

SÈRIE 0

EXERCICI 1 [3 punts en total]

Duane Hanson, *Supermarket Lady (Compradora de supermercat)*, 1969-1970.

Es valora:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
- Memòria visual pel que fa als trets distintius de l'**hiperrealisme**.
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 1.1

[1 punt] 0,20 punts per identificar el moviment artístic / 0,20 punts per cada característica formal



L'hiperrealisme és un moviment artístic **figuratiu (versemblant)**. L'obra representa la realitat amb una nitidesa i una definició semblants a l'**exactitud fotogràfica**, però amb una **tècnica depurada i preciosista** que fa la **imatge més vívida que la mera fotografia**. La **mida natural** és el format més habitual, i la temàtica són escenes quotidianes i intrascendents. Abandona la idea de persona perfecta i **s'allunya del cànon de bellesa**. En comparar ambdues imatges, veiem que es fa **ús de la ironia** per criticar una societat de consum (encara actual) i rebutjar cap on va, on sembla que és **més important el carret de la compra que caure pel mur**.



Qüestió 1.2

[1 punt] 0,25 per cada concepte o esdeveniment

Als anys seixanta sorgeixen molts conflictes entre els Estats Units i la Unió Soviètica, l'anomenada *guerra freda*, després de la Segona Guerra Mundial. Hi ha revoltes ciutadanes contra polítiques governamentals, i la reconciliació de França i Alemanya, que donaria peu més tard a la Unió Europea. A Espanya, s'acaba la dictadura el 1975 i molts ciutadans a Catalunya es concentren sota el lema «Llibertat, amnistia i Estatut d'Autonomia». La dècada del 1960 es caracteritza per una inflació molt baixa, l'estabilitat del tipus de canvi i la recuperació dels salaris reals. A Espanya, les divises del turisme, les inversions de capital estranger i la incorporació de la dona al mercat de treball porten una millora econòmica, que propicia un canvi radical dels hàbits de consum i fa que les famílies comprin aparells tecnològics com ordinadors o televisions.

Qüestió 1.3

[1 punt]

Es puntua 0,25 cada ítem correcte. L'ordre correcte és **C, A, B**. L'obra **A** pertany a la mateixa tendència.

Imatges ordenades



C: Mies van der Rohe, Pavelló de Barcelona, 1929. / A: Edward Hopper, *Nighthawks* (Falcons nocturns), 1942. / B: Robert Rauschenberg, *Coca-Cola Plan*, 1958.

EXERCICI 2 [3 punts en total]

Bridget Riley, *Blaze Study* (Estudi de la resplendor), 1962.

Cirque du Soleil, acrobàcies durant la producció *O*, 2013.

Es valora:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 2.1

[1,5 punts] 0,25 punts per cada característica formal o conceptual de l'obra de Bridget Riley



L'espectador només ha de participar-hi activament movent-se per poder **captar un efecte òptic**. És art òptic (*Op art*), és a dir, un **estil exclusivament visual** que busca enganyar l'ull humà. És un **tipus d'art abstracte**, gairebé sempre geomètric, i no s'acostuma a preocupar per comunicar un sentiment. No hi ha **cap aspecte emocional**. **Imatges bicromàtiques** on predominen el blanc i el negre, però pot haver-hi contraposició de colors complementaris. S'utilitza la pintura acrílica perquè permet **acabats més nets i definits** de línies rectes i corbes. **Es basa en la percepció de l'espectador**, que és el veritable creador de l'obra en identificar imatges ocultes, **imatges intermitents i vibracions**.

Qüestió 2.2

[1,50 punts] 0,50 punts per cada relació fonamentada entre Bridget Riley i el Cirque du Soleil



És clara la inspiració de la producció *O* del Cirque du Soleil en el mateix estil d'art visual que Bridget Riley, perquè, igual que en l'art òptic, en els vestits **predomina el blanc i el negre i la geometria**, i la seva finalitat és provocar en l'espectador un **impacte visual de les acrobàcies més gran** a través de les il·lusions òptiques. **Es potencien els moviments amb la vibració de les línies corbes** dels vestits i se'ls dona també un **gran efecte de profunditat**, igual que en l'*Estudi de la resplendor* de Riley.

Observació:

- No es té en compte l'opinió d'estar-hi d'acord o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i les dècades es consideren correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes o microdibuixos amb el text per desenvolupar la proposta.

EXERCICI 3 [4 punts en total]

Umberto Boccioni, *Estètica i art futuristes*, 1914.

Giacomo Balla, *Linee di velocità + vortice (Línies de velocitat + vòrtex)*, 1913-1914.

MONAD Studio, *Violí de titani*, 2017.

Es valora:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals del **futurisme**.
- Interpretar les creacions de manera crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en la realització de la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric a partir del segle XIX en la difusió i la recepció de l'obra cultural.

Qüestió 3.1

[0,75 punts] Identificar el moviment del text (futurisme) i si és el mateix o no que el de l'obra (futurisme)



El nostre idealisme plàstic constructiu extreu les seves lleis de les noves certeses que aporta la ciència. Es nodreix de purs elements plàstics i l'il·lumina la intuïció d'una ultrasensibilitat sorgida amb les novíssimes condicions de vida que han creat els **descobriments científics**, la **rapidesa** de la **vida moderna** en totes les seves manifestacions i la **simultaneïtat de forces** i estats d'ànim així generada.

Pel que fa a la nostra acció en pro d'una renovació de la consciència plàstica a Itàlia, la tasca que ens hem imposat és la de destruir quatre segles de tradició italiana que han endormiscat tota recerca i tota audàcia situant-nos a la saga del progrés pictòric europeu. Volem injectar en el buit resultant tots els gèrmens de potència que hi ha als exemples dels primitius, dels bàrbars de tots els països i en els rudiments de novíssima sensibilitat que afloren en totes les manifestacions *antiartístiques* de la nostra època: *café chantant*, **gramòfon**, **cinematògraf**, **cartells lluminosos**, **arquitectura mecànica**, **gratacels**, **cuirassats** i transatlàntics, **vida nocturna**, vida de les pedres i els vidres, ocultisme, magnetisme, **velocitat**, **automòbils** i **aeroplans**, etc. Superar la crisi del que és rudimentari, grotesc o monstruós, que és senyal de força sense llei. Descobrir les lleis que es van formulant en la nostra sensibilitat renovada i entrar, com les nostres obres [...] ja demostren, en un ordre de valors sintètics.





Qüestió 3.2

[0,25 punts] Coherència de l'autor i de l'obra triada amb la proposta

Qüestió 3.3

[3 punts] Correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades

Observació:

- Es té en compte l'ús de la terminologia adequada i l'adequació del treball de la perspectiva, el croquis o el guió gràfic al temps disponible.
- L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques queda en un segon terme, perquè el que es valora en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.



Rúbriques de les proves PAU

Qüestió 1.1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,50 punts	Indicador de nivell 2: 0,75 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Detectar les característiques formals	No relaciona les imatges. Analitza, extreu i explica una característica formal a partir de la imatge o imatges proposades. Respecta el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.	No relaciona les imatges. Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir de la imatge o imatges proposades. Respecta el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són prou aclaridors.	Relaciona les imatges. Analitza, extreu i explica quatre característiques formals a partir de les imatges proposades. Respecta el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.
Qüestió 1.2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,50 punts	Indicador de nivell 2: 0,75 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Relacionar l'obra amb el context de l'època	Menciona un esdeveniment relacionat i el situa en el temps. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de 80 paraules.	Menciona dos esdeveniments relacionats i els situa en el temps. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de 80 paraules.	Menciona dos esdeveniments relacionats i els situa en el temps. La seva vinculació està fonamentada. Manté el màxim de 80 paraules.
Qüestió 1.3 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,50 punts	Indicador de nivell 2: 0,75 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Identificar obres en relació amb els moviments i la seva situació en el temps	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. No ordena les obres correctament.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena una de les tres obres correctament.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena correctament les tres obres proposades.



Qüestió 2.1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,50 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,50 punts
Identificar les característiques del moviment proposat	<p>Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Respecta el màxim de 80 paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Manté el màxim de 80 paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són aclaridors.</p>	<p>Analitza i indica quatre de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Manté el màxim de 80 paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.</p>
Qüestió 2.2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,50 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,50 punts
Analitzar i comparar àmbits	<p>Analitza i compara els dos àmbits de manera superficial, no justifica la resposta.</p> <p>Respecta el màxim de 80 paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza, extreu i explica un parell de motius en la comparació dels dos àmbits proposats.</p> <p>Respecta el màxim de 80 paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són aclaridors.</p>	<p>Analitza i explica tres idees o conceptes que justifiquen perfectament la resposta.</p> <p>Respecta el màxim de 80 paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors.</p>
Qüestió 3.1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,75 punts		
Identificar un moviment	Identifica el moviment al qual pertany el text i subratlla tres paraules clau que ho fonamenten i si l'obra s'inscriu o no en el mateix moviment.		
Qüestió 3.2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,15 punts	Indicador de nivell 2: 0,20 punts	Indicador de nivell 3: 0,25 punts
Seleccionar un referent	Indica el referent i una característica per relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i dues característiques per relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i tres característiques per relacionar amb la seva nova representació.



Qüestió 3.3 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,50 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Analitzar i interpretar imatges	Analitza i extreu informació de les imatges observades i en fa una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis. Els dibuixos o els esquemes que introdueix no són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, i atribueix un sentit propi a allò que veu i sent. Els dibuixos o els esquemes que introdueix són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, i estableix significats i opinions pròpies respecte a allò que observa des d'un punt de vista crític i dialògic. Els dibuixos o els esquemes que introdueix són molt aclaridors.
Incorporar les característiques de l'obra o l'autor en la nova representació	Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació, segueix el referent ofert i manté algunes de les seves possibilitats de representació.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i en determina semblances i diferències. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.
Incorporar nous elements i combinar text, ideogrames, grafismes o microdibuixos	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts a l'enunciat, però sempre a nivell molt inicial. Introdueix a la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, i les argumenta a partir d'allò que observa. Introdueix a la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts a l'enunciat, les argumenta i estableix relacions conceptuals a partir d'allò que observa. Introdueix a la proposta ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.