Жители Нью-Йорка. Вы забыли, кто настоящие владельцы этого города? Хочешь следовать за нами, выпуская на улицы своих железных шпионов? Мы покажем вам, что такое страх! Предупреждаем: если эти "Хранители" - мужчина почти выплюнул слово – появятся на улицах, смертей будет только больше. Не заставляйте нас принимать более серьезные мены. Живите в своих норах и не высовывайтесь. Не пытайтесь заглянуть в НАШ мир. И ты будешь жив.

В конце истории был опубликован список погибших.

Имя Джорджа Стейси было одним из первых.

Петр... - прошептал я тусклыми губами.

Паркер повернул голову к экрану, просто отвлекшись на девушку. Ему потребовалось несколько секунд, чтобы понять ситуацию.

И тут Человек-Паук закричал. – закричал он, высвобождая всю внезапно обрушившуюся на него боль. Он закричал так, что у меня даже сердце чуть не остановилось от горечи. Фамилия была Мэй Паркер.

\*И да, автор знает, что в фильме о ЖЧ Антон – отец, а Иван (на самом деле его играет Рурк) – сын. Но в комиксах Иван Ванко не имеет никакого отношения к хлысту = так зовут красную динамо-машину. А Хлыстом был просто сам Антон Ванко, а его отцом был Игорь. Так что в моей версии (хотя за основу взят фильм) Антон и Игорь тоже русские инженеры. Нападение на Волсток, конечно, не будет, как и эпопеи с клонами (ибо меня уже тошнит от самой идеи "осаждения злого правительства" ... да и реализовывать все это достаточно сложно). Вместо него будет взят канон фильма с Игорем Ванко, который когда-то работал с Говардом Старком.

\*\*Кроме меня

Мир, который посылает вас шататься с уничтоженными мечтами

Ты несчастье и ненависть убьет нас всех

Затем покрасьте его в черный цвет и верните

Давайте кричать громко и ясно

Мятежные до конца, мы слышим зов...

Толпа зевак окружила здание Департамента полиции Нью-Йорка, а над улицей висел громкий шум.

Я начал проталкиваться сквозь людей, пытаясь добраться до входа, который был отгорожен лентой в красно-белую полоску. Это было возможно с некоторым трудом, но переступать через ленту казалось не очень разумным решением. Поэтому я стал привлекать внимание четырех стоящих рядом полицейских, которые смотрели на меня грубым взглядом. Один из них, отделившись от своих друзей, подошел ко мне, описав очевидное высказывание о кислой мине:

Это место преступления, молодой человек, - сказал он. – Закрытая территория.

Меня зовут Гарри Осборн, - спокойно представился я, почему-то ожидая, что волшебная фамилия тут же откроет мне любую дверь.

Так? Офицер слегка поджал губы.

А то, что это я запустило проект, в результате которого погибло много людей, - мой голос напоминал шипение разъяренной кобры. – А я имею право знать, что к чему!

Извините, но туда пускают только следователей...

Пропусти его, Рид, - из-за спины офицера появилось знакомое лицо. Я не помнил ее имени, но, кажется, она была заместителем Стейси.

Рид недовольно скривился, но отступил в сторону, чтобы пропустить меня.

Здравствуйте, мистер Осборн, - старший офицер протянул мне руку. Я тепло пожал ему руку, и мы направились в глубь здания.

Вы меня, конечно, не помните: трупы уже убрали, с мониторов исчезло изображение, которое показывали по телевизору. Если бы не мрачные лица и обилие людей в черных костюмах, можно было подумать, что отдел живет своей обычной жизнью. Меня зовут Рейнольд Фокс. В настоящее время я отвечаю за временную рекламу полиции Нью-Йорка.