompanyants (si n'hi ha), el moviment escènic del cor, la ubicació del director (si n'hi ha), l'ús o no de partitures, els requisits tècnics per a l'amplificació de la veu (si calen) i el vestuari.

Si no especifiqueu tots aquests aspectes, la nota màxima serà de 2 punts.

Si incloeu informació addicional però no concreteu tots els aspectes indicats, la nota màxima serà de 2,5 punts.

Si no demostreu coherència en la vostra proposta, la nota màxima serà de 1,5 punts.