

# Lilium

Composed by Konishi Kayo and Yukio Kondo  
Transcribed by Sinbios

Tenor

8

O - s i - u - sti, me - di - ta - bi - tur, \_\_\_\_\_ sa - pi - en - tiam

Bass

4

T

8

\_\_\_\_\_ et lin-gua ei - us, lo-que-tur iu - di-cium. Bea-tus vir \_\_\_\_\_ qui su -

B

Ah \_\_\_\_\_

8

T

8

ffert temp-ta - tio - nem, \_\_\_\_\_ quo - ni - am cum, \_\_\_\_\_ pro - ba - tus fue - rit

B

ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

11

T

8

acci-piet co - ro - nam vi - tae; ky - ri - e \_\_\_\_\_ fons boni - tatis; ky -

B

\_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ tatis;



2

## Lilium

14

T 8

ri - e \_\_\_\_\_ ig - nis divi - ne ele - i - son. O quam

B

ri - e \_\_\_\_\_ ele - - - son.

17

T 8

san - cta, qua - m se - re - na, \_\_\_\_\_ quam be-nig - na, \_\_\_\_\_ quam a-mo-e-na

B

ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

21

T 8

e - sse vir-go cre - di-tur. O quam san - cta, qua - m se - re - na, \_\_\_\_\_

B

ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

25

T 8

\_\_\_\_\_ quam be-nig - na, \_\_\_\_\_ quam a-mo-e-na o cas-ti-tatis li - li - um. \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

B

ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ um. \_\_\_\_\_

29

T

8

Ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

B

ah \_\_\_\_\_

34

T

8

ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

B

ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

38

T

8

ah \_\_\_\_\_

B

ah \_\_\_\_\_