**15. Способности, одаренность, креативность.**

**Возрастные аспекты формирования способностей.**

**Основные концепции способностей.**

К *общим способностям* человека относятся интеллектуальные (основной компонент общих способностей), психомоторные, коммуникативно-речевые и креативные.

*Специальные способности* – обеспечивают успешность отдельных видов деятельности; это музыкальные, художественные, математические и др. виды способностей.

Способности - это индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием продуктивного выполнения той или иной деятельности. Выражают готовность к овладению определенными видами деятельности. Способность нельзя определять через успешность.

Креативность – способность к созидательной, преобразующей деятельности в различных сферах: профессиональной, художественной, коммуникативной и т.д. Креативность относится к общим способностям человека.

Одаренность – качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающих успешность выполнения той или иной деятельности.

Признаки, отличающие способности от других психических свойств были сформулированы Б.М. Тепловым:

1. Тесная связь способностей с индивидуальными различиями между людьми - только те особенности личности, которые отличают одного человека от другого.
2. Взаимосвязь способностей с осуществляемой деятельностью – только те, которые имеют отношение к успешности выполнения той или иной деятельности.
3. Способности не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже сформированы у человека. Достижение одного и того же уровня знаний, умений и навыков достигаются разными усилиями.

Две формулы способностей по Б.М. Теплову:

Способность = Продуктивность / «Цена» (объективная формула)

Способность = Успешность / Трудность (субъективная формула)

«Объективная» формула позволяет оценить способности посредством соотнесения продуктивности деятельности и ее «цены» - затрат, которых она требует от человека.

«Субъективная» формула, позволяющая человеку произвести самооценку способностей, предполагает сопоставление успешности деятельности с ее трудностью. Согласно этой формуле, человек считает себя наиболее способным к тем видам деятельности, в которых добивается максимальных результатов с использованием минимальных затрат.

5 признаков наличия способностей по Б.М. Теплову:

1. Высокий темп обучения соответствующей деятельности
2. Широта переноса навыка (обучившись применению операции в одной ситуации, человек способен легко применить их в других аналогичных ситуациях)
3. Энергетическая экономность выполнения данной деятельности, «цена»
4. Индивидуальное своеобразие выполнения деятельности
5. Высокая мотивация, стремление к данной деятельности, иногда вопреки обстоятельствам.

Способности существуют только в развитии, только в движении. Вне деятельности способность не может ни возникнуть, ни развиться. Развитие способностей осуществляется по спирали. Определенный уровень способностей обусловливает включение человека в деятельность, в которой формируются и дифференцируются новые навыки, создавая платформу для появления нового уровня способностей, позволяющего осуществлять более активную деятельность.

Чем больше у человека способностей к той или иной деятельности, тем легче она ему дается и эффективней осуществляется. Недостающая способность может быть в очень широких пределах компенсирована другими более высокоразвитыми у данного человека.

Способы компенсации недостатка способностей:

1. Приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения деятельности
2. Привлечение в деятельность другой, более развитой способности

Например, абсолютный слух (способность узнавать высоту отдельных звуков) – в основе способности лежат врожденные задатки. Однако умение узнавать высоту отдельных звуков можно выработать у людей без задатков, опираясь на другие способности – относительный слух или тембровый слух. Механизмы узнавания высоты звуков различные, но практические результаты могут быть совершенно одинаковыми.

1. Формирование индивидуально стиля деятельности. Индивидуальный стиль деятельности проявляется в устойчивой системе приемов и способов осуществления деятельности; он – средство приспособления к требованиям деятельности.

**Виды способностей**:

1. *Природные и специфически человеческие*

*Природные* (естественные) – биологически обусловлены, формируются на базе врожденных свойств при наличии элементарного опыта через механизмы научения типа условно-рефлекторных связей. Этот вид способностей является общим для человека и многих высших животных: восприятие, память, мышление, способность к коммуникации. Существенное различие – возможности приобретать жизненный опыт у человека значительно шире, благодаря чему природные способности становятся основой для формирования специфически человеческих способностей. Специфически человеческие способности имеют общественно-историческое происхождение и обеспечивают жизнь и развитие в социальной среде.

1. *Общие и специальные (выделение по широте)*

*Общие способности* – такие индивидуальные свойства человека, которые обеспечивают относительную легкость и продуктивность осуществления широкого спектра видов деятельности. К общим способностям относят: интеллектуальные, психомоторные, коммуникативные и креативные способности. Суть общих способностей заключается в том, что без них любая адаптивная деятельность человека невозможна. *Специальные способности* – обеспечивают успешность отдельных видов деятельности; это музыкальные, художественные, математические и др. виды способностей. Проявляются в специфических сферах и не связаны с проявлением в других областях.

Общие и специальные способности не конфликтуют, а сосуществуют, взаимно дополняя друг друга.

1. *Теоретические и практические способности (по направленности).*

Теоретические способности – склонность человека к абстрактным размышлениям. Практические – к реальным конкретным действиям. Чаще всего теоретические и практические способности не сочетаются друг с другом.

1. Учебные (репродуктивные) и творческие способности.

Учебные – определяют успешность обучения, усвоения человеком знаний, умений и навыков, характеризуют процесс обучения соответствующей деятельности. Творческие – определяют возможность произвольного использования полученного в ходе обучения опыта для создания чего-то принципиально нового, оригинального. Однако репродуктивная деятельность включает в себя элементы творчества, а творческая деятельность включает репродуктивную, без которой невозможна.

**Основные концепции происхождения способностей.**

1. Концепция врожденного характера способностей.

Ведет свою позицию с античных времен. Платон сформулировал представление о том, что обучение и воспитание может изменять лишь скорость появления, а не само наличие или отсутствие способностей.

1860г. Сформировалась благодаря работам английского психолога Ф. Гальтона, который провел анкетирование 300 представителей английской интеллектуальной элиты и пришел к выводу, что способности – это наследственная черта, проявляющаяся в ряде поколений. В пользу этой концепции говорит большое количество фактов. У многих выдающихся людей способности проявились в раннем детстве, когда воздействие обучения и воспитания еще не могло быть определяющим: музыкальная одаренность Моцарта обнаружилась в 3 года, Гайдна – в 4; шахматный талант Карпова – 5 лет. Факты родства людей со схожими способностями: на сегодняшний день в семье Бахов исследователи насчитывают от 20 до 60 музыкантов. Найдено родство между философами Шеллингом и Гегелем.

1. Концепция, провозглашающая, что способности целиком определяются качеством воспитания и обучения. Итоговым выводом концепции является положение о том, что у каждого человека можно сформировать любые способности.

В VIII в. французский философ-сенсуалист К.А. Гельвеций провозгласил, что посредством воспитания можно сформировать гениальность.

Сторонники данной концепции в качестве доказательств приводят многочисленные примеры «детей-маугли», демонстрирующие невозможность развития способностей вне человеческого общества, факты формирования тех или иных способностей в периоды взрослости и старости (А.Н. Леонтьев показал возможность формирования музыкального слуха в любом возрасте).

Американский ученый У.Ушби утверждает, что способности определяются детским опытом интеллектуальной деятельности, в которой закладывается только умение учиться или же способность мыслить самостоятельно. В настоящее время приверженцы данной концепции в США и Западной Европе создают специальные центры «выращивания» одаренных детей.

1. Концепция формирования способностей на основе задатков

Проблема соотношения врожденного и приобретенного в способностях решается посредством понятия о задатках.

*Задатки* – это врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, составляющие природную основу развития способностей. К их числу относятся индивидуально-типологические свойства нервной системы, уровень соотносительного развития сигнальных систем, свойства анализаторов, особенности строения и функциональная зрелость отдельных областей коры головного мозга. Все эти особенности не ограничиваются наследственными возможностями человека (как полагал С.Л. Рубинштейн), поскольку помимо генетики, в их формировании принимает участие множество пренатальных и ранних постнатальных факторов.

Задатки полифункциональны, т.е. неспецифичны по отношению к конкретным видам деятельности. Одни и те же задатки могут являться основой для формирования различных способностей. Но утверждать, что задатки абсолютно нейтральны по отношению к будущим способностям не справедливо. Так, особенности зрительного анализатора скажутся прежде всего на тех способностях, в которых участвует зрение (изобразительных), а особенности речевых центров мозга – на тех, которые основаны на вербальной коммуникации. Задатки включены в развитие способностей, как предпосылка, но не единственное условие. В какой степени будут развиты задатки человека, зависит от условий его индивидуального развития. Развитие задатков – это социально обусловленные процесс, который связан с условиями воспитания и особенностями развития общества. В зависимости от наличия или отсутствия условий для развития способностей задатки принято разделять на *потециальные* и *актуальные*. Потенциальные в отличие от актуальных не проявляются в деятельности, но могут актуализироваться при изменении социальных условий. В процессе жизни человеку удается реализовать не все его задатки.

**Факторы, определяющие развитие способностей:**

1. Задатки, создающие природный фундамент способностей, а также социальная наследственность, определяющая условия семейного воспитания.
2. Факторы макросреды – особенности общества, в котором родился и живет человек. Общество создает модели воспитания, которые могут создавать условия для развития способностей; формирует социальные запросы на те или иные виды деятельности.

*Креативность* относится к общим способностям человека.

Креативность – способность к созидательной, преобразующей деятельности в различных сферах: профессиональной, художественной, коммуникативной и т.д.

Толчком к изучению креативности послужили полученные в 1960-х гг. сведения об отсутствии связи между традиционными тестами интеллекта и успешностью решения проблемных ситуаций. Оказалось, что эффективней решают проблемные задачи люди, которые умеют использовать предоставленную информацию нестандартными способами и в быстром темпе. Основной вопрос изучения креативности – проблема ее зависимости от интеллектуальных способностей. Сегодня в психологии существуют разные подходы к этому вопросу:

1. Отрицание наличия креативности как таковой. Считается, что креативность – синтез интеллекта и мотивационных свойств личности (точка зрения А.Маслоу)
2. Идея тождественности креативности и интеллекта; уровень креативности человека обусловлен лежащими в его основе интеллектуальными механизмами – особенностями восприятия, памяти, мышления и воображения (Г.Айзенк и Д.Верслер). Креативность отождествляется с интеллектуальной одаренностью.
3. Креативность – самостоятельный фактор, независимый от интеллекта (эмпирические исследования П.Торренса и Дж. Гилфорда), наиболее распространенный подход в отечественной психологии и за рубежом. П.Торренс, рассматривая креативность как личностное свойство, считал ее общей способностью, базирующейся на констелляции общего интеллекта, личностных характеристик и способностей к продуктивному мышлению. Креативность проявляется при дефиците знаний: в процессе включения информации в новые структуры и связи, определения недостающей информации, поиска новых решений и их проверки, сообщения результатов.

В соответствии с Теорией интеллектуального порога П. Торренса:

Взаимодействие интеллекта и креативности различно в зависимости от уровня интеллектуального развития индивида. У людей с интеллектуальным уровнем ниже 115-120 баллов креативность и интеллект представляют собой единый фактор, креативность в чистом виде практически отсутствует. После перехода через этот интеллектуальный порог происходит расщепление этих двух факторов, они становятся независимыми. Однако в случаях, когда интеллект превышает 175 баллов, интеллект и креативность опять сливаются в единый фактор, но уже на качественно новом уровне.

Дж. Гилфорд рассматривал креативность как процесс, основанный на дивергентном мышлении*.* Его основные характеристики – способность к обнаружению и постановке проблем, генерированию большого числа разных идей, оригинальными ответами на раздражители. Дивергентное мышление проявляется тогда, когда проблема еще только должна быть определена и когда не существует заранее установленного пути ее решения (Ковергентное мышление ориентируется на известное, тривиальное решение проблемы).

Дж. Гилфорд выделил основные параметры креативности:

1. Беглость – количество разных идей, возникающих у человека за некоторую единицу времени по одному и тому же поводу. Чем больше идей, тем выше беглость дивергентного мышления.
2. Гибкость – способность переключаться с одной мысли на другую, видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование. Умение применять разные стратегии при решении проблем, в т.ч. в неопределенных ситуациях, где нет четких ориентиров.
3. Оригинальность – продуцирование необычных, нестандартных идей, отличающихся от общепринятых, стремление к интеллектуальной новизне.
4. Любознательность и разработанность – повышенная чувствительность к проблемам, не вызывающим интереса у других людей, способность их замечать, детальная проработка поставленной проблемы.

**Процесс развития креативности проходит 2 фазы:**

1. *Первичная креативность* – неспециализированная по отношению к определенной сфере человеческой деятельности, развивается в дошкольном детстве. Сензитивный период развития – диапазон 3-5 лет. Затем наблюдается спад, т.к. к окончанию дошкольного детства возрастают осознанность и самокритичность, ребенок больше, чем раньше следует стереотипам деятельности и мышления, транслируемых взрослыми.

Креативность актуализируется лишь тогда, когда это позволяет окружающая среда. Воспитательные приемы, способствующие развитию креативности: образцы креативного поведения взрослых, создание ситуации незавершенности, разрешение и поощрение множества вопросов, акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях. Действия по развитию креативности должны носить систематический и постоянный характер.

Существует связь между исходным уровнем креативности и возможными вариантами ее развития. Для низкокреативных детей искусственно вызываемый рост креативности влечет за собой их невротизацию, а через некоторое время креативность снова снижается до некоторого индивидуального уровня.

1. *Специализированная креативность (*формируется на базе первичной) – способность к творчеству, связанная с определенной сферой человеческой деятельности, как ее дополнение или альтернатива.

Креативные личности высокомотивированы, демонстрируют значительный уровень энергии. Они обладают рефлексивным мышлением, самостоятельностью, стремлением к автономии, им не свойственен конформизм.

Для обозначения высокого уровня развития способностей в психологии используются понятия «одаренность», «талант», «гениальность».

В психологии понятие одаренность является многозначным. Под ним понимаются: совокупность задатков – природных предпосылок способностей; наличие внутренних (врожденных и приобретенных) условий для выдающихся достижений в деятельности; умственный потенциал человека.

Одаренность – качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающих успешность выполнения той или иной деятельности.

Совместное действие различных способностей, представляющих определенную структуру, позволяет компенсировать недостаточность отдельных способностей за счет преимущественного развития других.

Одаренность бывает общая и специальная.

Общая – имеет интеллектуальный или творческий характер.

Специальная – проявляется в конкретном виде деятельности. Общая и специальная одаренность могут не совпадать и даже противоречить друг другу. Иллюстрация - феномен савантизма. Савантами называются умственно отсталые люди (интеллект не превышает 60-70 баллов), обладающие серхъестественными возможностями. Такой человек может повторить несколько страниц текста, услышанного один раз, или безошибочно выдает результаты умножения шестизначных чисел, или спеть все арии, выйдя из оперы.

**Характеристики одаренности**:

1. *Несоответствие развития возрастным нормам,* ранние ускоренные темпы развития. Возраст проявления одаренности зависит от характера лежащих в ее основе способностей. Музыкальная одаренность проявляется раньше одаренности в сфере живописи и поэзии. А еще позже проявляется одаренность в области философии или точных наук. Раннее развитие может находить свое выражение как в интеллектуальной сфере, так и реализации отдельных видов деятельности.
2. *Высокая умственная активность*, постоянное стремление к новой информации.
3. Постоянная *готовность к сосредоточению внимания* и *эмоциональная вовлеченность в процесс деятельности.* Одаренность складывается не только из способностей, но и из склонности. *В ее формировании задействована мотивационная сфера* личности.

О признаках одаренности можно судить посредством наблюдения за характером действий человека. Операционный (инструментальный) аспект одаренности выражается способами деятельности, типичными для человека, и характеризуется особым строением процесса деятельности, сформированностью ее индивидуального стиля, высоким уровнем структурированности знаний, умений и навыков, особым способом обучаемости (быстрым или замедленным, но приводящим к ассимиляции новых знаний). Мотивационный аспект проявляется в избирательной чувствительности к определенным сторонам окружающей действительности (звукам, цвету, форме, знакам) либо по отношению к определенным формам собственной активности (физической, познавательной, художественной), переживании удовольствия от деятельности, увлеченность ею, высокой критичностью к результатам собственного труда.

Одаренность – результат сложного взаимодействия природных задатков и факторов социальной среды, опосредованных деятельностью.

Можно выделить 2 альтернативные точки зрения на природу одаренности:

1. Одаренным является любой человек – в этом подходе отражены гуманистические тенденции. Идея всеобщего образования и право каждого на развитие собственных способностей. Каждому человеку можно открыть свой талант.
2. Одаренность – дар единицам, избранным.

Одаренность содержит в себе большой потенциал личностных и социальных проблем.

Н.С. Лейтес более 40 лет назад обратил внимание на то, что при интенсивном умственном развитии происходит ранняя формализация мышления, что приводит к нарушениям в эмоционально-нравственной сфере. Формализм проявляется как в рассуждениях, так и в личных отношениях: « Я ничем не обязан своим родителям», «Скромность – это для тех, кто ничего не заслуживает». В связи с тем, что одаренные дети чаще контактируют со взрослыми, чем со сверстниками, их социальные роли ограничены, что приводит к трудностям в построении дружеских отношений, создании семьи.

Н. С. Лейтес разработал концепцию детской одаренности и развития способностей ребёнка, в которой одну из ведущих ролей отдавал собственной активности ребёнка. Проводил исследования индивидуальных стилей умственной деятельности школьника. Показал, что возрастное развитие происходит неравномерно и характеризуется не только обогащением психических свойств, но и ограничением, даже утратой некоторых ценных психических особенностей. Поставил вопрос о соотношении индивидуального и возрастного в ходе становления интеллекта.

Н. С. Лейтесом был разработан оригинальный метод сравнения психологических характеристик одарённых детей. Изучал феномен «*последействия*» на основе разработанной им оригинальной методики «*двигательного последействия*».

В течение длительного времени Н. С. Лейтес, под руководством Б. М. Теплова работал с тремя мальчиками 9–11 лет, отличающихся необычными для их возраста достижениями в различных областях. Н. С. Лейтес обнаружил, что изученные им одарённые дети необычно интенсивно и много трудятся. Коренным свойством личности всех трёх мальчиков являлись стремление к труду и повышенная потребность в умственной деятельности. Н. С. Лейтесом был сделан вывод: основой детской одарённости является повышенная склонность к труду. Успехи детей – это результат потребности в деятельности, которая сказывается уже в дошкольные годы.

Современные исследования показывают, что гармоничность в развитии отдельных сторон психики одаренного человека – относительная редкость. Как правило, можно наблюдать внутреннюю или внешнюю асинхронию развития. *Внутренняя асинхрония* связана с неравномерностью развития различных психических процессов. *Внешняя асинхрония* связана с несоответствием уровня актуального развития внешним требованиям, причем часто эти факторы находятся в тесной взаимосвязи.

Особый класс психологических проблем создает явление затухания одаренности, когда ребенок из вундеркинда превращается в обычного. Причинами этого могут стать переживания различных *кризисов одаренности:*

Кризиса креативности – человек прекращает создавать творческие продукты. Кризиса интеллектуальности – снижение интеллектуальной продуктивности, связанным с односторонним развитием личности. Кризиса мотивации достижения – потеря интереса к деятельности. У одаренных детей рано развивается рефлексия. Уже к школьному возрасту они способны сравнивать себя с другими, осознавать свою непохожесть на них, при чем часто не в свою пользу. Стремление стать «как все» может стать причиной отказа от любимых занятий. Кризиса молчания – проявляется в подростковом возрасте. Многие психологи считают его неизбежным: на фоне становление личностной идентичности проявления одаренности могут попасть на период от нескольких дней до нескольких лет, а могут и на всю жизнь.

Причины затухания одаренности: незрелость мотивационной и эмоционально волевой сфер, заниженная самооценка, неадекватное отношение со стороны сверстников и взрослых. При разработке программ для одаренных детей необходимо особое внимание уделять гармоничному развитию ребенка, поощрять включение ребенка в разнообразные социальные связи и отношения. Важно предусмотреть работу по созданию условий для формирования адекватной Я-концепции.

Высокую степень одаренности в какой-либо области, выдающиеся способности принято называть **талантом.**

О наличии таланта судят по результатам деятельности человека, которые должны отличаться принципиальной новизной и оригинальностью. Талант – это всегда сочетание способностей их совокупность. Отдельная способность, даже очень высокоразвитая не может называться талантом.

Наивысшая степень проявления творческих сил человека – **гениальность**. Гениальность, в отличие от таланта, представляет собой не просто высшую степень одаренности, а связана с созданием качественно новых творений, которые составляют отдельные эпохи в жизни общества, в развитии культуры. Гениальность является высшим уровнем интеграции всех задатков и способностей человека.

**Сензитивные периоды**

Каждому возрастному периоду присуще оптимальное сочетание условий для развития определенных психических свойств или процессов – возрастная сензитивность.

*Сензитивный период* – оптимальное сочетание условий для развития психических процессов, присущих определенному возрастному периоду. В сензитивные периоды есть большая возможность предельно развить способности детей.

Понятие «сенситивные периоды развития ребенка» было введено выдающимся отечественным психологом Л.С. Выготским (1896—1934). Огромный вклад Л.С. Выготского в детскую психологию — введение понятия «зона ближайшего развития». Согласно ученому, это область не созревших, но созревающих процессов, которые можно назвать «почками развития». «Зона ближайшего развития» ставит перед ребенком большие задачи, решить которые он способен лишь с помощью взрослого, в ходе их совместной деятельности. Л.С. Выготский пришел к выводу, что обучение ребенка должно предшествовать, забегать вперед, подтягивать и вести за собой развитие. Следующим важным открытием гениального ученого в детской психологии стало возрастное определение периодов в жизни ребенка, наиболее благоприятных для развития тех или иных функций индивидуума. В жизни каждого малыша есть периоды, в которых самой физиологией созданы максимально оптимальные условия и возможности для развития у ребенка определенных свойств психики, восприимчивости к приобретению определенных знаний и умений. Периоды эти ограничены по времени, следовательно, пропустив этапы психического развития, в будущем придется затрачивать немало усилий и времени, чтобы восполнить пробел в развитии определенных функций. Некоторые психические функции могут так и не развиться. Примером тому служат многочисленные случаи детей, выросших в стае животных.

**1,5—3 года**. Период яркого восприятия речи, пополнения словарного запаса. В этом возрасте ребенок очень восприимчив к изучению иностранных языков. Также он благоприятен для развития моторики, манипуляций с предметами, восприятия порядка;  
**3—4 года**. Этот период наиболее благоприятен для ознакомления со знаковым обозначением цифр и букв, подготовке к письму. Развиваются осознанная речь и понимание собственной мысли, идет интенсивное развитие органов чувств;  
**4—5 лет**. Этот период знаменуется развитием интереса к музыке и математике. Увеличивается активность ребенка в восприятии письма, цвета, формы, размера предметов, происходит интенсивное социальное развитие;  
**5—6 лет**. Наиболее благоприятный период для перехода от письма к чтению. Этот период очень важен для привития ребенку социальных навыков и поведения;  
**8—9 лет**. В этот период языковые способности вторично достигают пика. Он также имеет большое значение для развития воображения и культурного образования.

На разных этапах сенситивного развития ребенка изменения в его психике могут проходить как постепенно и замедленно, так быстро и резко. Соответственно этому выделяются стабильные и кризисные стадии развития. По мнению Л.С. Выготского, самыми важными служат три сенситивных периода (кризисных момента) — 1 год, 3 и 7 лет. Педагоги и родители должны знать о кризисных моментах в жизни ребенка и своевременно подготовиться к ним для обеспечения наибольшего удовлетворения потребностей малыша в каждом сенситивном периоде.

**Возрастная периодизация (по Л.С. Выготскому)**

• Кризис новорожденности — младенчество (от 2 мес. до 1 года).  
В 1,5—2,5 мес. формируется мелкая моторика, развивается сенсорная область, ребенок познает мир, используя слуховые и тактильные ощущения.  
• Кризис 1 года — раннее детство (1—3 года).  
Появляются новые виды общения, происходит разрыв психологического единства «мать — дитя», развиваются речь и умственные способности. Ведущий вид деятельности — эмоционально-непосредственное общение младенца со взрослым.  
От 1 до 3 лет — сенситивный период для развития речевых способностей. Ребенок слушает, накапливает пассивный словарный запас, затем уже появляется речь, которая носит предметный характер. Развивается способность выражать свои желания и чувства.  
В 2,5—3 года ребенок часто разговаривает сам с собой, что способствует развитию логического мышления, последовательности в речи. Со временем такие монологи он ведет уже мысленно.  
• Кризис 3 лет — дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).  
Ведущий вид деятельности — орудийно-предметный. Формируются самооценка и самосознание, происходит становление личности. От 3 до 7 лет ребенок включается во взрослую жизнь, в разные виды деятельности, сам выбирает во что играть и свою роль в игре; интересуется звуками и буквами, т.е. их графическим изображением в виде символов. Активно развиваются воображение и отображение впечатлений об окружающем мире, взаимодействие с окружающими, общение. Ведущий вид деятельности — сюжетно-ролевая игра.  
• Кризис 7 лет — школьный возраст (от 7 до 13 лет).  
Ведущий вид деятельности — учебный. Развиваются психика, мышление, специальные способности, личность ребенка и его межличностные отношения.  
• Кризис 13 лет — пубертатный возраст (13—17 лет).  
Ведущий вид деятельности — личностное общение подростков.  
• Кризис 17 лет — юношеский возраст (17—21 год).  
Ведущий вид деятельности — профессионально-учебный.

По мнению Л.С. Выготского, в кризисные периоды ребенок становится особо восприимчив к приобретению определенных знаний и умений, ему необходимо уделять повышенное внимание. И хотя развитие интеллекта человека продолжается и во взрослой жизни, в детстве это происходит намного легче и естественнее.

Сенситивные периоды — возможность предельно развить способности детей в конкретном возрасте, при этом обращая внимание на качественность их развития. Это наиболее ответственные этапы развития детей. Нужно не ускорять, а обогащать психическое развитие, расширять возможности ребенка в свойственных его возрасту видах деятельности. Важно создавать необходимые условия, при которых дети смогут проявить способности. Не следует ограничивать деятельность малыша, нужно предоставлять ему возможность свободного творческого проявления. Родителям и педагогам следует четко понимать, что чем больше круг интересов ребенка, тем более гармоничным он вырастет. Особенность развития ребенка заключается в том, что все новые умения, знания, навыки накладываются на уже изученные. В эти моменты ребенку необходимо уделять повышенное внимание со стороны взрослых.