可能的格式：

电影行业 幕前各色电影形象——反映了各类观点——威胁论、有益论

以其中的很多物件已经成为了现实引出（人脸识别等）

人们眼中的AI

（“眼中”的直观概念）

人工智能走入千家万户

自动驾驶

未来城市 [论文在线阅读—中国知网 (cnki.net)](https://kreader.cnki.net/Kreader/CatalogViewPage.aspx?dbCode=cdmd&filename=1020049978.nh&tablename=CMFD202002&compose=&first=1&uid=WEEvREcwSlJHSldSdmVqM1BLVW9TUEJFRXF4dlJ3ZDZOcXFuWlNJQldhYz0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMovwHtwkF4VYPoHbKxJw!!)

AR/VR）

以《奥维尔号》、《终结者》中将人工智能为一个具有实体的大型智能机器的错误观点引出

（“眼中”的内涵概念）

历史中

（《楚辞》的观点与人工智能有相似之处——万物拟人化）

1900年人们对100年后生活的畅想

达特茅斯会议

马文 明斯基

图灵

《AlphaGo》的自我学习引出

在当下

（少年儿童眼中）

同龄人 计算机类同行

文学类外行

专家学者 采访（张涛）

权威文献

回归开头，电影行业该何去何从——人工智能完全融入行业（动作捕捉模仿等）