



Proves d'accés a la universitat

Cor i Tècnica Vocal

Sèrie 0

Qualificació		TR	
Exercici 1			
Exercici 2			
Exercici 3			
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Exercici 1. Responen les sis preguntes següents de resposta múltiple. Cada pregunta inclou quatre opcions possibles, però només una és la correcta. No hi ha penalització per les respostes incorrectes [3 punts].

1.1. Quin és el significat del terme "tessitura vocal"?

- a) Són totes les notes que conformen una melodia.
- b) És el rang de notes, de la més greu a la més aguda, que apareixen en una obra vocal.
- c) És el rang de notes dins del qual una veu entona amb comoditat i qualitat, amb un so controlat, estable i estètic.
- d) És el timbre que caracteritza una veu humana.

1.2. Què és la cavitat bucal?

- a) És una cavitat que actua com a caixa de ressonància, amplificant i enriquint el so.
- b) És una part de l'aparell fonador que permet la formació de sons específics quan s'ajunten o es mouen els llavis.
- c) Inclou estructures com la llengua, el paladar dur i el paladar tou, que ajuden a modificar el so i convertir-lo en veu articulada.
- d) És una part de l'aparell fonador que ajuda en la producció de sons com ara /t/, /d/, /s/ i /z/.

1.3. Quina és la funció principal de l'aparell fonador?

- a) Filtrar l'aire.
- b) Produir so.
- c) Regular la temperatura.
- d) Facilitar la digestió.

1.4. Quina és una característica dels cors mixtos?

- a) Tenen només veus femenines.
- b) Combinen veus de diferents registres.
- c) Es formen només amb veus greus.
- d) Són sempre vocals solistes.

1.5. Quina és la principal característica de la veu de baix?

- a) Registre alt i lleuger.
- b) Registre greu i potent.
- c) Versatilitat en els registres.
- d) Capacitat per a notes agudes.

1.6. Quin dels factors següents pot influir en la qualitat del so produït per l'aparell fonador?

- a) La postura corporal
- b) La hidratació
- c) La tensió emocional
- d) Tots els anteriors

Exercici 2. Elaboreu una rutina d'escalfament corporal i vocal per desenvolupar la consciència sobre el vostre instrument i mantenir-lo en òptimes condicions, incloent almenys dos exercicis per a cadascun dels aspectes següents: escalfament corporal, exercicis de respiració, activació del diafragma, treball dels ressonadors i exercicis melòdics. Assegureu-vos que els exercicis siguin variats i descrits de manera clara i detallada [2 punts].


Exercici 3. A continuació, trobareu una llista de tres obres. Trieu-ne una per dur a terme l'exercici:

- “When I Need a Friend”. Es tracta d'una obra del grup anglès Coldplay. Al vídeo només hi apareix un reproductor de vinils.
- “Himne dels Pirates”. En aquesta obra del musical *Mar i Cel* tot el cor apareix en un vaixell.
- “Que tinguem sort”. Aquesta versió d'un tema del cantautor Lluís Llach va aparèixer en un programa de televisió en què els protagonistes eren les agrupacions corals.

A partir de l'obra escollida, desenvolueu les qüestions següents:

a. Expliqueu breument les característiques principals de l'obra [2 punts].

b. En el context del festival de final de curs del vostre institut, proposeu una adaptació i una posada en escena per a l'obra triada. Haureu de concretar com a mínim els aspectes següents: l'espai escènic, la disposició del cor i dels músics acompanyants (si n'hi ha), el moviment escènic del cor, la ubicació del director (si hi és), l'ús o no de partitures, els requeriments tècnics per a l'amplificació de la veu (si calen) i el vestuari. [3 punts].



Etiqueta de l'estudiant