

试论庄子自由观的内涵及其启示

作者：李昭阳 2021013445

摘要

庄子自由观的核心在于超脱，他主张去超越自我、功名、社会、自然等一系列值得去超越的事。他的超越不是无意义的“内卷”，而是实实在在地为目标而努力。他教给人们如何接纳过去、过好当下、憧憬未来。他主张不受限制和“无为”，但这种“不受限制”不是为所欲为，而是超凡脱俗；这种“无为”不是“摆烂”，而是顺应自然的规律，不做违背常理之事。他的思想是如此简洁而鲜明，以至于仅《逍遥游》一篇就可以使人受益无穷。这些思想对于当代人是很好的启示——在物欲爆棚的今天，淡泊而自由的心态无疑是化解精神内耗的一剂良方。

关键词

庄子、自由观、逍遥、超脱、现实意义

正文

庄子即是庄周，作为一位生活在战国中期的伟大哲人，他此生没有高官厚禄的待遇，但他与老子并称为“老庄”。他的思想与著作无处不闪烁着自由的光辉，他的精神与生活充满着不断超越的意志。

庄子的自由是一种超脱于自我的自由。《逍遥游》中描述的“朝菌”、“蟪蛄”受限于自我客观因素限制，注定无法追求如大鹏般的志向，但他们完全可以不断地超越自己，他们的短见在于安于现状而不思进取。并不是所有人都要有一个天才般的理想，每天不断超越自己便是一种自由，这种自由是摒弃了主观判断的影响、单纯朴素的自由。

这种单纯朴素的自由又引申为一种超脱于功名、社会的自由。《逍遥游》有云：“至人无己、神人无功、圣人无名”，“无己”，即指忘掉自身的客观存在，不断超越而达到物我两忘；“无功”即是要摆脱世俗的物欲、主观的情绪和意念的造作；“无名”即不刻意追求功名，勇于做本真的自我。这是一种摆脱了“世俗评价体系”的自由，在大众将“加官进爵”视为“成功”与“自由”的标准时，超脱于功名的庄子自由观无疑是一股清流。

“覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。”意思是把一杯水倒在地上，小草可以作为小船飘在上面，而把杯子放在上面，杯子就搁浅了。同时也可以这么理解，把那杯水比作人的才能，把小草比作朝堂也可理解为社会，而杯子看作是这个宇宙的真理。一个人如果只关注于朝堂之上，那么他通过本身的一小部分才能就能很好的处理社会上的事，但如果把他的这部分才能放到追求宇宙的真理上面来，就显得杯水车薪明显不足了¹。这是一种超脱于社会的自由观，庄子认为真正的逍遥不是偏安一隅、沉溺在自己的“舒适圈”中，而是敢于冲破自己的“小社会”（甚至有时是庙堂这样的“大社会”）、积极挑战、在更大的平台上寻求自由。

庄子的自由是不受限制的自由。正如《逍遥游》所描述，大鹏鸟一飞冲天，但需要借助大风的力量，如果没有大风，则也无法翱翔宇宙——有所依仗导致了大鹏的自由是受限制的，我认为它的“逍遥”更多是其志向上的“逍遥”。故庄子有云：“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉”，唯有掌握了六气的变化、顺应了天地的道理，飘飘乎其间，才是真正不被限制的自由。事实上，对于物理世界而言，“气”的变化似乎是一种客观规律，在混沌系统中是不可预测的，很难被人所掌握、顺应，因此“自然人”是不可能不受限制的。我认为，庄子所说的这种不被限制的自由是一种主观意义上的自由，即心灵自由。对于一

生淡泊名利的庄子而言，他鄙视“酒池肉林”般肉体上的放纵，一种内心的平和与宁静才是真正优雅的自由。

事实上，庄子的境界远不止于此，庄子最高境界的自由是超脱于自然的自由。其千古一问“不知周之梦为胡蝶与，胡蝶之梦为周与？”真正超脱出了自然世界、心理世界，甚至超脱了意识世界，成为了形而上的一种观念。正所谓“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，意识的存在本身就是不自由的，它的存在本身就影响了对于“自由”的真正判断——正如“黄粱一梦”所描述的，即使在梦中经历了丰富精彩的人生，等到醒来之时发现都是一场空。庄子无论有多么通透、参悟了多少“道”、精神世界有多么逍遥自由，或许最终只是翩翩蝴蝶的一场清醒梦，而蝴蝶本身被困于自然中，依然是不自由的，无论如何都无法逃离这个“边界”。不过对于庄子而言，这似乎是不重要的，达到物我的交融就已经足够逍遥了。

他的思想即使在当下依然有指导意义，在“内卷”之风愈加严重的现代社会，一种超脱于自我、超脱于功名、超脱于社会，甚至超脱于自然的自由精神，是当代人摆脱精神内耗的一剂良方。

庄子的自由观主张超越现象的浅表，追求事物背后的“道”。对于庄子而言，世间万物是相同的，其背后的“道”都是互相连通的。唯有超越了事物外表的现象，参悟了其最本源的“道”，才能真正达到一个“逍遥”的境界。对于当下的人而言，对名利的追逐本质上是没有认清事物现象与本质的区别，在心中认为每一件事一定有高下之分。同时小气的世界观限制了大多数人的眼界，使得他们只能注意到眼前的蝇头小利，很难长远考虑，因此无法认同“殊途同归”。人们只有认同事物本无差别，明澈现象背后的本质，才能参赞化育，此谓“齐物”。

庄子的自由观主张的是“无为”，此无为并非当下盛行的“摆烂”、“躺平”的不正之风，而是顺应自然之常、不以物喜不以己悲。在礼崩乐坏、战伐不止的战国时期，庄子目睹了生灵涂炭、民不聊生，但他选择接受社会与时代的巨变，选择接纳生与死，因为他无力改变，唯有顺应自然之常，以无为来对抗这个无法预测的无常世界。但这个无为并不意味着束手就擒，而是在顺应的主旋律中追求自己的突破。对于当代人而言，在信息爆炸的时代浪潮中，生活节奏已经快到了一个令人窒息的程度，当遇到了难以逾越的坎坷，或许也可以以“无为”胜“有为”，保持最初的本心，静待事情的变化，抓住机会寻求突破，此谓“养生”。

庄子的自由观更是追求着摆脱束缚，追求心灵自由。在物欲不停膨胀的今天，人们的评价标准正在不停地扭曲，“知效一官、行比一乡、德合一君、而征一国者”愈加成为了世俗所追求的目标，优渥的待遇似乎无处都彰显着逍遥与自由，但事实上这都是被束缚着的，是受到其他人的意见影响的——即唯有其他人认可，这些才有如此的价值。在不断内卷的当下，认清自己最想追求的目标，不束缚在他人的口舌中，追求自己的自由与幸福便是正确之举。

庄子的自由体现在他追求大道、保存常性、向往自由的特质，这一思想产生在今天也许不足为奇，但他产生于两千多年前的战国时代，体现了人的主体意识的觉醒²。庄子的先见之明不得不使人们感到震撼。庄子的自由观所提倡的不仅仅是一个自由的标准，更是一种生活的态度，一种入世而不忘初心的境界。他教给了我们如何看待自己的过去经历，教给我们处理现实问题的态度，也为我们指明了未来的人生方向³。“适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮”，唯有多思考，想清楚自己自己想要什么、需要什么，明确自己的目标，不懈地准备、追求，并用一种超脱的心态去对待它，才能有机会达到真正的自由。

参考与引用

[1] 吕良鹏. 庄子自由观刍议[J]. 山西青年, 2019, (10): 75-76+79.

[2] 何华, 严家凤. 论庄子的自由观及其当代价值——以《逍遥游》为例[J]. 黄山学院学报, 2019, 21(01): 34-37.

[3] 吕良鹏. 庄子自由观刍议[J]. 山西青年, 2019, (10): 75-76+79.