

2017电影补看

2017年1月25日 12:16

这里将记录我在2017年补看的电影，包括所有我自己在电脑上看的电影，不包括在影院看的，去电影院多数时候是有人陪伴，这种情况看的电影属于娱乐性行为，所得感受没有独自看电影时那么真切吧。

其实以前我是不那么热衷看电影的，那时候花了很多时间看动画，有热门的动漫也有冷门的动画电影。想想我看动漫的理由，并不是自己有多么喜欢，而是那时碰巧有想接近的人，他喜欢ACG文化。不过时间没有白白浪费，大多数我看过的都是比较有趣的，总能从中获得独特的感受，比如<虫师>中万物有灵，表达的对万物的敬畏；类似的，在<自新世界>中，人类也无法让其他生灵永远臣服；比如红极一时的<凉宫春日>系列，其中对平行世界的展现方式很有趣，其中的人物个性鲜明，大萌神还是个博学的geek，在时间线混乱时，大萌神在一本书《海伯利安》中留下了线索，看了这个情节，我知道了《海伯利安》这本书，开始看我的第一本科幻小说。再比如<未闻花名>里童年玩伴之间的羁绊，共同面对面码的死亡，慢慢袒露心迹，对往昔释怀，继续新的生活；还有<鲁鲁修><野良神><罪恶王冠><未来日记><四月是你的谎言><龙与虎>等等很多很多，已经很久不再看了，一是很多动漫作品开始走歪路，没有很好的内核，二是没有耐心追剧追番，觉得更喜欢看电影了。

以下是20170101开始看的电影，和一些随想，会不定期更新：

1：辛德勒的名单

早几年看斯皮尔伯格传记，对他导演的作品大概都有了解，但有些类型并不喜欢，比如<ET><侏罗纪><大白鲨>，今年寒假第一天回家时，电脑里有一部拷贝来的<辛德勒的名单>，就顺便看了。战争一向是沉重的话题，无法置评，希望世界和平。想起同样以迫害犹太人为背景的<美丽心灵>。

2：Amour

偶然看到微博上胡歌的采访，胡歌说这是他看哭了的电影。影片是一对老夫妇面对疾病与生死时的挣扎，印象最深的是，他们老年时也很相爱且彼此尊重。看到影评中有人不理解老人为何杀了他的妻子，因为生命是载体，在它之上有更重要更珍贵的东西。影片中有两次老人抓鸽子的情景，那时他蹒跚的样子很令人难过。

3：昆汀<被解救的姜戈> <低俗小说> <无耻混蛋>

这三部我都很喜欢！姜戈声音非常性感，第一次感觉到一位黑人演员能如此性感。<低俗小说>里文森特看上去很无害的样子，他和同伴看上去都很可爱，但他们随时打爆别人的头。最有趣的是文森特和老大的女人跳扭扭舞的情节，那是他们的一段“神交”，跳舞样子很酷，愿意重复看几遍。喜欢这部电影多角度的展现方式：比如文森特在这一个故事是主角，在下一个故事里则只露了一面就被打死。结构的巧妙是这部电影精彩所在。

<无耻混蛋>里最喜欢的是放映室里情节，弗里德里克从温柔到愤怒到乖乖听话再到用枪射击苏珊娜，音乐响起，两人倒在血泊中，这一幕非常令我震撼。

不过昆汀的电影里总有令人不适的镜头，比如爆蛋，割头皮，我真的不敢看血腥场面啊。

4：爱在黎明破晓前

爱在三部曲，后两部我还没看，其实对这种爱情片没有很大兴趣。第一部他们一直在聊天，就是恋爱之初的样子，愿意瞪大眼睛听对方说，愿意滔滔不绝的讲，而这种热情会随着时间消退，似乎我们最想了解的人永远是不了解的人。

5：超脱

<超脱>即<detachment>是我目前为止最喜欢的电影，我曾以为一部电影如果我不曾错过什么信息，就不会看重复看，但是这一部电影，我知道我以后还会反复看。虽然场景设定在学校，但其中穿插的恍惚的回忆画面，把问题带回家的成年人，传达出的无奈与痛苦覆盖了生活整体。我觉得电影主角亨利的眼神是对电影最重要的支撑，特写他独白的样子，眉眼中的悲伤很有感染力。

抓住铁丝网寻找存在感的老师，行为乖张的学生，不能沟通的夫妻，躲在厕所里吃东西的胖妹，很容易爱上帮助自己的人的失足少女.....生活是无穷大的问题集，我们都有各自的难题，有时好点，有时则很糟糕，我们不能够给予别，足够的空间。我们不需要一个愿意暂时帮助你的人，我们需要其他的东西。

好！爱！这！部！电！影！

6：布达佩斯大饭店

配色很美，服装和场景的配色全部精心设计，对白方式也比较特别，时不时的来点冷幽默。值得回味的是布达佩斯饭店经理的故事，他以自己的方式，掩盖了他的时

代已经过去的事实，这种方式也让他搭上了自己的性命。