谈到人工智能，人们的第一印象大多数来源于著名的人工智能类书籍、电影、纪录片。《终结者》是笔者最早接触的一部人工智能影片。作为经典的“人工智能威胁论”影片，《终结者》描述了未来世界超人工智能脱离人类控制，接管了世界的统治。为剿灭人类反抗组织，派遣机器人杀手回到二十年前杀死反抗组织领帅的故事。

在影片中，人类与人工智能的矛盾被表现的淋漓尽致——脱离控制、无所不能、攻击人类……无不反映着群众对超人工智能未知的恐惧。笔者对于这类畅想并不感到诧异——与著名的摩尔定律“IC上可容纳的晶体管数目，约每隔18个月便会增加一倍，性能也将提升一倍”相似，人工智能进步的速度之快足以令人产生焦虑。同时，人工智能威胁论与英国物理学家史蒂芬·霍金的观点是吻合的，即“人工智能有可能是人类历史上最后的事件”

与人工智能威胁论相对，在另一部分人的畅想中，人工智能则是人类的得力助手——《星际穿越》中刻画了三个智能机器人，以其中的Tars为例，在科幻的故事背景下，它不仅可以操控飞船，还在尽力保护人类的生命和利益——即使掉进黑洞也收集整理了重要数据，使得人类获得了在重力方面的重大突破。

就电影本身而言，以上两部影片对人工智能的演绎均存在一些偏误——《终结者》通过夸张而炫目的特效，人工智能被刻画成最便于演绎的机器人的形象——天崩地裂，靛光掣目，迷雾扑朔，终结者在机械传动轴的运作声中站起；《星际穿越》虽然避免了为人工智能赋予“人类外形”，但终究还是以机器人的形式进行了表现。这在一定程度上使得部分人形成了刻板偏见——人工智能等价于机器人。

实际上，机器人仅仅是人工智能的一种表现形式。同样的，电影也仅仅是人们对人工智能的一种畅想方式——漫漫历史长河中从不缺乏仰望星空的人。