Язык - исторически сложившаяся система знаков и способов их соединения, которая используется в речь с целью коммуникации.

Функции языка:

1.коммуникативная

2.когнитивная (гносеологическая) - получение и передача знаний, информации

3.эмотивная

4.аккумулятивная - сохранение и накопление информации

5.волюнтативная (императивная) - волеизъявление в виде требования, просьбы и т.д.

Про каждую функцию вы должны уметь объяснять, что это значит.

Национальный язык - средство устного и письменного общения нации. Главный объединяющий фактор, средство национальной самоидентификации.

Русский язык - национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации.

Современный русский язык (СРЯ) - что подразумевают под этим понятием:

- в широком смысле: языковая система со времен А.С.Пушкина до наших дней;

- в более узком смысле: языковая система, сложившаяся к середине XX века и существующая в наши дни.

У вас есть ещё одно определение. Оно тоже правомерно.

Современный русский литературный язык (СРЛЯ) - высшая форма русского языка. Язык, вобравший в себя все лучшие элементы национального языка, обработанный и регулируемый общеобязательной нормой.

Норма - правило использования речевых средств, образцовое и общепризнанное употребление элементов литературного языка в определенный период его развития

Нормы существуют на всех уровнях языка: - фонетическом

- лексическом

- морфологическом

- синтаксическом.

Упорядочивание языковых правил, создание единой непротиворечивой системы языковых норм называется кодификация.

Средства кодификации: словари, справочники, учебники по русскому языку. Установление норм помогает сохранить целостность языка, его общепонятность. Защищает от неоправданного проникновения диалектных, жаргонных, просторечных элементов.

Таким образом, главные свойства литературного языка: 1. Обработанность

2.Нормированность

3.Общепонятность

А в структуру национального языка помимо СРЛЯ входят: - диалекты

- жаргонизмы (+вульгаризмы, +сленг)

- просторечия.

Вы должны уметь объяснять, что это такое. Все эти элементы находятся за пределами СРЛЯ.

Почему так? Потому, что диалектизмы и жаргонизмы - это лексика не общепонятная. А просторечия не соответствуют норме. Это слова, неправильно произносимые/записываемые (из-за незнания орфоэпических, грамматических и т.д. норм). Это показатель низкой речевой культуры, если человек делает такие ошибки.

**Культура речи** - это владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Таким образом, культура речи подразумевает соблюдение 3-х аспектов: - нормативный аспект (говорить правильно, соблюдая нормы СРЛЯ)

- коммуникативный аспект (говорить уместно и сообразно речевой ситуации - коммуникативная целесообразность)

- этический аспект (говорить вежливо, соблюдая правила этикета).

Нормированность - одно из главных свойств русского литературного языка. Нормы существуют на всех языковых уровнях и закреплены в соответствующих словарях.

Подробнее о фонетическом уровне. **Фонетический уровень. Особенности.** Совокупность правил устной речи, закрепленных в языке, называется **орфоэпия**. Нормы закреплены в орфоэпическом словаре.

Правила орфоэпии регламентируют: - произношение гласных

- постановку ударения в слове (нормы ударения изучает **акцентология**)

- произношение согласных

- произношение заимствованных слов

Что характерно для нашего русского языка?

Правила произношения русского языка складывались в процессе его исторического развития. В основу легло московское произношение с "умеренным аканьем", закрепившееся как норма со второй половины 19-го века.

Написание и произношение слов в русском языке далеко не всегда совпадают. Поскольку в орфографии (правописании слов) у нас работают помимо фонетического принципа (как пишется, так и произносится) еще морфологический принцип (слово состоит из морфем - корень, приставка, суффикс, окончание, которые сохраняют на письме единое начертание) и традиционный принцип (написание закреплено исторической традицией).

Поэтому:

* На месте сочетания **гк** происзносится **хк**: мягкий, лёгкий.
* В некоторых сочетаниях согласных (стн, стл, лнц и др.) пишутся 3 буквы, но произносятся 2 звука: пра**здн**ик, ле**стн**ица, со**лнц**е, здра**вст**вуйте, чу**вст**во.
* В окончаниях Р.п. ед.ч. мужского и среднего рода прилагательных, местоимений и порядковых числительных **-ого, -его**произносится звук **в**: большого, моего, красного, третьего и тд.
* В глаголах на **-ся**произносятся **ца**: купать**ся**, боять**ся** и др.
* Сочетание **чт** чаще всего произносится, как пишется: по**чт**а, вы**чт**у. Но в слове **что** и производных от него произносится **шт:** чтобы, кое-что и тд.
* Сочетание**чн** в женских отчествах также произносится как **шн**: Никити**чн**а - Никити[**шн**]а. Произносится как **шн** в словах: ску**чн**о, яи**чн**ица, праче**чн**ая. В ряде слов допустимы варианты. При этом сочетание **чн** в произношении активно вытесняет своего "конкурента".

Что касается постановки ударения, то эта норма со времен 19 века во многих словах успела измениться. Норма до 19 века: дОбыча, кладбИще, катИтся, крутИтся, музЫка и тд. Такую форму использовали И.А.Крылов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет и другие поэты "золотого века" русской литературы.

Норма в наши дни: добЫча (дОбыча - только как профессионализм шахтеров, горняков), клАдбище, кАтится, крУтится, мУзыка и тд.

Есть слова, в которых допустимы два варианта ударения. Диспозитивная (допускающая выбор) норма также зафиксирована в орфоэпических словарях. При этом варианты могут быть равноправными и неравноправными (когда один из вариантов предпочтительнее). Примеры вариативной акцентологической нормы:

мЫшление - мышлЕние

твОрог - творОг кулинАрия - кулинарИя

и тд.

В случае сомнения нужно обязательно обращаться к орфоэпическому словарю. На сегодняшний день самый авторитетный источник орфоэпической нормы - по-прежнему орфоэпический словарь Р.И.Аванесова. Он есть в открытом доступе в интернете.

Это же касается произношения заимствованных слов.

Например: академия, термин, кофе, текст - согласный перед **е** произнесем мягко.

Но твердо в словах: тезис, апартеид, тенденция, кашне, бутерброд, термос, коктейль, отель, протекция, тембр, диспансер, фонетика и так далее. В целом для заимствованных слов характерна твердость согласных перед **е**.

Как вы увидели при работе с орфоэпическим словарем, в некоторых случаях предлагается 2 варианта нормы. Например, депо - можно произносить и [д'э], и [дэ].

Лексический уровень

Помимо правильности произношения слов (орфоэпия, фонетический уровень языка), в нашем культурном сознании существует ещё ряд критериев, которые делают речь эстетически совершенной, правильной.

Связаны они с пониманием лексических норм.

Лексические нормы - это нормы словоупотребления.

Если на фонетическом уровне мы говорим о звуковых особенностях языка, то на лексическом - о словах и их значениях.

Слово - это главная языковая единица.

Лексика нашего языка - это словарный состав нашего языка, т.е. все слова, которые в нём есть.

Основной критерий лексической нормы - это точность словоупотребления. Соответствие смысловой стороны речи её словесному выражению. Проще говоря - то, насколько верно вы подбираете слова, чтобы передать свою мысль. От этого зависит, насколько понятны вы будете. Насколько успешным будет ваше общение.

Значение каждого слова зафиксировано в толковом словаре.

Самые известные толковые словари русского языка:

словарь Владимира Ивановича Даля

словарь Дмитрия Николаевича Ушакова

словарь Сергея Ивановича Ожегова

В словарной статье толкового словаря зафиксированы ВСЕ (одно или несколько) значения, какие может передовать конкретная лексическая единица (СЛОВО) в нашем языке. Если у слова только одно значение - оно называется однозначным. Если несколько - слово многозначное.

Есть слова, сходные по звучанию и написанию, но не совпадающие по значению. Это слова-паронимы. Например:

остатки - останки

командированный - командировочный

упросить - опросить

абонент - абонемент

и так далее.

Таких примеров можно подобрать много.

Некорректное использование одного слова вместо другого в речи часто становится причиной лексической ошибки.

В научной и деловой речи особое внимание нужно обращать на точность употребления терминов.

Термины - это общепринятые (официальные) научные наименования специальных понятий.

Здесь точность имеет принципиальное значение. Поскольку речь идет о законодательных актах, серьезных политических (в т.ч. международных) соглашениях, научных текстах, где принципиально важны однозначное понимание и однозначная трактовка смысла со стороны всех участников общения.

Для достижения этой однозначности в процессе коммуникации, в т.ч. в спорах, дискуссиях, важных переговорах, принято "договариваться о терминах". То есть что именно будет пониматься под словом (или словосочетанием).

Теперь рассмотрим состав лексики нашего языка с точки зрения её стилистических особенностей. Это тоже важно для соблюдения лексической нормы точности.

Большая часть (ударение на О) слов нашего языка является стилистически нейтральной. Это нейтральная лексика. Она одинаково подходит и уместна для:

* устной и письменной речи
* для всех функциональных стилей речи
* и как правило не выражает эмоционально-экспрессивной окраски (в значении слова не содержится эмоция говорящего).

Другая часть слов имеет стилистическую окраску. И эти слова, соответственно, ограничены по сфере своего употребления.

Есть слова, характерные для устной речи, для неформального общения. Это лексика:

* разговорная (помета в словаре - "разг.")
* а также просторечная (грубоватая, не литературная, не входит в состав СРЛЯ, нарушает языковые нормы: орфоэпические, грамматические) (помета в словаре - "прост.").

Есть слова, напротив, характерные для письменной речи. Это лексика:

* книжная - такие слова, которые мы редко используем в повседневном общении, в т.ч. это могут быть и термины: индифферентный, беспрецедентный, градация и т.д. (помета в словаре - "книжн.")
* высокая - слова, придающие речи патетику, пафос: творец, свершение, восторжествовать, рукоплескать и т.д. (помета в словаре - "высок.").
* официальная - слова, используемые при создании различных деловых бумаг для достижения той самой смысловой точности, однозначности: истец, ответчик, удостоверить, начислить и т.д. (помета в словаре - "офиц.").