《桃花扇》中女性主义思想的研究与分析

《桃花扇》作为中国清代著名的戏曲剧本，在侯方域和李香君悲欢离合的爱情故事中，较为完整地展现了明代末年的全景。事实上，本剧中除了对于国家兴亡具有指导意义，也通过李香君坚贞不屈的精神不断指导着新时代的女性坚韧不拔。

孔尚任在其作品中表现出的女性主义思想可以大致概括为三类：对女性采取大量正面描写、对男性进行负面描写、点明男性的时代困境。[1]

剧作中表现着古代女性坚贞不屈的优良品德——在杨文骢劝李香君嫁给田老爷时，李香君毅然决然地拒绝了，并且表示要一生一世等待侯方域。“他避祸逃走，不知去向。倘若一年不回来？”“等他一年！”“十年不回来？”“等他十年！”“他若遭了不幸呢？”“我与他同死！”[2]，这是李香君最高尚的承诺，处处体现着那个时代女性的忠贞、为爱献身的情怀。此后李香君欲寻短见，血溅桃花扇——这二者爱情的信物此后便更附加着李香君坚忍不拔的见证意义、附加着女性的时代精神。

事实上，这也对男性进行的大量的负面描写，一方面是阮大铖等逼迫李香君嫁给漕抚田仰，体现了男权社会男性至上的错误思想；另一方面是其逼迫使得李香君被迫以死相胁，通过迫害女性的行为对其进行了负面描写。这在一定程度上抨击了部分古代男性的低劣品格——表面道貌岸然、但实际上却为达成目的不择手段。对于那个男权时代而言，这类抨击无疑是辛辣而尖锐的。

这在一定程度上也反映了时代男性的困境——受到封建礼教的束缚，重视“面子”，使得自己经常陷入“赔了夫人又折兵”的境地中；没有明确的男女平等观念，不尊重女性的意志与利益，凡事以自我为中心，虽然剧中的李香君被拦下而险逃一死，但不难猜测，在现实中存在着许多殉情的悲剧。这些男性时代困境是那个时代很难逾越的鸿沟——由于封建礼教的束缚，男性的地位空前提高，同时女性也默默接受了这类事实，缺乏更多如李香君的反抗者。这使得此困境难以被打破，在矛盾中不断激化矛盾。

事实上，这类困境依旧存在。新时代的开放性赋予了女性更多的权利和平等的地位，使得社会制度变得完备。但即使如此，依然有很多“保守派”秉持着陈旧的观点，也有过分的“李香君”（即“女拳师”），曲解他人的本意以达成自己的目的。这些都是值得观察思考的社会现象。

在这三个角度来看，男性主义的影子被弱化到了极致，女性主义在其作品中凸显了出来，孔尚任通过出色的写作手法，用丰富精彩的故事情节表现出了那个时代的一大弊病。除了通过以上所述集中三种手法表现其女性主义思想，孔尚任在《桃花扇》中还有其他的女性思想表现方式。

在剧作的最后，侯、李二人的爱情得以圆满本应是最完美的结局，然而孔尚任却已二人双双出家的出人意料收尾，一方面打破了我国传统才子佳人的一贯结局，使得剧作的境界与国家得以勾连；另一方面通过双双出家暗示了男女平等，暗示出了女性主义，表现出了孔尚任对女性主义思想的支持。或许这在当下社会本应是平平无奇的观点，但在清朝封建男权社会，可以说是十分前卫与高尚了。

在对李香君的出家的描写中，讴歌了女性的家国情怀。[3]这在之前的文学作品中并不多见，在那个女性讲求“三从四德”的时代，男性将家国等“外事”全部归功于自身，这使得服从成为了时代女性的一大特征。清军入关，山河沦陷；异族入主，家国何在。不在此时苟全性命，而是选择以出家的方式默默反抗，真正体现出了一个人的家国担当，这对于那个时代而言，李香君的所作所为是很难得的。

与同时代其他讴歌赞扬男性英雄的小说、剧作品相比，李香君更多的像是一股清流，没有“力拔山兮气盖世”的猛壮，没有“运筹帷幄之中，决胜千里之外”的统御力，她只是一名弱女子，但是依旧在以自己的方式恪守着底线、维护着国家的尊严。全剧当中没有攻城掠寨、血流成河的战争场景，没有天神下凡、修仙称王的魔幻色彩，更多的则是那些看似俗套的“儿女情长”，可正是这些“儿女情长”，使得李香君的人物刻画更加生动——那一缕缕对侯方域的思念、那对感情的忠贞不渝、那对国家的深沉热爱……全部流露于句句念白之上、大家名角的眉目之间，不禁让人感叹——真的是太绝了！

孔尚任通过对李香君的人物刻画，真正地表现出了其思想先进性——超越时代地对女性进行尊重、赞扬，同时把高尚的时代精神赋予了女性，这对于我们当下的时代依然存在很丰富的借鉴意义——她对于侯方域的爱是忠贞不渝的，这对于当下盛行“快餐爱情”的时代而言是难能可贵的；她对爱情是目标明确的，这对于当下“恋爱脑”的愚爱更有着抨击和指导意义；她对国家是爱的深沉的，这对于当下那些早已丧失自信力的反动青年而言，是辛辣的、是难以接受的。

对于新时代而言，李香君不仅仅代表着独立而爱国的女性，更代表着所有的新时代青年。因此，我认为《桃花扇》女性主义思想的绝佳之处更在于其代表性——使其不仅可以在过去的时代代表试图冲破牢笼的旧社会女性，更可以在当下代表一切独立勇敢的爱国志士们，我相信这将会指引着我们青年一代更加坚定地在自己热爱的道路上不断前进。

[1]都苗. 《桃花扇》中女性主义思想对比分析[D].江西理工大学,2021.

[2]孔尚任.《桃花扇》

[3]颜倩. 女性主义视域下欧阳予倩戏剧研究[D].杭州师范大学, 2020.DOI:10.27076 /d.cnki.ghzsc.2020.000455.