

**ДОМАШНИЙ РЕПЕТИТОР**



**Д. Э. Розенталь  
И. Б. Голуб**

**РУССКИЙ  
ЯЗЫК**

**орфография  
пунктуация**

**Четвертое издание**

**МОСКВА**

**АЙРИС**  **ПРЕСС**

**2003**

**УДК 373.167.1:811.161.1**

**ББК 81.2Р-2**

**P64**

Серия «Домашний репетитор»® основана в 1996 году.

**Розенталь Д. Э., Голуб И. Б.**

**P64**      **Русский язык. Орфография. Пунктуация.** — 4-е  
изд. — М.: Айрис-пресс, 2003. — 384 с. — (Домаш-  
ний репетитор).

**ISBN 5-8112-0169-9**

В книге представлены все правила орфографии и пунктуации с примерами и необходимыми к ним разъяснениями, закрепляющие знания, полученные на уроках русского языка, и частично расширяющие их. Упражнения помогут читателям выработать навыки грамотного письма, а диктанты — проверить свою грамотность. Словарь в конце пособия позволит уточнить написание наиболее трудных слов.

**ББК 81.2Р-2**

**УДК 373.167.1:811.161.1**

© Голуб И. Б., 1996

© Розенталь Д. Э., наследники,  
1996

© Айрис-пресс, 2001, 2002, 2003

**ISBN 5-8112-0169-9**

## Предисловие

Книга предназначена тем, кто решил избавиться от ошибок в письменной речи. Пособие поможет вам научиться писать грамотно.

Русский язык по праву считается одним из самых трудных, и наибольшие трудности вызывает орфография и пунктуация. Кто не делает ошибок в диктантах? Вместо *о* пишут *а*, вместо *е* — *и*, ведь в устной речи эти буквы часто произносятся одинаково. Правописание орфограмм с безударными гласными, двойными согласными (*раненый* — *раненный осколком солдат*), слитные и раздельные написания (*тяжелораненый* — *ранен тяжело*), частицы *не* и *ни* (*Время ни на миг не остановишь. — Время не остановить*) и множество других «трудных» случаев оказываются ловушками для тех, кто не знает правил орфографии. Они нужны даже тем, кто считает себя грамотным «от рождения», потому что многие слова пишутся по-разному в зависимости от контекста (*смотрю вдаль* — *в даль туманную*; *безынтересный* — *сверхинтересный*, *некошеная трава* — *не кошенная у дороги трава*).

Пунктуация вызывает не меньше затруднений: какой знак поставить и нужен ли вообще здесь какой-нибудь знак? Почему между главными членами предложения в одном случае не ставится запятая, а в другом — поставлено тире? — *Небо как колокол, месяц — язык* (Сергей Есенин). Что такое причастный или деепричастный оборот и почему они выделяются запятыми? Все это важно знать грамотному человеку. Ведь без знаков препинания невозможно точно передать необходимую информацию. Порой одна запятая решает судьбу человека, помните забавный пример? — *Казнить нельзя, помиловать!* — *Казнить, нельзя помиловать!*

В школе, особенно в старших классах, уделяется недостаточно внимания русскому языку; правила, которые когда-то учили, забываются, и грамотность школьников

резко снижается. Однако каждый может самостоятельно поправить положение: работая с книгой, можно не только вспомнить забытое, но и закрепить навыки грамотного письма упражнениями, проверить свою грамотность, написав диктант. Уделив таким занятиям час-другой в неделю, вы убедитесь сами, как заметно «поумнели»: ошибок будет все меньше, запятые станут на свои места. Работая с этим пособием, вы постепенно преодолеете все трудности и выработаете автоматизм в правильном написании «трудных» слов и расстановке знаков препинания.

Методика изучения орфографии и пунктуации по данному пособию проста: читайте правила, применяйте их, выполняя упражнения (их не надо даже переписывать, вставляйте пропущенные буквы в текст прямо в пособии!); пишите диктанты (вначале их можно прочитать, выучить «трудные» слова), изложения, сверяя написанное с текстами, предложенными пособием. Если отдельные темы покажутся вам сложными, повторите их несколько раз.

Желаем успеха!

## Орфография

### ОСНОВЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Орфография — это система правил о написании слов. В русской орфографии изучается правописание значимых частей слов — морфем: корней, приставок, суффиксов, окончаний; слитные, раздельные, полуслитные (дефисные) написания; употребление прописных букв; правила переноса слов.

Русская письменная культура имеет длительную историю, и это отразилось в различных правилах орфографии. Написание многих русских слов поддерживается традицией: мы пишем их так, как писали сотни лет назад. Например, после шипящих *ж*, *ш* принято писать букву *и*: *жить*, *шить* (хотя эта буква произносится как *ы*, потому что эти шипящие в современном русском языке твердые); в прилагательных в форме родительного падежа единственного числа пишется окончание *-ого*, *-его*: *большого*, *хорошего* (хотя вместо *г* здесь произносится *в*). В таких случаях правила правописания слов диктуются традицией.

Есть в русском языке и такие слова, написание которых соответствует их произношению, например: *распись* — *расписка* (под ударением в приставке пишется *о*, а в безударном слоге, как и слышится, — *а*); *разбить* — *распить* (перед звонким согласным слышится и пишется звонкий звук *з*, перед глухим — глухой *с*). Подобные написания носят фонетический характер: как слышим, так и пишем.

Однако традиционные и фонетические написания в русской орфографии не получили большого распространения, потому что более удобным для русского языка оказался морфологический принцип. Он означает, что морфемы всегда пишутся одинаково, независимо от произношения. Например, в родственных словах корни имеют одинаковое начертание. Так, корень *вод* пишется в словах: *вода*, *водяной*, *наводнение*, *подводный*, хотя звук [о] произносится под ударением только в последнем слове, а в других словах он изменяется на звук [ы] или более короткий звук, средний между [ы] и [а].

В звучащей речи корни слов, приставки, суффиксы, окончания могут произноситься по-разному, но пишутся они всегда одинаково, иначе трудно было бы понять значение написанных

слов. Применение морфологического принципа правописания облегчает понимание письменной речи.

В соответствии с морфологическим принципом в русском языке пишутся:

1) корни родственных слов: *дом*, *домашний*, *домовой* (в первом слове в корне произносится [о], во втором — гласный [а], в третьем — ослабленный гласный, средний между [ы] и [а]);

2) приставки: *подвиг* — *подвинуть* (в первом слове в приставке гласный [о] произносится четко, так как стоит под ударением, во втором — вместо [о] слышится [а], но надо писать *по-*); *подбросить* — *подписать* (в первом слове в приставке произносится звонкий согласный [д], а во втором — глухой согласный [т], к тому же вместо [о] в обеих приставках звучит [а]; но приставок «пад», «пат» в русском языке нет, поэтому пишем только приставку *под-*);

3) суффиксы: *заботливый* — *молчаливый* (в первом слове в суффиксе произносится ослабленный гласный, во втором — под ударением гласный *и*, но пишется тот же суффикс *-лив*); *звериный*, *куриный*, *соловийный* (в суффиксе *-ин* всегда пишется одно *и*);

4) окончания: *на реке* — *на речке* (в первом слове *е* под ударением произносится четко как [э], во втором — вместо [э] произносится ослабленный звук, средний между [э] и [и], но пишется *е*; *говорит* — *дышил* (в первом слове окончание под ударением произносится четко, во втором гласный *и* в безударном положении произносится как звук, средний между [ы] и [э], однако и в этом случае в глаголе второго спряжения в форме третьего лица единственного числа надо писать окончание *-ит*).

Морфологический принцип орфографии позволяет выработать единое написание одинаковых грамматических форм, которые в устной речи нередко имеют незначительные отличия. Это особенно важно для русского языка, который выделяется разнообразием форм словоизменения.

Отдельные правила русской орфографии разграничивают написание слов, совпадающих в произношении, но имеющих разное значение.

Дифференцирующие написания позволяют различать на письме, например, такие слова: *поджог* (имя существительное: *совершить поджог*) — *поджёг* (глагол в форме прошедшего времени: *Кто поджёг бумагу?*); *компания* (группа людей) — *кампания* (мероприятие, например *посевная кампания*); *бал* (танцевальный вечер) — *балл* (оценка: *Алеша получил на экзамене пять баллов*); *плач* (имя существительное: *Плач ребенка в соседней комнате всех встревожил*) — *плачь* (форма повелительного наклонения единственного числа глагола «плакать»: *Не плачь, все еще можно исправить!*); *туш* (существительное мужского

рода, означающее «короткое музыкальное приветствие»: *Оркестр сыграл туш, и раздались аплодисменты*) — *тушь* (существительное женского рода: *Мы чертим черной тушью*).

В русском языке немного слов, которые совпадают в произношении, но пишутся по-разному.

## ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ

### Безударные гласные

Безударные гласные вызывают затруднения в правописании, потому что произносятся неясно, но обозначаются теми же буквами, что и ударяемые звуки. Часто при этом получается расхождение между произношением слова и его изображением на письме. Например, мы говорим приблизительно так: *гАлАва, мАлАдёжь*, а пишется *гоЛОва, мОлОдёжь* и т. д.

Чтобы не делать ошибок в правописании в таких случаях, нужно сомнительную гласную проверять.

### Способы проверки безударных гласных

1. Измените форму слова:

а) число существительного: *гора — горы, река — реки, стена — стены, часы — час*;

б) падеж существительного: *вода — воду, поле — поле, весна — весен*;

в) род у глаголов прошедшего времени: *взяла — взял, вела — вел*;

г) время глагола: *боролся — борется, показал — покажет, несет — нес*;

д) образуйте краткую форму прилагательного: *седой — сед, зеленый — зелен*.

2. Подберите непроизводную основу той же части речи: *полковник — полк*.

3. Подберите однокорневое слово другой части речи: *непереводимый — перевод, удалиться — даль, непримиримый — мир, воссоединение — единый*.

**Примечания.** 1. Исключение составляют слова с чередующимися гласными в корне (*заря — зорька*) и глагольные корни с *о*, которые нельзя проверять формами

несовершенного вида на *-ивать* (*-ывать*); *говорить* — *уговаривать*, *опоздать* — *опаздывать*.

2. В некоторых словах иноязычного происхождения написание безударной гласной нельзя проверить однокорневым словом, если проверяемая или проверочная гласная входит в состав суффиксов разного происхождения. Например: *абонемент* (*-емент* восходит к французскому суффиксу), хотя *абонировать* (*-ировать* восходит к немецкому суффиксу), *ангажемент*, хотя *ангажировать*; *аккомпанемент*, хотя *аккомпанировать*. Сравните также в составе иноязычного корня: *дезинфицировать*, хотя *дезинфекция*. Сохраняется та же гласная в словах *проекция* — *проецировать* и некоторых других, так как здесь гласная входит в состав корня.

3. Правильное написание проверяемых безударных гласных необходимо для разграничения слов, которые в устной речи совпадают по звучанию: *посветить* (фонарем) — *посвятить* (жизнь науке); *примерять* (платье) — *примириять* (рассорившихся друзей); *развеивается* (флаг) — *развивается* (промышленность); *распевать* ( песни) — *распивать* (чай); *седеть* (становиться седым) — *сидеть* (на диване); *умалять* (уменьшать значение чего-либо) — *умолять* (упрашививать).

Неправильный выбор проверочного слова становится причиной ошибок в понимании и написании слов. Например, слово *долина* имеет общий корень со словом *дол*, а не  *даль*, глагол *благословить* образован от сочетания «благое слово», а не «благая слава». Неправильное толкование таких слов искажает их написание.

**Упражнение 1.** Объясните правописание гласных в корнях следующих слов, подбирая к ним родственные слова, в которых эти гласные были бы под ударением.

*Жалеть, шалить, пастух, опасаться, прелесть, запад, объединение, платить, плотина, расщепить, ощипать, зачастали, вычистили, обнажать, неиссякаемый.*

**Упражнение 2.** Объясните правописание выделенных слов.

1. Моя бабушка рано *поседела*. 2. Старушка *посидела* на скамейке и опять пошла. 3. Над Домом дружбы *развеивается* флаг. 4. Ребёнок очень быстро растёт и *развивается*. 5. Чистота в доме радует глаз. 6. Частота

употребления слов в речи не одинакова. 7. Мой друг умел *примирять* товарищай, если они ссорились. 8. Покупая одежду, необходимо *примерять* платья и костюмы. 9. Зачем вы *умоляете* его признать ошибку? Этот человек неисправим. 10. Напрасно вы *умаляете* заслуги этого учёного. 11. Фары автомобиля *осветили* часть улицы. 12. Он *посвятил* свою жизнь творчеству. 13. Спортсмен пять раз *обежал* футбольное поле. 14. Мой брат никогда меня не *обижал*.

**Упражнение 3.** Подберите родственные слова к приведенным парам. Употребите их в словосочетаниях и предложениях.

Лежу — лижу, спеши — спиши, распевать — распивать, жевать — живать, развевать — развивать, лепить — прилипать, посвящать — просвещать.

**Упражнение 4.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Называйте проверочное слово. Подчеркните орфограммы.

**Образец:** Быстро зашагать — шаг.

Быстро заш...гать, д...лёкие края, заграницные п...спорта, под...рить цветы, нар...диться в новое платье, расск..зать о прогулке, присоед..ниться к группе туристов, объед..ниться в союзы, погл..деть вверх, посв..тить фарами автомобиля, разл..мать забор, пос..дить яблони, разв...зать узлы, запл..тить за билет, пок..зать картину.

**Упражнение 5.** Прочитайте текст, обращайте внимание на произношение слов с выделенными орфограммами. Напишите текст под диктовку.

### РУССКИЙ ЯЗЫК

Различные языки звучат в многоголосом хоре людей, населяющих нашу Землю. Если сравнить языки народов, объединенных своим историческим прошлым, можно легко выделить родственные языки.

Родственные языки образуют языковые семьи. Русский язык, как и другие славянские, германские, романские языки, относится к индоевропейской семье языков. Он развивался на основе более древнего, восточнославянского языка и сложился примерно к XIV столетию.

В развитии и обогащении русского языка большое значение имело пополнение его за счет заимствования слов из других европейских языков. В эпоху становления русского языка положительное влияние на него оказал высокоразвитый старославянский язык.

**Упражнение 6.** Вставьте пропущенные буквы.

Соблюдать ч...стоту, ч...стота радиоволн;  
нав...вать скуку, нав...вать проволоку;  
разр...дить атмосферу, разр...дить посевы;  
прож...вать хлеб, прож...вать по адресу;  
зав...зировать документ, зав...зать шнурок;  
подр...жать старшим, др...жать от холода;  
спл...тить единомышленников, запл...тить долг;.  
ув...дить друга, ув...дить от жары;  
скр...пить подписью, скр...петь на морозе;  
сл...пить глаза, сл...паться в комок;  
прекр...щать работу, укр...щать животных;  
св...ла гнёздышко, св...ла по лестнице;  
сп...шите к поезду, сп...шите задание у товарища;  
зал...зать рану, зал...зать в огород;  
отв...рить окно, отв...рить в воде;  
пот...рал руки, пот...рял перчатки;  
посв...тил фонарём, посв...тил стихи;  
деревенский ст...рожил, ст...рожил сад;  
вып...рите в бане, вып...рите шов;  
ч...стота в квартире, ч...стота употребления в языке;  
разр...дить густые всходы, разр...дить ружьё;  
упл...тил по предъявленному счету, упл...тил свое рабочее время;  
ст...сненный в средствах, т...сненный золотом переплёт;  
прим...рял врагов, прим...рял костюм;  
вып...лоть сорняки, вып...лить из пушки;  
нак...лите дров, нак...лите железо;  
скр...пить лист булавкой, скр...петь дверью;  
б...чевать баржу, б...чевать пороки;  
прист...жная в русской тройке, прист...жной воротник к пальто;  
б...резовое полено, б...рюзовое море;  
пр...дут в гости, пр...дут шерсть;

в...лять шерсть, позв...лять шалость;  
ст...чить зазубрину на ноже, ст...чать сапоги.

## **Непроверяемые безударные гласные**

В русском языке немало слов с безударными гласными, которые нельзя проверить, подбирая другие словоформы и родственные слова с ударением на сомнительной гласной.

Правописание таких слов проверяют по орфографическому словарю.

К числу слов с непроверяемыми безударными гласными относятся, например, такие: *балалайка, бокал, корова, капуста, бетон, вентиляция, вестибюль, ветчина, винегрет, интеллигенция, периферия, пластилин, привилегия, стипендия, эликсир, эстакада* и др.

Как видно из примеров, многие слова с непроверяемыми безударными гласными заимствованы из европейских языков. Написание гласных в таких словах основано на традиции.

**Упражнение 7а.** Перепишите, вставляя и подчеркивая пропущенные буквы. Проверьте орфограммы по словарю.

Деревянная кр...вать, большая к...рзина, железная л...пата, новая ск...мья, чайная п...суда, хрустальная са...х...риница, глубокая т...релка, чистый ст...кан, ф...рфорное блюдо, острый т...пор, точный т...рмометр, свежая к...пуста, жареный к...ртофель, молодая м...рковь, соленые ...гурцы, зеленый г...рошек, вкусные п...мидоры, сладкая м...лина, антоновские ябл...ки, черная см...родина, белая б...рёза, опытный агр...ном.

**Упражнение 7б.** Вставьте пропущенные буквы, проверяя написание слов по словарю. В тех случаях, когда написание пропущенной безударной гласной можно проверить родственным словом, запишите его.

**Образец:** Абажур; агитационный — агитка, агитатор.

1. Аб...р...ген, абс...лютный, ав...нгард, ав...нтюра, ави...-ционный, агр...гат, агр...ссивный, ад...птация, ад...кат, акад...мический, акв...рель, аккомпан...мент, акк...рдеон, акр...бат, алл...г...рический, альп...нист, альт...рн...тива, апл...дировать, б...дон, б...зи...смен, в...нт...лятор, в...стибюль,

д...зертир, д...стилляция, иде...логия, к...нфорка, к...рнишон, камф...ра, комп...стировать, об...яние, п...л...садник, эл...ксир, электр...фицировать, экспл...атация, эст...када.

2. Б...чёвка, б...дяга, к...лач, к...chan, ижд...вение, на-  
в...ждение, п...скарь, сн...гири, щ...вель.

**Упражнение 8.** Выделите в тексте слова, в которых безударные гласные нельзя проверить, подбирая однокорневые или родственные слова. Запомните их правописание

### РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

Одно из наиболее красивых зданий в Москве — Российская государственная библиотека. Она находится в самом центре Москвы, недалеко от Кремля и старого здания Московского государственного университета имени Ломоносова.

Библиотека была основана в 1862 году и вначале помещалась в здании Румянцевского музея. Библиотека носила имя Румянцева, так как большая часть книг и рукописей была собрана самим графом. Эта библиотека стала очень популярной в России. Великие русские ученые, политические деятели, писатели приходили сюда работать.

В 1930 году для расширения библиотеки было построено новое здание. Сейчас в ней хранится около 24 миллионов печатных изданий на 185 языках мира. Книги размещены в огромном 18-этажном книгохранилище. Если все полки, на которых хранятся книги, вытянуть в одну линию, они составят 125 километров.

В читальные залы и внутренние помещения библиотеки ведет широкая лестница. В двадцати двух залах могут одновременно заниматься 2400 человек.

Общий читальный зал библиотеки рассчитан на 500 человек. Есть специальный научный читальный зал, зал текущей периодики, где можно получить любую газету и любой журнал. Книги, которые пользуются у читателей большим спросом, находятся в специальных помещениях и выдаются в течение нескольких минут. Читатели могут сами подходить к полкам и выбирать нужную литературу. За день библиотеку посещает около 6 тысяч 600 человек, которым выдается до 30 тысяч книг.

**Упражнение 9.** Вставьте пропущенные буквы, проверяя написание слов по словарю.

1. Мы любовались закатом: ...громное б...гровое солнце садилось в л...ловые тучи, которые клубились на г...ризонте. 2. Мы остановились в лесу, где рос п...поротник, но к...мары и м...скиты не давали нам покоя, и пришлось развести к...стёр. 3. В п...лисаднике росли г...оргиньи, с...рень, ж...смин, к...лина красная. 4. Русскую г...рмонь не спутаешь с акк...рд...оном, да и б...ян тоже имеет свою особую м...лодию. 5. Под акк...мп...н...мент г...тары Але-ша пел свои песни, и мы награждали его апл...д...сментами. 6. Веселая к...мпания не умолкала до утра. 7. Каких птиц видит городской житель? Только в...р...бей да в...ро-на встречаются ему в парках и садах. 8. Украшением старинной усадьбы был дом с к...лоннами, в...рандой и б...лконом, увитым диким в...ноградом.

**Упражнение 10.** Прочитайте слова, запомните их написание. Придумайте с некоторыми из них словосочетания и предложения.

Авангард, автомобиль, аналогия, базар, багаж, бензин, балкон, ботинки, бригадир, вагон, винегрет, витрина, вокзал, газон, галерея, гараж, дезинфекция, диалог, дифирамб, диван, жетон, жилет, заяц, интеллигенция, кабан, кален-дарь, каникулы, картина, карандаш, катастрофа, квартал, комбайн, корова, комар, криминал, ладонь, ландшафт, ма-газин, макароны, манифест, метель, номер, нотариус, паль-то, пассажир, поликлиника, портфель, привилегия, рекла-ма, религия, сапоги, секрет, секретарь, серьезный, сигнал, собака, телеграмма, телефон, университет, ураган, фами-лия, цемент, церемония, чемодан, шофер, экзамен, эстака-да, эстафета.

**Упражнение 11.** Перепишите текст. В словах с проверяемыми и непроверяемыми безударными гласными вместо точек напишите нужную букву; объясните их правописание.

### ПРОГУЛКА В ЛЕСУ

Наш сп...ртивный отряд отправился на прогулку. Мы шли по тр...пинке, в тени б...рез и ...син было прохладно. Я люблю лиственный лес, в котором растут ...сины с серыми

ств...лами и сер...бристыми листьями. От травы и с...сны исх...дил особенно приятный ар...мат. Дятел настойчиво стучал по к...ре дерева, с...роки встр...чали нас громкими криками.

Из леса мы вышли на опушку. Здесь уже слышны были иные звуки. Изд...ли дон...силось пение жав...ронка. Вдруг нам д...рогу переб...жал за...ц. Мы испугались не меньше его и потом долго см...ялись.

На опушке леса из травы выглядывали яг...ды з...мляники и ч...рники, а вд...ли густо ст...ял м...линник. Справа от нас рос душистый клев...р, слева были п...ля пш...ницы. Как х...р...ша русская пр...рода летней п...рой!

#### Упражнение 12. Напишите текст под диктовку.

#### РОДНЫЕ МЕСТА

Еще только светало, когда я, стоя в тамбура вагона, понял, что подъезжаю к родным местам. С маленьким чемоданом я вышел из поезда и зашагал по направлению к деревне прямо по траве, покрытой росой.

Мне рисовались картины родного села. Торопливо ступая по узкой тропинке, я представлял, как подойду к своему дому, увижу знакомую с детства улицу, старый колодец, наш палисадник с кустами жасмина, сирени и роз.

Незаметно я приблизился к какому-то населенному пункту и, удивленный, остановился. Места казались мне знакомыми и в то же время чужими. На самом краю села стоял старый дом с закрытыми ставнями. Вдоль забора росла калина. Перед окнами был заброшенный палисадник с густой растительностью.

Я подошел поближе, стараясь вспомнить родительский дом, который я оставил еще в детские годы. Тогда калины не было, а росла здесь старая береза, теперь ее нет. И вдруг меня поразил знакомый узор на ставнях. Ведь я когда-то сам видел, как отец старательно выпиливал из дерева узоры, чтобы украсить дом чудесной резьбой. Несомненно это была его работа! Теперь я больше не сомневался, что стою у родного дома.

Улица была неузнаваема: выросли новые деревья, а старая береза, наверное, погибла. Колодца тоже не было

видно. Но палисадник я узнал, хотя теперь он был не огорожен. Сирень занимала почти половину цветника, а жасмин остался только перед самым окном. Но посреди-не, где раньше были розы, рос могучий куст шиповника. Он весь был усеян цветами, от которых шел сильный аромат. И хотя окна были забиты, эта картина мне открыла истину: жизнь продолжается.

«Да, здесь будет новая жизнь», — подумал я и подошел к калитке.

## Чередование гласных в корне

### Чередование а — о

1. В корнях *гар-* — *гор-* под ударением пишется *а*, без ударения — *о* (*загар* — *загорелый*).

2. В корне *зар-* — *зор-* под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *а* (*зарево*, *зарница*, *озарять* — *зорька*). Например: *От лесного пожара полнеба охватило зарево*.

3. В корне *кас-* — *кос(и)-* пишется *о*, если за ним следует согласный *и*, в остальных случаях пишется *а* (*коснуться* — *касаться*). Например: *Лектор лишь коснулся этой проблемы, но решить ее не смог*.

4. В корне *клан-* — *клон-* под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *о* (*склониться* — *клянчиться*, *поклон* — *наклониться*). Например: *Женщина склонила голову и печально вздохнула; Молодые люди в знак приветствия поднимали руку, старики — кланялись*.

5. В корне *лаг-* — *лож-* перед *г* пишется *а*, перед *ж* пишется *о* (*предлагать* — *предложить*).

6. Корень *мак-* пишется в глаголах, имеющих значение «погружать в жидкость» (*макать кисть в краску*); корень *мок-* пишется в глаголах со значением «пропускать жидкость» (*туфли промокли, вымокнуть под дождем, непромокаемый плащ*).

7. В корне *плов-* гласная *а* может быть ударяемой и безударной (*плавать, плавучесть*); корень *плов-* пишется в словах *пловец, пловчиха*.

8. Корень *равн-* пишется в словах со значением «равный, одинаковый, наравне» (*срасти, поравняться*), корень *ровн-* пишется в словах со значением «ровный, прямой, гладкий» (*заровнять, ровесник*). Например: *Я и мои ровесники — поколение 50-х годов — не помнят войны*.

### **Исключение: разнина.**

9. В корне *раст-* — *рос-* пишется *а* перед сочетанием *ст* и буквой *щ*, в остальных случаях пишется *о* (*расты, наращение — выросший, заросли, поросль*). Например: *Возле старых берез поднялась мелкая поросль молодых деревьев.*

**Исключение: отрасль** (хотя нет *ст*), *Ростов, росток, Ростислав* (хотя есть *ст*).

10. В корне *скак-* — *скоч-* перед *к* пишется *а*, перед *ч* пишется *о* (*скакать — подскочить*). Например: *Когда Петру сообщили радостное известие, он даже подскочил от неожиданности.*

11. В корне *твар-* — *твор-* под ударением пишется *а*, без ударения — *о* (*тварь — творчество, творить*). Например: *Что же вы делаете? Вы сами не знаете, что творите!*

### **Исключение: утварь.**

**Примечание.** При образовании видовых пар некоторых глаголов происходит чередование в корне звуков *о* — *а*: *опоздать* (глагол совершенного вида) — *опаздывать* (глагол несовершенного вида), *укалить* — *укаливать, усвоить* — *усваивать.*

Иногда в современном русском языке параллельно используются варианты: *обусловливать — обуславливать, сосредоточивать — сосредотачивать, уполномочивать — уполномачивать.* Написание таких глаголов затруднений не вызывает, так как гласный звук находится под ударением. Следует иметь в виду, что формы с *о* присущи книжному стилю речи, формы с *а* — разговорному, для некоторых пар форма на *о* устарела (*оспоривать — устар., оспаривать — общеупотребит.* Ср.: ...*И не оспоривай глупца.* — Пушкин).

**Упражнение 13.** Запомните правописание корней с чередующимися гласными, перепишите таблицу.

**ПИШИТЕ В КОРНЕ О**

I	II
гореть	загар
загореть	угар
загорелый	угарный (газ)

**ПИШИТЕ В КОРНЕ А**

I	II
зори	заря
зорька	зарница

		зарево озарять
III		III
коснуться прикоснуться соприкосновение		касаться прикасаться касательная касание
IV		IV
наклониться поклон склонять наклонение		кланяться раскланиваться
V		V
положить, положение предложить, предложение расположить, расположение предположить, предположение		полагать располагать предлагать, прилагать прилагательное предполагать
VI		VI
мокнуть (под дождем) вымокнуть промокнуть промокательная (бумага) непромокаемый (плащ)		макать обмакнуть
VII		VII
пловец пловчиха		плавать плавучесть
VIII		VIII
ровный, ровесник заровнять сровнять (с землей) подровнять (цветник)		равный, равноправный сравнить поравняться, уравнение равнение (в рядах) Равняйся! (команда в строю)

## IX

вырос, выросший, заросль  
поросль, пророс  
росток, Ростов, Ростислав

## IX

вырастал, зарастил, расти  
растущий  
растительность, выращивать  
срастаться, приращение  
возвращенный  
наращивание, отрасль

## X

вскочить, подскочить  
заскочить, высокочка

## X

скакать, поскакать  
скакун, скачок

## XI

творчество, творить

## XI

тварь, утварь

**Упражнение 14.** В выделенных словах объясните правописание гласных в корне.

1. Мы загорали все лето в Крыму. 2. Блондинкам не идет загар. 3. Вы наблюдали зарю в средней полосе России? Как прекрасно это яркое освещение горизонта перед восходом или после захода солнца! 4. Зарница — это отблеск молнии дальней грозы, освещавший на мгновение небосклон. 5. От пожара ночью на небе бывает зарево. 6. В знак согласия мой спутник наклонил голову. 7. Иванов передал вам привет и велел кланяться всем знакомым. 8. Я полагаюсь на вас во всем. 9. Ваше предложение следует серьезно обдумать. 10. Красивая внешность юноши располагала к нему людей. 11. Мы прилагали все усилия, чтобы спасти больного. 12. Где вы смогли так вымокнуть, ведь дождь давно прошел? 13. Обмакните кисть в краску и напишите номер дома на стене. 14. Вследствие удара судно потеряло плавучесть, то есть способность держаться на воде. 15. Первое место в соревнованиях завоевали пловец из Швеции и пловчиха из США. 16. Сравните игру артистов в этих двух театрах. 17. Сквозь асфальт пророс зеленый росток дерева. 18. В лесу мы зашли в такие заросли, что могли легко заблудиться. 19. После перелома кость будет срастаться медленно, так что большому придется лежать в постели. 20. Некоторые отрасли легкой промышленности требуют реконструкции.

**Упражнение 15.** Объясните различия в правописании и значении каждой пары слов. Составьте с ними словосочетания и предложения.

Сложение — слагаемое, приложение — прилагательное, растение — росток, водоросль — отрасль, возраст — рост, уровень — уравнение, коснуться — касаться, прикосновение — касание, зарница — зори, творец — тварь, кланяться — склониться.

**Упражнение 16.** Перепишите слова, подчеркните чередующиеся гласные *а* — *о*.

Прикоснуться — прикасаться, прикосновение — касательная, предложить — предлагать, расположиться — располагаться, поклониться — кланяться, наклониться — поклон — раскланяться, творение — творчество — тварь, загорелый — загар, угорелый — угар, разгораться — гореть — гарь, пловец — плавать, пловчиха — плавучесть — поплавок, зорька — заря — зарница, зоренька — озарять — озаренный — озарение, растить —rosли, вырастить — выросли — выросший, приращивать — прорастать — зарастать, поросль — заросль, ровный — равный, уровень — уравнение, сравнять — сравнивать, уровнять — выровнять — поравняться, ровесник, выравненный — выровненный, промокать — макать, обмакнуть — промокнуть — промокательный — вымокнуть, вскочить — скакать, подскакать — выскочить.

### Чередование *е* — *и*

1. В корнях *бер-* — *бир-*, *дер-* — *дир-*, *мер-* — *мир-*, *пер-* — *пир-*, *тер-* — *тир-* пишется *и*, если дальше следует суффикс *-а-* (*собирать*, *задирать*, *замирать*, *запирать*, *стирать*), в противном случае пишется *е* (*беру*, *деру*, *умереть*, *запереть*, *стереть*).

2. В корнях *блест-* — *блист-*, *жег-* — *жиг-*, *стел-* — *стил-*, *чет-* — *чит-* пишется *и*, если дальше следует суффикс *-а-* (*блестать*, *сжигать*, *расстилать*, *читать*), в противном случае пишется *е* (*блестеть*, *постелить*, *вычесть*).

**Исключения:** *сочетать*, *сочетание*.

**Упражнение 17.** Запомните корни с чередующимися гласными *е* — *и*. Придумайте словосочетания и предложения с некоторыми из этих слов.

Корни	Слова
бер — бир	соберу — собираю
пер — пир	запереть — запирать
тер — тир	стереть — стирать
дер — дир	раздеру — раздирать
мер — мир	замереть — замирать
блест — блист	блестеть — блестать
стел — стил	стелить — постилать
жег — жиг	сжечь — сжигать

### Чередование а(я) — им, а(я) — ин

В корнях с указанным чередованием пишутся *им* и *ин*, если дальше следует суффикс *-а-* (*пожать* — *пожимать*, *понять* — *понимать*, *начать* — *начинать*, *примять* — *приминать*). Поэтому: *напоминать*, *внимательный* и др. В производных формах сохраняется *им*, если даже не следует суффикс *-а-*, например: *подниму*, *сниму*, *подними*, *сними*.

**Упражнение 18.** Перепишите слова, подчеркните чередующиеся гласные и сочетания звуков *а(я) — им*, *а(я) — ин*.

Внять — внимать — внимание, поднять — поднимать — подъем, нажать — нажимать, занять — занимать, начать — начинать — начинание, перемять — переминать, снять — снимать — съемка.

**Упражнение 19.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните корни.

1. З...рица начинала ярко бл...стеть на востоке (Л. Т.).
2. Уж на р...внине по холмам грохочут пушки (П.).
3. Бурка не пром...кает и влажна только сверху (П.).
4. Татьяна молча оп...рлась, головкой томною скл...нясь (П.).
5. Пред домом расст...лся густо-зеленый луг, на коем паслись швейцарские коровы (П.).
6. В сие время заяц выск...чил из леса и побежал полем (П.).
7. Взошла з...ря, бл...стает бледный день (П.).
8. Я давно не читывал и худо р...збираю, а тут уже разб...ру, как дело до петли доходит (П.).
9. Иные парус напр...гали, другие дружно

уп...рали вглубь мощны веслы (П.). 10. Я каждый раз, когда хочу сундук мой отп...реть, впадаю в жар и трепет (П.). 11. Дни лета кл...нились к осени (П.). 12. Меняю милый, тихий свет на шум бл...стательных сует (П.). 13. Сквозь волнистые туманы проб...рается луна (П.). 14. Повторю вкратце о деле, которое меня зад...вает за живое (П.). 15. Окна зап...рались одною задвижкою (П.). 16. Незаметно выр...внялась Дуняшка в статную и по-своему красивую девку (Шол.). 17. Роты без взаимного сговора подтянулись, выр...внялись в рядах (Перв.). 18. Старик взмостился на облучок, тронул вожжами и начал подн...маться в гору (Григ.). 19. Прид...рутся к тому, к сему, а чаще ни к чему (Гр.). 20. Ну, Дмитрий Павлович, изл...гайте дело... (Т.). 21. Снег лежал еще кое- где на этом выр...вненном поле аэродрома (Лид.). 22. Старателю м...кая и отряхивая перо, она написала свое имя (Л. Т.). 23. Нигде не заж...гали огня, не садились ужинать (А. Н. Т.).

**Упражнение 20.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. В школе он был «выск~~ч~~кой», лез всюду, где его не спрашивали (Мальц.). 2. З...рничные отблески доменных печей поразили меня (Сок.-Мик.). 3. Бык падает, подм...ная кусты ивняка (Абр.). 4. Озеро, замкнутое поясом непроходимых зар...слей, поблескивало внизу (Пауст.). 5. На окне у Базуковых задумчиво свистела з...рянка — любимая птица Матвея. (М. Г.). 6. Мать несколько раз отн...мала руку, но пухлая ручонка опять бралась за пуговицу (Л. Т.). 7. С запада слышался нар...стающий гул самолетов. 8. Он стоял, уп...рев кулаки в бедра (Сок.-Мик.). 9. Надо подготовить хорошую заж...гательную беседу о воде, о лесах (Кож.). 10. Все поднялись рано, с з...рей. В горах з...ри холодные (Баб.). 11. Он обм...кнул перо в чернильницу (Фед.). 12. Ты только взял чужую мысль, но изуродовал ее и хочешь прил...гать к неприл...жимому (Л. Т.). 13. Егор женился и выр...стил троих сыновей. 14. Любовно выр...щенные деревца стали плодоносить. 15. Итак, все мои бл...стящие надежды рушились (П.). 16. Около огней дрожало и как будто замирало, уп...рясь в темноту, круглое красноватое отражение (Т.).

**Упражнение 21.** Перепишите, вставляя нужные буквы и выделяя корни.

1. Работай! Незримо, чудесно работа, как сев, про...стет (*Брюс.*). 2. Разговор не сколько раз к...сался ли...тературы (*М. Г.*). 3. Порою Софья, гибко наклоняясь, срывала полевой цветок и легким прик...сновением тонких быстрых пальцев любовно гладила др...жащие лепестки. И что-то нап...вала тихо и красиво (*М. Г.*). 4. Т...желый аромат дегтя сл...вался с зап...хом прелого листа (*М. Г.*). 5. Дни ск...льзили один за другим, как бусы четок, сл...гаясь в недели, месяцы (*М. Г.*). 6. Окончив ужин, все расп...ложились вокруг костра (*М. Г.*). 7. Человек шел медленно, крепко оп...раясь на палку (*М. Г.*). 8. Посреди р...внины одиноко идет, к...чаясь, небольшая темная фигурка девушки (*М. Г.*). 9. Весь день в лесу был золотой, а вечером з...ря горела вполнеба (*Пр.*). 10. Вся комната янтарным блеском оз...рена (*П.*). 11. Беляк вдруг выскочит, с...бака с звонким лаем помчится вслед (*Т.*). 12. По сторонам бежали конские табуны и ст...да в...лов. Около них ск...кали ногайские проводники в бурках и с арканами (*П.*). 13. Ст...пные места бывают чудно хороши в...сною своею р...скошною, свежею растительностью. Сочными, пышными травами и цветами покрыта ч...риоземная почва, особенно по д...линам и р...внинам, между перелесками (*Акс.*). 14. Где-то д...леко звучала песня (*М. Г.*).

**Упражнение 22.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните чередующиеся гласные в корнях слов.

1. Эскадра бл... стала огнями многочисленных прожекторов, усиленно освещая спокойное море (*Степ.*). 2. Он ск...кал во весь дух, оглядываясь и пригибая голову к шее коня (*Соб.*). 3. Растропырив з...г...релье пальцы правой руки, держит она горшок с холодным, неснятym молоком (*Т.*). 4. Яркие солнечные лучи снопом вырвались из-за гор и оз...рили весь лес (*Арс.*). 5. Чайки опускались в воду, едва к...сались ее и кругами поднимались опять вверх (*Гонч.*). 6. Перстами легкими, как сон, моих зениц к...снулся он (*П.*). 7. Расстегивая гамаши, она низко накл...нилась (*А. Н. Т.*). 8. Они м...кали

перья в одну чернильницу (*Никол.*). 9. Мухов просушил пром...кательной бумагой подписи (*Сераф.*). 10. Противник не распол...гал артиллерией, и весь его обоз состоял из провиантских повозок (*Фед.*). 11. Город Нагасаки распол...жился на берегу длинной и широкой бухты (*Н.-П.*). 12. Срочно высыпайте пароходы и пл...вучие средства.

**Упражнение 23.** Объясните правописание слов с чередующимися гласными в корне.

1. Чёрная туча грозно застилает противоположную сторону небосклона. Поле блестит мокрой зеленью и расстилается ковром до самого горизонта (*Л. Т.*). 2. Замерли грома раскаты (*Ник*). 3. Скоро гости к тебе соberутся... Что за звуки, за песни польются День-деньской, от зари до зари (*Ник.*). 4. Весело пробираться по узкой дорожке, между двумя стенами высокой ржи (*Т.*) 5. Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака. Белый пар по лугам расстилается (*Ник.*). 6. Красавица-зорька в небе загорелась (*Кольц*). 7. Уж небо осенью дышало, Уж реже солнышко блистало, Короче становился день. Лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась, Ложился на поля туман (*П.*). 8. Зарница блещет в небесах (*Л.*). 9. На холме горели и дымились два огонька (*Т.*). 10. В полном разгаре страда деревенская (*Н.*). 11. Как сходилися, собирались Удалые молодцы московские На Москву-реку, на кулачный бой (*Л.*). 12. И молвил он, сверкнув очами: «Ребята! Не Москва ль за нами? Умрёмте ж под Москвой, как наши братья умирали». И умереть мы обещали, и клятву верности сдержали мы в бородинский бой (*Л.*). 13. Я с захватывающим дыханием и замиранием сердца слежу за движением пальцев Филиппа (*Л. Т.*). 14. Яков сидел на лавке и лениво перебирал струны гитары... Бледный и облитый горячим потом, Яков пустил последний замирающий возглас (*Т.*). 15. Дни клонились к осени (*П.*). 16. Старательно макая перо, она написала свое имя (*Л. Т.*). 17. Снег лежал еще кое-где на этом выровненном поле аэродрома (*Лид.*).

**Упражнение 24.** Найдите в тексте слова, в которых гласные в корне изменяются вследствие чередования. Назовите соответствующие корни с чередующимися гласными. Объясните их правописание. Напишите текст под диктовку.

### ОХОТА НА ЗАЙЦА

Мы собирались в дорогу еще до зари и рассчитывали добраться до места охоты пораньше, но немного задержались из-за Пети. Его пришлось запереть одного дома, так как вчера он выскочил один на коньках на озеро, которое покрылось слабой коркой льда, и провалился в воду. Конечно, он предполагал, что лед уже крепкий, но ведь нельзя же было рисковать, не умея плавать. А пловец он никудышный. С трудом ему пришлось добираться до плавучего мостика, где его поджидали умиравшие от страха товарищи.

Вместо провинившегося Пети с нами на охоту пошел Ростислав, недавно приехавший в наши края из Ростова-на-Дону и мечтавший сотворить что-нибудь необыкновенное. Когда он узнал, что мы собираемся охотиться, он немедленно прискакал к нам на молодом скакуне из соседнего колхоза «Зарница». С ним мы и отправились в путь.

С замирающим сердцем мы пробирались в своей не-промокаемой одежде по мелкой поросли молодых деревьев, надеясь в зарослях напасть на след зайца. Однако вскоре мы догадались, что наши предположения о заячьем укрытии неверны.

Настоящий охотник не лезет в чащобу, а выбирает дорожки, просеки. А когда лес расположен по гористым склонам, заячий тропы идут вдоль дороги. И самый верный расчет — подстеречь зайчика на пересечении дорог. Это рассказал нам потом старый охотник, который предложил свои услуги проводника. Мы, конечно, приняли это предложение с радостью.

Разгоралась поздняя заря. Был легкий мороз, ветви деревьев блистали инеем. Озаренный розовыми лучами снег в сочетании с голубым небом казался сказочным убором зимней природы.

Собакам удалось найти зайца. Загонщики поспешили равнялись и гнали зайца в нашу сторону. Я горел желанием отличиться и мечтал, чтобы заяц выскочил на меня. И вдруг я действительно увидел старого русака, который

скакал, плотно прижав уши. После моего выстрела заяц дважды кувыркнулся и, подскочив еще раз на уровень куста, упал замертво.

**Упражнение 25.** Вставьте пропущенные буквы, объясняя правописание слов с чередующимися гласными в корне. Запомните их написание.

### ТАИНСТВЕННЫЕ ЦВЕТЫ

Как-то летом я возвр...щался с озера в деревню. Дорога шла лесом, все вокруг зар...сло пахучими травами. За слушавшись пением птиц, я заметил на поляне синие цветы. Зар...сли их были похожи на маленькие озера с густой синей водой. Я насоб...рал этих цветов. Они были похожи на колокольчики, но у колокольчиков чашечка всегда скл...нется к земле, а у этих чашечки стояли, вытянувшись вверх, словно они раскрылись навстречу з...ре.

Густая пор...сль березняка закрыла от меня дорогу, и я вск...чил на пень, определяя, куда мне надо идти. Наконец я вышел из леса в поле. Сердце зам...рало при виде красоты утренней природы. На траве бл...стали капли росы, широко расст...лались посевы хлебов.

На полевой дороге мне попались две заг...релье деревенские девушки. Увидев меня с цветами, они точно зам...рли, а потом рассмеялись и начали оживленно разговаривать. Пор...внявшись со мной, девушки сказали: «Спасибо вам, что вы повстречались нам с этими цветами». А потом покл...нились мне и бросились бежать.

Я предл...гал девушкам взять цветы с собой, но мое предл...жение их еще больше смутило. Я решил, что девушки шутят надо мной. Но все же было что-то таинственное и удивительное в этом случае, что к...салось этих девушек и чего я не мог понять.

В деревне загадка разъяснилась. Моя соседка сказала: «Вы нашли очень редкие цветы. Есть поверье, что они приносят девушкам счастливую любовь».

**Упражнение 26.** Напишите текст под диктовку.

### МОРЕ

День клонился к вечеру, когда мы преодолели самый трудный участок пути и увидели море. Оно широко

простиралось до самого горизонта, блистая белой пеной волн в лучах солнца.

Где-то там, внизу, шумели загорелые курортники, плескались пловцы, кричали дети. Но к нам этот шум не доносился. Мы стояли в прохладе горного склона и любовались панорамой. Многие видели море впервые, и теперь они словно замерли в восторге. Хотелось немедленно достать фотоаппарат и снимать, снимать все, что так долго мы собирались увидеть.

Однако снять чудесную картину никому не удалось, так как гид предложил сделать остановку и полежать в тени, подстелив что-нибудь на каменистую землю. И мы прилегли.

Теперь казалось, море подняло свой синий горизонт и отодвинулось дальше. В горах стояла вековая, ничем не нарушающая тишина. Сердце замирало, когда мы пробовали подойти к обрыву и посмотреть вниз. От высоты кружилась голова, и хотелось поскорее подняться к месту отдыха товарищей.

В горячем воздухе стремительно проносились ласточки и, схватив на лету стрекозу или мошку, резко взлетали ввысь. Белые чайки носились над волнами на раскрытых крыльях. Море размеренно дышало приливами и отливами.

Отдохнув, мы спустились к берегу. Наши предположения не оправдались: здесь не было ни курортников, ни пловцов. У самой воды, где пена оставляет сложный рисунок на песке, люди сгребали на берег плавучие морские водоросли. Они нужны были на топливо. Ведь не всегда солнечные лучи будут так горячи. Лето кончится, подует северо-восток, и надо будет топить печи. Люди, погруженные в свои повседневные заботы, запасали топливо на зиму.

## Гласные а — я, и — ы, у — ю после шипящих согласных

Шипящие звуки ж, ш, ч, щ в русском языке имеют некоторые особенности: ж, ш звучат всегда только твердо, а ч, щ — только мягко. Однако эти особенности произношения шипящих звуков на письме не передаются. Мы пишем жизнь (хотя произносим ж[ы]знь), широкий (хотя слышим ш[ы]рокий), то есть

сочетания *жи*-, *ши*- не передают твердого произношения соответствующих согласных (сравните: *Мила* — мыло, *бить* — быть, где буква *и* указывает на мягкость согласных *м*, *б*, а буква *ы* — на их твердость).

Русское правописание подчиняется закону:

**сочетания *жи*-, *ши*- пиши с *и*.**

После шипящих (*ж, ч, ш, щ*) не пишутся буквы *я*, *ю*, а пишутся *а*, *у*, например: *час*, *чужой*, *роща*, *щуга*.

**Исключения:** *брошюра*, *жюри*, *парашют* и некоторые другие нерусские слова.

**Примечание.** Приведенное правило не распространяется на иноязычные собственные имена (например, *Жюль*, *Жюли*), некоторые русские фамилии (*поэтесса Ольга Чумина*).

**Упражнение 27.** Объясните правописание гласных после шипящих, указывая различия в произношении и написании.

1. Как родна мне эта картина: широкие поля, полные чудесно пахнущих трав, счастливые голоса молодых односельчан. 2. Ах ты, степь моя, степь широкая! (*Кольц.*). 3. Жизнь прожить — не поле перейти (*посл.*). 4. Худощавый и низкорослый, средь мальчишек всегда герой, часто, часто с разбитым носом приходил я к себе домой (*Ес.*). 5. Ты жива еще, моя старушка? Жив и я, привет тебе, привет! (*Ес.*). 6. Уж не жду от жизни ничего я. И не жаль мне прошлого ничуть. Я ищу свободы и покоя, я бы хотел забыться и заснуть (*Л.*).

**Упражнение 28.** Напишите текст под диктовку.

### ПАМЯТНИК ПУШКИНУ

В Москве на широкой площади стоит во весь рост на высоком пьедестале чудесная бронзовая фигура. Спросите у любого москвича, и он вам безошибочно ответит, что это памятник Александру Сергеевичу Пушкину.

Памятник создан скульптором А. М. Опекушиным в 1880 году. Все российские газеты того времени сообщали, что памятник сооружается на собранные народом деньги. Москвичи решили поставить памятник в центре города на бульваре. Ведь поэт родился в Москве, здесь прошла почти третья его недолгой жизни.

Открытие памятника Пушкину превратилось в большие торжества. На этом празднике присутствовали И. С. Тургенев, А. И. Островский, Ф. М. Достоевский и другие русские писатели, товарищи по перу. Выступали с речами, посвящая любимому поэту самые добрые слова. Особенно отмечалась выдающаяся роль Пушкина в создании русского литературного языка. Участники торжества признали поэта родоначальником прогрессивной русской литературы XIX века.

Москвичи и сейчас любят посещать сквер на Пушкинской площади, где стоит этот замечательный памятник. На граните его постамента высечены слова:

«Слух обо мне пройдет по всей Руси великой».

Эти слова поэта сбылись: творчество его известно любому русскому человеку. Стихотворения Пушкина изучают в школе, его слова повторяют в трудные и счастливые часы жизни. Широко известны, например, такие пушкинские крылатые слова: «Любви все возрасты покорны»; «Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей», «Мечты, мечты, где ваша сладость?», «Я помню чудное мгновенье», «Гений чистой красоты»; «Еще одно последнее сказанье, и летопись окончена моя»...

Памятник Пушкину, созданный Опекушиным, один из лучших в столице. У подножия памятника всегда живые цветы: москвичи чтят любимого поэта.

## Гласные о — е (ё) после шипящих согласных

В русской орфографии особые трудности вызывает правописание ударяемых гласных *о* — *е* (*ё*) после шипящих звуков *ж*, *ч*, *щ*. Это объясняется тем, что в одних случаях мы применяем морфологический принцип орфографии, то есть сохраняем одинаковое написание корней родственных слов (например: *шептать* — *шёпот*, хотя слышится щ[о]пот), а в других случаях используем фонетические написания, то есть как слышим, так и пишем (например: *хорошо*, *ножом*, *речонка*).

I. Правописание гласных *о* — *е* (*ё*) после шипящих *ж*, *ч*, *щ* в корне слова.

После шипящих под ударением в корне пишется *e* (ё), хотя произносится [о], если в родственных словах или в другой форме того же слова пишется *e* (*жёлтый — желтеть, щёлка — шелка*). Поэтому пишем:

1) *вечёрка, жёсткий, зачёт, печёнка, причёска, расчёска, учёба, чёрный, чёрт, чёрточка, чёрственный, дешёвый, решётка, шёпот, щёлка* (от щель), *щётка* (от щетина);

2) *крыжовник, мажор, обжора, шов, шок, шорох, чащоба.*

**П р и м е ч а н и я.** 1. Следует различать написание существительных *ожог*, *поджог* и глаголов *ожёг*, *поджёг*. Люди, тушившие пожар, получили ожоги; Я ожёг себе руку.

2. В словах иноязычного происхождения возможно написание *o* после шипящих в безударном слоге: *жокей, жонглёр, шокировать, шоколад, шоссе, шотландский, шофёр.*

3. В именах собственных написание *o* после шипящих встречается как под ударением, так и в безударном слоге, например: *Жолио-Кюри, Жорж, Печора, Печорин, Шолохов, Щорс, Джованни, Джонатан, Джордано, Шопен, Шопенгауэр, Шостакович, Шота.*

## II. Гласные *о — e* (ё) после шипящих *ж, ч, ш, щ* в окончаниях и суффиксах.

1. После шипящих под ударением пишется *o*, в соответствии с произношением, в следующих случаях:

1) в окончаниях имен существительных, например: *мячом, ножом, пажом, стеллажом, параличом, шалашом, межой, свечой* (сравните безударные окончания: *пейзажем, престижем, плачем, овощем, баржей, тучей, ношей, пищей*);

2) в окончаниях имен прилагательных, например: *чужого, большого* (сравните безударные окончания: *рыжего, хорошего*);

3) в суффиксах имен существительных: *-ок* (*должок, значок, ремешок*), *-онок* (*верблюжонок, галчонок, лягушонок*), *-онка* (*кинжонка, ручонка*);

4) в суффиксах имен прилагательных: *-ов* (*моржовый, камышовый*), *-он* (с беглым *о*: *смешон*);

5) на конце (в суффиксах) наречий, например: *горячо, свежо, общо, голышом.*

2. После шипящих под ударением пишется *e* (ё), хотя произносится [о], в следующих случаях:

1) в окончаниях глаголов, например: *жжёшь, печём, течёт;*

2) в глагольном суффиксе *(ё)выва* *затушёвывать, размежёвывать;*

- 3) в суффиксе **-ёвк** отглагольных существительных: *размежёвка*;
- 4) в суффиксе **-ёр** существительных: *дирижёр, стажёр*;
- 5) в суффиксах **-ённ**, **-ён** страдательных причастий (*завершённый, сокращённый; завершён, сокращён*), отглагольных прилагательных на **-ён** (*тушённый, копчёный*), а также в производных словах (*тушёнка, копчёности*);
- 6) в предложном падеже местоимения *что*: *о чём, на чём, а также в словах *причём, нипочём*.*

**Упражнение 29.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы **е — о**. Найдите к каждому слову однокоренное с ним слово или измените его форму так, чтобы на месте ударного звука **о** был звук, обозначаемый буквой **е**.

**Ж**...ваный, реш...тка, ж...лоб, ж...лудь, щ...голь, ш...пот, тяж...лый, ж...лтый, деш...вый, ж...сткий, ч...рствый, **при**ч...ска, ч...рточка, ч...рный, ш...лк, ч...лн, ч...ртик, уч...ба, зач...т, щ...тка, пч...лка, печ...нка, сч...т, ч...боты, пощ...чина, щ...лка, ч...лка, кош...лка, крыж...вник, обж...ра, трущ...ба.

**Упражнение 30.** Объясните устно, в каких случаях в корне слова после шипящих пишется **е** (**ё**) или **о**. Выпишите слова с буквами **е** (**ё**) и **о** в два столбца, вставляя пропущенные буквы.

1. Беч...вка, артиш...к, бесш...вный, борж...ми, дж...уль, дж...нка, ж...х, ж...кеи, ж...лчь, ж...рдочка, ж...нглер, ж...сткий, зач...с, капюш...н, защ...лка, маж...рный.
2. Маж...р, молодож...н, наш...птывать, никч...мный, перёж...вывать, прож...вывать, пш...нний, пч...лы, **при**ч...ска, прож...рливый, расч...ска, расч...т, расч...ывать.
3. Ш...в, ч...порный, уч...ба, ш...винизм, уч...т, ш...ковый, ш...к, ш...кировать, ш...колад, ш...мпольный, ш...ры, ч...ткий, ш...рный, ш...рох.
4. Ч...саный, чеч...тка, ш...рты, ш...тландец, ш...фер, ш...тландский, ш...лковый, ш...ростка, щ...голь, щ...лкать, щ...лочь, щ...чка.
5. Понч..., харч..., бандж....

**Упражнение 31.** Вставьте пропущенные гласные после шипящих в корне слов.

Деш...вые товары, ж...лтая краска, тяж...лый ж...рнов, трудный зач...т, неприятная изж...га, кош...лка с грибами,

спелый крыж...вник, ненасытный обж...ра, жареная печ...нка, чугунная реш...тка, плавать саж...нками, городские трущ...бы, свиная туш...нка, легкий ч...лы, ч...рствый хлеб, ш...мпол винтовки, ш...роховатая поверхность, короткие ш...рты.

**Упражнение 32.** Вставьте пропущенные буквы, объясните правописание орфограмм.

Пострадавшие получили сильные ож...ги. Возница ож...г кнутом бросившегося к саням пса. Дежурный быстро разж...г печь. Разж...г газовых горелок требует предварительной проверки исправности оборудования. Пленник переж...г веревку, которой были связаны его руки, и бежал. Старик ж...г уголь и сбывал его окрестным кузнецам. Злоумышленник подж...г дом. Подж...г дома застиг его жителей врасплох. Недож...г кирпича сказался на его качестве. Рабочий чуть-чуть недож...г кирпич.

**Упражнение 33.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы, объясните орфограммы.

1. Свинья ж...луди ест, а дуба не примечает (*посл.*).
2. Сижу за реш...ткой в темнице сырой (*П.*). 3. Ваш шпиц — прелестный шпиц, не более наперстка. Я гладил все его. Как ш...лковая, шерстка (*Гр.*). 4. Добрый ж...рнов все смелет (*посл.*). 5. У кого ж...лчь во рту — тому все горько (*посл.*). 6. Тёма прильнул к щ...лке ворот и с завистью следил за резвой толпой ребят (*Гар.-Мих.*). 7. В Шепелеве испокон веков жили ш...рники (*Пришв.*). 8. Китайский ж...нглер ж...нглирует шарами (*А. Б.*). 9. Он, видать, такой же ш...фер, как и твой папанька (*Шол.*). 10. Ш...пот переш...л в связную речь (*Т.*). 11. Сухое, размеренное ш...рканье нитки в руках мастера (*Кор.*). 12. Я пришел к Сильвио в назначенное время и наш...л у него почти весь полк (*П.*). 13. Ландо везли две рыжие лошади в ш...рах (*Баб.*). 14. Кто-то под баян отбивал чеч...тку (*Перв.*). 15. В сенях был слышен осторожный ш...рох (*М. Г.*). 16. Мне жаль его холодного, ч...рствого сердца (*Гонч.*). 17. Щ...чки рдеют алым жаром (*Фет*). 18. С плеч

его свисал ж...ваный чесуч...вый пиджак (*Фед.*). 19. Мне стало так жарко, что я поскорее отош...л в сторону (*Л. Т.*). 20. Защумел ж...рнов, потекла из ж...лобка теплая струйка муки (*Баб.*). 21. Бирюк молча взял лошадь за ч...лку левой рукой (*Т.*). 22. И, кажется, веч...р еще бродил я в этих рощах (*П.*). 23. Ж...лтые гвоздики и кусты золотого шара поднимались над ш...лковой травкой, придавленной тяж...лой росой. (*Перв.*).

**Упражнение 34.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. И щ...лкнул в первый раз курок (*П.*). 2. На глубоком месте достают с морского дна прож...рливые бакланы рыбу (*С.-Щ.*). 3. Теперь березки стояли большими березами, реш...тки нет и двор весь изъезжен (*С.-Щ.*). 4. На рейде мы осмотрели китайскую дж...нку (*Гонч.*). 5. Картины эти — лубочные — деш...вка (*Купр.*). 6. Ты захлопни дверь покрепче, замок сам защ...лкнется (*Гайд.*). 7. Щука во время ж...ра глотает что ни попало (*С.-Щ.*). 8. Красивая гусеница этой прекрасной бабочки живет преимущественно на крыж...внике (*Акс.*). 9. Ш...пот Дерсу вывел меня из задумчивости (*Арс.*). 10. У вузовцев была горячая пора! Они сдавали зач...ты (*Эренб.*). 11. Ты скоро пройдешь, мой мальчик, зеленого детства тропу и гладким зач...сом заменишь мальчишечью ч...лку на лбу (*Щип.*). 12. Он фыркает, как морж, разрезая воду короткими саж...нками (*Н. О.*). 13. Ш...рох их (мельниц) небольших ж...рновов с утра до вечера слышался в каждом доме (*Буб.*). 14. Станивой велел посадить в холодную Кукушкина за пощ...чицу лавочнику (*М. Г.*). 15. Просто у этих разбойников в печ...нках такое, чтобы разорять все на свете (*Полев.*). 16. Архип открыл фонарь, Дубровский заж...г лучину (*П.*). 17. Плешивый щ...голь, враг труда, над нами царствовал тогда (*П.*). 18. Шлак стекал по наклонному ж...лобу в котлы (*Купр.*). 19. Как слог твой ч...порен и бледен! (*П.*). 20. Девочка бережно везла на коленях кош...лочку с яйцами (*Леск.*). 21. Две ж...рдочки положены через поток (*П.*).

**Упражнение 35.** Образуйте словосочетания (предложения), употребив приведенные ниже существительные в творительном падеже единственного числа. Объясните правописание их окончаний.

1. Багаж, баржа, барыш, басмач, бахча, бич, блиндаж, борщ, вираж, врач, гараж, грач, грош, гуляш, дележ, душ, каланча, калач, камыш, карандаш, кирпич, клавиша, кожа, круча, кряж, кулич, кумач, лещ, ловкач, лужа, луч, манеж, меч, морж.

2. Невежа, ноша, палач, пейзаж, пища, плащ, плечо, плющ, пляж, праща, рвач, рогач, роща, рубеж, свеча, стеллаж, страж, стужа, сургуч, суша, сыр, теща, тираж, ткач, товарищ, тоннаж, торгаш, трубач, трикотаж, туча, туша, тягач, уж, усач, фарш, фюзеляж, экипаж.

**Упражнение 36.** Определите, от каких слов и при помощи каких суффиксов образованы приведенные ниже существительные. Употребите их в словосочетаниях, вставляя пропущенные буквы.

Быч...к, боч...нок, поч...вка, груш...вка, бумаж...нка, копч...ности, нож...вка, корч...вка, напряж...нность, лапши...вник, внуч...нок, волч...нок, воротнич...к, раскрепощ...нность, расч...тливость, грач...нок, печ...нка, сгущ...нка, саж...ники, туш...нка, душ...нка, лавч...нка, реч...нка, протяж...нность, упрощ...нность.

**Упражнение 37.** Напишите текст под диктовку.

### ВЫРАСТИТЬ САД

Наши края когда-то славились прекрасными фруктовыми деревьями. Но в последние годы с урожаями груш, вишен становится все хуже. Сад хорошего урожая уже не дает. И вот новые хозяева земли решили вырастить молодые фруктовые деревья, заложить новый сад.

В раннее весеннее утро, когда солнце еще не горячо и в воздухе свежо, ребята во главе со стажером провели в старом саду борьбу с листожором на грушевых и алычевых деревьях. Теперь ребята спешат к шалашу, чтобы повидаться со сторожем Кузьмичом. По тенистой аллее они бегут, не обращая внимания на шорохи и шепот листвьев в вершинах деревьев.

Навстречу молодежи выходит старик. Наружность деда необычна: голову покрывает шапочонка, из-под плаща выглядывает ворот холщовой рубахи, горло завязано кумачовым платком. Но держится старишок молодцевато.

В камышовом шалаше всем не разместиться, а Кузьмич хочет показать ребятам щетки и кованые трещотки, которые он сам делает и сбывает по дешевке. Затем девушка рассказывает, как в лесной чащобе поймал медвежонка и научил его танцевать. Рассказ старика смешон: подражая медвежонку, он выступает то в роли дирижера-музыканта, то в роли танцора.

Веселое настроение прерывает Кирилл, который поручает первой бригаде размежевку участка под крыжовник, а второй — дает задание помочь облицевать кирпичом фундамент теплицы. К обеду они заканчивают работу.

Старожилы угощают своих помощников тушенкой, копченостями, винегретом, корнишонами. А ребята предлагаю хозяюшке принесенные с собой шоколадки. Прощаясь, девушка Кузьмич приглашает помощников приходить почаше.

## Гласные после буквы ц

Согласный звук *ц* в русском языке всегда твердый, поэтому после него звучит и пишется *а* (не *я*), *у* (не *ю*), и только в иноязычных фамилиях и географических названиях иногда встречаются отступления от этого правила (*Коцюбинский, Цюрих*).

Однако по традиции после *ц* принято писать *е* (не *э*), хотя после твердого согласного слышится [э].

В зависимости от ударения в слове гласные *о* — *е* после *ц* могут чередоваться, и тогда в соответствии с произношением под ударением пишем *о*, в неударяемом слоге — *е*, например: *танцевать* — *танцовщик*.

В некоторых заимствованных словах *о* пишется и в неударяемом слоге под влиянием языка-источника (*герцог, мецио, скерцо*).

На разных принципах орфографии основаны правила правописания гласных *и* — *ы* после *ц* в корне, суффиксах и окончаниях слов.

Под влиянием традиции, вопреки произношению, в корнях слов после *ц* пишется *и* (*цитата, цифра*). Это написание выделяет преимущественно заимствованные русским языком слова, на орфографию которых влияет их правописание в языке-источнике. Не подчиняются этому правилу исконно русские слова *цыплёнок, цыц, на цыпочках* и слово *цыган*.

В окончаниях и суффиксах после *ц*, пишется *ы* (не *и*) в соответствии с произношением, например: *отцы*, *бледнолицый*, *сестрицын* (хотя в написании фамилий в документах могут быть исключения (ср.: *Спицин* — *Синицын*)).

**Упражнение 38.** Объясните правописание гласных после *ц*.

1. Три девицы под окном пряли поздно вечерком (*П.*).
2. Цыганы шумною толпой по Бессарабии кочуют (*П.*).
3. Так деревце свои листы меняет с каждою весною (*П.*).
4. Я опустил циновку, закутался в шубу и задремал (*П.*).
5. И на приветливы лисицыны слова ворона каркнула во все воронье горло (*Кр.*). 6. Батманов не сводил с начальника участка тяжелого, свинцового взгляда (*Аж.*). 7. В вагон вошла девушка в белом пуховом платке и цигейковом жакете (*Ант.*). 8. Мы стояли у туннеля, облицованного снаружи плитами дикого камня (*Кам.*). 9. Молодых птиц нужно кольцевать, чтобы узнавать пути их перелетов. 10. Танцовщик выражает свое настроение танцем.

**Упражнение 39.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Номер гостиниц..., ц...ферблат часов, ц...рковой номер, администрац...я театра, московская милиц...я, дирекц...я завода, редакц...я газеты, новый мотоц...кл, геологическая экспедиц...я, железнодорожная станц...я, круглолиц...й мальчик, жареный ц...плечо, ходить на ц...почках.

**Упражнение 40.** Вставьте пропущенные буквы.

Ц...анистый калий, ц...клевать пол, ц...кличный ритм, ц...линдрическая фигура, ц...ничная фраза, ц...рковая программа, ц...ркулярная пила, мощная ц...тадель, ц...трудовые культуры, ц...тварное семя, ц...плячий пух, ц...фровой набор, на ц...почках, ц...вилизованный мир, ц...ганский табор, сильный ц...клон.

**Упражнение 41.** Приведенные ниже существительные запишите в форме творительного падежа единственного числа, окончания подчеркните.

1. Гребец, жеребец, японец, китаец, трезубец, зубец, рубец, счастливец, красавец, хлебец, продавец, певец, ревнивец, вдовец, вузовец, торговец, пловец.

2. Львица, уборщица, рысца, летчица, лыжница, курица, хрипотца, гнильца, путаница, гостиница, пыльца, ветреница, красавица.

3. Деревце, селеньице, сердце, письмецо, блюдце, креслице, пальтецо, платьице, зданьице, ружьецо, вареньице, печеньице, лицо, именьице, яйцо, сенцо, солнце, оконце.

**Упражнение 42.** Вставьте пропущенные гласные после буквы ц в разных морфемах.

I. Лиц...вать пальто, танц...вать вальс, отличный танц...р, кольц...вать птиц, окольц...вка птиц, гарц...вать на плацу, марганц...вая руда, промыть марганц...вой, перц...вая настойка, глянц...вая бумага, перелиц...вать пиджак, перелиц...ванный пиджак, посадить в карц...р, небольшое озерц..., детское одеяльц..., полотняное полотенц..., берц...вая кость, сланц...вые разработки, слюдяное оконц..., детское платьиц..., строгая ц...изура, ц...кольздания.

II. Состязания борц...в, герц...гский титул, глянц...вая бумага, глянц...витая кора деревьев, дело с конц...м, краснолиц...й индеец, фамилии Лисиц...н и Птиц...н, тронуть пальц...м, танц...вать до упаду, ц...ганский табор, шуба из ц...гейки, ц...кать на собак, ц...клевать полы, заболеть ц...нгой, ц...плячья ножка, идти на ц...почках, пользоваться ц...ркулем, ц...тварное семя, круглая ц...фра, ц...канье копыт.

**Упражнение 43.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Свет мой, зеркальц...! Скажи, да всю правду долож... (*П.*). 2. Так деревц... своими гнездами усеяли птиц... 3. Издали на Степана глядеть — казачка человек вытанц...ывает (*Шол.*). 4. Кузнец...ва дочка таяла с каждым днем (*Гладк.*). 5. Послышался ц...кот копыт по брусчатке. 6. Старомодные домики образовали просторную кольц...видную площадь (*Фед.*). 7. Граф затмил своим искусством танц...вать трех лучших танц...ров (*Л. Т.*). 8. Берега и дно реки усыпаны кварц...м (*М.-П.*). 9. И на приветливы Лисиц...ны слова ворона каркнула во все воронье горло (*Кр.*). 10. Брякинули в

бандуры, ц...мбалы, и пошла потеха (Г.). 11. Если мой без...скусственный рассказ развеселит, займет хоть малость, я буду счастлив (Л.). 12. Успех пр...взошел мои ожидания, и я должен был пр...кратить поиски новых бабочек (Акс.). 13. В бурном аккомпан...менте слышались переливы волн (Т.). 14. Направо трущ...ба лесистая. Имя ей исстари: Ч...ртов овраг (Н.).

**Упражнение 44.** Напишите текст под диктовку.

### ПРИЯТНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ

Старый князь Голицын любил рассказывать о лете, проведенном на вилле под Ниццей, на юге Франции. Он подробно описывал великолепный сад с цитрусовыми деревьями и пышными кустами роз, старинный палаццо, в котором музиковали вечерами его друзья. Здесь собирались певцы и оркестранты, в их кругу можно было столкнуться с выдающимся дирижером, виолончелистом, скрипачом.

А какие были ночи!.. Шорохи тенистых аллей, шепот глянцевитых листьев магнолии, аромат кипариса...

Князь с герцогом был приглашен на симфонический концерт. В первом отделении слушали «Итальянское капричио» Чайковского, а во втором — «Балладу» Шопена.

После Ниццы — путешествие по Франции, потом — Швейцария, Цюрих. На водах старался поправить здоровье, лечился. В Польше гостил у Цявловских. Там тоже музиковали. Но молодежь предпочитала оперной музыке цирк. Это не импонировало старому князю-эстету, даже шокировало его.

Возвращение в Россию было ознаменовано турне по Крымскому побережью Черного моря, к целебным источникам. Целое лето смена впечатлений.

Но тут надвигалось нечто экстраординарное, о чем не хочется даже вспоминать. Уж было не до музикования, пришлось задуматься об эмиграции.

Все это не раз вспоминал князь Голицын, объясняя, как затем оказался за рубежом, вдали от России, и почему больше не отдыхает на вилле под Ниццей.

## Буква э

1. Р начале слов буквы э и е пишутся в соответствии с произношением: *этот, эхо; ест, ехать* (буква е обозначает звук [й] плюс [э]).

2. В середине слова после согласных пишется *е* (*адекватный, денди, леди, стенд* и др.), за исключением слов *мэр, пэр, сэр* и др. и производных от них (*мэрия, пэрство*), а также некоторых имен собственных (*Бэкон, Бэла, Улан-Удэ* и др.).

**П р и м е ч а н и е.** Гласная э сохраняется после согласной буквы в приставке: *отэкзаменовать, сэкономить*, в первой части сложного слова: *трехэтажный, квинтэссенция*, а также в сложносокращенных словах и аббревиатурах: *политэкономия, нэп* (новая экономическая политика).

3. После гласной *и*, как правило, пишется *е*: *диета, диеz, реквием*. Написание э после и встречается только в сложных иноязычных словах, первая часть которых оканчивается на *и* (*полиэфирный*), после приставок *на и* (*антиэстетический*).

4. После остальных гласных в соответствии с произношением обычно пишется э: *дуэль, дуэт, каноэ, маэстро, поэзия, силуэт*.

**И с к л ю ч е н и я:** *проект, проекция* и др.

**Упражнение 45.** Проверьте написание приведенных ниже слов по орфографическому словарю. Употребите эти слова в словосочетаниях или предложениях, вставляя пропущенные буквы э и е.

По...т, фе...рия, мену...т, фа...тон, рекви...м, ма...стро, тра...тория, пиру...т, абитури...нт, кано..., Су...цкий, кли...нт, и...пархия, силу...т, паци...нт, стату...тка, ко...фициент, ду...т, и...роглиф, ду...нья, ало..., а...роплан, ори...нтир, ад...кватный, кашн..., ст...нд, д...льта, март...новский, котт...дж, пенси..., д...нди, Сихот...-Алинь, Пу...рто-Рико.

**Упражнение 46.** Вместо точек вставьте букву э или е. Проверьте написание слов по словарю.

Составить сх...му, цвета сп...ктра, древний ...пос, великая ...поха, широко...кранный фильм, забавный ...лизод, ди...тическая столовая, личная гиги...на, лежать под т...нтом, последняя мод...ль, длинный тунн...ль, вражеская ...скадра, прекрасное шосс..., картофельное шор..., горячий коф..., опасный инцид...нт, медленная ...волюция, плавательный басс...айн,

краеведческий муз...й, заменить шт...псель, разбить пенсн..., темный силу...т, шить пальто в ат...лье.

**Упражнение 47.** Перепишите, вставляя в соответствии с правилами буквы е или э. Проверьте написанное по орфографическому словарю.

Ауди...нция, б...кон, ди...та, ду...нья, каф..., кли...нт, котт...джа, л...ди, пл...д, про...кция, с...кономить, рекви...м, стату...тка, т...мбр, торш...р, тра...ктория, ш...злонг.

## Буквы й — и

Написание буквы й может вызвать трудности, потому что в русском языке закрепилось различное изображение соответствующего звука в начале слова. В заимствованных словах, в иноязычных именах собственных, в соответствии с произношением, пишутся две буквы: юд, Нью-Йорк; в русских же словах два звука, как правило, обозначаются буквами я, ю, е, ё (например: яма, юноша, ель, ёлка). К тому же некоторые нерусские слова закрепились в ином написании; мы произносим и пишем Иордания, ионы и т. д.

**Упражнение 48.** Выпишите в две колонки слова с сочетанием букв юо и ио, запомните их написание.

Йодная настойка, Йоркшир, Иордан, йог, ионит, ионизация, Йемен, академик Иоффе, Йокосука, праздник святого Йоргена, Иоганнесбург.

**Упражнение 49.** Вместо точек вставьте букву ю или и. Проверьте написание данных слов по словарю.

1. Верхняя часть атмосферы, насыщенная ионами и свободными электронами, называется ...оносферой.
2. Атом или группа атомов, несущая в себе электрический заряд, называется ...оном.
3. Образование ...онов в какой-то среде означает ...онизацию.
4. В этом хозяйстве разводят высокопродуктивную породу свиней, которые известны под названием «...оркширы».
5. ...еменская делегация возложила венки к памятнику.
6. В ...ордании бывает очень жарко.

# ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ

## Звонкие и глухие согласные

В устной речи в русском языке звонкие согласные *б, в, г, д, ж, з* перед глухими согласными (*п, ф, к, х, т, ш, с, ч, щ, ц*) и на конце слова оглушаются (то есть произносятся как глухие). Мы говорим: *ни[с]кий*, хотя пишем *низкий*, *холо[т]*, а пишем *холод*.

Обратный процесс происходит, если глухие согласные *п, ф, к, т, с* оказываются в положении перед звонкими: тогда глухие согласные озвончаются (то есть произносятся звонко). Мы говорим: *про[зь]ба*, хотя пишем *просьба*.

Различаются слова с проверяемыми и непроверяемыми (или труднопроверяемыми) согласными.

1. Для проверки написания первых существует такое правило: слова, содержащие неясные согласные, нужно изменить (взять другую форму того же слова) или подобрать родственные слова, с тем чтобы в том или другом случае за проверяемым согласным следовал гласный звук, например: *косьба* (*косить*) — *резьба* (*резать*). *Теплые дни вперемежку с холодными* (*перемежаться*); *Лежали вперемешку* (*перемешать*) *семена разных трав*.

В ряде случаев для правильного написания согласной можно изменить слово так, чтобы после согласной оказалась одна из согласных *р, л, м, н, в*, например: *штраф* — *штрафной*, *зубки* — *зубной*, *бегство* — *беглый*, *вымок* — *мокрый*.

2. Написание слов с непроверяемыми согласными определяется в словарном порядке, т. е. по орфографическому словарю. Например: *вокзал*, *мундштук*, *футбол*, *ягдаш*.

**Примечания.** 1. В слове *свадьба* пишется *đ* (ср. *свадебный*), хотя в однокоренных словах *сват* и *сватать* пишется *t*. Слово *лестница* пишется с буквой *c* (хотя *лезу*).

2. В некоторых словах иноязычного происхождения написание согласной нельзя проверять однокоренным словом, например: *абстракция* (хотя *абстрагировать*), *транскрипция* (хотя *транскрибовать*) и т. п.

**Упражнение 50.** К каждому из слов придумайте проверочное слово, определяющее написание сомнительного согласного.

1. Коз — кос, лук — луг, молод — молот.
2. Низкий, узкий, мерзкий, дерзкий, скользкий.
3. Возка — воска, свести — свести, дужка — душка, кошка — ножка, локти — ногти, мозг — воск, лезть — лесть.

Составьте предложения со словами:

вперемежку, вперемешку, изморозь, изморось.

Запомните написание слов: *вокзал*, *футбол*, *копчик* (конечность позвоночника), *кобчик* (птица), *асбест*, *деревяшка*, *копчушка*, *семужка* (от семга).

Упражнение 51. Вставьте пропущенные буквы.

1. Ре...кий ветер, ли...кая бумага, ги...кий шланг, ме...-  
кий стрелок, гла...кая поверхность, га...кий утенок, ре...-  
кое поведение, зы...кий песок, то...кое болото, жи...кий  
раствор, у...кая дорожка, мя...кий хлеб.

2. Оловянная кру...ка, серебряная пря...ка, резиновая  
ло...ка, столовая ло...ка, радостная улы...ка, интересная  
кни...ка, зеленая тра...ка, железнодорожная бу...ка, остро-  
умная шу...ка, алмазная тру...ка.

## Непроизносимые согласные

В группе согласных *вс*тв, *зд*н, *нд*ск, *нт*ск, *ст*л, *ст*н и др. один из согласных может не произноситься, например: *грустный*, *сви-  
стнуть*. В таких случаях написание слова требует проверки: слово нужно изменить или подобрать однокоренное слово так, чтобы после первой или второй согласной этой группы стояла гласная: *грустный* — *грустишь*, *грустен* (ср.: *вкусный*, *вкусен*); *свистнуть* — *свистеть*.

1. Непроизносимые согласные пишутся в таких словах:

*безвестный*, *властный*, *гигантский*, *голландский*, *горестный*,  
*девственный*, *дилетантский*, *добрестный*, *здравствовать*, *коры-  
стный*, *костный*, *местный*, *ненавистный*, *прелестный*, *сверстник*,  
*сердце*, *солнце*, *счастливый*, *целостный*, *явственный*, *яростный*.

2. Не следует писать согласный *t* в словах: *безгласный*, *вкус-  
ный*, *искусный*, *косный* (отсталый, реакционный), *опасный*, *ровес-  
ник*, *словесность*, *ужасный*.

3. Не следует вставлять лишний согласный в сочетания *ств* в таких словах: *участвовать*, *чествовать*, *шествовать*, *яства* (еда).

Исключения: *блеснуть* (хотя блестеть), *плеснуть* (хотя *плеск*), *лестница* (хотя лесенка), *склянка* (хотя стекло).

**Упражнение 52.** Укажите способы проверки написания приводимых ниже слов.

Местный, устный, ненастный, ужасный, опасный, искусный, вкусный, захолустный, чудесный, хлестнуть, хрустнуть, гигантский, комендантский, хулиганский, интриганский, дилетантский, наездник, объездчик, участвовать, пастбище, агентство, прелестный, яростный, гнусный, kostный, косный, свистнуть, свиснуть, гамбургский, кронштадтский, исландский, шотландский.

**Упражнение 53.** Охарактеризуйте способ образования приведенных ниже слов. Где нужно, вставьте пропущенные буквы.

1. Лес...ный отзыв, чес...ный ответ, интерес...ная книга, бесхитрос...ные слова, перекрес...ный огонь, вирус...ный грипп, парус...ный спорт, час...ное лицо, кос...ные взгляды, кос...ный мозг, трос...никовые заросли, редкос...ный экспонат, кризис...ная ситуация, словес...ное искусство, опытный э...скаваторщик, э...скалация агрессии.

2. Искус...венный мех, безыкус...ное изделие, безвкус...ная пища, пос...лать письмо, пос...лать постель, блес...нуть знаниями, ровес...ник наез...ника, сверс...ники сына, че...ствовать гостя, ше...ствовать над школой, я...ствен...ный след, дорогие я...ства, прете...дент на приз, ненужный преце...дент, неожиданный инци...дент.

**Упражнение 54.** Сопоставьте произношение приводимых ниже попарно слов. Подчеркните сочетания с непроизносимыми согласными.

Високосный — бескостный, вкусный — устный, ежечасный — несчастный, живописный — ненавистный, испанский — исландский, колосник — тростник, мавританский — голландский, магометанский — дилетантский, разный — праздный, ровесник — вестник, словесный — безвестный, трусливый — счастливый, телесный — прелестный, шампанский — шотландский.

**Упражнение 55.** Перепишите слова, вместо точек вставляя, где нужно, недостающие буквы.

Безлис...ный, грус...ный, двухос...ный, доблес...ный, жизнерадос...ный, закулис...ный, злос...ный, ужас...ный,

мелкопомес...ный, многомес...ный, неизвес...ный, ненас...-  
ный, непричас...ный, неумес...ный, окрес...ный, опас...ный,  
победонос...ный, поверхнос...ный, пос...ный, сладос...ный,  
совес...но, совмес...ный, чес...ный, чу...ственний.

**Упражнение 56.** Укажите, сколько звуков в каждом из приводимых ниже слов.

Безмолвствовать, горестный, здравствовать, ненавистник, окрестность, пастбище, перекрестный, подвластный, свистнуть, хлестнуть, хрустнуть, чувствовать, шестнадцать, яростный.

**Упражнение 57.** Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

1. Здравствуй, со...нце, да утро веселое (*Ник.*). 2. Девочка была невеселой, почти бестелес...ной (*Гладк.*). 3. Над каштанами не чу...ствовалось заботливого, хозяйствского глаза (*Фед.*). 4. Тысячи опас...ностей ожидают одинокого путника в тайге (*Арс.*). 5. Над степью разносились крики лихих наез...ников (*Сераф.*). 6. Я оделся, взял ружье, свис...нул собаку и пошел вниз по речке (*Арс.*). 7. Дубровский, отставной пору...чик гвардии, был ему, Троекурову, ближайшим соседом (*П.*). 8. Ровес...ники годами, близкие ро...с...венники, они почти никогда не разлучались (*Т.*). 9. И ше...ствуя важно, в спокойствии чинном лошадку ведет по уз...цы мужичок (*Н.*). 10. Она встала только затем, чтобы велеть подать какое-нибудь новое я...ство (*Т.*). 11. Все безмол...стvует, кроме ветра (*Григ.*). 12. Между древес...ными стволами царит вечный полу-мрак (*М.-С.*). 13. По гиган...ским паутинам поспешно ползали большие пауки (*Чак.*). 14. По реке радос...но мчатся синие волны (*Т.*). 15. С окрес...ных гор уже снега сбежали мутными ручьями (*П.*). 16. Люди работали только поз...но вечером (*Н.О.*). 17. От шестерки разномас...-ных лошадей валил пар (*А. Н. Т.*). 18. Девчата завис...ли во поглядели на нее (*А. Н. Т.*). 19. Печной дым с...лало к земле (*А. Н. Т.*). 20. В промежутках тишины слышались унылые свис...ки паровозов (*А. Н. Т.*). 21. Своих друзей ты созвовешь на праз...ник, Своих врагов согнешь ты, как трос...ник. (*Исаак.*).

**Упражнение 58.** В первом ряду приведены слова, в которых есть стече-  
ние трех согласных, во втором ряду — стечеие только двух согласных. Пе-  
репишите колонками те и другие слова. Рядом с ними напишите родствен-  
ные слова, от которых они образованы

**Образец:** Ненавистный — ненависть, чудесный —  
чудо.

1. Ненавистный, известный, безжалостный, завистли-  
вый, прелестный, вестник, свистнуть, счастливый, страст-  
ный, честный, постлать, окрестность, гигантский.

2. Чудесный, ужасный, опасный, безгласный, прекрас-  
ный, интересный, искусный, небесный, бессловесный, по-  
слать, свиснуть.

**Упражнение 59.** От данных слов образуйте прилагательные или глаголы  
и придумайте с ними словосочетания

**Образец:** Страсть — страшный рыболов; участие —  
участвовать в соревновании.

Страсть, участие, вкус, доблесть, власть, небеса, ненас-  
тье, честь, интерес, предчувствие, комендант, гигант, пре-  
зидент, интеллигент, зависть, совесть, чувство.

**Упражнение 60.** Перепишите, вставляя, где надо, пропущенные буквы.  
Объясните правописание этих слов.

1. Она вставала только затем, чтобы велеть подать  
какое-нибудь новое я...тво (Т.). 2. Я пос...лал себе на  
диване и стал раздеваться (Ч.). 3. Утра луч из-за уста-  
лых, бледных туч бле...нул над тихою столицей (П.).  
4. Все безмолвствует, кроме ветра (Григ.). 5. Рано чу...-  
ства в нем остывали (П.). 6. В области иску...ства, в твор-  
честве сер...ца русский народ обнаружил изумительную  
силу (М. Г.). 7. Победителей соревнований чествовали  
все прису...ствующие. 8. Над детским домом ше...ству-  
ет коллектив металлургического завода. 9. Выпавший  
ночью снег покрывал еще зеленое вчера пас...бище (Сок.  
Мик.). 10. Здесь не чу...твовалось заботливого хозяй-  
ского глаза.

**Упражнение 61.** К приведенным словам подберите однокорневые, в которых за корнем следует гласный, и придумайте с ними предложения.

Агентство, безвестный, безгласный, вкусный, властный, грустный, горестный, девственный, дилетантский, доблестный, интересный, местный, ненастный, невестка, окрестность, опасный, повестка, праздный, прекрасный, прелестный, сверстник, словесный, целостный, чудесный, шефствовать, яростный.

**Упражнение 62.** Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

1. В числе восьми детей был один ровес...ник мне (*Герц.*).
2. Все мое семейство здра...ствует и шлет вам поклон (*Ч.*).
3. Осень в этом году была поз...няя (*Кор.*). 4. Еще двести шагов — и мы в безопас...ности (*Арс.*). 5. На вечере при-  
сутствовали учас...ники Великой Отечественной войны.
6. Молодые спортсмены че...ствовали победителей Олим-  
пиады. 7. Гармонист играл с такими искус...ными перебо-  
рами, что я не мог не заслушаться.

**Упражнение 63.** Прочитайте текст, обращая внимание на непроизносимые согласные и объясняя правописание выделенных слов, запомните их. Напишите изложение.

#### ПОДВИГ СЕРЖАНТА МИЛИЦИИ

В ненастный день пришлось дежурить сержанту ми-  
лиции Василию Бойко. Стоит он на мосту и видит, как  
ползут по небу тучи, словно ужасные гигантские чудо-  
вища.

Вдруг на мост, подобно лавине, ворвался тяжеловес-  
ный состав. Дежурного не могла не удивить небывалая  
скорость поезда. Мимо мелькали вагоны, груженые плат-  
формы. В одном из тамбуров Бойко успел заметить че-  
ловека. Тот быстро крутил рукоятку тормоза. Решение  
родилось мгновенно: вскочить на другую площадку и  
тоже тормозить. Ведь до станции близко, а на стрелках  
может выбить вагоны, и тогда катастрофа.

Сержант ухватился за поручни лестницы, но не удер-  
жался — его отбросило на землю. Он присвистнул, но  
тут же повторил опасную попытку, и на этот раз удачно.  
Однако в тамбуре тормоза не оказалось. Тогда сержант

взобрался на крышу вагона. Надо было отыскать оборудованную рукояткой площадку. Но где она: в начале или конце состава? Бойко увидел, что по крышам кто-то бежит. Это был помощник машиниста. «Там, там!» — кричал он, указывая, где был тормоз.

Рискуя сорваться каждую минуту, Бойко перепрыгивал с вагона на вагон. Сердце бешено стучало, вагоны раскачивались. Блеснула молния, и прогремел гром. И как раз в эту минуту Бойко добрался до тормоза.

Вскоре он с облегчением почувствовал, что состав снижает скорость. Поезд удалось остановить почти у самых стрелок. Опасность миновала.

За доблестный подвиг Бойко был удостоен правительственной награды.

**Упражнение 64.** Напишите текст под диктовку.

#### ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ КОМПОЗИТОР

Модест Петрович Мусоргский принадлежит к славной когорте русских композиторов XIX века.

М. П. Мусоргский (1839 — 1881 гг.) родился в селе Карево Торопецкого уезда Псковской губернии в семье помещиков, его бабушка была крепостной крестьянкой, мать происходила из небогатой, но образованной семьи. В детстве она смогла научиться музыке и искусно играла на фортепиано. Одаренная пианистка, она была первой учительницей музыки своего сына.

Детские годы Мусоргского прошли вдали от городской суэты, в дворянской усадьбе. Его воспитательницей была няня, преданная и любящая женщина, которая знала множество песен и сказок. Именно ее сказки, как вспоминал впоследствии композитор, послужили для него главным импульсом к музыкальным импровизациям в то время, когда он не имел еще и понятия о самых элементарных правилах игры на фортепиано. Эти воспоминания отражены им в некоторых номерах вокального цикла «Детская».

В 1849 году Мусоргского отвезли в Петербург и отдали в немецкую Петропавловскую школу. Одновременно он стал заниматься музыкой у известного в то время педагога А. Герке. Затем Мусоргский поступил в школу

гвардейских офицеров и окончил ее. Он вел светский образ жизни, развлекался, танцевал на балах, пел партии из модных итальянских опер, страстно импровизировал танцевальную музыку.

Офицерская служба отвлекала от творчества. Поэтому в 1858 году Модест Петрович выходит в отставку и всецело посвящает себя музыке. Он пишет лучшие свои произведения — оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» (завершена Римским-Корсаковым). В них отразился интерес автора к народным движениям, его глубокие симпатии к демократическим настроениям в России.

## **Буква щ и сочетания согласных щч, жч, сч, стч, зч, здч**

В русском языке буква щ и сочетания согласных щч, жч, сч, стч, зч, здч обозначают один и тот же звук — долгий мягкий согласный [щь] (вариант — сочетание звуков [шьч]). Например *щи*, *считать*, *веснушчатый*, *перебежчик*, *перевозчик*, *разносчик* и т. д. Это вызывает трудности при написании слов с такими буквами.

Чтобы знать, в каких случаях следует писать щ, а в каких щч, жч, или сч, или зч, или стч, или здч, надо анализировать состав слова.

*Щ* пишется в тех случаях, когда оно целиком относится или к корню, или только к суффиксу, например: *щетка*, *щука*, *прощу*, *ищу*, *вощаной* (от воск), *дощатый* (от доска), *погонщик* (от погонять), *женщина* (ср.: жена).

*Сч* пишется на стыке приставки и корня, когда с относится к приставке, а ч к корню: *счастье*, *бесчестный*, *исчерпать*, *чересчур*.

*Щч, жч, сч, зч, стч, здч* пишутся:

1) на стыке корня и суффикса, если суффикс начинается с ч и этому звуку предшествуют согласные ш, ж, с, з, ст, зд корня, например: *перебежчик* (ср.: *перебежать*), *перевозчик* (ср.: *перевозить*), *разносчик* (ср.: *разносить*), *объездчик* (ср.: *объездить*);

2) в основах, оканчивающихся на *шк*, *жк*, *ск*, *зк*, *стк*, *здк*, или при замене суффикса вместо к в этих сочетаниях появляется ч, например: *резче* (*резкий*).

Чтобы не делать ошибок, надо анализировать состав слова, учитывая, что щ пишется лишь в тех случаях, когда оно принадлежит какой-нибудь одной части слова (корню — щука, суффиксу —

женщина); сочетание же согласных возможно при соединении приставки и корня (*счастье*), корня и суффикса (*разносчик*).

**Примечание.** В словах *счастье*, *песчаный* пишется *сч*. В словах, произведенных от основ на *к*, *ч*, *ц*, перед суффиксами, начинающимися с *к*, пишется *ч* (хотя в некоторых из этих слов произносится *ш*: *скучно* (*скуча*), *конечно* (*конец*)).

Так же пишутся женские отчества, произведенные от мужских отчеств на *и ч*: *Ильинична*, *Саввична*.

В словах, произведенных от основ на *х*, перед суффиксом *-н* пишется *ш*, например: *наушник* (*ухо*).

**Упражнение 65.** Прочитайте, произнесите правильно выделенные согласные. Объясните их написание.

**Извозчик, рассказчик, считать, подписчик, бесчисленный, без чувства, с чувством.**

**Упражнение 66.** Напишите текст под диктовку.

#### ЕРОФЕИЧ

Едва забрезжит рассвет, как известный садовод Ерофеич уже в саду. В юности он участвовал в боях под Царицыном и в одном из сражений потерял ногу. За доблестные подвиги Ерофеич получил пенсию и отправился на жительство в родной городишко.

Ранее этот городок был захолустным, но славился по всей окрестности своими чудесными садами. Пристрастившись к садоводству, Ерофеич всецело посвятил себя этому благородному делу и терпеть не мог дилетантского к нему отношения. Бывало, зайдет к нему в гости горе-садовник Манкин, чтобы блеснуть своею ученостью, и обязательно произойдет инцидент. Он и о хлорофилле, и о хлорофильных реакциях жужжит в уши, своим интеллектом всячески похваляется, а в практике всегда проявляет косность. Старичок сердится, прыгает на деревяшке вокруг собеседника, брызжет во все стороны слюной, морщит свой веснушчатый нос, но в споре не уступает.

Сам Ерофеич был кристальной чистоты человек и, несмотря на свои широко известные эксперименты, не

имевшие прецедентов, был очень скромен. И в то же время он оставался бескомпромиссным и непримиримым. После яростного диспута и ссоры с Манкиным он обычно долго не мог прийти в себя и продолжал брюзжать.

Успокаивал его всегда сад. Чего в нем только не было! Все, начиная с затейливых растений, искусно взлелеянных садовником, и кончая простым можжевельником, здесь было представлено.

Ветви яблонь и вишнен, украшенные кристалликами росинок, пригибаются к земле. Старик возится около розовых кустов, невзирая на то, что солнце жжет нещадно. Уколовшись о шипы, он только присвистнет да наденет варежки.

В полдень садовник обыкновенно обедает на террасе под черепичатой крышей. На столике расставлены немудреные яства, вокруг них кружатся и жужжат пчелы. Посредине стола красуются медовые коврижки в перемешку с творожными ватрушками и румяный крупитчатый пирог. Из напитков ставятся дрожжевой квас, топленое молоко, простокваша.

Для аппетита Ерофеич всегда начинал обед с семужки или копчушки, а далее хозяйка потчевала его тем, что было под рукой. Подкрепившись, он просил постлать ему циновку в готической беседке и шел отдыхать.

Иногда к старику заходили школьники. На цыпочках они поднимались на террасу. Ерофеич учил юннатов садовничать.

**Упражнение 67.** Напишите текст под диктовку.

### ВОЛНУЮЩАЯ СТРАНИЦА ИСТОРИИ

Откроем лишь одну страницу в истории российского флота. В тысяча девятьсот двадцать восьмом году итальянский генерал Нобиле, участвовавший в полете Амундсена к полюсу, решил повторить неудавшееся путешествие. В сопровождении видных ученых и помощников Нобиле вылетел на Север на дирижабле «Италия» собственной конструкции.

Экспедиция была широко разрекламирована. Папа римский вручил Нобиле крест для водружения на Северном полюсе. Предвкушая славу завоевания Северного

полюса, далеко не скромный итальянский генерал Нобиле захватил свой парадный мундир.

В третьем полете дирижабль «Италия» прекратил радиосвязь. Стало ясно, что произошла катастрофа.

На поиски вылетел Амундсен и вышли норвежские и шведские суда. А у нас был создан Комитет помощи дирижаблю «Италия», и в Арктику направился самый мощный в те времена ледокол «Красин». Наш радиолюбитель принял передачу радиоции Нобиле. Это позволило уточнить район поисков.

Медленно двигался могучий «Красин», пробиваясь через торосы трех-, четырехметровой толщины, иногда проходя за вахту по полутора милям. В это время шведский летчик сумел первым рейсом увезти генерала Нобиле, но при вторичной посадке самолет разбился.

Первые радиограммы нашей летной разведки были весьма неутешительны. Скоро наши летчики обнаружили трех членов экспедиции, но, совершив далеко не благополучную посадку, не могли подняться. Не промеренные еще глубины, никому не известное дно, непроницаемые для глаза туманы, густые настолько, что даже в полусажени от носа корабля ничего не видно, — все могло затянуть поиски экспедиции на долгое время.

«Красин» шел с предельной во льдах скоростью, и вдруг на горизонте на вершине невысокого тороса было замечено что-то темное. Сомнений нет: подняв руки кверху, стоит человек, а у его ног кто-то лежит. Корабль подходит ближе, и команда переносит на носилках обессилевшего, с обмороженными ногами члена экспедиции, за ним следуют еще двое. Через несколько часов была обнаружена и принята на корабль вторая группа участников экспедиции. Прошло несколько дней, и «Красин» сдал семь спасенных итальянскому кораблю.

Чешский профессор, один из членов экспедиции экипажа «Италия», так выразил свои чувства: «Пережитое на борту «Красина» незабываемо. Без помощи, оказанной русскими, семь человек были бы мертвы. Подвиг русской спасательной экспедиции неизгладим в памяти человечества».

## Двойные согласные

1. В корнях русских слов двойные согласные встречаются редко. Так, двойное *с* пишется в слове *ссора* и однокорневых с ним; двойное *ж* пишется в слове *жжение* и однокорневых с ним. Ср.: *возжечь* (*воз* + *жечь*) — *возжжешь* (*воз* + *жжешь*), также *возжженный*.

При чередовании *зг* — *зж*, *зд* — *зж* пишется не двойное *ж*, а *зж* (вопреки произношению), например: *визг* — *визжать*, *приезд* — *приезжать*.

2. Двойные согласные пишутся в сложносокращенных словах, если одна часть кончается, а другая начинается одной и той же согласной, например: *главврач* (главный врач).

**Примечание.** В первой части сложносокращенных слов, представляющей собой основу, которая оканчивается двойной согласной, пишется только одна согласная, например: *грампластинка*.

3. В словах, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные, двойные согласные перед суффиксами сохраняются, например: *группа* — *группка*, *диаграмма* — *диаграммка*, *программа* — *программка*, *телеграмма* — *телеграммка*, *балл* — *девятибалльный*, *галл* — *галльский*, *гунн* — *гуннский*, *компромисс* — *компромиссный* и т. д. Ср.: *Каннский кинофестиваль*, *боннское правительство*, *Лозанская конференция* и т. п.

Но в ряде слов, а также в уменьшительных собственных именах лиц в рассматриваемом случае пишется одна согласная (обычно двойное *н* стягивается в одно *н* перед суффиксом *-к-а*), например:

а) *кристалл* — *кристальный*, *оперетта* — *оперетка*, *колонна* — *колонка*, *тонна* — *трехтонка*, *финн* — *финка*, *финский*;

б) *Алла* — *Алка*, *Анна* — *Анка*, *Кирилл* — *Кирилка*, *Римма* — *Римка*, *Савва* — *Савка*, *Филипп* — *Филипка*, *Эмма* — *Эмка*.

**Примечание.** О двойных согласных на стыке корня и суффикса см. ниже, п. 4.

4. Двойные согласные пишутся на стыке приставки и корня, если приставка кончается, а корень начинается одной и той же согласной, например: *возвзвание*, *поддержка*, *рассвет*. Ср.: *податься* — *поддаться*; *Дверь подалась под ударами* (перестала оставаться в первоначальном положении). — *Дверь поддалась ударам лома* (не сдержала напора, нажима).

5. Написание двойных согласных в словах иноязычного происхождения определяется в словарном порядке, например:

*агрессор, акклиматизация, аккредитив, апелляция, аппендицит, аттракцион, баллотировать, беллетристика, босс, гиппотам, дилемма, дистиллировать, дифференциал, идиома, иллюминация, индифферентный, иррациональный, коллегия, колледж, колосс, коррозия, коррупция, коэффициент, кристалл, параллельный, перрон, пессимизм, рессора, сеттер, симметрия, стеллаж, теннис, терраса, территория, троллейбус, хлорофилл, экспесс, эллипс, эссенция, эффект и др.*

С одной согласной пишутся слова: *агрегат, алюминий, атрибут, бакалавр, балюстра, баркарола, вернисаж, волейбол, галерея, десант, десерт, дилетант, импресарио, карикатура, катар, лилипут, привилегия, продюсер, пудинг, расизм, ресурсы, тротуар* и др.

В суффиксе *-есс-* пишутся два с (*поэтесса, стюардесса*), в суффиксе *-ис-* — одно с (*актриса, директриса*).

Следует отметить, что в написании иноязычных слов с двойными согласными наблюдается в одних случаях стремление к упрощению, что отвечает произношению; ср. принятые сейчас вторые варианты в парах *агрегат — агрегат, атрибут — атрибут*, одно с в словах *вернисаж, импресарио, продюсер* и т.п. Однако этот принцип не проводится последовательно, и в аналогичных образованиях сохраняются двойные согласные (*аттракцион* и т. п.).

В других случаях больше учитываются такие факторы, как словообразовательный тип, характер интернациональной терминологии, влияние традиции. Закрепилось написание с двойными согласными, например: *дифференциал, коэффициент, индифферентный, аксессуар* и др.

**Упражнение 68.** Прочитайте таблицу слов с удвоенными согласными и употребите эти слова в словосочетаниях.

**Образец:** Антенна — телевизионная антенна.

#### СЛОВА С УДВОЕННЫМИ СОГЛАСНЫМИ

агрессор	аттестат	грипп
антенна	аттракцион	группа
аккуратный	баллон	дискуссия
аннулировать	баллотировка	диссертация
апелляция	баррикада	иллюминация
аппарат	бассейн	иллюстрация
аппетит	беллетристика	интеллигенция
ассистент	бюллетень	касса
ассоциация	ванна	класс

коллегия	масса	режиссер
коллектив	металл	рессора
колонна	миллион	сумма
но колонка	миссия	телеграмма
колосс	оккупант	теннис
комиссия	оппозиция	терраса
комментарий	оппонент	территория
коммунизм	параллель	тонна
коммюнике	пассаж	трасса
компрессор	пассивный	троллейбус
компромисс	перрон	труппа
конгресс	пессимизм	туннель
концессия	пресса	хоккей
корреспондент	программа	шоссе
кристалл	прогресс	экспрессия
кристаллический	пропеллер	эпиграмма
но кристальный	профессия	эссенция
крoss	процесс	эффект

**Упражнение 69.** Спишите данные слова. Запомните их написание (не пишите в них двойных согласных!). Составьте предложения с некоторыми из этих слов.

Галерея, коридор, десант, гуманизм, драма, имитация, привилегия, ресурсы, агрегат, шофер, карикатура, алюминий.

**Примечания.** 1. Два ж пишутся: в словах — *вожжи, дрожжи, жужжать, можжевельник, можжевеловый*, в корне глагола *жечь* — *жгу* при замене г посредством ж в порядке чередования: *жжет, сожжет, сожженный*.

2. Если звуки зг и зд, стоящие на конце корня, чередуются с шипящим, то пишется зж, а не жж, брызгать — *брзызжу, ездить — езжу*.

**Упражнение 70.** Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. В случае затруднений справляйтесь в орфографическом словаре.

Ак...орд, ак...уратный, ал...юминий, ап...етит, бар...ика-да, бюл...етень, вож...и, гал...ерея, грам...офон, дес...ерт, ил...юзия, интел...игенция, кал...играфия, кар...икатура, ка...ста, кол...ектив, колон...ка, колос...альный, ком...ентарии, ком...юнике, корал...овый, кор...ектура, кор...еспондент,

кристал...ический, кристал...ьный, метал...ический, пара...ель, пас...ажир, пер...он, привил...егия, прогрес...ивный, профес...ия, процес...ия, рес...урсы, сум...ировать, тер...ас...а, тер...ор, трол...ейбус, эл...ипс, эф...ект.

**Упражнение 71.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. За справками обращайтесь к орфографическому словарю.

Ак...омпаниатор, ал...ея, бал...аст, бал...отировка, аг...-регат, ир...игация, грам...атический, драм...атический, ко-эф...ициент, индиф...ерентный, деф...ектный, диф...ренциал, диф...ирамб, ас...амблея, дил...етант, артил...ерия, кава-л...ерия, тен...ис, режис...ер, ил...юстрации, бал...юстрата, антен...а, кор...озия, ап...ел...ация, оп...озиция, бис...ект-рис...а, ак...умулятор, гум...анист, директрис...а, им...унитет, им...играция, эм...играция, импрес...арио, импрес...ионизм, баркарол...а, бел...етристика, хлорофи...л, хло-рофил...ьный, прес...-центр.

**Упражнение 72.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Эскадрон ехал шагом, рас...троив ряды (*Фад.*).
2. Левинсон снова и снова принимался рас...прашивать (*Фад.*). 3. И скоро и в лесах чужих нашел товарищей лихих, бес...трашных, твердых, как булат (*Л.*). 4. Платина не под...ается огню, плавке (*Даль*). 5. После сильных холодов бывает от...еель. 6. Старик, рас...телив халат, мирно спал под деревом (*Фад.*). 7. Противник был от...еснен на противоположный берег реки. 8. Он чуть не упал было, я под...ержал его (*Даль*). 9 Рас...ышались в широком поле, как пчелы, с гиком казаки (*Л.*). 10. За шумом воды нельзя рас...лышать, что кричат с берега. 11. Касьян мне показался рас...удительным человеком (*Т.*). 12. Хорь не все рассказывал, он сам меня о многом рас...прашивал (*Т.*). 13. Калиныч не любил рас...уждать и всему слепо верил (*Т.*). 14. Ущелье отвесно рас...екало горы (*Перв.*). 15. Краше зорь весеннего рас...вета юности счастливая пора (*Сур.*). 16. Они рас...читывали, что никто их не увидит (*Кат.*). 17. Перед рас...ветом звезды бес...ледно ис...чезают. 18. Сизый ковыль рас...тился, как воды, по роскошной равнине. 19. Много загадок природы

рас...крыто, но далеко еще не все ис...ледовано. 20. Рас...читывая на привычку бес...трашных коней, альпинисты отдались их воле, и страх бес...ледно пропал. 21. В 1947 году вос...тановлен ДнепроГЭС. 22. Всю ночь он под...ерживал огонь, подбрасывая сухой хворост (*Arс.*). 23. У моего товарища учебники под...ержанные. 24. Мать не под...алась чувству гнева. 25. Машина слегка под...алась назад. 26. Небо переливалось всеми от...енками красок.

**Упражнение 73.** Перепишите, выделяя корни и приставки.

Иззябнуть, иссякнуть, изжарить, восславить, воссоздать, рассветать, расцвет, рассвет, расстилаться, расшатать, разжаловать, рассыпать, беззаботный, бессменный, безжизненный, бесшумный, бестелесный, чересседельник.

С приведенными ниже словами составьте предложения или словосочетания, раскрывающие значение этих слов, а также их морфологический состав.

Подданный — поданный, поддержать — подержать, оттереть — отереть, поддувало — подувало.

Запомните написание: разевать, разинуть, отводить, разорить, близсидящий, бессчетный (но: расчет, расчет), рассчитывать.

**Упражнение 74.** Вставьте пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю написание слов.

Кристал...ическая решетка, попутная трехтон...ка, собственный кор...еспондент, глав...рач больницы, пятибал...ная система, кристал...но чистая вода, грам...офон...ая запись, студия грам...записи, провести прес...конференцию, матрос...кая форма, безантен...ый приемник, работать спецкор...ом газеты, красивая кол...он...ада, водоразборная колон...ка, групп...ки ребятишек, большая тер...ас...а, шахтный тер...икон, кол...он...ка ком...ентатора, белокурая фин...ка, кол...ективный договор, пас...ажирский поезд, умело пас...овать мяч, компромис...ное решение, кас...овый сбор, прес...ованное сено, агрес...ивные действия, делегация конгрес...менов, стать ас...ом в своем деле, вра...жеская контр...аузедка.

**Упражнение 75.** Вставьте пропущенные буквы.

Едва забре...жил рассвет, бры...жущий смех, натянуть во...жи, задребе...жал звонок, со...женная деревня, ...же-ный сахар, жу...жит пчела, прое...жать родные места, мо...-жевеловое удилище, операция на мо...жечке, ра...житься огоньком, пивные дро...жи, болезненная и...жога, размо...-жить кость, брю...жать из-за непогоды, ра...жать пальцы, ра...жалобить сестру, ра...жечь костер, разо...женный ко-стор, вые...женная лошадь, вы...женная поляна, бре...жу-щий свет, заросли мо...жевельника.

**Упражнение 76.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Объяс-ните значения слов.

К...мб...незон, ком...уникация, ком...утатор, к...нтигент, к...нтр...банда, к...нтраクтация, к...нtramарка, конъ...нкту-ра, кор...зия, кот...едж, м...нестрель, мену...т, м...дифика-ция, мус..., ном...нклатура, ном...нал, оп...ортунизм, опт...-мист, п...лац...о, п...мфлет, пан...о, пан...рама, п...нтеон, п...нто-мима, пер...петии, пи...нино, плис...е, тр...умф, трас...а, т...тан, тер...итория, т...нденция, эф...ект, экстр...в...гантный, экс-п...дитор, экз...тический, эл...егия.

**Упражнение 77.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы; составьте предложения с этими словами.

Бак...лавр, бак...ра, б...лада, бал...тироваться, б...люстра-да, пятибал...ный, б...ндероль, б...рельеф, бар...икада, баци-л...а, б...йкот, бюл...тень, бю...рократизм, вас...ал, ват..., в...н...грет, гам...а, Ган...бал, гег...мон, гиен...а, г...меопатия, г...норар, горил...а, гум...анизм, гут...аперча, д...з...ртир, дек-л...мация, дек...рация, д...терм...низм, деф...ект, д...фицит, ди...гональ, дилем...а, дискр...д...тировать, ди...грам...а, дис-...ертация, д...ректива, диф...ренциал, диф...ракция, диф...-узия, драм...а, дрес...ироваться, дюрал...юмин...ый.

**Упражнение 78.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы; составьте предложения с этими словами.

1. Ил...юзия, им...тация, им...унитет, к...целла, к...пи-туляция, к...лиция, к...мпактный, ж...ри, из...ляция, ил...-юминатор, им...грант, имп...зантный, импрес...арио.

2. Импрес...онизм, инкас...атор, инкруса...ция, инт...р...дукция, ип... хондрия, ип...одром, ир...циональный, ир...гация, к...лиграфия, кал...ория, к...пил...ярность, карб...нарий, клас...ицизм, клер...кал, кол...едж, к...лектор, кол...оквиум, кол...ония.

## БУКВЫ Ъ И Ъ

### Разделительные ъ и ъ

1. Разделительный ъ пишется перед буквами *e, ё, ю, я* в следующих случаях:

1) после приставки, оканчивающейся на согласную, например: *въезд, подъем, предъюбилейный, межъядерный*;

2) в иноязычных словах, в которых имеется приставка, оканчивающаяся на согласную (*аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, суб-, транс-*), или составная частица *пан-*, например: *адъютант, инъекция, конъюнктивит, контръякобинский, объект, субъект, трансъяпонский, панъевропейский*;

3) в сложных словах, первую часть которых образуют имена числительные *двух-, трех-, четырех-*, например: *двухъярусный, четырехъязычный*.

Перед гласными *a, о, у*, э твердый знак не ставится: *безапелляционный, безоблачный, обузить, отэкзаменовать*.

2. Разделительный ъ пишется в следующих случаях:

1) перед *e, ё, и, ю, я* внутри слова (не после приставок): *карьера, курьезный, воробыиный, вьюга, обезьяна, подъячий* (ср.: *дъяк*);

2) в некоторых иноязычных словах перед *о*: *бульон, компаньон*.

### Употребление ъ при обозначении на письме мягкости согласных

1. На конце слова буква ъ пишется после любого мягкого согласного: *конь* (ср.: *окон*), *уголь* (ср.: *угол*), *фонарь* (ср.: *удар*).

2. В середине слова буква ъ пишется:

1) после мягкого *л*, стоящего перед любым согласным (твердым или мягким), например: *больной, сельдь, мальчик, пильщик*;

2) после мягкого согласного, стоящего перед твердым согласным, например: *Кузьма, меньше, борьба*;

3) между двумя мягкими согласными только в том случае, если при изменении слова второй согласный становится твердым, а первый остается мягким, например: в *просьбе* (*просьба*), *Кузьмич* (*Кузьма*), о *борьбе* (*борьба*).

3. Буква ь не пишется внутри сочетаний чк, чн, нч, ниц, рш, рч: *речка, речной, нянчить, каменищик, фонарищик, испорченный*.

4. Буква ь не пишется между двумя мягкими л: *иллюзия*.

**Упражнение 79.** Перепишите таблицу и запомните орфограммы.

### РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ

#### ъ

1. После приставок на согласную перед я, е, ё, ю: *объездить, объявить, предъюбилейный, разъединять*

2. В сложных словах: *трехъярусный, четырехъярусный, межъярусный*

#### ъ

1. В корнях, суффиксах и окончаниях перед и, я, е, ё, ю: *карьеризм, барьер, обезьяна, билльярд, выюга, лисьи, соловьиный*

### В ИНОСТРАННЫХ СЛОВАХ:

*адъютант, объект, субъект, субъективный, объективный*

*бульон, батальон, компаньон, павильон, почтальон, медальон, синьор, бельэтаж*

## Употребление ь для обозначения грамматических форм

В некоторых случаях буква ь служит для обозначения грамматической формы слова.

1. Употребление ь после шипящих.

После шипящих ь употребляется:

1) в именах существительных женского рода единственного числа: *речь, тишина, рожь* (ср. сущ. мужск. рода: *мяч, шалаш, нож*);

2) в повелительном наклонении глаголов: *назначь, отрежь, съешь, назначьте, отрежьте, съешьте*;

3) в неопределенной форме глаголов: *беречь, стричь, беречься, стричься*;

4) во 2-м лице единственного числа глаголов настоящего и будущего времени: *несешь, возишь, бросишь, несешься, бросишься, возишься*;

5) в наречиях: *невмочь, сплошь*;

6) в частицах: *вишь, бишь, лишь, ишь*.

2. Употребление ь в некоторых падежных и глагольных формах.

Буква ь употребляется:

1) в творительном падеже множественного числа некоторых существительных и числительных: *детьми, людьми, четырьмя*, а также и в других падежах числительного *восемь*: *восьми, восемью и восьмью*;

2) в неопределенной форме глаголов: *возить — возиться, брить — бриться*;

3) в повелительном наклонении: *приготовь, приготовьте, приготовьтесь*.

**Упражнение 80.** Перепишите таблицу, запомните случаи употребления ь после шипящих. Выполните задание, которое предлагается в конце упражнения.

#### МЯГКИЙ ЗНАК ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ (Ж, Ш, Щ)

На конце сущ. ж. р. в им. и вин. пад. ед. ч.	В глаголах 2-го лица ед. ч. наст. и буд. вр.	В повелительном наклонении глаголов	В неопределенной форме глаголов	В наречиях после шипящих ж, ш, щ	На конце частиц
молодежь	читаешь	спрячь	беречь	точь-в-точь	лишь
сушь	пишешь	спрячьте	беречься	навзничь	вишь
тишь	говоришь	спрячься	стричь	прочь	бишь
помощь	умываешься	спрячтесь	стричься	наотмашь	
	обожжёшь	намажь	развлечь	невмочь	
	обожжёшься	намажьте	развлечься	настежь	
	вернёшь	намажься	сжечь	вскочь	
	вернёшься	намажьтесь	испечь	И склю - чени я:	
		ешь	лечь	уж, замуж,	
		ешьте		невтерпеж	

**Задание.** Объясните, почему пишется или не пишется в словах:

тишь, глушь, купаешь, обливаешься, жилищ, лыж, жечь, ешь, развлечь, туч, товарищ, плач, не плачь, могуч, ваш, невтерпеж, меж, навзничь, ешьте, развлечься.

**Упражнение 81.** Вставьте пропущенные буквы и употребите в сочетаниях или предложениях приведенные ниже слова.

**Образец:** С...емка — съемка фильма.

1. Безлюд...е, бур...ян, б...ющий(ся), в...езд, в...юга, в...юнок, в...ющийся, гнездов...е, д...явол, д...ячок, жнив...е, здоров...е, из...еденный, из...ездить, из...ян, из...ятие, кочев...е, меж...ярусный.

2. Об...ездчик, об...емный, об...явленный, под...езд, п...еса, пред...явитель, раз...яснение, р...янный, с...еденный, с...ежиться, с...язвить, ш...ящий.

3. В...ездная виза, в...ючное животное, в...ющиеся волосы, сильная в...юга, печная в...юшка, железнодорожный раз...езд, с...емки фильма, неб...ющееся стекло, раз...яренный вид, п...янящий аромат, под...емный кран, творческое об...единение, об...ективная оценка, большой об...ем.

**Упражнение 82.** Вставьте пропущенные буквы.

1. Суб...ективный подход, служебная суб...ординация, об...емная модель, об...основанное суждение, ад...ютантский мундир, меж...игровая тренировка, меж...ярусное оформление, принять контр...меры, л...ющааяся вода, новейший комп...ютер, рыночная кон...юнктура, сверх...естественная жара, сверх...активное вещество.

2. Пред...явить обвинение, об...единить усилия, транс...американская магистраль, интер...ер вестибюля, внутривенная ин...екция, двух...ярусный подлесок, транс...европейский маршрут, арктическое побереж...е, с...емный инструмент, своевременное раз...яснение, разрешение на в...езд, в...ющиеся волосы.

3. С...ежившаяся ткань, б...ющаяся бабочка, в...ехать в ущел...е, п...янящий аромат, полная об...ективность, дружеские об...ятия, ненужная в...едливость, ар...егардные бои, в...южная ночь, раз...яснившееся недоразумение, речной в...юн, неудавшаяся контр...атака, правительственный кур...ер, песчаный кар...ер, об...ездить полсвета.

**Упражнение 83.** Вставьте пропущенные буквы.

Ад...ютант маршала, международный ал...янс, ар...егард колонны, тарифные бар...еры, стрелковый батал...он,

куриный бул...он, вол...ер для молодняка, опубликованное интерв...ю, глубокий кан...он, разобранный контр...ярус, золотой медальон, об...ективное решение, выставочный павил...он, пан...европейские проблемы, разложенный пас...-янс, театральная прем...ера, саф...яновые сапоги, жесткошерстный тер...ер, фел...етонный стиль, быстрый фельд...егерь.

**Упражнение 84.** Вставьте пропущенные буквы. Обратите внимание на то, какие буквы (гласные е, ё, ю, я — а, и, о, у, ы, э) следуют за приставками.

Пред...обеденный час, пред...юбилейное соревнование, пред...явить пропуск, пред...утренний туман, с...экономленный материал, с...емочная камера, нес...гранный матч, с...ехать с квартиры, раз...яренный зверь, раз...облачить врага, раз...единение войск, раз...укрупненный район, производственное об...единение.

**Упражнение 85.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Мелькает, в...ется первый снег, звездами падая на берег. 2. В...юга мне слипает очи, все дороги занесло. 3. Но здесь опять минувшее меня об...емлет живо. 4. Все, все, что гибел...ю грозит, для сердца смертного таит неиз...яснимы наслажден...я — бессмерт...я, может быть, залог, и счастлив тот, кто средь волнен...я их угадать и ведать мог. 5. На старости я с...нова живу, минувшее проходит предо мною. 6. Когда-нибудь монах трудолюбивый найдет мой труд, усердый, без...мянныи. 7. Мне чудятся то шумные пиры, то ратный стан, то схватки боевые — без...мные потехи юных лет.

(А. С. Пушкин)

**Упражнение 86.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Всадники под...ехали совсем близко (Н. О.). 2. В городе об...явлено военное положение (Н. О.). 3. Среди ночи раз...грались метель (Полев.). 4. Класс затих, с...ежился; никто не понимал, почему Павку Корчагина выгнали из школы (Н. О.). 5. Об...ск не дал никаких результатов (Н. О.). 6. Всадник рванул повод...я и, взяв с места в кар...ер, помчался к сосновой опушке (Н. О.). 7. Немного от...ехав, машина остановилась (Аж.). 8. Противник с

удивлением смотрел на вз...рошенного Павку (Н. О.).  
9. Беридзе с самого начала войны руководил стройкой какого-то оборонного об...екта (Аж.).

**Упражнение 87.** Напишите изложение.

### ПРЕДОТВРАЩЕНИЕ ТЕРАКТА

Корреспондент, аккредитованный на чемпионате мира по теннису как спортивный комментатор, еще не успел акклиматизироваться в непривычной для него обстановке, как в пресс-центре стало известно о готовящейся колоссальной террористической акции. Ее собирался провести иммигрант, тайно въехавший в эту страну и действовавший на ее территории как эмиссар международной террористической организации. Такие подлецы, получающие свой кровавый гонорар в долларах, не останавливаются ни перед чем. На их совести воздвигнутые в мирных селениях баррикады, сожженные поселки, взорванные мечети, и храмы, разоренные кварталы. А сколько людей пострадало на перронах вокзалов, сколько пассажиров погибло в результате терактов на железной дороге, в троллейбусах, самолетах! Иллюстрацией к безжалостному отношению к мирным людям, спортсменам была и запланированная на этот раз акция.

Однако расчеты террориста и его босса не подтвердились: взрывоопасная смесь была обнаружена своевременно на стадионе, у теннисной площадки накануне соревнований. Более того, собака взяла след вредителя, и группа захвата бросилась в погоню. Ранним утром, лишь только забрезжил рассвет, на центральной трассе города оказалось несложно настигнуть и обезвредить наемника. Агрессия рождает агрессию, а жестокость — беспощадность, так что разжалобить своих преследователей пойманному не удалось, и они надели на него наручники.

Но поводу происшествия готовится пресс-конференция, и пресс-служба выпустит коммюнике о предотвращении трагедии. А пока работает созданная для этого комиссия, спецкоры могут расслабиться — искупаться в бассейне, принять ванну, прогуляться по аллее парка, отдохнуть у колоннады в тени магнолий и кипарисов. Ве-

чером их развлекут аттракционы, парк осветится иллюминацией. Все это прибавит работы радиокомментаторам, но не спецкорам. К ним будут апеллировать устроители шоу позднее, когда празднества нужно будет освещать в прессе.

**Упражнение 88.** Напишите текст под диктовку (или изложение).

### ПЕРВАЯ РУССКАЯ БИБЛИОТЕКА

О далеких исторических временах мы узнаем из рукописей, сохранившихся благодаря счастливой случайности и дошедших до современных исследователей в первозданном виде. К таким рукописям принадлежит и одна из древнейших — «Повесть временных лет», созданная некогда летописцами Киевской Руси.

В «Повести» рассказывается, как на месте битвы с печенегами был построен храм богини мудрости Софии, затмивший красотой и величием другие постройки древнего Киева.

В 1037 году в Софийском соборе князь Ярослав Мудрый основал книгохранилище, в котором были собраны все самые ценные книги Древней Руси. Однако до нас это уникальное собрание книг не дошло, более того, о нем ничего больше не известно.

Существует множество разных предположений. Возможно, первая русская библиотека погибла в 1124 году во время огромного пожара, когда сгорел почти весь Киев. А может быть, книги исчезли позднее, в 1240 году, когда полчища Батыя оставили на месте столицы Киевской Руси лишь поросшие бурьяном холмы, сровняв жилые кварталы с землей после жестокого боя. Это была месть Батыя за сопротивление киевлян.

В 1052 году была построена еще одна «София», но на этот раз в легендарном Новгороде. При соборе была основана и библиотека. Она тоже была богата древними рукописями, уникальными произведениями старинного русского письма. Достаточно сказать, что эта книжная кладовая подарила нам первый датированный памятник письменности Древней Руси — «Остромирово евангелие», созданное в 1057 году.

Однако многие книжные сокровища и Новгородской Софии погибли бесследно. О них можно только догадываться. Правда, представление о характере русского письма и его распространении в древний период теперь мы составили по многочисленным берестяным грамотам, которые найдены археологами на территории древнего Новгорода. Некоторые грамоты относятся к XII веку, иногда выясняется, что авторами писем на березовой коре были женщины, что свидетельствует о большой традиции письменной культуры на Руси. Но грамоты — это не книги, и грамоты не хранились в библиотеках.

Из новгородской софийской сокровищницы «Остромирово евангелие» было передано в Государственную публичную библиотеку в Санкт-Петербурге, где и сейчас оно остается как гордость русской книжной культуры.

## УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ

С прописной буквы пишутся собственные имена лиц, географические названия, названия государств, административно-территориальные наименования, астрономические названия, названия правительственные, общественные организаций, исторических эпох и событий, народных праздников и знаменательных дат, литературных произведений, органов печати, наименования званий, титулов, знаков отличия и др. Относящиеся сюда случаи регламентируются особыми правилами.

С прописной буквы пишется первое слово и собственные имена в названиях:

- 1) научных учреждений и учебных заведений;
- 2) зрелищных предприятий и учреждений культуры. В последнем случае с прописной буквы пишется, помимо первого слова и собственных имен, также начальное слово той части составного наименования, которая сама по себе употребляется как название, например: *Государственная Третьяковская галерея* (ср.: *Третьяковская галерея*), *Государственный Эрмитаж* (ср.: *Эрмитаж*), *Государственный Исторический музей* (ср.: *Исторический музей*), *Государственный академический Большой театр* (ср.: *Большой театр*), *Центральный Дом журналиста* (ср.: *Дом журналиста*), *Государственная Дума*.

С прописной буквы пишутся:

1) прозвища людей (*Всеволод Большое Гнездо*); прилагательные на *-ов* (-*ев*), *-ин*, имеющие значение притяжательности (*Муркины котята*, *Ванина тетрадь*); прилагательные в составе названий, имеющих значение памяти кого-либо (*Лермонтовские чтения*);

2) первое слово и индивидуальные наименования в названиях исторических событий, эпох, праздников, знаменательных дат (*Реформация*, *Первое мая — 1 Мая*, *Великая Отечественная война*); названия, не являющиеся собственными именами, пишутся со строчной буквы (*крестовые походы*, *вторая мировая война*, *мезозойская эра*);

3) первое слово и собственные имена в условных названиях фабрик, заводов и т.п., выделяемых кавычками (*спортивное общество «Спартак»*); то же — в названиях органов печати, литературных произведений и т.п. (*«Литературная газета»*); названия информационных агентств пишутся без кавычек;

4) слова, обозначающие индивидуальное (не родовое) наименование в географических и административных названиях, названиях дорог и т. п. (*Балтийское море*, *Летний сад*); в астрономических названиях — все слова, кроме родовых наименований и названий по буквам греческого алфавита (*Млечный Путь*, *созвездие Большого Пса*, *бета Весов*).

**Упражнение 89.** Объясните употребление прописных букв.

I. 1. На стене висит карта Древней Греции. 2. В романе изображается Петровская эпоха. 3. Искусство эпохи Возрождения существенно отличается от искусства средневековья. 4. Переломным моментом в Северной войне была Полтавская битва. 5. Восьмого марта отмечается Международный женский день.

II. Академия наук Российской Федерации; Академия педагогических наук Российской Федерации; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова; Российский педагогический университет имени А. И. Герцена; Научно-исследовательский институт технологии машиностроения; Институт международных отношений; Всесоюзный государственный институт кинематографии; Московский государственный университет печати; Музыкальное училище имени Гнесиных.

III. Государственный центральный Театр кукол; Московский Театр оперетты; Театр-студия киноактера; Концертный зал имени П. И. Чайковского; Государственный

музей восточных культур; Дом-музей А. П. Чехова; Государственная публичная историческая библиотека; Дом культуры строителей; Дом актера; Дворец культуры Метростроя.

**Упражнение 90.** Выберите из заключенных в скобки слов подходящие для каждого из попарно приводимых предложений и поставьте в нужной форме вместо точек.

1. В Большом Кремлевском ... состоялся прием иностранных делегаций. Систематически проводятся занятия с юными техниками во ... пионеров (Дворец, дворец).
2. Лучи ... пробивались сквозь густую листву деревьев. Замечательным достижением науки и техники было получение фотоснимков обратной стороны ... (Луна, луна).
3. Все дальше на ... продвигалась сквозь тайгу геологическая экспедиция. Разнообразные природные богатства хранит в себе наш Дальний ... (Восток, восток).
4. Огромное пространство занимает ... низменность. Успешно развивается промышленность в ряде ... городов (Западно-Сибирский, западносибирский).
5. Туристы осматривали развалины ... Рима. В средней школе изучается история ... Рима (Древний, древний).
6. Одним из крупнейших сражений в период Великой Отечественной войны была ... битва 1943 года. На освобожденных ... землях быстро восстанавливалась мирная жизнь (Курский, курский).
7. В центре многих древнерусских городов находился ..., предназначенный для защиты от внешних врагов. Соборы Московского ... представляют собой замечательные произведения зодчества (Кремль, кремль).

**Упражнение 91.** Объясните употребление прописных букв в приводимых ниже словосочетаниях и предложениях.

- I. Ричард Львиное Сердце; династия Каролингов; Олина кукла; тропик Рака; Северный морской путь; созвездие Лиры; туманность Андромеды; Николаевск-на-Амуре; Бородинское сражение; Семилетняя война; Арабская Республика Египет; День шахтера; Покровский собор; Зимний дворец; Дворец культуры завода «Каучук»; Дом офицеров; Государственный Русский музей; Челябинский тракторный завод; Уральский государственный университет;

завод «Красная роза»; комедия «Двенадцатая ночь, или Как вам угодно»; орден Отечественной войны I степени.

II. 1. Начались приемные экзамены на филологическом факультете Московского государственного университета. 2. Состоялись народные гуляния в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького. 3. Концерт состоялся в Большом зале Московской консерватории. 4. Пьесы А. Н. Островского неизменно сохраняются в репертуаре Государственного академического Малого театра. 5. Выставка организована в Государственной Третьяковской галерее. 6. Встреча состоялась в Доме ученых.

**Упражнение 92.** Объясните употребление прописных букв.

1. До сих пор сохраняет свое значение Далев словарь.
2. В университете проводятся Ломоносовские чтения.
3. Рядом с Петиным ружьем лежала Лизина кукла.
4. Мы пошли: Бирюк впереди, я за ним.
5. В романе изображается Петровская эпоха.
6. Пьеса «Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть» написана Л. Н. Толстым.
7. Туристы прошли по Военно-Грузинской дороге.
8. В Ясной Поляне организован музей Л. Н. Толстого.
9. Полеты с Земли на Луну теперь уже не кажутся фантастическими.
10. Школа находится на шоссе Энтузиастов.

**Упражнение 93.** Вместо точек вставьте в нужной форме данные в скобках слова. Устно объясните употребление прописных и строчных букв.

1. Широкие просторы ... низменности издавна используются для нужд сельского хозяйства. Некоторые представители ... флоры получили большое распространение (Западно-Сибирский, западносибирский).
2. Издавна славится ... резьба по кости. Ломоносов родился в одном из сел теперешнего ... района (Холмогорский, холмогорский).
3. Демонстранты шли по ... площади в Москве. При ... свете светофора движение транспорта прекращается (Красный, красный).
4. Зацвели липы на ... бульварах. Закончились экзамены в ... полиграфическом институте (Московский, московский).
5. Многие проводят свой отпуск на ... побережье. Среди наших морей ... воды особенно насыщены сероводородом (Черноморский, черноморский).

6. Про храброго человека говорят, что у него ... . В отсутствие короля Ричарда ... его брат завладел английским престолом (Львинае Сердце, львиное сердце). 7. В книге К. Г. Паустовского ярко отображено своеобразие ... края. Несомненный интерес для диалектологии представляют ... говоры (Мещерский, мещерский).

**Упражнение 94.** Напишите текст под диктовку или изложение.

### НАША СТОЛИЦА

Москва — сердце России, столица могущественного государства. Восемь столетий прошло с тех пор, когда впервые на страницах древней русской летописи было названо имя Москвы. В 1147 году летописец отметил встречу в Москве владимиро-суздальского князя Юрия Долгорукого со своими союзниками — черниговскими князьями. Этот исторический факт стал началом большей жизни Москвы, многовековая история которой, как в фокусе, отразила историю русского народа.

В 1156 году князь Юрий Долгорукий построил крепость — Московский Кремль. Первые его стены были деревянными, а каменные башни и стены возведены в XIV — XV веках. Скромное начало Москвы в середине XII века, казалось, ничем не предвещало ее великого будущего. Человек, правда, давно знал удобное для поселения крутое взгорье, поднимавшееся между Москвой-рекой, Неглинной и Яузой. Здесь, как показывают находки, издавна останавливались купцы, пользовавшиеся речными дорогами для сообщения между Балтикой и закаспийскими странами. Древние могильники и городища, разбросанные на территории самой Москвы и в ее окрестностях, — немые памятники ее еще более отдаленного прошлого, от которого не сохранилось никаких письменных известий. Но край стал оживать лишь в XII веке в связи с увеличением русского населения.

Как укрепленный пункт, расположенный вблизи границы владений Владимира-Суздальского княжества, Москва стерегла пути из южных степей в Окско-Волжское междуречье. В начале XIII века она становится столицей небольшого «удельного» княжества. Прошло еще немного времени, и над Москвой, как и над всей русской

землей, пронесся ураган монголо-татарского нашествия. Москва оказала отчаянное сопротивление полчищам Батыя и была ими превращена в груду пепла, но умертвить ее навсегда было невозможно...

...Если войти на территорию нынешнего Кремля через Троицкие ворота, то справа можно увидеть современное монументальное здание — Кремлевский Дворец. Его построили в 1961 году. Здесь проводятся международные конгрессы, торжественные заседания, концерты и фестивали искусства.

Недалеко от Спасской башни расположен Большой Кремлевский дворец. Рядом с этим дворцом находится старейший музей страны — Государственная Оружейная палата. В музее собраны сокровища московских князей и русских царей, уникальные коллекции русского древнего оружия, драгоценная посуда, произведения декоративного искусства. В нижнем этаже здания — постоянная выставка «Алмазный фонд России». Здесь можно увидеть старинные ювелирные изделия, украшенные бриллиантами и другими драгоценными камнями.

**Упражнение 95..** Напишите текст под диктовку.

#### ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

Выдающийся русский композитор Петр Ильич Чайковский родился 25 апреля 1840 года в семье горного инженера на Урале. Затем семья переехала в Петербург, и мальчика отдали учиться в училище правоведения. Окончив его, юноша получил место в Министерстве юстиции. Однако служба его отягощала, чиновника из него не получилось.

Все свободное время Петр Ильич посвящает музыке. В 1861 году он поступает в консерваторию и через три года блестяще ее оканчивает.

Став профессиональным музыкантом, Чайковский переезжает в Москву, чтобы заняться педагогической деятельностью в Московской консерватории. Он сочиняет музыку — симфонии, оперы, балет «Лебединое озеро», пьесы, романсы. За десять лет он создал множество произведений, находя свое счастье в творчестве.

В 1877 году Чайковский был вынужден уехать за границу, чтобы поправить пошатнувшееся здоровье. Но

и здесь он продолжает работать. Только музыка выводит его из состояния душевного кризиса. Он пишет прославившие его произведения: четвертую симфонию и оперу «Евгений Онегин».

С конца 70-х годов Чайковский выступает как дирижер. Он знакомится с выдающимися композиторами-современниками: Брамсом, Григом, Сен-Сансом, Массне, знаменитыми танцовщиками и балеринами. Его симфонические концерты проходят с триумфом в Берлине, Париже, Женеве, Лондоне. В 1891 году Чайковский побывал в Америке, в 1893 году в Англии ему присвоили степень доктора музыки Кембриджского университета.

В последнее десятилетие жизни он создает гениальную пятую и шестую симфонии, оперы «Чародейка», «Пиковая дама» и другие, балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Наиболее значительные по замыслу произведения Чайковского этих лет отразили настроения передовой русской интеллигенции: они насыщены огромной любовью к жизни, к человеку, но в то же время трагичны.

16 октября 1893 года Чайковский еще дирижировал в Петербурге первым исполнением шестой симфонии и был счастлив своим успехом, а в ночь на 25 октября он скоропостижно скончался.

**Упражнение 96.** Напишите текст под диктовку.

#### АНДРЕЙ РУБЛЕВ

По решению Всемирного Совета Мира торжественно праздновалось шестисотлетие со дня рождения замечательного русского художника Андрея Рублева.

В своей живописи, проникнутой глубоким гуманизмом, Рублев воспел земной мир, человеческую красоту и благородство. Он принимал участие в расписывании Благовещенского собора в Московском Кремле и делал росписи в древнем Успенском соборе во Владимире. Летописи с уважением называют Рублева живописцем, всех превосходящим в мудрости.

Многие из произведений знаменитого художника исчезли, другие покрылись многочисленными слоями

поздних росписей. С 1918 года началась систематическая реставрация памятников живописи, связанных с именем Рублева, и многие произведения художника возвращены к жизни.

В старых городах, в брошенных церквях, на чердаках домов были найдены давно забытые творения Рублева. В Троице-Сергиевской лавре обнаружена знаменитая «Троица», написанная Рублевым. Традиционный образ «Троицы» художник наполнил переживаниями современников, идеей единения, близкой и понятной людям XV столетия. «Троица» после реставрации передана на хранение в Третьяковскую галерею.

## СОСТАВ СЛОВА

Все слова русского языка можно разделить на две группы: 1) слова, имеющие формы словоизменения (*река, хороший, работать*), и 2) слова, не имеющие форм словоизменения (*около, почему, как, но, ах*). Слова первой группы имеют две части — основу и окончание (или флексию); в словах второй группы можно выделить лишь чистую основу.

Основа — это часть слова, выражающая его основное лексическое значение, она выделяется, если отбросить окончание (*река, заречн-ый, хорош-ий, работа-ть*).

Окончание (флексия) — это изменяющаяся часть слова, которая указывает на отношение его к другим словам. Окончание может быть нулевым, как у слов *дом, человек, кино*.

Основа может распадаться на отдельные значимые части: приставку, корень, суффикс.

Корень слова — это общая часть родственных слов; он выделяется при сопоставлении однокоренных слов. Например, в словах *река, заречный, речной* выделяется корень *рек* (*реч*). Если корень совпадает с основой, то ее называют непроизводной (как в примере со словом *река*; если же кроме корня в основе есть и другие значимые части слова или аффиксы (как в двух других примерах), то такая основа называется производной).

Аффиксы подразделяются на приставки (префиксы) — части слова, стоящие перед корнем; суффиксы — части слова, стоящие после корня перед окончанием; окончания. Например, в

слове *заречный* выделяются такие аффиксы: приставка *за-*, суффикс *-н* и окончание *-ыи*.

Каждая значимая часть слова называется морфемой. В нашем примере четыре морфемы: *за-реч-н-ый*.

Иногда для наименования одной из значимых частей слова употребляется термин «частица» (в применении к *-ся*, *-сь*: *смеяться, смеюсь*); она стоит после других аффиксов, поэтому ее правильнее назвать постфиксом.

В сложных словах выделяется еще одна значимая часть — соединительная гласная: *пар-о-ход, мор-е-плавание*. При делении слов по составу следует учитывать чередование звуков.

Чередуются гласные: *e — o* (*нести — носить*); *e, o — ноль звука, i* (*наберу — набор, набрать — набирать*); *e — ноль звука (пень — пня)*; *o — a* (*опоздать — опаздывать*); *o — ноль звука (рот — рта)*; *o — ноль звука — ы* (*посол — послать — посыльать*); *a (я) — м — им* (*жать — жму — пожимаю*); *a (я) — н — ин* (*жать — жну — пожинаю*); *u — ов* (*кую — ковать*); *u — о — ы* (*сухой — сохнуть — засыхать*); *и — ой* (*бить — бой*); *e — ой* (*петь — пой*).

Чередуются согласные: *г — ж — з* (*друг — дружеский — друзья*); *к — ц — ч* (*лик — лицо — личный*); *ð — ж — жд* (*водить — вожу — вождение*); *т — ч — щ* (*свет — свеча — освещение*); *ск — ст — щ* (*пускать — пустить — пуши*); *х — ш* (*смех — смешной*); *з — ж* (*возить — вожу*); *с — ш* (*красить — крашу*); *б — бл* (*любить — люблю*); *п — пл* (*топить — топлю*); *в — вл* (*ловить — ловлю*); *ф — фл* (*графить — графлю*); *м — мл* (*кормить — кормлю*).

## ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Правописание приставок в русском языке может вызвать трудности, потому что они часто произносятся нечетко. Это объясняется тем, что гласные в приставках нередко бывают безударными, например: *подать* (руку) — в приставе *по-* гласный *о* звучит как краткое *а* (ср.: *падать, съезжая на санках с горы*).

Независимо от ударения в приставках *по-, под-, об-, от-, за-, со-* и др. всегда пишутся одни и те же гласные. Исключение составляет приставка *раз* (*рас-*), которая в безударном положении пишется с *а* (*разбить, рассказать*), а под ударением — с *о* (*роспись, рассказни*).

Не только гласные, но и согласные звуки в приставках при произношении часто изменяются. Так, согласные, которые находятся в конце приставки, под влиянием последующего согласного произносятся глухо или звонко, в чем проявляется фонетический закон русского языка: ассимиляция согласных по глухости (оглушение) или по звонкости (озвончение). Например: *открыть* — *отдать* (в первом случае произносится [т], так как приставка оказалась перед глухим звуком *к*, во втором вместо *т* произносится [д] — *о[дд]ать*, так как произошла ассимиляция согласного *т* звонкому согласному *д*). Еще пример: *предложить* — *предстоящий* (в первом слове в приставке произносится *д*, во втором — оно оглушается в *т*: *пре[т]стоящий*. Таким образом, согласные звуки в приставках *об-*, *от-*, *над-*, *под-*, *пред-*, *с-* и др. представляют собой «сомнительные согласные», написание их подчиняется общему правилу: независимо от произношения эти приставки всегда пишутся одинаково. В этом случае реализуется морфологический принцип русской орфографии. Исключение составляют все приставки на *з*: *без-* (*бес-*), *воз-* (*вос-*), *из-* (*ис-*), *низ-* (*нис-*), *раз-* (*рас-*), *чрез-* (*чрес-*), в них на письме отражается оглушение согласного.

**Упражнение 97** Прочитайте слова, показывая оглушение звонких согласных в приставках перед глухими согласными и озвончение глухих перед звонкими согласными корня. Объясните несоответствие написания и произношения этих приставок.

Сделать, подписать, отблеск, предпочтение, предшественник, ограничить, отсеять; отзывчивый, надземный, предопределить, сказать, предусмотреть, поднебесный; подстрочный (перевод), обводить, обгореть, обслуживать, обходить, обкатать, вручать, внедрять, вступать.

**Упражнение 98.** С помощью приставок *от-*, *под-*, *над-*, *об-* образуйте новые глаголы от приведенных глаголов и запишите их, комментируя правописание приставок.

Делать, писать, считать, строить, таять.

**Упражнение 99.** Прочитайте слова, указывая, какие согласные звуки произносятся вместо приставки *с-*. Прокомментируйте эти примеры ассимиляции согласных в русском языке и сформулируйте правило правописания приставки *с-*.

Сделать, сбегать, сжать, сшить, смыть, слить, снять.

## Приставки на з

1. Приставки *без-*, *воз-* (*вз-*), *из-*, *низ-*, *раз-*, *чрез-* (*через-*) пишутся с буквой з перед гласными и звонкими согласными (б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р) и с буквой с перед глухими согласными (к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ), например: *бездействийный* — *беспартийный*, *возрождение* — *воспоминание*, *взлететь* — *вскружить*, *изгнать* — *испортить*, *низводить* — *нисходить*, *раздать* — *раскусить*, *чрезмерный* — *чересчур*. Поэтому на стыке приставки и корня пишутся или два з, или два с, например: *беззвездный* — *бессмертный*, *возвзвать* — *восстать*, *раззвонить* — *рассердить*.

Примечания. 1. В словах *разевать*, *разинуть*, *разорить*, *разор* пишется одно з.

2. В словах *рассориться* пишется два с (хотя *рас* + *ссориться*), так как в русском языке три одинаковые согласные подряд не пишутся.

3. Пишем *расчет*, *расчесть*, но *рассчитать*, *рассчитывать* согласно правилу: перед *чет-* пишется одно с (кроме слова *бессчетный*), перед *чит-* пишется два с.

4. В словах *низкий*, *низший* з входит в состав корня, а не приставки, поэтому не меняется на с. Ср. сложное слово *близсидящий*.

5. Приставка с- пишется как перед глухими согласными, так и перед звонкими, например: *спрятать* — *сбежать*, *склонить* — *сгореть*, *столкнуть* — *сдать*, *сшить* — *сжить*.

6. В словах *здесь*, *здание*, *здравье* не выделяется приставка.

2. В приставке *раз-* (*рас-*) — *роз-* (*рос-*) без ударения пишется а, под ударением — о, например: *развалить* — *розвални*, *рассыпать* — *rossыпь* (но: *розыскной* от *розыск*).

**Упражнение 100.** Объясните, почему в одних из приведенных ниже слов перед согласной пишется буква с, а в других — з.

1) Сделать, разделать, растащить, здесь; 2) сжать, спить, разжать, расширить; 3) низкий, низший, снисходительный; 4) здание, сдавать, стащить, раздается; 5) сгибать, скинуть, ни зги не видно, раскинуть, разгибать.

**Упражнение 101.** Вставьте пропущенные буквы.

1. Бе...предельная даль, бе...работный человек, бе...рочный отпуск, бе...емельные крестьяне, бе...конечная лента,

бе...мысленный спор, бе...лошадные крестьяне, бе...тариф-  
ный провоз, бе...менный часовой.

**Упражнение 102.** Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание приставок на з.

1. Кирила Петрович, ра...горяченный наливками, послал сказать Андрею Гавrilовичу, что если он не приедет но-  
чевать в Покровское, то он, Троекуров, с ним навеки рассо-  
рится. 2. Он ра...хаживал по псарне, то рас...прашивая о  
здравье больных, то подзываая к себе знакомых собак и  
ласково с ними ра...говаривая. 3. Владимир Дубровский  
во...питывался в кадетском корпусе. 4. Он позволял себе  
ро...кошные прихоти. 5. Чувства более благородные нако-  
нец во...торжествовали. 6. Антон Пафнутьич казался так  
ра...строен, что вид его всех поразил. 7. Взволнованная  
свиданием с Дубровским, Марья Кириловна во...враща-  
лась из сада. 8. Кирила Петрович начинал бе...покоиться.  
9. Марья Кириловна молчала, бе...смысленно глядясь в зер-  
кало. 10. Последние прои...шествия обратили внимание  
правительства на ра...бои Дубровского.

(По А. С. Пушкину)

**Упражнение 103.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. В безлюдной улице за версту слышно, как ра...гова-  
ривают двое-трое между собой (Гонч.). 2. Касьян мне по-  
казался ра...судительным человеком. 3. Я беспощадно по-  
гонял и...мученного коня (Л.). 4. Пламя колебалось, дро-  
жало, точно бе...звучно ра...сказывало о чем-то (М. Г.).  
5. Наступила весна, все зазеленело, ра...пустилось, ра...-  
цвело (Акс.). 6. Во сне даже сильный человек кажется  
бе...защитным и бе...помощным. 7. ...жатые губы Илю-  
ши не шевелились, ...двинутые брови не ра...ходились (Т.).  
8. Город ра...сыпал в темноте миллионы огней. 9. Людс-  
кой поток бе...конечен. 10. Книги, в которых были ярко  
описаны мужественные, сильные духом и волей револю-  
ционеры, бе...страшные, бе...заветно преданные нашему  
делу, оставляли во мне неи...гладимое впечатление и же-  
лание быть таким, как они (Н. О.).

**Упражнение 104.** Объясните написание двойных согласных.

1. Беззаботный, беззаконный, беззвучный, беззлобный, бессвязный, бессемейный, бессердечный, бессильный, бессистемный, бесславный, бесследный, бессловесный, бессменный, бессмертный, бессмысленный, бессовестный, бессодержательный, бессознательный, бесспорный, бессрочный, бесстрашный, бесстыдный, бесчетный.

2. Возвзвание, воззрение, восславить, воссоединить, воссоздать, восстановить, восстать.

3. Исследовать, иссохнуть, иссушить, иссякнуть; иззеленить, иззябнуть.

4. Рассадить, рассветать, рассекретить, расселить, рассердить, рассечь, рассеять, расслабить, расследовать, расслушать, рассмешить, рассмотреть, расспросить, расставить, расстаться, расстегнуть, расстелить, расстояние, расстрелять, расстроиться, рассудить, рассчитать, рассыпать.

**Упражнение 105.** Перепишите данные словосочетания, вставляя пропущенные буквы з — с или приставку с-. С выделенными словами устно составьте предложения.

Бе...системное питание, бе...болезненная операция, бе...дарный писатель, бе...жалостное обращение, бе...характерный человек, бе...вредное средство, бе...связный рассказ, бе...доказательное утверждение, бе...заветная преданность, бе...численное множество, бе...страшный воин, бе...жизненный взгляд, бе...людная улица, бе...шовный рукав, бе...следное исчезновение.

Произвести ра...чёт, ра...считаться с кем-либо, ра...чётливый хозяин, великолепная ...дравница, и...кусный работник, и...кусственный шелк, чере...чур горячая вода, бе...форменная груда обломков, бе...вкусная пища, бе...ценный подарок, материалистическое мирово...зрение, во...становленный памятник, ...беречь силы, во...хождение на гору.

**Упражнение 106.** Напишите текст под диктовку.

**ОСЕННИЙ ДЕНЬ**

С самого рассвета идет мелкий дождь. Это не летний, грозовой дождь, который шумит и низвергается, подобно

водопаду. Он льет беспрестанно, тихими, тонкими струйками. Ветер дует без устали, далеко разнося созревшие семена деревьев и трав.

Первая весной распускается береза, и теперь она первая пожелтела. А осина расцвела красными, багровыми, золотистыми листьями. Но порывистый осенний ветер сбрасывает и это последнее убранство; крутя в воздухе легкие, иссохшие листья, он расстилает их по мокрой земле. Цветы исчезли: как будто мертвая рука осени сжала и измяла их. Измокшие заборы смотрят уныло из-под бесконечной сетки дождя.

Все позже восходит солнышко, все раньше нисходит оно к краю земли.

(По К.Д. Ушинскому)

**Упражнение 107.** Образуйте имена прилагательные по следующей модели: *без сердца — бессердечный, без радости — безрадостный*. Объясните правописание полученных слов. Употребите прилагательные в словосочетаниях.

Без ума, без страха, без забот, без смысла, без денег, без снега, без воды, без остановки, без системы, без обиды, без пошлины, без опасности, без работы, без защиты, без просвета, без содержания, без срока, без характера, без чувств.

**Упражнение 108.** Образуйте и напишите глаголы, выбирая каждый раз подходящую приставку. Если будет подходить несколько приставок, то используйте их.

Приставки: *раз-* (*рас-*), *из-* (*ис-*), *воз-* (*вос-*), *вз-* (*вс-*).

Бросать, путать, гадать, следовать, жевать, шевелить, ссориться, бить, пугать, пугнуть, царапать, черпать, жить, портить, калечить, принять, делать, кликнуть, помнить, пахать, дернуть.

## Приставки *пре-* и *при-*

1. Приставка *пре-* придает словам следующие значения:

а) высокой степени качества или действия (возможна замена приставки словами *очень*, *весома*), например: *пребольшой*, *пренеприятный*, *преувеличивать*, *преуспевать*.

б) значение «через», «по-иному» (близкое к значению приставки *пере-*), например: *превращать*, *преобразовать*.

В некоторых словах приставка *пре-* теперь не выделяется, например: *презирать*, *пренебрегать* и др. Не выделяется также *пре-* в иноязычных словах, например: *президиум*, *прелюдия* и др.

2. Приставка *при-* придает словам следующие значения:

а) пространственной близости, например: *приозёрный*, *приусадебный*;

б) приближения, присоединения, прибавления, например: *прибывать*, *примкнуть*, *приделать*, *прислониться*,

в) совершения действия не в полном объеме или на ограниченный срок, например: *приоткрыть*, *приостановиться*;

г) доведения действия до конца, например: *приехать*, *придумать*.

В некоторых словах приставка *при-* не выделяется, например: *прибор*, *приказ* и др.

Следует различать значение и написание близких по звунию слов с приставками *пре-* и *при-*, например: *предать* (совершить предательство) — *придать* (сделать каким-нибудь по виду) (*придать официальную форму*), *пребывать* (находиться где-нибудь) — *прибывать* (приезжать, прилетать), *преклонить* (колени) — *приклонить* (голову), *преувеличивать* — *приумножать* и т. п.

Особым правилам подчиняются заимствованные слова, в которых первая часть слова (*при-*, *пре-*) не тождественна русским приставкам *при-* и *пре-*. Такие слова в большинстве своем пишутся с *пре-*: *преамбула*, *прецедент*, *претензия*, *претендент*, *престиж*, *препозиция*, *прелюдия*, *президент*, *президиум*, *превалировать*.

**Упражнение 109.** Запишите в две колонки слова с приставками *при-* и *пре-*, вставляя пропущенные буквы и разъясняя их значение.

Пр...образователь, пр...школьный, пр...успевать, пр...лучиться, пр...красный, пр...рвать, пр...остановить, пр...брать, пр...верженный, пр...касаться, пр...мерять, пр...бытие, пр...ображать, пр...взойти, пр...верженец, пр...тяжение, пр...возносить, пр...сечь, пр...служиваться, пр...низить, пр...бирать, пр...одеть, пр...забавный, пр...беречь, пр...поднять, пр...восходить, пр...выше всего, пр...образованный, пр...полярный, пр...дисловие, пр...избыток, пр...мириться, пр...нуждение, пр...командированный, пр...емлемый, пр...вносить, пр...одолеть, пр...гнуть, пр...мудрый, пр...вить.

**Упражнение 110.** Напишите текст под диктовку.

**ПРОБУЖДЕНИЕ ПРИРОДЫ**

Солнце стало пригревать. В полях тает, а в лесу еще снег лежит на земле, на ветках деревьев. Деревья стоят в снежном плену. Тонкие стволики пригнулись к земле, примерзли и ждут часа освобождения. Вот пришел этот час. Снег подтаивает, а в полной тишине вдруг сама собой закачается еловая ветка. А под елкой спит заяц. В страхе привстает он и прислушивается. Потом побежит, приостановится, прислушается и опять побежит. Весна.

До прилета кукушки проходит вся красота нашей весны, тончайшая и сложная, как причудливое сплетение ветвей безлистенной еще березы. За это время растает снег, умчатся воды, зазеленеет и покроется первыми, самыми дорогими нам цветами земля, потрескаются смолистые почки на деревьях, раскроются ароматные клейкие зеленые листики, и тут прилетает кукушка. Тогда только, после всего прекрасного, все скажут: «Началась весна! Какая прелесть!»

(По М. Пришвину)

## ГЛАСНЫЕ *Ы* — И ПОСЛЕ ПРИСТАВОК

Правописание гласных *ы* — *и* после приставок в русском языке чаще всего соответствует произношению. В устной речи после твердых согласных на конце приставки корневой звук *и* изменяет свое качество, переходит в *ы*, например: *разыскать* (сравните: *искать*). В соответствии с произношением в таких случаях пишется *ы* (не *и*). Только после шипящих, а также буквы *х* по общему правилу пишется *и* (не *ы*), вопреки произношению.

Не являются фонетическими и написания слов с иноязычными приставками (*контр-*, *транс-*, *пан-*, *суб-*).

**Упражнение 111.** Прочитайте слова. При этом обращайте внимание на твердое произношение согласных в приставках. Сформулируйте правило правописания гласных *ы* — *и* после приставок, оканчивающихся на согласный.

1. Безыдейный, безыскусственный, безынвентарный, безынициативный, небезыинтересный, небезызвестный, предыстория, предыдущий, предюльский, подытожить,

подымать — поднимать, изыскать, сыграть, розыгрыш, безымянный, безысходный, изыскательский, прединфарктное (состояние).

2. Сверхизыбранный, межинститутский, спортивентарь, субинспектор, Трансиордания.

**Упражнение 112.** Перепишите слова с орфограммами.

БУКВЫ Ы—И ПОСЛЕ ПРИСТАВОК

безымянный	контригра
бездейный	сверхинтересный
предюльский	межимпериалистический
подынтегральное (число)	межиздательский
предыстория	панисламизм
	трансиранский

**Упражнение 113.** Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание слов с приставками. Употребите эти слова в словосочетаниях или предложениях.

За...грать — раз...грать, до...скаться — под...скать, по...мпровизировать — с...мпровизировать, пред...гровой — меж...гровой, до...инфарктный — пред...инфарктный, до...ндустральный — сверх...ндустральный, за...скряться — без...скровой, про...информировать — дез...информировать, про...инвентаризовать — без...инвентарный, до...сторический — пред...стория, сверх...скусный — без...скусный, на...менование — без...мянный, до...юньский — пред...юньский, за...нтересоваться — без...нтересный.

**Упражнение 114.** Вставьте пропущенные буквы.

1. Без...дейная информация, без...мпульсный датчик, без...нициативный помощник, небез...нтересный фильм, без...сковая сварка, без...скусный рассказ, без...сходное положение, вз...мать налоги, вз...гравшее самолюбие, вз...скательный вкус, дез...нтегральная схема, из...сканная обстановка, предложить контр...гру, предъявить контр...ск, меж...гровая тренировка, меж...нститутская конференция, меж...ригационный период, меж...здательское соглашение.

2. Раз...ганный жребий, уголовный роз...ск, сверх...зыс-  
каные манеры, с...грать шутку, с...змала закаляться, за-  
теять с...нова.

**Упражнение 115.** Напишите текст под диктовку и сверьте написанное с  
напечатанным.

### ПИСЬМЕННОСТЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Теперь уже никто не считает сверхъестественным и необъяснимым тот факт, что с начала христианства и до татаро-монгольского нашествия Киевская Русь была страной высокой и прекрасной письменной культуры. Введение христианства и приобщение ее к византийской книжности установило преемственность двух письменных культур. Это сильно преумножило интерес восточных славян к книге и способствовало распространению письменности еще на заре их цивилизации.

Не без основания предполагают, что грамотность была у нас воспринята в течение самого короткого времени и беспрепятственно развивалась на первых порах. Ничто не препрятствовало народу путь к грамоте, и наши прародители быстро овладели сравнительно высоким уровнем письма. Это подтверждается сохранившимися надписями на деревянных предметах, например на прялках, на причудливых гребнях для расчесывания льна, на неприхотливой глиняной посуде, на различных деревяшках, непригодных для экспонирования.

Наука недаром придает огромное значение изучению старинных предметов. Без преувеличения можно сказать, что археологические находки превзошли все ожидания ученых, приоткрыв картины живой древности.

В небезызвестных раскопках под Новгородом, которые велись в продолжение десяти лет под руководством профессора Арциховского, были найдены сверхинтересные грамоты на бересте, относящиеся к XI — XVI векам. Разыскать такое подтверждение давней традиции русской письменной культуры было далеко не просто. Но неистребимый оптимизм археологов, ведших этот трудный розыск, верный расчет, который всегда был их неотъемлемой чертой, и бесчисленные усилия всего коллектива дали ни с чем не сравнимый научный эффект.

Берестяные грамоты Новгорода — беспрецедентное открытие в археологии: в них запечатлелась оригинальная предыстория русской книги. Содержание новгородских грамот разнообразно: это преимущественно частные письма с забавными прибаутками, коммерческие записи, завещания и всякого рода распоряжения. Авторами грамот оказались представители всех классов общества, люди различных отраслей стариинного производства. Здесь есть письма ремесленников, купцов, землевладельцев, крестьян, чиновников и духовенства. Тематика частных писем поистине необъятна. Некоторые из них написаны женщинами. Небезынтересны записи школьных упражнений, сделанные, по-видимому, прилежными учащимися-подростками. Все это свидетельствует о многовековой традиции письменной культуры Древней Руси.

**Упражнение 116.** Выделите слова с приставками, объясните их правописание, сравнивая произношение и написание слов. Отметьте употребление буквы *ы* после приставок на согласные. Напишите изложение.

#### ОПЕРА П. И. ЧАЙКОВСКОГО «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Опера Петра Ильича Чайковского «Евгений Онегин» — одно из величайших достижений русского оперного искусства. Небезынтересна история создания оперы. В ней получили музыкальное воплощение прекрасные образы одноименного романа в стихах А. С. Пушкина. «Евгений Онегин» Пушкина еще при жизни поэта был очень популярен и пользовался признанием самых взыскательных критиков. Он по праву принадлежит к лучшим поэтическим произведениям русской литературы XIX века. Чайковский высоко ценил творчество Пушкина, предпочитая его стихи безыдейным сочинениям многих бездарных своих современников.

И вот пушкинские литературные герои получили вторую жизнь на оперной сцене, благодаря гениальному произведению Чайковского.

Музыкальная характеристика Татьяны — главной героини — дана уже во вступлении к опере и в первой картине. Действие происходит в деревенской усадьбе помещиков Лариных. Звучит дуэт сестер Татьяны и Ольги, далее к нему присоединяются голоса их матери и няни. Они

вспоминают о прошлом. В усадьбу приходят крестьяне и привносят с собой безыскусную мелодию русской песни. В конце картины музыка звучит широко и привольно.

Интересны музыкальные темы всех героев. Восторженный и поэтический образ Ленского находит выражение в динамичной и взволнованной музыке; тема Онегина — хорошо воспитанного, но холодного и сдержанного молодого человека — напоминает торжественный менуэт, изысканную музыку балов.

Страстно звучит в опере тема любви Татьяны, получающая наиболее полное развитие в сцене ее письма к Онегину. Это монолог, в котором, сменяя друг друга, звучат восхитительные лирические мелодии, раскрывающие всю глубину и богатство душевного мира героини. Татьяна произносит простые и выразительные слова: «Я к вам пишу, чего же боле? Что я могу еще сказать? Теперь я знаю, в вашей воле меня презреньем наказать». Слова арии прекрасно соединяются со звучанием оркестра. «Кто ты: мой ангел ли хранитель или коварный искуситель?» — спрашивает героиня «Онегина».

Драматическое развитие сюжета в опере проходит в третьей и четвертой сценах и заканчиваетсяссорой Онегина и Ленского, которая происходит на балу у Лариных. В этих сценах беспокойная музыка сменяется праздничным вальсом. Присутствующие на балу гости не могут примирить рассорившихся молодых людей. Мелодия мазурки предвосхищает предсмертную арию Ленского, полную безысходной печали.

В пятой картине оркестровое вступление предвещает трагический исход дуэли между друзьями. Несмотря на искреннее раскаяние и желание помириться, Онегин все же не может отказаться от поединка и становится причиной гибели друга.

В шестой картине звучит блестящий полонез, который предваряет появление возвратившегося из дальних странствий Онегина и воссоздает новый облик Татьяны, ставшей светской дамой. Онегин не узнал ее и расспрашивает о княгине своего старого друга князя Гремина. В арии «Любви все возрасты покорны» Гремин рассказывает о своей любви к Татьяне, которая стала его женой.

Тема любви и здесь звучит взволнованно и страстно. Но спокойно и сдержанно беседует Татьяна с гостями, не показывает своего волнения и в разговоре с Онегиным.

Развязка сюжета наступает в седьмой картине, в доме Греминых. Татьяна в слезах читает письмо Онегина. Внезапно появляется он сам. Происходит объяснение. Он признается в своей безумной любви, но в Татьяне побеждает чувство долга, она отвергает любовь героя.

Музыка Чайковского искренна и правдива, она возвышает душу. Композитор писал: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась». Желание композитора сбылось в наши дни.

**Упражнение 117.** Напишите текст под диктовку.

#### МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Как объяснить всенародную любовь русских людей к Александру Сергеевичу Пушкину? Не будем искать объяснения, а только скажем: в России нет такого человека, который бы не знал, кто такой Пушкин. Необъятный мир его творчества доступен каждому, но, чтобы постигнуть глубину его идей, можно сидеть над его книгами всю жизнь, но эту работу никогда не кончить.

В Музее Пушкина на Мойке в Петербурге всегда многолюдно. Здесь словно остановилось время, потому что все в доме осталось таким, каким было в день смерти поэта 29 января 1837 года, когда в два часа пополудни сердце великого русского поэта перестало биться.

Вот диван, на котором Пушкин провел последние часы своей жизни, письменный стол с рукописями, визитная карточка с короткой надписью: «А. Пушкин». Уже при жизни поэта его знали все в России, так что не требовалось пояснений к этому знаменитому имени.

После реставрации музея в нем открыта новая экспозиция, в которой квартира поэта представлена впервые в полном объеме, все одиннадцать комнат. Посетителям показывают пока девять из них.

Семь комнат, которые занимал поэт с семьей, воссозданы по плану, сделанному после смерти Пушкина его другом поэтом В. А. Жуковским. Восстановлен вестибюль с парадной лестницей. Наконец-то мы можем увидеть и комнаты,

где жила Наталья Николаевна с детьми. Чтобы подготовить эти комнаты для показа, понадобилось пять лет реставрационных работ и серьезный труд ученых-пушкинистов.

Надо видеть, с какой гордостью показывал экскурсантам дом поэта директор Всесоюзного музея А. С. Пушкина С. Н. Некрасов! Он открывал перед нами очередную дверь, и лицо его светилось: а посмотрите-ка, здесь-то какое чудо! Еще пахнет краской, у кресел и стульев обшивка столь новая, что кажется, на них не только Пушкин, а и вообще никто никогда не сидел. И все же пушкинский дух здесь неистребим.

## ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ

### Сложные слова с соединительными гласными

Для образования сложных слов часто используются соединительные гласные *о* (после основ на твердый согласный) — *паровоз* и *е* (после основ на мягкий согласный, на шипящий и *щ*) — *земледелие*. В ряде случаев конечный мягкий согласный первой основы заменяется твердым, поэтому пишется соединительная гласная *о* (*кровопускание*, *зверобой* и др.)

**Упражнение 118.** Вставьте пропущенные буквы.

Басн...писец, власт...люbie, вод...напорный, груд...брюшная (преграда), дальн...восточный, дальн...видный, жизн...описание, камен...тес, каш...вар, кон...водство, кон...крадство, кост...резный, кров...носный, кров...обращение, москв...рецкий, овц...водство, пар...ходство, песн...творчество, песн...пение, растени...водство, сво...корыстный, сорок...ножка, ча...питие.

**Упражнение 119.** Приводимые ниже словосочетания замените сложными словами.

**Образец:** Тот, кто возит воду, — водовоз.

Жучок, который ест кору; заготовка леса; излияние крови; лечение грязями; предназначенный для ловли рыб; приспособление для ловли мышей; по виду змея; производящий ремонт вагонов; тот, кто варит сталь; тот, кто ловит птиц; хранилище овощей.

**Упражнение 120.** Объясните правописание соединительных гласных *о* и *е*, перепишите.

Водонепроницаемые перегородки, электрооборудование, нефтеперегонный завод, коневодство, жизнеописание, душераздирающий крик, писчебумажный магазин, овцеводство, чаепитие, своеенравный.

## **Сложные слова без соединительных гласных**

Количественные числительные, образующие первую часть сложных слов (существительных, прилагательных, порядковых числительных, наречий), употребляются в форме родительного падежа, например: *пятилетка*, *пятничовой*, *пятидесятий*, *пятикратно*. Исключение составляют числительные *девяносто* и *сто*, которые при образовании сложных слов сохраняют свою начальную форму, и числительное *тысяча*, которое входит в состав сложных существительных и прилагательных с соединительным гласным *е* (*тысячекилометровый*).

**Упражнение 121.** Вставьте пропущенные буквы.

Девяност...летний, пят...метровый, сорок...градусный, ст...метровка, четырех...ярусный, шест...этажный.

Напишите полными сложными словами приводимые ниже обозначения.

2-недельный, 3-сторонний, 4-процентный, 7-тонка, 12-ведерный, 40-дневный, 250-летие, 1000-летие.

Числительное *пол-* (половина) в составе сложного слова пишется:

1) слитно, если вторая часть сложного слова (обычно имя существительное в форме родительного падежа) начинается с согласной буквы (*полкилометра*, также *полвторого* и т. д.);

2) через дефис, если вторая часть начинается с гласной буквы (*пол-огурца*) или согласной л (*пол-ложки*) либо является именем собственным (*пол-Франции*), но: *поллитровка* (вторая часть не в форме родительного падежа).

Если между *пол* и последующим существительным стоит согласованное определение, то *пол* пишется отдельно, например: *пол граненого стакана, пол фруктового сада.*

**Упражнение 122.** Раскройте скобки, напишите слитно или через дефис.

(Пол)метра, (пол)лимина, (пол)десятого, (пол)яблока, (пол)листа, (пол)города, (пол)Москвы, (пол)Африки, (пол)апельсина, (пол)миллиона.

Слова, оканчивающиеся на *-ификация*, не являются сложными, так как в русском языке нет такого корня; перед этим сочетанием пишется и, присущее языку, из которого заимствованы соответствующие слова. Такого же происхождения гласный и в слове *агрикультура* и производных от него, в слове *газификация*.

**Упражнение 123.** Вставьте пропущенные буквы.

Агр...культура, газ...ификация, газ...фицировать, газ...генератор, газ...провод, класс...ификация, класс...фицировать, спец...ификация, электр...двигатель, электр...станция, электр...ификация, электр...фицировать.

Приставки *анти-, архи-, инфра-, контр-, ультра-*, как и другие, пишутся слитно. Слитно пишутся также начальные составные части *пан-, псевдо-*. Перед собственным именем *пан-* пишется через дефис (*пан-Япония*).

**Упражнение 124.** Напишите слова, раскрыв скобки.

(Анти)народный, (мульти)миллионер, (инфра)красный, (контр)предложение, (пан)германский, (пан)Европа, (псевдо)классический, (супер)обложка, (ультра)правый, (экстра)ординарный.

**Упражнение 125.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните одной чертой слова с соединительными гласными и двумя чертами слова без соединительных гласных.

1. Внезапное сум...существие Дубровского сильно подействовало на его воображение (П.). 2. Я узнал вас по авт...портрету (Фед.). 3. По ави... линии Москва — Свердловск регулярно доставляется ави...почта. 4. В районной библиотеке большое внимание уделяется агр...номической литературе, особенно по вопросам агр...культуры. 5. Восстановление цементных и стал...литейных заводов дало возможность перейти на крупн...блочное строительство. 6. Среди агр...минимума значительное место занимает борьба с вредителями и сорняками. 7. Этого большого успешно вылечили при помощи электр...терапии. 8. Электр...ификация домашнего быта значительно облегчит труд женщин.

## Правописание сложных существительных

Пишутся слитно сложные имена существительные, первую часть которых образуют элементы *авиа-* (сокращение от *авиация*), *авто-*, *агро-*, *аэро-*, *био-*, *VELO-*, *гидро-*, *зоо-*, *кино-*, *микро-*, *мото-*, *радио-*, *теле-*, *фото-*, *электро-* и т.п., независимо от их количества в слове.

**Упражнение 126.** Напишите слова, раскрыв скобки.

(Авиа) конструктор, (авто) база, (агро) техника, (био) станция, (VELO) спорт, (гидро) механика, (зоо) магазин, (кино) театр, (метео) сводка, (микро) автобус, (радио) передача, (теле) постановка, (фото) лаборатория, (электро) станция, (авто) (мото) (VELO) гонки, (электро) (водо) лечебница.

Пишутся через дефис:

- а) сложные названия механизмов, составные наименования предметов;
- б) сложные единицы измерения (но: *трудодень*);
- в) сложные названия растений, в частности те, которые имеют в своем составе глагол в личной форме;
- г) слова, первую часть которых образуют иноязычные элементы: *вице-*, *штаб-*, *экс-* и др.;
- д) русские и иноязычные названия промежуточных сторон света;

е) составные географические наименования;  
ж) географические названия, имеющие в своем составе служебные слова (русские и иноязычные). При сочетании с помощью союза *и* двух или нескольких сложных существительных с одинаковой второй частью эта часть может приводиться только при последнем слове, а при предшествующих словах вместо нее пишется так называемый «висячий» дефис, например: *газо- и электросварка* (вместо *газосварка и электросварка*), *авто-, мото- и велогонки* (но при отсутствии союза *и* — слитное написание).

**Упражнение 127.** Напишите слова, раскрыв скобки.

1. (Дизель)электроход, (динамо)машина, (стоп)кран, (диван)кровать, (платье)костюм, (плащ)палатка, (пила)рыба, (генерал)майор.
2. (Грамм)молекула, (киловатт)час, (тонно)километр.
3. Иван (да) Марья, мать (и) мачеха, любишь (не) любишь.
4. (Вице) адмирал, (штаб) квартира, (экс) чемпион.
5. (Северо) запад, (юго) восток, (норд) ост.
6. (Орехово) Зуево, (Эльзас) Лотарингия.
7. Ростов (на) Дону, Франкфурт (на) Одере.

Сложные имена существительные с глагольной первой частью *на* и пишутся слитно ( но: *перекати-поле*).

**Упражнение 128.** Напишите слова, раскрыв скобки.

(Верти) хвостка, (верти) шейка, (гори) цвет, (держи) морда, (сорви) голова.

## Правописание сложных прилагательных

Пишутся слитно сложные прилагательные:

1) образованные из сочетаний слов, по своему значению подчиненных одно другому, например: *древнегреческий* (Древняя Греция), *общеславянский* (общий для славян), *среднесуточный* (средний за сутки), *сложноподчиненное* предложение (сложное по способу подчинения);

2) употребляемые в качестве терминов (*крупноблочный*, *сильносоленый*) или выражений в книжном языке (*вышеперечисленный*, *нижеописавшийся*).

**Упражнение 129.** Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написание

1. (Вагоно) ремонтные мастерские, (горно) лыжная станция, (естественно) исторические условия, (железно) дорожное движение, (машино) строительный завод, (металло) режущий станок, (поле) защитные насаждения, (рельсо) прокатный стан, (сельско) хозяйственные машины, (сложно) сочиненное предложение, (средне) годовой доход, (трудо) способное население, (чугуно) литейный завод.

2. (Вечно) зеленые деревья, (высоко) оплачиваемый специалист, (выше) указанные факты, (гладко) ствольное ружье, (дико) растущая яблоня, (живо) рождающая ящерица, (крупно) блочное строительство, (легко) растворимое лекарство, (мало) вероятный случай, (много) сторонний договор, (ниже) перечисленные условия, (низко) оплачиваемый труд, (остро) дефицитные материалы, (скоро) портящиеся продукты, (тонко) молотый кофе, (трудно) проходимый перевал, (узко) специальные термины, (чисто) шерстяной костюм.

Пишутся через дефис сложные прилагательные:

- 1) образованные от основ, обозначающих равноправные понятия; между частями таких прилагательных в их начальной форме можно вставить сочинительный союз: *вагонно-паровозные мастерские* (т. е. вагонные и паровозные);
- 2) образованные от имен существительных, пишущихся через дефис: *юго-восточный*;
- 3) обозначающие оттенки цветов: *светло-розовый*.

**Упражнение 130.** Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написание.

1. (Выпукло) вогнутая линза, (журнально) газетное объединение, (кожевенно) обувная промышленность, (лично) командное первенство, (приемно) переводные экзамены, (ремонтно) техническая станция, (русско) (немецко) французский словарь, (сердечно) сосудистая система, (торгово) промышленный капитал, (фабрично) заводские комитеты, (хозяйственно) организационные мероприятия, (шахматно) шашечные соревнования.

2. Северо (западный), орехово (зуевский), дизель (моторный).

3. (Бледно) розовый, (блекло) желтый, (бутылочно) зеленый, (голубовато) фиолетовый, (золотисто) желтый, (изжелта) красный, (иссиня) черный, (лимонно) желтый, (молочно) белый, (мутно) зеленый, (пепельно) седой, (светло) голубой, (сиренево) оранжевый, (темно) синий, (тускло) серый, (ярко) красный.

Пишутся через дефис сложные прилагательные:

1) образованные от сочетаний имен и фамилий или двух фамилий (*бойль-мириоттовский закон*);

2) обозначающие качество с дополнительным оттенком: *кисло-сладкий* (т. е. сладкий с привкусом кислоты);

3) входящие в состав сложных географических или административных названий и начинающиеся с основы *восточно-, западно-, северно-* (*северо-*), *южно-* (*юго-*) (в нарицательном значении эти прилагательные пишутся слитно: *восточноевропейские проблемы*);

4) образованные из сочетания прилагательного с существительным, но с перестановкой этих элементов: *литературно-художественный* (ср. художественная литература), а также имеющие на конце первой основы, образованной от слов иноязычного происхождения, сочетание *-ико*: *химико-фармацевтический* и т. п.

Упражнение 131. Перепишите, раскрывая скобки.

1. (Жюль) верновская фантастика, (ильфо) петровская сатира.

2. (Бесцветно) бледные тона, (гордо) благородный вид, (горько) соленая вода, (грубо) насмешливый взгляд, (грустно) сиротливая ива, (добродушно) хитрая улыбка, (мужественно) суровый вид, (насмешливо) надменная улыбка, (раскатисто) громкий голос, (смузично) счастливое лицо, (уныло) серый цвет, (холодно) сдержанный тон.

3. (Восточно) Европейская равнина, (Западно) Корейский залив, (Южно) Африканская Республика.

4. (Историко) филологический факультет, (критико) библиографический обзор, (литературно) художественный журнал, (словарно) технические издания.

Пишутся раздельно по общему правилу словосочетания, состоящие из наречия и имени прилагательного. В таких словосочетаниях наречие, выступающее в роли члена предложения,

обычно указывает степень признака, выраженного прилагательным (*подлинно дружеский*, *резко враждебный*), или то, в каком отношении рассматривается признак (*общественно опасный*, т. е. опасный для общества). Наречия на -ски определяют признак путем уподобления (*чертовски хитрый*).

**Упражнение 132.** Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание сложных слов.

1. При виде такой сцены ее лицо стало (матово) бледным. 2. (Мутно) багровые пятна зарев висели по краям неба (*Н. Чук.*). 3. Только Донец, широкий, плавный в этих местах, катил по-прежнему свои (мутновато) теплые воды (*Фад.*). 4. Он сидел (изжелта) бледный. 5. Из-за холмов неожиданно показалось (пепельно) седое кудрявое облачко (*Ч.*). 6. Красив был разбушевавшийся (темно) фиолетовый океан (*Эренб.*). 7. На стене висел пейзаж Марке: (зеленовато) серая вода и старая лодка (*Эренб.*). 8. (Сине) лиловые карлики, змеи, буквы метались по фасадам домов (*Эренб.*). 9. Вся поверхность земли представлялась (зелено) золотым океаном... (*Г.*). 10. От свежих, (золотисто) белых щепок, грудами лежавших около (ярко) влажных пней, веяло особым, (чрезвычайно) приятным горьким запахом древесины (*Т.*).

**Упражнение 133.** Объясните раздельное написание слов.

1. Абсолютно необходимые условия, внутренне содер- жательный человек, глубоко запавшие глаза, диаметраль- но противоположные взгляды, жизненно важное решение, исконно русские слова, истинно дружеская помощь, ис- черпывающие полный доклад, намеренно резкий отказ, не- возмутимо спокойный тон, подозрительно быстрое согла- сие, последовательно миролюбивая политика, постоянно хмурое небо, празднично нарядное платье, резко отрица- тельный ответ, строго логический вывод, угрожающее опас- ное положение, удивительно яркие краски, умеренно теп- лый климат, хозяйствственно полезная деятельность, худо- жественно полноценное произведение, чисто французское произношение, явно неприемлемые требования.

2. Детски наивные высказывания, дружески теплый прием, металлически звонкий голос, мещански провинциальные

манеры, практически важное новшество, приятельски фамильярное обращение, рабски покорная готовность, теоретически верное решение, товарищески чуткое внимание, фанатически слепая преданность, хаотически беспорядочные рассуждения, химически чистый состав.

**Упражнение 134.** Прочитайте текст. Выделите и выпишите сложные слова.

### БУДУЩЕЕ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Представьте, что в нашем доме установлен фантастический полителеэкран. Поворот рычажка — и сразу вспыхивает много живых картин. Антенны радиотелескопов ловят сигналы далеких миров... Агрохимики выращивают фрукты-лекарства... По морям летают суда на подводных крыльях... Мчатся экспрессы-катамараны, двухкорпусные тела которых режут морские воды, не образуя волн... В топках термоядерных электростанций вспыхивает «звездное вещество» — та же самая реакция, что служит Солнцу источником тепла, на Земле дает электрический ток... Тракторы без трактористов, повинуясь радиолучу, поднимают зябь... В фокусе электромагнитных волн вспыхивают над тундрой искусственные солнца.

Будущее стремительно надвигается, и вас, конечно, влечет в открывающийся мир новой науки и техники. Чтобы быть в нем в числе первооткрывателей, нужно многое знать.

**Упражнение 135.** Напишите текст под диктовку.

### КРЕЩЕНИЕ РУСИ

В далекие доисторические времена славяне поклонялись языческим богам, но в конце первого тысячелетия на Руси распространяется христианство. Старинные рукописи, в которых говорится о важнейших фактах истории, или древние летописи свидетельствуют о том, что 988 год — это год крещения Руси.

В Киеве на высокой горе на берегу Днепра установлен памятник князю Владимиру, во времена княжения которого состоялось крещение Руси. Владимира народ называл Святителем, от слова «святой», потому что с его

согласия славяне приобщились к новой религии, приняли христианство.

Крещение Руси было важнейшим событием в истории славян, оно имело большое прогрессивное значение для развития государства, культуры, духовной жизни народа. Русская Православная церковь несла людям идеи добра, справедливости, миролюбия, благородства и вела борьбу с насилием, жестокостью и злом.

Через десять столетий, в 1988 году, русские люди и христиане всех стран торжественно отпраздновали тысячелетие крещения Руси. В Москву съехались представители всех христианских церквей мира, делегации различных религий и религиозных объединений, общественных организаций, посланцы более чем ста стран. Русская Православная церковь принимала высоких гостей в Троице-Сергиевой лавре под Москвой. Здесь состоялся торжественный Собор — юбилейные выступления священнослужителей, посвященные тысячелетию крещения Руси.

Об этих необыкновенных торжествах возвестил колокольный звон, его волнующая мелодия не затихала над Москвой и ее окрестностями в течение двух дней — одиннадцатого и двенадцатого июня тысяча девятьсот восемьдесят восьмого года.

**Упражнение 136.** Прочитайте текст. Обратите внимание на правописание сложных слов. Напишите изложение.

### СТАРОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК

Старославянский язык понятен русскому культурному человеку как язык религии и древней славянской культуры. Русский литературный язык начиная с X века испытывал огромное влияние этого древнего славянского языка. Какова же его история?

Термин «старославянский» язык нельзя понимать буквально: это не старый славянский язык (как и не древнерусский и не общеславянский), а книжный язык, созданный на основе древнеболгарского диалекта первыми проповедниками христианства в славянских странах.

В IX веке на территории нынешней Чехословакии было славянское княжество Моравия. В 863 году моравский князь Ростислав обратился к императору Византии

Михаилу с просьбой прислать людей, которые могли бы проповедовать христианство на славянском языке. Византийский император направил в Моравию ученых братьев Константина и Мефодия, хорошо знавших греческий и славянские языки, чтобы выполнить эту миссию.

Миссионеры перевели византийские богослужебные книги с греческого языка на хорошо известный им диалект древнеболгарского языка. Константин (который, став монахом, взял имя Кирилл) создал для этого книжного языка славянскую азбуку, получившую впоследствии название «кириллица». Старославянский язык, как и славянская азбука кириллица, распространялся церковно-книжным путем вначале среди западных и южных славян. После крещения Руси этот язык проник и в восточнославянскую землю. В эпоху Киевской Руси старославянский язык стал языком религии, письменной культуры, государственности. Вполне понятно, что он оказал положительное влияние на древнерусскую речевую культуру. Элементы старославянского влияния до сих пор прослеживаются в русском литературном языке, увеличивая его богатство и выразительность.

## ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Правописание различных частей речи в русском языке вызывает трудности потому, что наша грамматическая система имеет множество форм словоизменения. Имена существительные, прилагательные, числительные, местоимения склоняются, глаголы спрягаются. И чтобы правильно писать окончания тех или иных слов, нужно знать особенности их изменения, так как в безударных окончаниях гласные произносятся нечетко, после согласных (шипящих) может употребляться (или не употребляться) ь, который в таких случаях получает чисто грамматическое значение, не влияя на произношение звуков.

Трудности связаны и с написанием различных суффиксов, участвующих в словообразовании и формообразовании частей речи.

Проблема слитных, полуслитных (дефисных) и раздельных написаний возникает при употреблении наречий, предлогов. Не

все случаи их правописания можно проверить по словарю, нередко приходится учитывать особенности их употребления в речи, оттенки в их значениях.

При выполнении упражнений, представленных в этом разделе, следует опираться на полученные ранее знания по русской грамматике, вспомнить общие правила склонения и спряжения.

## Правописание имен существительных

### Склонение имен существительных

Словоизменение имен существительных зависит от типа склонения, который, в свою очередь, определяется в зависимости от формы рода и окончания существительного. К первому склонению относятся существительные женского рода на *-а* (-*я*), например: *сестра, земля, и некоторые существительные мужского рода на -а* (-*я*), например: *юноша, Сережа, Женя*.

Особого комментария требует склонение некоторых существительных женского рода.

1. Существительные с основой на *г, к, х*, подобно существительным на мягкий согласный, в родительном падеже имеют окончание *-и* (*руки, ноги, мухи*), во всех остальных падежах такие же окончания, как и другие существительные с твердой основой.

2. Существительные на *-ия* (*армия*) в дательном и предложном падеже, в отличие от других существительных женского рода 1-го склонения, имеют окончание *-и* (*кому? — армии; о ком? — об армии*).

3. После шипящих (*ж, ч, щ, ѵ*) и *ц* в творительном падеже существительных 1-го склонения, в соответствии с произношением, под ударением пишется *-ой*, без ударения *-ей* (*свечой, тучей*).

Ко второму склонению относятся существительные мужского рода без окончания в именительном падеже (например, *стол, брат*) и среднего рода с окончанием *-о* (-*ё*), *-е* (например, *окно, ружьё, море*). Во втором склонении различаются окончания существительных с твердой и мягкой основой.

**Примечание.** Существительные одушевленные в винительном падеже имеют такие же окончания, как и в родительном, а неодушевленные — такие же окончания, как и в именительном падеже.

**ОБРАЗЕЦ СКЛОНЕНИЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ЖЕНСКОГО РОДА НА -А (-Я) (1-Е СКЛОНЕНИЕ)**

**Существительные женского рода  
с основой на твердый согласный**

Падеж	Существительные	Окончания	Существительные с основой на 2, к, х	Окончания
И. кто? что?	страна	женщина	-а	-а
Р. кого? чего?	страны	женщины	-и	-и
Д. кому? чему?	стране	женщине	-е	-е
В. кого? что?	страну	женщину	-у	-у
Т. кем? чем?	страной	женщиной	-ой	-ой
П. о ком? о чём?	стране	о женщине	-е	-е

**Существительные женского рода  
с основой на мягкий согласный**

Падеж	Существительные	Окончания	Существительные	Окончания
И. кто? что?	земля	семья	-ая	-я
Р. кого? чего?	земли	семьи	-ай	-и
Д. кому? чему?	земле	семье	-е	-и
В. кого? что?	землю	семью	-ю	-и
Т. кем? чем?	землей	семьей	-ей	-и
П. о ком? о чём?	земле	о семье	-е	-и

**ОБРАЗЕЦ СКЛОНЕНИЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ МУЖСКОГО И СРЕДНЕГО РОДА  
С ОСНОВОЙ НА ТВЕРДЫЙ И МЯГКИЙ СОГЛАСНЫЙ (2-Е СКЛОНЕНИЕ!)**

Падеж	Существительные мужского рода				Окончания
И. кто? что?	стол	уголь	брать	Василий	бой
Р. кого? чего?	стола	угля	брата	Василия	боя
Д. кому? чему?	столу	углю	брату	Василию	бою
В. кого? что?	стол	уголь	брата	Василия	бой
Т. кем? чем?	столом	углем	братом	Василием	боем
П. о ком? о чем?	о столе	об угле	о брате	о Василии	о боев
					о санатории
					-е (-и)
					-ом (-ем)
					как И.
					-у (-ю)
					-а (-я)
					нет окончания

Падеж	Существительные среднего рода				Окончания
И. кто? что?	окно	море	собрание	-о (-е)	
Р. кого? чего?	окна	моря	собрания	-а (-я)	
Д. кому? чему?	окну	морю	собранию	-у (-ю)	
В. кого? что?	окно	море	собрание	как И.	
Т. кем? чем?	окном	морем	собранием	-ом (-ем)	
П. о ком? о чем?	об окне	о море	о собрании	-е (-и)	

**ОБРАЗЕЦ склонения существительных женского рода  
без окончания с основой на мягкий согласный  
или на шипящий (з-е склонение)**

Падеж	Существительные	Окончания
И. кто? что?	жизнь	нет окончания
Р. кого? чего?	жизни	-и
Д. кому? чему?	жизни	-и
В. кого? что?	жизнь	нет окончания
Т. кем? чем?	жизнью	-ью
П. о ком? о чем?	о жизни	-и

Особого комментария требует склонение некоторых существительных мужского и среднего рода.

1. Существительные мужского рода на *-ий* (типа *санаторий*, *Василий*) и среднего рода на *-ие* (типа *собрание*) в отличие от других существительных 2-го склонения имеют в предложном падеже окончание *-и* (*о санатории*, *о Василии*, *на собрании*).

2. У существительных 2-го склонения с основой на шипящий (*ж*, *ч*, *ш*, *щ*) и *ц* в творительном падеже единственного числа под ударением произносится и пишется окончание *-ом* (*ножом*, *плечом*, *шалашом*, *кольцом*), без ударения *-ем* (*с экипажем*, *товарищем*, *солнцем*).

3. Некоторые существительные мужского рода в родительном падеже наряду с основным окончанием *-а* (-*я*) имеют и окончание *-у* (-*ю*), которое используется как вариант (преимущественно при обозначении вещества: *килограмм меду*, *кусок сыру*, *стакан чаю*), а также в устойчивых словосочетаниях (*ни слуху ни духу*, *без году неделя*) и после предлогов: *из дому*, *из лесу*, *без спросу*.

4. Некоторые существительные мужского рода в предложном падеже наряду с основным окончанием *-е* имеют вариантоное окончание *-у* (-*ю*): *в саду*, *на углу*, *на краю* (это окончание, как правило, под ударением, ср.: *Красиво весной в вишневом саду*; *В Краснодарском крае красивая природа*).

К третьему склонению относятся существительные женского рода без окончания с основой на мягкий согласный или на шипящий, например: *тетрадь*, *рожь*.

### Склонение имен существительных во множественном числе

Существительные всех трех склонений имеют во множественном числе одинаковые окончания в трех падежах: в дательном *-ам* (-*ям*), в творительном *-ими* (-*ями*) (исключение: *люди*, *двери*, *лошади*), в предложном *-ах* (-*ях*). В родительном падеже окончания существительных различаются.

Примечания. 1. Если существительные обозначают одушевленные предметы, то во множественном числе винительный падеж сходен с родительным (*братьев*, *мышей*, *женщин*); если существительные обозначают неодушевленные предметы, то во множественном числе винительный падеж сходен с именительным (*столы*, *окна*, *моря*, *страны*, *земли*, *семьи*, *армии*, *степи*).

**ОБРАЗЕЦ СКЛОНЕНИЯ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ВО МНОЖЕСТВЕННОМ ЧИСЛЕ**

Падеж	Существительные мужского и среднего рода (второе склонение)	Окончания	
		И. Р. Д. В. Т. П.	И. Р. Д. В. Т. П.
столы	угли	братья	окна
столов	углей	братьев	моря
столам	углям	братьям	собраний
столы	угли	братьев	собраний
столами	углями	братьями	собраний
о столах	об углах	о братьях	о морях
		об окнах	о собраниях

  

Падеж	Существительные женского рода (первое и третье склонение)	Окончания	
		И. Р. Д. В. Т. П.	И. Р. Д. В. Т. П.
страны	земли	армии	степи
стран	земель	армий	степей
странам	землям	армиям	степям
страны	земли	армии	степи
странами	землями	армиями	степями
о странах	о землях	об армиях	о степях

**2.** Существительные мужского и среднего рода, имеющие в именительном падеже множественного числа *-ья* (*братья, деревья*), сохраняют *ь* во всех падежах: родительный — *братьев, деревьев*; дательный — *братьям, деревьям*; творительный — *братьями, деревьями*; предложный — *о братьях, о деревьях*.

## **Особое склонение некоторых существительных**

Существительные среднего рода на *-мя* (*имя, знамя* и др.), существительное мужского рода *путь*, существительные женского рода *мать, дочь* и существительное среднего рода *дитя* склоняются следующим образом.

**1.** По образцу существительного *имя* склоняются в единственном числе все существительные среднего рода на *-мя* (*время, знамя, пламя, племя* и др.). Слово *пламя* и нек. др. не употребляются во множественном числе. В отличие от слова *имя* и других слов на *-мя*, ударение при склонении слова *знамя* во множественном числе во всех падежах падает на суффикс *-ён*.

**2.** Существительное мужского рода *путь* склоняется во всех падежах единственного и множественного числа как существительное женского рода на мягкий согласный (*кость*), кроме творительного падежа единственного числа — *путем*.

**3.** Существительные женского рода *мать, дочь* во всех падежах (кроме винительного) единственного числа и во всех падежах множественного числа имеют основу, оканчивающуюся на *-ер* (*матери, дочери, матерей, дочерей*).

**4.** Существительное среднего рода *дитя* в единственном числе употребляется обычно лишь в именительном и винительном падежах. В остальных падежах обычно употребляется слово *ребенок*: *ребенка, ребенку, ребенком, о ребенке*. Во множественном числе употребляется обычно слово *дети*: *детей, детям, детей, детьми, о детях*.

## **Правописание окончаний имен существительных**

**1.** В существительных, имеющих перед падежными окончаниями гласную *и*, пишется в предложном падеже единственного числа (у слов женского рода также в дательном падеже) буква *и*, например: *санаторий — в санатории, папа Пий — при папе Пии, на билльярдном кии, сестре Марии, по получении, на лезвии ножа* (но: *на острие — под ударением*).

Падеж	Средний род		Мужской род	Женский род
Единственное число				
И.	имя имени имени	знако знако знако	путь пути пути	мать матери матери
Р.	имя именем именем	знако знако знако	путь путем о пути	дочь дочери дочери
Д.	имя именем	знако знако	путь путем	дочь дочерью
В.	об имени	о знамени		о дочери
Т.				
П.				
Множественное число				
И.	имена имен именам	знако знако знако	пути путей путям	матери матерей матерям
Р.	имена именами именами	знако знако знако	пути путями о путях	дочери дочерей дочерям
Д.	об именах	о знаменах		дочерей дочерьюми о материах
В.				
Т.				
П.				

2. В существительных среднего рода на -ье в предложном падеже единственного числа пишется буква е, например: *отдыхать на взморье, жить в Закавказье* (но: быть в забытии — под ударением). Следует различать: *в присутствии* (предложный падеж) и *в отсутствие* (винительный падеж).

3. Существительные на неударяемые -ья и -ье имеют в родительном падеже множественного числа окончание -ий, а на ударяемые -ья и -ье — окончание -ей, например: *гости — гостей, ущелье — ущелий, статья — статей, ружьё — ружей*.

4. В родительном падеже множественного числа существительных на -ия с предшествующей согласной (твердой или мягкой) на и и ь буква ь не пишется, например: *вишня — вишнен, бойня — боен, читальня — читален*.

**Исключения:** *кухня — кухонь, деревня — деревень, барышня — барышень.*

5. Русские фамилии на -ов (-ёв), -ев, -ин, -ын имеют в творительном падеже единственного числа окончание -ым (*Пушкиным, Сергеевым, Куницыным*), иностранные фамилии на -ов и -ин — окончание -ом (*Дарвином*). Названия населенных пунктов на -ов, -ев, -ин, -ын, -ово, -ево, -ино, -ыно имеют в творительном падеже окончание -ом (*за Киевом, под Саратовом, под Бородином, за Кунцевом* (*Кунцево — станция под Москвой*)).

6. Существительные с суффиксом -иш- имеют в именительном падеже единственного числа окончание -е, если они мужского или среднего рода (*нос — носище, болото — болотище*), и окончание -а, если они женского рода (*сила — силища*). Существительные с суффиксами -ушк-, -юшк-, -ышк-, -ишк- имеют в именительном падеже единственного числа окончание -а, если они женского рода (*бабушка*) или если они мужского рода и обозначают одушевленные предметы (*дедушка, братишка*). Однако существительные мужского рода, обозначающие неодушевленные предметы, и существительные среднего рода имеют после указанных суффиксов окончание -о (*дом — домишко, поле — полюшко*).

**Упражнение 137.** Перепишите; вместо точек, где надо, поставьте букву ь. Укажите число, род, склонение и падеж существительных, в которых пропущены буквы.

1. Ноч... прошла спокойно.
2. Солнечный луч... заглянул в окно.
3. Вся молодеж... была на площадке.
4. Врач... оказал помощь... больному.
5. Пробежала серенькая мыш... .
6. У воды растет камыш... .
7. На дне оврага бьёт ключ... .
8. Товарищ... произнес горячую реч...

**Упражнение 138.** Спишите, дописывая окончания существительных. Укажите их падеж.

1. Много интересного мы узнали из этой книг... . 2. В книг... были яркие иллюстрации. 3. Мы были в гостях у Анастасии... Кузьминичн... . 4. Мари... Ильиничн... принесла письмо. 5. Красивая панорама открывалась с башн... . 6. Надо было добраться до башн... . 7. Мы подошли к башн... . 8. Плоды висели на яблон... . 9. К дому мы подъехали на машин... . 10. Шофер соскочил с машин... . 11. Висело объявление о конференци... . 12. Все хорошо подготовились к конференци... . 13. Из типографи... принесли новые газеты. 14. Эта статья перепечатана в типографи... . 15. Рукопись направлена из редакци... в производство. 16. В редакци... идет подготовка к переизданию учебника по физик... и по математик... . 17. Автору возвращена рукопись из редакци... .

**Упражнение 139.** Перепишите текст, подчеркните падежные окончания существительных.

### КОНСТАНТИН ЭДУАРДОВИЧ ЦИОЛКОВСКИЙ

Выдающийся русский ученый и изобретатель Константин Эдуардович Циолковский родился в семье лесничего и впоследствии стал учителем. Жизнь его была посвящена служению родине, научному подвигу. Большой путь от самоучки до крупнейшего ученого прошел Константин Эдуардович.

Труды знаменитого деятеля науки посвящены вопросам геологии, физики, химии, авиации. Но особенное значение имеют работы Циолковского в области ракетной техники. Циолковский создал блестящую теорию полета ракеты, доказал возможность использования ракеты для межпланетных сообщений, разработал основные принципы конструкции ракетных летательных аппаратов.

**Упражнение 140.** Перепишите текст. Слова, данные в скобках, ставьте в нужном падеже. Укажите падеж существительных.

В 1949 году в «Правде» было опубликовано сообщение об одном необычайном (*явление*) природы. В этом

(сообщение) говорилось, что в одном (район) Новой (Зеландия) во время (ливень) прошел «рыбный дождь». Из воздуха вместе с (капли) воды падали тысячи мелких рыб. О таком же (явление) рассказывали жители одного села на Дальнем (Восток). В (Испания, Турция, Италия, Франция) жители не раз подвергались опасности от подобных (ливни). Причина таких (дожди) — воздушные вихри необычайной силы. Их называют (смерчи). О (происхождение) их можно прочитать в специальной литературе.

**Упражнение 141.** Напишите, кому и от кого отправляются телеграммы. Используйте данные существительные.

**Образец:** Телеграмма от Зои Ивановны Шишковой  
Анне Ильиничне Осиповой.

Получатель	Отправитель
Зоя Ивановна Шишкова	Анна Ильинична Осипова
Наталья Степановна Зверева	Мария Ульяновна Захарова
Любовь Сергеевна Теодорович	Софья Кузьминична Асеева
Анастасия Григорьевна Усова	Ксения Семеновна Игнатова

**Упражнение 142.** Перепишите, раскрывая скобки и ставя существительные в нужном падеже единственного числа.

I. Рассказать о (постановка) (пьеса); говорить о (пьеса) и успехе ее (постановка), быть на (открытие) (выставка); рассказать о (выставка) и ее (открытие); присутствовать при (беседа) с (участница) (экспедиция); обратиться с вопросом к (участница) (экспедиция); подниматься по (лестница) на (башня); побывать в (башня) (крепость); лечиться в (амбулатория) (больница); выписаться из (больница); встретиться на (лекция) в (музей); возвратиться с (лекция).

II. Деревья в легком (иней), видеть корабли на (рейд), вернуться из (гавань), выступить на (конференция), выставка современной (живопись) и (архитектура), лекция, посвященная современной (живопись) и (архитектура), спорить об (идея) повести и особенностях ее

(композиция), отметить в (резолюция), в (постановление), в (отчет).

**Упражнение 143.** Выпишите существительные, указывая их род, склонение, падеж. Подчеркните окончания, объясняя их правописание.

На крайнем юге нашей страны, в Средней Азии, высятся горы и плоскогорья Памиро-Алтая и Тянь-Шаня. Сто лет назад эти горы были почти неизвестны науке. Начало изучению гор Средней Азии было положено русскими исследователями в середине прошлого века. В горные области Средней Азии двинулись научные экспедиции, организованные Русским географическим обществом. Огромный интерес возбуждали эти экспедиции у передовых русских ученых. Они стремились обогатить русскую науку. Память об одном из первых исследователей Средней Азии Семенове-Тян-Шанском навсегда сохранится в летописях географических открытий.

**Упражнение 144.** Вместо точек вставьте окончания существительных, выписывая их с предлогами.

1. Быстрые реки текут в каждом ущель... (*Прж.*).
2. Машина проносилась по возвышенност..., виднелся тусклый отблеск Кубан... (*Баб.*). 3. Целые вечера Даша играла на роял... (*А. Н. Т.*). 4. Хата стояла на взгорь... (*Сераф.*). 5. Лежат только дымчатые синеватые тени в задумчивом молчани... (*Сераф.*). 6. В безмолви... погас звенящий зной (*Сераф.*). 7. Они очутились в громадном темном помещени... (*Сераф.*). 8. Пассажирский поезд остановился у маленькой степной станиц... (*Вер.*). 9. Павел в раздумь... разорвал письмо (*Н. О.*). 10. Поднялся желтоватый бесшумный язык плам... (*А. Н. Т.*).

**Упражнение 145.** Слова, заключенные в скобки, поставьте в нужной падежной форме, объяснив правописание их окончаний.

I. 1. Степан Михайлович составил в своем уме весьма благоприятное мнение о (*Софья Николаевна*) (*Акс.*). 2. Мы остановились было смотреть на учение, но он просил нас

идти к (*Василиса Егоровна*) (П.). 3. Кукшина просила его узнать о (здоровье) (*Анна Сергеевна*) (Т.).

II. 1. Беседовать с (*Александр Осипович*). 2. Писать (*Андрей Фомич*). 3. Обратиться к (*Василий Саввич*). 4. Передать привет от (*Илья Кузьмич*). 5. Пойти на экскурсию с (*Геннадий Никитич*). 6. Вспоминать о (*Филипп Лукич*). 7. Справиться о здоровье (*Елена Кузьминична*). 8. Отправить телеграмму (*Мария Никитична*).

**Упражнение 146.** Перепишите, вставляя пропущенные окончания существительных. При этом различайте имена собственные лиц и географические названия.

1. Золотой век русской литературы начат Пушкин...м и продолжен Лермонтов...м, Гогол...м, Герцен...м, Чернышевск...м, Добролюбов...м, Л. Толст...м. 2. В сражени... с Наполеоном под Бородин...м решилась судьба России. 3. Музыка, написанная композитором Бородин...м, всегда будет волновать русского человека. 4. Фильмы с Чарли Чаплин...м всегда охотно смотрят зрители. 5. Научное объяснение миру природы положено Дарвин...м. 6. Первые национальные русские комедии написаны Фонвизин...м. 7. Мы провели лето под городом Одинцов...м. 8. Мой дед в молодости встречался с князем Голицын...м. 9. С городом Голицын...м у меня связаны приятные воспоминания. 10. Сестра познакомила меня с Сереж... Птицын...м.

**Упражнение 147.** Перепишите, добавляя вместо точек нужные окончания.

1. В Закавказ... и на Рижском взмор... была солнечная погода. 2. Письмо было адресовано Мари... Алексеевне и Дарь... Лукини...не. 3. Дом находился в ведени... министерства. 4. После травмы он долго пребывал в забыт.... 5. В возделывани... яровых были трудности. 6. На остри... ножа было яблоко.

**Упражнение 148.** Приведенные ниже существительные поставьте:

I. в дательном и предложном падежах единственного числа: **Мария, Марья, Виталий, Алексей, Софья, Розалия, статья, линия, партия;**

II. в предложном падеже единственного числа: **возвращение, взгорье, заречье, внимание, житье, клей, пай, пролетарий, наследие, продолжение;**

III. в творительном падеже единственного числа: **тушь, тираж, рожь, путь, боец, дочь, плечо, мех, свеча, туча.**

**Упражнение 149.** Слова, заключенные в скобки, поставьте в нужной падежной форме, объяснив правописание их окончаний.

1. В саду росло множество **(слива), (черешня), (вишня).**
2. За леском вились дымки полевых **(кухня).** 3. Видны острые верхи **(башня).** 4. Зимой зайцы кормятся молодыми побегами деревьев и корой **(яблоня), (груша)** и других фруктовых **(дерево).** 5. Штурм доносил брызги волн в окна низких портовых **(здание).**

**Упражнение 150.** Напишите текст под диктовку.

### РОДНАЯ ПРИРОДА

Можно ли оставаться равнодушным к родной природе? Живете ли вы в пустыне или на взморье, окружает ли вас лесная тишина, или вы избрали широкую степь и каждый день вслушиваетесь, как шумит рожь на ветру, — все равно нельзя не любить природу. И не понимает этого разве тот, кто никогда не жил в деревне, не вставал с первым лучом и не спешил в поле, не бежал заросшей межой к лесной опушке и не слушал на заре пение птиц...

В творчестве русских писателей многие страницы посвящены описанию родной природы. Вспомним хотя бы одного из них, воспевшего красоту средней полосы России, Ивана Сергеевича Тургенева.

В рассказе Тургенева «Бежин луг» повествуется об интересном случае на охоте, произшедшем с самим автором. Возвращаясь с охоты, писатель сбился с дороги. Вечерняя заря догорала, и в воздухе почувствовалось дыхание сырости. На землю опускались вечерние тени и тишина.

Усталый охотник решил добраться до ближайшей опушки леса, но и там дороги не оказалось. Из-за туч выглянул серебряный серп луны. Ночь приближалась и

росла, как грозовая туча. Человек медленно шел по траве, покрытой холодной росой, и его шаги глухо отдавались в застывшем, недвижимом воздухе. Но приходилось продвигаться вперед в тяжелом раздумье.

Слабый шорох кустов вызывал дрожь во всем теле, дуновенье ветра казалось чьим-то сдавленным шепотом. Заблудившийся с трудом различал предметы. Он старался заставить себя думать о благополучной развязке, но развязки не предвиделось.

Тогда, в отчаянье, охотник перестал искать дорогу и взглядываться в окрестность. Он пошел напрямик и глубокой ночью попал в общество крестьянских мальчишек, которые в поле стерегли коней.

### **Правописание суффиксов имен существительных**

1. Суффикс **-ик** (-ник, -чик) сохраняет гласную при склонении (*дождик — дождика, чайник — чайника, лимончик — лимончика*), суффикс **-ек** имеет беглую гласную (*ножичек — ножичка*).

2. В существительных мужского рода пишется **-ец** с беглым *e* (*палец — пальца*), в существительных женского рода — **-иц-** (*лестница*), в существительных среднего рода — **-ец-**, если ударение падает на слог после суффикса (*письмо — от письмо*), и **-иц-**, если ударение предшествует суффиксу (*маслице — от масло*)

3. Суффикс **-ичк-** пишется в существительных женского рода, образованных от слов с суффиксом **-иц-** (*пуговица — пуговичка*), в остальных случаях пишется суффикс **-ечк-** (*крышечка, ложечка, Зоечка*); формы типа «Феничка» (у Тургенева) устарели; безударного суффикса **-ячк-** в русском языке нет.

4. Сочетание **-инк-** пишется в существительных, образованных от слов женского рода на **-ин-а** (*малина — малинка, калина — калинка*); сочетание **-енк-** пишется в существительных уменьшительных, образованных при помощи суффикса **-к-** от слов женского рода на **-я** или **-на**, у которых в родительном падеже множественного числа буква **ь** на конце не пишется (*сосна — сосен — сосенка*), а также в некоторых словах, обозначающих лиц женского пола (*француженка*).

5. В ласкательных именах существительных после твердых согласных употребляется суффикс **-онък-** (*полоса — полосонька*), реже — **-енък-**, перед которым согласный смягчается

(мама — маменька, Марфа — Марфенька); после мягких согласных и шипящих, а также после гласных — суффикс -еньк- (Петя — Петенька, душа — душенька, Зоя — Зоенька). Суффиксов -ыньк-, -аньк-, -иньк- в современном литературном языке нет (формы «полосынька», «лисанька», «Марфинька», «Любинька», «Аннинька» устарели и встречаются только в произведениях писателей XIX в. и в фольклоре).

Исклчения: заинька, паинька и нек. др.

6. В существительных со значением лица по роду занятий или действий пишется суффикс -чик после согласных *д*, *т*, *з*, *с*, *ж* (*переводчик*, *объездчик*, *переплетчик*, *резчик*, *разносчик*, *перебежчик*), после других согласных пишется -щик (*каменищик*, *фонарщик*). В некоторых словах с иноязычными корнями после *т* пишется -щик, если ему предшествуют две согласные (*асфальтищик*, *бриллиантщик*, ср.: *буфетчик*). Перед -щик пишется ь только после л (*кровельщик*).

7. Написание -ние (-ание, -ение, или -нье (-анье, -енье) в суффиксах отглагольных существительных определяется или смысловым различием, или стилистической дифференциацией слов.

Так, в смысловом отношении различаются: *варение*, *печенье*, *соление*, то же что «варка», «выпечка», «засол» (процесс, действие по соответствующим глаголам) и *варенье*, *печенье*, *соленье* (результат процесса, продукт — кондитерские изделия, засоленные овощи), *воскресение* (действие по глаголу *воскресить*) и *воскресенье* (день недели) и т. п.

Слова книжные пишутся с суффиксом -ние, например: *высказывание*, *достижение*, *приобретение*, *расселение*, *спряжение*, *станкостроение*, *ускорение*, *установление* и др.; слова разговорные — с суффиксом -нье, например: *беганье*, *дерганье*, *хихиканье* и др. Отступления от этого положения, связанные с требованиями ритма или рифмы, встречаются в стихах. Ср. у Пушкина: *Я помню чудное мгновенье. Передо мной явилась ты, как мимолетное виденье, как гений чистой красоты* (в обычной речи: *мгновение*, *видение*).

**Упражнение 151.** Выпишите выделенные существительные, вставляя вместо точек пропущенные буквы.

1. Мой отец работает *набор...иком* в типографии, а я *переплёт...иком*. 2. Труд *камен...ка* тяжёл. 3. *Разнос...ик* газет подошёл к дому с колоннами. 4. *Буфет...ик* был в веселом настроении. 5. Работы *рез...ика* по дереву не уступают картинам художника-профессионала. 6. Предприятию

требуются рабочие следующих специальностей: кровельник, асфальтник, бетонник, водопроводник.

**Упражнение 152.** Прочитайте вслух предложения, выделяя слова с суффиксами -ок, -ек, -ик, -онк (-ёнк), -оньк (-ёньк), -инк, -ин. Прокомментируйте их правописание.

I. 1. Мы выбрали себе место, набрали камней на речонке, мутной от дождя, и на камнях развели костер (*М. Г.*). 2. Когда мы вышли на улицу, к нам под ноги бросилась маленькая собачонка и с громким лаем стала вертеться вокруг нас (*М. Г.*). 3. Старик мирно спал под деревом на опушке, подложив под голову шапочонку (*Фад.*). 4. Это был мальчик лет девяти, тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Темные курчавые волосы лохматились над черными задумчивыми глазенками. Сестренка его подала мне свою крохотную ручонку (*Кор.*).

II. 1. По полю, полю чистому, по лесу, лесу частому течет, струится реченька. 2. Стоишь ты, березонька, по среди долинушки. На тебе, березонька, листья зеленые, под тобой, березонька, трава шелковая. 3. Солнышко серп нагревает, солнышко очи слепит, жжет оно голову, плечи, ноженьки, рученьки жжет (*Н.*). 4. Сегодня с утра мальчик не слушался. Маменька рассердилась и наказала мальчика. 5. У Сереженьки три сестры. Старшая Машенька уже в институте, Сашенька в десятом классе, а Лизоньке всего четыре года.

**Упражнение 153.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и подчеркивая суффиксы существительных. Объясните написание суффиксов.

1. Ешь, золотой колосочек, кудрявая головка! А потом споешь. Голосочек-то у тебя как колокольчик (*Гладк.*). 2. Суриков глядел на уютный золотой язычок огня (*Полев.*). 3. Старик тащил на плече сачок (*Фед.*). 4. Потрудился, милый внучок, и кашки поешь (*Гладк.*). 5. Я видеть рад тебя, деревня Ключики (*Исак.*). 6. Тот хотел было одеколончиком освежить, но я говорю: невозможно (*Полев.*) 7. Мне очень нравился этот черный бычок. 8. Но в тот же миг девочка сжалась в комочек

и вдруг скользнула вниз (*Кат.*). 9. Терентий Андреевич вынул из-под узлов небольшой меш...ч...к (*Полев.*). 10. Микола, друж...к, пей, родной! (*Гладк.*). 11. И ветер славы трогает седины, и юношеский на губе пуш...к (*Щип.*). 12. Меня устроили в сарайчике (*Полев.*).

**Упражнение 154.** Подберите парные имена существительные женского рода к словам мужского рода:

Владелец, кормилец, постоялец, сиделец, страдалец.

Образуйте при помощи суффиксов -ец, -иц, -ц имена существительные среднего рода со значением уменьшительности от следующих слов:

Веретено, дерево, зеркало, колено, копыто, корыто, кресло, масло, мясо, одеяло, пальто, платье, ружье, село, сено.

**Упражнение 155.** Вставьте пропущенные буквы.

Ван...чка, врем...чко, душ...чка, Зо...чка, им...чко, книж...чка, крош...чка, ле...чка, ножн...чки, нян...чка, Ол...чка, Пет...чка, печ...чка, пугов...чка, сем...чко, Сон...чка, сит...чко, стрем...чко, тем...чко.

**Упражнение 156.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Нет, не черкеш...нка она (*П.*). 2. Энгельсон была обруслая норвеж...нка и говорила по-русски с легким акцентом (*Герц.*). 3. На самой вершине голой скалы возвышалась башня, еще крепкая, но словно разрубленная трещ...ной (*Т.*). 4. Аза на мгновение опустила ресницы своих длинных, как миндал...ны, глаз (*Леск.*). 5. Казачки еще не начинали водить хороводы, а сидели на земле и завал...нках хат в тени от косых лучей солнца и звонко болтали и смеялись (*Л. Т.*). 6. Летели солом...ники, бумажки, листья, на железо крыш сыпалась пыль, рождая гулкий шорох (*М. Г.*). 7. Тогда с гор — ручьи и на лугу — зеленые протал...ники (*Гладк.*). 8. Черная монаш...нка смиренно кланялась (*Вер.*). 9. Он прикидывал, способен ли я понять самую изюм...нку его дела и какой поворот дела будет мне интереснее (*Фед.*).

**Упражнение 157.** Образуйте при помощи суффиксов **-енък**, **-онък** имена существительные с уменьшительно-ласкательным значением.

Сосна, дорога, тетя, коза, Лида, липа, лиса, нога, ночь, Володя.

**Упражнение 158.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Перевоз...иков из соседней деревни набежало множе-  
ство (*Акс.*). 2. Не успел рассказ... ик произнести последнее  
слово, как обе собаки разом поднялись и с лаем исчезли  
во мраке (*Т.*). 3. Табун...ик Нестор был одет в казакин,  
подпоясан ремнем с набором (*Л. Т.*). 4. Объезд...ик заку-  
рил трубку (*Ч.*). 5. Впереди шел взвод солдат, и четыре  
барабан...ика отбивали мерную дробь (*Кор.*). 6. По глав-  
ным улицам проворно перебегали с лесенками фонар...-  
щики, зажигая свет (*Шишк.*). 7. Долго бился судья, доп-  
рашивая свидетелей, но так и не обнаружил зачин...щи-  
ков (*Н. О.*).

**Упражнение 159.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскры-  
вая скобки. Объясните орфограммы.

### ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ НА ГОРЫНИ

Центральная электр...станция стоит в (не) глубоком  
ущель... на реч...нке Горыни (не) далеко от пристан... .  
Высокое напряжение опасно для жизни, (по) этому на тер-  
ритории станции (по) всюду висят предупреждения: «Ос-  
торожно: смерть!» (Не) раз, казалось, монтеры бывали (на)  
волосок от гибели; однако в книге, носящей название кни-  
ги (не) счастных прои...ествий, (н...) значится (н...) одной  
серезной аварии, (н...) одного (н...) счастья с людьми.

Причина — в умелой организации монтажа и ремонта.  
По всей площад... станции проходят рельсы у...коколейк...,  
находящ...ся (в) ведении общей любимицы Лиди... Алекс...вны Лисиц...ной, которую (во) время работы можно най-  
ти либо на линии, либо в сигнальной станцион...ой баш...н-  
ке, выстроен...ой на возвышении, в садике, среди (буйно)  
разросшихся више..., череше... и груш... . Отсюда видны все  
под...емы и закругления дороги, виден кар...ер для выемки  
балластного песка. Поговорить с Лидией Алекс...вой или  
с ее помощницей Любовью Никола... вной можно только

после ок...нчания работы в ее домишк... . Живет она бли... станции и занимает маленький флиг...лечек, куда к Лиди... Алекс...вн... (не) редко приходят посетители. По вечерам она и внуч...к Ван...чка сидят в своей спал...инке и читают, слушают радио. Особенно люб...т они слушать старин...ую пес...нку «Ты стоишь, моя берез...нька, на полос...ньке». Летом по воскресеньям бабушка с внучком выход...т на лужок перед домом или на береж...к Горын... . Около них носится собач...нка Друж...к, которая теребит своего при-ятеля-мальч...нку за рубаш...нку.

Нагл...девшись на заречные просторы, Лидия Алекс...вна усаживается на завал...нку и вяжет варе...ки. Крюч...к так и мелькает в ее руках. Ван...чка в это время плетет к...рзины из солом...нок или делает трещ...тки и погре-мушки для змея. (По) позже выходит из дому Мар...я Ку-з...мини...на и начинает ра...казывать Лиди... Алекс...вн... (обо) всем, что она за день сделала.

**Упражнение 160.** Напишите текст под диктовку.

#### ВЕТЕРАНЫ МГУП

В 2000 году Московский государственный университет печати торжественно отмечал свое 70-летие. Многочисленные воспитанники академии — заслуженные газетчики, пеплетчики, наборщики, вся армия московских печатников — преисполнены гордости за свершения этих лет.

Интересно было вспомнить предысторию факультета художественно-технического оформления печатной про-дукции. Он стал преемником небезызвестного ВХУТЕ-МАСа, который был создан в 1920 году специальным по-становлением, подписанным В. И. Лениным. Ветераны ВХУТЕМАСа только вздыхали: «Как летит времечко! А ведь кажется, что это было совсем недавно». Вспоминали, как на Ярославском вокзале они в два-три дня рас-писали целый пассажирский состав агитпоезда сверху донизу причудливой декоративной живописью, в кото-рой преобладали абстрагированные символы — «гидры» контрреволюции и пауки-кулаки. Капиталисты были там изображены во фраках и с мешками золота. Народ смотрел на их усищи, носищи, смешные картины позы и удивлялся.

Приумножила славу ВХУТЕМАСа и роспись Охотного ряда, где тогда еще были бесчисленные киоски, лотки с их лоточниками, так искусно описанные Гиляровским в книге «Москва и москвичи».

Художники-полиграфисты активно участвовали в политической жизни страны в 20-е годы, ходили с демонстрациями на Красную площадь, толпились у простой дощатой трибуны.

Однажды в «Правде» был напечатан ультиматум лорда Керзона, представителя английских консерваторов, которых тогда называли «твердолобыми». В связи с этим была назначена демонстрация протesta на Красной площади.

Студенты в тот же вечер отправились на бойню под Кунцевом и выпросили «на прокат» здоровенного черного быка. Ночью для него было сделано «оформление»: черный картонный цилиндр, накрахмаленная манишка и белоснежный галстук из бумаги, а также белые «манжеты» на ноги. К одному глазу был пристроен огромный монокль с ленточкой, а на черных боках, на «фраке», были сделаны надписи: «Твердолобый».

В таком виде впереди колонны демонстрантов бык Керзон и шествовал по Красной площади в полусотне метров от трибуны.

## **Правописание имен прилагательных**

### **Склонение имен прилагательных**

Словоизменение прилагательных зависит от типа склонения, который определяется характером основы прилагательного. Различаются прилагательные с твердой основой (*новый, молодой*), мягкой основой (*синий*), с основой на шипящие (*хороший, большой*) и на звуки *г, к, х* (*тихий, плохой*), а также прилагательные типа *рыбачий, лисий* (притяжательные, т. е. указывающие на принадлежность чего-либо человеку или животному). Характер падежного окончания прилагательного зависит также от ударения в слове: различаются ударные и безударные окончания в прилагательных мужского рода, например: *золотой — серебряный*, а для родительного падежа и среднего рода такие: *хорошего — большого*.

**ОБРАЗЕЦ СКЛОНЕНИЯ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ  
С ТВЕРДОЙ ОСНОВОЙ**

Падеж	Единственное число мужской и средний род	Окончания
<b>И. какой?</b>	новый молодой новое молодое	-ый, -ой
<b>Р. какого?</b>	нового молодого	-ого
<b>Д. какому?</b>	новому молодому	-ому
<b>В. как И. или Р.</b>	<b>как И. или Р.</b> новое молодое	<b>как И. или Р.</b>
<b>Т. каким?</b>	новым молодым	-ым
<b>П. о каком?</b>	о новом о молодом	-ом

Падеж	Единственное число женский род			Окончания
<b>И. какая?</b>	синяя	хорошая	большая	-яя, -ая, -ая
<b>Р. какой?</b>	синей	хорошой	большой	-ей, -ей, -ой
<b>Д. какой?</b>	синей	хорошой	большой	-ей, -ей, -ой
<b>В. какую?</b>	синюю	хорошую	большую	-юю, -ую, -ую
<b>Т. какой?</b>	синей	хорошей	большой	-ей, -ей, -ой
<b>П. о какой?</b>	о синей	о хорошей	о большой	-ей, -ей, -ой

Падеж	Множественное число для всех родов			Окончания
<b>И. какие?</b>	синие	хорошие	большие	-ие
<b>Р. каких?</b>	синих	хороших	больших	-их
<b>Д. каким?</b>	синим	хорошим	большим	-им
<b>В. как И. или Р.</b>	<b>как И. или Р.</b>			<b>как И. или Р.</b>
<b>Т. какими?</b>	синими	хорошими	большими	-ими
<b>П. о каких?</b>	о синих	о хороших	о больших	-их

**ОБРАЗЕЦ СКЛОНЕНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ  
С ОСНОВОЙ НА Г, К, Х**

Падеж	Единственное число мужской и средний род			Окончания
И. какой?	долгий	далекий	тихий	-ий
какое?	долгое	далекое	тихое	-ое
Р. какого?	долгого	далекого	тихого	-ого
Д. какому?	долгому	далекому	тихому	-ому
В. как И. или Р.	<i>как И. или Р.</i>			<i>как И. или Р.</i>
Т. каким?	долгим	далеким	тихим	-им
П. о каком?	о долгом		о тихом	-ом

Падеж	Единственное число женский род			Окончания
И. какая?	долгая	далекая	тихая	-ая
Р. какой?	долгой	далекой	тихой	-ой
Д. какой?	долгой	далекой	тихой	-ой
В. какую?	долгую	далекую	тихую	-ую
Т. какой?	долгой	далекой	тихой	-ой
П. о какой?	о долгой	о далекой	о тихой	-ой

Падеж	Множественное число для всех родов			Окончания
И. какие?	долгие	далекие	тихие	-ие
Р. каких?	долгих	далеких	тихих	-их
Д. каким?	долгим	далеким	тихим	-им
В. как И. или Р.	<i>как И. или Р.</i>			<i>как И. или Р.</i>
Т. какими?	долгими	далекими	тихими	-ими
П. о каких?	о долгих	о далеких	о тихих	-их

## Правописание окончаний имен прилагательных

На падежные окончания имен прилагательных влияет характер основы (твердая, мягкая, на шипящий, на *г*, *к*, *х*), место ударения (на основе или на окончании), кроме того, по особому типу склонения изменяются притяжательные прилагательные.

Падежные окончания прилагательных с твердой основой зависят от ударения только в именительном падеже единственного числа. Винительный падеж совпадает с именительным или родительным падежом у всех прилагательных во множественном числе и у прилагательных мужского и среднего рода в единственном числе.

Комментария требует склонение имен прилагательных с основой на шипящие звуки. Ударные окончания в них совпадают с окончаниями имен прилагательных с твердой основой (кроме формы творительного падежа *-им*), а безударные окончания на письме совпадают с окончаниями имен прилагательных с мягкой основой в мужском и среднем роде (хотя шипящие *ж*, *ш* в русском языке произносятся всегда только твердо). В форме женского рода окончания прилагательных на шипящий совпадают в именительном, винительном падеже с окончаниями прилагательных с твердой основой, а в остальных падежах — с окончаниями прилагательных с мягкой основой.

Прилагательные с основой на *г*, *к*, *х* в единственном числе в родительном, дательном и предложном падежах мужского и среднего рода и во всех падежах женского рода имеют такие же окончания, как и прилагательные с твердой основой, а в остальных падежах единственного числа мужского и среднего рода, а также во множественном числе во всех падежах — как прилагательные с мягкой основой. Это дало основание отнести склонение прилагательных на согласные *г*, *к*, *х*, как и прилагательных с основой на шипящие, к смешанному типу.

В притяжательных прилагательных на *-ий*, *-ья*, *-ье* во всех падежах, кроме именительного и винительного, перед окончанием\* пишется *ь*.

Особого комментария требует также образование и правописание некоторых форм отдельных прилагательных.

1. В прилагательных *загородный*, *междугородный*, *пригородный* — окончание *-ый*, в прилагательном *иhogородний* окончание *-ий*.

---

\*Для форм притяжательных прилагательных так называемые «окончания» выделяются условно. На самом деле в именительном падеже у них нет окончания (*-ий* относится к основе, это суффикс), в остальных падежах *ь* соответствует суффиксу «йот», который не пишется, но произносится.

**ОБРАЗЕЦ СКЛОНЕНИЯ ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ  
НА -ИЙ, -ЬЕ, -ЬЯ**

Падеж	Единственное число мужской и средний род			Окончания
И. чей? чье?	рыбачий	лисий	рыбачье лисье	-ий, -ье
Р. чьего?	рыбачьего		лисьюго	-ьевого
Д. чьему?	рыбачьему		лисьюму	-ьевому
В. чей? чье?	как И. или Р.		рыбачье лисье	как И. или Р., -ье
Т. чьим?	рыбачьим		лисьюм	-ьевым
П. о чьем?	о рыбачьем		о лисьюм	-ьевым

Падеж	Единственное число женский род			Окончания
И. чья?	рыбачья		лисья	-ья
Р. чьей?	рыбачьей		лисьюей	-ьевей
Д. чьей?	рыбачьей		лисьюей	-ьевей
В. чью?	рыбачью		лисьюю	-ью
Т. чьей?	рыбачьей		лисьюей	-ьевей
П. о чьей?	рыбачьей		о лисьюей	-ьевей

Падеж	Множественное число для всех родов			Окончания
И. чьи?	рыбачьи		лисьи	-ьи
Р. чьих?	рыбачьих		лисьюх	-ьевых
Д. чьим?	рыбачьим		лисьюм	-ьевым
В. как И. или Р.	как И. или Р.			как И. или Р.
Т. чими?	рыбачими		лисьюми	-ьевыми
П. о чьих?	о рыбачьих		о лисьюх	-ьевых

2. Прилагательные на *-йный* оканчиваются в краткой форме на *-ен*: *спокойный — спокоен*, *знойный — зноен* (но: *достойный — достоин*).

3. В краткой форме прилагательных мужского рода единственного числа после шипящих *ь* не пишется, например: *могуч, блестящ*.

**Упражнение 161.** Перепишите примеры, вставляя вместо точек пропущенные буквы. К именам прилагательным задавайте вопрос, на который они отвечают. Окончания подчеркните (см. комментарий в конце упражнения).

**Образец:** В синем (*в каком?*) небе звезды блещут.

I. 1. Летн... день что зимн... неделя. 2. Хорош... дело два века живет. 3. Вчераши... дня не воротишь. 4. В согласн... стаде волк не страшен. 5. Худ... сетью рыбы не наловишь. 6. Бездонн... бочку водой не наполнишь. 7. В летн... ночь заря с зарею сходится. 8. В колюч... кустарнике не спрячешься (*посл.*).

II. 1. Повеяло утренн... ветерком. 2. Сквозь прошлогодн... листву кое-где растут высокие травы (*Т.*). 3. Компания охотников почевала на свеж... сене (*Ч.*). 4. Пахло дождем и свеж... сеном (*Ч.*). 5. Листья пальмы вздрагивали при малейш... движении ветра. 6. В поздн... ночь не хочется выходить из дома. 7. По верхушкам леса потянулся гул от утренн... ветра (*Кор.*). 8. С огромн... силой Нагульнов толкнул лев... плеч...м дверь (*Шол.*). 9. Давыдов долго сидел за столом в мрачн... раздумье (*Шол.*).

**Комментарий.** Падежные окончания имен прилагательных рекомендуется проверять постановкой вопроса *какой?* в нужном падеже, так как окончания прилагательных и вопросительного слова совпадают, например: *какого? — нового, какому? — новому, о каком — о новом*. Исключение представляют именительный и сходный с ним винительный падежи единственного числа: *какой? — новый (дом)*.

В именительном падеже единственного числа в мужском роде пишется *-ой* (при ударении на окончании), *-ый* или *-ий* (при ударении на основе); в женском роде — *-ая* или *-яя*, в среднем роде — *-ое* или *-ее*, например: *яркий голубой (зелёный) цвет; яркая синяя краска; яркое синее платье*. Во множественном числе всех трех родов пишется *-ые* или *-ие*, например: *яркие голубые (цвета, краски, платья)*.

В творительном падеже единственного числа прилагательных мужского и среднего рода пишется окончание *-ым* или *-им* (подставляем вопрос *каким?*), а в предложном — *-ом* или *-ем* (подставляем вопрос *каком?*), например: *пробирались мрачным, дремучим (каким?) лесом; говорили о мрачном, дремучем (каком?) лесе.*

В винительном падеже единственного числа прилагательных женского рода пишется окончание *-ую* или *-юю* (подставляем вопрос *какую?*), а в творительном — *-ой* или *-ей* (*-ою* или *-ею*) (подставляем вопрос *какой? какою?*), например: *вижу прекрасную утреннюю (какую?) зарю; любуюсь прекрасной (-ою) утренней (-ею) (какой? какою?) зарей.*

**Упражнение 162.** Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

1. Ветки чуть покачивались от свеж...го ветра (Т.).
2. Полились золотые потоки молодого, горяч...го света (Т.).
3. В больш... окно смотрели кудрявые вершины лип (М. Г.).
4. Покровское стоит среди дремуч...го леса (Герц.).
5. Иногда вдали, среди тишины жгуч...го полдня, слышалась звонкая-звонкая девичья песня (Усп.).
6. Горе в чуж... земле безъязыкому (посл.).
7. Не покидай хорош... для лучш...го (посл.).
8. Наш серебряный шар взлетел бесшумно, и сквозь дымку горяч...го воздуха, поднимающ...гося от земли, видны были леса, луга, река блестела на солнце полоской нержавеющ...й стали.
9. Вот за оградой огромный жираф. Это, кажется, самое длинноше... копытное животное.

**Комментарий.** После шипящих в падежных окончаниях прилагательных под ударением пишется *о*, без ударения — *е*, например:

ПОД УДАРЕНИЕМ:

нет большого дома  
жил в большом доме  
нет большой лопаты  
пришёл с большой  
лопатой  
говорил о большой  
лопате

БЕЗ УДАРЕНИЯ:

нет хорошего дома  
жил в хорошем доме  
нет хорошей лопаты  
пришёл с хорошей  
лопатой  
говорил о хорошей  
лопате

**Упражнение 163.** Поставьте данные сочетания во множественном числе, окончания прилагательных и существительных подчеркните.

Организованное выступление — организованные выступления; последняя станция — последние станции; последнее постановление, научная конференция, тихая улица, поздняя прогулка, медвежий угол, лисий хвост.

**Упражнение 164.** Замените по образцу выделенные существительные притяжательными прилагательными. Приведите примеры их склонения и придумайте с ними несколько предложений.

**Образец:** Лапа *медведя* — медвежья лапа.

След *волка*, хвост *павлина*, уши *зайца*, шерсть *овцы*, молоко *коровы*, будка *собаки*, глаза *кошки*, рога *оленя*, гнездо *вороны*.

**Упражнение 165.** Прочитайте текст. Выделите притяжательные прилагательные; объясните правописание их окончаний (см. комментарий в конце упражнения).

#### ОТТЕПЕЛЬ

Подул теплый весенний ветер. Сыро в лесу. Капли, падающие с деревьев, уходят в снег, пробиваются почти до земли. А снег рыхлый, грязный. На звериных тропках причудливо переплелись лисьи, заячий следы с охотничими следами. Медвежьими глухими тропинками уходим в глубь леса. Чем дальше, тем глупее становится лес. Редко-редко слышны какие-то птичий голоса. С мальчишечным задором следопытов двигаемся по медвежьим следам.

**Комментарий.** В притяжательных прилагательных на -ий, -ья, -ье (*охотничий*, *охотничья*, *охотничье*) ё пишется во всех формах, кроме именительного (и сходного с ним винительного) падежа единственного числа мужского рода (*охотничий*), например: *охотничью собаку*, *охотничьим ружьем*, *охотничьих приключений* и т. д.

**Упражнение 166.** Перепишите, согласуя прилагательные с существительными. Укажите число, род и падеж прилагательных (см. комментарий в конце упражнения 165).

1. Ворона каркнула во все (*вороний*) горло (*Кр.*).
2. (*Волчий*) вашу я давно натуру знаю (*Кр.*). 3. (*Заячий и волчий*) следы частенько пересекают тропу (*Пришв.*).
4. Чуть мелькают огоньки (*рыбачий*) лодок (*Пришв.*).
5. Как взмолится золотая рыбка, голосом молвит (*человечий*) (*П.*).
6. У колодца (*овечий*) стадо остановилось.
7. Синели по снегу (*глубокий человечий*) и мелкий (*собачий*) следы.

**Упражнение 167.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Устно укажите притяжательные прилагательные.

Белич... мех очень красив, красив... лис... меха, но шуба на белич... меху не такая теплая, как на лис... . Белич... шкурка меньш... лис... . Из белич... шкурок делают женские шубки. Мех чернобурой лисицы ценится дорож... обычновенного лис... . Дешев... мехом считается заяч... .

Охотнич... промысел — основное занятие многих народов Севера. В царское время лис..., собол... и другие меха скупались за бесценок ловк... торговцами. Дорогими собол... шкурками платили местные охотники за нехитр... охотнич... снаряжение.

**Упражнение 168.** Перепишите, заменяя выделенные слова подходящими по смыслу прилагательными и согласуя их с относящимися к ним существительными (см. слова для справок в конце упражнения).

**Образец:** *Летом* вечером хорошо кататься на моторной лодке. — Летним вечером хорошо кататься на моторной лодке.

1. Отдыхающие в санатории делают *утром* зарядку.
2. В деревне *по соседству* с нами было много учащейся молодёжи.
3. Экскурсанты отправились с поездом *рано* утром.
4. В вагоне они заняли места *внизу*.
5. Все остались довольны своей поездкой *в прошлом году* в Артек.
6. Передачу *вечером* по радио мы слушали с большим вниманием.

**Слова для справок:** прошлогодний, летний, вечерний, соседний, нижний, ранний, утренний.

**Упражнение 169.** Прочитайте текст. Укажите прилагательные вместе с существительными, к которым они относятся. Прокомментируйте правописание окончаний прилагательных.

### ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

...Глядя на символ Олимпийских игр, вспоминаем, что пять тесно сплетающихся колец говорят о спортивном содружестве, о равенстве людей пяти частей света. Синее кольцо символизирует Европу, черное — Африку, желтое — Азию, красное — Америку, зеленое — далекую Австралию.

Олимпиада! Ныне этим словом называют не только спортивные, но и любые другие соревнования. И никто не удивится, увидев афишу «Математическая олимпиада» или «Олимпиада художественной самодеятельности». У греков же олимпиадой назывались не соревнования, а четырехлетие, разделявшее Олимпийские игры. Теперь Олимпийские игры — это спортивное соревнование сильнейших из сильных.

Традиция проведения Олимпийских игр идет с древних веков. Еще легендарный мифический герой Геракл соревновался в быстроте бега со своими четырьмя братьями и был увенчан почетным венком из веток дикой маслины.

Главным принципом Олимпийских соревнований всегда была честность. Чемпион мог быть лишен высокого звания, если он завоевал титул чемпиона нечестным путем.

Олимпийские игры проводились до 394 года нашей эры, но потом император Феодосий I запретил их.

Прошло полторы тысячи лет, и Олимпийские игры возобновились в 1886 году, когда в Афинах снова собрались лучшие спортсмены из многих стран. С тех пор Олимпийские игры проводятся каждые четыре года. Только в военное время — в 1916, 1940 и 1944 годах — они не проводились.

Когда возрождалось олимпийское движение в 1894 году, на специальном международном конгрессе была принята Олимпийская хартия, в которой говорилось, что цели олимпийского движения заключаются в содействии развитию тех прекрасных физических и моральных

качеств, которые приобретаются в соревнованиях на дружеских полях любительского спорта, способствуя тем самым созданию лучшего и более спокойного мира.

## Правописание кратких прилагательных

**Упражнение 170.** Замените полные прилагательные краткими по образцу (см. комментарий в конце упражнения).

**Образец:** Талантливый инженер. — Инженер талантлив.

I. Резкий звук. Редкий туман. Туманная даль. Длинная дорога.

II. Колючий куст роз. Пахучий цветок. Горячий кофе. Шипучий напиток. Жгучий солнечный луч.

В основе краткого прилагательного пишется *и* столько же, сколько и в основе полного: *роскошная* — *роскошна*, *ценная* — *ценна*. После шипящих на конце кратких прилагательных буква *ь* не пишется: *горяч*, *жгуч*, *хорош*, *похож*.

**Упражнение 171.** Объясните правописание выделенных слов (см. комментарий к упражнению 170).

I. 1. Ветер, ветер! Ты *могуч*, ты гоняешь стаи туч, ты волнуешь сине море, всюду веешь на просторе (*П.*). 2. Лес был *стар* и *древуч*. По обочинам дорожки стояли старые ели. Но как *крепок* и *могуч* еще этот царственный дуб! (*Буб.*). 3. Воздух *прозрачен*, *свеж* и *тепел* (*Ч.*). 4. Жгуч мороз трескучий, на дворе темно, серебристый иней запушил окно (*Ник.*). 5. Денек хорош, но гулять на улице нельзя: много луж. 6. Закат был *зловещ*, как будто горели дома, которые были среди рощ.

II. 1. У зайца передние ноги *коротки*, задние *длинны*. 2. Небо было в облаках, даль *туманна*, но подул ветер, и сопки стали вырисовываться яснее. 3. Красавица миру на диво *румяна*, *стройна*, *высока* (*Н.*). 4. Чуден Днепр при теплой летней ночи, когда все засыпает: и человек, и зверь, и птица (*Г.*).

**Упражнение 172.** Прочитайте текст. Прокомментируйте правописание полных и кратких прилагательных.

### ВОЛГА

Хороша Волга во время весеннего разлива, когда ее воды соединяются во многих местах с далеким горизонтом. Бескрайняя, как море, затопив окрестные луга, стремительно и быстро катит она свои вешины воды. Правый берег покрыт белой нежной пеленой цветущих яблонь, вишен и черемухи. В кустах на островах заливаются соловьи.

Прекрасна Волга и летом под яркими лучами знойного июльского солнца. Ее гористый правый берег совсем не похож на левый, отлогий. Красноватые осыпи правобережных холмов отражаются в нежной синеве самой реки.

Хороша Волга и осенью. Изумительно ярки краски прибрежных лесов. Леса стоят багровые, как бы окутанные золотистой паутиной. По утрам туман окутывает белой дымкой реку, берег, плывущие по Волге суда. От реки веет холодком. Днем воздух прозрачен и свеж. Вечерами не видно рыбачьих костров, не видно любителей поплавать на волнах проходящих пароходов.

Зимой Волга спит, укрывшись белоснежным пологом. Хорош этот убор реки, но длинны зимние вечера, а дни коротки. И хочется, чтобы природа, а с ней и река побыстрее проснулись.

### Правописание суффиксов имён прилагательных

1. Суффикс **-ив-** имеет на себе ударение (*ленивый, правдивый*); в безударном положении пишется **-ев-**, под ударением **-ов-** (*соевый, боевой*). В суффиксах **-лив-** и **-чив-**, производных от **-ив-**, пишется **и** (*заботливый, доверчивый*).

2. Безударные суффиксы **-ов-, -оват-, -овит-** пишутся после твердых согласных (*меховой, виноватый, деловитый*); **-ев-, -еват-, -евит-** — после мягких согласных, после шипящих и *ц* (*теневой, кольцевой, Баренцево море, молодцеватый, ситцевый*).

Конечные согласные основы *д* и *т* перед суффиксом **-ск-** сохраняются (*Ленинград — ленинградский, совет — советский*); сохраняется также *ц* (*немец — немецкий*); конечные *к* и *ч* обычно

меняются на *ц* (*казак — казацкий*). Некоторые прилагательные сохраняют перед *ск* конечные согласные *к* и *ч* основы (*узбек — узбекский, таджик — таджикский, Углич — угличский*).

Следует различать написание относительных прилагательных с суффиксом *-ск-* и качественных прилагательных с суффиксом *-к-* (первые не образуют краткой формы, вторые ее образуют): 1) *белорус — белорусский, француз — французский* — прилагательные относительные (буквы *з* и *с* перед суффиксом *-ск-* сохраняются); 2) *резкий (резок), близкий (близок)* — прилагательные качественные.

Если основа имени существительного оканчивается на *-нь* и *-рь*, то перед суффиксом *-ск-* буква *ь* не пишется, например: *Казань — казанский, конь — конский, Сибирь — сибирский, январь — январский*. Исключения составляют прилагательные, образованные от названий месяцев (кроме *январский*); *июньский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский*, а также выражение *день-деньской*.

В прилагательных, образованных от основ на *к, ц, ч, щ*, перед суффиксом *-н-* пишется *ч* (хотя в некоторых из этих слов произносится *ш*), например: *скука — скучный*.

**Примечание.** Правило о написании сочетания *чи* в указанных условиях словообразования распространяется и на существительные, например: *булочная*. Так же пишутся женские отчества от мужских отчеств на *-ич* (*Никитич — Никитична*).

**3.** Два *и* пишется в суффиксах *-енн-* (*хозяйственный*), *-онн-* (*комиссионный*), а также на стыке основы, оканчивающейся на *и*, и суффикса *-н-* (*конный, туманный*).

Одно *и* пишется в суффиксах *-ин-* (*гусиный*), *-ан-* (*-ян-*) (*кожаный, серебряный*).

**Исключения:** *деревянный, оловянный, стеклянный*.

**Примечания.** 1 Прилагательные *юный, зеленый, багряный, румяный, свиной, ветреный* пишутся с одним *и* (но: *безветренный*).

2. С одним или двумя *и* пишутся также существительные, образованные от соответствующих прилагательных (или существительных), например: *серебряник* (мастер), *сребреник* (монета), *бессребреник* (бескорыстный, непрактичный человек), *нефтяник*, *гостиница*, *малинник*, *именинник*, *племянник*, *родственник*, *путешественник*, *сторонник* и т. п.

3. Следует различать прилагательные *масляный* (из масла, на масле, для масла), например: *масляное пятно*,

*масляная краска, масляный насос и масленый* (смазанный, пропитанный, запачканный маслом), например: *масленый блин, масленая каша, масленые руки*; в переносном значении: *масленые глаза*; также: *масленая неделя* (масленица — праздник), *ветреный* (день, человек), *ветряной* (двигатель).

Если корень оканчивается на задненебные *г, к, х*, то после него пишется суффикс *-оньк-*, например: *легонький, плохонький*, хотя возможны параллельные формы с суффиксом *-еньк-*: *легенький, плохенький*.

После других согласных пишется суффикс *-еньк-*, например: *веселенький, голубенький, коротенький, молоденький*.

**Упражнение 173.** Перепишите словосочетания, вставляя нужные буквы.

Вдумч...вый исследователь, вкрадч...вый голос, вынос...вый спортсмен, глянц...вая бумага, гречн...вая каша, доверч...вое отношение, доходч...вая пьеса, заботл...вая мать, забывч...вый человек, завистл...вые люди, заманч...вое предложение, заносч...вый вид, застенч...вый мальчик, засушл...вый район, кварц...вая лампа, ландыш...вые капли, марганц...вая руда, марл...вая повязка, милост...вый взгляд, навязч...вая идея, назойл...вая муха, неповоротл...вый ребенок, никел...вый сплав, обидч...вая девочка, опрометч...вое решение, отзывч...вый родственник, отрасл...вые газеты, плюш...вый мишка, податл...вая глина, порши...вые насосы, приветл...вые слова, придирич...вый тон, прожорл...вая саранча, расчетл...вый хозяин, сбивч...вый ответ, ситц...вое платье, со...вые бобы, талантл...вый художник, тол...вая крыша, тюл...вые занавески, удущл...вая жара, уживч...вые соседи, усидч...вый ученик, услужл...вый продавец, уступч...вый характер, фланел...вое одеяло, черешн...вая косточка, щавел...вая кислота.

**Упражнение 174.** Вставьте пропущенные буквы.

Винов...тый, делов...тый, меж...вой, кольц...вой, камыш...вый, кумач...вый, ноздр...ватый, молодц...ватый, плодов...тый, рыж...ватый, дел...вityй, век...вой, род...вityй, угр...ватый, яд...вityй, дом...вityй, кукуш...чий, старуш...чий.

**Упражнение 175.** Образуйте имена прилагательные с суффиксом -чат от следующих слов.

Бугор, узор, зуб, пузырь, гребень, лапа, колено, бревно, решетка, сетка, клетка, трубка, сборки, створки, kleenka, веснушки, рассыпаться, переливаться, ресница.

**Упражнение 176.** Объясните различие в написании согласных на стыке корня и суффикса в попарно приводимых словах.

Абхазский — тряский, белорусский — узкий, декабрьский — январский, дерзкий — зверский, июньский — гуннский, кавказский — вязкий, киргизский — близкий, матросский — броский, мерзкий — гренадерский, рязанский — тайваньский, французский — индусский, черкесский — резкий.

**Упражнение 177.** Образуйте имена прилагательные с суффиксом -ск от приводимых слов.

Свет, флот, слобода, город, швед, молодец, рыбак, ткач, пират, приход, горняк, Елец, Ницца, Дамаск, Одесса, Минск.

**Упражнение 178.** Объясните правописание выделенных слов, выпишите их, подчеркивая суффиксы.

1. Мартовское солнце светило ярко, и сквозь оконное стекло падали на стол горячие лучи (*Ч.*). 2. Брат Гаврилка сперва рыбачил, а потом пошел работать в вагонные мастерские (*Кат.*). 3. Карманные часы, лежавшие на письменном столе, торопливо и однообразно пели две нотки (*Гарш.*). 4. Он был одет в длинные крепкие сапоги, в куртку, в кожаные брюки и походил на охотника (*М. Г.*). 5. В комнату, легко ступая по земляному полу, вошел хозяин (*Л. Т.*). 6. Послышался стук лошадиных копыт о бревенчатый пол: вывели из конюшни вороного коня (*Ч.*). 7. Хозяин страстно любил охоту вообще, а соколиную в особенности. 8. Когда стеклянных зеркал еще не было, их заменяли выпуклые металлические пластинки. 9. Ледяное дыхание ветра напоминало о том, что теперь январь. 10. Одной из любимых моих сказок была сказка Андерсена об оловянном солдатике. 11. Серебряный иней

украсил тонкие ветки березы. 12. Деревянный забор был покрашен весёлой голубой краской. 13. Чугунная ограда парка дополняла *старинную* архитектуру особняка. 14. Три высокие *каменные* ступени ведут к широким дубовым дверям парадного подъезда. 15. Дом опустел, убраны *полотняные* занавески с окон террасы, *плетеные* садовые кресла спрятаны в сарай. Не машет крыльями *ветряная* мельница, затихла и *водяная*.

**Упражнение 179.** От данных существительных образуйте прилагательные и напишите их. Суффиксы подчеркните.

Корень, цена, окно, искусство, торжество, жизнь, телефон, традиция, агитация, общество, время, длина, юность, песок.

Земля, жесть, нефть, торф, кость, серебро, вода.

**Упражнение 180.** Составьте с данными сочетаниями слов предложения и напишите их, подчеркивая прилагательные.

Ветреная погода. Ветреный юноша. Ветряная мельница. Безветренная погода. Сестрина комната. Организационное собрание. Комиссионный магазин. Соломенная шляпа. Доброкачественные продукты.

**Упражнение 181.** От данных существительных образуйте прилагательные с суффиксами *-ск-*, *-к-*, *-ист-*, *-истск-*. Суффиксы подчеркните.

Француз, черкес, Швеция, Петербург, ткач, болото, кулак, Русь, неприятель, враг, пропаганда, турист, немец, матрос, Кавказ, гигант, богатырь.

**Упражнение 182.** Замените сочетания слов прилагательными и запишите полученные словосочетания, подчеркивая суффиксы.

**Образец:** Язык, на котором говорят немцы — немецкий язык.

Язык, на котором говорят французы, комната для детей, национальный костюм узбека, оружие рыцаря, форма матроса, порт в Одессе, лодка рыбака, кабинет для занятий по химии.

**Упражнение 183.** Образуйте от названий всех месяцев года прилагательные, подберите к ним подходящие существительные и запишите. Подчеркните в каждом прилагательном суффикс и предыдущую букву.

**Образец.** Декабрьское утро.

**Упражнение 184.** Объясните написание *нн* и *н* в выделенных словах. Различайте имена существительные и краткие прилагательные, в последних выделите суффиксы.

1. Густые леса покрывают *склоны* гор Главного Кавказского хребта. 2. Мы *склонны* думать, что наша команда по легкой атлетике хорошо выступит на соревнованиях. 3. *Цена* этой посылки невелика, но вещь, находящаяся в ней, для меня очень *ценна*. 4. У зайца передние ноги коротки, задние *длинны*. 5. Они гораздо большей *длины*, чем передние. 6. *Длиною* лентой вьется дорога между зелёных полей. 7. Дорога от станции до пансионата *длиною* в три километра утомила старичков, которые решили пойти пешком. 8. Ключья серого *тумана* закрыли горные вершины. 9. Небо было в облаках, даль *туманна*.

**Упражнение 185.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Суффиксы прилагательных подчеркните.

Дорога на ярмарку, куда мы отправились, шла по берегу извил...стой речки и была такая песч...ная, что ехать было тяжело. Погода была тёплая, но ветр...ная. По д...рог... мы видели вод...ную и ветр...ную мельницу, сукон...ую фабрику и фабрику жест...ных изделий. Неподалёку от этой фабрик... прокладывали железную дорогу, земл...ные работы были уже закончены.

Мы благополучно пер...правились через узенькую реч...инку и стали ходить по р...дам ярмарк.... По краям площад... разместились возы с глин...ыми кувшинами и деревя...ыми ложками, в палатках продавалась стекля...ая посуда, стаканы, сахарн...цы, а также оловя...ые кру...ки. В одной палатк... торговали кавказскими товарами: шелк...ыми платками красн...ватого и роз...ватого оттенков, серебр...ыми кольцами и кожа...ю обувью; в других палатках шла бойкая торговля ситц...ми, шерст...ными и полотня...ными товарами.

**Упражнение 186.** Прочитайте текст. Выделите прилагательные объясняющие их написание.

### В ЛЕТНЕЕ УТРО

Было тихое летнее утро. Солнце уже довольно высоко стояло на чистом небе, но поля еще блестели росой; из недавно проснувшихся долин веяло душистой свежестью, и в лесу, еще сырому и не шумном, весело распевали ранние птички. На вершине пологого холма, сверху донизу покрытого только что зацветшую рожью, виднелась небольшая деревенька. К этой деревеньке, по узкой проселочной дорожке, шла молодая женщина, в белом кисейном платье, круглой соломенной шляпе и с зонтиком в руке. Казачок издали следовал за ней.

Она шла не торопясь и как бы наслаждаясь прогулкой. Кругом, по высокой, зыбкой ржи, переливаясь то серебристо-зеленой, то красноватой рябью, с мягким шелестом бежали длинные волны; в вышине звенели жаворонки. Молодая женщина шла из собственного своего села, отстоявшего не более версты от деревеньки, куда она направляла путь; звали ее Александрой Павловной Липиной. Она была вдова, бездетна и довольно богата, жила вместе с своим братом Сергеем Павлычом Волынцевым. Он не был женат и распоряжался ее имением.

(По И. С. Тургеневу)

**Упражнение 187.** Замените существительные именами прилагательными по образцу.

Образец: Годы войны — военные годы.

Огни станции, буквы величиною с аршин, гнездо голубя, лента патронов, рассвет весной, песни соловья, шкаф для платья, проволока телефона, свет луны, пороги из камня, сарай для дров, одежда из сукна, яд змеи, кнут из ремня, хлеб из ржи, погода осенью, лицо цвета земли, мотивы песен, пространства равнины.

**Упражнение 188.** Вставьте, если необходимо, пропущенные буквы. Объясните правописание имен прилагательных, приведенных ниже (укажите в скобках, как, от каких слов они образованы).

**Образец:** Кожаное (кож-ан-ое) пальто, стеклянная (стекл-янн-ая) посуда, карманные (карман-ные) деньги, бараний (баран-ий) тулуп.

1. Барабан...ый бой, була...ый конь, оловян...ая пуговица, колчедан...ое месторождение, бархан...ые пески, сельдян...ая бочка, серебрян...ая свадьба, чекан...ая поступь, таран...ый удар, слюдян...ая прокладка, солян...ая кислота, крупян...ые изделия, орган...ый концерт, нутрян...ое сало, фазан...ий питомник, жеман...ые манеры, песчан...ый карьер, нефтян...ая скважина, ледян...ой дом, гортан...ый голос, пряня...ый аромат.

2. Ураган...ый ветер, деревян...ая игрушка, румян...ое лицо, караван...ый путь, скобян...ая лавка, ветрян...ая мельница, ржан...ое поле, чван...ый вид, бесталан...ое существо, багрян...ый закат, сазан...ий улов, фортепиан...ый класс, полотнян...ая куртка, травян...ая смесь, спонтан...ое деление, гуман...ый закон, хворостян...ый настил, льнян...ая ткань, баклажан...ая икра, туман...ые фразы, смолян...ое покрытие.

**Упражнение 189.** Вставьте пропущенные буквы.

1. Информац...ная программа, именин...ый пирог, им...ные часы, дров...ной склад, земл...ной орех, дом...ный процесс, конституц...ные решения, жиз...ные правила, ветр...ная девчонка, безветр...ная погода, бли...ная мука, ветр...ный день, воинств...ный вид, радиац...ная угроза, племе...ной скот, макаро...ная фабрика, понто...ный мост, петуши...ный гребень.

2. Шерст...ное одеяло, олов...ный солдатик, овч...ный тулуп, полуд...ная жара, диков...ный случай, волос...ной матрац, зме...ная кожа, ведомств...ное здание, сем...ной фонд, сез...ная работа, ремесле...ное училище, ос...ное гнездо, масл...ная капля, орл...ный взгляд, сук...ный кафтан, нит...ные перчатки, овс...ная каша, пш...ная каша, милли...ный посетитель, многотон...ая машина, веществ...ное доказательство, медл...ное движение, зел...ный лес, пр...ный запах, ю...ный патриот, пенс...ный возраст, перепел...ная охота.

**Упражнение 190.** Образуйте имена прилагательные с суффиксом *-н* от приведенных слов

Молоко, скука, гречиха, горчица, пустяк, пряник, суматоха, балалайка, воздух.

В словах, образованных от основ на *ск*, *ц*, *ч*, перед суффиксом *-н-* или перед суффиксами, начинающимися с *н*, пишется *ч* (хотя в некоторых из этих слов произносится *ш*): *скука* — *скучный*, *скворец* — *скворечня*. Так же пишутся женские отчества, образованные от мужских отчеств на *-ич* (*Никитич* — *Никитична*).

В отдельных словах пишется сочетание *-шн-*: *двурушник* (ср.: *рука*) и др. В словах, образованных от основ на *х*, перед суффиксом *-н-* пишется *ш* (*золотуха* — *золотушный*).

**Упражнение 191.** Вставьте пропущенные буквы.

Праче...ная, було...ная, скворе...ник, скворе...ня, лото...ник (продавец с лотка), лото...ник (любитель играть в лото), городо...ник, горчи...ник, двуру...ник, набалда...ник, нау...ник, Анна Ильини...на, Вера Савви...на, Зоя Лукини...на, Нина Кузьмини...на, Надежда Фомини...на.

**Упражнение 192.** Вместо точек вставьте одно или два *н*; выделите суффиксы прилагательных.

1. Роняет лес багря...ый свой убор (*П.*). 2. После ржач...ых хлебов пошли яровые, начинающие уже поспевать (*Акс.*). 3. Капитан только прищурил свои оловя...ые глазки, усмехнулся слегка и провел рукой по беловатым волосам (*Т.*). 4. Где силы ю...ые пытать? (*Н.*). 5. Ночь была темная, теплая и безветре...ая (*Л. Т.*). 6. Я табак с овся...ным цветом мешаю (*Ч.*). 7. Из-за гряды песча...ых бугров появилась луна, обливая море серебря...ым блеском (*М. Г.*). 8. Я вынул из футляра щегольское бекаси...ое ружье (*Пришв.*). 9. Поблескивали стекля...ые дверцы шкафов и золото на переплетах книг (*А. Н. Т.*). 10. Отцевела моя белая липа, отозвенел соловьи...ый рассвет (*Ес.*). 11. Ваня надел шерстя...ую гимнастерку с погонами, с воротником, подшитым белым полотня...ым воротничком, и почувствовал себя солдатом (*Кат.*). 12. На земля...ом

выступе темнел футляр полевого телефона (*Закр.*). 13. Заходит продавец из соседней зеленой лавки (*Полев.*). 14. Ранняя суровая зимняя заря проступала сквозь мертвую дымку (*Фад.*). 15. Жестяная лампа скруто освещала край скатерти, цветы на подоконнике (*Закр.*). 16. Эх, сухо...ая, казе...ая, вое...ая шинель, у костра в лесу прожжен...ая, отме...ая шинель (*Тв.*).

**Упражнение 193.** Напишите текст под диктовку.

### МЕТЕЛЬ

Долго мы ехали, но метель все не ослабевала, а, наоборот, как будто усиливалась. День был ветреный, и даже с подветренной стороны чувствовалось, как непрестанно гудит в какую-то скважину снизу. Ноги мои стали коченеть, и я напрасно старался одеревенелыми пальцами набросить на них что-нибудь сверху. Ямщик то и дело поворачивал ко мне свое обветренное лицо с покрасневшими глазами и облыдевшими ресницами и что-то кричал, но мне не разобрать было что. Он, вероятно, пытался приободрить меня, так как рассчитывал на скорое окончание путешествия, но расчеты его не оправдались, и мы долго плутали во тьме. Он еще на станции уверял, что к ветрам всегда притерпеться можно, только я, южанин и домосед, претерпевал эти неудобства моего путешествия, скажу откровенно, с трудом, и немалым. Меня не покидало ощущение, что предпринятая мною поездка вовсе не безопасна. Ямщик уже давно не тянул свою безыскусную песню; в поле была полная тишина, белая, застывшая; ни столба, ни стога, ни ветряной мельницы — ничего не видно. К вечеру метель поутихла, но непроницаемый в поле мрак — тоже невеселая картина. Лошади как будто заторопились, и серебряные колокольчики зазвякали на дуге. Выйти из саней было нельзя: снегу навалило на пол-аршина, сани непрерывно въезжали в сугроб; и сталкивались путаные воспоминания, и я насилиу дождался, когда мы подъехали наконец к постоялому двору. Гостеприимные хозяева долго нянчились с нами: оттирали, обогревали, потчевали и водкой, и чаем, который, кстати сказать, здесь пьют таким горячим, что я ожег себе язык, впрочем, это нисколько не мешало нам разговориться по-дружески, будто мы век

знакомы. Непреодолимая дрема, навеянная теплом и сытостью, нас, разумеется, клонила ко сну, и я, поставив свои валяные сапоги на протопленную печь, лег и ничего не слышал: ни пререканий ямщиков, ни перешептывания хозяев, — заснул как убитый. Наутро хозяева накормили незваных гостей и вяленой олениной, и стрелянными зайцами, и печеною в золе картошкой, напоили тепленным молоком.

**Упражнение 194.** Напишите текст под диктовку.

### КАЛИНЫЧ

Калиныч был человек самого веселого, самого кроткого нрава, беспрестанно напевал вполголоса, беззаботно поглядывая во все стороны, говорил, улыбаясь, прищуривая свои светло-голубые глаза, и часто брался рукой за свою жидкую, клиновидную бородку. Ходил он большими шагами, слегка подпираясь длинной тонкой палкой. В течение дня он не раз заговаривал со мной, обслуживал мне без раболепства, но за барином наблюдал, как за ребенком.

Когда полуденный зной заставил нас искать укрытия, он свел нас к себе, в избушку, в которой повсюду висели пучки сухих диковинных трав с пряным запахом. Уложив нас на свежем сене, Калиныч пошел на пасеку, чтобы принести нам для угощения меду. Мы запили прозрачный, теплый мед водой и заснули под однообразное пчелиное жужжение.

Легкий порыв ветерка разбудил меня. Калиныч сидел на пороге у приоткрытой двери с подветренной стороны и ножом искусно вырезывал ложку. Его движения были уверены и точны. Я долго любовался его лицом, кротким и ясным, как вечернее небо. И все, что казалось в жизни так безнадежно запутано, теперь представлялось просто, безыскусственно. Так истинно было то, что предстало взору: глиняный пол с камышовой подстилкой у входа, дощатая дверь и соломенная кровля избы; простая холщовая да суконная одежда и здоровый лесной воздух...

На другой день на охоту я поехал один и пополудни завернул к Хорю. На пороге встретил меня сам Хорь —

лысый, низкого роста, плечистый и плотный старик. Склад его лица напоминал Сократа: такой же высокий, шишковатый лоб, те же маленькие глазки, такой же курносый нос.

Оба приятеля нисколько не походили друг на друга. Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист; Калиныч, напротив, принадлежал к числу идеалистов, романтиков. Калиныч стоял ближе к природе; Хорь же — к людям, к обществу.

(По И. С. Тургеневу)

## Правописание имен числительных

### Числительные количественные, порядковые, дробные

1. Сложные количественные числительные (состоящие из двух основ) пишутся слитно, например: *семьсот, семьдесят*.

Составные количественные числительные (состоящие из нескольких слов) пишутся раздельно; в сочетании имеется столько слов, сколько в числе значащих цифр, не считая нулей, но с добавлением слов *тысяча, миллион* и т. п. и с учетом слитного написания сложных числительных, например: *тридцать два* (32), *четыреста один* (401), *сто десять* (110), *пять тысяч пятьдесят* (5050).

Дробные числительные пишутся раздельно, например: *три седьмых* ( $\frac{3}{7}$ ), *четыре целых и две пятых* ( $\frac{42}{5}$ ).

2. Сложные и составные порядковые числительные пишутся так же, как и соответствующие количественные числительные, например: *семисотый, семидесятый, триста двадцать пятый*. Порядковые числительные, оканчивающиеся на *-тысячный, -миллионный, -миллиардный*, пишутся слитно, например: *тридцатисемитысячный, стосорокапятимиллионный, двадцатиодномиллиардный* (предпочтительнее их цифровое написание).

Количественные числительные, образующие первые элементы сложных слов, употребляются в форме родительного падежа без соединительной гласной, например: *двухмесячный, пятилетка*. Исключение составляют числительные *один, девяносто, сто и тысяча*: *одноклассник, девяностолетие, тысячелетие*. Числительное *сорок* в составе сложных слов употребляется в двух формах: без соединительной гласной (*сорокадневный*) и с соединительной гласной (*сороконожка* — насекомое).

При употреблении сочетания *с половиной*, за которым следует *тысячный, миллионный, миллиардный*, предпочтительно цифровое обозначение с дефисным написанием, например:  $5^1_{\text{тысячный}}$  (вместо «пяти с половиной тысячный»),  $3^1_{\text{миллионный}}$  (вместо «трех с половиной миллионный»). Такое написание единственно возможно для сложных существительных и прилагательных подобного типа, например:  $3^1_{\text{тонка}}$  (не существует отдельного слова «тонка»).

Слитно пишется слово *двухсполовинный*.

3. У числительных *пять — девятнадцать*, а также *двадцать и тридцать* буква *ь* пишется на конце, а у числительных *пятьдесят — восемьдесят* и *пятьсот — девятьсот* — в середине слова (между двумя основами).

**Примечания.** 1. Из двух форм *ноль* и *нуль* в терминологическом значении (особенно в косвенных падежах) преобладает вторая, например: *равняется нулю, температура держится на нуле*. В устойчивых выражениях встречаются обе формы, ср.: 1) *ноль целых, ноль внимания, в двенадцать ноль-ноль*; 2) *свести к нулю, обращаться в нуль, круглый нуль, абсолютный нуль*. Прилагательное обычно образуется от формы *нуль*: *нулевой меридиан, нулевой пробег*.

2. Прилагательные *восьмеричный, десятеричный* и т.п. пишутся с буквой *е* перед *r* в соответствии с их образованием (от *восьмеро, десятеро*).

## Числительное пол-

Числительное *пол-* (половина) пишется слитно в составе сложного слова, если вторая часть его (обычно имя существительное в форме родительного падежа) начинается с согласной буквы; *пол-* пишется через дефис перед гласной буквой, перед согласной *л* и перед собственным именем (независимо от того, с какой буквы оно начинается), например: *полкилограмма, полвторого, пол-огурца, пол-лимона, пол-Франции, пол-Японии*. Но если числительное *пол-* имеет самостоятельное значение и между ним и последующим существительным стоит согласованное определение, то *пол-* пишется раздельно, например: *пол чайной ложки, пол конского корпуса, пол шоколадной конфеты*.

**Примечания.** 1. В составе наречий *пол-* пишется слитно, например: *в полголоса, в полоборота, прислушаться в полууха*.

**2. Слово *четверть* в составе сложных слов пишется слитно, например: *четвертьфинал, четвертьфинальные игры*.**

**Упражнение 195.** Запишите слова в три колонки, разграничивая слитное, дефисное и раздельное написание слов с элементом *пол-* и *половину-*. Сформулируйте правило их правописания. При этом обращайте внимание на то, с какой буквы начинается вторая часть сложного слова (с гласной, согласной, буквы *л*, прописной буквы).

Полставки, пол-Европы, полчаса, полу值得一ст, пол-арбуза, полтысячи, полстакана, пол граненого стакана, полложки, полкилограмма, пол-литра, получистый, полвторого, полцены, пол-России, полуфабрикат, пол-апельсина, пол-лимона, пол эмалированного ведра, полутон, полгода, полмиллиона, полумесяц, полстраницы, пол-листа, полуграмотный, полутяжёлый, полуфинальный, пол большой тарелки, полпорции, полуразрушенный, пол-очка, полпути, полсмены.

**Упражнение 196.** Прочитайте, употребляя числительные в нужной падежной форме.

1. Прибыл океанский лайнер с 1485 пассажирами.
2. Школьная библиотека пополнилась в этом году 570 книгами.
3. Атлет поднял штангу весом 139,5 килограмма.
4. Если к 289 прибавить 311, то получится ровно 600.
5. Колхозный фруктовый сад разбит на 590 гектарах.
6. Если из 2791 вычесть 1457, то останется 1334.
7. Не хватает  $\frac{3}{7}$  литра.
8. Остановку сделали на 23-м километре.

**Упражнение 197.** Образуйте от количественных числительных порядковые.

27, 14, 590, 200, 2500, 37, 37 тысяч, 395 миллионов, 23 миллиарда.

**Упражнение 198.** Прочитайте текст, употребляя числительные в нужной падежной форме.

#### ИНТЕРЕСНАЯ СТАТИСТИКА

На одном из юбилейных вечеров Российского университета дружбы народов были названы интересные цифры, по которым можно представить масштабы учебной и научной работы этого вуза Москвы.

В Российском университете дружбы народов занятия ведутся с 4061 студентом, причем только с 969 российскими, 834 студентами из Африки, 964 студентами из Латинской Америки, 770 студентами из арабских стран и 524 студентами из Юго-Восточной Азии. Этот университет имеет базы для практики в различных республиках, в 35 городах, на 210 передовых предприятиях. В аспирантуре при университете обучается до 225 человек, причем уже свыше 170 аспирантов защитили диссертации. Из 2335 выпускников университета в разные концы земного шара разъехались инженеры с 719 дипломами, физики, химики, математики — с 279 дипломами, врачи — с 460 дипломами, специалисты по сельскому хозяйству — с 243 дипломами.

**Упражнение 199.** Прочтите вслух приводимые ниже предложения, поставив числа в соответствующей падежной форме.

1. Частное от деления 8648 на 8 равно 1081, сумма этих чисел равна 8656, а разность равна 8640. 2. Произведение 99 на 85 равно 8415, сумма этих чисел равна 184, а разность равна 14. 3. Сумма 2194 и 756 равна 2950, а разность этих чисел равна 1438.

**Упражнение 200.** Перепишите, вставляя, где следует, вместо точек нужные буквы.

1. В нашей школе имеются три параллельных сед...-мых, вос...мых и девятых класса. 2. Каждого посетителя выставки снабдили четыр...мя проспектами. 3. Всех учащихся обеспечили необходимыми учебниками, сборниками упражнений, хрестоматиями; некоторые уходили из библиотеки с один...адцат...ю, двен...адцат...ю, а то и с двадцат...ю книгами. 4. В коллекциях некоторых любителей насчитывается более четыр... тысяч ст... сорок... видов значков.

**Упражнение 201.** От приводимых ниже сочетаний образуйте сложные прилагательные.

40 граммов, 175 килограммов, 5 часов, 27 километров, 11 литров, 45 лет, 67 дней, 4 года, 9 метров,  $1\frac{1}{2}$  минуты.

**Упражнение 202.** Напишите прописью приводимые ниже числа и цифровые обозначения.

$0,5$ ;  $\frac{4}{7}$ ;  $2\frac{5}{9}$ ;  $6\frac{1}{2}$ ;  $25\frac{6}{9}$ .

**Упражнение 203.** От приводимых дробных цифровых обозначений образуйте порядковые числительные. Объясните их написание.

$2\frac{1}{2}$ ;  $3\frac{1}{2}$ ;  $6\frac{1}{2}$ ;  $1\frac{1}{2}$ .

**Упражнение 204.** Перепишите, раскрывая скобки и образуя сложные слова. Цифры, где возможно, напишите прописью.

1.  $18\frac{1}{2}$  (летний) юноша,  $\frac{1}{4}$  (финальные) игры,  $3\frac{1}{2}$  (миллионное) население города,  $60\frac{1}{2}$  (километровое) расстояние.

2. Пол (луны), пол (арбуза), пол (города), пол (Москвы), пол (кухни), пол (Астрахани), пол (дач), пол (огорода), пол (столовой) ложки, пол (апельсина), пол (конфеты), пол (11-го), пол (12-го).

**Упражнение 205.** Перепишите текст. Цифры пишите прописью, ставя имена числительные в нужных падежах

Что может совериться в тысячную долю секунды? Земной шар за это время пролетит в своем движении вокруг Солнца 30 метров. Свет за тот же промежуток сделает 300 километров. Комар в течение одной секунды делает от 500 до 600 полных взмахов крылышками, значит, в тысячную долю секунды он успеет поднять их или опустить.

Самое быстрое наше движение — это мигание глаз, «мгновение ока», или «миг». Однако это движение, если измерить его тысячными долями секунды, протекает довольно медленно. Точные измерения обнаружили, что полное «мгновение ока» длится в среднем  $2/3$  секунды, т. е. в 400 тысячных долей ее. Оно распадается на следующие фазы: опускание века (от 75 до 90 тысячных секунды), состояние неподвижности опущенного века (от 130 до 170 тысячных секунды) и поднятие его (около 170 тысячных секунды).

**Упражнение 206.** Приводимый ниже текст прочитайте вслух, ставя числа в соответствующей падежной форме.

Среди многочисленных культурных растений Приамурья 1 место занимает соя. Это поистине волшебная культура, имеющая в своем составе около 20% масла, свыше 40–45% белка. Из сои можно произвести ни много ни мало, а до 400 видов продукции (столько производит, например, Япония): маргарин, глицерин, муку, мыло, консервирующие вещества, пластмассы, линолеум, воск, клей, искусственную шерсть, непромокаемые ткани, каучук и многое другое. Наша страна засевает соей 844 тысячи гектаров, из них Амурская область — 650 тысяч.

С 1939 года заслуженный агроном РСФСР Татьяна Петровна Рязанцева проводила удивительный опыт по выращиванию новых сортов сои. За 3 года она отбирала из 3 урожаев по 15-19 тысяч растений, затем по 1 просматривала все зернышки (а в каждом растении их от 50 до 200!).

В памятном мае 1945 года закончился последний, решающий сев, а после жатвы был окончательно утвержден один из новых сортов под номером 216, который в честь победы был назван «салютом».

...А на ЭКСПО-70 и в течение последних 20 лет «салют» начали теснить более урожайные «амурская-310», раннеспелая «смена» (с периодом вегетации не более 96 дней, тогда как у «салюта» он доходит до 107 дней), затем «северная-4», которая вызревает за 82–86 дней.

(По материалам журналов)

**Упражнение 207.** Прочтите, правильно выговаривая все числительные. Затем перепишите. Цифры пишите словами.

#### ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Земля обращается вокруг Солнца в течение 365 суток 5 часов 48 минут 46 секунд.

Египетские астрономы считали каждый год равным только 365 суткам. Этот счет был очень неточный.

На 46-м году нашего летосчисления римляне стали считать год равным  $365 \frac{1}{4}$  суткам. Для удобства же счета было решено три года подряд считать по 365 дней,

а в каждом четвертом (високосном) году — 366 дней. Реформу календаря провел римский полководец Юлий Цезарь, поэтому и календарь стал называться юлианским.

Но и при таком исчислении времени все же набегала ошибка: весь год считали равным 365 суткам и 6 часам, тогда как в действительности он был короче на 11 минут 14 секунд. За 128 лет эта ошибка была равна одному дню, а за 400 лет — составляла более 3 суток. Таким образом, через каждые 400 лет календарный новый год отставал от астрономического на 3 суток с небольшим.

В 1582 году была произведена новая реформа календаря. Было решено, во-первых, подвинуть календарь на то число дней, на которое он фактически отстал к концу XVI века от действительного счета времени, а во-вторых, считать високосные годы не 100 раз в 400 лет, а только 97 раз. По этому новому счету времени годы 1700, 1800 и 1900, считавшиеся в юлианском календаре високосными, признавались простыми. Этот календарь называется григорианским, по имени римского папы Григория XIII, которым он был утвержден.

Григорианский календарь имеет очень малую ошибку в счете времени. Он отстает от астрономического календаря на одни сутки в 3000 с лишним лет.

## Правописание местоимений

**Упражнение 208.** Прочитайте текст, укажите в нем местоимения и выпишите их в таблицу, определяя разряд местоимения по значению и грамматические признаки (лицо, падеж, число, род).

Помещик Белокуров жил в усадьбе в полной праздности и все жаловался, что он ни в ком не встречает сочувствия. Я расположился у него в большой зале, где не было никакой мебели, кроме широкого дивана, на котором я спал. Тут всегда, даже в тихую погоду, что-то гудело в печах, а во время грома дрожал весь дом. Белокуров ходил в поддевке, по вечерам пил пиво и почти ни с кем не разговаривал, даже со мной. Иногда, впрочем, на него нападала другая крайность: он начинал говорить без

умолку. Говорил он вяло и скучно, растягивая слова. Ничто, по моему мнению, не может нагнать такого уныния, как речь человека, который сам ясно не сознает, о чем и для чего он говорит.

(По А. П. Чехову)

**Образец:** Я вообразил себе, что вместе со всеми моими товарищами попал в какой-то сказочный лес, в котором никого, кроме нас, нет.

Местоимения в тексте	Начальная форма	Постоянные признаки		Непостоянные признаки			
		Разряд по значению	Лицо	Падеж	Число	Род	
я	я	личное	1-е	имен.	ед.	-	
себе	себя	возвратное	-	дат.	-	-	
всеми	весь	определительное	-	твор.	мн.	-	
моими	мой	притяжательное	-	твор.	мн.	-	
какой-то	какой-то	неопределенное	-	вин.	ед.	м.	
в котором	который	относительное	-	предл.	ед.	м.	
никого	никто	отрицательное	-	род.	-		
нас	мы	личное	-	род.	мн.	-	

**Упражнение 209.** Прочтите предложения, согласуя местоимения с существительными.

1. В (*этом*) году я окончу школу.
2. (*Этот*) самолетом управляет искусный летчик.
3. На (*этом*) паровозе ездит опытный машинист.
4. Рядом с (*этом*) домом помещается спортплощадка.
5. При (*этом*) машиностроительном заводе имеется техникум.
6. Об (*этом*) интересном докладе сообщалось в газетах.
7. Скажите, о (*чей*) ребенке следует позаботиться.
8. С (*чей*) поручением мне нужно ехать в город?
9. В (*этом*) прекрасном высотном здании помещается университет.
10. О (*чья*) статье говорили сегодня по радио?
11. В (*какой*) номере многотиражки сообщается о выступлении сборных футбольных команд?
12. Староста не объявил, в (*которой*) часу завтра начнутся занятия.

## Правописание отрицательных местоимений

1. В отрицательных местоимениях под ударением пишется *не*, без ударения — *ни*, например: *некого спросить — никого не спрашивать; нечemu удивляться — ничему не удивлялся*.

2. В отрицательных местоимениях частицы *не* и *ни*, превращаясь в приставки, пишутся слитно при отсутствии предлога и раздельно при его наличии (предлог ставится между частицей и местоимением, в результате чего образуется сочетание из трех слов), например: *никого — ни у кого, нечemu — не к чemu, никаким — ни с каким*.

3. Сочетания *не кто иной, как; не кто другой, как и не что иное, как; не что другое, как* имеют значение противопоставления, поэтому в них употребляется отрицательная частица *не*, например: *Приказ подписал не кто иной, как сам директор; Это решение проблемы не что иное, как результат длительных исследований*. Противопоставление может быть выражено не только союзом *как*, следующим за местоименным сочетанием *не кто иной или не что иное*, но и союзом *а*, предшествующим одному из названных сочетаний, например: *Приказ подписал директор, а не кто другой*. В предложениях с рассматриваемыми сочетаниями второго отрицания нет.

Местоименные сочетания *никто иной (другой)* и *ничто иное (другое)* не связаны с противопоставлением и, как правило, употребляются в предложениях, где имеется отрицание, например: *Никто иной не мог этого сделать*. Реже встречаются эти сочетания в предложениях без отрицания, причем носят присоединительный характер, например: *Вопрос может разрешить только специалист, и никто иной*. В этих сочетаниях употребляется частица *ни*, которая пишется слитно с местоимением.

Ср.: *Повестка могла быть вручена не кому иному, как лично ответчику. — Повестка не могла быть вручена никому иному, как лично ответчику; Это могло быть не чем иным, как ошибкой. — Это не могло быть ничем иным, как ошибкой*.

**Примечание.** О правописании неопределенных местоимений см. дефисное написание частиц.

**Упражнение 210.** Перепишите, раскрывая скобки и вставляя вместо вопросительных отрицательные местоимения. Поставьте в местоимениях ударения.

**Образец:** В лесу не нашли ничего: ни подосиновиков, ни белых грибов.

1. В лесу не нашли (*чего?*): ни подосиновиков, ни белых грибов. 2. (*Что?*) не шевелилось: ни трава, ни листья деревьев. 3. Ни дуба, ни ели, ни сосны — (*чего?*) не встретишь в этой местности. 4. Ни драмкружком, ни техкружком — (*чем?*) не интересовался мой товарищ. 5. Ни опасности, ни трудности — (*что?*) не пугает нас. 6. Стоял такой туман, что ни домов, ни деревьев — (*чего?*) не было видно. 7. (*Чем?*) нельзя было успокоить товарища: ни лаской, ни дружеским участием, ни приветливым словом.

**Упражнение 211.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки (выбирая частицу *не* или *ни*). Поставьте ударения на отрицательных местоимениях.

1. (*Не, ни*) кто не встретил приехавших. 2. (*Не, ни*) какого письма я (*не, ни*) от кого не получал. 3. Ему (*не, ни*) к кому было пойти. 4. Этому одинокому человеку поговорить (*не, ни*) с кем, но он и не ищет (*не, ни*) чьей дружбы. 5. Ему не хочется (*не, ни*) с кем встречаться. 6. Библиотека была закрыта, и вернуть книгу было (*не, ни*) кому. 7. Кто (*то*) ночью постучал в мою дверь. Это был (*не, ни*) кто иной, как мой товарищ. (*Не, ни*) кто другой не стал бы меня будить. 8. Произошло что (*то*) неожиданное. 9. Не было (*не, ни*) какой возможности ехать дальше. 10. Вдали виднелись какие (*то*) развалины, это было (*не, ни*) что иное, как разрушенная старинная башня. 11. (*Не, ни*) у кого было спросить, когда приедет мой товарищ. (*Не, ни*) на чем и н...чем было написать ему записку да и (*не, ни*) кому было бы ее передать. 12. Отставать от товарищей н...ко му не хочется 13. (*Не, ни*) сколько минут молчали. 14. Мальчика (*не, ни*) сколько не беспокоила мысль об отъезде.

**Упражнение 212.** Пользуясь отрицательными местоимениями (с ударением на *не*), замените данные ниже предложения более краткими и напишите их.

**Образец:** Не было никого, к кому бы я могла зайти до начала занятий. — Мне не к кому зайти до начала занятий.

1. Нет никого, с кем бы он мог пойти в театр. 2. Не было никого, кто бы сходил в библиотеку за книгами. 3. Здесь нет ничего, чему бы следовало радоваться. 4. Тут нет ничего, над чем нужно было бы смеяться. 5. У ученика разорвался портфель, у него нет ничего, во что бы он мог положить книги. 6. Из сада были вынесены все скамьи, и не было ничего, на что можно было бы даже присесть. 7. У девушки не было ничего, чем бы она могла заняться в этот вечер.

**Упражнение 213.** Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы в частицах.

1. (*Н...*) кто не пробует глубины реки сразу двумя ногами. 2. Даже лучший сокол (*н...*) кого не поймает, если не дать взлететь ему. 3. Завистливый (*н...*) (*о*) ком хорошего слова не скажет. 4. (*Н...*) что не ранит так, как ранит стыд. 5. Просидевший всю жизнь дома (*н...*) (*о*) чем тебе не расскажет. 6. На прошедший дождь (*н...*) чего пенять. 7. Нет (*н...*) чего дороже доверия. 8. (*Н...*) (*к*) чему идти лесом, когда есть дорога, (*н...*) (*к*) чему идти пешком, когда есть лошадь. 9. (*Н...*) какое чудо не удивляет больше недели. 10. (*Н...*) какой лимон сладким не сделаешь. 11. Росы бояться (*н...*) чего, если в море заночевать пришлось.

(*Пословицы*)

**Упражнение 214.** Перепишите текст, заменяя выделенные слова местоимениями.

Михаил Иванович Глинка — родоначальник русской музыки. Глинка создал знаменитую оперу «Руслан и Людмила». Сюжет для оперы Глинка взял из поэмы Пушкина «Руслан и Людмила»; этой поэмой зачитывались все современники поэта.

В течение многих десятилетий опера Глинки «Руслан и Людмила» не сходит со сцены.

Заслуга Глинки в том, что он ввел в свою музыку народные мотивы. С большой силой *народные мотивы* звучат в опере «Иван Сусанин», эта опера долго не сходила со сцены.

Кроме опер, Глинка написал много романсов. Романсы *Глинки* пользуются до сих пор заслуженным успехом.

Глинка — наша национальная гордость. Произведения *Глинки* — ценный вклад в сокровищницу мирового искусства.

### Правописание неопределенных местоимений

Суффиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь*, приставка *кое-* в составе неопределенных местоимений пишутся через дефис. При наличии предлога после частицы *кое-* (*кой-*) последняя пишется раздельно, в результате чего образуется сочетание из трех слов (*кое с кем*).

**Упражнение 215.** Перепишите предложения, ставя, где следует, дефис.

1. Мы желали бы, чтоб не пропала ни одна строка Пушкина и чтоб люди, которых он называл друзьями или у которых в изданиях когда либо и что либо помечтал, объявили о каждой строке, каждом слове, ему принадлежавшем (Бел.).
2. Попробовал было еще зайти кое к кому, чтобы узнать, по крайней мере, причину (Г.).
3. Чьи то шаги послышались за дверью — осторожные, быстрые, легкие шаги (Т.).
4. У Ростовых, как и всегда по воскресеньям, обедал кое кто из близких знакомых (Л. Т.).
5. Поступить под защиту такого господина значило обеспечить себя с чьей бы то ни было стороны (Пом.).
6. Никто в Севастополе и не мог подумать, что с моря может ворваться чей нибудь флот (Стан.).
7. Слышал ли он эти рассказы от кого нибудь другого или сам сочинил их в далеком прошлом? (Ч.).
8. Если у Павла был кто либо из товарищей, Рыбин садился в угол и молчал (М. Г.).
9. Людей, похожих друг на друга, — нет, каждый имеет что нибудь свое (М. Г.).
10. У него лицо покраснело и тряслось, как в ознобе, и глаза были страшно переполнены чем то: страхом, возбуждением, злобой (С.-Ц.).
11. Кто то осторожно тронул Потапова за плечо (Пауст.).

## Правописание глаголов

### Употребление буквы ь в глагольных формах

Буква ь пишется:

- а) в неопределенной форме глагола (*купать — купаться, беречь — беречься*);
- б) в окончании 2-го лица единственного числа настоящего или будущего времени (*моешь — моешься, вернешь — вернешься*);
- в) в повелительном наклонении после согласных, кроме форм *ляг, лягте* (*помножь — помножьте, справься — справьтесь*);
- г) в возвратной частице (суффиксе), стоящей после гласного звука (*наклонись, спрячьтесь, удалились*).

**Примечание.** Следует различать формы инфинитива *удаться* (это должно удастся) и 3-го лица единственного числа *удастся* (это ему удастся); также *предаться — предастся, раздаться — раздастся* и т.п.

**Упражнение 216.** Объясните правописание выделенных глаголов. Сформулируйте правило употребления буквы ь в личных формах глагола.

### РОСА НА ТРАВЕ

Когда в солнечное утро, летом, *пойдешь* в лес, то на полях, в траве, видны алмазы. Все алмазы эти *блестят* и *переливаются* на солнце разными цветами — и желтым, и красным, и синим. Когда *подойдешь* ближе и *разглядишь*, что это такое, то *увидишь*, что это капли росы собрались в треугольных листах травы и блестят на солнце.

Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли *катаются* по листку и не мочат его.

Когда неосторожно *сорвешь* листок с росинкой, то капелька *скатится*, как шарик светлый, и не *увидишь*, как проскользнет мимо стебля. Бывало, *сорвешь* такую чашечку, потихоньку *поднесешь* ко рту и *выпьешь* росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка *кажется*.

(Л. Н. Толстой)

**Упражнение 217.** Прочтайте. Вместо вопроса вставьте нужный глагол из данных после предложений. Перепишите и подчеркните -ться одной чертой, а -тся — двумя.

1. Рыболовы хотели (*что сделать?*) к трем часам. Они непременно (*что сделают?*) к этому времени (*вернуться*,

*вернутся*). 2. У нас каждый человек должен (*что делать?*) и действительно (*что делает?*) (*трудиться, трудится*). 3. Виктор (*что делает?*) о своей матери. Каждый обязан (*что делать?*) о родителях (*заботиться, заботится*). 4. Отстающие по русскому языку студенты решили (*что сделать?*), и они непременно (*что сделают?*) (*подтянуться, подтянутся*).

**Упражнение 218.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните глаголы, стоящие во 2-м лице единственного числа.

1. Чем больше учиш...ся, тем больше расширяет...ся твой умственный горизонт. 2. Любите книгу: она обл...гчит вам жизнь, дружески помож...т разобрать...ся в пестрой и бурной путаниц... мыслей, чу...ств, событий (*М. Г.*). 3. Если ты стремит...ся овладеть новейшей техникой, значит, ты бореш...ся за технический прогресс. 4. Нельзя обижат...ся, когда тебе указывают на твои недостатки в работе. 5. Есть хорошая пословица: ты сердиш...ся, значит, ты виноват. 6. Правда суда не боит...ся (*посл.*). 7. Возьмё...ся охотно за дело, справиш...ся с ним всецело (*посл.*). 8. Кто с пользою отечеству трудит...ся, тот с ним легко не разлучит...ся (*посл.*).

**Упражнение 219.** Составьте с данными глаголами по два предложения: одно такое, в котором будет использован инфинитив глагола, другое такое, в котором глагол будет употреблен в изъявительном наклонении, настоящем (или будущем простом) времени, 3-м лице. Подчеркните личные окончания и суффиксы инфинитива.

**Образец:** Тебе эта книга может пригодиться. — Тебе эта книга пригодится.

Увидеться, отправиться, бояться, справиться, поправиться, столкнуться, включиться, встретиться, возвратиться, удастся.

**Упражнение 220.** Объясните правописание выделенных глаголов. Сформулируйте правило употребления буквы *ь* в повелительной форме глагола.

I. 1. Не плачь, пожалуйста, забудь об этом неприятном случае! 2. Оставь меня в покое. 3. Подвинься немножко, я

хочу сесть рядом с тобой. 4. Отрежь мне кусочек пирога!  
5. Насыпь соли в солонку.

II. Ранним летним утром *отправьтесь* в лес, к речке, которая тихо струится в окружении деревьев. *Позаботьтесь* о еде: возьмите с собой бутерброды, чай или кофе в термосе. Около речки *присядьте* на бережок, *разденьтесь* и *бросьтесь* в холодную воду.

Не бойтесь простудиться, *обнаружьте* силу воли. После купания отыщите открытое местечко и лягте на горячем солнышке. Делайте это ежедневно, и вы будете здоровы.

**Упражнение 221.** Вставьте пропущенные буквы, комментируя орфограммы.

1. Не играй с огнем, можеш... обжечься. 2. Легко обжеч...ся, когда торопиш...ся. 3. Семь раз отмер..., один раз отреж.... 4. Любиш... кататься, люби и саночки возит... (посл.). 5. Отреж...те кусок хлеба и намаж...те его маслом. 6. Спряч...тесь скорее от дождя.

**Упражнение 222.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы *t* или *ть*. Устно подставляйте вопросы *что делать?* *что сделать?* или *что делает?* *что сделает?*

1. Мы решили учи...ся, и каждый из нас старательно учи...ся. 2. Товарищ думает подготови...ся к экзаменам в университет и, наверное, подгови...ся. 3. Механизаторы обещали верну...ся сегодня, только вряд ли они верну...ся вовремя. 4. Наши атлеты гордя...ся своими достижениями и действительно имеют право горди...ся ими. 5. Цех должен включи...ся в выполнение задания и, конечно, включ...ся. 6. Товарищ должен отправи...ся в командировку и завтра же отправи...ся. 7. Отряды уже готовы двину...ся в путь, и завтра они уже двину...ся. 8. Трудностей боя...ся не следует, да наши люди и не боя...ся их.

**Упражнение 223.** Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните орфограммы.

1. Если выдас...ся теплый денек, пойдем в лес. 2. Как только раздас...ся выстрел, мы выйдем из засады. 3. Ему не уда...ся осуществить этот план. 4. Такой план вообще не может уда...ся. 5. Враг отказывается сда...ся, но

после нашей атаки он сда...ся. 6. Я готов был преда...ся отчаянию. 7. Я не думаю, что такой кружок создас...ся, но он может, конечно, созда...ся. 8. Если лов не задас...ся, рыбаки возвращаются ни с чем. 9. Каждому воздас...ся по заслугам. 10. Никто у нас не преда...ся врагу. 11. Если пловец отда...ся воле волн, гибель не минует его. 12. Я думаю, что влечение к музыке переда...ся моему сыну, оно не может не переда...ся.

**Упражнение 224.** Спишите предложения, подчеркивая повелительные формы глагола и вставляя пропущенные буквы.

1. Предста...те себе первые цветы ландышей. 2. Матрена Терентьевна, будь такая ласковая, нареж... товарищам хлеба и колбасы (*Кат.*). 3. Постав... перед собою простой вопрос. 4. — Никифоров, воз...ми котелок да сбегай на кухню (*Полев.*). 5. Буд...те бодры, буд...те счастливы и здоровы и вер...те друг другу (*М. Г.*). 6. Предоста...те ему полную свободу мечтать (*М. Г.*). 7. Состав...те описание вашей экскурсии. 8. Я ничего не хочу. Остав...меня в покое (*Гладк.*).

### Правописание суффиксов глаголов

В неопределенной форме и в прошедшем времени пишутся суффиксы **-ова-**, **-ева-**, если в 1-м лице единственного числа настоящего или будущего простого времени глагол оканчивается на **-ую**, **-юю** (*проповедую* — *проповедовать* — *проповедовала*; *воюю* — *воевать* — *воевал*). Если же в указанной форме глагол оканчивается на неударяемые **-ываю**, **-иваю**, то в неопределенной форме и в прошедшем времени сохраняется тот же суффикс (*докладываю* — *докладывать* — *докладывал*; *усваиваю* — *усваивать* — *усваивал*). Глаголы, оканчивающиеся на ударяемые **-вать**, **-ваю**, имеют перед суффиксом **-ва-** ту же гласную, что и в неопределенной форме без этого суффикса (*заливать* — *заливать* — *заливаю*; *преодолеть* — *преодолевать* — *преодолеваю*).

**Исключения:** *затмить* — *затмевать* — *затмеваю*; *продлить* — *продлевать* — *продлеваю*; *застрять* — *застревать* — *застреваю*.

Различается написание глаголов *увещевать* — *увещеваю* (с ударяемым **-ва**) и *усовещивать* — *усовещиваю* (с безударным **-ва**, по образцу: *усовестить* — *усовещивать*).

**Упражнение 225.** От данных глаголов образуйте при помощи суффиксов **-ыва-**, **-ива-**, **-ва-** парные глаголы несовершенного вида. В случае затруднений см. — трите в орфографический словарь.

**Образец:** Записать — запис-ыва-ть, сосредоточить — сосредоточ-ива-ть.

Выиграть, выписать, засеять, покрыть, признать, приурочить, прочитать, развеять, раздать, рассеять, расхвалить, создать, узаконить, уполномочить.

**Упражнение 226.** Вставьте пропущенные буквы.

Завед...вать, проповед...вать, исповед...вать, команд...вать, намер...ваться, обур...вать, потч...вать, заноч...ывать, раскорч...ывать, размеж...ывать, отмеж...ваться, затуш...ывать, вытанц...ывать, перелиц...ывать, развалы...ывать, созд...вать, заст...вать, одерев...нуть, олед...нуть, остекл...нуть.

**Упражнение 227.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Он к нам подошел, сказал мне несколько ласковых слов и стал опять команд... вать (*П.*). 2. Манилова проговорила, что он очень обрад...вал их своим приездом (*Г.*). 3. Илинька с робкой улыбкой удивления погляд...вал на нас и, когда ему предлагали попр...бовать, тоже отказ...вался (*Л. Т.*). 4. Пришлось ему в поле ноч...вать, зарылся в копну и проспал всю ночь (*Гарш.*). 5. Заметив где-нибудь сидящего на вершине орла, я приказ...вал лодке причалить к берегу и сам шел подкрад...ваться к осторожной птице (*Прж.*). 6. От озаряемой кострами колоннады отскак...вали всадники на худых лошаденках (*А. Н. Т.*). 7. Застучал дятел по елке, закл...вал дрозд по рябине (*Пришв.*). 8. Тихон вылавл...вает их (березовые дрова), склад...вает на берегу, а речушка несет все новые и новые поленья (*Пауст.*). 9. Длинными зимними ночами тоска воспоминаний одел...вала его (*Шол.*). 10. Они [Чук и Гек] говорили долго, размах...вали руками, притоп...вали, подпрыг...вали, а мать сидела молча, все их слушала, слушала (*Гайд.*). 11. Парень посовет...вал поскорее заснуть: тепло в землянке долго не удержится (*Саян.*).

**12. Иван Антонович завед...вал заводской поликлиникой, у него под началом был большой штат врачей (Пан.).**

**Упражнение 228.** Спишите предложения, вставляя суффиксы **-ыва-** (-ива-), **-ова-** (-ева-), а также пропущенные буквы.

I. 1. Зная эту его слабость, к нему навед...лись самые разные просители (*Фед.*). 2. Он зубами развяз...л мешки (*Кат.*). 3. Он треб...л, чтобы Черноиваненко запис...л фамилии и адреса, которые он с усилием припоминал (*Кат.*). 4. Несколько лет Муза обман...ла людей (*М. Г.*). 5. Вы этой возможности не использ...ли (*М. Г.*). 6. Еще за обедом я заметил, что они перегляд...лись с Николаем (*Полев.*). 7. Он сразу остановился перед ними и попроб...л приветливо усмехнуться (*Фед.*).

II. 1. Гонкуры во всех других книгах тускло опис...ли «истории болезней» различных людей (*М. Г.*). 2. Они рьяно уговар...ли других послед...ть своему примеру (*Фед.*). 3. Обхватив голову, он начал перечит...вать строчку за строчкой (*Фед.*). 4. Если уж нужно возрождать такой полуумерший сад, то первым делом надо начать выкорч...в...ть старые пни. 5. Я совсем было соблазну поддался, да один доб...рый человек посовет...л обратиться к духовнику святой Афонской горы (*Фед.*). 6. Полковник остановил на нем долгий взор и, звеня шпорами, подгарц...в...вая, вышел в соседнюю комнату. 7. — Хотите завтра? — предложил он, решив не отклад...ть новую встречу в долгий ящик (*Фед.*).

III. 1. Публика и критики гор...вали о преждевременной кончине таланта, столь много обещавшего (*П.*). 2. Но...вала тучка золотая на груди утеса-великаны (*Л.*). 3. Доктор обнадеж...вает, что в субботу можно будет уехать, так как мне все-таки нужно попасть в Карлсбад (*Т.*). 4. Попробовав всевозможные краткие меры и мягкие слова, она принимается его стыдить, усовещ...вать тем, что он не жалеет ни матери, ни сестер (*Усп.*).

**Упражнение 229.** Напишите текст под диктовку.

### ЗАЯЦ СПАС ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКУ

Много дней кочевал я по Уралу. Однажды осенью при...вело...сь мне ночевать у знакомого старика на Урженском

озере. Представьте себе, что в холодную ночь вы нашли приют в избушке рыбака. В избе тепло, чисто, а за окном стонет октябрьский ветер, который так ненавидит каждый рыбак!

Кажется, что на дворе яростно борются какие-то звери. С озера доносятся беспокойные всплески волн, слышатся какие-то стоны и шум сухого камыша. Утки зябнут, не могут успокоиться и всю ночь чего-то тревожатся.

Бедному моему Шарику сегодня неможется: он вертится, взвизгивает и по временам начинает лаять, как будто видит кошмарный сон.

В сенях спит заяц и стучит лапой по полу. Старик возится с самоваром, и мы усаживаемся пить чай. В избе пахнет смоляными шишками, на которых вскипел самовар (благо, места здесь еще не обезлесели).

Я расспрашиваю старика о зайце, рыбак любит побеседовать и охотно рассказывает мне интересную историю. Этот заяц спас старику жизнь во время лесного пожара, и теперь дедушка бережет его и никогда не расстается с ним. Каким же образом трусишка заяц мог спасти жизнь человеку?

Дело было так. Однажды, чуть забрезжило, дедушка пошел поохотиться и забрался в глубь леса. Идет он по чащобе и вдруг видит — дым, слышит — треск. Дед понял, что начинается лесной пожар. Порывы ветра гонят огонь с большой скоростью. Не выберешься из леса — погибнешь. Надо попытаться спастись. Старик бежит, спотыкается, с трудом дышит. Приходится торопиться, так как пожар разрастается. Ветви елок колются, жалят, сучья на земле рвут сапоги, деревья рушатся. Старик сбивается с дороги, путается...

Вдруг выскочил из-под кустика зайчонок и бросился по дороге. Ноги у него опалены, бежит он тихо. Дед старается не отставать от зайца, потому что знает: звери лучше человека разбираются в направлении огня и обычно спасаются.

Старик не ошибся: заяц вывел его из огня. Оба обессыпели, едва дышали от усталости. И старик взял зайца к себе, вылечил его, и с тех пор живут они вместе.

## Правописание личных окончаний глаголов

1. Правописание личных окончаний глаголов I и II спряжения не представляет сложности, если ударение падает на окончание. Спряжение определяется по окончаниям, которые пишутся так, как слышатся:

### I СПРЯЖЕНИЕ

Число	Лицо	Настоящее время
Единственное	1-е	я ид-у, по-ю
	2-е	ты ид-ешь, по-ешь
	3-е	он (она, оно) ид-ет, по-ет
Множественное	1-е	мы ид-ем, по-ем
	2-е	вы ид-ете, по-ете
	3-е	они ид-ут, по-ют

### II СПРЯЖЕНИЕ

Число	Лицо	Настоящее время
Единственное	1-е	я спеш-у, сто-ю
	2-е	ты спеш-ишь, сто-ишь
	3-е	он (она, оно) спеш-ит, сто-ит
Множественное	1-е	мы спеш-им, сто-им
	2-е	вы спеш-ите, сто-ите
	3-е	они спеш-ат, сто-ят

2. Если глагол имеет безударные окончания, которые на слух обычно не различаются, его спряжение можно определить по инфинитиву.

К глаголам II спряжения (с безударными личными окончаниями *-ишь*, *-ит*, *-им*, *-ите*, *-ат* или *-ят* в настоящем или будущем простом времени) относятся глаголы на *-ить* в инфинитиве (*строить* — *строишь* — *строят*), кроме глаголов *брить* (*бреешь* — *бреют*), *зиждиться* (*зиждется* — *зиждутся*), и следующие одиннадцать глаголов: *гнать*, *держать*, *ышать*,  *зависеть*,  *слышать*,  *видеть*,  *обидеть*,  *терпеть*,  *вертеть*,  *ненавидеть* и  *смотреть*, а также производные от них.

**Все остальные глаголы с безударными личными окончаниями (-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут или -ют) относятся к I спряжению (мыть — моешь — моют, колоть — колешь — колют).**

**Примечания.** 1. Глаголы с приставкой *вы-* имеют ударение на приставке, но относятся к тому же спряжению, что и бесприставочные глаголы, от которых они образованы: *лить* — *льет* — *выльет* (I спр.).

2. Глагол *стлать* (*постлать*, *разостлать* и т. п.) имеет еще форму *стелить* (*постелить*, *расстелить* и т. п.). Личные окончания употребляются только от формы *стлать*, т. е. I спряжения: *стелет*, *стелют*, *постелет*, *постелют* и т. д.

3. Глаголы *выздороветь*, *опротиветь* и некоторые другие этого типа спрягаются в литературном языке по I спряжению: *выздоровеешь* — *выздоровеют*, *опротивешь* — *опротивеют*.

4. Переходные глаголы с приставкой *обез-* (*обес-*) спрягаются по II спряжению: *обессилить* (кого-нибудь) — *обессилю*, *обессилишь*, *обессилит* и т. д. В отличие от них, непереходные глаголы имеют окончания I спряжения: *обессилеть* (самому) — *обессилю* — *обессилеешь* — *обессилют*. Соответствующие суффиксы инфинитива *-и-* и *-е-* сохраняются в формах прошедшего времени; ср.: *Страдания обессилили больного. Путешественники совсем обессилюли к концу маршрута.*

5. Следует различать близкие по звучанию окончания будущего времени *-ете* и повелительного наклонения *-ите*, например: *выйдете* — *выйтите*, *выберете* — *выберите*, *выметете* — *выметите*, *выпишете* — *выпишите*, *вытрете* — *вытрите*, *вышлете* — *вышилите*, *крикнете* — *крикните*, *окликнете* — *окликните*, *привыкнете* — *привыкните*, *стукнете* — *стукните* и др. Например: *Когда вы выйдете на улицу, то сами увидите, как холодно. Выйдите из комнаты и закройте дверь.*

6. Следует иметь в виду, что глаголы, имеющие общую основу, но различающиеся по виду, могут не совпадать в спряжении, например: *предлагать* (несовершенный вид) — *предлагаю*, *предлагаешь*, *предлагает* и т. д. (I спряжение); *предложить* (совершенный вид), *предложу*, *предложишь*, *предложит* и т. д. (II спряжение).

**Упражнение 230.** Прокомментируйте правописание личных окончаний глаголов. При этом разграничивайте ударные и безударные окончания, у последних указывайте спряжение, называя их неопределенную форму.

## РАССВЕТ

Небо на востоке бледнеет, ночь кончается, и начинается новый день.

Рассвет. Говорят, что это лучшее время суток. Еще все спит. Спит вода, спят рыбы, спят птицы, и только совы, которые потом пропадут на целый день, пока летают около костра медленно и бесшумно.

Мы почему-то говорим шепотом — боимся спугнуть рассвет. С жестяным свистом проносятся тяжелые утки. Туман начинает клубиться над водой. Мы наваливаем в костер горы сучьев и смотрим, как подымается огромное белое солнце — солнце бесконечного летнего дня.

Так мы живем в палатке на лесных озерах по несколько дней. Наши руки пахнут дымом, и этот запах не исчезает неделями.

Мы спим по два часа в сутки и почти не знаем усталости. Должно быть, два-три часа сна в лесах стоят многих часов сна в духоте городских домов.

(По К. Г. Паустовскому)

**Упражнение 231.** Перепишите, заменяя инфинитив глаголов личными формами в настоящем времени. Правильно пишите личные окончания, учтывая спряжение глаголов.

Ветер (*носиться*, II) над морем, (*гнать*, II) волны на запад. Матросы стойко (*бороться*, I) с разбушевавшейся стихией. Рулевой внимательно (*смотреть*, II) вперед. Он (*видеть*, II) на горизонте черную точку. Радист (*слышать*, II) сигналы бедствия. Капитан (*приказывать*, I) идти на помощь. Корабль (*держать*, II) путь на восток. Он быстро (*приближаться*, I) к маленькому судну, потерпевшему аварию. Матросы (*спускать*, I) шлюпки, (*пересаживать*, I) пассажиров и команду. Ветер постепенно (*утихать*, I). Пароход спокойно (*возвращаться*, I) в порт.

**Упражнение 232.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните личные окончания, укажите спряжение глаголов.

1. И хоч...тся в поле, широкое поле, где, шествуя, сыпл...т цветами весна (*Майк.*). 2. Грозно смотр...т из-под туч сумрачные горы (*Майк.*). 3. На горе чуть-чуть держ...тся

скала (*Гонч.*). 4. Ветки цветущих черешен смотр...т мне в окно, и ветер иногда усыпа...т мой письменный стол белыми лепестками (*Л.*). 5. На краю горизонта тян...тся серебряная цепь снежных вершин (*Л.*). 6. Заунывный ветер гон...т стаю туч на край небес, ель надломленная стон...т, глухо шепч...т темный лес (*Н.*). 7. Снова замерло все до рассвета, дверь не скрипн...т, не вспыхн...т огонь (*Исак.*). 8. Много чудес повидал я за свой долгий век, но что увид...те вы, буд...т еще прекраснее. Глубже раскро...т свои недра горы, вырастут новые города-сады (*Сераф.*).

**Упражнение 233.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните личные окончания глаголов.

1. Вы выход...те на крыльцо. На темно-сером небе кое-где мигают звезды: влажный ветерок изредка набега...т легкой волной; слыш...тся сдержанный, неясный ш...пот ночи. 2. Вот кладут ковер на телегу, став...т в ноги ящики с сам...варом. 3. Пристяжные еж...тся, фыркают и щеголевато переступа...т ногами. 4. Вы ед...те мимо церкви. 5. Вам холодно, вы закрыва...те лицо воротником шинели; вам дремл...тесь. 6. Как вольно дыш...т грудь, как бодро движ...тся члены, как крепн...т весь человек, охваченный свеж...м дыханием весны! 7. Вы в тени; вы дыш...те пахуч...й сыростью. 8. Вы выход...те из оврага. 9. Как воздух свеж, как пахн...т земл...никой и грибами!

(По И. С. Тургеневу)

**Упражнение 234.** Напишите текст под диктовку.

#### ЛЕСНЫЕ ПРИМЕТЫ

Чтобы не заблудиться в лесах, нужно ознакомиться с приметами. Мир примет отличается бесконечным разнообразием. Становится очень радостно, когда одна и та же примета сохраняется в лесах год за годом. Каждую осень ты встречаешься все с тем же огненным кустом рябины или с зарубкой, сделанной на сосне. В городах большинство наших природных инстинктов погружается в спячку. Но стоит провести две-три ночи в лесу, и снова обостряется слух, зорче делается глаз, тоньше обоняние.

Самая простая примета — это дым костра. То он подымается столбом к небу, спокойно струится вверх, то стелется туманом по траве, то начинает метаться вокруг огня. И вот к прелести ночного костра, к горьковатому запаху дыма, треску сучьев, перебеганию огня и пущись тому белому пеплу, присоединяется еще и знание завтрашней погоды. Ты поглядишь на дым и можешь точно сказать, будет ли завтра дождь, ветер, или снова солнце подымется в глубокой тишине, в синих прохладных туманах.

Иногда в безоблачный день ты замечаешь, что вдруг перестает ловиться рыба. Реки и озера сразу становятся мертвыми, как будто из них навсегда ушла жизнь. Это должно считаться верным признаком близкого и долгого ненастяя.

**Упражнение 235.** Поставьте данные глаголы сначала в прошедшем, а затем в настоящем или в будущем времени. Подчеркните в инфинитиве и формах прошедшего времени глагольные суффиксы, а в настоящем и будущем времени — личные окончания глаголов.

**Образец:** Видеть — видел, видит.

Видеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, сеять, веять, речь, таять, лаять, лелеять, каяться, надеяться, затеять, слышать.

**Упражнение 236.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы в глаголах в форме прошедшего времёни. Укажите неопределенную форму этих глаголов (см. комментарий в конце упражнения).

1. Чистое небо усе...лось миллионами звезд (*П.*). 2. Свежесть утра ве...ла над пробудившимися Сорочинцами (*Г.*). 3. Мать леле...ла и баловала его, как балуют единственное чадо (*Гонч.*). 4. Точно он ка...лся ей в немного странной, но забавной выходке (*Т.*). 5. На дворе было холодно, и низко нависшие плотные тучи се...ли дождь (*Л. Андреев*). 6. Заунывная песня и на них наве...ла молчаливую тоску (*Купр.*). 7. Толпа начала редеть, потом раста...ла (*Фед.*). 8. По синему небу плыли и та...ли изорванные ветром белые облака (*Шол.*). 9. Порывы ветра рассе...ли грозовые тучи.

**Комментарий.** В формах прошедшего времени сохраняется гласная, имеющаяся в суффиксе инфинитива, например: *слышать — слышал, видеть — видел, усилить — усилил, таять — таял, сеять — сеял*.

**Упражнение 237.** Различайте личные окончания глаголов в формах изъявительного и повелительного наклонения.

ИЗЪЯВИТЕЛЬНОЕ  
НАКЛОНЕНИЕ

Когда выберете себе книги,  
скажете мне.  
Если вы крикнете, я услы-  
шу.  
На следующий год вы вы-  
пишете эти же газеты?  
Вы вышлете курьера за до-  
кументами?  
Когда вы умолкнете, я про-  
должу рассказ.

ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ  
НАКЛОНЕНИЕ

Выберите себе книги и  
скажите мне.  
Крикните только погром-  
че!  
Выпишите мне газеты на  
следующий год.  
Вышлите поскорее курье-  
ра за документами.  
Да умолкните же наконец!

**Упражнение 238.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы в окончаниях будущего времени и повелительного наклонения глаголов.

1. Вышл...те нужные мне книги заказной бандеро-  
лью. Если вышл...те в ближайшие дни, я получу их сво-  
евременно. 2. Вытр...те пыль с письменного стола. Ког-  
да вытр...те, возьм...те лист почтовой бумаги и напиш...-  
те ответное письмо. 3. Наполн...те свою авторучку  
чернилами. После того как наполн...те, не забудьте за-  
крыть пузырек пробкой. 4. Выйд...те все на несколько  
минут из комнаты. После того как вы выйд...те, поме-  
щение будет проветрено. 5. Если дверь будет заперта,  
стукн...те в нее или окликн...те кого-нибудь из нас. Как  
только вы стукн...те или окликн...те, вам откроют.  
6. Прыгн...те еще раз? Пожалуйста, прыгн...те, у вас это  
хорошо получается. 7. Умолкн...те хоть на минуту! Пока  
не умолкн...те, я рассказывать не стану. 8. Выруч...те  
меня и на этот раз. Если выруч...те, я буду вам премно-  
го обязан.

**Упражнение 239.** Напишите текст под диктовку.

**ХОРОШО ЖИТЬ НА СВЕТЕ!**

На ранней заре, когда еще кричат петухи и дымятся избы, распахнешь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный туманом, сквозь который блестит кое-где утреннее солнце, и побежишь умываться на озеро. Вода за ночь стала прозрачная, студеная и как будто тяжелая. Она мгновенно прогоняет ночную лень, и, позавтракав горячей картошкой, печенкой в жару, и черным хлебом, с наслаждением отправляешься на прогулку.

В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш. Всюду сильно пахнет яблоками, а тут особенно. Около шалаша вырыта земляная печка. В полдень на ней варится великолепный обед, вечером греется самовар, и тогда по саду стелется голубоватый дымок.

Когда вечером возвращаешься мимо сада домой, из него тянет душистым дымом вишневых сучьев. Вырисовывается тогда во мраке сказочная картина: пылает около шалаша багровое пламя, вокруг него двигаются чисто черные, точно вырезанные из дерева, силуэты.

Поздней ночью, когда на деревне погаснут огни, а высоко в небе заблещут бриллиантовые созвездия, еще раз побежишь в сад. Тихим шепотом провожает тебя листва, и падающие звезды чертят небо огненными полосками. Долго глядишь в его темно-синюю глубину, пока не поплынет земля под ногами. Тогда встрепенешься и, пряча руки в рукава, быстро побежишь по аллее к дому. **Как хорошо все-таки жить на свете!**

(По И. А. Бунину)

**Упражнение 240.** Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните написание орфограмм.

**ОПАСНЫЙ ПОЛЕТ**

Я чере...чур переоценил свою потрепа...ую и расшата...ую машину. Тяжелый (северо) уральский участок с его 1280 километрами в осенних условиях ок...зался (не) (под) силу моему заслуже...ому моторчику. Он начал покашл...вать и сдавать. Ноги у меня одерев...нели, глава

остекл...нели. Лед...ные ветры гон...т ни...ко нави...шие тучи и кое (где) уже обледен...и машину. По стари...ой привычке я попроб...вал бесед...ать с самим собою: «До аэродрома, Куз...ма Кири...ыч, не дотяне... Спокойствие! Не дурач...ся, остав... тра...су и с...коном... горючее, прибли...ся к северным озерам и раз...щи (что) нибудь похожее на посадочную площадку. От твоего и...кус...ства будет зависеть, (при) земли...ся ты или отправи...ся к пр...тцам». Вглядываюсь в знакомую мес...ность, и мысли вереницей пронос...тся в голове. Когда (то) в (не) далеко (от) сюда находяще...ся городишке Золотой Ключик я команд...вал инженерной ротой, а потом завед...вал конструторским бюро. В этом городишке меня ч...вовали при получении первого ордена. Помнится, мои юные друзья (в) месте (со) мною (не) (до) едали и (не) (до) сыпали — все создавали новые модели. Бывало, обессиле...ые, свал...тся с ног, а потом высп...тся и опять за работу. Здесь было так привольно р...сти моим дочкам Над...ньке и Лиз...ньке!

И вот (в) дали что (то) забл...стело.

Приближаюсь. Да это же (н...) (что) иное, как чудесное Анн...ское озеро! (Ни) что иное в этих местах и (не) могло (бы) оказаться. Снижаюсь. Волны беспокойно пле...щ...тся, сухие камыши к...лыши...тся, шепч...тся, что (то) назойливо лепеч...т. Смотри... (в) низ, и кажется, что на тебя несутся прибрежные скалы и что волны (вот) вот докат...ся до самолета.

Приземляюсь у линии прибоя. Кругом (ни) кого и (ни) чего. Только (темно) ж...лтые сухие листья верт...т...ся в сумасшедшей пляске. Позвать (кого) нибудь? Попробуйте, крикн...те! (Ни) кто не услыш...т. Если вы крикн...те громче, эхо загрохочет в ущель... . Снежинки верт...тся в воздухе, кол...ся, жал...т и (тот) час (же) та...т на щеках.

Но что это? Собачий лай. Сух...нький стари...к с ружьем. Это же Аниканыч, знаменитый приисковый лекарь, и...кус...но лечивший от ц...нги и других (не) хитрых «старательских» болезней настоем мо...евельника.

(Не) ра...читывал я еще раз ночевать в его избушке. Ра...просы. Ра...казы. На столе все такое знакомое:

старенькая тка...ая скатерть, деревя...ые блюда с криво выж...е...ыми на них какими (то) надписями, тусклые оловя...ые ложки, каленые кедр...шки, суш...ая на ветру и печ...ая рыба, копч...ая медвежатина, варе...ый картофель, глиня...ая кр...инка с медом.

**Упражнение 241.** Напишите текст под диктовку и сверьте орфограммы  
Объясните трудные случаи правописания глаголов.

### ЖАВОРОНОК

Когда вы умолкнете и выберете несколько минут, чтобы выслушать мой рассказ, окликните меня, и я вам все объясню. Вы мне сами скажете, когда можно будет начать.

Так вот. Кто не заслушивался трелями жаворонка? Наверное, каждый когда-то в своей юности радостно выходил с первым лучом из дома, шел заросшей межой за село, любовался окрестностями, вдыхал запахи некошенней травы и видел, как сквозь сетку легких утренних облаков брезжут солнечные лучи, как колеблется от дыхания ветра стебелек с еще не высохшей росой, а где-то вблизи курлычет ручей, совсем неслышный в иное время. Широко стелется поле, колышется рожь, и эти просторы не измерить, не охватить взором.

И вдруг где-то над головой у вас раздастся нежный и звонкий голосок, он слышится все яснее, и, если вы постараитесь всмотреться в высь, вам удастся рассмотреть крошечную серую птичку. Это не кто иной, как жаворонок. Так вот где зимует этот крохотный степной певун?

Оказывается, жаворонки проводят зиму в прибрежных камышовых зарослях огромного степного озера Маныч-Гудило, которое лежит на границе Калмыкии, Ростовской области и Ставропольского края. А узнал я об этом во время своих скитаний по Калмыкии.

Когда слышишь от других, как они ездят по не указанной после дождей дороге, может создаться впечатление, что успех будет зависеть от твоего искусства применяться к трудным условиям путешествия. Но все это гораздо сложнее.

Окрестности давно обезлесели, обезлюдили, и мысль, что ты один в своем пути, может обезумить и устрашить

кого угодно. В каждой кочке тебе чудится не кто иной, как шакал, не раз ты оглядываешься в надежде увидеть что-нибудь ободряющее. Но вокруг пустые, безлюдные места, и ничто иное не остановит твой взгляд.

После долгого пути я обессилел, почувствовал недомогание, уже несколько ночей я недосыпал, а до места надо было добираться еще долго. Мне нездоровилось, и я решил отдохнуть.

Я расположился на берегу озера. Мне удалось кое-как постлать себе под бок сухого камыша и прилечь. И вдруг мне чудится, что я в родных местах. Лежу в душном сене, мне дремлет, а надо мной щебечет, заливается жаворонок.

Я опомнился. Что же это — бред? Этого еще недоставало! Я приоткрыл глаза и обозрел невеселую местность. Запаха сена как не бывало, но пенье жаворонка не прекращалось.

Мне все еще не верилось, что это был наш родной, степной певун, но впоследствии я мог в этом убедиться много раз, потому что еще долго пришлось пребывать у озера Маныч-Гудило.

## Правописание причастий

**Упражнение 242.** Пользуясь приведенной таблицей, рассмотрите образование причастий с помощью суффиксов.

Действительные		Страдательные	
Настоящее время	Прошедшее время	Настоящее время	Прошедшее время
-ущ- (-ющ-); -ащ- (-ящ-)	-вш-, -ши-	-ем-, -ом-; -им-	-нн-, -т-, -енн-
читающий лечащий любящий	читавший несший	оберегаемый несомый носимый	прочитанный вымытый принесенный

**Комментарий.** Все четыре формы причастия — действительное настоящего времени, действительное прошедшего времени, страдательное настоящего времени, страдательное прошедшего времени — могут иметь только переходные глаголы несовершенного вида. Например: *читать* — *читающий, читавший, читаемый, читанный*.

Однако большинство из этих глаголов имеют только три формы: действительное причастие настоящего времени, действительное причастие прошедшего времени, страдательное причастие настоящего времени. Например: глагол *отправлять* имеет причастия: *отправляющий, отправлявший, отправляемый*.

Во всяком случае, переходные приставочные глаголы несовершенного вида не имеют страдательного причастия прошедшего времени: глагол *отправлять*, например, не может образовать этого причастия (*отправленный* — причастие от глагола совершенного вида *отправить*).

Страдательное причастие настоящего времени вообще редко употребляется. Если существуют такие формы, как *любимый, уважаемый, организуемый, ликвидируемый, рекомендуемый, читаемый*, то не говорят *строимый, пишемый*.

Чаще причастия настоящего времени употребляются от переходных глаголов несовершенного вида с приставками, чем от глаголов бесприставочных. Примеры причастий, образуемых от приставочных глаголов: *привлекаемый, разрешаемый, создаваемый, выполняемый, вычисляемый, описываемый, рассказывающий, заглушаемый, обвиняемый*.

Переходные глаголы совершенного вида образуют только две формы причастий: действительное причастие прошедшего времени и страдательное причастие прошедшего времени. Например: глагол *выстроить* имеет причастия *выстроивший, выстроенный*; глагол *написать* имеет причастия *написавший, написанный*.

Глаголы непереходные несовершенного вида (типа *ехать, ползать, сидеть*) образуют только две формы причастий: причастие действительное настоящего времени и причастие действительное прошедшего времени. Например, от глаголов *ехать, ползать, сидеть* могут быть образованы причастия *едущий, ехавший; ползающий, ползавший; сидящий, сидевший*.

От непереходных глаголов совершенного вида образуется только одна форма — действительное причастие прошедшего времени. Например: *приехать* — *приехавший; сесть* — *севший*.

**Упражнение 243.** Образуйте причастия от глаголов, руководствуясь приводимой ниже таблицей.

Спать, сидеть, погрузиться, ненавидеть, дышать, отбросить, затеять, заниматься, слышать, обидеть, отправлять, видеть, виднеться, подъехать.

Глагол	Неопр. форма	читать	любить	прочитать	подойти
		перех.	перех.	перех.	неперех.
Вид	Несов.	несов.	несов.	сов.	сов.
		читающий	любящий	—	—
Действительные Причастие	Наст. вр.	читавший	любивший	прочитавший	подошедший
		читаемый	любимый	—	—
Страдательные Причастие	Прощ. вр.	читаемый	любимый	—	—
		читанный	—	прочитанный	—

### Правописание окончаний причастий

Чтобы не ошибиться в правописании окончаний причастий, следует их согласовывать с существительными, к которым они относятся. Например: *В сверкающем блеске молнии была угроза*. В каком блеске? — в сверкающем. *Нельзя было не любоваться сверкающим блеском молний*. Каким блеском? — сверкающим.

**Упражнение 244.** Спишите, согласуя заключенные в скобках прилагательные и причастия с именами существительными.

1. Солнце всходит и блещет на (виднеющийся из-за камыша) Тереке. 2. Слепящий зной стоял над морем (в истоме раскинувшееся под горячим небом). 3. Оленин все больше и больше вглядывался в (прямо из степи вырастающая и убегающая) цепь снежных гор. 4. После дождя горячее солнце создало в лесу парник с (одуряющий) ароматом роста и тления. 5. В (сонный, застывший) воздухе стоял монотонный шум, без которого не обходится степная летняя ночь. 6. Лукашка разглядывал в чаще (надвигавшаяся) фигуру охотника. 7. Над (потонувшее в темноте) озером стояла мертвая тишина. 8. Я бегал по несколько раз в день на берег (бушующий) Бугуруслана и стоял там неподвижно, как очарованный, с (сильно бьющееся) сердцем, (прерывающееся) дыханием (Акс.). 9. Осеннее солнце весело смотрело на (вымощенная круглыми серыми камнями и усеянная желтой листвой) улицу. 10. Лошади, сколько я мог различить при (чуть брезжущий, слабо льющийся) свете звезд, тоже лежали, понурив головы.

**Упражнение 245.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы в суффиксах действительных причастий.

1. Простерши руку в вышине, за ним несется Всадник Медный на звонко скач...щем коне (П.). 2. На мысли, дыш...щие силой, как жемчуг, нижутся слова (Л.). 3. Колебл...щийся полет бабочек над свежей зеленеющей полянкой — одно из прелестнейших зрелищ (Акс.). 4. Ребята, кле...щие коробочки для игрушек, отказывались вырезать звезды (Леск.). 5. Зло никогда не было зижд...щей силой, а зижд...щей силой являлось только добро (С.-Щ.). 6. Сидел я и вдруг, знаете ли, почувствовал страшную кол...щую боль в боку (Ч.). 7. Рыбьей чешуей осыпаны и синие воды залива, лениво колыш...щиеся под осенним солнцем (Купр.). 8. Я заметил особый вид можжевельника, стел...щегося по земле длинными плетнями (Арс.). 9. Едва брезж...щий рассвет не мог разбудить нас (Пришв.).

**Упражнение 246.** Напишите текст под диктовку.

**ПОСЛЕ ШТОРМА**

Не умолкая, шумели воды прилива, набегали грохочущие волны, бьющиеся о подножье тороса.

Но вот буря стихла. Смолкли успокоившиеся волны, придавленные тяжкой грудой льда. Ледяные поля придвинулись к самому берегу. Пошел гул, рокотом отдаваясь в глубине бора. Посыпалось могучее шипенье, шорох, треск ломающихся глыб, словно надвигалось неукрощенное стоновое чудовище. Передовые льдины, склоннувшись с торосом, сжатые напирающей массой, ползли на вершину и громоздились в причудливые горы. Движение ледяной массы, встретив непреодолимую преграду, превратилось в колоссальную энергию разрушения. И несколько минут вдоль берега ломаными очертаниями поднимались новые громады.

Вдруг опять разъяренным зверем набежала буря, разорвала тишину торжествующим воем, расколола ледяной покров и беспорядочными грудами разбросала его на многие километры.

Но вот ветер снова упал. Затихшие волны несли разломанные, рассеянные остатки ледяных полей, словно разбитые обломки гигантского корабля. Струи воды, не скованные льдом, вливались в свинцовые волны. Море постепенно освобождалось от сковывавшего его льда.

Тучи поспешили сбегали с небесного свода, и вот он уже весь кажется унизанным мерцающими звездами. Долгая северная ночь раскинулась над глухо рокотавшим морем, еще не успокоившимся от недавней бури.

В темной пучине колеблющимся светом отражаются яркие звезды. Мягкий синеватый отблеск озаряет необъятную водную гладь, подернувшуюся тонким льдистым слоем, и над застывшим морем неподвижно повисла безмолвная тишина.

(По А. С. Серафимовичу)

**Правописание суффиксов причастий**

При употреблении причастий возникают трудности в правописании гласных в суффиксах причастий.

1. В действительных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы **-ущ-**, **-ющ-** у глаголов I спряжения (**колошиущий**, **стелющий**, **борющийся**) и **-ащ-**, **-ящ-** у глаголов II спряжения (**значащий**, **дышащий**, **строящийся**).

2. В страдательных причастиях настоящего времени пишется суффикс **-ем-** у глаголов I спряжения (**читаемый**, **отвлекаемый**) и **-им-** у глаголов II спряжения (**видимый**, **слышимый**).

3. В страдательных причастиях прошедшего времени пишутся суффиксы **-анн-**, **-янн-**, если соответствующий глагол оканчивается в неопределенной форме на **-ать**, **-ять** (**выдергать** — **выдержаный**, **развеять** — **развеянный**, **настоять** — **настоянныи**); если же глагол в неопределенной форме перед **-ть** имеет **е** (**видеть** — **виденный**), **и** (**изранить** — **израненный**) или оканчивается на **-ти** после согласной либо на **-чъ**, то пишется суффикс **-енн-** (**вынести** — **вынесенный**, **остричь** — **остриженный**).

Ср.: *Платки и шубы были развесаны* (развешать) *во дворе.* — *Бакалейные товары были заранее развесены* (развесить); *Замешанные* (замешать) *в преступлении чиновники арестованы.* — *В замешенное* (замесить) *тесто добавьте изюм; много картин навешано* (навешать) — *дверь навешена* (навесить), *расстрелянные* (расстрелять) *гильзы* — *подстреленные* (подстрелять) *утки; выкаченная* (выкачать) *из бака нефть* — *выкаченная* (выкатить) *из подвала бочка.*

**Упражнение 247.** Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы.

1. Колыш...щиеся от ветра знамена, завис...щие от нас обстоятельства, гон...щие зайца собаки, пыш...щее здоровьем лицо, леч...щий врач, бор...щиеся за мир народы, бре...щий полет, пол...щие сорняки девушки, мел...щая кофе машина, маш...щая крыльями мельница, недорого сто...щие книги.

2. Намасл...ный блин, посеребр...ные ложки, навеш...нная дверь, навеш...ное белье, пристрел...ное оружие, пристрел...ный волк, подстрел...ный олень, расстрел...ные предатели, замеш...ное тесто, замеш...ный в преступлении человек, крепко насто...ный чай, удосто...ный награды работник, застро...ные окраины, за...навес...ное окно, подвеш...ные флаги, увеш...ная орденами грудь, выслуш...ные замечания, высуш...ные грибы.

**Упражнение 248.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы в суффиксах страдательных причастий.

1. Между колесами телег, полузвавеш...нных коврами, горит огонь (*П.*). 2. Но приказчик его был обстрел...нная птица (*Г.*). 3. Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвеш...нны плющом (*Л.*). 4. Вдруг странный, едва слыш...мый звук привлек наше внимание (*Т.*). 5. Чиркнула спичка, на секунду осветив развш...нны сети, сено, старики (*Сераф.*). 6. Глауберова соль плавает во взвеш...нном состоянии только зимой (*Пауст.*). 7. Встрепенулся Морозко, входя постепенно в привычный вымер...нны круг (*Фад.*). 8. Артем нажимал на подвеш...нны к перекладине рычаг, раздувавший мехи (*Н. О.*). 9. В завеш...нном тяжелой портьерой отдельном кабинете за столом сидел Сережа (*Саян.*). 10. Ржавые большие листья мертвенно шелестели, колебл...мые ветром, но не опадали (*Аж.*).

**Упражнение 249.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание.

1. Я извинился, как мог, назвал себя и предложил ему птицу, застрел...нную в его владениях (*Т.*). 2. У некоторых мальчиков на руках грузно висели низки бычков, вывал...нных в морском песке, как в сухариках (*Кат.*). 3. Она пила кофе в беседке на берегу широкого озера, усе...нного островами (*П.*). 4. Черкес оружием обвеш...н, он им гордится, им утеш...н (*П.*). 5. Я ехал по земле, везде засе...нной хлебом (*П.*). 6. Эта тропа была хорошо пристрел...на из бойниц дота (*Тих.*). 7. Она свежа, как вешний цвет, взлеле...нны в тени дубравной (*П.*). 8. В темной избе, занес...нной снежными выогами, вспоминалась Марье ее молодость (*Бун.*). 9. У офицера каждое слово должно быть взвеш...но (*Купр.*). 10. В хате штаба приказ этот вывеш...н на стене (*Павл.*). 11. С своей стороны Троекуров столь же мало заботился о выигрыше им зате...нного дела (*П.*). 12. Старик снял рысий малыхай, вымен...нны на жирную молодую лошадь (*Акс.*). 13. Батюшка не хотел верить, чтобы я мог быть замеш...н в гнусном бунте (*П.*). 14. Джон Теппер был вымен...н на

бочонок водки (П.). 15. Ветер ударил в оконце избы, зазвенел скле...нными газетой осколками стекол и взмыл по крыше и трубе (Вер.). 16. Идти загач...нными болотами трудно. 17. Я счастлив, что несколько строк, наброс...нных мною в газете, могли тронуть вас до такой степени (П.). 18. Сильные характеры и трагическая тень, наброш...нная на эти ужасы, — вот что увлекло меня (П.). 19. Сам вижу я: необходимо слух, рассе...нный расстригой, уничтожить (П.). 20. Машина была вся изрешеч...на пулями, и пулемет с нее был снят (Вс. Ив.). 21. Я посетил заброш...ный наш сад (Н.). 22. Надо и дальше делать свое дело — опасное и тяжелое, завещ...нное дедами и отцами (Пауст.). 23. Все было завеш...но зыбкой, бесформенной пеленой (Гонч.). 24. Дрожащий свет слабо озарял занавеш...нную кровать и столик (П.). 25. Буков остановился у заброс...нного желтыми ветками холмика братской могилы (Саян.). 26. У порога лежал Швабрин, прострел...ный дряхлою рукою отца моего (П.). 27. Лидия была замеш...на в политических делах (Л. Т.). 28. Погиб увеч...ный злодей (П.).

### Правописание *нн* и *н* в причастиях и отлагольных прилагательных

1. В суффиксах страдательных причастий прошедшего времени пишется два *н*, например: *написанный*, *прочитанный*, *засеянный*, *законченный*. Как правило, эти причастия имеют при себе приставки или пояснительные слова. При отсутствии тех и других обычно образуются имена прилагательные, в которых пишется одно *н*, например: *раный*, *ломаный*, *путаный*, *стиранный*, *глаженый*, *золоченый*. Ср.: *вымощенные дороги* — *мошенные бульжником дороги* — *мошенные дороги*. Возможно изменение лексического значения слова, например: *конченый человек* (ни на что больше уже не способный), *верченый парень* (легкомысленный, ветреный), *писаная красавица*.

Иногда разграничение страдательных причастий и образованных от них прилагательных производится не по формальному признаку, а по смысловому значению. Так, в предложении *Будучи раненным, солдат оставался в строю* слово *раненным* указывает не на постоянный признак-качество, а на временное состояние, поэтому, хотя при нем нет ни приставки, ни пояснительных слов, оно сохраняет глагольное значение и пишется с двумя *н*.

*Ср. также: Такие же худые женщины стирали белье, переговаривались и тут же развешивали стиранное (М. Шагинян). В сочетаниях нетопленая комната, нетопленая печь употреблено прилагательное (ср.: топленое масло, топленое молоко).*

**Примечания.** 1. Не влияет на написание отглагольных прилагательных наличие приставки *не-* (ср.: *крашеный — некрашеный*), например: *некошеный, неезженый, нехоженый, незваный, непрошеный, непуганый, неписанный (закон)* и др.

2. Не меняется написание рассматриваемых прилагательных также в составе сложных слов, например: *гладкокрашеный, златокованый, златотканый, домотканый, малоношеный, малоезженый, свежемороженый* и др. (ср. с такими же терминами, в которых вторая часть сложносогласного слова образована от приставочного глагола: *гладкоокрашенный, свежезамороженный* и т. п.).

3. Два *и* пишется в бесприставочных причастиях, образованных от глаголов совершенного вида (*брошенный, данный, купленный, лишенный, плененный* и др.), и в немногих причастиях, образованных от глаголов несовершенного вида (*виданный, виденный, слыханный, читанный* и др.).

2. С двумя *и* пишутся приставочные образования, даже если они имеют значение прилагательных, например: *выдержанное вино, подержанные книги, понощенное платье, ускоренный шаг, наложенным платежом* и др.

**Исключения:** *названный брат, смышенный ребенок.*

3. С двумя *и* пишутся прилагательные глагольного происхождения на *-ованный, -ёванный*, например: *рискованный шаг, балованный ребенок*. В прилагательных *кованный* и *жеваный* сочетания *-ов-* и *-ёв-* входят в состав корня.

4. Два *и* пишется в некоторых прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов (иногда с отрицанием-приставкой *не-*), например: *деланный* (деланное выражение лица), *желанный, пеклеванный, священный, невиданный, неслыханный, негаданный, нежданный, нечаянный, отчаянный*.

**Примечание.** В существительных, образованных от страдательных причастий и отглагольных прилагательных, пишется два *и* или одно *и* в соответствии с производящей основой, например: *воспитанник, бесприданница, избранник, мороженое, мученик, путник, священник, ставленник, труженик, ученик*. То же самое относится к

наречиям, например: *путано отвечать, деланно улыбаться, нежданно-негаданно явиться*.

5. В кратких страдательных причастиях, в отличие от полных, пишется одно *и*, в кратких отглагольных прилагательных (как и в отыменных прилагательных) сохраняется написание двух *и*. Ср.: *Награда заслужена мастером и его учеником.* — *Победа мастера вполне заслуженна; За отсутствием улик обвиняемые были оправданы.* — *Эти изменения проекта необходимы и художественно оправданы; Наша молодежь воспитана на русских традициях.* — *Девушка умна и воспитанна; Многие молодые люди из простого народа были возвышены Петром I.* — *Интересы и стремления людей должны быть возвышены; Общественность была взволнована полученными сообщениями.* — *Девушка была оживлена и взволнована; Юридически эти претензии не обоснованы.* — *Ваши требования чрезмерны и необоснованы; При Союзе писателей образованы новые комиссии.* — *Все мои друзья культурны и образованы; Родители озабочены воспитанием детей.* — *Лица врачей были серьезны и озабочены; Проблема окончательно запутана.* — *Эта проблема для студента слишком сложна и запутанна; Волейбольная секция организована недавно.* — *Группа очень дисциплинирована и организована; Все мелочи до конца продуманы.* — *Ответы ученицы точны и продуманы; Войска были сосредоточены на центральном участке фронта.* — *Взгляды присутствующих были пристальны и сосредоточены; Трудно воспитывать детей в школе, когда они избалованы дома.* — *Единственные в семье дети часто капризны и избалованы; Шансы игроков еще не уравновешены.* — *Молодые люди нередко легкомысленны и неуравновешенны.*

**Примечания. 1** Некоторые отглагольные прилагательные пишутся в полной форме с двумя *и*, а в краткой — с одним *и*, например: *заплаканные глаза* — *глаза заплаканы, поношенное платье* — *платье поношено.* У этих прилагательных сохраняется значение глагольности, когда они употребляются в роли сказуемого, что поддерживается наличием приставки и значением совершенного вида. То же в сложных словах, например: *общепризнанное превосходство* — *превосходство общепризнано.*

**2.** Некоторые имена прилагательные допускают в краткой форме двоякое написание (с одним и с двумя *и*) в зависимости от своего значения и от состава конструкции, в которую они входят. Ср.: *Революционеры были безгранично преданы делу освобождения народа* (в сочетании

с дательным падежом). — Из всех животных наиболее преданы собаки (без дополнения); Мы уверены в своей правоте (уверены — с дополнением). — Движения гимнасток легки и уверены (уверены — без дополнения).

**Упражнение 250.** Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

1. Троекуров мало заботился о выигрыше зате...ного им дела (*П.*). 2. Калиныч провел нас в избушку, увеш...нную пучками сухих душистых трав (*Т.*). 3. На стенах, окле...нных зелеными обоями с розовыми разводами, висели три картины, пис...ные масляными красками (*Т.*). 4. Я не мог равнодушно видеть не только вырубл...ные рощи, но даже падения одного большого подрубл...ного дерева (*Л. Т.*). 5. В середине комнаты стоял стол, покрытый оборв...ной черной kleenкой (*Л. Т.*). 6. Бледно-голубое небо осени светло смотрело на улицу, вымощ...нную круглыми серыми камнями, усе...нную желтой листвой (*М. Г.*). 7. Старик сидел на корме, едва вид...мый в облаке водяной пыли и проносимой ветром пеной (*Сераф.*). 8. Дед Щукарь, стремительно увлека...мый в сени, так и не успел кончить фразы (*Шол.*). 9. Между палатками желтели расчищ...ные в траве и посып...ные песком дорожки.

**Упражнение 251.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Белели маза...ые хаты украинского села. — Давно маза...ые хаты казались серыми. 2. Стира...ое белье меньше мнется. — Стира...ое в сетке белье выдается некрахмален...ым и неглажен...ым. 3. Травы, сея...ые в паровом поле, хорошо взошли. — Началась уборка сея...ых трав. 4. Стол для зва...ых гостей был покрыт вязаной скатертью. — Зва...ых на вечер гостей было немного, явились только близкие друзья. 5. Трудно было ехать по немощен...ой дороге. — Городок отличался асфальтирован...ыми и мощен...ыми брусчаткой дорогами. 6. На тка...ой шелком салфетке стоял гранен...ый графин с водой. 7. На некошешен...ом лугу зеленела высокая трава. 8. Охотники шли по пута...ому следу зайца. 9. Вязанка дров лежала у нетоплен...ой печи. 10. Топлен...ое молоко обладает особым вкусом

и отличается им от кипяч...ого. 11. На стене висела писа...ая акварелью картина. 12. Стволы деревьев побелены гаше...ой известью. 13. Приходилось идти и по нехоже...ым тропам, и по неезже...ым дорогам. 14. Платье сделано из гладкокраше...ой ткани. 15. Доставлено свежемороже...ое мясо. 16. Среди музейных сокровищ был драгоценный златокова...ый ларец.

**Упражнение 252.** Выделите причастия и объясните их правописание.

I. 1. Пароход ведет пять груженых барж. Нагруженные железом и тяжелыми ящиками баржи медленно движутся по реке. 2. Перед путниками изба с кирпичною беленою трубой. В маленькой, чисто выбеленной комнатке уютно. 3. Девушка откинула с головы на плечи вязанный платок. Связанный в долгие зимние вечера, он был сейчас особенно приятен. 4. Укус бешеной собаки опасен. Как взбешенный, понесся по степи конь с всадником.

II. 1. Товарищи наскоро перевязали раненого, сдали его санитарам и поспешили дальше. Раненный осколком гранаты боец медленно шел на санитарный пункт. 2. В этом городке все улицы мощеные. Игнат по тряской, мощенной булыжниками дороге выехал на базарную площадь. Из сущенных грибов лучшие — белые. Грибы, сушенные на солнышке, не то что высушенные в печке.

III. 1. Наш класс представляет организованный, дисциплинированный коллектив. 2. На наших фабриках труд механизированный. 3. Искусно реставрированный дом богатого боярина семнадцатого века интересен своей архитектурой.

IV. 1. В несколько дней сборы были кончены, вещи собраны и увязаны (Акс.). 2. Береза была выкопана с корнем, корни ее обложены сырым мхом. 3. В ближайшие годы в нашей стране должны быть посажены миллионы гектаров леса.

V. 1. Поляна была пустынна и вся вытоптана. 2. Многочисленны и разнообразны реки нашей страны. Величественны и спокойны реки Сибири, бурны и могучи реки Кавказа. 3. Обстановка в тот день была торжественна: классы и коридоры чисто убраны, украшены цветами, ярко освещены.

**Упражнение 253.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и объясня устно написание *н* или *нн*.

Кипяче...ая вода — вскипячё...ое молоко; краше...ый пол — покраше...ый забор, рама покраше...а, коше...ый или некоше...ый луг, скоше...ая трава, трава скоше...а, стре...ля...ый воробей — подстреле...ая птица; жжё...ый кофе — сожжё...ое письмо; копчё...ая колбаса — закопчё...ые стены; балова...ый ребенок — избалова...ое дитя — девочка избалова...а родителями; стриже...ый мальчик — остириже...ая голова, волосы остириже...ы; дистиллирова...ая вода, слом...ная палка, лом...ная линия, масл...ная каша, замасл...ная куртка, кат...ная проволока, укат...ная дорога, езж...ная дорога, изъезж...ная дорога, лущ...ный горох, вылущ...ное ядро, стир...ное белье, выстир...ная скатерть, сол...ный суп, недосол...ный суп, пут...ный вопрос, спут...ный клубок, вяз...ный платок, завяз...ный узел, масл...ные глаза, травл...ный волк, затравл...ный зверь, копч...ая колбаса, закопч...ные стены.

**Упражнение 254.** От данных глаголов образуйте полные и краткие страдательные причастия (в кратких используйте формы всех родов и множественного числа) и в соответствии с приведенными образцами расставьте ударения; *н* и *нн* в причастиях подчеркните.

1. Организовать — организован<sup>н</sup>ый — организован<sup>н</sup> — организован<sup>на</sup> — организован<sup>но</sup> — организован<sup>ы</sup>; основать, обосновать, остановить.

2. Внести — внесён<sup>н</sup>ный — внесён<sup>н</sup> — внесена — внесено — внесены; внедрить, заключить, испечь, перевезти, просветить, посвятить, решить.

3. Возложить — возложенн<sup>н</sup>ый — возложенн<sup>н</sup> — возложена — возложено — возложены; восстановить, добавить, заучить, предусмотреть.

**Упражнение 255.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы *н* или *нн* и устно объясня правописание.

I. 1. Стены, выкраше...ые белой краской, были очень чисты. По краше...ым полам были постла...ы дорожки и ковры. 2. По стенам висели пучки каких-то высуше...ых растений. Суше...ая малина — потогонное средство. 3. На

прилавке лежали различные сорта вареной и копчёной колбасы. Закопчёное стекло лампы пропускало тусклый свет. 4. По некошему лугу мы добрались до опушки бересовой рощи. Скошённая трава сильно пахла. 5. Среди кустов возвышался ствол березы, сломанной бурей. 6. Запутанный рассказ никого не убедил и не обманул. Путаная речь часто свидетельствует о путанице мыслей.

II. 1. Офицер, раненный в руку, оставался в строю до конца боя. Раненного офицера отправили в госпиталь. 2. Груженые платформы товарного поезда быстро мелькали мимо полустанка. В тупике стояла платформа, груженая камнем. 3. На картине, писаной масляными красками, были изображены какие-то небывалые цветы и фрукты. В молодости бабушка слыла писаной красавицей. 4. В старину хлеб, сеянный через решето, назывался решетным, а сеянный через сито — ситным. Купил кило сеянного хлеба. 5. Суровое, изрезанное морщинами лицо старика было хмуро, сосредоточено. Все мое внимание было сосредоточено на решении этой трудной задачи. 6. Всюду он был званным гостем, но нередко, званный в гости, он отказывался от приглашений. 7. Хорошо, если удастся ему скоро избавиться от непрощенного гостя (П.). 8. Погода изменилась, дожди шли беспрестанно (Л. Т.). 9. Он написал мне письмо, что считает все конченым (Л. Т.). 10. Виктор считал себя... чуть ли не конченым человеком в восемнадцать лет (Горб.). 11. По дороге прямой все вперед и вперед мчат меня неустанные кони (Сур.). 12. — Ну, полно, полно, Олеся, будет, — сказал я с деланным смехом (Купр.). 13. Играя на граммофонной пластинке была выброшена. 14. На стол подали жареное свиное мясо. 15. Произнесено метко, все равно что писаное, не вырубливается топором (Г.). 16. Впрочем, в машинах этих все-таки заметно было кое-что деланое (Фед.).

**Упражнение 256.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите условия перехода прилагательных в причастия.

1. Сквозняк гонял по нечищенному паркетному полу (Кат.). 2. Непуганные птицы разгуливают у путешественника под ногами (Сок.-Мик.). 3. Стрелянный мною глухарь запел как ни в чём не бывало (Сок.-Мик.). 4. Важно

было приобрести животных неко...ых, с крепкими ко-  
пытами (*Арс.*). 5. На диво стача...ый образ был у Собаке-  
вича (*Г.*). 6. На дубле...ой от желтого загара шее собира-  
лись толстые, в палец, складки (*Лид.*). 7. В простеньком  
кресле, плете...ом из ивняка, сидел сухопарый человек  
(*Буб.*). 8. В скромные дни в домах пахло борщом, а в  
постные осетриной, жаре...ой на подсолнечном масле (*Ч.*).  
9. Это был студент Корнилов, ране...ый, еле движущийся.  
10. Лошади взрывали сошниками не новь, а мякость, как  
называлась там несколько раз паха...ая земля (*Акс.*).  
11. В лабиринте кривых, узких и немоще...ных улиц вечно  
шмыгал народ (*Никол.*). 12. В колеях наезже...ой до-  
роги росло много грибов (*Пауст.*). 13. Где-то, как нема-  
за...ое колесо, клокочет аист (*Кор.*). 14. Бойцы тесной  
шеренгой героев идут в атаку, падают ране...ые, на их  
место становятся другие. 15. Черные, давно не езже...ые  
колеи едва прступали в траве (*Фад.*). 16. Деревья, под  
купол и под пирамиду стриже...ые (*Вяз.*). 17. С большу-  
щей сивой гривою, чай, двадцать лет не стриже...ый, с  
большущей бородою, дед на медведя смахивал (*Н.*).  
18. Павлюкан собрал ложки и хлеб в плете...ый из лыка  
дорожный кошель (*Леск.*). 19. В светлицу вошел чело-  
век, держа в руке посох, кова...ый серебром (*А. Н. Т.*).

**Упражнение 257.** Объясните разницу в написании созвучных слов.

Девочка хорошо воспитана родителями.

Встреча выпускников на-  
шей школы была органи-  
зована и в этом году.

Грозовая туча была рассе-  
яна ветром, и снова сверка-  
ло солнце.

Девочка послушна и воспи-  
танна.

Эта ученица дисциплини-  
рованна и организованна.

Ты вчера была рассеянна,  
когда говорила со мной.

**Упражнение 258.** Выпишите причастия, укажите их тип, объясните пра-  
вописание.

### ГРОЗА

Незабываемое впечатление оставила гроза в деревне.  
Началась она вечером. Светлая заря, еще не закрытая

черной приближающейся тучей, озаряла розовым светом нашу спальню. Вдруг страшный громовой удар потряс весь дом, и полил дождь, не прекращавшийся в течение целого часа. Сквозь незанавешенные окна постоянно видна была молния. Не смолкавшие ни на минуту раскаты грома сковали нас и держали в состоянии не-прекращавшегося страха. Казалось, что какая-то сила снесет наш домик, стоящий на высоком берегу реки и ничем не защищенный от ветров. Когда мой испуг прошел, я принялся расспрашивать, что такое молния, отчего она зажигается, отчего гремит гром. Всю ночь с неослабевающим интересом слушал я рассказы отца. И только когда небо очистилось и замелькали звезды, я заснул в своей кроватке и спал непробудным сном до позднего утра.

(По С. Т. Аксакову)

**Упражнение 259.** Перепишите текст, вместо точек вставьте *и*, *и*.

1. Первое, что он увидел, — стриже...ую по-мальчишески головку (*Н. О.*). 2. Театр битком набит говорливой молодежью, созванной сюда развеша...ыми по городу объявлениями о предстоящем митинге (*Н. О.*). 3. Подошел ране...ый в лицо, серый от пыли командир полка (*А. Н. Т.*). 4. Тогда раздался неслыха...ый грохот, содрогнулось даже его железное сердце (*А. Н. Т.*). 5. Он выскочил из телеги и застучал в ворота, окова...ые, как сундук, полосами железа (*А. Н. Т.*). 6. Оглядываясь, он заметил невдалеке броше...ый домишко (*А. Н. Т.*). 7. Избушка стояла в глубине очище...ой от леса площади, неподалеку от только что построен...ых деревя...ых домов. 8. В комнатах были развеша...ы фотографии и документы. 9. Вода из лодки была выкача...а за два часа. 10. Плетеные кресла стояли на веранде у деревя...ого стола.

**Упражнение 260.** Замените придаточные предложения причастными оборотами по образцу.

**Образец:** Возьми чемодан, который я принес тебе вчера. — Возьми чемодан, принесённый мною тебе вчера.

1. На улице было мокро от снега, который растаял под лучами солнца. 2. Мы любовались полем, которое дышало свежестью. 3. Перед нами была степь, которая расстилалась до самого горизонта. 4. В читальном зале занимаются студенты, которые готовятся к зачетам. 5. Панораму леса, которая открывалась из окна, закрыло здание, которое строится напротив нашего дома. 6. За шкафом стоит ребенок, который прячется от сестры. 7. В кресле садит старик, который дремлет перед включенным телевизором. 8. В здании, которое возводится на площади, будет кино. 9. Все заинтересовались докладом, который был сделан профессором. 10. На полях, которые были засеяны кукурузой, показались всходы. 11. Самолет может развить скорость, которая превышает скорость звука. 12. В квартире, которая недавно освободилась, устроили библиотеку. 13. Мы сидели в беседке, которую построили в конце аллеи. 14. Мы увидели на горизонте тучу, которая медленно надвигалась на деревню.

**Упражнение 261.** Напишите текст под диктовку.

### БУМАГА

Где только не встречаешься с такой обыденной вещью, как бумага? Без нее наша жизнь теперь совершенно немыслима. Разве можно вообразить литературный процесс, обучение, книгоиздание без бумаги? Но было время, когда без нее люди обходились.

Глиняные и вощаные пластиинки, берестяные и шелковые полоски, старательно выровненные доски, применявшиеся некогда для письма, были неудобны и непригодны для длительного хранения. И вот на смену им приходит бумага. Как это произошло?

Изобретенная никому не ведомым мастером в Китае, традиционно изолированном от остального мира, бумага вначале изготавлялась в обстановке строгой тайны. Бамбук, долго моченный в воде, кипятили, пока он не превращался в рыхлую массу. Разбавленная водой и хорошо размешанная, бумага потом отбеливалась на солнце. Сушеная и прессованная, эта бумага была невысокого качества.

Китайцы старались сохранить монополию на секреты бумаговаренной промышленности, но все-таки тайное

стало явным. Говорят, что эти секреты были выданы военнопленными китайцами. Эти легенды остались неподтвержденными...

На современном заводе высококачественную бумагу получают из древесины лиственных и хвойных пород. Раздробленные, пропитанные особым составом, варенные при особой температуре стволы деревьев должны быть превращены в текучую массу. Затем из нее выделяют еще не проварившиеся полностью сучочки, и она почти готова. Структура бумаги особенна: она состоит из волокон, густо переплетенных и тесно сцепленных между собой.

В наш век научно-технического прогресса уже изысканы материалы более удобные, чем обычная бумага. Почти не отличающаяся от нее по внешнему виду, но не горящая в огне, неразлагающаяся, не поглощающая влаги новая «бумага» становится подлинным чудом. Надолго закопанная в землю, она остается все такой же и не теряет своей прочности.

## Правописание наречий

### Гласные на конце наречий

Наречия с приставками *в-, за-, на-*, образованные от кратких прилагательных, имеют на конце букву *о* (*влево, заживо, начисто*); наречия такого же происхождения с приставками *до-, из-, с-* имеют на конце букву *а* (*досыта, издавна, снова*).

**Упражнение 262.** Перепишите, вставляя вместо точек буквы *о* или *а*.

1. Идет направ... — песнь заводит, налев... — сказку говорит (*П.*). 2. Я словно занов... родилась (*Гладк.*). 3. Обыкновенно свой маршрут я никогда не затягивал до сумерек и останавливался на бивак так, чтобы засветл... можно было поставить палатки и заготовить дрова на ночь (*Арс.*). 4. Издавн... русские считались храбрыми воинами (*А.Н.Т.*). 5. Влажный ветерок изредк... набегает легкой волной (*Т.*). 6. Политовский длинными щипцами ворочал уже накалившийся докрасн... кусок железа (*Н.О.*). 7. Полы

были вытерты досух... 8. Мать вымыла мне руки, вытерла их насух... (Акс.).

**Упражнение 263.** Прочтите текст, обращая внимание на выделенные наречия. Выпишите в одну колонку наречия с буквой о на конце, в другую — с буквой а.

### БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ ДВА ВЕКА

В Москве *издавна* любили музыкальные представления. Поэтому *задолго* до создания Императорского Большого театра богатые дворяне заводили у себя в имениях домашние театры, где играли свои же актеры. Представления могли начаться *засветло* и длились *дотемна*, пока хозяин и его гости *досыта* не насмотрятся на игру талантливых крепостных. А если кто-нибудь *сгоряча* очень хвалил какой-то эпизод, его могли повторить, играя *заново* всю сцену. Ведь это были частные театры, и все в них было *запросто*.

*Изредка* в Москву приезжала *издалека* на гастроли итальянская опера, а потом *снова* выступала русская музыкальная труппа, которая была создана при Московском университете. Но москвичи мечтали о постоянном театре.

В 1775 году князь Петр Урусов решил организовать постоянный русский театр. *Сперва* он подал императрице Екатерине II прошение о выдаче ему привилегии на содержание в Москве театра, а уж потом приступил к его созданию.

Днем основания Большого театра считается 28 марта 1776 года. В этот день в деревянном зале был дан первый спектакль. Сначала театр размещался в доме, *наскоро* пристроенном к дворцу одного из московских аристократов. Но успех труппы был настолько велик, что Урусов построил для нее большое каменное здание. Однако новое помещение театра вскоре *начисто* сгорело.

Со дня основания театра и до 1856 года в нем так часто случались пожары, что этот дом приходилось *съзнова* отстраивать не один раз. Здание, в котором сейчас размещается Большой театр, было восстановлено в 1825 году по проекту знаменитого Карло Росси и в 1856 году заново перестроено в последний раз после очередного пожара.

**Упражнение 264.** Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание наречий.

1. Налев... был угрюмый лес, направ... Енисей (Н.).
2. В Белом море издавн... живет русское население.
3. Самгин искос... взглянул на жену (М. Г.). 4. Изредк... ударяет Кузьма правым веслом и не дает плоту сбиться с русла (Сераф.). 5. Снов... тучи надо мною собралися в вышине (П.). 6. Обстоятельства разлучили их надолг... (П.). 7. Береги честь смолод... (посл.). 8. Кирила Петрович заезжал запрост... в домишко своего старого товарища (П.). 9. Гостиная и зала понемног... наполнялись гостями (Л. Т.). 10. У Кати для раздумья времени было досыт... (А. Н. Т.). 11. Нева точно спала; изредк..., будто впросонках, она плеснет легонько волной в берег и замолчит (Гонч.). 12. Представители враждебной стороны вели себя на конференции вызывающ.... 13. Он поглядел на меня и угрожающ... поднял руку. 14. Публика горяч... аплодировала певцу. 15. Докладчик говорил очень общ..., не приводил конкретных примеров. 16. Он отпил из стакана холодного дочерн... настоянного чая.

**Упражнение 265.** Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните наречия.

I. 1. Сначал... подумайте, потом пишите. 2. Прежде чем написать домашнее сочинение начист..., пишите его начерн.... 3. Справ..., на полях, напишите дату. 4. Когда перепишете, то снов... прочитайте написанное.

II. 1. И справ..., и слев... — всюду сплошь свинцовые тучи. 2. Изредк... вдалеке вспыхивает молния. 3. Надолг... изменилась, наверн..., погода. 4. Вдали направ... мелькнул огонек. 5. И вправ..., и влев... расстилаются бесконечные степи. 6. Напилась земля досыт... .

**Упражнение 266.** Перепишите предложения, вставляя подходящие по смыслу наречия. Объясните их правописание (см. слова для вставок в конце упражнения).

1. ... и ... легла голубая ширь реки. 2. Сегодня ... жаркий день. 3. Рожь ... выбита градом. 4. ... слышался треск падающих, срубленных деревьев. 5. Железо разогрето

кузнецом . . . 6. Начните работу . . . 7. Руки вытрите . . .  
8. . . здесь была пустошь, а теперь красуется тенистый парк. 9. Киев, Новгород . . . славятся памятниками русской старины.

**Слова для вставок:** Издавна, сначала, насухо, начисто, снова, направо и налево, издалека, докрасна, сызнова.

**Упражнение 267.** В соответствии с образцом к данным словам и словосочетаниям в правой колонке подберите синонимичные наречия из тех, что приведены в левой колонке. Запомните их написание.

**Образец:** Очень просто — запросто.

I. Очень просто, высокомерно, необдуманно, сызнова, тихонько, с давних пор, недружелюбно (смотреть), не выспавшись.

II. Заново, запросто, издавна, исподлобья, исподтишка, спросонья, свысока, сплеча, сгоряча.

### Правописание отрицательных наречий

**Упражнение 268.** Прочтайте предложения левого и правого столбца. Обратите внимание на ударение в отрицательных наречиях, объясните разницу в значении предложений правого и левого столбцов.

1. Я никогда не читал этой книги.
2. Мы нигде не останавливались.
3. Он никуда не пошел в воскресенье.
4. Я ниоткуда не жду писем.

- Мне некогда было читать эту книгу.  
Нам негде было останавливаться.  
Ему некуда было пойти в воскресенье.  
Мне неоткуда ждать писем.

**Упражнение 269.** Дайте письменно отрицательные ответы на вопросы.

**Образец:** — Когда вы были в Волгограде? — Я никогда не был в Волгограде.

1. Куда вы ездили в воскресенье?
2. Где же нам заниматься?
3. Куда нам пойти сегодня вечером?
4. Куда вы

пойдете сегодня вечером? 5. Когда вы ездили на Черное море? 6. Где вы работали пять лет назад?

**Упражнение 270.** Замените данные предложения синонимичными с отрицательными наречиями (см. слова для справок в конце упражнения).

**Образец:** У нас нет места, где встретиться. — Нам негде встретиться.

1. У меня нет времени заниматься этим делом. 2. Здесь нет места, чтобы поставить чемодан. 3. Нет необходимости спрашивать об этом. 4. Не было места, где можно было спрятаться от дождя.

**Слова для справок:** некогда, негде, незачем, негде.

**Упражнение 271.** Спишите. Выбирайте нужную частицу (*не* или *ни*).

1. Когда пошел дождь, мы были в поле, и нам (*не*, *ни*) куда было спрятаться. 2. Он (*не*, *ни*) когда не отказывается помочь товарищу. 3. Я сегодня вечером (*не*, *ни*) куда не пойду 4. Сегодня я занят, мне (*не*, *ни*) когда гулять. 5. Я не пойду с тобой, мне (*не*, *ни*) зачем туда идти. 6. Я тебя везде искал и (*не*, *ни*) где не мог найти. 7. Все места были заняты, сесть было (*не*, *ни*) где.

**Упражнение 272.** Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы *е* или *и*, в словах с ними укажите ударение.

I. 1. Ямщик, не гони лошадей, мне н...куда больше спешить (*лесня*). 2. Н...откуда более не доносилось ни одного живого звука. 3. Все было тихо, огней н...где не было, только слышались шаги удалявшихся женщин (Л. Т.). 4. Во всю ночь Василиса Егоровна не могла заснуть и н...как не могла догадаться, что бы такое было в голове ее мужа, о чем бы ей нельзя было знать (П.). 5. Окружающие люди н...сколько не походили на созданных его (Мечика) пылким воображением. Но зато это были не книжные, а настоящие, живые люди (Фад.). 6. Сначала смеялись над Ефимушкой, но эти насмешки н...мало не задевали кровельщика (М. Г.).

II. 1. Через полчаса в огромном походном зале кинематографа среди серых шинелей яблоку н...где было упасть. 2. Хочется есть, и н...когда присесть, а до вечера еще далеко, и впереди долгая ночь (*Сераф.*). 3. Казалось, этот жалобный звук рожка говорил о том, что все равно н...куда спешить (*Сераф.*). 4. Здесь н...когда жил граф Петр Ильич, известный хлебосол, богатый вельможа прошлого века (*Т.*). 5. Когда н...откуда было взять дрова, мышли в лес.

**Упражнение 273.** Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание частиц *не* и *ни* с отрицательными наречиями и местоимениями.

1.(*H...*) (*c*) кем было посоветоваться. 2. Впереди река, дальше идти (*н...*) куда. 3. Мальчик (*н...*) когда и (*н...*) чем не болел. 4. Играли плохо, поздравить игроков (*н...*) (*c*) чем. 5. Жалоб (*н...*) (*от*) кого не поступало. 6. (*H...*) (*от*) куда не доносилось живого звука. 7. Все идет хорошо, (*н...*) (*от*) чего расстраиваться. 8. Небо безоблачное, (*н...*) (*от*) куда идти дождю. 9. Этой книги в магазине нет, посыпать за ней (*н...*) (*за*) чем. 10. Сережа здесь (*н...*) (*при*) чем: стекло разбили другие. 11. Завернуть хлеб (*н...*) (*во*) что, да и нести его (*н...*) (*в*) чем. 12. Приближалась ночь, но путники (*н...*) (*мало*) не беспокоились о ночлеге. 13. Мост сломан, (*н...*) (*по*) чему пройти на тот берег. 14. (*H...*) (*по*) чем не разгадать эту загадку. 15. (*H...*) (*к*) чему затевать споры, которые (*н...*) (*к*) чему не приводят. 16. Это было (*н...*) чем иным, как нарушением закона.

### **Правописание наречий на шипящую**

На конце наречий после шипящих пишется *ь*, за исключением слов *уж*, *замуж*, *невтерпеж*.

**Упражнение 274.** Перепишите, раскрывая скобки.

1. Я упал навзнич(...). 2. Григорий спал ничком, кинув наотмаш(...) руку (*Шол.*). 3. Двери магазинов открыты настеж(...) (*Пан.*). 4. Ольга Ивановна в гостиной увешала все стены сплош(...) своими и чужими этюдами

(Ч.). 5. И теперь-то по ночам невтерпеж(...) от холода (Купр.). 6. Дружили смолоду, с тех пор, как взяли замуж(...) двух сестер (Тв.). 7. Лошади шаражнулись и рванули вскач(...) по узкой дороге (Пауст.).

## Слитное написание наречий

Пишутся слитно:

1) наречия, образованные соединением наречий с предлогами (*покуда, навсегда, послезавтра*), но пишутся раздельно сочетания предлогов с неизменяемыми словами, употребляемыми в этих случаях в значении существительных (*свести на нет, сдать на хорошо, пойти на ура*), ср.: *назавтра отправились в путь* (наречие в значении «на следующий день») — *отложили отъезд на завтра* (предложное сочетание в значении «на завтрашний день»);

2) наречия, образованные соединением *в* и *на* с собирательными числительными (*вдвое, надвое, вдвоем* и т.п.), но: *по двое* и т.п.;

3) наречия, образованные соединением предлогов с краткими прилагательными (*докрасна, сгоряча, вкратце*);

4) наречия, образованные соединением предлогов с полными прилагательными (*подойти вплотную, искаль вслепую*) и местоимениями (*вовсе, вничью*), но пишутся раздельно сочетания предлога *в* с полными прилагательными, начинающимися с гласной (*играть в открытую*), а также некоторые образования с предлогом *на* (*на боковую, на мировую, на попятную*);

5) наречия, имеющие в своем составе такие существительные или такие именные формы, которые в современном литературном языке не употребляются (*вдоволь, взаперти, наяву, спозаранку* и др.), за немногими исключениями: *во всеоружии, во всеуслышание*;

6) наречия, если между предлогом-приставкой и существительным, из которых образовалось наречие, не может быть без изменения смысла вставлено определение (прилагательное, местоимение, числительное) или если к существительному не может быть поставлен падежный вопрос, например: *бежать впрок, прыгнуть, говорить наперебой, отказаться наотрез*. Сравните слитное написание наречий и раздельное написание предложно-падежных сочетаний: *произносить врастяжку — отдать обувь в растяжку* (ср.: *в повторную растяжку*); *надеть фуражку набок — повернуться на бок* (ср.: *на правый бок*); *испугаться насмерть — бороться не на жизнь, а на смерть; наутро выступили в поход* (наречие в значении «утром следующего

дня») — назначили *совещание на утро* (предложное сочетание в значении «на утренние часы»), *не видел отроду — двадцать лет от роду* и т. п.;

7) наречия с пространственным и временным значением, имеющие в своем составе существительные *верх, низ, перед, зад, высъ, даль, глубь, ширь, начало, век*, хотя перед некоторыми из них возможна постановка определяющего слова (*вперед, назад, книзу, сверху, вдаль, сначала* и т. п.). Раздельно эти слова пишутся только при наличии в самом предложении пояснительных слов к указанным существительным (*в глубь веков, в даль туманную* и т. п.).

**Упражнение 275.** Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание:

1. Пишу теперь новую поэму, в которой забалтываюсь (до) нельзя (П.). 2. Она говорила, что ждала меня (за) долго перед наступлением ночи (П.). 3. Василиса Егоровна приняла нас (за) просто и радушно (П.). 4. Так и (по) ныне стоит этот холм одиноко в пустыне. 5. Все усилия были тщетны, (по) напрасну он стучал (по) боку ящика, слышать его никто не мог, и (по) степенно он затих. 6. Молодежь работала (по) прежнему очень много, не жалея сил и времени. 7. Хозяйки глаз (по) всюду нужен (П.). 8. Лева (по) тихоньку побрил усы моей бритвой, и теперь у него усы на верном ходу (М. Г.). 9. (Не) редко он заходил к соседям (по) просту (под) конец дня. 10. (Не) спроста повадился (изо) дня (в) день наведыватьсь на птичий двор.

**Упражнение 276.** Спишите, раскрывая скобки. Объясните образование наречий и слов с наречным значением.

1. Бойцы неохотно (в) одиночку, (по) двое, (по) трое входили в ледяную январскую воду. 2. Яни перебирает нижний край сети, а я быстро и (в) раз с ним передаю ему верхний край (Купр.). 3. Покамест у нас будут исправники (за) одно с ворами, до тех пор не будет он [Дубровский] пойман (П.). 4. Она (изба) состояла из одной горницы, довольно опрятной, разделенной (на) двое перегородкой (П.). 5. Он обладал сказочной силой, с ножом ходил на медведя один (на) один (Гил.). 6. Труппа не торопясь двинулась в путь, делали привалы и варили обед

и ужин, пили чай, (по) очередно отдыхали (по) одному на телеге (*Гил.*). 7. Восемь самолетов полка взлетали (по) парно, соблюдая очередь (*Н. Чук.*). 8. Я требовал, (во) первых, комнату, где бы мог раздеться, (во) вторых, стакан вина, (в) третьих, абаза для моего провожатого (*П.*). 9. Окопы (в) круговую опоясывали все сопки (*Степ.*). 10. Из соседнего купе то и дело доносились реплики игроков: «Играю (в) темную, оставили (в) сухую, предлагаю сыграть (в) открытую...» 11. Мы не пошли в Солхат (на) прямую по шоссе, пересекавшему город, а направились (в) след стаду (*Перв.*). 12. Я пошел себе прямо по звездам (на) удалую (*Т.*).

### Дефисное написание наречий

Пишутся через дефис:

- 1) наречия с приставкой *по-*, образованные от именных прилагательных и местоимений, оканчивающихся на *-ому*, *-ему*, *-ски*, *-чи* (*по-другому*, *по-моему*, *по-английски*, *по-волчьи*); приставка *по-* пишется слитно, если в состав наречия входит краткое прилагательное на *-у* (*подолгу*) или сравнительная степень наречия ( *побольше*);
- 2) наречия с приставкой *во-* (*в-*), образованные от порядковых числительных (*во-вторых*, *в-пятых*);
- 3) неопределенные наречия с суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь*, приставкой *кое* (*кой-*), а также наречия с частицей *-таки*;
- 4) наречия, образованные повторением того же самого слова (*едва-едва*) или той же основы (*как-никак*, *полным-полно*, *крепко-накрепко*), а также сочетанием двух синонимических слов (*нежданно-негаданно*, *подобру-поздорову*); раздельно пишутся наречные выражения, состоящие из двух существительных с предлогом между ними (*бок о бок*, *с глазу на глаз*), а также сочетания двух одинаковых существительных в усилительном значении, из которых одно стоит в именительном падеже, а другое — в творительном (*честь честью*, *чудак чудаком*);
- 5) наречие *на-гора* (наверх, на поверхность земли).

**Упражнение 277.** Спишите, раскрывая скобки, пользуясь правилами слитного, раздельного и дефисного написания слов.

1. Дуняша слушала, приоткрыв (по) детски рот (*М. Г.*).
2. В городе было не (по) праздничному тихо (*М. Г.*). 3. Изредка вспыхивал (по) летнему синий клочок неба (*Шол.*).

4. Мы все учились (по) немногу, чему-нибудь и как-нибудь (П.). 5. Он всегда (по) многу собирал грибов и ягод. 6. Дома в Москве уже все было (по) зимнему: топили печи... (Ч.). 7. (По) видимому, своим словам пастух придавал (не) мало значения (Ч.). 8. «Старички» ходили (по) двое и (по) трое по зале, заломив истрепанные кепи на затылок (*Купр.*). 9. Все дела совершались (по) домашнему, (по) соседски... (*Купр.*). 10. Долго (по) пустому ходили охотники и растеряли весь свой задор (*Пришв.*). 11. Ты (по) пусту повредил бы ей и себе (*Гонч.*).

**Упражнение 278. Спишите, раскрывая скобки.**

I.1. Там, говорят, (тьма) тьмущая людей и машин (*Закр.*). 2. Зеленоватая волна скользила мимо, (чуть) чуть вспухая и урча (*Т.*). 3. В квартире было (полным) полно дыму. 4. У Якова других родных не было, мать его (давным) давно умерла (*Т.*). 5. Низкие кусты широко расстилались передо мной, а за ними (далеко) далеко виднелось пустынное поле (*Т.*). 6. По ясному небу (едва) едва неслись высокие редкие облака (*Т.*). 7. Воспоминания старины мало (по) малу исчезали (*П.*). 8. Когда в комнате (мало) мальски согрелось, я записал свои наблюдения зимы (*Пришв.*). 9. В лесу этом зверя всякого (видимо) (не) видимо (*Пришв.*). 10. Вот и певчий дрозд — поет так хорошо, но поет (один) оди-нешенек (*Пришв.*).

II.1. Пока мы советовались, не уйти ли нам от тучи (по) (добру) (по) здорову в город, уходить сделалось уже поздно (*Инб.*). 2. (В) (конце) концов он постиг, создал и описал единый характер (*П.*). 3. Несуразный како-то: все у него шоворот (на) выворот (*В. Б.*). 4. Дыра в ограде перетянута крест (на) крест незаметным даже (в) близи конским волосом (*В. Б.*). 5. Раз (от) разу попытки его становились слабее. 6. И вот они встретились (на) конец один (на) один (*С.-Щ.*). 7. Здоровье Андрея Гавриловича час (от) часу становилось хуже (*П.*). 8. Письмо было нежно, почтительно и слово (в) слово взято из немецкого романа (*П.*). 9. Весь день (с) (темна) (до) темна я имел терпение подстаивать в ельнике зайца (*Пришв.*).

## Раздельное написание наречных выражений

Пишутся раздельно имеющие наречное значение:

1) сочетания существительных с предлогами *без* (*без удержу, без устали*), *до* (*до отвала, до упаду*), *на* (*на скаку, на диво, на ощупь*), *с* (*с размаху, с ходу*);

2) сочетания существительных с различными предлогами, если существительное в определенном значении сохранило хотя бы некоторые падежные формы (*на корточки, на корточках; под спуд, под спудом*) или если существительное употреблено в переносном значении (*ему это на руку, крикнуть в сердцах, вопрос поставил ученика в тупик*);

3) сочетания предлога *в* с существительным, начинающимся с гласной буквы (*в обрез, в обтяжку, в упор*).

**Упражнение 279.** Спишите, раскрывая скобки. Объясните образование наречий и слов с наречным значением.

I. 1. Иван Павлович оглянулся и (в) сердцах пробормотал какие-то злые слова (*Саян.*). 2. Суд наедет, отвечай-ка; с ним я (в) век не разберусь (*П.*). 3. Денег он, к сожалению, взял (в) обрез и не мог купить всех книг, которые ему понравились. 4. Птицы щебетали как-то (в) разлад (*М. Г.*). 5. Я незаметно ухожу (в) след за бабушкой (*М. Г.*). 6. Неужто (в) правду я влюблен? (*П.*). 7. Мы опасаемся вас беспокоить и не знаем, (в) пору ли будет наше посещение (*П.*). 8. Вот эти ботинки мне (в) пору. 9. Незаметно он отделился от нас и (в) скоре ушел куда-то (в) конец железнодорожной ветки.

II. 1. Под носом глаза кротовы зорки, да (в) даль не видят ничего (*Кр.*). 2. Высокие, стройные сосны обступили нас с обеих сторон, образуя гигантский, уходящий (в) даль коридор (*Купр.*). 3. Женщина вскочила и стала всматриваться (в) даль с видом беспокойства (*Л.*). 4. Влево, бесконечно далеко (в) глубь, расстилались засеянные поля (*М. Г.*). 5. Все больше (в) высъ возносились березы большой аллеи (*Вер.*). 6. Будет ведь такое время, когда человек научится спускаться (в) глубь океанов, до самого дна, и подниматься (в) высъ — до луны, до планет (*В. Б.*). 7. И скрыться (в) глубь меж их рядами всечасно с дерзкими пловцами готов был член (*П.*). 8. Сливаются оба голоса вместе и уносятся (в) высъ безоблачную к. ослепительно сверкающему солнцу (*М. Г.*).

**Упражнение 280.** Перепишите словосочетания, раскрывая скобки.

Запомнить (*крепко*) накрепко, говорить (*с*) (*глазу*) (*на*) глаз, исполнить (*точка*) (*в*) точку, хлопотать (*по*) пустому, тратить время (*по*) пусту, пойти (*куда*) либо, знать (*мало*) мальски, приделать (*шиворот*) навыворот, приехать (*нежданно*) негаданно, продвигаться (*шаг*) (*за*) шагом, прибыть (*во*) время, выдать уголь (*на*) гора, согласиться (*в*) (*конце*) концов, распределить (*по*) ровну, сделать (*по*) лучше и (*по*) красивее, ворочаться (*с*) боку (*на*) бок, сегодня, (*по*) видимому, будет дождь.

**Упражнение 281.** Перепишите словосочетания, раскрывая скобки. Для справок используйте орфографический словарь.

Запомнить (*на*) век, (*на*) веки, записаться (*на*) кануне, прийти (*тот*) час, побежать (*в*) догонку, смотреть (*в*) упор, считать (*под*) ряд, соскочить (*на*) ходу, стрелять (*на*) лету, собираться (*с*) позаранку, измучиться (*в*) конец, сделать (*в*) отмечку, нужно (*до*) зарезу, работать (*без*) устали, танцевать (*до*) упаду.

**Упражнение 282.** Перепишите словосочетания, раскрывая скобки. Для справок используйте орфографический словарь

Прикинуть (*на*) глаз, (*на*) глазок; разбить (*в*) пух и (*в*) прах; поднять (*на*) смех; подняться (*на*) дыбы; насекочить (*с*) размаху; добавить (*в*) заключение; сказать (*в*) насмешку; попробовать (*на*) вкус; выучить (*на*) память; поработать (*на*) славу.

**Упражнение 283.** Перепишите предложения, раскрывая скобки. Различайте слитное написание наречий и раздельное написание предлогов с существительными.

1. (*С*) начала подумай, потом отвечай. 2. Дожди шли беспрерывно (*с*) начала весны. 3. Как хорош лес (*в*) начале осени. 4. (*В*) начале я не почувствовал своеобразной красоты горного пейзажа. 5. (*Во*) время поездки к Эльбрусу экскурсанты любовались бурным Баксаном и чудесными горами. 6. Все собрались (*во*) время, никто не опоздал. 7. Кругом было (*на*) столько красиво, что все замолкли и с восторгом глядели (*в*) перед и (*в*) верх.

8. (*На*) сколько километров (*в*) верх поднялись (*без*) отдыха альпинисты? 9. Березка склонилась (*на*) бок. 10. (*В*) ширь и (*в*) даль раскинулись беспредельные кубанские поля. 11. (*В*) даль туманную двигались отряды партизан. 12. Несмотря (*на*) конец сентября, под Москвой было (*но*) летнему тепло.

**Упражнение 284 (повторительное).** Перепишите, раскрывая скобки и вместо точек вставляя нужные буквы. Объясните написания.

### ДОРОЖНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Покамест дорога шла близ болот, (*в*) виду соснового леса, все время отклоняясь (*в*) бок, мы зачастую вспугивали целые выводки уток, приютившихся здесь.

Мой спутник провожал глазами каждую птицу и (*в*) тайне обдумывал план нашей будущей охоты. Заметив (*где*) нибудь утиные стаи, он просил шофера остановиться, и мы (*но*) долгу и (*в*) волю любовались не (*в*) меру беспечными утками, плавающими (*по*) середине тростниковых болот.

Приятно было видеть такое обилие дичи, и мы вовсе не обращали внимания на мошек и комаров, которые (*в*) переме...ку летали вокруг и облепляли нас, лишь только мы останавливались.

Движение (*в*) переме...ку с остановками развлекало нас, (*не*) смотря на громадную потерю времени. Мой спутник признался, что (*ни*) где и (*ни*) когда не видел такого множества дичи, и добавил, что эти места, знакомые ему до сих пор только (*по*) наслышке, (*по*) истине великолепны для охоты и (*по*) праву могут ра...читывать на широкую извес...ность.

Наконец, миновав болота, мы пересекли (*не*) большую, но глубокую реч...нку, которую без риска не перейдешь (*в*) брод, и поехали (*в*) сторону. Мало (*по*) малу дорога стала подниматься, и мы в...ехали в лес, который предстояло пересеч... поперек.

Вокруг царила тишина. (*С*) начала лес был (*не*) однородный, а смеша...ый, потом сплош... пошла одна сосна, да такая высокая, что (*в*) пору корабельной мачте. Сторона, (*по*) видимому, была глухая: везде виднелся лес, а полей (*по*) прежнему не было.

Но вог сосна стала (*по*) немногу редеть, и сквозь стволы (*кое*) где проглядывала не (*в*) далеке равнина. (*По*) осеннему пахло сыростью. (*В*) дали что-то блеснуло, но (*на*) столько (*не*) ясно, что (*ни*) как нельзя было рассмотреть, что это такос (*По*) напрасну всматривались мы (*в*) даль: (*на*) встречу нам поднимался туман.

## Правописание предлогов

1. Пишутся с существительными раздельно предлоги непроизводные, так называемые первообразные, которые не соотносятся по образованию с какой-либо частью речи: *без, до, для, за, из, к, на, над, о, об, от, по, под, пред, при, про, с, у, через* (*без умысла, для забавы, через дорогу*).

Сложные предлоги *из-за, из-под, по-за, по-над* пишутся через дефис, например: *из-под дивана, по-над лугом, из-за недоразумения*.

Предлоги производные *ввиду, вместо, вроде, вследствие, наподобие, насчет, сверх* пишутся слитно, например: *ввиду предстоящего отъезда* (ср. сочетание предлога и существительного: *в виду города, иметь в виду*), *вроде рычага* (но: *в роде Толстых*), *вследствие болезни* (но: *включиться в следствие*), *наподобие ножниц, насчет документов*.

2. Предлоги *в виде, в связи (с), в продолжение, в течение, наречие-предлог в заключение* пишутся раздельно (последние три слова в значении времени имеют на конце *e*), например: *в виде исключения, в связи с назначением, в продолжение года* (но: *новые персонажи в продолжении романа*), *в течение всей дороги* (но: *изгибы в течении реки*), *в заключение доклада* (но: *выводы в заключении экспертов*).

**Упражнение 285.** Спишите, раскрывая скобки и подчеркивая сложные предлоги.

1. Желтые шустрые огоньки вырвались (*из*) под сизого дыма (*Полев.*). 2. (*По*) (*над*) Доном сад цветет (*Кольц.*). 3. Темные глаза смотрели (*из*) под бровей сурово (*М. Г.*). 4. По (*над*) рекой сквозь едкий дым они проходят на рассвете (*Сур.*). 5. (*В*) виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось веселым (*Стан.*). 6. Трудно было понять, какое удобство имел (*в*) виду столяр, загибая так немилосердно спинки стульев (*Ч.*). 7. Телеграфные

столбы потом опять показывались в лиловой дали (в) виде маленьких палочек (Ч.). 8. (В) виде этом много ярких красок. 9. Письма стали чем-то (в) роде моего дневника. 10. (В) роде бояр Старицких были выходцы и из других фамилий. 11. (В) след (за) тем показалась гостям шарманка (Г.). 12. Ваш хор выступит (за) тем артистом, который стоит у рояля. 13. (По) мере надобности он подливал воды в кастрюлю. 14. (По) среди обширных трудов своих он не переставал осведомляться о своем любимце (П.). 15. Сговорившись (на) счет завтрашнего дня, они распостились (Стан.). 16. Все эти доходы переведите (на) счет нашей бригады. 17. Незнакомец с удивлением посмотрел ему (в) след (Т.). 18. Охотники осторожно, след (в) след шли за волком. 19. С грустью он посмотрел (в) след поезду. 20. Рассудку вопреки, (на) перекор стихиям... (Гр.). 21. Он всегда действовал (на) перекор.

**Упражнение 286.** Спишите, раскрывая скобки. Вместо точек на конце слов поставьте нужные буквы. Объясните правописание данных слов.

1. (В) течени... дня Хорь не раз заговаривал со мною (Т.). 2. (В) течени... военных событий произошли резкие изменения. 3. Иногда на базаре какая-нибудь барыня давала Ванюше свою корзину и платила ему пятак (за) то, что он (в) продолжени... часа таскал за ней по базару эту корзину (М. Г.). 4. О судьбе героев автор обещал рассказать (в) продолжени... романа. 5. (В) следстви... подчиненного положения Якова в пансионате товарищи обращались с ним небрежно (Т.). 6. (В) следстви... по делу арестованного вмешались представители общественных организаций. 7. (В) последстви... я узнал, что не только наводнение являлось причиной нашей задержки (Арс.). 8. (В) течени... всей дороги Касьян сохранял упрямое молчание (Т.). 9. Она повторяла свою роль (на) ходу, низко кланялась и несколько раз потом качала головою (на) подобии... глиняных котов (П.). 10. (В) следстви... какой-то задержки в пути лошади отстали (Арс.). 11. (В) продолжени... всего лета он раза два-три в неделю приезжал к нам (Л. Т.).

**Упражнение 287.** Прочитайте текст. Выделите в нем предлоги и сформулируйте общее правило их правописания с существительными. Напишите изложение

## ДЕБЮТ

Известный русский певец Федор Иванович Шаляпин в 1901 году был приглашен в Милан для репетиций оперы композитора Бойто «Мефистофель» в театре «Ла Скала». Шаляпину была поручена главная партия в надежде на то, что его знаменитый бас поможет публике оценить оперу, которая после шумного провала не ставилась в течение 32 лет и сейчас, в сезон 1900/01 гг., в театре возобновилась.

Репетиции шли в продолжение двух недель, подготовка спектакля была очень сложной. Все певцы, как это было принято в их творческом коллективе, репетировали вполголоса, но от Шаляпина, которого здесь еще не знали, дирижер Артуре Тосканини потребовал пения в полный голос. Шаляпинский бас показался всем, кто присутствовал на репетиции, таким могучим, что они были потрясены. С нетерпением актеры и публика ожидали премьеры.

Наступил вечер первого представления. Нарядная толпа шумно входила в партер, поднималась на балкон, размещалась в ложах.

Мефистофель-Шаляпин вышел на сцену в прологе. И этот первый выход певца, его красивый голос, высокая фигура, естественность и выразительность движений произвели огромное впечатление на публику.

Когда Шаляпин окончил свою партию, ему показалось, что на него обрушилась лавина, такой шум поднялся в зале. Это были аплодисменты в честь его таланта и приветственные крики в адрес певца.

После пролога Шаляпину снова была устроена шумная овация. С каждой картиной успех его возрастал. Партнером Шаляпина был Энрико Карузо, тогда тоже, как и Шаляпин, молодой еще, начинающий певец. Спектакль стал триумфом и для него. Но русский бас был на особом положении, так как публика «Ла Скала» особенно взыскательна к неизвестным ей, приехавшим на гастроли певцам. Этот вечер для молодого русского артиста закончился блестательным успехом.

**Упражнение 288.** Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

I. 1. (В) следстви... ранения Ибрагим носил повязку (П.). 2. Мне было лет двадцать пять, когда я начинал писать что-то (в) роде воспоминаний (Герц.). 3. (В) продолжени... дороги мы два раза переехали через реку (Акс.). 4. Признаюсь, сколько я ни старался различить вдалеке что-нибудь (на) подобие лодки, но безуспешно (Л.). 5. Хромой старишишка вышел (из) за шалаша в углу огорода и закричал на Герасима (Т.). 6. (В) течени... двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям (Т.). 7. Темные глаза смотрели (из) под бровей сурово (М. Г.) 8. Я вынул из чемодана и показал золотой медальон (в) виде сердечка (Кав.). 9. (По) над рекой сквозь едкий дым они проходят на рассвете (Сурк.). 10. Катер пошел со специальным заданием, и (в) виду бурной погоды за него беспокоились (Сим.). 11. Воронин хотел было спросить (на) счет завтрака, но промолчал (Каз.). 12. (В) связи с эвакуацией работа на заводе приостановилась (Аж.).

II. 1. (По) среди обширных зеленых лугов паслись тучные стада. 2. Вслед (за) тем из дверей показалась светлая головка девочки. 3. (В) заключени... старики просили, чтобы Мироныча не трогали (Акс.). 4. (В) последстви... я узнал, что не только наводнение являлось причиной нашей задержки (Акс.). 5. У многих русских рек, (на) подоби... Волги, один берег горный, другой луговой (Т.). 6. Телеграфные столбы потом опять показывались в лиловой дали (в) виде маленьких палочек (Ч.). 7. Имейте (в) виду — задание ответственное (Эренб.).

**Упражнение 289.** Объясните различие в написании выделенных слов в приводимых попарно предложениях.

1. В течение ближайших суток погода не изменится. В течении болезни наступило улучшение. 2. В продолжение всей лекции слушатели были весьма внимательны. О дальнейшей судьбе героев автор собирается рассказать в продолжении повести. 3. В заключение собрания была принята резолюция. В заключении врачей указан метод дальнейшего лечения. 4. Вследствие плохой

погоды экскурсия не состоялась. В следствии по уголовному делу использованы данные медицинской экспертизы. 5. Ввиду предстоящего скорого отъезда нужно поторопиться со сборами. Следует иметь в виду возможные изменения условий работы. 6. Получилось что-то вроде самодельного велосипеда. В роде Толстых было немало одаренных людей.

**Упражнение 290.** Напишите текст под диктовку

### МОРСКАЯ СТИХИЯ

В течение нескольких часов можно сидеть неподвижно, глядя на играющее море. Вблизи море прозрачно и чисто, а в отдалении лежит густой темно-синей полосой, чуть-чуть подернутой дымкой.

Далеко-далеко белеет одинокий парус. Несмотря на чудесную погоду, море пусто.

Близ берега над волнами носятся то туда, то сюда чайки. Вдруг чайки, как будто сговорившись, улетают прочь от берега. По-видимому, их зоркие глаза рассмотрели вдали пароход, и они направились к нему. С их отлетом над морем становится по-прежнему тихо. Ниоткуда не слышно никаких звуков. Впоследствии я всегда с удовольствием вспоминал свои прогулки по морскому берегу.

**Упражнение 291.** Прочтите текст. Обратите особое внимание на выделенные слова и в числе их укажите союзы. Объясните слитное написание союзов в отличие от раздельного написания местоимений с предлогами и частицами.

### РАБОЧИЙ ДЕНЬ ЛЬВА ТОЛСТОГО

Мы знаем Льва Николаевича Толстого не только как великого русского писателя, но и как выдающегося мыслителя, замечательного труженика, который стремился построить свою жизнь так, как ему подсказывала его совесть, его гуманистические взгляды на мир.

В конце XIX века Толстой с семьей проводил зимние месяцы в Москве. Зачем же он стремился жить в столице? Вовсе не за тем, чтобы создать себе комфорт, потому что и в городе писатель не отказывался от физического труда, много работал. Толстой старался заполнить свой

день самыми различными занятиями *затем*, что считал лучшим отдыхом чередование физического и умственного труда.

Дом Толстых находился не в центре столицы, а в рабочем районе, так что Лев Николаевич вставал утром по фабричному гудку. Будучи человеком уже преклонного возраста, Толстой, *несмотря* на это, аккуратно занимался гимнастикой. *Затем* он сам убирал свои комнаты, а потом брал топор и шел в сарай колоть дрова. Эта работа была нелегкой, *зато* полезной. И что бы он ни делал в течение дня — разносил ли дрова по комнатам, складывал ли их в сарае или привозил воду из Москвы-реки, все это Толстой делал по своему твердому убеждению в том, что человек сам должен выполнять всю повседневную свою работу, не пользуясь чужим трудом.

После физической нагрузки наступали часы напряженного умственного труда. Толстой, выпив кофе, уходил в кабинет и там работал с 9 часов утра до 3–4 часов дня.

После работы писатель шел на прогулку по Москве и наблюдал *за тем*, что происходит в городе. Прогулка проходила обычно в одиночестве, потому что в это время он обдумывал свои произведения. И *по тому*, как сосредоточенно молчал Лев Николаевич, его близкие могли догадываться, *насколько* напряженно в это время работал его мозг. *Поэтому* задавать ему лишние вопросы никто не решался, чтобы не отвлечь его от размышлений.

В 1895 году Толстому подарили велосипед, и писатель в возрасте 67 лет за два дня выучился ездить на велосипеде. Если раньше он много ходил пешком, то теперь он ездил *по тому же* самому маршруту и еще дальше.

В доме у Толстого можно было видеть не только его родных и близких, но и множество разных людей, приходивших к писателю со своими делами и просивших уделять им внимание. Толстой всех их принимал. У него бывали как простые крестьяне, рабочие, так и прославленные его современники — писатели, артисты, ученые. Бывали у Толстого и бедные студенты. Ни занятость писателя, ни его возраст не мешали ему говорить с гостями.

Всем он щедро дарил свое время, да и не только время, а и самого себя. Поэтому учение Толстого, его философия имели такое влияние на умы его современников.

## Правописание союзов

1. Союз *чтобы* пишется в одно слово. Сочетание *что бы* (местоимение с частицей) пишется в два слова, частицу *бы* можно переставить в другое место предложения (ср.: *Что бы еще предложить для вечера самодеятельности?* — *Что еще предложить бы для вечера самодеятельности?*). Сочетание *во что бы то ни стало* пишется в шесть слов.

2. Союзы *тоже* и *также* пишутся в одно слово, они синонимичны между собой (оба имеют значение союза *и*). Ср.: *Он тоже учился в музыкальном училище.* — *Он также учился в музыкальном училище.* — *И он учился в музыкальном училище.*

Сочетания *то же* (местоимение с частицей) и *так же* (наречие с частицей) пишутся в два слова. Часто при первом из них стоит (можно добавить) местоимение *самое* (образуется сочетание *то же самое*) или *что* (образуется сочетание *то же, что*); за вторым из них нередко следует слово *как* (образуется сочетание *так же, как*, при этом частицу *же* можно опустить: *так, как*). Например: *Ежедневно повторялось то же самое; Дети говорили то же, что и взрослые; Нынешнее лето мы проведем так же, как в прошлом году.*

В сочетании *точно так же* частица *же* пишется отдельно, поскольку в нем имеется наречие с частицей (*так же*), а не союз.

3. Союзы *причем* и *притом* пишутся в одно слово, например: *Тема интересная, причем малоразработанная: Эксперимент был проведен удачно, причем впервые.*

Сочетания *при чем* и *при том* (предлог с местоимением) пишутся в два слова.

4. Наречия *оттого, отчего, потому, почему, зачем, затем, поэтому*, союз *зато* пишутся в одно слово. Обычно взаимозаменяемые слова в парах: *отчего — почему, оттого — потому, зачем — для чего, затем — для того.*

Сочетания *от того, от чего, по тому, по чему, за чем, за тем, по этому, за то* (предлоги с местоимениями) пишутся в два слова. В сочетании *вслед за тем* имеется местоимение с предшествующим предлогом, а не наречие *затем* (ср.: *вслед за этим*).

5. Союз *итак* (в значении «следовательно») пишется в одно слово. Сочетание *и так* (союз с наречием) пишется в два слова.

Союз *то есть* пишется в два слова (без дефиса).

**Упражнение 292.** Перепишите предложения, раскрывая скобки, объясните слитное и раздельное написания

1. Один только месяц все так (*же*) блистательно и чудно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба, и так (*же*) прекрасна была земля в дивном серебряном блеске (*Г.*). 2. На то вам и красное лето дано, что (*б*) вечно любить это скучное поле, что (*б*) вечно вам милым казалось оно (*Н.*). 3. Что (*бы*) он ни говорил, что (*бы*) ни предлагал, его слушали так, как будто то, что он предлагал, давно известно и есть то самое, что нужно (*Л. Т.*). 4. Теплая небесная вода для растений — то (*же*) самое, что для нас любовь (*Пришв.*). 5. Надо было дождаться мулов во что (*бы*) то ни стало (*Арс.*). 6. Снегу было мало, снежных буранов то (*же*) (*Арс.*). 7. Разные цветы точно по времени раскрываются в разные часы утра и точно так (*же*) закрываются к вечеру (*Пауст.*). 8. Я решил пойти один на болото караулить — пошел на то (*же*) место и все так (*же*) сделал, как тогда (*В. Б.*). 9. У нас с вами замечательный начальник штаба, только, пожалуй, слишком часто думает о том, что (*бы*) такое особенное придумать, что (*бы*) стать настоящим героем (*Сим.*).

**Упражнение 293.** Перепишите предложения, раскрывая скобки, объясните слитное и раздельное написания слов

1. Не за (*то*) волка бьют, что сер, а за (*то*), что овцу съел (*погов.*). 2. Браниц Гомера, Феокрита, за (*то*) читал Адама Смита и был глубокий эконом (*П.*). 3. Ему вдруг стало досадно на самого себя, за (*чем*) он так распространился перед этим барином (*Г.*). 4. Мы выпили по стакану воды, при (*чем*) старик нам кланялся в пояс (*Т.*). 5. Прибыл он за (*тем*), чтобы продать леса и на вырученные деньги прожить лето за границей (*С.-Щ.*). 6. Из-за тумана и (*от*) того, что печь давно уже не топилась, в трубе не было тяги, и вся фанза наполнилась дымом (*Арс.*). 7. Вслед за (*тем*) он встал с постели (*Л. Т.*). 8. Напрасно Афанасий Иванович шутил и хотел узнать, (*от*) чего она так загрустила (*Кор.*). 9. Вода была тепла, но не испорчена, и при (*том*) ее было много (*Гарш.*). 10. Мне стало грустно и досадно не по (*тому*), что гуаны вымерли, а от

(того), что смысл слова, которое меня так долго мучило, оказался столь простым и ничего не дал мне (М. Г.). 11. От (*того*) ли, что учреждение это находилось в глухом губернском городе, или по другим причинам, но жильцов в нем всегда бывало мало (Купр.). 12. По (*тому*), что говорил «дед», ясно было, что Витька сдержал слово (Фад.). 13. Однажды Варюша проснулась от (*того*), что воробей прыгал по оконцу и стучал клювом в окно (Пауст.). 14. По (*этому*) признаку и по (*тому*), что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы (Пришв.). 15. За (*чем*) пойдешь, то и найдешь (посл.). 16. И (*так*), все кончено (П.).

**Упражнение 294.** Объясните написание выделенных слов.

1. *Причем* здесь старший брат, когда проступок совершил младший? 2. *При том* доме находится большой сад. 3. *От чего* вы отказываетесь: от прогулки в лесу или от купания в реке? 4. О человеке нужно судить *по тому*, что он делает для других. 5. Непонятно, *почему* до сих пор его нет. 6. *По чему* вы судите о предстоящей переменах погоды: по направлению ветра, по полету птиц или по другим признакам? 7. Один рассказывал разные небылицы, другой повторял *то же*. 8. Старший брат занимается хорошо, младший учится *так же*. 9. *Почем* сейчас свежие огурцы? 10. Вместо музыкальных инструментов для оркестра использовали всякую утварь, били *по чем* попало. 11. Все зависит от того, что скажет врач. 12. Девушка работает и *притом* учится. 13. *Итак*, все ясно. 14. Поступали *и так* и сяк.

**Упражнение 295.** Перепишите, раскрывая скобки

1. На этом снегу потерять лыжу значило то (*же*) самое, что в открытой воде остаться с худым членом (Пришв.). 2. Сверкнула молния, и вслед за (*тем*) послышался резкий удар грома (Арс.). 3. Я за вами на коне поскакал бы то (*же*) (Марш.). 4. По голосу его, по (*тому*), как он вдыхал запах воды, оглядываясь по сторонам, я понял, что Зуев не хочет торопиться только по (*тому*), что с необыкновенной радостью ощущает себя в привычных

местах (*Пауст.*). 5. Трудно даже представить, что (*бы*) со мной случилось, если бы пароход опоздал (*Грин*). 6. Я люблю тебя за (то), что ты всегда все умеешь объяснить. 7. Василек во что (*бы*) то ни стало хотел первым все рассказать брату (*Н. О.*). 8. Из пяти человек бюро трое были за (*то*), что (*бы*) Косте вынести выговор и перевести на другую работу (*Н. О.*). 9. В стороне села небо чуть засветилось, под тучами заиграли бледно-голубые зарницы — не (*то*) загорелось что-то, не (*то*) стали опять пускать ракеты. 10. От (*того*), кто не мил, и подарок постыл (*посл.*).

**Упражнение 296.** Напишите текст под диктовку.

#### ПОСЛЕ ВИХРЯ

Около часу свирепствовал вихрь и затем пропал также неожиданно, как и появился. В лесу по-прежнему стало тихо. Не слышно было ничего такого, что бы нарушило это спокойствие природы.

Я оделся, взял ружье, свистнул собаку и пошел вниз по речке. Отойдя немного, я сел на камень и стал слушать. Шум ручья, который обыкновенно не замечаешь днем, вечером кажется сильнее. Внизу под обрывом плескалась рыба, поблизости тоскливо кричала птица. Я так увлекся созерцанием природы, что не заметил, как прошло время. Одежда моя стала мокнуть от росы. Я вернулся, лег к огню и тоже уснул как убитый.

(По В. К. Арсеньеву)

**Упражнение 297.** Напишите текст под диктовку.

#### НА ВОЛГО-ДОНЕ

Здесь берет начало Волго-Донской судоходный канал...

Из затона канал идет по долине реки Сарпы, вдоль Сарпинских озер и вливается в балку Солянку, что подступает к водоразделу. Дальнейший его путь пролегает по речкам Червленая и Карповка, притокам Дона. У города Калача канал достигает Дона.

Исполнилась вековая мечта русского народа о соединении двух великих рек!

На север от трассы канала в снежных далях теряются истоки рек Иловли, впадающей в Дон, и Камышинки,

впадающей в Волгу. В верховьях эти степные, небогатые водой речки сближаются, и расстояние между ними не более 5 километров. В народе этот участок зовется «переволокой». С давних пор водораздел использовался для переправы с Волги на Дон и обратно. Легкие суда поднимали вверх по течению Камышинки, вытаскивали на берег, тянули волоком к верховью Иловли и по ней спускали в Дон.

Труд русских бурлаков был не легок. Кто не задумывался об этом, глядя на картину Ильи Репина «Бурлаки на Волге»? Теперь профессия бурлака ушла в мир преданий. Отзвуком далекого прошлого нам кажутся и замечательные слова Н. А. Некрасова: «Выдь на Волгу: чей стон раздается над великою русской рекой? Этот стон у нас песней зовется — то бурлаки идут бечевой!..»

## Правописание частиц

### Раздельное и дефисное написание частиц

1. Частицы *бы* (*б*), *ли* (*ль*), *же* (*ж*) пишутся раздельно, за исключением тех случаев, когда они входят в состав целых слов (*чтобы*, *неужели*, *даже* и т. п.).

2. Частицы *-то*, *-либо*, *-нибудь*, *кое-* (*кой-*), *-таки*, *-ка*, *-де*, *-тка* пишутся через дефис.

**Примечания.** 1. Частица *кое-* (*кой-*), отделенная от местоимения предлогом, пишется отдельно (*кое с кем*).

2. Частица *-таки* пишется через дефис только после наречий (*опять-таки*) и глаголов (*взял-таки*), в остальных случаях — отдельно (*он таки*). Сочетание *все ж таки* пишется в три слова.

3. Частицы *будто*, *ведь*, *мол* и др., а также сочетания *почти что*, *только что* и т. п. пишутся отдельно.

**Упражнение 298.** Выделите в тексте частицы, объясняя их раздельное и дефисное написание.

1. Ну что за шейка, что за глазки? (*Кр.*). 2. Охота быть тебе лишь только на посылках? (*Гр.*). 3. Пусть будут счастливы все, все твои друзья! (*П.*). 4. Ребята! Не Москва ль

за нами? (Л.). 5. Завтра же едем! (Г.). 6. Неужели ты своего сына не любила? (Т.). 7. Минуты через три все было уже готово, и все-таки медлили начинать (Л. Т.). 8. Ведь я не художница, а музыкантша (Ч.). 9. Разве я говорю что-нибудь дурное? (М. Г.). 10. Вот характерный след зайца (Арс.). 11. Ты бы, Сережа, все-таки поговорил с Лидией (Пришв.). 12. Покажите-ка руку (Фед.). 13. Даже самая маленькая ложь приводила его [Петю] в смущение (Кат.). 14. Но дверь открыл именно отец (Горб.). 15. Давай-ка выйдем на воздух (Сим.). 16. По его мнению, лед еще тонок и вряд ли выдержит тяжесть автомашины (Аж.).

### Частицы *не* и *ни*

Частица *не* — отрицательная, частица *ни* — усилительная (употребляется для усиления имеющегося в предложении отрицания). Частица *ни* употребляется также при союзах и союзных словах в придаточных предложениях, имеющих обобщающее или уступительное значение, для усиления утверждения.

I. 1. *Не* пишется слитно:

1) во всех случаях, когда без отрицательной частицы *не* слово не употребляется (*невежда, неизбежный, невзвидеть, невзлюбить, несдобровать, неужто*);

2) с существительными, прилагательными и наречиями на -о, если сочетание их с частицей *не* придает слову новое, противоположное значение (*несчастье, неинтересный, немедленно, невнимание, неспециалист*);

3) в неопределенных и отрицательных местоимениях, употребленных без предлога (*некто, нечто, некого, нечего*), в местоименных наречиях (*некогда, негде, некуда, неоткуда*), в наречиях *незачем, нехотя* и др., в предложных сочетаниях *несмотря на, невзирая на*.

II. 1. *Не* пишется раздельно:

1) при глаголах, в том числе и деепричастиях (*не был не спеша*);

2) при существительных, прилагательных и наречиях на -о если есть или подразумевается противопоставление (*не счастье а горе; он еще не старый; поезд идет не быстро и не медленно*); то же в вопросительных предложениях (*не правда ли?*);

3) в отрицательных местоимениях, употребленных с предлогами (*не с кем, не к чему, не за что*).

**Упражнение 299.** Объясните выбор частицы *не* или *ни*.

1. Кого ни спрашивали о Журавлеве, все отзывались о нем хорошо.
2. Кого не спрашивали сегодня, тот будет опрошен завтра.
3. Где я только не бывал!
4. Где я не бывал, так это в Австралии.
5. Где бы я ни бывал, я всегда тосковал о доме.
6. Каких удивительных зверей я не видал в зоопарке! Видел всех, и даже таких, о каких раньше ничего не знал.
7. Куда ни взглянешь, везде вода.
8. Дождь не прекращался ни на минуту.
9. Нельзя не удивляться вашему поведению.
10. На небе ни звездочки.
11. Не могу не возразить вам.

**Упражнение 300.** Спишите примеры, раскройте скобки и напишите частицы слитно или отдельно. Объясните правописание частиц *не* и *ни*.

1. Он, Пеночкин, (ни) когда (не) заботился (ни) о ком, кроме собственной особы.
2. Спал я как (не) винный и снов (не) видал (*Жук.*).
3. Средь полей (не) обозримых в небе ходят без следа облаков (не) уловимых волокнистые стада (*Л.*).
4. Ужели небу я дороже всех (не) замеченных тобой? (*Л.*).
5. (Не) волнуйся, (не) плачь и сердца (не) мучай (*Полев.*).
6. Я привык (ни) в чем (не) отступать от гражданских законов.

**Упражнение 301.** Раскройте скобки и объясните дефисное или раздельное написание частиц. Выпишите частицы с теми словами, к которым они относятся.

1. (*Да*) здравствует наша Родина!
2. (*Уж*) постоим мы головою за Родину свою (*Л.*).
3. (*Лишь*) страну мою, Россию, беззаветно я любил (*Л. Ошанин*).
4. Москва! Так (*вот*) ты какая! (*Баб.*).
5. О Волга! Колыбель моя! Любил (*ли*) кто тебя, как я? (*Н.*).
6. Но (*даже*) на краю небес все тот же был зубчатый лес! (*Л.*).
7. (*Вон*) одна звездочка, вон другая, вон третья! (*Гонч.*).
8. Хоть (*бы*) листик на дереве шелохнулся (*Писем.*).
9. (*Кое*) где вдали желтеет спевающая рожь... (*Т.*).
10. Донял (*таки*) медведь Елеску (*М.-С.*).
11. Днем зверь лежит где (*нибудь*) в чаще... (*Арс.*).
12. А видел (*ли*) слона? Каков собой на взгляд? (*Кр.*).
13. Возьми (*ка*) у меня щенка любого от Жучки (*Кр.*).
14. Конь (*же*) лихой не имеет цены, он и от вихря в степи (*не*) отстанет (*Л.*).
15. (*Не*) нагнать тебе бешеной тройки (*Н.*).

**Упражнение 302.** Прочитайте таблицу. Используйте ее при выполнении следующего упражнения.

ЧАСТИЦА *НЕ* ПИШЕТСЯ РАЗДЕЛЬНО:

1. Если есть или подразумевается противопоставление.  
*Это не счастье, а горе.*  
*Река не мелкая (глубокая).*
2. С прилагательными, наречиями на *-о* и причастиями, если противопоставление подразумевается и отрицание усиливается отрицательными местоимениями и наречиями.  
*Приняли отнюдь не верное решение.*  
*Вести были нисколько не радостные.*  
*Это был ничем не мотивированный поступок.*
3. С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме.  
*не рад, не должен, не прав, не виден, не намерен, не расположен, не готов, не обязан, не нужен, не согласен*
4. С глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, с числительными, союзами, частицами, предлогами.  
*не был, не мог, не узнавши, не велено, не убран, не один, не пять, не то... не то, не только, не над (нами)*
5. С полными причастиями при наличии зависимых слов или противопоставления.  
*Виднелись еще не убранные поля ржи.*  
*Нашли не разрушенный, а совершенно целый шалаш.*
6. С наречиями
  - а) сравнительной степени;  
*двигался не быстрее, говорил не громче*
  - б) в роли сказуемого в безличных предложениях.  
*не надо, не нужно, не жаль, не страшно*
7. В отрицательных местоимениях с предлогом.  
*не с кем, не в чем, не о ком*

**Упражнение 303.** Объясните раздельное написание частицы *не* с разными частями речи

I. 1. Один в поле не воин (*посл.*). 2. Ученье без уменья не польза, а беда (*посл.*). 3. Глухарь получил свое название не от недостатка слуха (он не глухой), а по месту жительства: он водится в глухих, отдаленных местах. 4. Мост на плотах — это мост не постоянный, а плавучий.

II. 1. Не близко, не далеко, а где-то здесь, в нескольких шагах, раздавалось пенье соловья. 2. Не давно, а лишь несколько дней тому назад дети узнали, что и растение дышит. 3. Не стыдно не знать, стыдно не учиться (*посл.*). 4. Владимир Мономах видел в охоте не только развлечение, но и нелегкий труд, необходимый истинному воину.

III. 1. В Уссурийской тайге водится черный заяц, до сих пор еще не описанный (*Арс.*). 2. Лодка приближалась к тому месту, где не защищенное от ветра море кипело и металось во мраке (*Кор.*). 3. После теплых дней неожиданно стало опять холодно, и не успевшие отцвести лесные цветочки поблекли. 4. Лес не сразу надевает золотой осенний убор. Не все деревья желтеют одновременно; еще не тронутые краской осени, весело зеленеют высокие стебли трав. 5. Не засеянные, а лишь распаханные поля окружали нас.

IV. 1. Сын не отставал от отца на полевых работах, да и мать работала не хуже. 2. Не надо бояться трудностей. 3. Бороться за правое дело не страшно. 4. Не жаль мне лет, растратченных напрасно (*Ес.*). 5. После гибели семьи Ване не от кого было получать писем и некому было больше писать (*Кат.*).

**Упражнение 304.** Прочитайте таблицу. Используйте ее при выполнении следующего упражнения.

ЧАСТИЦА *НЕ* ПИШЕТСЯ СЛИТНО:

- |  |  |
|--|--|
| 1. Со словами, которые без <i>не</i> не употребляются. | <i>невежда, неприступный, небрежно, невзлюбить, негодящий, негодуя</i> |
|--|--|

2. С существительными, прилагательными, наречиями на *-о*, *-е*, когда с *не* образуется новое слово (новое понятие часто с отрицательным качеством).
3. С прилагательными и наречиями при наличии слов, обозначающих степень качества: *очень*, *весьма*, *крайне*, *совершенно*.
4. В отглагольных прилагательных, образованных от непереходных глаголов или переходных глаголов совершенного вида с помощью суффиксов *-ем-*, *-им-*.
5. С полными причастиями при отсутствии зависимых слов или когда зависимыми словами являются наречия меры, степени.
6. В отрицательных и неопределенных местоимениях и наречиях.
7. В глаголах с приставкой *недо-*, указывающих на неполноту чего-либо.
- несчастье* (беда), *нелегкий* (трудный), *нелегок*, *некрасив*, *недалеко* (близко), *неподалеку* (близко), *неспроста*, *недаром*, *нередко*
- Весьма неприятное происшествие. Была придумана совсем неинтересная игра. Он говорит совершенно непонятно.*
- неувядаемый*, *неиссякаемый*, *непримиримый*, *непреодолимый*, *неукротимый*, *неисчерпаемый*, *несокрушимый*
- Мы шли по неосвещенным улицам городка. Принял совсем необдуманное решение.*
- некого*, *ничего*, *некем*, *нечем*, *негде*, *неоткуда*, *незачем*, *некогда*, *нехотя*
- недовыполнить план*, *недосмотреть за ребенком*, *но не досмотреть кинокартину*

**Упражнение 305.** Объясните слитное написание частицы *не* с разными частями речи.

I. 1. Наступила осень с нескончаемыми дождями, непросыхающими дорогами, с непролазной грязью.

2. Разнообразие трав в наших лугах неслыханное. 3. Нескошенные луга так душисты, что с непривычки туманится и тяжелеет голова (*Пауст.*). 4. На мои вопросы он отвечал небрежно, нередко останавливая на мне свой недоумевающий взгляд. 5. Мы неспроста заговорили о поездке: недалек был тот час, когда нам неминуемо придется собираться в это нелегкое путешествие.

II. 1. От непогоды уйти не удалось. Ненастье с дождем и сыростью захватило путников на самом перевале. Недостаток продовольствия заставлял их торопиться. 2. Мчатся тучи, вьются тучи, невидимкою луна освещает снег летучий (*П.*). 3. Скромный цветок незабудка любит тень и влагу. 4. Несчастье случилось неожиданно. 5. Сближению нашему мешало одно недоразумение.

III. 1. Сквозь непокрытую крышу сарая светили далекие звезды. 2. Где-то среди них затерялось маленькое, неяркое созвездие Стожары (*Мус.*). 3. Степа был нерасторопен, доверчив, хитрить не умел, плохо разбирался в правилах игры (*Мус.*). 4. Леня был неутомим и бесстрашен, он появлялся всюду, где требовалось поднять дух измученных людей (*Кат.*). 5. Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай ее полезной (*Н. О.*). 6. Люди падали... но он, невредимый, все еще продолжал идти вперед (*Сим.*).

IV. 1. На дворе неистовствовала буря, из-за метели нельзя было выехать в поле. 2. Злая старуха всегда недолюбливала соседку, а теперь невзлюбила и ее молодую невестку. 3. Еще с вечера мне нездоровилось, и я недоумевал: что бы это могло быть, откуда это недомогание. 4. Если вам не по душе мое предложение, не нужно себя неволить, откажитесь участвовать в этой работе.

V. 1. Непрекращавшаяся метель не давала возможности продвигаться вперед. 2. В неосвещенной части парка было прохладно. 3. Недоставленное письмо возвращено отправителю. 4. Экспедиция шла по неисследованным горам Памира. 5. На снегу Василий Теркин неподобранный лежал (*Тв.*). 6. Нескошенные луга были в полном цвету.

VI. 1. Ничего не отвечает старик, плачет, убивается, а помочь нечем. 2. Теперь умерла последняя надежда старика,

и ничего, ничего не осталось для него, кроме смерти. Некому теперь отогнать волков. 3. Там у старика были и свой дом, и семья, и родные были, а теперь никого не осталось. Всех он пережил: умрет — некому глаза закрыть. Тут лес кругом, вечная тишина, и не с кем слова сказать.

(По Д. Н. Мамину-Сибиряку)

**Упражнение 306.** Составьте словосочетания по образцу.

**Образец:** Благодарить (*за что?*) — Не за что благодарить. — Ни за что не благодарили.

Рассчитывать (*на кого?*), верить (*во что?*), беспокоиться (*о ком?*), ориентироваться (*на кого?*), обращаться (*к кому?*).

**Упражнение 307.** Перепишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание частицы *не* с разными частями речи.

I. 1. Кто (*не*) бывал в тайге Уссурийского края, тот (*не*) может себе представить, какая это чаща. 2. Ливень хлестал по лицу и (*не*) позволял открыть глаза. (*Ни*) чего не было видно. 3. Темнота была страшная, дождь лил (*не*) престанно. Почуяв чужих людей, собаки подняли (*не*) истовый лай и бросились к нам навстречу.

(По В. К. Арсеньеву)

II. 1. Дом (*не*) велик — да лежать не велит. 2. Лентяю все (*не*) можется да (*не*) здоровится. 3. (*Не*) бросай золу на дорогу, а носи в огород понемногу. 4. (*Не*) делай другим того, чего себе не желаешь.

(Пословицы)

III. 1. (*Не*) бывать войне-пожару, (*не*) пылать земному шару (*Жар.*). 2. Сеня так рад был концу похода, что даже Казанок, которого он (*не*) долюбливал, был ему теперь приятен (*Фад.*). 3. И как (*не*) досмотрел? И как ты (*не*) дослышал? (*Гр.*).

IV. 1. Закрыв глаза и (*не*) смотря себе под ноги, стариk медленно шел мне навстречу. 2. (*Не*) смотря на поздний час, окна его дома были освещены. 3. К тушению пожара приступили, (*не*) медля ни минуты. 4. Надо (*не*) медленно

обратиться к врачу, чтобы болезнь не осложнилась. 5. Выполнить эту работу вам (*не*) хватает мастерства.

**Упражнение 308.** Прочитайте текст. Укажите частицы и объясните их слитное и раздельное написания.

### I. Утро в степи

Степь не была безмолвной. Голосистые, неугомонные птицы то и дело взлетали ввысь и пели так сладостно, с таким упоением, что чуть не замертво падали в травы. Неисчислимый хор звенел над всей степью страстно и неумолчно. Невзрачных, сереньких певцов почти невозможно было найти глазом в сверкающей вышине, и потому казалось: здесь поет весь воздух.

(По М. С. Бубеннову)

### II. Какая радость — существовать!

Только видеть, хотя бы видеть лишь один этот дым и этот свет. Невероятно, но иногда я думаю: если бы у меня не было рук и ног и я бы только мог сидеть на лавочке и смотреть на заходящее солнце, то я был бы счастлив и этим. Одно нужно — только видеть и дышать. Ничто не дает такого наслаждения, как краски...

(И. А. Бунин)

**Упражнение 309.** Спишите, раскрывая скобки и вставляя частицы *не* или *ни*

1. (...) сладость розовых лучей, предтечи утреннего Феба, (...) кроткий блеск лазури неба, (...) запах, веющий с полей, (...) быстрый лет коня ретива... — (...) что души (...) веселит (Бат.). 2. В глухи (...) слышно было (...) души (П.). 3. Но Кочубей богат и горд (...) долгогривыми конями, (...) златом, данью крымских орд, (...) родовыми хуторами (П.). 4. Унынья моего (...) что (...) мучит, (...) тревожит, и сердце вновь горит и любит — оттого, что (...) любить оно (...) может (Л.). 5. Дома новы, но предрассудки стары. Порадуйтесь — (...) истребят (...) годы их, (...) моды, (...) пожары (Гр.). 6. (...) было лица, на котором бы (...) выражалось удовольствия (Г.). 7. (...) ветер бушует над бором, (...) с гор побежали ручьи — Мороз-воевода

дозором обходит владенья свои (Н.). 8. Олег как (...) в чем (...) бывало остался помогать Володе и Толе (Фад.). 9. Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он (...) был (Ч.). 10. Для него (...) было (...) каких — (...) физических, (...) моральных оков: он все мог сделать, и (...) нужно было, и (...) что его (...) связывало... Он (...) во что (...) верил и (...) чего (...) признавал. Но, (...) признавая (...) чего, он (...) только (...) был мрачным, скучающим и резонирующим юношем, а, напротив, увлекался постоянно (Л. Т.). 11. Сергей Тюленин родился, когда (...) зачем было идти в подполье. Он (...) откуда (...) бежал, и бежать ему было (...) куда (Фад.). 12. Он мне очень противен, а странно: (...) за что бы я (...) хотела, чтобы и я ему так же (...) нравилась (П.). 13. Я (...) намекал (...) разу (...) о пьяном господине, (...) о прежнем моем поведении, (...) о Грушницком (Л.). 14. У ней (...) было (...) подруг, (...) наставниц (Т.). 15. Как (...) старались люди, собравшись в одно (...) большое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как (...) забивали камнями землю, чтобы (...) росло на ней, как (...) счищали всякую пробившуюся травку, как (...) дымили казенным углем и нефтью, как (...) обрезывали деревья и (...) выгоняли всех животных и птиц — весна была весною даже и в городе (Л. Т.).

**Упражнение 310.** Напишите текст под диктовку.

### НА БАЙКАЛЕ

С невольным волнением приближаешься к гигантскому озеру. Вот вдали начинает раскрываться его величественная панорама. Вблизи кажется, что стеклянная поверхность Байкала расстилается необъятно широко. Повсюду сквозь прозрачную воду видишь, как на дне меж подводными камнями колошатся небольшие раки, выются веселые, неугомонные стайки рыб.

Неровное дно Байкала представляет собой не что иное, как систему подводных горных хребтов. Южная часть Байкала неширокая и неглубокая, центральная значительно глубже. После многих землетрясений дно озера подверглось неоднократным изменениям.

Со всех сторон вливаются в Байкал триста семьдесят два притока, а вытекает из него лишь одна Ангара, полноводная и бурная. Загадкой является неизменная температура воды в любом месте озера.

## Правописание междометий и звукоподражательных слов

Сложные междометия и звукоподражательные слова пишутся через дефис (*ей-богу, ей-же-ей, о-го-го, ха-ха-ха; динь-динь-динь, кис-кис, мяу-мяу* и т. п.). Дефис не пишется в выражениях: *Вот те раз! Черт те знает!* и т. п. (*те* — сокращение от *тебя, тебе*).

**Упражнение 311.** Укажите междометия, определите их значение в предложениях. Обратите внимание на знаки препинания при междометиях.

1. Вдруг она вынула из кармана револьвер, взвела курок и опустила руку с револьвером на столик. Свидригайлов вскочил с места.

— Ага! Так вот как! — вскричал он в удивлении, но злобно усмехаясь, — ну, это совершенно изменяет ход дела! Вы мне чрезвычайно облегчаете дело сами, Авдотья Романовна! Да где это вы револьвер достали? Уж не господин ли Разумихин? Ба! Да револьвер-то мой! (Дост.) 2. «Да что они там, дрыхнут или передушил их кто? Трреклятые! — заревел он как из бочки. — Эй, Алена Ивановна, старая ведьма! Лизавета Ивановна, красота неописанная! Отворяйте! У, треклятые, спят они, что ли?» И снова, остервенясь, он раз десять сразу из всей мочи дернул в колокольчик. (Дост.) 3. Татарская кровь? Да, конечно, она во мне есть, мы ведь казанские, хотя и была наша семья ух какая русская, старозаветная! (Бун.) 4. — Мать честная! — тихо воскликнул Раевский и начал смеяться. — Это же — как раз то, что нам нужно! (Пауст.) 5. Лука. Эхе-хе! Погляжу я на вас, братцы, — житье ваше — о-ой... Бубнов. Такое житье, что как поутру встал, так и за вытье... (М. Г.) 6. «Что же ты скулишь? — продолжал он, сбивая пальцем с ее спины снег. — Где твой хозяин? Должно быть, ты потерялась? Ах, бедный песик! Что же мы теперь будем делать?» «А ты хорошая, смешная! — сказал незнакомец. —

Совсем лисица! Ну, что ж, делать нечего, пойдем со мной! Может быть, ты и сгодишься на что-нибудь... Ну, фюйть!» Он чмокнул губами и сделал Каштанке знак рукой, который мог означать только одно: «Пойдем!» (Ч.). 7. — Я — человек с характером... А хозяин на меня фыркает... А что такое — хозяин? Ф-фей! Недоразумение одно... (М. Г.). 8. (*Наконец сервант ставят. Все издают: «Уф!»*) Да дядя Вася. Тяжел, идол! Леночка. Вы полюбуйтесь на него! А? Красавец? Леонид. Хорош!.. Леночка (*глядя на сервант*). Красавчик ты мой! Прелесть ты моя! Ой, что я из-за него вынесла! (Роз.) 9. — Э! — сказал Хмолин радостно. — Гляньте на него. Окосел парень! (Каз.) 10. Нам ой-ой как нужны рабочие руки.

**Упражнение 312.** Перепишите, раскрывая скобки. Поставьте, где нужно, дефис.

1. Ушица, ей (же) ей, на славу сварена (Кр.). 2. Вся столица содрогнулась, а девица — хи (хи) хи да ха (ха) ха! (П.). 3. Еду, еду в чистом поле; колокольчик дин (дин) дин (П.). 4. Теперь ему так живется — ой (ой) ой! (М. Г.). 5. «Хо (хо) хо!» — басовито засмеялся директор. «Хе (хе) хе!» — тоненьким голоском откликнулся секретарь. 6. Часы на каланче отбивают четверти: «Был день — было дело! Дин (дон)» (Гайд.). 7. Вам бы быть писателем, ей (ей)! (Баб.). 8. Вот (те) раз!

## ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА СЛОВ

1. Слова переносятся по слогам, например: *сто-ро-на, без-вод-ный*.

2. При переносе нельзя ни оставлять в конце строки, ни переносить на другую строку часть слова, не составляющую слога, например: *пропу-ск, сд-винуть*.

3. Нельзя отделять согласную от следующей за ней гласной.

Неправильно:  
гер-ой  
пуст-як

Правильно:  
ге-рой  
пу-стяк, пу-стяк

**4.** Если после приставки стоит буква *ы*, то нельзя переносить часть слова, начинающуюся с этой буквы.

Неправильно:

*раз-ыграть*

*под-ыскать*

Правильно:

*ра-зыгратъ, разыг-рать*

*по-дыскать, подыс-кать*

**5.** Нельзя отрывать буквы *з* и *ь* от предшествующей согласной.

Неправильно:

*раз-зезд*

*мен-ьше*

Правильно:

*разъ-езд*

*мень-ше*

**6.** Нельзя отрывать букву *й* от предшествующей гласной.

Неправильно:

*ра-йон*

*стро-йка*

*ста-йка*

Правильно:

*рай-он*

*строй-ка*

*стай-ка*

**7.** Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку одну букву.

Неправильно:

*а-натомия*

*анатоми-я*

Правильно:

*ана-то-мия*

Поэтому некоторые слова не подлежат переносу, например:  
*Азия, обувь, осень, ветвь* и др.

**8.** При стечении согласных возможны варианты переноса, например: *се-стра, сес-тра, сест-ра*.

**9.** Предпочтительны такие переносы, при которых не разбиваются значимые части слова (морфемы), например: *под-бить* (не: *по-дбить*), *вы-звать* (не: *выз-вать*), *пере-бросить* (не: *пе-reb-росить*).

В этих случаях от приставки не отрывается конечная согласная, а от корня не отрывается начальная согласная.

Не рекомендуется также разбивать переносом односложную часть сложносокращенного слова, например: *спе-цодежда* (следует: *спец-одежда*).

**10.** Нельзя переносить в начало следующей строки две одинаковые буквы, например:

Неправильно:

*га-мма*

*ма-ssa*

*то-nна*

Правильно:

*гам-ма*

*мас-са*

*тон-на*

Иключение составляют двойные согласные корня, например: *по-ссориться, подожженный*.

# ПУНКТУАЦИЯ

## ОСНОВЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

Пунктуация — это собрание правил постановки знаков препинания. Основное назначение пунктуации — указывать на смысловое членение речи.

Пунктуация в русском языке строится в значительной степени на синтаксической основе (ср. формулировки большей части пунктуационных правил). Однако это не означает, что пунктуация копирует структуру предложения, подчиняется ей: последняя в свою очередь сама обусловлена смыслом высказывания, поэтому исходным моментом для построения предложения и для выбора знаков препинания является смысловая сторона речи. Ср. случаи постановки знака препинания, не связанные с синтаксическими правилами, например постановку так называемого интонационного тире: а) *Ходить долго — не мог*; б) *Ходить — долго не мог*.

Приведенный пример показывает, что пунктуация связана с интонацией. Однако и в этом случае нет прямой зависимости первой от второй: обе служат средствами выражения смысла речи, причем интонация выполняет эту функцию в устной речи, а пунктуация — в речи письменной. Довольно часто случаи несовпадения пунктуации и интонации (ритмомелодики). Например: а) *Высочайшие горы Кавказа Эльбрус и Казбек окружены поэтическими легендами* (пауза после слова *Казбек*, между составом подлежащего и составом сказуемого не обозначается на письме никаким знаком); б) *Учитель неторопливо вошел в класс и, окинув взглядом учащихся, начал урок* (после союза *и* пауза отсутствует, но по существующим синтаксическим правилам ставим здесь запятую).

Русская пунктуационная система обладает большой гибкостью: наряду с нормативными правилами она содержит указания, не имеющие строго обязательного характера

и допускающие пунктуационные варианты, нужные для выражения смысловых оттенков и стилистических особенностей письменного текста. Ср. пунктуационные варианты, связанные с обособлением или необособлением оборотов со словами *кроме*, *вместо*, *помимо*, *вследствие*, *ввиду*, *благодаря* и др.

Следует отметить также «многозначность» большинства пунктуационных знаков (ср. многообразие случаев употребления запятой, двоеточия, тире и других знаков). Даже такие знаки, как вопросительный и восклицательный, употребляются не только в конце предложения для указания на его законченность, но и в середине предложения для отделения однородных членов, если нужно показать расчлененность вопроса или эмоциональную прерывистость речи. Употребляются они также (в скобках) для передачи различных эмоций.

Знаки препинания в русском языке выполняют различные функции в разных синтаксических условиях. Например, двоеточие может указывать на перечисление однородных членов, если стоит после обобщающего слова, и может отделять авторские слова от прямой речи, кавычки ставятся при цитатах и выделяют слова, употребленные не в своем обычном значении, и т. д.

Наконец, важно отметить «синонимию» знаков препинания: в одних и тех же условиях возможна постановка разных пунктуационных знаков.

## ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи

#### Точка

1. Точка ставится в конце законченного повествовательного предложения, например: *День был праздничный. Гаврила Афанасьевич ожидал несколько родных и приятелей. В старинной зале накрывали длинный стол (П.).*

**Примечание.** Точка не ставится в конце предложения после точки, обозначающей сокращение слова: ... и т. д.; ... и т. п.; ... и др.

2. Точка ставится в конце побудительного предложения, если оно произносится без восклицания, например: *Ну что ж, иди (Каз.).*

3. Точка ставится перед союзами *и, а, но, однако* и др., если они имеют присоединительное значение и начинают собой новое предложение, например: *У обоих было любимое место в саду: скамья под старым широким кленом. И теперь сели на эту скамью (Ч.).*

**Примечание.** Точка может стоять перед присоединительными конструкциями, которые при другой пунктуации играли бы роль членов предложения, например: *В комнате грянул марш. Походный марш. Такой бодрый, веселый. Из-за той же неподвижной шторки (Фед.); Ждали малоснежную зиму. И не угадали (Чак.).*

4. Точка (точка с запятой) ставится в конце рубрик перечисления с цифровой нумерацией, например:

*Для осуществления этих задач Союз журналистов РФ:*

*1. Ведет массовую и воспитательную работу среди российских журналистов, привлекает их к активному участию во всей деятельности организации.*

*2. Создает творческие комиссии и секции по жанрам журналистики, по профессиональным проблемам, по связям с зарубежными журналистами и другие, в зависимости от пожеланий журналистов.*

*3. ....*

*4. Издает периодические органы печати, литературу по журналистике, пособия и книги, написанные журналистами.*

*5. ....*

*6. Представляет российских журналистов в Международной организации журналистов, на международных встречах журналистов, организует обмен делегациями с зарубежными журналистами.*

*(Из Устава Союза журналистов РФ)*

5. Точка ставится в конце предложения, вводящего в дальнейшее развернутое изложение, например: *В тот же день, в 11 часов вечера, вот что происходило в доме г-жи Калитиной. (Дальше у Тургенева следует повествование.)*

## Вопросительный знак

1. Вопросительный знак ставится в конце простого предложения, заключающего в себе вопрос, например: *Неужели вам не обидно? (М. Г.)*; *Вы приготовили все для купанья? (Мак.)*.

2. Вопросительный знак ставится в конце сложноподчиненного предложения, если вопрос содержится в главном предложении, например: *Не ясно ли, что задача решена верно?*

**Примечание.** Если вопрос содержится только в придаточном предложении (так называемый косвенный вопрос), то в конце сложноподчиненного предложения вопросительный знак обычно не ставится, например: *Я не стал спрашивать моего верного спутника, зачем он не повез меня прямо в те места (Т.)*. Постановка вопросительного знака после косвенного вопроса встречается в тех случаях, когда последний содержит сильно выраженную вопросительную интонацию, например: *Не понимаю, что тебе нужно? (Ч.)*.

3. Вопросительный знак ставится в конце бессоюзного сложного предложения, если последняя часть его содержит прямой вопрос, например: *Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? (Ч.)*.

4. Вопросительный знак в скобках ставится для выражения сомнения или недоумения пишущего, чаще всего внутри цитируемого текста, например: *Жизнь на Марсе (?) — в это трудно поверить.*

## Восклицательный знак

1. Восклицательный знак ставится в конце восклицательного предложения, например: *При мне не смей сидеть! Встать! Ступай отсюда! (Ч.)*; *Какая необыкновенная была эта девушка на грузовике! А уж характер! А глаза какие! (Фад.)*.

**Примечание.** Так как восклицательными становятся предложения, произносимые с усиленной эмоциональностью, то в зависимости от оттенка значения и от интонации некоторые вопросительные предложения допускают двоякую пунктуацию, например: *Неужели ты своего сына не любила? (Т.)* (возможна постановка восклицательного знака). Ср.: *Что за человек? (вопрос) — Что за человек! (восклицание)*. При равноправии вопроса и восклицания встречается сочетание двух знаков — вопросительного и восклицательного, например: *Что же это такое?!*

2. Восклицательный знак в скобках ставится для выражения авторского отношения к чужому тексту (согласия, одобрения или иронии, возмущения), например: *Оратор назвал расистов каннибалами XX века (!) и привел убедительные факты человеконенавистничества.*

## Многоточие

Многоточие ставится для обозначения незаконченности высказывания, вызванной различными причинами, для указания на перерывы в речи, неожиданный переход от одной мысли к другой и т. д., например: *Слушай, отпусти ты меня... Высади куда-нибудь... Не бывал я в таких делах... Первый раз... Пропаду ведь я... (М. Г.).*

**Упражнение 313.** Объясните постановку знаков препинания в конце предложения.

I. 1. Каков дождик? Каковы молнии? Кое-где сквозь соломенную крышу закапала вода на душистое сено. Но вот солнце опять заиграло. Гроза прошла. Как весело играет все кругом, как воздух свеж, как пахнет земляникой и грибами! (Т.). 2. И какая же сверкающая даль! Как прекрасна светлая наша страна! Горы, леса, ширь — конца-краю нет... Родина! Необъятна ты и величественна, как океан! Кому не понятна гордость тобой и нежная сыновняя любовь к тебе? (Перм.). 3. И вот конец великому испытанию. Мир на земле! (Пан.). 4. Хотят ли русские войны? (Ев.).

II. 1. Поздно. Ветер стал холодный. Темно в долине. Роща спит над отуманенной рекою. Луна сокрылась за горою (П.). 2. Кто при звездах и при луне так поздно едет на коне? (П.). 3. Поле. Огороды. Молочная ферма. Плодовый сад. Лес. Два трактора. Мастерские. И все это в блестящем состоянии (Кат.). 4. Вы знаете, что такое сестры милосердия? (Н. О.). 5. Встань! Ступай отсюда! (Ч.). 6. Э, да это гроза! (Т.). 7. Здравствуйте! 8. Счастливого пути! 9. Нет, нет! 10. Пожар! 11. Как поживаете? 12. Как здоровье?

**Упражнение 314.** Напишите текст под диктовку, передавая знаками препинания интонации устной речи.

## ПУСТЫНЯ

Скажите, кто из вас бывал в пустыне? Немногие? Никто? Тогда умолкните и слушайте меня. Я тоже провел

свою юность не в пустыне, а в Украине. Бывало, выходишь с первым лучом из дома, бежишь заросшей межой к пруду, любуешься окрестностями. А кругом некошеные травы, сквозь легкие утренние облака пробиваются солнечные лучи, и от дыхания ветра колеблется каждый стебелек с еще не высохшей росой. А где-то вдали стелется поле, колышется пшеница, и эти просторы не охватить взором! Но все это осталось в далекой юности...

Занесла меня судьба совсем в иные места, и я увидел, какой бывает выгоревшая земля, как борются за жизнь еще не высохшие совсем растения и томящиеся от жажды люди и животные.

Пустыня не бесплодна и не безводна, но в ней очень мало воды. Ее всегда не хватает. За все лето иногда не выпадет ни одного дождя. Воздух такой сухой, что свежий хлеб в один день превращается в сухарь. Газета, привезенная утром, к вечеру так высыхает, что ломается на куски. Воду приходится беречь.

Берегут воду не только люди, берегут ее и животные, и растения. Недостаток воды виден во всем. Ведь в пустыне все не такое, как в других местах. Здесь и тучи без дождя. Бывает найдет черная туча, кажется, вот-вот хлынет дождь. Но воздух так сух и горяч, что капли дождя высыхают на высоте, не долетев до земли.

В пустыне реки без устьев; потому что не могут донести свои воды до моря или озера. В пустыне озера без воды! За лето вся вода паром уходит в воздух, и остается одна только соль.

В пустыне леса без тени, потому что на деревьях нет листьев. Листья в пустыне были бы слишком большой роскошью. За много тысяч лет деревья приспособились к пустыне. Выжили только те, которые тратили меньше воды. У них вместо листьев колючки, через них влага не испаряется.

Пустыня передела и животных. Есть на земле пустынные озера, в которых водятся рыбы с легкими. Когда в озере есть вода, эти рыбы дышат жабрами, а когда озеро пересыхает, рыбы выбираются наверх и дышат легкими.

А верблюд? Ведь это не кто иной, как царь пустыни! Это самое что ни на есть «пустынное животное», потому

ЧТО ОН МОЖЕТ В СВОИХ ГОРБАХ ЗАПАСАТЬ И КОРМ, И ВОДУ НА ВЕСЬ ДОЛГИЙ ПУТЬ ПО МЕРТВЫМ ПЕСКАМ. ПУСТЫНЯ И ОКРАСИЛА ЕГО В СВОЙ ЦВЕТ: ЖЕЛТАЯ ШЕРСТЬ ДЕЛАЕТ ЕГО НЕЗАМЕТНЫМ ДЛЯ ТЕХ, КТО МОГ БЫ ЕМУ КАК-ТО ПОВРЕДИТЬ.

(По М. Ильину. Горы и люди)

## Тире в простом предложении

### Тире между подлежащим и сказуемым

1. При отсутствии глагола-связки между подлежащим и сказуемым, выраженным именительным падежом существительного, обычно ставится тире, например: *Человек — кузнец свое му счастью* (Фед.); *Урожай — хотя и праздничный, но труд* (ср.: *Урожай — труд, хотя и праздничный*).

Как правило, тире ставится:

а) в предложениях, выражающих логическое определение: *Фонетика — учение о звуках речи*.

б) в предложениях научного или публицистического стиля, в которых указывается существенный признак предмета, содержится его характеристика или оценка: *Расщепление атома — важнейшее достижение современной физики; Вечернее и заочное обучение — весьма доступный путь получения среднего и высшего образования миллионами трудящихся;*

в) после однородных подлежащих: *Эльбрус, Казбек, Монблан — высочайшие горы Европы*;

г) для внесения ясности в смысл предложения, ср.: *Старший брат — мой учитель; Старший брат мой — учитель*.

В этих случаях перед нами так называемое актуальное (смысловое) членение предложения, под которым понимается распадение предложения на две части: в первой содержится нечто известное, знакомое (эта часть называется основой, или темой), во второй — нечто новое, то, что говорящий сообщает (эта часть называется ядром, или ремой). Подобные предложения явно двухчленны, состав подлежащего образует в них тему высказывания, а последующий состав сказуемого образует рему. Тире служит для обозначения отчетливой паузы, возникающей при актуальном членении предложения.

**Примечание.** Тире обычно не ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными именительным падежом существительного, в следующих случаях:

- а) если простые по конструкции предложения носят разговорный характер: *Мой сын инженер*;
- б) если в роли связки выступают сравнительные союзы *как, словно, будто, точно, все равно что, вроде как* и др.: *Ваше сердце как камень; Севастопольский день как хрустальный стакан, налитый синей водой* (Пауст.); *Дома города точно груды грязного снега* (М. Г.); *Волосы у девочки словно шелк; Сиамская кошка вроде как собачка; Сладкая булка все равно что пирожное*;
- в) если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, наречие, союз, частица: *Обь, кажется, крупнейшая река Сибири* (ср.: *Обь — крупнейшая река Сибири*); *Токио уже давно столица Японии* (ср.: *Токио — столица Японии*); *Ртуть тоже металл* (ср.: *Ртуть — металл*); *Март только начало весны* (ср.: *Март — начало весны*);
- г) если перед сказуемым стоит отрицание *не*: *Аналогия не доказательство*;
- д) если сказуемое предшествует подлежащему: *Какой умница наш Петя!*
- е) если перед сказуемым стоит относящийся к нему несогласованный второстепенный член предложения: *Работа для него радость, труд для него наслаждение*;
- ж) если подлежащее в сочетании со сказуемым образует неразложимый фразеологический оборот: *Гроши цена теории, которая фиксирует одни шаблоны* (Голубов).

В одних примерах пауза между составом подлежащего и составом сказуемого или отсутствует (п. а), или поглощается сравнительным союзом, вводным словом и т. д. (п. б, в). В других случаях предложения коммуникативно нечленимы: это или так называемые универсальные высказывания (типа *Бедность не порок. Сердце не камень*, см. п. г), или фразеологические обороты (п. ж), или предложения с выдвижением ремы на первый план (п. д). Наконец, в предложениях типа *Работа для него радость* постановка тире перед словом *радость* оторвала бы от сказуемого относящийся к нему второстепенный член предложения *для него* (п. е).

Постановка тире в указанных случаях имеет целью подчеркнуть интонационно-смысловое членение предложения, например: *Твои речи — будто острый нож* (Л.); *Кровь людская — не водица* (Стельмах); *Славные люди — соседи мои* (Н.).

2. При отсутствии связки тире ставится между подлежащим и сказуемым, если оба они выражены неопределенной формой глагола или если один из главных членов предложения выражен именительным падежом существительного, а другой

неопределенной формой глагола, например: *О решенном говорить — только путать* (М. Г.); *Назначение каждого человека — развить в себе все человеческое, общее и насладиться им* (Бел.).

3. Тире ставится перед словами *это, это есть, вот, значит, это значит*, присоединяющими сказуемое к подлежащему, например: *Первое, на чем я хотел бы остановиться, — это сложность рассматриваемой проблемы.*

4. Тире ставится, если оба главных члена предложения выражены именительным падежом количественного числительного или если один из них выражен именительным падежом существительного, а другой — именем числительным или оборотом с числительным, например: *Значит, девятью сорок — триста шестьдесят, так?* (Пис.); *Большая Медведица — семь ярких звезд. Производительность автомата — 20–28 изделий в минуту.*

**Примечание.** В технической литературе при характеристике предмета тире в этих случаях часто не ставится, например: *грузоподъемность крана 25 т, вылет стрелы 5 м и т. п.*

5. Тире обычно не ставится, если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — именительным падежом существительного, например: *Я инженер; Ты мой брат* (Л. Т.).

**Примечание.** Постановка тире в этом случае имеет целью логически выделить один из главных членов предложения, например: *Я — председатель* (Ш.).

6. Тире не ставится, если один из главных членов предложения выражен вопросительным местоимением, а другой — существительным в именительном падеже или личным местоимением, например: *Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты.*

7. При подлежащем, выраженном местоимением *это*, тире ставится или не ставится в зависимости от логического выделения подлежащего и наличия паузы после него, например: *К утомлению, скуке и чувству вины прибавьте еще одного врага. Это — одиночество* (Ч.). Ср.: *Это — начало всех начал; Это лучший выход из положения.*

8. Тире, как правило, не ставится, если сказуемое выражено именем прилагательным, местоименным прилагательным, предложно-падежным сочетанием, например: *Ноги у Баринова кривые, портновские; руки длинны и толсты* (М. Г.); *Спина у*

*акулы темно-синего цвета, а брюхо ослепительно белое (Гонч.); Этот дом чей? Но: Жизнь без свободы — ничто (Ромен Роллан) (сказуемое — местоименное существительное).*

**Примечание.** Постановка тире перед сказуемым, выраженным именем прилагательным, подчеркивает интонационное расчленение предложения на состав подлежащего и состав сказуемого, например: *Мой друг — умный, воспитанный, образованный, он не будет вам неприятен.*

9. Тире ставится между подлежащим, выраженным инфинитивом, и сказуемым, выраженным предикативным словом на *-о*, если между главными членами предложения делается пауза, например: *Назвать выдуманною фамилией — опасно (Г.); Уступить — позорно (Тенд.).* Но (при отсутствии паузы): *Судить человека в немилости очень легко (Л. Т.).*

10. Тире ставится, если сказуемое выражено идиоматическим оборотом, например: *Его тактика — разделай и властуй.*

**Упражнение 315.** Сформулируйте правила, на основании которых вставлено тире.

1. В семейной жизни главное — терпение (Ч.). 2. Лучшие друзья — это люди, которые не любят говорить и умеют понятно молчать (М. Г.). 3. Смех — прекраснейшее свойство людей (М. Г.). 4. Этот веселый, чистенький морской бережок — настоящий рай для детворы (Купр.). 5. Ваша болезнь — следствие дурного климата (Ник.). 6. Правда — свет разума (посл.). 7. Этот колхоз — самый крупный в районе. 8. Руководить хозяйством — это прежде всего изучать, обобщать и распространять передовой опыт, достижения науки. 9. Призвание агронома, зоотехника — развивать сельскохозяйственное производство. 10. Лучше удовлетворять растущие запросы человека, расширять ассортимент и повышать количество предметов народного потребления — важнейшая задача работников нашей промышленности (*из газет*).

**Упражнение 316.** Объясните постановку тире или его отсутствие в следующих предложениях.

1. Чтение — вот лучшее учение (П.). 2. Встретить друга — это большая радость. 3. Большое это удовольствие

живь на земле (М. Г.). 4. Геометрия — раздел математики, изучающий пространственные формы и отношения тел. 5. Площадь Черного моря — около 413,5 тысяч квадратных километров. Наибольшая протяженность его с запада на восток — 1149 километров, а с севера на юг — 611 километров. 6. Дважды два — четыре. 7. Наша цель — учиться. 8. Учиться всегда пригодится. 9. Моя сестра — учительница. 10. Выбрать хорошую книгу — это значит найти себе друга.

**Упражнение 317.** Перепишите, ставя, где нужно, тире.

1. Венера самое яркое небесное тело после Солнца и Луны. 2. Детская любовь лучшая награда учителю (Сераф.). 3. Земля велика и прекрасна (Ч.). 4. Небо без единого облачка. 5. Этот спортсмен чемпион мира по шахматам. 6. Курить здесь воспрещается. 7. Мы вольные птицы (П.). 8. Воздух свежий, ароматный. 9. У девочки глаза как яркие звезды. 10. Живопись это искусство изображать предметы красками.

### **Тире в неполном предложении**

1. Тире ставится в неполном предложении, когда пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из текста самого предложения и в месте пропуска делается пауза, например: *Яков приезжал из Воронежа, Гаврила — из Москвы* (А. Н. Т.); *Некоторые положения разъясняются во введении, другие — когда излагаются соответствующие теоретические вопросы*. Но (при отсутствии паузы): *Алеша смотрел на них, а они на него* (Дост.).

2. Тире ставится в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-нибудь члена или даже без пропуска, например: *Каждому казалось, что та жизнь, которую он сам ведет, есть одна настоящая жизнь, а которую ведет приятель — есть только призрак* (Л. Т.).

3. Тире ставится при наличии паузы в так называемых эллиптических предложениях (самостоятельно употребляемых предложениях с отсутствующим сказуемым), например: *На столе — стопочка книг и даже какой-то цветок* (А. Н. Т.); *Экран — героям современности!* Но (при отсутствии паузы): *В углу старый кожаный диван* (Сим.).

Обычно тире ставится в однотипно построенных частях предложения, например: *Во всех окнах — любопытные, на крышах — мальчишки* (А. Н. Т.); *Здесь — овраги, дальше — степи, еще дальше — пустыня, в другом конце - леса, болота, мох* (Фед.); *Теркин — дальше* (Тв.).

4. Тире ставится в неполных (эллиптических) предложениях особой структуры, основу которых образуют два существительных — в дательном и винительном падежах, без подлежащего и сказуемого, с четким интонационным делением на две части, например: *Родине — наш вдохновенный труд; Молодежи — среднее образование*. Обычно такие предложения используются в качестве лозунгов и газетных заголовков.

5. Тире ставится в расчлененных (двучленных) заголовках, представляющих собой неполные безглагольные предложения, построенные по формулам: *кто — чему, кто — куда, что — куда, что — как, что — где* и т.п.

**Упражнение 318.** Объясните постановку тире в неполных предложениях в зависимости: а) от контекста, б) от ситуации речи.

I. 1. Ночи были чернее, дни — пасмурнее. 2. Нина несла кашу, Витя — пустую кастрюльку с ложкой (Фед.). 3. Один атом натрия замещает один атом водорода, один атом цинка — два атома водорода, а один атом алюминия — три атома водорода. 4. Предстояли большие строительные работы, а главное — строительство водопровода. 5. Мир освещается солнцем, а человек — знанием (посл.).

II. 1. За ночным окном — туман (Бл.). 2. В ответ — полное молчание. 3. Во всех окнах — любопытные, на крышах — мальчишки (А. Н. Т.). 4. Массам — культуру. 5. Молодежи — среднее образование. 6. Туризм — для всех.

**Упражнение 319.** Перепишите, ставя, где нужно, тире

1. Здесь овраги, дальше степи, еще дальше пустыня, в другом конце леса болота, мох (Фед.). 2. Здесь мы расстанемся: мне направо, вам налево. 3. Родине наш вдохновенный труд! 4. Интересные проекты в жизнь! 5. Новому широкую дорогу. 6. Животноводству научную основу. 7. Учащимся хорошие учебники. 8. Плоды науки производству. 9. Все лучшее детям. 10. Опыт передовиков всем! 11. Художественную литературу в каждую семью.

**Упражнение 320 (повторительное).** Объясните постановку тире в неполных предложениях.

1. Дела булочной шли весьма хорошо, лично мои — все хуже (*М. Г.*). 2. Вот налево от входа в железные ворота — каменное двухэтажное здание (*Купр.*). 3. Писателю необходима смелость в обращении со словами и запасом своих наблюдений, скульптору — с глиной и мрамором, художнику — с красками и линиями (*Пауст.*). 4. Квартира у него большая, светлая. На полу — ковры. Над столом — красивый абажур. На диване — маленькие пестрые подушки (*Рыб.*). 5. ...На подоконниках — цветы, цветы, цветы (*Сол.*). 6. Братья Ламоновы лазят по кустам вдвоем: один — с одной стороны дерева, другой — с другой (*Сол.*). 7. Зимой — снега, весной и осенью — грязь, в летние дожди — тоже грязь (*Сол.*). 8. Об одних мне удается рассказать больше, о других — меньше, третьих придется лишь назвать (*Сол.*).

### **Интонационное и соединительное тире**

Тире ставится для указания места распадения простого предложения на словесные группы, чтобы уточнить смысловые отношения между членами предложения; ср.: *Это — общежитие для рабочих; Это общежитие — для рабочих*. Такое тире называется интонационным.

Соединительное тире ставится:

1. Между двумя или несколькими словами для обозначения пределов:

а) пространственных: *поезд Москва — Минеральные Воды; космический полет Земля — Венера;*

б) временных: *географические открытия XV — XVI веков, в июле — августе;*

в) количественных: *в рукописи будет десять — двенадцать (10 — 12) страниц; весом в триста — пятьсот тонн.*

В этих случаях тире заменяет по смыслу слова «от... до». Если же между двумя рядом стоящими числительными можно по смыслу вставить союз *или*, то они соединяются дефисом, например: *через два-три часа* (но при цифровом обозначении ставится тире: *через 2 — 3 часа*).

2. Между двумя или несколькими собственными именами, совокупностью которых называется какое-либо учение, научное учреждение и т. п., например: *учение Докучаева — Костычева; космогоническая теория Канта — Лапласа.*

**Упражнение 321.** Объясните употребление тире между словами для обозначения пределов пространственных, временных, количественных и т. д.

1. Перелет Москва — Архангельск — Северный полюс. Морской рейс Одесса — Батуми. Поезд Волгоград — Симферополь. 2. Классическая русская литература XIX — XX веков. План на январь — март. 3. На выполнение этой работы понадобится пять — семь месяцев. Он вернется через 10 — 12 дней. 4. Физический закон Бойля — Мариотта. Совместная работа Петрова — Сергеева.

## Знаки препинания в предложениях с однородными членами

### Однородные члены, не соединенные союзами

1. Между однородными членами предложения, не соединенными союзами, ставится запятая, например: *зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило* (Т.); *Говорили то, се.*

**П р и м е ч а н и я.** 1. Не ставится запятая:

а) между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель или образующими единое смысловое целое, например: *Зайду проведаю* (Л. Т.); *Купи поди* (М. Г.); *Сидит шьет*;

б) в устойчивых выражениях, например: *За все про все ее бранят* (Кр.); *поговорили о том о сём*.

2. Не являются однородными членами и не разделяются запятой, а соединяются дефисом:

а) парные сочетания синонимического характера, например: *конца-краю нет, с радости-веселья, ум-разум, правда-истина, род-племя, житье-бытье, друг-приятель, друг-товарищ, друг-знакомец, страна-держава, сила-мощь, обычаи-порядки, польза-выгода, чин-звание, свадьба-женитьба, честь-хвала, жив-здоров, такой-сякой, пошло-поехало, завертелось-закружилось, просить-молить, спать-почивать, любо-дорого;*

б) парные сочетания антонимического характера, например: *купля-продажа, приход-расход, экспорт-импорт, прием-выдача, вопросы-ответы, твердость-мягкость согласных, отцы-дети, вверх-вниз, вперед-назад;*

в) парные сочетания, в основе которых лежат связи ассоциативного характера, например: *песни-пляски, грибы-ягоды, птицы-рыбы, чай-сахар, хлеб-соль, чашки-ложки, ножи-вилки, руки-ноги, имя-отчество, муж-жена, отец-мать, братья-сестры, дед-бабка, поить-кормить, моло-до-зелено*.

2. Распространенные однородные члены предложения, особенно если внутри них имеются запятые, могут разделяться точкой с запятой, например: *На письменном столе лежала куча мелко исписанных бумаг, накрытых тяжелым мраморным преском; какая-то старинная книга в кожаном переплете, до которой хозяин, видимо, давно не прикасался; ручка, запачканная чернилами, с пером, которым пользоваться было уже нельзя* (Г.). Ср.: *Райский смотрел на комнаты, на портреты, на мебель и на весело глядевшую в комнаты из сада зелень; видел расчищенную дорожку, везде чистоту, порядок; слушал, как во всех комнатах попеременно пробили с полдюжины столовых, стенных, бронзовых и малахитовых часов* (Гонч.).

3. Между однородными членами ставится тире для выражения противопоставления, например: *Здесь не житье им — рай* (Кр.); *Не любви прошу — жалости!* (М. Г.).

**Упражнение 322.** Выделите в предложениях однородные члены. Объясните знаки препинания при однородных членах, не соединенных союзами. При этом помните, что однородными называются члены предложения, выполняющие одинаковую синтаксическую функцию, связанные между собой сочинительной связью (сочинительными союзами, перечислительной интонацией).

1. Ночь была темная, теплая, осенняя (Л. Т.). 2. На огромном расстоянии разлегся город и сверкал синими, белыми, желтыми огнями (Кор.). 3. Это была улыбка необыкновенно добрая, широкая, мягкая (Ч.). 4. Ветер сильно раздувал огонь, вздымал тысячу искр кверху, кружил их в воздухе; уносил куда-то в глубь леса (Арс.). 5. Семья Чеховых была талантливой, шумной и веселой (Пауст.). 6. Небо стало выше, чище, просторнее (Мус.). 7. Русский язык — один из самых богатых, гибких, метких, звучных. 8. В нашем клубе имеется библиотека, читальня, комната для отдыха. 9. Высшая школа воспитывает у студентов любовь к избранной ими профессии, желание постоянно совершенствоваться в своей специальности.

**Упражнение 323.** Рассмотрите предложения с однородными членами. Объясните постановку знаков препинания.

1. С утра за чайным столом уже начинались невероятные рассказы, выдумки, хохот (*Пауст.*). 2. Как хорошо было раньше сидеть с ним на крыльце, слушать удивительные истории про моря, океаны, бескрайний движущийся мир (*Рыб.*). 3. Девочка чувствовала тепло кошачьей шкурки, смотрела на кошку прозрачными, пустыми глазами, потом отломила кусок корки и бросила кошке (*Пауст.*). 4. Бессмертны русские песни, мудрые пословицы, хитрые загадки, увлекательные сказки, героические былины. 5. Пушкин обратился к народному творчеству и создал русский литературный язык, положил начало гибкому, красивому стиху и подлинно русской прозрачной, точной прозе. 6. Профессия летчика требует упорства, мужества, решимости, выдержки. 7. В большом лесу во время бури деревья стонут, трещат, ломаются. 8. Ученые обогащают науку и технику новыми исследованиями, открытиями, изобретениями.

**Упражнение 324.** Назовите однородные члены (подлежащие, сказуемые, дополнения, обстоятельства). Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Мысли мои мое имя мои труды будут принадлежать России (*Г.*). 2. Крепок высок могуч многолетний дуб (*Акс.*). 3. Героизмом боевой дружбой дисциплинированностью моряков можно гордиться. 4. Ночь медленно течет без звезд без звуков без движения (*Сераф.*). 5. Знаменитого летчика Чкалова любили за его отвагу за ум за постоянную готовность помочь товарищам. 6. Зашевелились тревожно зашумели застонали заскрипели над головой сосны (*Полев.*). 7. Говорил Жухрай ярко четко понятно простым языком (*Н. О.*). 8. Вдохновенно и ярко показал Гоголь в повести «Тарас Бульба» богатырскую силу народа его патриотическое чувство готовность пожертвовать жизнью за родину высокое понимание чувства товарищества. 9. Воспоминания слетаются к нему со всех сторон от каждого камня от каждого дома от каждого перекрестка (*Горб.*). 10. Весна торопилась к лету играла красками и запахами раскрывала цветы подгоняла людей на работу ранним утром поздним вечером

короткой ночью. 11. По реке по суше шли ехали плыли люди из ближайших и дальних деревень.

## Однородные и неоднородные определения

1. Между однородными определениями, не связанными союзами, ставится запятая.

Определения являются однородными, если:

а) обозначают отличительные признаки разных предметов, например: *Красные, белые, розовые, желтые гвоздики соста-вили красивый букет*;

б) обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны, например: *Странный, резкий, болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой* (Т.).

Каждое из однородных определений непосредственно относится к определяемому существительному, поэтому между ними можно вставить сочинительный союз. Ср.: *чистый, спокойный свет луны; чашка густого, крепкого кофе* и т. п.

Однородные определения могут характеризовать предмет также с разных сторон, если при этом в условиях контекста они объединяются каким-нибудь общим признаком (сходством производимого ими впечатления, внешним видом и т. д.), например: *Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку* (Т.); *Тяжелые, холодные тучи лежали на вершинах окрестных гор* (Л.); *В густых, темных волосах блестели седые пряди* (М. Г.); *бледное, строгое лицо; веселый, добродушный смех; пустын-ный, неприветливый дом; ласковые, живые глаза; гордый, храб-рый вид; сухие, потрескавшиеся губы; тяжелое, злое чувство; серый, непрерывный, мелкий дождик* и т. д.

Как правило, однородными являются художественные определения (эпитеты), например: *Его бледно-голубые, стеклянные глаза* (Т.).

Однородны также синонимические (в условиях контекста) определения, например: *тихая, скромная речка* (Ч.); *молчали-вая, несмелая, робкая девушка*. В ряду таких определений каждое последующее может усиливать выражаемый ими признак, образуя смысловую градацию, например: *Радостное, празднич-ное, лучезарное настроение* (Сераф.); *Осенью степи совершенно изменяются и получают свой необычный, особенный, ни с чем не сравнимый вид*.

В роли однородных определений обычно выступают имя прилагательное и следующий за ним причастный оборот, например: *Вошел пожилой мужчина с пышной, начинаящей седеть бородой*.

Как правило, однородны согласованные определения, стоящие после определяемого слова, например: *По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит (П.).* Исклю<sup>чение</sup> составляют сочетания терминологического характера, например: *трубы тонкостенные электросварные нержавеющие; груша зимняя позднеспелая.*

Однородными являются определения, противопоставляемые сочетанию других определений при том же определяемом слове, например: *Спустя полгода долгие, холодные ночи сменяются короткими, теплыми.*

## 2. Запятая не ставится между неоднородными определениями.

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, например: *большой каменный дом* (размер и материал); *белые круглые камешки* (цвет и форма); *красивые московские бульвары* (качество и местонахождение) и т. д. Такие определения могут стать однородными, если их объединяет общий признак, например: *Наша терраса теперь стоит на новых, кирпичных столбах* (объединяющий признак — «прочный»).

Неоднородные определения чаще выражаются сочетанием качественного и относительного прилагательных, например: *новый кожаный портфель, интересная детская книга, теплая июльская ночь, светлая березовая роща, прозрачные оконные стекла* и т.п. Реже неоднородные определения состоят из сочетаний качественных прилагательных, например: *старый мрачный дом, интересные редкие издания* и др.

**Упражнение 325.** Найдите в предложениях однородные и неоднородные определения. Объясните знаки препинания.

1. Тяжелые, холодные тучи лежали на вершинах окрестных гор (Л.).
2. Лунный ясный свет был прекрасен (Ч.).
3. И все лицо у него было освещено хорошей, доброй улыбкой (М. Г.).
4. На девочке было новенькое полосатое платье.
5. Мы живем в большом каменном доме.
6. Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна (Акс.).
7. У молодого человека был гордый, независимый вид.
8. По небу проносились белые круглые облака.
9. У старика был суровый, упрямый характер.
10. Дети уехали в летний пионерский лагерь.

**Упражнение 326.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания

1. Его черная ничем не прикрытая голова так и мелькала в кустах (Т.).
2. Настали темные тяжелые дни (Т.).

3. Солнце скрылось за передовым низким разорванным облаком (Л. Т.). 4. Стояли ясные жаркие летние дни с росистыми короткими ночами (Л. Т.). 5. Я видел женщину молодую прекрасную добрую интеллигентную обаятельную (Ч.). 6. Мы жили в подвале большого каменного дома (М. Г.). 7. У костра стоял худенький черноголовый мальчишка (Фад.). 8. Сырой холодный ветер мчался по улице (Фад.). 9. На здании школы развевался большой красный флаг (Фад.). 10. Был ясный январский день (Г.). 11. Сверкало холодное серебряное солнце (Пауст.). 12. Мы подошли к старому полуразрушенному сырому дому. 13. Погода была ненастная туманная неприятная. 14. Сильный несмолкаемый суровый шум морского прибоя становился все громче.

**Упражнение 327.** Напишите текст под диктовку.

### ЛУННАЯ НОЧЬ

Ночная синяя чернота неба в тихо плывущих высоких облаках, везде белых, а возле луны голубых. Приглядевшись, не облака плывут — луна плывет, и близ нее, вместе с ней, льется золотая блестящая слеза звезды, луна уходит плавно в высоту, которой нет дна, и уносит с собой все выше и выше звезду...

Она сидит боком на подоконнике большого раскрытого окна и, отклонив голову, смотрит вверх. Голова у нее немного кружится от движения загадочного, манящего неба.

Я говорю ей про это небо среди облаков. Какой удивительный, дивный цвет! Вот уж правда, небесный! И страшный и дивный, на земле таких нет. Такой, верно, только в раю бывает... А когда вот так смотришь на все это, как же не верить, что есть рай, ангелы, божий престол?..

— И золотые груши на вербе, — смеется она.

Платьице на ней ситцевое, рябенькое, башмаки дешевые; икры и колени полные, девичьи; круглая головка с небольшой пышной косой так мило откинута назад... Соскочив с подоконника, она убегает.

Волшебная, удивительная ночь не дает уснуть. Полная луна льет призрачный серебряный свет в окно, где-то поет соловей. Пахнет сиренью.

(По И.А. Бунину)

## Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами

1. Запятая ставится между однородными членами предложения, соединенными посредством противительных союзов *а*, *но, да* (в значении «но»), *однако, зато, хотя* и др., например: *Гаврила хотел было что-то возразить, да сжал губы* (Т.); *Дни стояли пасмурные, однако теплые* (Акс.); *Решение правильное, хотя не единственное*.

Однородный член предложения, стоящий после противительного союза и находящийся не в конце предложения, не обособляется, т. е. запятая после него не ставится, например: *Жил раньше не в Москве, а в Петербурге и там же учился в университете*. Ср. также: *важнейший, но не единственный источник информации; важнейший, хотя не единственный источник информации; важнейший, если не единственный источник информации* и т.п. (после союза противительного, уступительного, условного). То же самое после однородного члена с присоединительными союзами *а также, а то и, а и т.п.*, например: *Кино, а также радио и телевидение являются средствами массовой информации для миллионов людей*.

При пропуске противительного союза ставится не запятая, а тире, например: *Не птицей — снарядом пролетает реактивный самолет; Ученик оказался не просто толковым — талантливым*.

Вместо запятой перед противительным союзом может ставиться точка с запятой, если внутри распространенных однородных членов имеются запятые, например: *В течение дня он не раз заговаривал со мною, обслуживал мне без раболепства; но за барином наблюдал, как за ребенком* (Т.).

2. Между однородными членами предложения, связанными одиночными соединительными союзами *и, да* (в значении «и»), разделительными союзами *или, либо*, запятая не ставится, например: *Ирина говорила громко и уверенно; Вася очень похудел, остались только кожа да кости; Это случится теперь или никогда*.

Перед союзом *и*, соединяющим два однородных сказуемых, ставится тире для указания на следствие, содержащееся во втором сказуемом, или для выражения резкого противопоставления, быстрой смены действий, например: *Бегу туда — и вас обоих нахожу* (Гр.); *В это время кто-то с улицы взглянул к нему в окошко — и тотчас отошел* (П.).

Реже в этих случаях тире ставится после союза *и*, например: *Так я это все рассудил и — вдруг совсем решился* (Дост.); *Прости в субботу расчет и — марш в деревню* (М. Г.).

Если союз *и* имеет присоединительное значение (часто в этом случае присоединяется неоднородный член предложения), то перед ним ставится запятая (то же перед присоединительным союзом *да и*), например: *Но я даю ему работу, и очень интересную* (*Остр.*); *Бывало, плачет, плачет, да и успокоится; Я очень люблю свою маму, и сестер люблю тоже.*

Запятая не ставится перед присоединительным *и*, за которым следует указательное местоимение *тот* (*та, то, те*), употребленное для усиления предшествующего имени существительного, например: *Старики и те пели вместе со всеми.* Также: *Стоять рядом с ним и то приятно* (присоединяется часть сказуемого). Но (без союза *и*): *Мальчишки, те не боятся темноты.*

Не ставится запятая перед союзом *да и* в соединительном значении, в сочетаниях типа *взял да и рассердился* (с одинаковой формой глагола *взять* и другого глагола для обозначения неожиданного или произвольного действия), в сочетании *нет-нет да и*, например: *Вот пошел он в лес по орехи да и заблудился* (*Т.*); *Образ бедной девушки нет-нет да и возникал у меня перед глазами.*

**Упражнение 328.** Объясните знаки препинания в предложениях с однородными членами, соединенными неповторяющимися союзами. Подчеркните союзы.

1. Цветы лучше всего собирать утром или под вечер (*Пауст.*). 2. Было светло, но по-осеннему скучно и серо (*М. Г.*). 3. Мы дошли до леса и повернули обратно. 4. Дни стояли пасмурные, однако теплые (*Акс.*). 5. Квартира у них была небольшая, зато удобная. 6. Пишу пером либо карандашом. 7. Вопрос небольшой, тем не менее важный. 8. Лес да степь кругом. 9. Тема интересная, да не новая. 10. Это был прекрасный, хотя и несколько печальный город (*Пауст.*). 11. В его движениях не чувствовалось волнения или страха. 12. Решение самое правильное, если не единственное.

**Упражнение 329.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Через несколько времени Наташа очнулась открыла глаза но не узнала ни отца, ни тетки (*П.*). 2. Ходил он не скоро но большими шагами слегка подпираясь длиной и тонкой палкой (*Т.*). 3. Темная грозная туча ушла уже далеко и унесла с собою грозу (*Ч.*). 4. Крупный мокрый

снег лениво кружится около только что зажженных фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши лошадиные спины плечи шапки (Ч.). 5. В черной душной темноте южной ночи эти плачевые голоса напоминали север снежные пустыни... (М. Г.). 6. Хлопья снега становились мельче суще и уже падали на землю не прямо и медленно а стали кружиться в воздухе тревожно суetливо и еще более густо (М. Г.) 7. Всю дорогу Валько шел пешком обо всех заботился охотно заговаривал с ребятами и все чаще шутил (Фад.). 8. Мы свернули палатку взвалили на себя рюкзаки и пошли (Пауст.).

### Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами

1. Запятая ставится между однородными членами предложения, соединенными повторяющимися союзами *и ... и*, *да ... да*, *ни ... ни*, *или ... или*, *ли ... ли*, *либо ... либо*, *то ... то* и др., например: *Вот уж и стука, и крика, и бубенцов не слыхать* (Т.); *Повсюду светились то близкие, то далекие огни* (Баб.).

2. При двух однородных членах с повторяющимся союзом *и* запятая не ставится, если образуется тесное смысловое единство (обычно такие однородные члены не имеют при себе пояснительных слов), например: *Кругом было и светло и зелено* (Т.); *Прибрежная полоса уходила и в ту и в другую сторону* (Сем.); *Представляет интерес и в лексическом и в грамматическом отношении; Образцовый порядок и внутри и вне дома; Трудился он и в холод и в зной; И да и нет.* При наличии пояснительных слов запятая обычно ставится, например: *Все вокруг переменилось: и природа, и характер леса* (Л. Т.). Также: *Это может кончиться и хорошо, и плохо* (*и* в значении «или»).

3. Если число однородных членов больше двух, а союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится между ними всеми, например: *Я сама ненавижу свое прошлое, и Орлова, и свою любовь* (Ч.); *Иные хозяева вырастили уже вишни, или сирень, или жасмин* (Фад.).

4. Если союз *и* соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится только между парными группами (внутри таких пар запятая не ставится), например: *Аллеи, засаженные сиренями и липами; вязами и тополями, вели к деревянной эстраде, построенной в виде раковины* (Фед.).

5. Если союз *и* повторяется в предложении не при однородных членах, то запятая между ними не ставится, например:

*Загадочным и таинственным казался этот девственный лес и жившие в нем сильные и смелые люди. Ср.: Поднялось солнце и залило волнами света и тепла и водную гладь, и потопленный лес, и Кузьму (Сераф.) (запятыми разделены только однородные члены).*

Не ставится также запятая, если два однородных члена с союзом и между ними образуют тесно связанную по смыслу группу, соединенную союзом и с третьим однородным членом, например: *Вода давно сбыла в Тереке и быстро сбегала и сохла по канавам (Л. Т.).*

Не ставится запятая в выражениях типа *20 и 40 и 60 вместе составляют 120* (нет перечисления однородных членов). То же в выражении *20 плюс 40 плюс 60 составляют 120.*

6. Союзы ли ... или, стоящие при однородных членах предложения, не приравниваются к повторяющимся союзам, поэтому запятая перед или не ставится, например: *Продолжит ли он свою работу или ограничится сделанным — это вопрос, еще не решенный.*

7. Запятая не ставится внутри цельных выражений фразеологического характера, образованных двумя словами с противоположными значениями, соединенными повторяющимися союзами и, ни, например: *и день и ночь, и смех и горе, и стар и млад, и так и этак, ни рыба ни мясо, ни днем ни ночью, ни жив ни мертв, ни два ни полтора, ни много ни мало, ни то ни се, ни дать ни взять, ни взад ни вперед и т.п.*

**Упражнение 330.** Рассмотрите предложения с однородными членами соединенными повторяющимися или парными союзами. Обратите внимание на знаки препинания.

1. Ни дождь, ни ветер, ни холод не могли остановить туристов в их нелегком походе. 2. Дорога то поднималась вверх, то опускалась. 3. Он или останется здесь еще один день, или уедет сегодня же. 4. В саду росли и яблони, и груши, и сливы. 5. На помошь ему придет либо брат, либо сестра. 6. Весь день идет не то мелкий дождь, не то мокрый снег. 7. Спортом должны заниматься как дети, так и взрослые. 8. Интересные экскурсии можно проводить не только летом, но и зимой.

**Упражнение 331.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Подчеркните союзы, соединяющие однородные члены предложения.

1. Он рощи полюбил густые уединенье тишину и ночь и звезды и луну (*П*). 2. За снежным туманом не видно

ни поля ни телеграфных столбов ни леса (Ч.). 3. Мне хотелось застать медведя за едой где-нибудь на полянке или за рыбной ловлей на берегу реки или на отдыхе (Пришв.). 4. Либо дождик либо снег либо будет либо нет (погов.). 5. Сначала думай, а потом делай (посл.). 6. Это была незаметная но трудная требующая больших знаний работа. 7. Сначала все шло легко однако потом пришли трудности. 8. Всю ночь огонь костра то разгорается то гаснет (Пауст.). 9. Профессор мне тут же показал все нужные инструменты как для ловли бабочек так и для раскладывания их (Акс.). 10. Ночь стояла звездная да темная (Кор.). 11. Не столько благодарю за посылку сколько за память и внимание (Ч.). 12. В каждом человеке есть сила и слабость мужество и страх твердость и колебание.

**Упражнение 332.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Однажды вздумалось друзьям в день жаркий побродить по рощам и лугам и по долам и по горам (Кр.).
2. Он (Годунов) умел и страхом и любовью и славою народ очаровать (П.). 3. Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно (Гонч.). 4. Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в голове Оленина (Л. Т.). 5. Раньше Егорушка не видел никогда ни пароходов ни локомотивов ни широких рек (Ч.). 6. Одинокий точно заблудившийся в темной дали моря огонь то вспыхивал то угасал... (М. Г.). 7. За дождем не видно было ни моря ни неба (М. Г.). 8. К тишине ожидания уже примешивался не столько слышимый сколько угадываемый шум движения поезда. (Кат.). 9. Скользящим движением, как кошка, он не то прополз не то проскочил не то перелетел через еженедельную дорогу (Фад.). 10. На земном шаре есть не только леса но и озера и степи и пустыни и горы и моря.

### **Однородные члены, соединенные парными союзами**

1. Если однородные члены соединены парными (сопоставительными, двойными) союзами *как ... так и, не так ... как, не*

*только ... но и, не столько ... сколько, насколько ... настолько, хотя и ... но, если не ... то, столько ... сколько и т.п., то запятая ставится только перед второй частью союза, например: Нужно быть старательным как в большом, так и в малом; Мысли хотя и не новые, но интересные; Вернется если не завтра, то послезавтра; ср.: На большей части их лиц выражалась если не боязнь, то беспокойство (Л. Т.); Квартира Александра хотя и просторна, но не изящна и сумрачна (Ч.).*

2. После однородного члена, следующего за второй частью парного союза и не заканчивающего собой предложение, запятая не ставится, например: Ваши слова не только справедливы, но и убедительны и неоспоримы.

3. Внутри сопоставительных союзов *не то что ... а, не то чтобы ... а (но)* запятая перед *что* и *чтобы* не ставится, например: Не то что холодно, а все-таки прохладно. Не то чтобы спешил, но немного торопился.

**Упражнение 333.** Приводимые в скобках слова соедините в пары, исходя из их смысловой близости. Составьте предложения, в которых парные группы будут выступать в роли однородных членов.

**Образец:** Я читаю (книги, газеты, брошюры, журналы). — Я читаю газеты и журналы, книги и брошюры.

1. Исследовать (реки, степи, озера, горы). 2. Заниматься спортом (летом, осенью, зимой, весной). 3. Непрерывная работа ведется (днем, утром, ночью, вечером). 4. Его одинаково интересуют (поэзия, театр, проза, кино). 5. В сборнике собраны произведения разных жанров (комедия, лирика, эпос, драма). 6. Средствами массовой информации служат (радио, печать, пресс-конференции, телевидение).

**Упражнение 334 (повторительное).** Найдите в предложениях однородные члены. Выясните характер связи между ними (союзная, бессоюзная). Укажите разряды сочинительных союзов (соединительные, противительные, разделительные, парные).

1. То садился он на диван, то подходил к окну, то принимался за книгу, то хотел мыслить — безуспешное чтение (Г.). 2. На большей части их лиц выражалась если не боязнь, то беспокойство (Л. Т.). 3. Было грустно и в

весеннем воздухе, и на темневшем небе, и в вагоне (Ч.). 4. С полей, с лугов, с вод поднялись туманы и растаяли (Пришв.). 5. Ты меня или не слышишь, или не понимаешь (Л.). 6. Вид большой проснувшейся реки представляет не только величественное, но страшное и поразительное зрелище (Акс.). 7. У Сибири есть много особенностей как в природе, так и в людских нравах (Гонч.). 8. Прошло уже не семь, а целых двенадцать лет (Т.). 9. Звезды то мигали слабым светом, то исчезали (Т.). 10. Не было ни жилья, ни людей, не было ни рыбаков, ни охотников (Гайд.). 11. Борьба учила хитрости, осторожности, смелости (Фурм.). 12. Теперь море сияло уже не сплошь, а лишь в нескольких местах (Кат.). 13. Робко выглянула луна, но тотчас же скрылась за проходившим облаком (Сем.). 14. Дорога то проваливалась между горных гребней, то поднималась на округлые холмы (Леон.).

Упражнение 335. Напишите текст под диктовку.

#### ПОЗДНИЙ ЧАС

— Ах, как давно я не был там, — сказал я себе. — С девятнадцати лет...

Жил когда-то в России, чувствовал ее своей, имел полную свободу разъезжать куда угодно, и не велик был труд проехать каких-нибудь триста верст. А все не ехал, все откладывал. И шли и проходили годы, десятилетия. Но вот уже нельзя больше откладывать: или теперь, или никогда. Надо пользоваться единственным и последним случаем, благо час поздний, и никто не встретит меня.

И я пошел по мосту через реку, далеко видя все вокруг в месячном свете июльской ночи.

Мост был такой знакомый, прежний, точно я его видел вчера: древний, горбатый и как будто даже не каменный, а какой-то окаменевший от времени. Гимназистом я думал, что он был еще при Батые. Однако о древности города говорят только кое-какие следы городских стен на обрыве под собором. Все прочее старо, провинциально, не более.

Одно было страшно, одно указывало, что все-таки кое-что изменилось на свете с тех пор, когда я был мальчиком, юношей: прежде река была не судоходной, а теперь ее, верно, углубили, расчистили. Месяц был слева от меня,

и в его зыбком свете и в мерцающем, дрожащем блеске воды белел колесный пароход, который казался пустым, — так молчалив он был, — хотя все его иллюминаторы были освещены. Они были похожи на неподвижные золотые глаза и отражались в воде струйными золотыми столбами: пароход точно на них стоял. Это было и в Ярославле, и на Суэцком канале, и на Ниле...

В Париже ночи серые, темные. Сена течет под мостами черной густой смолой. Но под ними тоже висят струйные столбы отражений от фонарей на мостах. Только они трехцветные: белое, синее и красное — русские национальные флаги. Тут на мосту фонарей нет, и он сухой и пыльный. А впереди, на взгорке, темнеет садами город, над садами торчит пожарная каланча...

(По И.А. Бунину)

### Обобщающие слова при однородных членах

1. После обобщающего слова перед перечислением однородных членов ставится двоеточие, например: *На столе лежали письменные принадлежности: ручки, карандаши, фломастеры*

Если после обобщающего слова стоят слова *как-то, а именно, то есть, например*, то перед ними ставится запятая, а после них двоеточие, например: *Гости заговорили о многих приятных и полезных вещах, как-то: о природе, о собаках, о пшенице... (Г.)*.

Если перед перечислением нет обобщающего слова, то двоеточие ставится только в том случае, когда необходимо предупредить читателя, что дальше следует перечисление, например: *На заседании присутствовали: ...; Собрание постановляет: ...; Для получения смеси нужно взять: ... и т. д.* Обычно это встречается в деловой и научной речи.

Двоеточие не ставится перед однородными членами, выраженными собственными именами, если им предшествует общее для них приложение или определяемое слово, не выступающее в роли обобщающего слова (при чтении в этом случае отсутствует характерная для обобщающего слова предупреждающая пауза), например: *Революционные демократы Белинский, Чернышевский, Добролюбов сыграли большую роль в общественном развитии России; Много притоков имеется у рек Волги, Дона, Днепра.*

2. После перечисления перед обобщающим словом ставится тире, например: *Дети, старики, женщины — все смешалось в живом потоке (Сераф.)*.

Если после перечисления перед обобщающим словом стоит вводное слово или словосочетание (*словом, одним словом, короче говоря и т.п.*), то перед последним ставится тире, а после него — запятая, например: *Пшеница, овес, подсолнух, кукуруза, картофель — словом, на что только ни взгляни, все уже созрело, все требовало хозяйствских хлопот и заботливых, старательных рук (Баб.).*

3. Если перечисление, стоящее после обобщающего слова, не заканчивает собой предложения, то перед перечислением ставится двоеточие, а после него — тире, например: *И все это: и река, и лес, и этот мальчишка — напоминало мне далекие дни детства.*

Вместо двоеточия ставится тире, если основной упор делается не на однородные члены, а на обобщающее слово, при котором перечисление служит дополнительным уточнением (в этом случае отсутствует предупреждающая пауза), например: *Все отвечало самым строгим требованиям, все — платье, шляпа и пальто — было сделано руками искусных мастеров.*

**Упражнение 336.** Рассмотрите предложения, в которых при однородных членах имеются обобщающие слова. Обратите внимание на постановку при них двоеточия и тире.

I. 1. Ничто не шевелилось: ни одна травка внизу, ни один лист на верхней ветке дерева (Т.). 2. В сыром туманном воздухе слышны были разнообразные звуки: скрип ворот, топот, мычание (Л. Т.). 3. В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли (Ч.). 4. Он любил многое вещей в жизни: и охоту, и веселую беседу, и хорошую книгу. 5. Все было непривлекательно: небо, и озеро, и пасмурные дали, и низкий остров (Паст.). 6. В вещевой мешок уложили все: продукты, мыло, зубную щетку, иголку с нитками, белыми и черными (Фад.).

II. 1. В степи, за рекой, по дорогам — везде было пусто (Л. Т.). 2. И зимой, и летом, и весной, и осенью — во все времена года нужно заниматься спортом. 3. Ни суровый климат, ни густые леса, ни болота — ничто не пугало юных натуралистов. 4. Дети, старики, женщины — все смешалось в живом потоке (Сераф.). 5. На фабрике и заводе, в поле и на ферме, в школе и вузе — везде и всюду кипит жизнь. 6. В наших лесах растут ель, сосна, береза, дуб, осина, тополь — разные смолистые и лиственные деревья.

III. 1. Везде: над головой, под ногами и рядом с тобой — живет, грохочет, торжествуя свои победы, железо (М. Г.). 2. Для человека из всех разнообразнейших продуктов питания: фруктов, мяса, всевозможных рыб, плодов, овощей — из всего этого молоко является продуктом питания номер один (Сол.). 3. Все кругом: зеленая трава на улице, шумящая от ветра листва на деревьях, солнце над головой — выглядело радостным и привлекательным (Мусат.). 4. Все богатства природы: и минералы, и плодородные почвы, и леса, и энергия воды — остались бы мертвыми, если бы их не оживляли своим трудом люди. 5. Лучшие наши писатели, а именно: Пушкин, Гоголь, Тургенев, Лев Толстой, Чехов, Горький — много поработали над созданием русского литературного языка.

**Упражнение 337.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Объясните их употребление.

1. Там стены воздух все приятно (Гр.). 2. И вдруг все ожило и леса и пруды и степи (Г.). 3. И вы и я мы оба порядочные люди (Т.). 4. Майские сумерки нежная молодая зелень с тенями запах сирени тишина тепло как все это ново и как необыкновенно, хотя весна повторяется каждый год! (Ч.). 5. Все это звуки и запахи тучи и люди было странно красиво и грустно казалось началом чудной сказки (М. Г.). 6. Горы лес озеро маленький городок все это начало исчезать в наступающей темноте. 7. На лугах расцвели яркие цветы маки тюльпаны ромашки. 8. Ни голоса ни песни ни лай собак ничто не нарушалоочной тишины. 9. Все звери попрятались в свои жилища медведи волки лисицы. 10. Огромная армия машин создана человеком и действует всюду на земле в воздухе на море. 11. Машины помогают человеку делать все многоэтажные дома и иголки подъемные краны и карманные часы. 12. Все походка лицо взгляд голос все вдруг изменилось в нем. 13. Повсюду в клубе на улицах на скамейках у ворот в домах происходили шумные разговоры (Гарш.). 14. Все засыпает и человек и зверь и птица (Г.). 15. В нынешнем году был обильный урожай фруктов яблок груш абрикосов сливы.

**Упражнение 338.** Перепишите текст, ставя нужные знаки препинания. Объясните их постановку.

### М. В. ЛОМОНОСОВ

Михаил Васильевич Ломоносов великий русский учёный. Способность Ломоносова в своих трудах опережать целые десятилетия его глубокая любовь к своему народу смелость в разрушении старых взглядов все эти черты делают его близким нам. Гений Ломоносова проявился в различных областях науки и искусства в истории и астрономии в химии и минералогии в живописи и в поэзии.

Уже с детства Михаил Ломоносов начинает тяжелую полную трудностей жизнь. Десятилетним мальчиком сопровождает он отца в его далеких часто опасных путешествиях. Природные явления сурового климата разливы реки Северной Двины разрушение водой речных берегов ледяные горы Северного Ледовитого океана величественное зрелище северного сияния все это сохранилось в его памяти навсегда. Огромное стремление к знаниям желание познать тайны природы неисчерпаемые запасы духовной энергии все это заставило его в юношеские годы уйти из родного селения в Москву. Сначала здесь а потом за границей он стал учиться учиться учиться... Тяга к знаниям и упорный труд, а еще огромные способности сделали его выдающимся ученым.

**Упражнение 339.** Напишите текст под диктовку.

### СИБИРЬ — КРАЙ БОЛЬШОЙ НАУКИ

От Урала и берегов Северного Ледовитого океана до Тихого океана и степей Казахстана раскинулась Сибирь.

Сейчас Сибирь — это край современной промышленности, край передовой науки и культуры. В Сибири создается много нового: заводы и электростанции, целые города и научные институты.

Еще во время Великой Отечественной войны в Сибири открылся филиал Академии наук СССР. Рядом с заводами, стройками должны были работать большие коллективы ученых: физиков, химиков, математиков. В городе Новосибирске решено было создать большой научный

центр. И вскоре недалеко от Новосибирска вырос целый научный город. Физика, химия, биология, геология, медицина — все эти и другие науки были представлены в специальных научных институтах.

Вот огромный Институт ядерной физики, недалеко от него здание Института неорганической химии, немного дальше Институт геологии и геофизики, десятки научно-исследовательских институтов.

В научном городке есть все: высшие учебные заведения и школы, библиотеки и кинотеатры, больница и стадион, бассейн и зимний спортивный зал, детские сады и ясли. Есть самая большая в Азии научная библиотека, в которой хранится свыше 10 миллионов книг.

Улицы, дороги, здания города науки — все это среди леса, который должен беречь чистоту воздуха и тишину. Природа Сибири и современность находятся здесь рядом.

## **Однородные и неоднородные приложения**

1. Между однородными приложениями, не связанными союзами, ставится запятая.

2. Между неоднородными приложениями запятая не ставится.

Приложения являются неоднородными, если характеризуют предмет с разных сторон, например: *польский ученый профессор Януш Ступневский; тяжеловес москвич Абрамов; лыжница ленинградка Мария Гусакова*.

## **Знаки препинания при повторяющихся словах**

### **Запятая при повторяющихся словах**

1. Между одинаковыми словами, повторяющимися для указания на длительность действия, для обозначения большого числа предметов или явлений, для усиления степени качества и т. п., ставится запятая, например: *Еду, еду в чистом поле (П.); И ближе, ближе все звучал грузинки голос молодой (Л.); Вот темный, темный сад (Н.); За теми деревнями леса, леса, леса (Печ.).*

2. Если после повторяющегося слова или оборота с ним при чтении не делается пауза, то никакими знаками от последующих

слов в предложении они не отделяются, например: *Стены дрожали, буквально дрожали от криков, смеха толпы; Меня интересуют любые, понимаете, любые работы по вопросам кибернетики. Только одна из четырех тысяч, повторяю, одна из четырех тысяч раковин содержит жемчужину.*

Но если после повторяющегося слова или оборота с ним делается пауза, то они выделяются с двух сторон запятыми или тире, например: *Время, только время, может вылечить его; Но люди — большие, взрослые люди — не переставали обманывать и мучить себя и друг друга* (Л. Т.).

3. Если оборот с повторяющимся словом присоединяется союзом *и*, то перед союзом ставится запятая или тире, например: *Приступ может повториться, и повториться doveльно скоро. Принять решение — и важное решение. Но* (без паузы): *Учиться и еще раз учиться!*

4. Запятая не ставится:

а) между повторяющимися словами (или основами), из которых второе употреблено с отрицанием *не*, если сочетание этих слов образует единое смысловое целое или выражает неопределенность в обозначении чего-либо, например: *Дождь не дождь, снег не снег, а что-то мокрое. Жду не дождусь отъезда; Ему до меня тянутся не дотянуться;*

б) при повторении сказуемого с частицей *так* для усиления, например: *делать так делать; друг так друг.*

## **Дефисное написание повторяющихся слов**

Между двумя повторяющимися словами пишется дефис, если образуется сложное слово, обычно с одним ударением. Сюда относятся:

а) имена прилагательные со значением усиления признака: *белый-белый* (в значении «очень белый»), *слабенький-слабенький* (в значении «очень слабенький»);

б) глаголы со значением непрерывности процесса или интенсивности действия: *сидел-сидел в напрасном ожидании; просил-просил о помощи;*

в) глаголы со значением действия, ограниченного каким-то отрезком времени: *постоял-постоял и ушел;*

г) наречия: *чуть-чуть, едва-едва;*

д) вопросительно-относительные местоимения: *Кому-кому, но не вам говорить об этом; И чего-чего только он не придумает! Но при наличии предлога запятая не ставится: Уж с кем, с кем, а с ним-то я давно знаком.*

Упражнение 340. Напишите текст под диктовку

КОСЦЫ

Мы шли по большой, длинной-длинной дороге, а они косили в молодом березовом лесу поблизости от нее и пели.

Это было давно, это было бесконечно давно, потому что та жизнь, которой все мы жили в то время, не вернется уже во веки веков.

Они косили и пели, весь березовый лес, еще не утративший красоты и свежести, еще полный цветов и запахов, звучно откликался им.

Кругом нас были поля, глуши серединой, исконной России. Было предвечернее время июньского дня. Стая-престарая дорога, заросшая кудрявой муравой, изрезанная заглохшими колеями, следами древней жизни наших отцов и дедов, уходила перед нами в даль, в бесконечную русскую даль.

Солнце склонялось на запад, оно опускалось в красивые легкие облака, бросая к закату великие светлые столбы, как пишут их на церковных картинах. Казалось, что нет да никогда и не было ни времени, ни деления его на века, на годы в этой забытой — или благословенной — Богом стране... Они шли и пели среди ее вечной полевой тишины, простоты и первобытности с какой-то былинной свободой и беззаботностью. И березовый лес принимал и подхватывал их песню так же свободно и вольно, как они пели.

...Я сказал:

— Хлеб-соль, здравствуйте!

Они приветливо ответили:

— Доброго здоровья, милости просим!

Приглядевшись, я с ужасом увидел, что то, что они ели, были страшные своим дурманом грибы-мухоморы. А они только засмеялись:

— Ничего, ничего, они сладкие, чистая курятина!

Теперь они пели: «Ты прости, прощай, любезный друг!» — и продвигались по березовому лесу, бездумно лишая его густых трав и цветов, и пели, сами не замечая этого. А мы стояли и слушали их, чувствуя, что уже никогда не забыть нам этого предвечернего часа и никогда

не понять, а главное, не высказать вполне, в чем такая дивная прелесть их песни.

(По И. А. Бунину)

## Знаки препинания в предложениях с обособленными членами

### Обособленные определения

1. Как правило, обособляются (отделяются запятой, а в середине предложения выделяются с двух сторон запятыми) распространенные определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми от них словами и стоящие после определяемого существительного, например: *Солнце, еще не вшедшее в силу, греет бережно и ласково* (Сол.); *На небе задумчиво замерли легкие облака, еще розовые от заката* (М. Г.).

Причастия и прилагательные с зависимыми словами, стоящие после неопределенного местоимения, не обособляются, так как образуют одно целое с предшествующим местоимением, например: *Мелькнуло что-то махавшее светлыми крылышками; Вшел некто похожий на военного.*

Определительные, указательные и притяжательные местоимения не отделяются запятой от следующего за ними причастного оборота, например: *Все явившиеся на экзамен студенты были хорошо подготовлены; Нужно выучить эти написанные на доске слова.*

**Примечание.** Не обособляются распространенные определения, стоящие перед определяемым существительным (если не имеют добавочных обстоятельственных оттенков значения), например: *Дарья Александровна стояла среди разбросанных по комнате вещей* (Л. Т.).

Не обособляются распространенные определения, стоящие после определяемого существительного, если последнее само по себе в данном предложении не выражает нужного понятия и нуждается в определении, например: *Марья Дмитриевна приняла вид достойный и несколько обиженный* (Т.) (сочетание «приняла вид» не имеет смысла); *Нас встретил мужчина молодой и приятной наружности.*

Не обособляются также распространенные определения, если по смыслу они связаны не только с подлежащим, но и со сказуемым, входя в состав последнего, например: *Людишли совершенно промокшие, озлобленные* (Ш.). Обычно

это бывает при глаголах движения и состояния, выступающих в роли знаменательной связки.

Не обособляются определения, выраженные сложной формой сравнительной или превосходной степени имени прилагательного, так как она не образует оборота и выступает в функции единого члена предложения, например: *Нужны сведения более точные; Получены сведения самые точные*.

2. Обособляются два или больше одиночных определения, стоящих после определяемого существительного, если этому существительному предшествует еще одно определение, например: *Другой берег, высокий, гористый, был безлюдным*. При отсутствии предшествующего определения два последующих одиночных определения обособляются или не обособляются в зависимости от степени их связи с определяемым существительным. Ср.: а) *Настала ночь, лунная, ясная (Т.)*; *Люди, маленькие, черные, суетливо бегут мимо монументов (М. Г.)*; б) *Он стал рассказывать о детских своих днях словами крепкими, тяжелыми (М. Г.)*; *Он прожил жизнь долгую и трудную (Горб.)*; *В стороне от богатых кварталов мы видели усталых людей с выражением безнадежности в глазах, с лицами хмурыми и печальными* (в примерах второй группы имена существительные без определений при них самостоятельно не выражают нужного смысла).

3. Обособляется одиночное определение, стоящее после определяемого существительного, если это определение имеет добавочное обстоятельственное значение, например: *Мальчик, обиженный, покраснел* (т. е. «будучи обижен»). Ср.: *Люди же, изумленные, стали как камни (М. Г.)*. Одиночное обособленное определение несет на себе значительную смысловую нагрузку, по значению может быть приравнено к придаточному предложению, может иметь уточняющее значение, например: *И через несколько минут уже шел дождь, проливной*.

4. Обособляются распространенные или одиночные определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным, если они имеют добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное, временное), например: *Привлеченные светом, бабочки прилетели и крутились около фонаря (Акс.)*; *Всегда спокойный и рассудительный, Виктор не торопился с ответом*; *Удивленная, девочка ничего не могла сказать*.

5. Обособляется определение, распространенное или одиночное, если оно оторвано от определяемого существительного другими членами предложения (независимо от того, находится определение впереди или после определяемого слова), например: *Управиться Дарья спешил ... и, полная мыслью о муже, зовет*

*его, с ним говорит (Н.); Глаза смыкались и, полузакрытые, тоже улыбались (Т.); Каштанка потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прошлась по комнате (Ч.); Залитые солнцем, стались за рекой гречаные и пшеничные нивы (Ш.).*

6. Обособляется определение, относящееся к личному местоимению, независимо от степени распространенности и местоположения определения, например: *Низенький, коренастый, он обладал страшною силою в руках... (М. Г.); Меня, усталого и замученного трудной дорогой, напоили чаем и уложили спать; Удивленный и обиженный, я замолчал.*

Не обособляются определения при личных местоимениях в восклицательных предложениях типа: *Aх ты глупенькая! О я бесполковый!*

7. Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных (чаще с предлогами), обособляются, если нужно подчеркнуть выражаемое ими значение, например: *Человек этот, с мешком на плече, солдат, остановился, близко подошел к лошади Долохова... (Л. Т.); Это была стройная, немного сухощавая, девушка, с умными карими глазами на бледном, длинноватом лице (Т.).*

Чаще всего обособляются несогласованные определения при собственном имени и при личном местоимении, например: *Иванов, с шапкой на голове, стоял рядом; Я удивляюсь, что вы, с вашей добротой, не чувствуете этого (Л. Т.).*

Несогласованные определения обособляются, если образуют ряд однородных членов с предшествующими или последующими обособленными согласованными определениями, например: *Мой спутник, худой, высокий, с горбатым носом и обвисшими усами, злой и голодный, молча шагал рядом.*

Обособляются несогласованные определения, выраженные сравнительной степенью имени прилагательного, если определяемому существительному предшествует согласованное определение, например: *Другая комната, почти вдвое больше, называлась залой... (Ч.).*

Обособляется несогласованное определение, выраженное неопределенной формой глагола, если перед ним можно без ущерба для смысла поставить слова *а именно*, например: *Каждый из них поставил перед собой благородную цель — служить обществу.*

**Упражнение 341.** Рассмотрите предложения с распространенными определениями, выраженными причастными оборотами. Объясните постановку знаков препинания.

1. Позади кабинета находился большой стол, покрытый красивым сукном, весь заложенный книгами и

рукописями (*Стан.*). 2. Небольшие светлые глаза, горевшие огнем, были серьезны, озабоченны. (*Ч.*). 3. Сад спускался к реке, поросшей зеленым камышом (*Ч.*). 4. На воде вздрагивали речные лилии, потревоженные веселой рыбой (*Ч.*). 5. По степи, не успевшей остынуть за ночь, уже тянет опять теплый ветер (*Кор.*). 6. На белой дороге спокойно паслась пара лошадей, запряженная в наполненный яблоками воз (*Стельм.*). 7. Над землей, погруженной в ночную мглу, раскинулся темный небесный свод с миллионами звезд, переливавшихся цветами радуги (*Арс.*). 8. Густой туман, нависший над морем, на несколько минут разорвался (*Чак.*). 9. Над горизонтом низко-низко повис месяц, такой узенький и такой бледный, что его можно было принять за серп, слепленный из воска (*Баб.*). 10. Большие электрические лампочки, свисавшие с потолка в центре длинного зала, гасли одна за другой.

**Упражнение 342.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Четверть часа спустя оба экипажа остановились перед крыльцом нового деревянного дома выкрашенного серою краской и покрытого железною красною крышей (*Т.*). 2. Легкий ветерок срывавшийся иногда с озер разливал в воздухе запах сырой лесистой почвы (*Т.*). 3. По пыльной дороге ведущей к садам тянулись скрипучие арбы (телеги) наполненные черным виноградом (*Л. Т.*). 4. Однообразный глухой шум моря доносившийся снизу говорил о покое (*Ч.*). 5. Сад спускался к реке поросшей густым камышом (*Ч.*). 6. Дорога вся изрытая глубокими колеями шла темным хвойным лесом (*Л. Т.*). 7. Мать не уснувшая ночью ни на минуту вскочила с постели сунула огонь в самовар приготовленный с вечера (*М. Г.*). 8. Маленькие игравые волны рождаемые ласковым дыханием ветра тихо бились о борт (*М. Г.*). 9. Мягкий пухлый снег тяжелыми хлопьями лениво падал с невидимого неба и быстро залеплял следы людей шагавших по дороге. (*М. Г.*). 10. С трудом я открыл дверь заваленную ночным снегом... (*Пришв.*). 11. Позади дома был старый сад заросший и заброшенный.

**Упражнение 343.** Рассмотрите предложения с обособленными определениями, выраженными именами прилагательными. Объясните постановку знаков препинания.

1. Я прошелся по террасе, еще крепкой и красивой (Ч.). 2. Кое-где уже вспыхнули огоньки костров, и вокруг них видны фигуры людей, красноватые в блеске дня (М. Г.). 3. Вода казалась какой-то серебристой гладью, таинственной и безмолвной (Стан.). 4. Звуки музыки, веселые, радостные, доносились с большого, белого, полностью пассажирами парохода (Стан.). 5. Его лицо, обветрившееся, утомленное и сосредоточенное, кажется старее от бессонной ночи (Стан.) 6. На ручей, рябой и пестрый, за листком летит листок (Н.). 7. Тишина, тягучая и властная, вновь овладела лесом (Полев.). 8. Ветер гнал обла-ка, дымчатые, легкие.

**Упражнение 344.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Объясните их употребление.

1. Группа туристов вышедшая рано утром в полдень остановилась для отдыха. 2. Листы бумаги исписанные мелким почерком были аккуратно разложены на письменном столе. 3. Утреннее солнце еще не жаркое не раскаленное показалось над горизонтом. 4. Библиотека пополнилась новинками художественной литературы изданными в этом году. 5. Мартовская ночь облачная и туманная окутала землю. 6. Поездка за город назначенная на завтра переносится на следующую неделю. 7. Сосны недавно срубленные издавали приятный смолистый запах. 8. На выставке открывшейся в Москве были показаны новые картины молодых художников. 9. По дороге ведущей к элеватору шли машины с зерном нового урожая. 10. Буря затихшая ненадолго разбушевалась с новой силой. 11. Морозный воздух острый и чистый бил в лица детей разгоряченные бегом.

**Упражнение 345.** Выделите определения при личных местоимениях, объясните употребление знаков препинания.

1. Несколько успокоенный, я отправился к себе на квартиру (П.). 2. Меня, мокрого до последней нитки, сняли с

лошади почти без памяти (*Акс.*). 3. Мы, волнуемые надеждами и сомнениями, бродили маленькими кучками по коридору (*Герц.*). 4. Утомленные хлопотами последних дней, убаюкиваемые покачиванием вагона и ритмическим стуком колес, мы очень скоро уснули (*Арс.*). 5. Усталый, я сел отдохнуть под большим кедром. 6. Она, высокая, красивая, стройная, казалась теперь рядом с ним очень здоровой и нарядной (*Ч.*). 7. Погруженный в раздумье, я вышел из кабинета, прошел по узкому коридору и снова очутился на заводском дворе (*Ч.*). 8. Он повернулся и ушел, а я, растерянный, остался рядом с девочкой в пустой жаркой степи (*Пауст.*).

**Упражнение 346.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. По природе стыдливая и робкая она досадовала на свою застенчивость (*Т.*). 2. Вчера утомленный ходьбой по болоту забрел я в сарай и заснул глубоко (*Н.*). 3. Измученная мокрая грязная она вернулась домой... (*Л. Т.*). 4. Убаюканный сладкими надеждами он час спустя крепко спал (*Ч.*). 5. Я бессонный сидел на верхней палубе и любовался все новыми и новыми уголками (*Кор.*). 6. Мягкое и серебристое оно [море] слилось там с синим южным небом и крепко спит... (*М. Г.*). 7. Сильный красивый и неглупый он был одним из тех людей, которым всегда и во всем сопутствует удача (*М. Г.*). 8. Охваченный охотничим волнением я побежал, держа ружье наперевес, сквозь густой кустарник (*Купр.*). 9. Только через месяц худой и бледный поднялся он на неустойчивые ноги... (*Н. О.*). 10. Увлеченные игрой мы не слышали, как вошла мама.

**Упражнение 347.** Распространенные определения, стоящие после определяемого слова, поставьте перед ним. Проследите, как при этой перестановке меняется пунктуация.

**Образец:** Книга, лежащая на письменном столе, уже прочитана. — Лежащая на письменном столе книга уже прочитана.

1. С самолета был виден город, окутанный серым дымом. 2. Быстрый рост населения городов, наблюдающийся

в последние годы, требует расширить жилищное строительство. 3. Артисты, приехавшие к нам на гастроли, выступили с интересной программой. 4. Стихи молодого поэта, опубликованные в журнале, свидетельствуют о несомненном таланте их автора. 5. Тучи, собравшиеся на западе, закрыли солнце. 6. Деревня, раскинувшаяся на берегу реки, была нам знакома. 7. Одна из моих сестер, учившаяся на историческом факультете, работает сейчас в школе. 8. От снега, падавшего крупными хлопьями, стало скользко на тротуарах. 9. Мальчик воображал себя астрономом, открывшим новую звезду. 10. Известный путешественник, прославившийся своими открытиями, прочитал ряд публичных лекций.

**Упражнение 348.** Необособленные определения сделайте обособленными. Измените пунктуацию.

**Образец:** Нагруженная строительным материалом машина остановилась у ворот завода. — Машина, нагруженная строительным материалом, остановилась у ворот завода.

1. До самой весны безмолвствует скованная льдом река. 2. Около дома находился заросший густой сиренью сад. 3. Облачная и туманная мартовская ночь окутала землю. 4. Назначенная на завтра поездка за город переносится на следующую неделю. 5. Завешенная тяжелой портьерой дверь приглушала шедшие из коридора звуки. 6. Школьная библиотека пополнилась изданными за последний год новинками художественной литературы. 7. В наступившей после грозы тишине слышен был стук падавших с веток деревьев капель. 8. Стоявшие на пристани люди с нетерпением ожидались прибытия парохода.

**Упражнение 349.** Вставьте заключенные в скобки определения, делая их то обособленными, то необособленными. При этом сами определите место распространенных определений (перед словом, к которому они относятся, или после него).

1. На выставке демонстрировались новые картины молодых художников (*недавно открывшейся в Москве*).

2. В саду стояли голые деревья (*покрытые инеем*). 3. Солнце затопляло всю рощу сильным, хотя и не ярким светом (*недавно вставшее*). 4. По дороге тянулись машины с зерном нового урожая (*ведущей к элеватору*). 5. Произведения этого писателя скоро выйдут в свет (*давно не издававшиеся*). 6. Туман опускался на поле (*превратившийся в сырую мглу*). 7. Радостное чувство охватило молодую девушку (*непонятное ей самой*). 8. Буря разбушевалась с новой силой (*затихшая ненадолго*). 9. Морозный воздух бил в лица детей (*острый и чистый*) (*разгоряченные бегом*). 10. Жители деревни не скоро оправились от чувства страха (*пережитого ими во время наводнения*).

**Упражнение 350.** Вставьте заключенные в скобки обособленные определения, согласуя их с существительными, к которым их по смыслу следует отнести.

1. Трудно было различить дорогу при свете звезд (*слабо льющийся с высоты*). 2. Воздух был пропитан испарениями земли и насыщен острым запахом моря (*незадолго до вечера обильно смоченный дождем*). 3. Мы заинтересовались зданием (*стоящийся на набережной реки и предназначенный для Дворца культуры*). 4. К дому можно было подойти дорожкой (*расчищенный в траве и посыпанный песком*). 5. Черными пятнами выделялись вороны на снегу (*медленно тающий под лучами мартовского солнца*). 6. Всадник ловко сидел на коне (*легко ступавший по твердой дороге*). 7. Лицо мальчика вызывало сочувствие (*покрасневший от смущения*). 8. Заговорили о товарище (*где-то задержавшийся в длительной экспедиции*).

**Упражнение 351.** Рассмотрите предложения с обособленными несогласованными определениями. Объясните знаки препинания.

1. Девушка, в шелковом красивом платье и в новых туфлях, сидела в кресле. 2. Нас встретил молодой парень, лет двадцати, высокий и красивый (Т.). 3. Величественно вышла мать, в сиреневом платье, в кружевах, с длинной нитью жемчуга на шее (М. Г.). 4. Старший сын, в шляпе, в коротком пальто и кожаных перчатках, был уже готов

к отъезду. 5. Она, в меховом пальто, прогуливалась возле машины взад и вперед. 6. Коля, в своей новой курточке с золотыми пуговками, был героем дня (Т.).

**Упражнение 352 (повторительное).** Перепишите, ставя нужные знаки препинания и объясняй их

1. Ночью падал снег. Сейчас он лежит пушистый и мягкий не тронутый ни копытом ни человеческой ногой (Н. О.).
2. Звуки ночи тихие неясные тысячу раз слышанные и все-таки особенные и странные говорили об отсутствии человека (Сераф.). 3. В степной дали теперь уже черной и страшной как бы скрывшей что-то вспыхивали маленькие голубые огоньки (М. Г.). 4. Экзамены начавшиеся в первых числах месяца продолжаются до его конца. 5. Машины задержались на большом мосту тянувшемся через широкую реку. 6. Многочисленные факты накопленные наукой подтвердили правильность теории выдвинутой ученым. 7. Лошади вытянувшие черные головы и всадники согнувшиеся над ними показывались на мгновение на белом фоне неба (Фад.). 8. Начитанный и образованный он знал несколько иностранных языков (Н.-П.). 9. Мой брат в коротком пальто в темной шляпе несколько раз прошел мимо дома. 10. Наташа в летнем платье с легкой улыбкой на устах гуляла в саду. 11. Девочка держала в руке куклу маленькую красивую но со сломанной ножкой.

**Упражнение 353.** Напишите текст под диктовку.

### РОЗА

Ранним утром, едва забрезжил рассвет, я возвращался в знакомые места нехожеными тропами. В дали, неясной и туманной, мне уже мерещилась картина родного села. Торопливо ступая по некошеной траве, я представлял, как подойду к своему дому, покосившемуся от древности, но по-прежнему приветливому и дорогому. Мне хотелось поскорее увидеть с детства знакомую улицу, старый колодец, наш палисадник с кустами жасмина и роз.

Погруженный в свои воспоминания, я незаметно приблизился к околице и, удивленный, остановился в начале улицы. На самом краю села стоял ветхий дом, нисколько

не изменившийся с тех пор, как я отсюда уехал. Все эти годы, на протяжении многих лет, куда бы меня ни забросила судьба, как бы далеко ни был от этих мест, я всегда неизменно носил в своем сердце образ родного дома, как память о счастье и весне...

Наш дом! Он, как и прежде, окружен зеленью. Правда, растительности тут стало побольше. В центре палисадника разросся большой розовый куст, на котором расцвела нежная роза. Цветник запущен, сорные травы сплелись на вросших в землю клумбах и дорожках, никем не расчищенных и уже давно не посыпанных песком. Деревянная решетка, далеко не новая, совсем облезла, рассохлась и развалилась.

Крапива занимала целый угол цветника, словно служила фоном для нежного бледно-розового цветка. Но рядом с крапивой была роза, а не что иное.

Роза распустилась в хорошее майское утро; когда она раскрывала свои лепестки, утренняя роса оставила на них несколько слезинок, в которых играло солнце. Роза точно плакала. Но вокруг все было так прекрасно, так чисто и ясно в это прекрасное утро...

## Обособленные приложения

1. Обособляется распространенное приложение, выраженное именем существительным нарицательным с зависимыми словами и относящееся к нарицательному существительному, например: *Старуха, Гришкина мать, умерла, но старики, отец и тесть, были еще живы (С.-Щ.).*

2. Одиночное приложение обычно присоединяется к определяемому нарицательному существительному посредством дефиса, например: *город-герой, инженер-экономист, ученый-филолог, девушка-украинка, француз-учитель, студент-отличник.*

Дефис пишется также после собственного имени (чаще всего географического названия, выступающего в роли приложения), например: *Москва-река, Ильмень-озеро, Эльбрус-гора, Астрахань-город* (но без дефиса при обратном порядке слов: *река Москва, озеро Ильмень, гора Эльбрус, город Астрахань*).

После собственного имени лица дефис ставится только в случае слияния определяемого существительного и приложения в одно сложное целое, например: *Иван-царевич, Иванушка-дурачок, Дюма-сын, Питер Брейгель-старший.*

Дефис не пишется между двумя нарицательными существительными, если первое из них обозначает родовое понятие, а второе — видовое, например: *цветок камелии, птица соловей, дерево сосна, нитки мулине, застежка «молния»* (но при обратном порядке: *сосна-дерево, ковыль-трава*). Однако если такое сочетание представляет собой сложный научный термин или принятное название, то дефис пишется, например: *заяц-русак, бабочка-капустница, гриб-паразит, слесарь-инструментальщик, врач-терапевт, учитель-словесник, художник-пейзажист, химик-органик и т. п.*

Дефис не ставится, если определяемое существительное или приложение само пишется через дефис, например: *женщины-врачи хирурги, техник-механик конструктор, инженер-строитель проектировщик, Волга-матушка река и др.* Дефис не пишется после слов *товарищ, гражданин, господин*, например: *товарищ директор, гражданин прокурор, господин посол.*

3. Приложение, относящееся к собственному имени, обособляется, если стоит после определяемого существительного, например: *Сергей Иванович, глава семьи, высокий, стройный, красивый мужчина, был хороший педагог; Жухрай, матрос, с нами не раз разговаривал (Н. О.).*

4. Собственное имя лица выступает в роли обособленного приложения, если служит для пояснения или уточнения нарицательного существительного (перед таким приложением можно без изменения смысла вставить слова *а именно, то есть*), например: *Отец мой, Клим Торсуев, известный мыловар, был человек тяжелого характера (М. Г.); Остальные братья, Мартын и Прохор, до мелочей схожи с Алексеем (Ш.).*

5. Обособленное приложение может присоединяться союзом *как* (с дополнительным оттенком причинности), а также словами *по имени, фамилии, по прозвищу, родом* и др., например: *Как истинный француз, в кармане Трике привез куплет Татьяне (П.); Студент этот, по имени Михалевич, искренно полюбил Лаврецкого... (Т.); Была у Ермолая легавая собака, по прозвищу Валетка (Т.).* При отсутствии интонации обособления такие обороты запятыми не выделяются, например: *Завел он себе медвежонка по имени Яша (Пауст.).*

Если союз *как* имеет значение «в качестве», то присоединяемый им оборот не является приложением и не обособляется, например: *Полученный ответ рассматривается как согласие (Аж.).*

Не обособляется также приложение с союзом *как*, характеризующее предмет с какой-либо одной стороны, например: *Мы больше знаем Лермонтова как поэта и прозаика и меньше как драматурга.*

6. Всегда обособляется приложение при личном местоимении, например: *Вот оно, объяснение* (Л. Т.).

7. Вместо запятой при обособленных приложениях употребляется тире, если перед приложением можно без изменения смысла вставить слова *а именно*, например: *Старику осталась единственная радость — воспоминание о прошлом*.

Тире вместо запятой ставится перед распространенным или одиночным приложением, стоящим в конце предложения, если подчеркивается самостоятельность такого приложения, например: *Среди них изредка встречались кирпичные здания — грубыe большие коробки...* (Аж.); *Она не знает, что это за чувство — ревность.*

Посредством тире выделяются приложения, носящие пояснительный характер, например: *На улице мальчик — продавец газет — выкрикивал...*

Тире вместо запятой ставится для внесения ясности, если приложение относится к одному из однородных членов предложения, например: *В оранжерее разводились магнолии, камелии — цветы Японии, орхидеи и цикламены.*

Тире может отделять однородные приложения от определяемого слова, например: *Величайший наш поэт, основоположник русского литературного языка, крупнейший представитель национальной литературы — Пушкин по праву занимает одно из первых мест в истории культурного развития России.*

**Упражнение 354.** Подчеркните обособленные приложения. Укажите, какое слово они определяют: нарицательное существительное, собственное имя, личное местоимение.

1. Иногда вместо Наташи являлся из города Николай Иванович, человек в очках, с маленькой светлой бородкой, уроженец какой-то дальней губернии (М. Г.).
2. Владимир Маяковский, талантливый поэт-футурист, известен и за рубежом.
3. Добродушный старичок, больничный сторож, тотчас же впустил его (Л. Т.).
4. Мы, ребята, не можем часами сидеть без движения.
5. Окулист, то есть глазной врач, принимает больных по утрам.
6. О подвигах Ильи Муромца, любимого народного богатыря, сохранилось много легенд.
7. Бегемот, или гиппопотам, большую часть времени проводит в воде.
8. Александр Степанович Попов, русский ученый, сконструировал первый радиоприемник.
9. Имя космонавта Леонова, вышедшего первым в открытый космос, известно не только в России.

**Упражнение 355.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Наш преподаватель истории уроженец города Киева работает сейчас в сельской школе. 2. Беседа шла с журналистом корреспондентом столичной газеты. 3. Отец ее Сергей Петрович Семенов считается специалистом в области ботаники. 4. Этот мальчик по имени Вилен учится в первом классе. 5. Монблан высочайшая гора Западной Европы привлекает к себе многих туристов. 6. Остальные братья Василий и Евгений жили отдельно от семьи. 7. Оба они как лучшие ученики класса были награждены медалями. 8. Трагедии Шекспира великого английского писателя ставятся на сценах театров многих стран. 9. Столица Японии Токио является одним из крупнейших городов мира. 10. В углу комнаты стоял книжный шкаф подарок отца.

**Упражнение 356.** Напишите текст под диктовку.

**Н. И. ПИРОГОВ**

«Чудесным доктором» называли в народе Николая Ивановича Пирогова, замечательного русского врача и ученого.

Н. И. Пирогов родился в Москве. Сын небогатых родителей, внук крепостного крестьянина, он рано узнал нужду. Из-за бедности ему пришлось оставить учение в частном пансионе, но случай помог ему. У Пироговых часто бывал Е. О. Мухин, известный московский врач, профессор университета. От его взгляда не ускользнул необычный интерес Николая, внимательно следившего за каждым словом и движением врача у постели больного брата. Мухин отправил его, четырнадцатилетнего подростка, экзаменоваться на медицинский факультет Московского университета. Вступительные экзамены Николай выдержал наравне со всеми.

Пирогов прекрасно окончил университет. Для подготовки к профессорской деятельности он отправился в Юрьев (ныне Тарту) — небольшой город в Эстонии. В хирургической клинике университета Пирогов — юноша двадцати двух лет — выступил с первым научным исследованием, показавшим его талантливым ученым.

Невозможно сосчитать количество операций, сделанных Пироговым, замечательным хирургом, в те годы в клиниках, госпиталях, больницах.

Прошло четыре года. Он, молодой ученый, уже настолько превзошел своих сверстников обширностью знаний и блестящей операционной техникой, что смог в 26 лет стать профессором Юрьевского университета.

Н. И. Пирогов, крупнейший специалист в области медицины, оставил после себя также много работ по вопросам педагогики.

## Обособленные обстоятельства

1. Как правило, обособляется деепричастный оборот независимо от места, занимаемого им по отношению к глаголу-сказуемому, например: *Войдя в аудиторию, профессор поздоровался со студентами; Чиркнула спичка, на секунду осветив развесенные сети, сено, старика (Сераф.)*.

Деепричастный оборот, стоящий после сочинительного или подчинительного союза либо союзного слова, отделяется от него запятой (такой деепричастный оборот можно оторвать от союза и переставить в другое место предложения), например: *Но, рассмотрев всесторонне свое положение в роли мужа Вареньки, он засмеялся... (М. Г.); Становилось слышно, как, отсчитывая секунды с точностью метронома, капает из крана вода (Паст.).*

Если деепричастие имеет в качестве зависимого слова союзное слово *который* в составе придаточного определительного предложения, то такое деепричастие от придаточного предложения запятой не отделяется, например: *Позади остался Рубикон, перейдя который Цезарь начал войну с сенатом.*

2. Не обособляются деепричастные обороты, тесно связанные по содержанию со сказуемым и образующие смысловой центр высказывания, например: *Он шел прихрамывая на левую ногу; Студенты приобретают знания не только слушая лекции, но и на производственной практике.*

Обычно не обособляются деепричастные обороты, представляющие собой идиоматические выражения: *работать засучив рукава, кричать не переводя духа, мчаться высунув язык, лежать уставясь в потолок, слушать раскрыв рот, сидеть за-таив дыхание и т.п.* Например: *Он работал не покладая рук! (М. Г.). Исключение составляют застывшие выражения (деепричастные обороты), выступающие в роли вводных слов и*

выражений, например: *По совести говоря, не хочется заниматься такими пустяками. Судя по всему, в болезни наступил перелом к лучшему.*

3. Обособляются два одиночных деепричастия, выступающие в качестве однородных обстоятельств, например: *Она говорила, улыбаясь и вздыхая.*

4. Одиночное деепричастие обособляется, если оно сохраняет значение глагольности, указывая на время действия, его причину, условие и т. д. (но обычно не образ действия); чаще такое деепричастие стоит перед глаголом-сказуемым, реже — после него, например: *Подходя, спросил Борис; мальчик ответил, подумав; Виктор, отвернувшись, улыбнулся; Он, смеясь, пытался ее удержать; Шура, не оборачиваясь, знала, что там происходит.*

Не обособляются одиночные деепричастия, обычно непосредственно примыкающие к сказуемому и близкие по функции к наречиям, например: *Он шел не задерживаясь* (т. е. без задержки); *Он спросил улыбаясь* (т. е. с улыбкой); *Девочка побежала в комнату плача; Юноша бросился в горящий дом не раздумывая; Сергей сидел наклонившись.* Ср.: *Дорога идет извиваясь между кустарниками* (Л.); *Спят журавли обыкновенно стоя* (Акс.); *Говорил он задыхаясь* (М. Г.). Такие деепричастия отвечают на вопросы: *как? каким образом? в каком положении?*

5. Для смыслового выделения или попутного указания обстоятельств, выраженных именами существительными в косвенных падежах с предлогами (реже без предлогов), эти конструкции обособляются, особенно если они распространены; в таких обстоятельствах выражается время, причина, условие, уступка и другие значения. Например: *Видно, и Чичиковы, на несколько минут в жизни, обращаются в поэтов...* (Г.); *Вдруг, где-то в отдалении, раздался протяжный, звенящий, почти стенящий звук...* (Т.); *Они, с выставки, уехали в Крым* (М. Г.).

Обычно такие конструкции образуются именами существительными с предлогами или предложными сочетаниями *ввиду, вследствие, по причине, благодаря, наподобие, подобно, при условии, при наличии, вопреки, несмотря на, за неимением, согласно, с согласия, в соответствии с, во избежание и т. п.* Например: *Несмотря на все наши предосторожности, весть о появлении Пугачева разнеслась по крепости* (П.); *Казак мой, вопреки приказанию, спал крепким сном* (Л.); *Детям, по причине малолетства, не определили никаких должностей* (Т.); *Степочка, по случаю отсутствия танцев, тоже очень скучал* (Пис.); *Книга, при всех отмеченных недостатках, заслуживает внимания читателей.*

Среди указанных конструкций, как правило, обособляется только оборот с предлогом *несмотря на*; в других случаях

обособление не носит обязательного характера и зависит от степени распространенности оборота, его смысловой близости к основной части предложения, занимаемого им места по отношению к сказуемому, наличия добавочных обстоятельственных значений, стилистических задач и т. д.

Реже такие обособленные обстоятельства выражаются наречиями, например: *Он, молча, опять поклонился* (*Л.*); *Она, чуть слышно, опять прошлась по комнате* (*Купр.*); *Музыка, по-прежнему, долетала до нас* (*Т.*); *Меня, как бы нечаянно, обливали водой...* (*Ч.*).

**Упражнение 357.** Рассмотрите предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами.

1. Тяжелые волны мерно и ровно катились одна за другой, едва приподнимая одинокую лодку (*Л.*). 2. Каждая-то ночная птица низко пролетела над самой землей и, заметя нас, вздрогнула, зашуршила крыльями и полетела на ту сторону реки (*Ч.*). 3. Мать, сидя в углу, молчала, не отрывая глаз от лица сына (*М. Г.*). 4. Прочитав книгу, думаешь о ней (*М. Г.*). 5. Они свернули с дороги и, оглядываясь по сторонам, пошли к лесу (*М. Г.*). 6. Солнце, обойдя дом и уже переходя на западное небо, заглядывало под сосны (*Бун.*). 7. По небу ползли тяжелые тучи, скрывая собой уже начавшие меркнуть звезды (*Н.-П.*). 8. Расставшись с Павлом, Тоня направилась домой (*Н. О.*). 9. Он бежал довольно быстро, опираясь на палку и лишь слегка раскачиваясь (*Полев.*). 10. Погасив свет в комнате, он подошел к раскрытыму окну, крепко держась за костыль. 11. Достав из кармана спички, он зажег свечу. 12. Гордо подняв голову, она вышла из комнаты. 13. Мать уложила дочку в постель, раздев ее и укрыв теплым одеялом. 14. Он сидел в кресле, удобно вытянув ноги, с открытой книгой на коленях. 15. Отдохнув несколько дней на юге, я вернулся к обычной работе.

**Упражнение 358.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Не говоря ни слова ни с кем не прощаясь он покинул нас. 2. Он о чем-то думал не вспоминая ни своих ни моих слов сказанных раньше. 3. Почувствовав ответственность за свою работу вы будете относиться к ней серьезнее.

4. Дети возвращались после прогулки весело напевая песни. 5. Боясь выдать свое смущение девушка внезапно замолчала. 6. Птицы быстро поднялись испугавшись неожиданного шума и разлетелись в разные стороны. 7. Оставшись один он восстановил в памяти все подробности вчерашнего разговора. 8. Больной не вынося уличного шума попросил закрыть окно в его комнате. 9. Собака махая хвостом и оглядываясь на хозяина бежала впереди. 10. Он сидел прямо прислонившись к спинке стула. 11. Возражая против отдельных положений докладчика присутствующие в целом согласились с ним. 12. Мы шли долго а затем выбрав место в тени остановились на отдых.

**Упражнение 359.** Рассмотрите предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными одиночными деепричастиями.

1. Мальчики осторожно перелезают через забор и, согнувшись, ползут к яблоням (*М. Г.*). 2. Мать, недоумевая, улыбалась (*М. Г.*). 3. И тучи, редея, лениво расползались по небу (*М. Г.*). 4. Ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в маленькую комнату (*Ч.*). 5. Словно птица большая неизвестных стран, поднялся, улетая, беспощадный туман (*Брюс.*). 6. Проснувшись, я увидел, что костер прогорел (*Арс.*). 7. Он, не отдыхая, побежал на станцию в депо исказать Жухрая (*Н. О.*). 8. Пошумев, река успокоилась (*Полев.*). 9. Мы, не дыша, следили за полетом чайки. 10. Брат догнал меня и, не обгоняя, поехал рядом по направлению к дому.

**Упражнение 360.** Объясните, почему выделенные слова в приводимых ниже предложениях не обособлены.

1. *И* день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя (*Гр.*). 2. Татьяна любит *не шутя* (*П.*). 3. Вот к чему! — горячась заговорил он (*Л. Т.*). 4. К дверям кабинета все подходили *обыкновенно перешептываясь* и на цыпочках (*Л. Т.*). 5. Он работал *не покладая рук* (*М. Г.*). 6. (*Рогова*) пошла прочь, шагая *наклоня голову* (*М. Г.*). 7. Там в темноте чьи-то глаза смотрели *не мигая* (*А. Н. Т.*). 8. Он мог работать *не уставая* (*Н. О.*). 9. Близкому человеку

помогают *не задумываясь* (посл.). 10. Он шел *прихрамывая* на правую ногу.

**Упражнение 361.** Рассмотрите предложения с выделенными обособленными обстоятельствами, выраженными именами существительными с предлогами.

1. В эту ночь почти никто из командиров не спал, несмотря на крайнюю усталость за минувший день (*Фурм.*).
2. Вопреки ожиданию ночь была теплая, несмотря на безоблачное небо (*Арс.*). 3. Луговые цветы в этом году, благодаря постоянным дождям, необыкновенно ярки и пышны (*Пришв.*). 4. Ехали только днем, во избежание всяких дорожных случайностей (*Пришв.*). 5. И в один день, вследствие тяжелой и возмутительной сцены, я раскорился с ним окончательно и уехал (*Т.*). 6. Впрочем, ввиду недостатка времени, не будем отклоняться от предмета лекции (*Ч.*). 7. Иллюминатор, согласно боевой обстановке, был тщательно занавешен (*Н.-П.*). 8. К счастью, по причине неудачной охоты, наши кони не были измучены (*Л.*). 9. Корабль наш, по слуху сильной бури, долго стоял в гавани. 10. За отсутствием доказательств преступления обвиняемый был оправдан.

**Упражнение 362 (повторительное).** Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Школьники хорошо усвоили материал по этим разделам истории литературы дополнительно прочитав несколько критических статей. 2. Не располагая свободным временем он вынужден был отказаться от участия в экскурсии. 3. Вы не можете пользоваться библиотекой потеряв свой читательский билет. 4. Заметив впереди разрушенный мост шофер остановил машину. 5. Каждый раз работая без перерыва до позднего вечера я испытываю сильное утомление. 6. Опоздав к началу спектакля и пропустив первый акт мы все же поняли содержание пьесы по ходу действия. 7. Хорошо зная жизнь современной деревни писатель правдиво изображает ее в своих произведениях. 8. Вспоминая этот случай он испытывает неприятное чувство сожаления о происшедшем.

9. Родители очень обрадовались получив письмо от сына уехавшего в далекие страны. 10. Обсудив внимательно ваше предложение мы его принимаем. 11. Будьте внимательны проверяя написанное. 12. Несмотря на плохую погоду мы решили не откладывать отъезд. 13. Дорога стала неудобной вследствие сильных дождей прошедших в последние дни. 14. Ввиду наступающих морозов срочно закончили ремонт отопления. 15. За неимением другого помещения для работы приходится оставаться пока в старом здании.

Упражнение 363. Напишите текст под диктовку.

### СТАРЫЙ КОЛОКОЛ

Среди развалин древнего Херсонеса висит, раскачиваясь над морем, колокол, установленный на невысоких, но прочных столбах пропитанных смолою. Как ни густы бывают осенние туманы, моряки, возвращаясь к родным берегам, находят дорогу по размеренным, неторопливым ударам этого колокола.

Когда-то этот колокол, на котором высечены подлинные греческие письмена, был захвачен чужеземцами и едва ли не сто лет был на чужбине, оставаясь в забвении, пока не вернулся на родину. Теперь он здесь.

Когда погода безветренна, смотритель, не торопясь, надевает форменную кепку и поношенный плащ и идет к морю. Когда он возвращается, запах моря сменяется запахом дыма от костра и печеною в нем картошки. Но в штормы старик предпочитает оставаться дома, сидя у огня и вспоминая былое.

Весной штормы случаются реже, и ветер тогда дует не холодный, а теплый и ласковый. Но и от него колокол, едва раскачиваясь, поет. Тяжелый, почти не двигаясь от ударов, он гудит обиженно и приглушенно, омываемый волной. А когда море не достает до него, под ветром он звенит весело и громко.

К колоколу приходят не занятые службой моряки, они любят слушать его неумолкающий гул, думая о чем-то своем.

А на берегу, где когда-то был древний Херсонес, населенный неутомимыми торговцами, ремесленниками и

моряками, в развалинах старинных построек теперь никто не живет. И странным отсюда кажется море, почти неподвижное и ровное.

Если вам удастся побывать в этих местах, вслушайтесь в тишину. Вам почудится размеренный, звонкий или приглушенный, загадочно-таинственный звук. Не удивляйтесь, вы слышите доносящийся до вас издалека голос древнего колокола.

### Обособленные дополнения

Падежные формы имен существительных с предлогами или предложными сочетаниями *кроме, вместо, помимо, наряду с, за исключением, исключая, сверх* и др. (условно называемые дополнениями) со значением включения, исключения, замещения, т. е. ограничительным или расширительным значением, могут обособляться в зависимости от их смысловой нагрузки, объема оборота, желания пишущего подчеркнуть их роль в предложении и т. д. Например: *Ростов ничего не видел, кроме бежавших вокруг него гусар...* (Л. Т.); *Все, за исключением Вари, громко аплодировали певцам* (Степ.); *Настроение экипажа, сверх обыкновения, было приподнятое* (Н.-П.).

Если предлог *вместо* имеет значение «за», «взамен», то оборот с ним не обособляется, например: *Вместо шубы надел пальто.*

**Упражнение 364.** Рассмотрите предложения с выделенными оборотами (обособленными дополнениями).

1. Я думаю, кроме России, в сентябре месяце нигде подобных дней не бывает (Т.). 2. Вопреки прогнозам гидрометцентра, день оказался дождливым. 3. У всех присутствующих, за исключением больной девочки, настроение было хорошее. 4. На повестке дня, помимо вопроса об успеваемости студентов, стояли и другие вопросы. 5. На полках, наряду с книгами на русском языке, стояли книги на других языках — немецком, английском, французском. 6. Все разошлись, исключая нескольких мальчиков. 7. Сверх всякого ожидания, бабушка подарила мне несколько книг (Акс.). 8. Вместо ответа, Кириле Петровичу подали письмо (П.).

**Упражнение 365 (повторительное).** Назовите виды обособленных членов в приводимых ниже предложениях (обособленные определения, приложения, обстоятельства и дополнения).

1. Измученные, грязные, мокрые, мы достигли наконец берега (Т.). 2. Высоко надо мною, тяжело и резко рассекая воздух крыльями, пролетел осторожный ворон (Т.). 3. Перед глазами ехавших расстилалась широкая бесконечная равнина, пересеченная цепью холмов (Ч.). 4. У заборов росли липы, бросавшие теперь, при луне, широкую тень (Ч.). 5. Помимо химии, он занимался еще у себя дома социологией и русской историей (Ч.). 6. Пили чай, сидели за столом до полуночи, ведя задушевную беседу о будущем (М. Г.). 7. Она нарвала букетик фиалок, распустившихся у них под деревьями, и не могла на них наглядеться (С.-Ц.). 8. Дождь прошел, омыв землю, и затих, уступая тихому рассвету. 9. У костра сидела девочка лет двенадцати, светлоглазая, тихая, погруженная в воспоминания.

**Упражнение 366.** Напишите текст под диктовку.

### ПРОСЕЛОЧНЫЕ ДОРОГИ

Кто не ездил по проселочным дорогам России? Раньше ездили на лошадке, в тележке, по узкой неровной дорожке. Теперь ездят на автобусах, мотоциклах, в «Жигулях» и «Москвичах», даже в мерседесах. Но дороги все еще оставляют желать лучшего. Поэтому и в наши времена путешественники долго не могут забыть о своих приключениях в дороге. Сколько неожиданного, непредсказуемого сулит вам любая поездка в русскую глубинку, в нашу российскую деревню!

Мы с дружками как участники художественной самодеятельности отправились в одну из дальних деревень, в район, на гастроли. Нам дали для поездки автобус, в котором мы разместили наше имущество и расположились сами.

С утра шел дождь, то прекращаясь, то переходя в изморось. Поэтому мы опасались за проселочную дорогу, по которой нам предстояло ехать километров тридцать. И действительно, стоило нам свернуть с шоссе, автобус стал буксовать. Вскоре выяснилось, что самим нам не

выбраться. Водитель последний раз нажал на тормоз и заглушил мотор.

Хорошо, что у меня в сумке был припасен бутерброд с ветчиной, у кого-то была семужка, а кто-то в термос налил чаю. Пришлось сделать остановку и подкрепиться.

Потом мы направили нашу делегацию в соседнее село за помощью. Нам дали две подводы с лошадьми, чтобы мы на них сложили наши вещи — костюмы, театральный реквизит. Не забыли даже дать брезент от дождя. Но самим нам пришлось вслед за лошадками идти пешком до ближайшей станции и ждать вечернего поезда. Словом, к месту назначения, в эту самую глубинку, мы приехали уже поздно ночью.

Премьера спектакля, который был объявлен накануне, была в тот вечер отменена и перенесена на следующий день. Зато после отдыха, собравшись с силами, мы смогли выступить перед публикой, которую здесь не жаловали профессиональные артисты. На спектакль пришли все, кто жил в деревне. Ради этого здесь на целый день задержались и наши спасатели-извозчики, и тракторист, который вытянул из грязи наш автобус и доставил его в деревню, когда прошел дождь.

## **Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения**

### **Уточняющие члены предложения**

**1. Обособляются слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов. Чаще всего уточняющими являются обстоятельства времени и места, например: *Один раз, перед вечером, мы отправились на прогулку; Шагах в десяти от входа в туннель, у самого шоссе, стоял одинокий домик (Н. О.).***

В зависимости от смысла одни и те же слова могут рассматриваться как уточняющие или не как уточняющие; ср.: *Впереди на дороге толпились люди* (т. е. в передней части дороги). — *Впереди, на дороге, толпились люди* (т. е. сама дорога находилась впереди).

2. Нередко уточняется определение со значением цвета, размера, возраста и т. д., например: *темно-красное, цвета сырого мяса, здание фабрики* (М. Г.); *высокая, в рост человека, трава; молодая, лет семнадцати, девушка.*

## Пояснительные члены предложения

1. Обособляются слова, поясняющие смысл предшествующих членов предложения. Перед пояснительным членом предложения можно вставить слова *именно, а именно, то есть* (иногда эти слова имеются в самом предложении, и оборот с ними обособляется). Например: *В то время, именно год назад, я еще сотрудничал по журналам* (Дост.); *Мы оба, я и она, уродились в нашу мать* (Ч.).

Вместо запятой перед пояснительным членом (при отсутствии пояснительного союза) обычно ставят тире, например: *Иногда что-нибудь хочется сделать — почитать* (Г.); *Ему представился свой дом — шесть больших комнат* (М. Г.); *Разговор один — о погоде.*

2. Пояснительные члены предложения могут присоединяться союзом *или* (в значении «то есть»), например: *Буквы алфавита, или азбуки, располагаются в принятом порядке.*

Пояснительной конструкцией может быть целое предложение, например: *Я мечтал только об одном — чтобы поступить в консерваторию.*

## Присоединительные члены предложения

Обособляются присоединительные слова, содержащие дополнительные замечания и разъяснения, вводимые в середину или в конец предложения. Такие конструкции обычно присоединяются словами *даже, особенно, в особенности, например, в частности, главным образом, в том числе, притом, и притом, и* (в значении «и притом»), *да и, да и вообще и др.*, например: *Карл Иваныч большую часть своего времени проводил за чтением, даже испортил им свое зрение* (Л. Т.); *Отец мой очень любил всякие воды, особенно ключевые* (Акс.); *Все предметы, в особенности ветки деревьев и углы зданий, удивительно рельефно выделялись на смуглого-розовом темнеющем небе* (Купр.); *Это замечание касается многих, в частности Богомолова и Давыдова; В этом матче, да и в двух предшествующих, счет не был открыт.*

Присоединительная конструкция может не выделяться с двух сторон запятыми, а только отделяться запятой от предшествующей части предложения, если эта конструкция тесно связана по смыслу

с последующей частью, от которой в произношении не отделяется паузой, например: *Он не сказал, да и не мог сказать этого*.

**Упражнение 367.** Перепишите текст, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

### ЛЕТНИЙ ДЕНЬ

Был прекрасный июльский день один из тех дней которые случаются только тогда когда погода установилась надолго до конца лета. С самого раннего утра небо ясно утренняя заря не пылает пожаром она разливается кратким румянцем.

Но вот опять хлынули игравшие лучи и весело и величаво словно взлетая поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков (золотисто) серых с нежными белыми краями. Подобно островам разбросанным по бесконечно разлившейся реке обтекавшей их (глубоко) прозрачными рукавами ровной синевы они почти не трогаются с места далее к небосклону они сдвигаются теснятся синевы между ними уже не видать но сами они (так) же лазурны как небо они все насквозь проникнуты светом удивительным небесным светом.

Цвет небосклона легкий (бледно) лиловый не изменяется весь день и кругом одинаков нигде не темнеет не густеет гроза разве кое-где протянутся (с) верху вниз голубоватые полосы то сеется едва заметный дождь. К вечеру эти облака исчезают последние из них черноватые и неопределенные как дым ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца на месте где оно закатилось так (же) спокойно как спокойно взошло на небо алое сиянье стоит (не)долгое время над потемневшей землей и тихо мигая как бережно несомая свечка затеплится на нем вечерняя звезда. В такие дни краски все смягчены светлы но (не) ярки на всем лежит печать какой-то трогательной кротости. В такие дни жар бывает иногда весьма силен иногда даже парит по скатам полей но ветер разгоняет раздвигает накопившийся зной и (вихи) круговороты несомненный признак постоянной погоды высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню.

(По И. С. Тургеневу)

**Упражнение 368.** Напишите текст под диктовку.

**ОСЕНЬЮ В ЛЕСУ**

Я сидел в березовой роще осенью, около половины сентября. С самого утра перепадал мелкий дождик, сменявшийся по временам теплым солнечным сиянием: была непостоянная погода. Небо то все заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновенье, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз.

Я сидел, глядел кругом и слушал. Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года.

То был не веселый смеющийся трепет весны, не мягкое шушуканье, не долгий говор лета, не робкое и холодное лепетание поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня.

Слабый ветер чуть-чуть тянул по верхушкам. Вид рощи, влажной от дождя, беспрестанно изменялся, смотря по тому, светило ли солнце или закрывалось облаком.

Роща то озарялась вся, словно вдруг в ней все улыбались, тонкие стволы не слишком частых берез внезапно принимали нежный отблеск белого шелка, лежавшие на земле мелкие листья вдруг пестрели и загорались червонным золотом, а красивые стебли высоких кудрявых папоротников, уже окрашенных в свой осенний цвет, подобно цвету переспелого винограда, так и сквозили, бесконечно путаясь и пересекаясь перед глазами.

Ни одной птицы не было слышно, все приютились и замолкли, лишь изредка звенел стальным колокольчиком насмешливый голосок синицы.

(По И. С. Тургеневу)

**Упражнение 369 (повторительное).** Перепишите, ставя нужные знаки препинания при разных видах обособленных членов предложения.

1. В классе кроме нескольких парт и стола для учителя ничего не было (*Тенд.*). 2. Кроме глаз широко открытых чистых голубых глядящих на вас с удивлением ничего он не помнил (*Тенд.*). 3. Часа через полтора мы

вышли на низкий берег реки заросший высокой и сырой травой. 4. Поднявшись на горную вершину они увидели вдали море. 5. Здесь простирались озера большие и маленькие окруженные березовым лесом. 6. Не погрузившись в воду плавать не научишься (*посл.*). 7. Небо закрытое тучами все еще не проясняется. 8. Перешагнув порог библиотеки мы оказались в небольшой комнате заставленной книжными шкафами. 9. Не сказав никому ни слова он повернулся и ушел. 10. Перед нами на берегу Волги расстился Волгоград прославленный город-герой. 11. К лесному домику вела тропинка заросшая травой и засыпанная мелкими камешками. 12. Мы очень спешили но за неимением мест в самолете должны были лететь следующим рейсом. 13. Сверх всяческого ожидания весь октябрь стояла сухая и теплая погода. 14. Он имел привычку говорить «ты» всем своим подчиненным включая и людей старше себя по возрасту (*Сим.*).

**Упражнение 370.** Напишите текст под диктовку.

### СФИНКС

В Объединенной Арабской Республике, там, где зеленая долина Нила постепенно переходит в желтые пески Сахары, возвышаются пирамиды и огромная, высеченная из целой скалы статуя мифического существа с туловищем льва и головой человека. Это мифическое существо — сфинкс. Сфинкс так велик, что издали кажется большим холмом. Глядишь, изумляешься и с трудом веришь, что этакую машину сотворили несколько тысячелетий назад руки человека.

Величествен и суров облик каменного владыки, который олицетворял собой несокрушимую силу и могущество умершего фараона.

Несколько лет назад рядом со сфинксом сооружен самый большой в мире открытый театр. Там, где еще недавно можно было прокатиться верхом на верблюде по зыбким песчаным дюнам, теперь спускаются ступенями ряды длинных скамей. Перед скамьями природная сцена, которая задернута лишь черным занавесом египетской ночи.

Торжественная музыка нарушает безмолвие пустыни, и луч прожектора вырывает из призрачного мрака лицо сфинкса.

Начинается представление, и раздается голос сфинкса, который усилен динамиками. Ясно, что это говорит не сам сфинкс, но голос плывет так медленно, тяжело, будто чудовище действительно решило поделиться своими думами с людьми.

Спектакль кончается, и зрители уходят. Гаснут огни, которые освещали импровизированную сцену, и снова покрывало ночи окутывает все вокруг.

(По В. Нестерову)

## Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения

### Вводные слова и словосочетания

1. Запятыми выделяются вводные слова и словосочетания, среди которых различаются по значению несколько основных групп.

а) Вводные слова, выражающие чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т.п.) в связи с сообщением: *к счастью, к несчастью, к радости, к досаде, к сожалению, к удивлению, к ужасу* и др. Например: *К великой нашей радости, погода улучшилась; Вчера, как на беду, началась гроза.*

б) Вводные слова, выражающие оценку говорящим степени реальности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность, неуверенность и т.п.); *конечно, несомненно, без всякого сомнения, возможно; вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, очевидно, по-видимому, видимо, разумеется, само собой разумеется, безусловно, в самом деле, действительно, подлинно, наверное, пожалуй* и др. Например: *В самом деле, ничего нового мы не узнали. Героиней этого романа, само собой разумеется, была Маша (Л. Т.); Щенок, видать, из породистых (Н. П.).*

в) Вводные слова, указывающие на источник сообщаемого: *говорят, сообщают, передают, по словам..., по сообщению..., по мнению..., по сведениям..., по-моему, дескать, мол, помнится, слышно* и др. Например: *По словам капитана, до ближайшего*

*порта остается два дня пути (Гонч.); Я, помню, весной возвращался от вас (А. Н. Т.).*

г) Вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность изложения: *итак, следовательно, значит, во-первых, во-вторых и т. д., наконец, далее, прежде всего, наоборот, на-против, впрочем, между прочим, в общем, в частности, кста-ти, стало быть, кроме того, с одной стороны, с другой сторо-ны, главное, например, таким образом и др.* Например: *Преж-де всего, давайте выясним причину конфликта; Во-первых, не нужно торопиться с ответом, во-вторых, следует серьезно продумать все возможные варианты; Стало быть, вы отка-зываитесь участвовать в нашей работе?*

д) Вводные слова, указывающие на приемы и способы оформления высказываемых мыслей: *словом, одним словом, короче говоря, иначе говоря, как говорится, так сказать и др.; слова собственно, вообще, вернее, точнее, скорее и т. п.* являются вводными, если после них можно добавить слово *говоря*. Например: *Иванов приходил первый, задерживался после смены, сло-вом, не считался со временем; Все мы, как говорится, труди-лись в поте лица.*

е) Вводные слова, представляющие собой призыв к собеседнику или читателю с целью привлечь его внимание к сообщающему, внушить определенное отношение к излагаемым фактам. *видишь (ли), видите (ли), понимаете (ли), пойми, поймите, во-образите, знаешь (ли), знаете (ли), пожалуйста, извините, про-стите, веришь (ли), верите (ли), скажем, допустим, предполо-жим и др.* Например: *Где же это, позвольте, было? (Павл.); А я, видите ли, никогда не служил... (Пан.); А вы, прошу проще-ния, кто такие? (Выс.).*

ж) Вводные слова, указывающие оценку меры того, о чем говорится (*самое большее, самое меньшее, по крайней мере и др.*), показывающие степень обычности того, о чем говорится (*бывает, бывало, случается, по обычаю, по обыкновению и др.*), выраждающие экспрессивность высказывания (*по справедливос-ти, по совести, смешно сказать и др.*). Например: *Бывает, моего счастливее везет (Гр.); ...Муму, по обыкновению, оста-лась его дожидаться (Т.); Разговаривал со мной, по крайней мере, как командующий армией (Сим.); Я, без всяких преувеличений, глядел на вас как на существо высшее... (Т.); Честно говоря, устал после лекции (Сим.).*

Вводные слова выделяются запятыми. Если в вводном словосочетании пропущено какое-нибудь слово, то вместо одной из запятых обычно ставится тире, например: *С одной стороны, важно было принять срочное решение, с другой — требовалась осторожность.*

2. При встрече двух вводных слов запятая между ними ставится, например: *Очевидно, однако, к поезду нам не поспеть; Так, например, к хвойным деревьям относится сосна.*

3. Союз *а* (реже союз *но*) не отделяется запятой от последующего вводного слова, если образует с ним одно целое: *а значит, а впрочем, а следовательно, а во-вторых, но стало быть* и др. Для проверки следует вводное слово изъять или переставить в другое место предложения; если такая перестановка возможна без нарушения структуры предложения, то союз не связан с вводным словом и отделяется от него запятой, в противном случае — нет. Ср.: 1) *Несчастье нисколько его не изменило, а напротив, он стал еще крепче и энергичнее* (Т.) — опустить или переставить вводное слово нельзя, сохраняя при этом в предложении союз *а*, так как они связаны между собой; 2) *Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а, напротив, была непрестающей службой* (Л. Т.) — посредством союза *а* противопоставляются два однородных члена предложения, и вводное слово не связано с союзом.

4. Одни и те же слова могут употребляться то в качестве вводных (следовательно, не членов предложения), то в качестве членов предложения (чаще всего сказуемых или обстоятельств); ср.: *Все это, возможно, изменится. — Все это возможно изменить.* Можно проверить синтаксическую роль таких слов, исключая их из состава предложения: в одном случае (без вводного слова) структура предложения сохраняется, в другом (без члена предложения) — чаще всего распадается.

Для отдельных слов возможны другие приемы проверки. Так, слово *наконец* является вводным, если оно указывает на связь мыслей, порядок изложения (в значении «и еще») или дает оценку факта с точки зрения говорящего, например: *Можно, наконец, обратиться за советом к специалисту; Такое промедление с решением срочного вопроса становится, наконец, нетерпимым.* Наоборот, слово *наконец* не является вводным, если имеет значение «под конец», «напоследок», «после всего», «в результате всего», например: *Сообразил наконец. Наконец добрались до начальника.* Ср. близкое по значению сочетание *в конце концов*: 1) *В конце концов был найден приемлемый для всех выход* (когда? — обстоятельство времени); 2) *Он, в конце концов, мало подготовлен для этой работы.* Часто удается проверить указанное выше различие в роли *наконец* добавлением к нему частицы *то*: при обстоятельстве это большей частью возможно, а при вводном слове нет. Например: *наконец задача решена — наконец-то задача решена* (но нельзя сказать: *во-первых... во-вторых... наконец-то...*).

Слово *однако* является вводным, если стоит в середине или в конце предложения, например: *Дождь, однако, не прекращается; Упрямы же вы, однако.* В начале предложения (части сложного предложения) или как средство связи однородных членов слово *однако*, как правило, имеет значение противительного союза *но* и не является вводным, например: *Запрос был послан, однако ответ еще не получен. Ошибки негрубые, однако досадные.*

5. Не выступают в роли вводных слов и не выделяются запятыми слова *ведь, вот, будто, как будто, словно, якобы, именно, как раз, едва ли, вряд ли, почти, приблизительно, примерно, просто, решительно, исключительно, как бы, даже, все-таки, к тому же, притом, поэтому, тем не менее, вдруг, авось, небось, буквально, поистине* и др.

## Вводные и вставные предложения

1. Небольшие по объему вводные предложения обычно выделяются запятыми, например: *Душа моя, я помню, с детских лет чудесного искала (Л.); Он меня, вы знаете, очень уважает (Т.).* Реже такие предложения выделяются посредством тире, например: *Тут — делать нечего — друзья поцеловались (Кр.)* (в значении вставки, см. п. 3).

2. Запятыми выделяются вводные предложения, включаемые при помощи союзов *как, если, сколько* и др., например: *Эта книга, если не ошибаюсь, вышла в прошлом году; Человек он, насколько можно судить по внешнему виду, вполне интеллигентный.*

3. Вставные предложения (то есть предложения, содержащие различного рода добавочные замечания, попутные указания, разъясняющие предложение в целом или отдельное слово в нем и иногда резко выпадающие из синтаксической структуры целого) выделяются скобками или тире, например: *Она стала прощаться, и он — оставаться тут ему было уже незачем — поднялся, говоря, что ему пора домой: ждут больные (Ч.); Небольшие дворики, лишенные всякой растительности — ни деревца, ни травинки, — отгорожены каменными заборами.*

Хотя скобки считаются более сильным выключающим знаком, чем тире, для выделения одинаковых по типу вставных конструкций могут на равных основаниях употребляться оба знака. Ср.: 1) *Крупные, красивые птицы (их было тринадцать) летели треугольником (Ч.); Солдаты (их было трое) ели, не обращая внимания на Пьера... (Л. Т.); 2) Проснувшиеся овцы — их было около трех тысяч — неохотно, от нечего делать*

*принялись за невысокую, наполовину утоптанную траву (Ч.);  
Булочники — их было четверо — держались в стороне от нас  
М. Г.).*

**Упражнение 371.** Выделите вводные слова, выражающие чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т. п.).

1. К счастью, машинист электровоза вовремя заметил стоявший на пути товарный вагон и предупредил катастрофу. 2. На следующее утро дождь, к великой радости детей, прекратился и не помешал проведению экскурсии. 3. К нашему удивлению, сильная футбольная команда проиграла более слабой. 4. Вчера в лесу я, к своему ужасу, увидел медведя. 5. Мы, к сожалению, опоздали на нужный нам поезд и вынуждены были дожидаться следующего.

**Упражнение 372.** Выделите вводные слова, выражающие уверенность, предположение, возможность и т. п.

1. Победителем матча будет, разумеется, сильнейший из игроков. 2. Хорошая погода установится, по-видимому, надолго. 3. По всей вероятности, брат вернется через два дня. 4. Благодаря своему сильному организму большой, без всякого сомнения, скоро поправится. 5. Может быть, завтра вечером мы сможем с вами встретиться. 6. Задача, очевидно, решена правильно. 7. Кажется, все обойдется благополучно. 8. На вашем месте я, конечно, сделал бы то же самое. 9. Весна, можно надеяться, будет ранняя. 10. Я, пожалуй, поел бы еще немного.

**Упражнение 373.** Выделите вводные слова, указывающие на источник сообщения.

1. По сообщениям газет, экспедиция достигла места назначения. 2. Мальчик, говорят, очень способен к математике. 3. По-моему, книга представляет большой интерес для широкого круга читателей. 4. Новый проект, по мнению специалистов, заслуживает внимания. 5. По прогнозам гидрометцентра, завтра ожидается кратковременный дождь, ветер северный. 6. На мой взгляд, выступление докладчика было удачным. 7. По слухам, на соседней

улице был пожар. 8. Нечто подобное, помнится, случилось и в нашем городе.

**Упражнение 374.** Выделите вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность изложения.

1. Врач запретил ему, во-первых, курить, а во-вторых, нарушать строгую диету. 2. Итак, рукопись закончена и может быть отправлена на рецензирование. 3. Чемоданы упакованы, мелкие вещи собраны, следовательно, мы уже готовы к отъезду. 4. Один из спутников высокий и худой, другой, напротив, низкого роста, толстый. 5. В польском языке, например, ударение ставится на предпоследнем слоге слова. 6. Можно, наконец, обратиться за советом к специалисту. 7. Значит, мы отложим окончательное решение вопроса на завтра. 8. День был пасмурный, дождя, однако, не было.

**Упражнение 375.** Выделите вводные слова, указывающие на приемы и способы оформления высказываемых мыслей.

1. В северной части Атлантического океана опасность для мореплавания представляют айсберги, иными словами, ледовые горы. 2. Мужчины прекратили спорить, дети перестали кричать, короче говоря, неожиданно наступила тишина. 3. Это был непростой вопрос или, лучше сказать, сложная проблема. 4. Мальчик был, мягко выражаясь, плохо воспитан. 5. Новая повесть молодого писателя, прямо скажем, получилась неинтересная. 6. План нужно переделать, кое-что добавить, изменить, словом, работа предстоит большая.

**Упражнение 376.** Выделите вводные слова, представляющие собой призыв к собеседнику, к читателю.

1. Я, видите ли, в этих местах впервые. 2. Поймите, все это не так просто, как вы себе представляете. 3. Войдите, пожалуйста. 4. Поверьте, он в этом вопросе большой специалист. 5. Представьте себе, никто не ожидал его прихода. 6. Если хотите знать, нечто подобное здесь уже произошло.

**Упражнение 377.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Объясните их употребление.

1. К счастью гроза прошла. 2. Днем не только не потеплело но наоборот стало еще прохладнее. 3. Уже осень но странное дело листья березы и клена еще не пожелтели. 4. Кстати пора уже готовиться к отъезду. 5. Вот собственно говоря и конец всей этой истории. 6. Приглашенные гости возможно уже собрались. 7. По-вашему он прав а по-моему он глубоко ошибается. 8. Вы верно недавно приехали в Москву? 9. На наше счастье поблизости оказался врач. 10. Впрочем вопрос этот потерял уже актуальность.

II. 1. Погода сообщают по радио в ближайшие дни переменится. 2. Маленькая девочка кажется совсем не испугалась собаки. 3. Дорога ведет должно быть к станции. 4. По предварительным сведениям урожай пшеницы в этом году будет хороший. 5. Этих книг признайтесь вы не читали. 6. Словом они были как говорится счастливы. 7. Горный воздух несомненно действует благотворно на здоровье человека. 8. Костюм был отличный и стоил наверное дорого. 9. Должно быть в самом деле он ничем не мог нам помочь. 10. По всей видимости случилось что-то очень важное.

**Упражнение 378.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Обратите внимание на приводимые попарно предложения. Определите синтаксическую роль повторяющихся слов.

I. 1. Срочное выполнение работы вполне возможно. — Работа возможно будет выполнена в срок. 2. Значит мы с вами обо всем договорились? — Корчевать значит удалять из земли пни вместе с корнями. 3. Книжный магазин находится напротив почты. — Взрослые устали дети напротив чувствовали себя бодрыми. 4. Действительно погода резко меняется. — Удостоверение действительно на один месяц. 5. Вы очевидно приехали издалека? — Его намерение помочь нам достаточно очевидно. 6. Вначале все казалось ясным. — Все казалось остались довольно прогулкой. 7. К сожалению приехать не смогу. — К сожалению примешалась еще и досада. 8. Однако пора прощаться. — Нам однако пора прощаться.

II. 1. Вечером можно будет пойти например в кино. — Вечером можно будет сходить куда-нибудь например в кино. 2. Он в частности вполне подходит для этой роли. — Увлекательны многие виды водного спорта в частности гребля.

III. 1. День был пасмурным а впрочем довольно приятный. 2. Ты сердишься а следовательно ты неправ. 3.. Уже поздно но пожалуй я задержусь еще немного.

IV. 1. Мимо пробежал кто-то по счастью меня не заметивший. 2. Мимо пробежал кто-то меня по счастью не заметивший. 3. Мимо пробежал кто-то не заметивший меня по счастью.

V. 1. Вы мне как будто этого не говорили. 2. Солнце словно замедлило свое движение по небу. 3. Книга якобы интересная. 4. Сеанс продолжается приблизительно полтора часа. 5. Мы даже не заметили быстрого наступления вечера. 6. Нужно поговорить именно с ним. 7. Для беседы подошли бы как раз вы. 8. Сядет бывало и начнет рассказывать.

**Упражнение 379.** В приводимых ниже предложениях найдите вводные слова и словосочетания, выражающие: а) чувства говорящего, б) степень уверенности в реальности сообщаемого, в) источник сообщения, г) связь мыслей, последовательность изложения, д) приемы и способы оформления высказывания, е) обращение к собеседнику или читателю.

1. По моему суждению, пожар способствовал ей много к украшению (*Гр.*). 2. Иван Петрович, на радость всем нам, быстро поправился. 3. Я присмотрелся, попривык к окружающим меня явлениям или, вернее сказать, чудесам природы (*Акс.*). 4. Отец, как видно, был сведущ только в совете копить копейку (*Г.*). 5. Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало (*Т.*). 6. В письме Петрухиной матери было послано, во-первых, благословение, во-вторых, поклоны всех и, наконец, известие о том, что Аксинья пошла в люди (*Л. Т.*). 7. Платок был отличный и, наверное, стоил копеек сорок (*М.-С.*). 8. Чапаев никогда не отказывался от вмешательства в подобные дела: наоборот, он любил разобрать все сам и вывести разных негодяев на чистую воду (*Фурм.*). 9. Где же это, позвольте, было? (*Павл.*). 10. Это произошло, по слухам, в соседнем доме.

**Упражнение 380.** Вставьте в предложения подходящие по значению вводные слова, выражающие чувства говорящего в связи с сообщением (радость, сожаление, удивление и т. п.), или дающие оценку говорящим степень достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность и т. п.), или указывающие источник сообщаемого, способ оформления высказываемой мысли, последовательность изложения, или содержащие обращение к собеседнику и т. д.

**Образец:** Сестра волновалась меньше всех. — К счастью, сестра волновалась меньше всех. Сестра, кажется (конечно, по-видимому), волновалась меньше всех. По словам брата, сестра волновалась меньше всех. Словом, сестра волновалась меньше всех. Сестра, по правде говоря, волновалась меньше всех. Сестра, поверишь ли, волновалась меньше всех.

1. Произошло все по-другому.
2. Задача несложная.
3. Погода меняется.
4. Старостой класса избран Иванов.
5. Лето в этом году будет жаркое.

**Упражнение 381 (повторительное).** Перепишите текст, ставя нужные знаки препинания. Выделите вводные слова.

#### А. В. СУВОРОВ

Александр Васильевич Суворов происходил из небогатого дворянского рода. По воспоминаниям родственников мальчик не отличался ни здоровьем ни хорошим здоровьем. Казалось бы какие тут могли быть мечты о военной службе! Но к досаде родителей ребенок рано пристрастился к военным наукам. Разумеется этому отчасти способствовали увлекательные рассказы о Петре I отца его гостей и просто случайных посетителей.

Мальчик с жадностью накинулся на жизнеописания великих полководцев прошлого Александра Македонского Ганнибала Юлия Цезаря и в мечтах неоднократно видел себя на поле сражений. В его детской появляются военные предметы и все относящееся к военному делу планы сражений географические карты глобусы. С целью тренировки он приучает себя вставать на рассвете купается в реке до заморозков часами остается на морозе в легкой одежде.

Ни уговоры ни убеждения ни даже угрозы родителей ничто не могло отклонить Александра от намеченной цели. Настойчиво и упорно он продолжал готовить себя к суровой походной жизни но вначале ни от кого не получал поддержки для осуществления своей мечты. Наоборот все казалось готовы были отговорить его от бесмысленных мечтаний как некоторые из родных называли его планы.

Но мальчик был непоколебим и с исключительным упорством добивался своего. Родители наконец уступили. Александр был приписан в рядовые Семеновского полка. С этого момента начинается новая полная трудов и величия жизнь гениального русского полководца.

**Упражнение 382 (повторительное).** Рассмотрите знаки препинания в приводимом ниже тексте.

### ВОРОБЕЙ

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидал молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крыльышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и, весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул два раза в направлении зубастой, раскрытой пасти.

Он кинулся спасать, он заслонил собою свое детище... но все его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговея.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(По И. С. Тургеневу)

### Упражнение 383. Напишите диктант.

#### КРАЙ ВЕЧНОЙ МЕРЗЛОТЫ

Вечная мерзлота... Не правда ли, звучит несколько зловеще? Воображение рисует царство нетающего льда, неприступную обитель Снежной Королевы... Между тем в России, как нигде в мире, научились не бояться вечной мерзлоты, построили на ней большие города, исследуют мерзлоту. Так, в Якутске, как вам известно, находится единственный в своем роде Институт мерзлотоведения, занимающийся изучением этого уникального природного явления.

Директор этого научного заведения рассказывает:

— Действительно, кому, как не нам, россиянам, изучать мерзлоту? Ведь она, между прочим, занимает более пятидесяти процентов территории России! Таких крупных городов на вечной мерзлоте, как у нас, нигде в мире нет. Странят, конечно, канадцы, американцы. Но, скажем, на Аляске поселок с населением пятьсот человек уже считается крупным поселением, а мы имеем такие индустриальные гиганты, как Норильск, Воркута, Магадан, Якутск, Игарка и т. д. Все это достижения человеческих рук и разума, хотя, увы, многие из них стоят на крови и костях, как, впрочем, и Санкт-Петербург.

Безусловно, строить тут приходится совсем иначе, чем в западных районах страны, поэтому проектировщикам никак не обойтись без рекомендаций нашего института. Раньше, как вам известно, постройки были деревянными, так что проблем не было. Но уже в конце XIX века начали возводить каменные дома, и вот тогда-то и возникли сложности. Эти строения — к ужасу архитекто-

ров — вдруг начали буквально проваливаться сквозь землю. Дело в том, что вечная мерзлота, строго говоря, не совсем вечная. Твердая как камень, она тем не менее начинает таять под выделяющими тепло каменными постройками. Таёт, на месте ледяной тверди образуется, как здесь говорят, «провальная воронка», в которую «уплывают» разрушающиеся дома.

Чтобы сохранить мерзлотный статус-кво, здания стали сооружать на сваях. Тепло не уходит в грунт, а выносится в воздух. К счастью, решение найдено оптимальное!

Так же теперь строят и трубопроводы. А то в свое время — дело было давно — в Норильске уложили трубы в грунт, а через два-три года найти их уже не могли — провалились. Теперь такого не случится.

## Обращение

1. Обращения вместе со всеми относящимися к ним словами выделяются (в середине предложения) или отделяются (в начале или в конце предложения) запятыми, например: *Дорогая, сядем рядом* (Ес.). *Я так боялась потерять вас, Алексей (Леон.).*

Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак, например: *Унылая пора! Очей очарованье! Прятна мне твоя прощальная краса* (П.).

2. Частица *о*, стоящая перед обращением, не отделяется от него никаким знаком, например: *О сад мой! После темной нечастной ночи и холодной зимы опять ты молод, полон счастья!* (Ч.).

3. Личные местоимения *ты* и *вы*, как правило, не являются обращениями, а выступают в роли подлежащих. Однако они могут входить в состав распространенного обращения, например: *Милый друг ты мой, не стыдись, не вешай голову...* (Фад.).

В редких случаях функцию обращения выполняют слова не в форме именительного падежа, называющие какой-нибудь признак лица, к которому обращена речь, например: *Эй, с черным зонтиком, далеко ли до станции?*

4. Между двумя обращениями, связанными неповторяющимся союзом, запятая не ставится (как и при однородных членах предложения в этих условиях), например: *Здравствуй, солнце да утро веселое!* (Ник.)

**Упражнение 384.** Выделите обращения в приводимых ниже предложениях.

1. Друзья мои, прекрасен наш союз! (*П.*). 2. Откуда ты, прелестное дитя? (*П.*). 3. Прощай, мой товарищ, мой верный слуга, расстаться настало нам время... (*П.*). 4. Куда ты, светлый ручеек, стремишься? (*Фет*). 5. Здравствуй, гостья-зима! (*Ник.*). 6. Низкий дом с голубыми ставнями, не забыть мне тебя никогда! (*Ес.*). 7. Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать! (*Ес.*). 8. Поздравляю тебя, человек! Поздравляю тебя, Земля! (*Рожд.*).

## Междометие

1. Междометия обычно отделяются или выделяются запятыми, например: *Ох, сердце не на месте* (*П.*); *О, я шутить не люблю* (*Г.*); *Aх, кабы ночь поскорее!* (*Остр.*); *Эх, да мало ли что снилось наяву Якову Лукичу!* (*Ш.*); *Ух, как жутко и весело!* (*Кат.*).

Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак (как в начале, так и в середине предложения), например: *Увы! Несправедливы будут те, которые станут говорить так* (*Г.*); *У всех повыспрошу, однако, чур! секрет* (*Гр.*).

2. Частицы *о*, *ну*, *ах*, *ох* и др., употребляемые для выражения усиленительного оттенка, в отличие от междометий не отделяются запятыми.

Частица *о* чаще всего употребляется при восклицательном обращении и перед словами *да* и *нет*, например: *Но не хочу, о други, умирать* (*П.*); *О нет, мой младенец, ослышался ты* (*Жук.*).

Частица *ах* обычно употребляется перед личными местоимениями *ты* и *вы*, например: *Aх вы какой хитрый!* Ср. также: *Aх да, не забудьте принести обещанное.*

Запятая не ставится внутри цельных сочетаний *ах ты*, *ах вы*, *ах он*, *ух ты*, *эх ты*, *ах и*, *ух и*, *ай да*, *эй и*, *ох эти* и т. п.: *Ай да мед! Ах она змея!*

Частица *ну* с усиленительным значением употребляется в разных случаях, например: *Ну что ж, Онегин? Ты зеваешь?* (*П.*); *Ну как, все поняли?*; *Ну а ты?*; *Ну и погодка сегодня!*; *Ну нет, так не пойдет!*; *Приходите ну хотя бы завтра.*

Частицы, стоящие перед словами *как*, *какой* и в сочетании с ними выражающие высокую степень признака, запятыми не выделяются, например: *В это время на юге ох как хорошо!*; *А у девочки ух какие глазки!*

3. Звукоподражательные слова отделяются запятой или восклицательным знаком, например: *Тиши, тиши, не смейте кричать!*; *Брысь! Пошел вон отсюда!*

**Упражнение 385.** Выпишите междометия. Обратите внимание на знаки препинания.

1. Ну, выкинул ты штуку! Три года не писал двух слов и грянул вдруг, как с облаков (*Гр.*). 2. О, тонкая штука! (*Г.*). 3. Ах, как красиво кругом! (*Т.*). 4. Э, да это гроза! (*Т.*). 5. Эй, садись ко мне, дружок (*Н.*). 6. Чу! Конь стучит копытами (*Н.*). 7. Ох, как тяжело, душно как! (*Остр.*). 8. «Ага, бегут», — сказал капитан Енакиев (*Кат.*). 9. Эх, какая жизнь встает перед нами, широкая, бурная и быстрая, как вот эта река (*Баб.*). 10. Зайдя в лес, я то и дело натыкался, увы, на следы грибов, а не на сами грибы (*Сол.*).

**Упражнение 386.** Напишите текст под диктовку.

#### ЗВУКИ ШАРМАНКИ

Красивая, болезненная дама томно стонала, прижимая тонкий кружевной платок к глазам:

— Ах, Трилли, ах, боже мой!.. Ангел мой, я умоляю тебя. Послушай же, мама тебя умоляет. Ну, прими же, прими лекарство; увидишь, тебе сразу-сразу станет легче: и животик пройдет и головка. Ну, сделай это для меня, моя радость? Ну хочешь, Трилли, мама станет перед тобой на колени? Ну вот, смотри, я на коленях перед тобой. Хочешь, я подарю золотой? Два золотых? Пять золотых, Трилли? Хочешь живого ослика? Хочешь живую лошадку?.. Да скажите же ему что-нибудь, доктор!.. <...>

— Начинай, Сергей. Я знаю! — распорядился вдруг Лодыжкин и с решительным видом вдруг завертел ручку шарманки.

По саду понеслись гнусавые, сиплые, фальшивые звуки. Все на балконе разом встрепенулись, даже мальчик замолчал на несколько секунд.

— Ах, боже мой, они еще больше расстроят бедного ребенка! — воскликнула плачевно дама. — Ах, да прогоните же их, прогоните скорее! Что же вы стоите, Иван, гочно монумент? <...>

Но не успели они сделать и десяти шагов, как с балкона понеслись новые пронзительные крики.

— Ай-яй-яй! Мне! Хочу-у! А-а-а! Д-а-й! Позвать! Мне!

— Но, Трилли!.. Ах, боже мой, Трилли! Ах, да воротите же их, — застонала нервная дама. — Фу, как вы все бесполковы!.. Иван, вы слышите, что вам говорят? Сейчас же позовите этих нищих!..

— Послушайте! Вы! Эй, как вас? Шарманщики! Вернитесь! — закричало с балкона несколько голосов.

Толстый лакей с разлетавшимися в обе стороны бакенбардами, подпрыгивая, как большой резиновый мяч, бегом бросился вслед уходящим артистам.

— Пс!.. Музыканты! Слушайте-ка! Назад!.. Назад!.. — кричал он, задыхаясь и махая обеими руками. — Старичок почтенный, — схватил он наконец за рукав дедушку, — заворачивай оглобли! Господа будут ваш пантомин смотреть. Живо!..

— Ну, дела! — вздохнул, покрутив головой, дедушка, однако приблизился к балкону, снял шарманку, укрепил ее перед собою на палке и заиграл.

(По А. И. Куприну)

### Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова

1. Слова *да* и *нет*, выражающие утверждение и отрицание, отделяются в составе предложения запятой или восклицательным знаком (в последнем случае они произносятся с восклицательной интонацией), например: *Да, были люди в наше время!* (Л.); *Нет, никогда я зависти не знал* (П.); *Я с этим согласен, да, да!* (Н. О.).

Утвердительное слово *да* следует отличать от союза *да* (соединительного, противительного, присоединительного) и от побудительной частицы *да*; ср.: *кожа да кости; хорошо, да не очень; поздно туда идти, да и незачем; да сбудутся наши желания!*

Отрицательное слово *нет* следует отличать от слова *нет*, употребляемого в роли сказуемого, ср.: *нет воды в графине*.

2. Запятыми отделяются слова *что*, *что ж*, *что же*, *как же*, выражающие вопрос, подтверждение, восклицание, например: *Что, если сделать по-другому?*; *Что ж, я согласен*; *Как же, знаю*.

**Упражнение 387.** Проанализируйте употребление знаков препинания. Объясните (устно) употребление запятой, восклицательного, вопросительного знаков при словах, грамматически не связанных с членами предложения.

### ПРОЩАНИЕ

— Ну, не скучай, смотри, — говорил отец, когда, наконец, меня снова снаряжали в город. — Теперь и не увидишь, как наступит весна. Каких-нибудь два месяца, а там и святая, и лето... До свидания!

Мне было грустно покидать родной дом, но я вполне соглашался с отцом: теперь уже скоро весна!

— А ведь правда, папа, совсем весной пахнет! — говорил и я, когда утром мы садились в сани, переваливались в воротах через высокий сугроб и глубоко вздыхали свежим ветром с запахом молодого снега.

— А ты любишь весну, Ваня? — спрашивал отец с улыбкой.

— Люблю, папа! Очень люблю!

— А деревню любишь?

— Конечно, люблю...

— Это хорошо, — прибавлял отец. — Когда ты вырастешь, ты поймешь, что человек должен жить поближе к природе, любить родные поля, воздух, солнце, небо... Это неправда, будто в деревне скучно. Нет! Бедности в деревне много, вот это правда, и, значит, надо делать так, чтобы было поменьше этой бедности, — помогать деревенским людям, трудиться с ними и для них... И, поверь, я тебе это сам говорю — хорошо можно жить в деревне!

«Правда, правда! — думаю я. — В городе даже весною не пахнет. А вот тут пахнет. И проруби вон уже почернели, гляди, и оттаивать станут...»

Мужик, который нас провожает, стоит на крыльце в шапке, но в одной рубахе, смотрит на меня и, улыбаясь, говорит:

— Что ж, барчук, теперь, значит, до весны в город?

— Да, да, до весны, — говорю я, — да ведь весна скоро!

— Ну да, скоро, скоро, — соглашается мужик. — Прощайте, до весны!

(по И. А. Бунину)

# СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

## Знаки препинания в сложносочиненном предложении

1. Запятая ставится между частями сложного предложения, связанного союзами:

а) соединительными (*и, да в значении «и», ни ... ни*), например: *Солнце пекло невыносимо, и с утра дул теплый ветер* (А. Н. Т.); *Тихо шепчутся березы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах* (Кор.); *Ни она никого не тронет, ни ее никто не тронет* (С.-Щ.).

б) противительными (*а, но, да в значении «но», однако, же, зато, а то, не то*), например: *Владимир и писал бы оды, да Ольга не читала их* (П.); *Правда — хорошо, а счастье — лучше* (погов.); *Ты сегодня же должен поговорить с отцом, а то он будет беспокоиться о твоем отъезде...* (Пис.); *Ученье и обед делали дни очень интересными, вечера же проходили скучновато* (Ч.).

в) разделяльными (*или, либо, то ... то, не то ... не то*), например: *Изредка слышались чьи-то шаги, или вдруг кто-то стучал в окно; То солнце тусклое блестит, то туча черная висит...* (Н.); *Не то он завидовал Наталье, не то он сожалел о ней* (Т.).

г) присоединительными (*да, да и, тоже, также*), например: *Глядел мальчик очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила* (Т.); *Люди сильно проголодались, лошади тоже нуждались в отдыхе* (Арс.).

д) пояснительными (*то есть*), например: *Время стояло самое благоприятное, то есть было темно, слегка морозно и совершенно тихо* (Акс.).

2. Если части сложносочиненного предложения значительно распространены или имеют внутри себя запятые, то между ними ставится точка с запятой (чаще перед союзами *а* и *но*, реже перед союзами *и* и *да* в значении «и»: перед последними лишь в том случае, когда они соединяют два предложения, которые без них были бы разделены точкой), например: *В большое старое окно виден сад, дальше кусты густо цветущей сирени, сонной и вялой от холода; и туман, белый, густой, тихо подплывает к сирени, хочет закрыть ее* (Ч.).

3. Если во второй части сложносочиненного предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление по отношению к первой части, то между ними вместо запятой ставится тире, например: *Я спешу туда ж — а там уж весь город* (П.); *Слушал бы — и все.*

**4.** Запятая перед союзами *и*, *да* (в значении «и»), *или*, *либо* в сложносочиненном предложении не ставится, если части сложносочиненного предложения:

а) имеют общий второстепенный член, например: *В городском саду по соседству играл оркестр и пел хор песенников* (Ч.); *Глаза у всех устремились и носы вытянулись по направлению к письму* (Гонч.); *В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры* (Л. Т.); *В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт* (М. Г.).

б) имеют общее придаточное предложение, например: *Но Леля спала так спокойно и в ее ресницах, казалось, роились такие хорошие сны, что Наталья Петровна не решилась разбудить дочь* (Пауст.); *Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату* (Л. Т.).

в) выражены двумя назывными (номинативными) предложениями, например: *Побег из плена и возвращение домой. Ходят и шум* (Помял.).

г) выражены двумя вопросительными, или двумя восклицательными, или двумя побудительными предложениями, например: *Неужели это не сон и он скоро снова увидит близких ему людей?; Какой теплый вечер и какой чистый воздух! Убрать в комнате и накрыть на стол!*

**Упражнение 388.** Выделите союзы, соединяющие части сложносочиненного предложения.

1. Самолет набирал высоту, и большой город с квадратами и прямоугольниками кварталов быстро уменьшался на глазах (Аж.). 2. Он появился на нашем строительстве всего полгода назад, и мы сразу стали друзьями (Чак.). 3. Ни она никого не тронет, ни ее никто не тронет (С.-Щ.). 4. Горячее солнце с тоской искало ветра, да ветра-то не было (Т.). 5. Отряд наш несколько отстал, а мы с Дерсу шли впереди и говорили между собой (Арс.). 6. Сердце его сильно билось, но страха не было в душе его (Фад.). 7. Там кучер ждет с лошадью, однако на санях не проехать (Аж.). 8. То сам себя не понимал я, то мир меня не понимал (Л.). 9. Или вы сейчас одевайтесь, или я уеду один (Пис.). 10. На этот раз вечер был прелестный, да и публики было довольно много (Дост.). 11. Дочь училась дома и росла хорошо, мальчик тоже учился недурно (Л. Т.). 12. Он никогда не плакал, зато по временам находило на него дикое упрямство (Т.). 13. Това ищи относились к нему

неприязненно, солдаты же любили воистину (*Купр.*). 14. Отвечай же мне, а не то буду беспокоиться (*П.*). 15. Либо уж убьет гроза кого-нибудь, либо дом сгорит (*Остр.*).

**Упражнение 389.** Укажите, в каких случаях союз и употреблен в сложносочиненных предложениях, а в каких — в предложениях с однородными членами. Поставьте нужные знаки препинания.

1. В саду было темно и только кое-где сквозь листья просачивался бледный свет луны (*Баб.*). 2. Чудный вечер сменил жаркий день и принес с собой прохладу (*Стан.*). 3. Я сел на пень отдохнуть и начал рассматривать своего спутника (*Ч.*). 4. Улетают журавли и низкие осенние облака заволакивают небо (*Сол.*). 5. На горячие железные крыши падают первые капли и мгновенно высыхают (*Сол.*). 6. Все жаловались на холод и дождь стучал в окна (*Ч.*). 7. Лето было сухое и знойное и ледники в горах начали таять уже в первых числах июня (*Баб.*). 8. Он лежал на спине и смотрел сквозь ветви на потемневшее небо (*Гарш.*). 9. Куда-то исчезли и гуси и утки и все мелкие птицы (*Арс.*). 10. Теперь вы с ним увидитесь и все будет хорошо.

**Упражнение 390.** Рассмотрите сложные предложения, выделяя соединительные союзы.

1. Приближался вечер, и предметы теряли свои контуры. 2. Ни голоса людей больше уже не слышались, ни шум водопада не доходил до нас. 3. Мальчик неожиданно развеселился, девочка тоже стала улыбаться. 4. Дождь все время лил не переставая, да ветер сильно ударял в окна дома. 5. В этот день мне нездоровилось немного, и потому я не стал дожидаться ужина и лег спать (*Арс.*). 6. Странный старичок заговорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня (*Т.*). 7. Мы прошли уже больше половины пути, и теперь можно было отдохнуть. 8. Он любил только музыку, и ни чтение книг его не отвлекало, ни кино не интересовало. 9. Слезы высокли у меня на глазах, сестрица тоже перестала плакать (*Акс.*). 10. С востока надвигались темные дождливые тучи, и оттуда потягивало влагой (*Ч.*).

**Упражнение 391.** Рассмотрите сложные предложения с противительными союзами. Выделите союзы.

1. Прошло уже три дня, а отец все еще не возвращался.
2. Солнце село, но в лесу еще светло (*Т.*). 3. Горячее лицо искало ветра, да ветра-то и не было (*Т.*). 4. Веселее и громче всех смеялся сам студент, он же скорее всех и перестал (*М. Г.*). 5. Парнишка упал, однако он не был убит (*Фад.*). 6. В лесу было прохладнее, зато воздух был чище. 7. Хочется мне на тебя посмотреть, да не могу я (*Купр.*). 8. Отвечай же мне, а не то буду беспокоиться (*П.*). 9. Говори правду, не то тебе перестанут верить. 10. Возвращайтесь скорее, а то дети останутся без ужина.

**Упражнение 392.** Рассмотрите сложные предложения с разделительными союзами. Выделите союзы.

1. Ни о чем не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, неясные, как сон (*Сераф.*). 2. Или я поеду на лето в деревню, или придется оставаться в городе. 3. То холодно, то очень жарко. 4. Не то было уже поздно, не то просто спать захотелось.

**Упражнение 393.** Объясните постановку тире в сложносочиненных предложениях.

1. Вот крик — и снова все вокруг затихло (*Л.*). 2. Мгновенье — и я никогда уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья (*Л. Т.*). 3. Пятнадцать лет такой работы — и машина человеческого организма вся разбита (*Гар.-Мих.*). 4. Еще усилие — и будет решительная победа (*А. Н. Т.*). 5. Один шаг, один веселый шаг — и открывается вольная жизнь, прозрачная, как воздух, бесконечность (*Фад.*). 6. Еще год, два — и старость (*Эренб.*). 7. Сухой треск ракетницы — и в небе вспыхивают два рассыпчатых зеленых огня (*Перв.*).

**Упражнение 394.** Составьте при помощи сочинительных союзов (*и*, *или*, *ни*, *а*, *но*, *однако*, *зато*) из каждой пары приводимых ниже простых предложений одно сложное. Напишите, ставя нужные знаки препинания.

**Образец:** Зима кончилась. Наступила весна. — Зима кончилась, и наступила весна.

1. День подходил к концу. Приближался вечер. 2. Солнце уже зашло. Было еще светло. 3. Сверкнула молния. Раздался удар грома. 4. Взрослые еще разговаривают. Дети уже спят. 5. Квартира небольшая. В ней есть много удобств. 6. Был уже весенний месяц март. Река была еще покрыта льдом. 7. Оплатите проезд в автобусе. Придется заплатить штраф. 8. Раньше здесь было пустое пространство. Теперь стоят высокие дома. 9. Мы условились встретиться днем. Встретились только вечером. 10. Песня кончилась. Раздались громкие аплодисменты. 11. В книге больше трехсот страниц. Сколько вы успели уже прочитать? 12. Днем было жарко. Ночью наступала прохлада. 13. Раздался чей-то голос. Мне так только показалось? 14. Солнце скрылось за тучами. Все кругом потемнело. 15. Он меня не слышит. Я его не слышу. 16. Дождь уже кончился. Дорога еще не просохла.

**Упражнение 395.** Выделите общий второстепенный член или общее придаточное предложение в частях сложносочиненного предложения. Объясните пунктуацию.

1. Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь (*П.*). 2. Губы Кати не улыбались и темные глаза выражали недоумение (*Т.*). 3. Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснет бойкая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит (*Т.*). 4. Часам к двум пополудни сверкнула молния и прокатил гром (*Григ.*). 5. Кругом по лесу валялись безо всякого порядка обручи и торчали порожние бочки (*Григ.*). 6. Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт (*Ч.*). 7. Через некоторое время щелкнула зажигалка и зажглась свеча (*Кат.*). 8. Кое-где по стенам сочилась вода и слегка блестели известковые налеты (*Кат.*). 9. Снова ударила молния и прогремел гром (*Пауст.*). 10. Звезды уже начинали бледнеть и небо серело когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском (*Т.*). 11. В такие夜里 даже широко раскрытые зрачки не могут одолеть темноты и люди движутся вслепую рискуя в любой канаве свернуть голову (*Н. О.*). 12. По улицам двигались тяжелые грузовики и мчались легкие машины.

**Упражнение 396.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Ночь уже ложилась на горы и туман начинал бродить по ущельям (Л.). 2. Сон одолел меня и я заснул в каком-то блаженном упоении (Акс.). 3. Утки вдруг поднимались кверху и с криком улетали (Т.). 4. Он стоял передо мной неподвижно и я начал рассматривать черты его лица (Л.). 5. И вот в туманной вышине запели птички и восток озолотился (Л.). 6. Ветер стихал и свежая прохлада начинала распространяться в виноградниках (Т.). 7. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен лачужки и внизу с беспрерывным рокотом плескались темно-синие волны (Л.). 8. У судьи губы находились под самым носом и оттого нос его мог нюхать верхнюю губу сколько душе угодно было (Г.). 9. Вдали поле с рожью точно горит огнем да речка блестит и сверкает на солнце (Гонч.). 10. Соловей допел свои последние песни да и другие певчие птицы почти все перестали петь (Акс.).

**Упражнение 397 (повторительное).** Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Дожди прошли и ветры прогудели дрожал в ознобе старый океан береговые раковины пели и чайки легкие неслись в туман (Э. Г. Багрицкий). 2. Ласточки пропали а вчера с зарей все грачи летали да как сеть мелькали вон над той горой (Фет). 3. И зонтик у него был в чехле и часы в чехле из серой замши... и нож у него был в чехольчике и лицо казалось тоже было в чехле (Ч.). 4. Я виноват перед тобой мальчик и ты постараешься когда-нибудь забыть это не правда ли? (Кор.). 5. Ровный мягкий свет струился по опавшей листве и яблони отсвеченные по краям стояли у окна странные и золотые (Фад.). 6. Дул жестокий ветер мутные валы ходили по всему пруду мутное небо отражалось в них камыши высохли пожелтели волны и ветер трепал их со всех сторон и они грустно и глухо шумели (Акс.). 7. Лиса извиваясь прыгала вверх и припадая на передние лапы рыла ими окутывалась сияющей серебряной пылью а хвост ее мягко и плавно скользнув ложился на снег красным языком

пламени (*Ш.*). 8. Но вот на табор кочевой нисходит солнечное молчанье и слышен в тишине ночной лишь лай собак да коней ржанье (*П.*). 9. И поля цветут и леса шумят и лежат в земле груды золота и во всех концах света белого про тебя идет слава громкая (*Ник.*). 10. На Нехлюдова пахнуло этой свежестью молодостью полнотой жизни и ему стало мучительно грустно (*Л. Т.*). 11. Сдержаные рыдания матери заставили ребенка проснуться и взглянув на мать и на стоявшую в дверях с зажженной восковой свечой бабушку ребенок тоже заплакал (*М.-С.*). 12. Хутор стоял на припеке и нигде кругом не видно было ни воды ни деревьев (*Ч.*).

**Упражнение 398.** Напишите текст под диктовку.

### РОЖДЕННОЕ В ОГНЕ

Стекло — один из наиболее разносторонних материалов, используемых современной техникой, и, находясь в ближайшем родстве с прозрачными пластическими масками, оно как бы возглавляет их. Гибкие и неуязвимые для внешних ударов смотровые окна, тонкие прозрачные пленки вытесняют стекло из тех областей, где оно применяется наиболее широко.

Превращенное в пену, стекло защищает от холода и шума стены домов. Облагороженное примесями свинца и других элементов, стекло соперничает с самоцветами. Оно является самым однородным из всех веществ, существующих на земле. И, благодаря именно этому качеству, стекло выступает в оптике как неизменный и верный наш проводник в мир исчезающего малого и в грандиозные миры вселенной.

Есть легенда, что первый стеклянный слиток был найден человеком в золе костра около шести тысячелетий назад, и так люди узнали, что песок может плавиться. В древности не знали высоких температур, поэтому стекло недоваривалось и было непрозрачным. Из вязкой, полурасплавленной, смешанной с различными красителями массы путем примитивной формовки египтяне изготовляли различные украшения. Прошло более трех тысячелетий, и человечество отказалось от несовершенных по результатам методов обработки стекла.

В начале нашего века ученые сосредоточили свое внимание на таинственной прозрачной глубине стекла, и началась история применения стекла в науке. Великий последователь Коперника Галилей впервые воспользовался подзорной трубой, чтобы взглянуть на небо вооруженным глазом. А позднее был изобретен и микроскоп, он сделал легкодоступным то, что ранее было невидимым для человеческого глаза.

К началу первой мировой войны появился невиданный и неслыханный спрос на военную оптику, и это дало новый толчок развитию науки о стекле. В нашей стране были созданы потрясающие воображение автоматы для полировки и шлифовки стекла, производящие сотни марок оптических стекол всех назначений.

Технология стеклоделия в нашей стране, как и в других цивилизованных странах, сливается с искусством. Художественные изделия из стекла запечатлевают замыслы художников и скульпторов в чудесном и вечном материале — цветном стекле.

Теперь стекло все шире входит в нашу жизнь: оно в предметах быта и в колоннах метрополитенов, оно защищает наши квартиры от холода и становится тканью, тончайшей, эластичной. Есть уже стеклянные кирпичи и предметы из небьющегося стекла.

Стеклу шесть тысяч лет, но оно не стареет. И никогда не постареет это вещество, рожденное огнем.

## **Знаки препинания в сложноподчиненном предложении**

1. Придаточное предложение отделяется от главного запятой или выделяется запятыми с двух сторон, если находится внутри главного, например: *Николай понял, что разговор окончен, и стал прощаться; Гаврик сбегал посмотреть, нет ли кого поблизости (Кат.).*

Если перед подчинительным союзом или относительным словом стоит отрицание *не* либо повторяющийся далее сочинительный союз *и, или, либо* и т.п., то придаточное предложение не отделяется от главного запятой, например: *Иногда важнее*

*знатъ не что говорят, а как говорят; Работу не прекращали и когда лил дождь, и когда трещали морозы.*

Не отделяется также запятой придаточное предложение, состоящее из одного только относительного слова, например: *Он ушел и не сказал зачем.*

2. Когда придаточное предложение соединено с главным при помощи сложного подчинительного союза (*потому что, благодаря тому что, ввиду того что, вследствие того что, в силу того что, оттого что, вместо того чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, после того как, в то время как, с тех пор как* и др.), то запятая ставится один раз: перед союзом, если придаточное предложение следует за главным или находится внутри него, и после всего придаточного предложения, если оно предшествует главному, например: *По мере того как мы продвигались на север, становилось все холоднее.*

Однако в зависимости от смысла сложный союз может распадаться на две части: первая входит в состав главного предложения как соотносительное слово, а вторая выполняет роль союза; в таких случаях запятая ставится только перед второй частью сочетания, например: *А суматоха была оттого, что Анна Павловна отпускала сына в Петербург на службу (Гонч.).*

Сложный союз расчленяется на две части в ряде случаев:

а) если перед союзом стоит отрицательная частица *не*, указывающая на возможную, но на самом деле не имевшую места причину, например: *Я пришел не потому, что мне скучно одному;*

б) если перед союзом стоит усиливательная или ограничительная частица (*именно, лишь, только, собственно и т.п.*), подчеркивающая указание на причину, например: *Неравнодушен я к ней только потому, что она ко мне равнодушна (Эр.); Водитель как раз для того, чтобы люди разошлись, остановил машину против рынка;*

3) если перед союзом стоит вводное слово, например: *Он не отвечал на мои вопросы, вероятно, оттого, что не слышал меня.*

Сложные союзы *тогда как, словно как, в то время как, между тем как*, также союз следствия *так что*, сочетание союза с усиливательной частицей *даже если, лишь когда* не разделяются запятыми.

3. Между однородными придаточными предложениями, не соединенными союзами, ставится запятая, например: *Отец подробно рассказал мне, сколько водится птицы и рыбы, сколько родится всяких ягод, сколько озер, какие чудесные растут леса (Акс.).*

Если однородные придаточные предложения сильно распространены, особенно когда внутри их имеются запятые, то между

такими придаточными предложениями вместо запятой ставится точка с запятой, например: *Давыдову становилось чуточку грустно оттого, что там теперь многое изменилось; что он теперь уже не сможет ночи напролет просиживать за чертежами, что теперь о нем, видимо, забыли* (Ш.).

Между однородными придаточными предложениями, соединенными неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, запятая не ставится, например: *Никто не предупредил Воропаева о том, куда его ведут и что он увидит* (Павл.).

При повторении сочинительных союзов запятая между соединенными придаточными предложениями ставится, например: *Он жаловался, что здоровье теперь не то, и что работа потеряла прежний интерес, и что люди плохо к нему относятся.* Союзы ли ... или рассматриваются как повторяющиеся, например: *Возникает вопрос, можно ли ограничиться собранными материалами, или же нужны дополнительные исследования.*

Между придаточными предложениями с последовательным подчинением запятая ставится на общем основании, например: *Люди, которые только что высадились на эту неустроенную землю и после далекого морского пути еще не знали, где проведут предстоящую ночь, слушали концерт затаив дыхание* (Чак.).

4. При двух рядом стоящих подчинительных союзах (или подчинительном союзе и относительном слове), а также при встрече сочинительного союза и подчинительного (или относительного слова) запятая между ними ставится, если дальше не следует вторая часть сложного союза — *то, так, но*, например: *Вы сможете выполнить эту работу, от которой, если делать ее с душой, вы сами получите большое удовлетворение* — придаточное условное с союзом *если* можно опустить или переставить в другое место предложения, поэтому запятая между относительным словом и союзом ставится. (Ср. также: *Казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она все поднималась* (Л.); *Медведь так полюбил Никиту, что, когда он уходил куда-либо, зверь тревожно нюхал воздух* (М. Г.).)

Если же за придаточным предложением следует вторая часть сложного союза, то запятая между предшествующими двумя союзами не ставится, например: *Капитан понимал, что если он сейчас проявит нерешительность, то потом уже нельзя будет ничего сделать.* Придаточное условное с союзом *если* нельзя опустить или переставить без перестройки подчиняющего предложения, так как рядом окажется сочетание *что то*. То же самое в предложениях: *Мои спутники знали, что если нет*

*проливного дождя, то назначенное выступление обыкновенно не отменяется (Арс.); Слепой знал, что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно, то с кустов посыпается роса (Кор.).*

*Ср. также: Ночь кончилась, и, когда взошло солнце, вся природа ожила. — Ночь кончалась, и когда взошло солнце, то вся природа ожила.*

5. При интонационном подчеркивании придаточные изъяснительные (дополнительные и подлежащие), реже условные, стоящие впереди главного предложения, могут отделяться от него не запятой, а тире, например: *Созвал ли он их, пришли ли они сами собой — Нежданов так и не узнал... (Т.); Кто ищет — тот всегда найдет (Л.-К.).*

6. Запятая и тире в сложноподчиненном предложении ставятся в качестве единого знака в следующих случаях:

а) перед главным предложением, которому предшествует ряд однородных придаточных, если подчеркивается распадение единого целого на две части, например: *Делал ли что-нибудь для этого Штольц, что делал и как делал, — мы этого не знаем (Добр.); Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам (Кр.);*

б) перед словом, которое повторяется для того, чтобы связать с ним новое предложение или дальнейшую часть того же предложения, например: *Могло ли не отразиться в литературе это новое общественное движение, — в литературе, которая всегда бывает выражением общества! (Бел.);*

в) в периоде (значительном по объему предложении, обычно сложном, которое делится паузой на две части — повышение и понижение) между его частями, например: *Как это произошло, какими причинами было вызвано, какие последствия повлекло, кто за все это будет отвечать, — все эти вопросы очень волновали людей.*

**Упражнение 399.** Выделите главное и придаточное предложения. Обратите внимание на знаки препинания.

1. Было так темно, что на самом близком расстоянии невозможно было определить предметы (Л. Т.). 2. Хотя снегу не было сверху, над головой не виднелось ни одной звездочки (Л. Т.). 3. Солнце ярко блеснуло ему в глаза, так что больно стало глядеть (Дост.). 4. Можно было легко потерять друг друга, так как на этой площади собралось много народа. 5. Дня через три пришел ко мне Афанасий и спросил, не надо ли послать за доктором (Ч.). 6. Старик говорил с увлечением, как будто изливал

перед приезжим свою душу (Ч.). 7. Гостю постлали в зале на диване и, чтобы ему не было темно, зажгли лампу (Ч.). 8. Я всегда удивлялся, как успевал этот, уже старый человек, делать сразу несколько дел (Арс.). 9. Только в той стороне, откуда подымались все новые звезды, чувствовалось приближение рассвета (Арс.). 10. Молодежь, которая приходила сейчас на стройку, была воспитана на глубоко уважительном отношении к механизмам (Кож.). 11. Из передней, дверь в которую была открыта, доносился приглушенный говор (Фад.). 12. Там, где только что был холм, зияла глубокая яма (Н. О.).

**Упражнение 400.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Выделите союзы и союзные слова.

1. Облачко обратилось в белую тучу которая тяжело поднималась росла и постепенно облегала небо (П.). 2. Море спало здоровым крепким сном работника который сильно устал за день (М. Г.). 3. Это человек каких мало. 4. Ветер поднял такой шум что из-за него ничего не было слышно. 5. Беседа у них завязалась такая как будто они совершенно поверили друг другу (Т.). 6. Над раскаленной пылью дороги куда мягко опускались копыта лошадей висели большие мухи (А. Н. Т.). 7. Певцов-итальянцев здесь слышала я что были тогда знамениты (Н.). 8. Молодой поэт чьи стихи были опубликованы недавно вскоре стал знаменит. 9. Той самой поздней ночью когда все уже спали к нам кто-то приехал. 10. Он показал нам на географической карте город откуда он недавно к нам прилетел.

**Упражнение 401.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Выделите союзы и союзные слова.

1. Он шел не зная куда девать руки (Л. Т.). 2. Владимир с ужасом увидел что он заехал в незнакомый лес (П.). 3. Он не помнил ни где он ни что с ним (Полев.). 4. Я не знаю где граница между севером и югом. Я не знаю где граница меж товарищем и другом (Светл.). 5. Прочтите внимательно что здесь написано. 6. Алексей никогда и не подозревал что у него столько друзей (Полев.). 7. Расскажите подробно как все это произошло.

8. Мы должны позаботиться о том чтобы на станции работал надежный товарищ (Н.О.). 9. Что он натура честная это мне ясно (Т.). 10. Нас интересовало есть ли в этой реке рыба.

**Упражнение 402.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Выделите союзы и союзные слова, а также соотносительные слова в главном предложении.

1. Когда учитель вошел в класс все ученики встали.  
2. Он не вставал из-за стола до тех пор пока не закончил читать книгу до конца. 3. Едва яркое солнце вышло из-за горы и стало освещать долину волнистые облака тумана рассеялись (Л. Т.). 4. Прежде чем приниматься за какую-либо работу обдумайте план ее проведения. 5. Я уеду отсюда после того как закончу все дела. 6. Стало гораздо светлее как только взошла луна. 7. В то время как взрослые занимались своими делами дети играли. 8. Лишь только прозвенел звонок вошел учитель. 9. Все с нетерпением ждали пока не кончится зима и не наступит весна. 10. Я это сделаю тогда когда буду свободен.

**Упражнение 403.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Выделите союзы и соотносительные слова в главном предложении.

1. Напишите сочинение так чтобы в нем не было ни одной ошибки. 2. Тяжелые тучи шли так низко что почти задевали верхушки высоких деревьев. 3. Мне подарили такую интересную книгу какой у меня никогда не было. 4. Воздух только изредка дрожал как дрожит вода возмущенная падением ветки (Т.). 5. Он работал столько сколько позволяло здоровье. 6. Они зашли в такой густой лес куда не проникали солнечные лучи. 7. Снег уже настолько растаял что видна была сырая земля. 8. Это место не так отдаленно как кажется на первый взгляд. 9. Подобно тому как живые существа не могут жить без еды так и растения погибают без воды. 10. Друзья так обрадовались при встрече словно они не виделись много лет. 11. На улице было много народа как это всегда бывает в праздничные дни. 12. Участников спортивных соревнований оказалось больше чем ожидали. 13. Было уже тепло будто пришла настоящая весна. 14. Не слышно ничьих

голосов точно здесь никто не живет. 15. Время шло медленно медленнее чем ползли тучи по небу (М. Г.).

**Упражнение 404.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Выделите союзы, связывающие придаточное предложение с главным.

1. Лошадь не могла сдвинуть воз потому что заднее колесо соскочило (Л. Т.). 2. Яблоня пропала оттого что мыши объели всю кору кругом (Л. Т.). 3. Он был сильно не в духе так как был очень недоволен последними экзаменами (Ч.). 4. Вскоре они к ней искренно привязались потому что нельзя было ее узнать и не полюбить (П.). 5. Так как я каждый вечер записывал свои наблюдения то у меня самым незаметным образом составилась толстая рукопись (Григ.). 6. Ходил он к нам только потому что считал это своею товарищескою обязанностью (Ч.). 7. Оттого что нельзя плакать и возмущаться вслух Вася молчит (Ч.). 8. Всякий труд важен ибо облагораживает человека (Л. Т.). 9. Трава была необычайно сочная благодаря тому что шли частые и обильные дожди. 10. Зелень сохраняла свою свежесть вследствие того что весна была сырая.

**Упражнение 405.** Составьте при помощи подчинительных союзов и союзных слов (*что, когда, где, куда, как, потому что, так как, чтобы, если, хотя, который и др.*) из каждой пары приводимых ниже простых предложений одно сложноподчиненное. Напишите, ставя нужные знаки препинания.

**Образец:** В комнате зажгли свет. Было еще светло. — В комнате зажгли свет, хотя было еще светло.

1. Он громко спросил. Который теперь час? 2. Верните книгу. Вы давно взяли ее в библиотеке. 3. Все проснулись. Солнце только что поднялось. 4. Брат не пришел на работу. Он сильно простудился. 5. Мы поедем летом в деревню. Нас с нетерпением ждут родные. 6. Я непременно приду к тебе. Неожиданные обстоятельства меня не задержат. 7. Раздался такой сильный удар грома. Дети испугались. 8. Организован кружок любителей пения. Можно было заняться вокальным искусством. 9. Мы построили стадион. Это дает нам возможность тренироваться почти каждый день.

**Упражнение 406 (повторительное).** Перепишите текст, ставя нужные знаки препинания.

## ИСТОРИЧЕСКАЯ ГЕОЛОГИЯ

На Земле еще до появления человека в течение миллионов лет происходили события которые изменили нашу планету. На сушу многократно наступали моря которые размывали и разрушали ее. Поднимавшиеся из вод моря горные хребты подтачивались дождевыми и снеговыми водами а также ледниками которые спускались с горных вершин. На дне морей на островах и на материках вулканы извергали расплавленную лаву которая покрывала огромные площади до неузнаваемости изменяя лик Земли.

Ветры в пустынях развеивали горные хребты в пыль перенося и отлагая толщи песков и они накапливались на обширных пространствах нашей планеты.

Все изменения которые претерпел земной шар с момента образования на нем земной коры и до настоящего времени изучает историческая геология. Историческая геология выясняет где в прошлом были моря и суши. Она изучает места где происходили извержения вулканов.

Историческая геология устанавливает не только события которые происходили миллионы лет назад. Она изучает их последовательность. Ее интересует что было раньше и что позже.

**Упражнение 407.** Рассмотрите знаки препинания в предложениях со сложными союзами.

1. По мере того как приближался вечер, воздух становился более прохладным.
2. Нехлюдов... глядел на подсудимых по мере того, как их допрашивали (Л. Т.).
3. Нужно срочно вызвать врача, потому что здоровье ребенка ухудшилось.
4. Дополнительные вопросы задавались именно потому, что в докладе не все было ясно.
5. Благодаря тому, что лето очень жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево (Ч.).
6. В этой аудитории можно собрать сорок слушателей, тогда как в соседней не более тридцати.
7. После того как началась Великая Отечественная война, завод из Киева был эвакуирован на восток страны.
8. Вскоре после того, как часы пробили полночь,

послышались торопливые шаги. 9. Дождь полил так, что нельзя было выйти на улицу. 10. Пошел дождь, так что прогулку пришлось отменить. 11. Стоит ли отказываться от трудного дела только потому, что оно трудное? 12. Он радовался, быть может, оттого, что получил хорошие известия. 13. — Почему вы думаете, что погода изменится? — Да потому, что дует северный ветер.

**Упражнение 408.** Напишите текст под диктовку.

### ГРАНИЦЫ НАШЕГО МИРА

Человечество родилось и живет в мире, к которому оно слишком привыкло, чтобы его замечать. Мы живем на самом дне необозримого воздушного океана, а над нашей головой поднимается земная атмосфера. Этот океан только кажется нам таким чистым, в действительности он далеко не прозрачен: пятнадцать тысяч кубических километров воды в виде водяного пара и облаков растворено в воздухе; десятки тысяч тонн вулканической и метеорной пыли серой вуалью покрывают небо, которое мы называем ясным. Даже сама небесная синева мешает нам днем видеть звезды, и то, что мы называем ярким солнцем, — только тусклое пятно по сравнению с подлинным блеском нашего несравненного по силе светила. А человеческий глаз еще вдобавок так несовершенен. Унаследованный нами от океанских предков, он видит далеко не все лучи, которые посыпает нам солнце.

За многокилометровым океаном атмосферы лежит еще не исследованная Вселенная, объемлющая наш земной шар. Здесь нет ни ветра, ни погоды, ни смены дня и ночи. А где-то рядом медленно вращается огромный шар Земли, с лентами облаков, с темными провалами морей, с пыльным океаном атмосферы, составляющей границу нашего мира.

4 октября 1957 года мы пробили эту космическую границу и вырвались на бесконечные просторы Вселенной. Теперь мы можем взглянуть на Землю из космоса.

Границы нашего видения бесконечно раздвинулись: мы ощупываем ближайшую планету — Луну лучом локатора, нежные руки электронных машин ведут наш спутник по его орбите, и мы фотографируем атомы и окрашиваем их в разные цвета, мы в полете обгоняем звуки.

## Сравнительный оборот

В составе предложений (простых и сложных) встречаются обороты, не являющиеся придаточными предложениями, но внешне иногда напоминающие их, что создает трудности в пунктуации. К таким конструкциям относятся сравнительный оборот, различные фразеологические сочетания и т. д.

1. Сравнительные обороты с союзом *как* выделяются запятыми, если они, обозначая уподобление, никаких других оттенков значения не содержат (как имеет значение «подобно»), например: *Он оглядывался на все стороны, как зверек, пойманный детьми* (П.); *Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка...* (Л.); *И видел он себя богатым, как во сне* (Кр.); *Под ним, как океан, синеет степь кругом* (К.); *Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи...* (Т.); *Вот с неба звезды глянут, и, как река, засветит Млечный Путь* (Фет); *Он удивительно хорошо себя держит, осторожен, как кошка* (Т.); *Она, как пчела, знала, в какое место больнее ужалить его* (Л. Т.); *Оба вы прекраснейшие, умнейшие люди, а глядите друг на друга, как волки* (Ч.); *Я буду откровенна с вами, как мать* (Ч.); *Дети рождаются слабыми, гибнут, как мухи осенью* (М. Г.); *Он с каждым днем гаснет, как свечечка* (Пауст.); *Он шел на работу, как на праздник* (Пан.); ...*Голова острижена, как у мальчишки...* (Пан.); *Как невесту, родину мы любим, бережем, как ласковую мать* (Л.-К.); *И обнялись, как братья, отец и мальчик-сын* (Тв.).

Всегда выделяются обороты, начинающиеся с *как и*, а также обороты с *как*, если им предшествуют слова *так*, *такой* и т.п., например: *Дети, как и взрослые, любят кино; Новая книга этого писателя так же интересна, как и все другие.*

Запятая ставится перед *как* в оборотах *не кто иной, как и не что иное, как*, например: *На мгновенье ему показалось даже, что это не кто иной, как брат, решил пошутить над ним.*

2. Запятыми выделяются сравнительные обороты, начинающиеся союзами *будто, как будто, словно, точно, чем, нежели, что* и др., например: *Лежит, словно мертвое тело...* (Н.); *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная...* (Ч.); *Лучше расстаться прежде, чем раскаиваться потом* (Т.).

3. Не выделяются запятыми обороты с *как* в следующих случаях:

а) если на первый план в обороте выступает обстоятельственное значение (чаще всего образ действия, отвечающее на вопрос *как?*); обычно обороты с *как* в этих случаях можно заменить творительным падежом существительного или наречием, например: *Как град посыпались камни* (ср.: *посыпались градом*); *Как дети наивен* (ср.: *детски наивен*);

б) если оборот образует именную часть составного сказуемого или по смыслу тесно связан со сказуемым, например: *Совсем как сумасшедший стал* (Л. Т.); *Отец и мать ей как чужие* (Доб.); *Я смотрел как очарованный* (Арс.); *Эта книга задумана как повесть для юношества; Его молчание было истолковано как отказ; Курсы существовали вначале как школа взрослых;* ср. также: *воспитывается как маменькин сынок, приветствовать как друга, встречать как брата, воспринимать как похвалу, смотреть как на ребенка, принять как должное, осознать как неизбежное, рассматривать как исключение, квалифицировать как преступление, оценивать как большой успех, представить как факт, отметить как достижение, прозвучать как призыв, оформлять как документ, выдвигать как проект, высказать как предположение, обосновать как теорию, определить как важный фактор, осмыслить как новое явление, расценить как необоснованную претензию, приехать как представитель организации, выглядит как самореклама, развивается как прогрессивное явление, сложилось как традиция, формируется как новый стиль и т. п.;* обычно в этих случаях сказуемое не выражает законченного смысла без сравнительного оборота;

в) если оборот имеет характер устойчивого выражения; наиболее распространенные из таких выражений следующие: *белый как полотно (как снег), биться как рыба об лед, бледный как смерть, блестит как зеркало, бояться как огня, бросился как безумный, вбежал как сумасшедший, видно как днем, все идет как по маслу, все как на подбор, голодный как волк, далек как небо от земли, ждать как праздника, жить как кошка с собакой, заснул как мертвый, застыл как статуя, звучит как музыка, здоров как бык, знать как свои пять пальцев, как в воду канул, кататься как сыр в масле, красив как бог, красный как рак, крепок как дуб, легкий как перышко, летит как стрела, льет как из ведра, машет руками как мельница, мокрый как мышь, мрачный как туча, мрут как мухи, надеяться как на каменную стену, народу как сельдьей в бочке, не видать как своих ушей, нем как могила (как рыба), носится как курица с яйцом, нужен как воздух, нужен как прошлогодний снег (как собаке пятая нога), острый как бритва, похожи как две капли воды, пошел ко дну как камень, преданный как собака, провалиться как сквозь землю, прямо как нож по сердцу, работает как вол, разбирается как свинья в апельсинах, развеялся как дым, разыграть как по нотам, расти как грибы после дождя, свалиться как снег на голову, сидеть как на иголках, спал как убитый, спешить как на пожар, стройный как кедр ливанский, тает как свечка, твердый как камень, темно как ночь, точен как часы, труслив как заяц, умер как герой,*

*устал как собака, хитер как лиса, ходил как в воду опущенный, ходил как именинник, холодный как лед, чувствовать себя как дома (как за каменной стеной, как рыба в воде), ясно как дважды два четыре (как день) и т. п.;*

г) если *как* имеет значение «в качестве» или если приложение с союзом *как* характеризует предмет с какой-либо одной стороны, например: *Я говорю как литератор (М. Г.); Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу (Фед.); Мы знаем Индию как страну древнейшей культуры; Во всей полноте раскрылось значение Герцена как замечательного писателя и мыслителя.*

## Цельные по смыслу выражения

1. Запятая не ставится перед подчинительным союзом или относительным словом в составе неразложимых сочетаний, например: *понимать как должно (как следует, как полагается), сделать как следует (как нужно, как надо), пришел как ни в чем не бывало, добиваться во что бы то ни стало, спрятались кто куда мог, делай как хочешь, бери что желаешь, живите как знаете, рассказать все как есть, будь что будет, заплатил бог знает сколько, идти куда глаза глядят, ночевать где придется, приходить когда вздумается и т.п.;* ср.: *Эти выражения стали употреблять где нужно и где не нужно (т. е. *вездे*). — Поставьте, где нужно, недостающие знаки препинания (т. е. там, где нужно); Его приглашал кто только хотел (т. е. всякий; кто только хотел выступает в роли подлежащего к сказуемому приглашал в форме единственного числа). — Его приглашали, кто только хотел (придаточное предложение при глаголе-сказуемом приглашали в форме множественного числа).*

2. Запятая не ставится внутри сочетаний *не то что, не то чтобы, не так чтобы, не иначе как*, например: *Вел себя не то что скромно ... но тихо (Т.); Он не то чтобы улыбнулся, но повеселел; Дела его идут не так чтобы уж плохо; Вопрос может быть решен не иначе как в судебном порядке.*

3. Запятая не ставится внутри сочетаний *(не) больше чем, (не) меньше чем, (не) раньше чем, (не) позже чем*, если они не содержат сравнения, например: *Прошло не больше чем четверть часа (ср.: не больше четверти часа); Мы уедем не раньше чем утром (ср.: не раньше утра); Он был мне больше чем другом; Это не более чем исторический анекдот и т.п. Ср.: не больше, чем ты (есть сравнение) — не больше чем час (нет сравнения),*

*не раньше, чем он* (есть сравнение) — *не раньше чем завтра* (нет сравнения).

4. Запятая не ставится внутри сочетаний *неизвестно кто* (*что, какой, где, куда, откуда, чей*), *непонятно кто* (*что, какой, где и т. д.*), *все равно кто* (*что, какой, где и т. д.*), например: *ушел неизвестно куда, спросил непонятно зачем*.

5. Запятая не ставится перед сочетанием вопросительно-относительного местоимения (*кто, что, какой* и др.) или наречия (*зде, куда* и др.) со словами *угодно* и *попало*, так как в этих случаях образуются цельные выражения со значением одного слова: *кто угодно* (любой), *что угодно* (все), *какой угодно* (всякий), *где угодно* (везде), *куда попало* (всюду) и т. д. Например: *делать что угодно, собирать что попало, взять откуда угодно* (отовсюду). *Он уходил из дома когда, куда и на сколько угодно*.

6. Запятой не разделяются выражения типа *есть о чем подумать, найду чем заняться, было куда обратиться, не нашелся что ответить* и т. п.

**П р и м е ч а н и е.** Запятыми выделяются неполные предложения, а также обороты, не имеющие характера фразеологических сочетаний, например: *делать все, что другим угодно; поступать так, как следует; понимать, что к чему; помогать, когда необходимо; запомнить, что важно; сесть, где свободно; выяснить, что нужно*, и т. п.

**Упражнение 409.** Укажите сравнительные обороты, объясните пунктуацию.

#### НЕИЗВЕСТНОЕ О С. Я. МАРШАКЕ

Мало какой писатель пользуется такой известностью, как Самуил Яковлевич Маршак. Его слава как детского поэта и переводчика совершенно затмила его как лирического поэта. Редко кто был так обильно издаваем, столь знаменит, но и редко кто испытал на себе такой шаблонный подход, как этот замечательный мастер. Сегодня уже почти не упоминается его философская поэзия, выстраиванная десятилетиями глубокой внутренней работы. Не всем нынче известно, что увенчанный славой мэтра, награжденный Государственной премией, такой, казалось бы, благополучный Маршак чудом избежал репрессий...

Он, посвятивший себя возвращению молодых поэтических дарований, знал не только почитание, но и предательство учеников. Он, прославленный, эталонный художник, чьи произведения при жизни вошли в хрестоматии

и антологий, не получил объективного освещения в библиографических и исследовательских работах. Официальному литературоведению он был угоден как мастер, но не как яркая личность, совестливая и самостоятельно мыслящая.

Полезен был Маршак-переводчик, обогативший русскую словесность переводами с английского и других языков, однако оказались нежелательными, не соответствующими дозволенным стандартам его библейские переводы. И уж вовсе печально, что даже начало его литературного пути в справочных изданиях обозначалось неверно и датировалось 1907 годом. Между тем в зарубежных библиографиях четко указывалось: первое стихотворение Маршака было опубликовано в журнале «Еврейская жизнь» (1904, № 6), а у нас лишь в пятом томе указателя «Русские писатели и поэты» (Л., 1991) наконец-то приведены эти сведения.

Оригинальная — не переводная — лирика Маршака публиковалась, в отличие от детской поэзии, очень мало.

## Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными

**Упражнение 410.** Рассмотрите знаки препинания в сложных предложениях с параллельным подчинением (все придаточные относятся к главному предложению).

1. Получили известие, что Волга стала и что через неё потянулись обозы (*Акс.*). 2. Комната, которая была подготовлена для нас и в которой мы разместились, была небольшая. 3. Возгласы мальчика долетали еще до моего слуха, когда уже стало совсем темно и я огибал край леса (*Т.*). 4. Я любил мартовские сумерки, когда начинало морозить, когда зажигали газ (*Дост.*). 5. Он расспрашивал меня про то, что я люблю, что читаю, что намерена делать, и давал советы (*Л. Т.*). 6. Глеб не заметил, как наступило утро, как пробудились куры и голуби и как затем мало-помалу все ожило вокруг (*Григ.*). 7. Я помню, как мы бежали по лесу, как жужжали пули, как падали

отрываемые ими ветки, как мы пробирались сквозь кусты... (*Гарш.*). 8. Картина, которую я видел с вершины горы, так поразила меня, что я вскрикнул от удивления (*Арс.*). 9. Дерсу сообщил мне, что трава эта также помогает от укусов змей, что эту-то именно траву и едят собаки (*Арс.*). 10. С самого начала вы должны так поставить дело, чтобы дети сами вам рассказывали о своих делах, чтобы им хотелось вам рассказать, чтобы они были заинтересованы в вашем знании (*Мак.*). 11. Он теперь знал, что такое бой, и что такое смерть, и что такое страх (*Фад.*). 12. Когда я вижу эти далекие, суровые, неприступные горы, мне хочется взобраться на них и посмотреть, какой мир откроется моим глазам за горами (*Чак.*).

**Упражнение 411.** Объясните постановку знаков препинания в сложных предложениях с последовательным подчинением (придаточные предложения зависят одно от другого).

1. Если у человека нет крепкого начала, в которое он верит, нет почвы, на которой он стоит твердо, как может он дать себе отчет в потребностях, в значении, в будущности своего народа? (*Т.*). 2. Как только жара спала, в лесу стало так быстро холодать и темнеть, что оставаться в нем не хотелось (*Т.*). 3. Сильно билось сердце, когда я снова увидел знакомые, родные улицы, места, дома, которые я не видел около четырех лет (*Герц.*). 4. Сколько он ни напрягал глаз в ту сторону, откуда слышались крики, ничего не мог разглядеть в темноте (*Григ.*). 5. Когда я вбежал в ворота, под которыми было очень темно, уже никого не было (*Дост.*). 6. Сознание, что теперь он при мести и будет заниматься работой, которая ему по душе, успокаивало его (*Стан.*). 7. Если бы каждый человек на куске земли своей сделал все, что он может, как прекрасна была бы земля наша (*Ч.*). 8. Жена шла со мной рядом по дороге и старалась не глядеть на небо, чтобы не видеть падающих звезд, которые почему-то пугали ее (*Ч.*). 9. Весенний закат, пламенный, с пышными облаками, каждый вечер давал что-нибудь необыкновенное, новое, невероятное, именно то самое, чему не веришь потом, когда эти же краски и эти же облака видишь на картине (*Ч.*). 10. Никогда еще дети не нуждались так в обогащении языком,

как нуждаются они в эти годы, в наши дни, когда жизнь всесторонне изменяется, создается множество нового и все требует новых словесных форм (М. Г.).

**Упражнение 412.** Рассмотрите знаки препинания при встрече подчинительных союзов в придаточном предложении.

1. Казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она все поднималась (Л.). 2. Пока доехал домой, посидел дома, прошло еще два часа, так что, когда я вышел, уже было светло (Л. Т.). 3. Я спал долго, потому что, когда проснулся, была уже ночь (Гарш.). 4. Слепой знал, что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса (Кор.). 5. Полная луна плыла по ясному, безоблачному небу, и, по мере того как свет месяца становился ярче, наши тени делались короче и чернее (Арс.). 6. Наконец он почувствовал, что больше не может, что никакая сила не сдвинет его с места и что, если теперь он сядет, ему уже больше не подняться (Полев.). 7. Есть на нашей реке такие глубокие и укромные места, что, когда проберешься через спутанные лесные заросли и присядешь около самой воды, почувствуешь себя в обособленном, отгороженном от остального земного пространства мире (Сол.). 8. Впереди, куда вела дорога, было немного посветлее, потому что, хотя небо и закрывали плотные тучи, свет безрадостного декабрьского дня еще не сменила ночная темнота.

**Упражнение 413.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Доктор сказал больному что если он хочет быстрее поправить свое здоровье ему следует переменить климат. 2. Члены экспедиции решили что хотя погода испортилась откладывать поездку нельзя. 3. Дискуссия показала что когда имеется желание понять друг друга можно договориться по спорным вопросам. 4. Товарищ сказал что если будет свободное время то он зайдет ко мне вечером. 5. Автор обещал что хотя сейчас он очень занят но рукопись будет представлена в редакцию в назначенный срок. 6. Будьте пунктуальны потому что если вы задержитесь начало собрания придется отложить.

7. Не столько потому что было уже поздно сколько потому что мы все устали встреча не состоялась.

## Знаки препинания в сложных предложениях с сочинением и подчинением

**Упражнение 414.** Рассмотрите пунктуацию в приводимых ниже предложениях.

1. Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия (Л. Т.). 2. Мы приехали в Петровское ночью, и я спал так крепко, что не видел ни дома, ни березовой аллеи и никого из домашних, которые уже все разошлись и давно спали (Л. Т.). 3. Стариk подозрительно взглянул на меня, и уже по одному взгляду можно было угадать, что ему все известно (Дост.). 4. Скоро выпал первый снег, а река все еще не поддавалась холоду, потому что все, что замерзло по ночам, вода разбивала днем (М.-С.). 5. Я надеялся уснуть, чтобы переждать самое жаркое время дня, но все попытки в этом направлении кончились полной неудачей (М.-С.). 6. Все небо было усеяно мигающими звездами, и Млечный Путь вырисовывался так ясно, как будто его перед праздником помыли и потерли снегом (Ч.). 7. Молча, широко раскрытыми глазами смотрел он на бесконечную панораму берегов, и ему казалось, что он движется по широкой серебряной тропе в те чудесные царства, где живут чародеи и богатыри сказок (М. Г.). 8. Один из нас хотел было выйти из лодки, но едва он вступил на берег, как провалился и увяз по колено (Арс.). 9. К вечеру пошел дождь, снег почти растаял, и хотя дорога стала еще грязнее, но все же лошадям стало легче (Арс.).

**Упражнение 415.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания

1. Я не слышал о чем говорили мои соседи но мне казалось что речь шла обо мне. 2. Чем ближе мы подходили

к лесу тем прохладнее становился воздух и мы уже подумывали не лучше ли вернуться назад. 3. Когда певец закончил свое выступление все стали громко аплодировать и казалось что овации не будет конца. 4. Ехать с отцом мальчику очень хотелось но он еще никогда не выезжал из родной деревни и ему было страшновато от неизвестности что принесет ему дорога. 5. Экзамен был назначен на следующий день и студенты которые жили в общежитии стали собираться группами чтобы повторить наиболее трудные вопросы по предмету. 6. День был солнечный жаркий и всем нам захотелось поскорее покинуть город чтобы искупаться в прохладной реке. 7. Развитие естественных наук в наш век научно-технического прогресса идет столь быстрыми темпами что человек все больше проникает в тайны природы и учёные решают задачи которые еще недавно казались неразрешимыми. 8. Значительная часть пути была уже пройдена и люди решили что имеют право сделать кратковременный отдых чтобы не слишком устать.

## **Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении**

1. Между независимыми предложениями, объединенными в одно сложное бессоюзное предложение, ставится запятая, если такие предложения тесно связаны между собой по смыслу, например: *Метель не утихала, небо не прояснялось (П.); Поля бесконечно тянулись за полями, кусты, словно вставали вдруг из земли перед самым моим носом (Т.); Он весь в слезах, голова поникла, лицо бледно, руки сложены на груди, губы шепчут (С.-Щ.).*

Если же части бессоюзного сложного предложения более отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые, то между ними ставится точка с запятой, например: *Уже вечерело, солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежавшую в полуверсте отсюда; тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля (Т.).*

Если бессоюзное сложное предложение распадается на части (группы предложений), по смыслу отдаленные друг от друга, то между ними ставится точка с запятой, а внутри этих частей простые предложения разделяются запятой, например: *Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым*

*светом, то исчезали, отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса (Т.).*

2. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении, распадающемся на две части, ставится в следующих случаях:

а) если вторая часть (одно или несколько предложений) разъясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части (между обеими частями можно вставить слова *а именно*), например: *Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями, фонари светили тускло, улицы были пусты* (П.); *От себя могу обещать одно: будем работать, будем беззатратно работать* (Фед.);

б) если в первой части посредством глаголов *видеть, смотреть, слышать, знать, чувствовать и т.п.* делается предупреждение, то далее последует изложение какого-нибудь факта или какое-нибудь описание (в этих случаях мыслится союз *что*), например: *Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше кисти* (Н. О.); но (без оттенка предупреждения перед второй частью): *Слышу, земля задрожала* (Н.) — запятая вместо двоеточия;

в) если между обеими частями можно вставить слова *и увидел, что, и услышал, что, и почувствовал, что и т. п.*, например: *Варвара прислушалась: донесся шум вечернего поезда* (Ч.); *Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звезды* (М. Г.).

г) если вторая часть указывает основание, причину того, о чем говорится в первой части (между обеими частями можно вставить союз *потому что*), например: *В Мексике похвалить вещь в чужом доме нельзя: ее заворачивают вам в бумажку* (М.); *Осень и зиму Павел не любил: они приносили ему много физического страдания* (Н. О.); *Степан боялся подойти к обрыву: скользко* (Шишк.).

В указанных случаях основная часть высказывания (соответствующая главному предложению в сложноподчиненных предложениях) обычно заключена в первой части бессоюзного сложного предложения, а во второй части (соответствующей придаточному предложению в сложноподчиненных предложениях) приводится пояснение, раскрытие содержания первой части.

3. Тире в бессоюзном сложном предложении, распадающемся на две части, ставится в следующих случаях:

а) если во второй части содержится неожиданное присоединение, указание на быструю смену событий (можно добавить союз *и*), например: *Прошла неделя, другая — вдруг въезжает ко мне на двор коляска* (П.); *Дунул ветер — все дрогнуло, ожил и засмеялось* (М. Г.);

б) если во второй части содержится резкое противопоставление по отношению к первой части (можно добавить союз но или и), например: *Попробовал бежать — ноги от страха не двигались* (Л. Т.); *Смелые побеждают — трусливые погибают* (посл.); *Прошла неделя, месяц — он к себе домой не возвращался* (П.); *Он гость — ты хозяин; В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы, ветры, деревья — в них оживает и домашний мир вещей и игрушек* (Пауст.);

в) если вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того, о чем говорится в первой части (можно добавить слово поэтому), например: *Я умираю — мне не к чему лгать* (Т.); *Не было никакой возможности уйти незаметно — он вышел открыто, будто идет во двор* (Фад.); *Я бы в летчики пошел — пусть меня научат* (М.);

г) если в первой части указывается время совершения действия, о котором говорится во второй части (можно добавить союз когда), например: *Ехал сюда — рожь начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно — эту рожь люди едят* (Пришв.);

д) если первая часть обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части (можно добавить союз если), например: *Смерти бояться — на свете не жить* (посл.); *На глаз поверишь — криво отмеришь* (М. Г.); *Ругаться будут — не бойся* (Гладк.); *Биться в одиночку — жизни не перевернуть* (Н. О.); *Нравится рисовать — рисуй на здоровье, никто не запрещает* (Пан.);

е) если в одной части содержится сравнение с тем, о чем говорится в другой (можно добавить союзы словно, как будто), например: *Молвит слово — соловей поет* (Л.);

ж) если вторая часть образует присоединительное предложение (можно добавить слово это, которое иногда имеется в самом предложении, причем перед это ставится запятая и тире), например: *Широкий подъезд был совершенно пуст, — это показалось мне странным* (Кав.);

з) если вторая часть с изъяснительным значением (можно добавить союз что) является неполным предложением, например: *Мне показалось — мышь; Он говорит — болен.*

В большинстве случаев тире в бессоюзном сложном предложении ставится тогда, когда основная часть высказывания (соответствующая главному предложению в сложноподчиненных предложениях) заключена во второй части, а первая часть (соответствующая придаточному предложению в сложноподчиненных предложениях) имеет подчиненное по смыслу значение (указывает время, условие, причину, уступку). Ср.: *Выйти невозможно: на улице проливной дождь* (основное высказывание содержится в первой части, во второй — указывается причина);

*На улице проливной дождь — выйти невозможно* (причина указывается в первой части, во второй — следствие, составляющее основу высказывания).

**Упражнение 416.** Рассмотрите бессоюзные сложные предложения, между частями которых стоит запятая или точка с запятой.

1. Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блестало, короче становился день... (*П.*). 2. Солнце только что начинало подниматься из-за туч; в воздухе было свежо... (*Л.*). 3. Светлеет воздух, видней дорога, яснеет небо, белеют тучки, зеленеют поля (*Т.*). 4. К дому с обеих сторон прилегали темные деревья, аллея стриженых елок вела к подъезду (*Т.*). 5. Но вот ветер набежал, зашумели верхушки деревьев (*Т.*). 6. Сыновья ее служили в Петербурге, дочери вышли замуж... (*Т.*). 7. Облака рассеялись, на темно-синем небе ярко засверкали звезды; на бархатной поверхности моря тоже мелькали огоньки рыбачьих лодок и отраженных звезд (*Л. Т.*). 8. Лето выдалось сырое и холодное, деревья были мокрые, все в саду глядело неприветливо, уныло (*Ч.*). 9. С вечера падал редкий, но крупный дождь; к ночи он перестал, только небо сплошь обложилось тучами (*С.-Ц.*).

**Упражнение 417.** Объясните постановку двоеточия в приводимых ниже бессоюзных сложных предложениях.

1. Однако пора спать: уже без четверти шесть (*П.*). 2. Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звезды (*Т.*). 3. Я внимательно поглядел кругом: все лица отражали напряженное ожидание (*Т.*). 4. Я поднял голову: ни насмешки, ни гнева в ее лице, а была лишь ее свежая, веселая улыбка (*Дост.*). 5. На улице было тихо, никто не ехал и не шел мимо (*Гарш.*). 6. Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка (*Ч.*). 7. Еще раз посоветую: обратите внимание на язык, добивайтесь от него точности, что даст ему силу и красоту (*М. Г.*). 8. Прежде всего обращаем ваше внимание на следующее: воспитать ребенка правильно и нормально гораздо легче, чем перевоспитать (*Мак.*). 9. День выдался на редкость хороший: было тихо,

светло и в меру холодно (*Арс.*). 10. Погода стояла совсем неблагоприятная: по временам шел мелкий осенний дождь и постоянно дул страшный ветер (*Арс.*).

**Упражнение 418.** Объясните постановку тире в приводимых ниже бессоюзных сложных предложениях.

1. Несусь ли я на коне — степь отвечает мне. Брожу ли поздней порой — небо светит мне луной (*Л.*). 2. Крикнуть хотел — не может (*Гарш.*). 3. Встанешь утром часа в четыре, выйдешь в сад — роса блестит на цветах, шумят птицы и насекомые, на небе ни облачка (*Ч.*). 4. Не хочешь ехать — оставайся (*Ч.*). 5. Дунул ветер — все дрогнуло, ожило и засмеялось (*М. Г.*). 6. Солнце выглянуло — она повеселела (*Кор.*). 7. Стали искать — никто не откликался (*Фед.*). 8. Кончишь школу — поедешь в Академию художеств (*Пан.*). 9. Упустишь огонь — не потушишь (*посл.*). 10. Было бы здоровье — остальное будет (*посл.*). 11. Зима без снега — лето без хлеба (*посл.*). 12. Упустишь минуту — потеряешь часы (*посл.*).

**Упражнение 419.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Все внимательно слушали шла вечерняя передача последних известий. 2. Лето припасает зима поедает (*посл.*). 3. Могу обещать одно работа будет выполнена. 4. Песня кончилась раздались громкие аплодисменты. 5. Надо возвращаться домой уже поздно. 6. Я должен признаться вы были правы. 7. Прошу тебя принести мне завтра эту книгу. 8. Всем ясно нужно продолжать начатую работу. 9. Через реку здесь опасно переправиться течение очень сильное. 10. Поспешишь людей насмешишь (*посл.*). 11. Придет весна пароходы двинутся по реке. 12. Ему трудно скрыться все здесь его знают. 13. Ясно как дважды два четыре автор проекта допустил ошибку. 14. Люди оделись потеплее наступила зима. 15. Сам не справишься товарищи помогут. 16. Будешь заниматься спортом укрепишь свое здоровье. 17. Мы прислушались откуда-то доносились чьи-то голоса. 18. Встретимся расскажу тебе обо всем подробно. 19. Семь раз отмерь один раз отрежь (*посл.*).

**Упражнение 420 (повторительное).** Объясните постановку знаков препинания в тексте.

### КНИГА — ИСТОЧНИК ЗНАНИЯ

Книги шептали мне о другой жизни, более человеческой, чем та, которую я знал; они указывали мне мое место в жизни. Все более расширяя предо мною пределы мира, книги говорили мне о том, как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему, как много сделал он на земле и каких невероятных страданий стоило это ему. И в душе моей росло внимание к человеку, кто бы он ни был, скоплялось уважение к его труду, любовь к его беспокойному духу. Жизнь становилась радостнее, жизнь наполнялась великим смыслом.

И с глубокой верою в истину моего убеждения я говорю всем: любите книгу, она дружески поможет вам разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку. Любите книгу, источник знания.

(По М. Горькому)

**Упражнение 421.** Напишите текст под диктовку.

### ИВАН ФЕДОРОВ

История книгопечатания в России связана с именем известного просветителя первопечатника Ивана Федорова. Его роль в распространении на Руси первых печатных книг неоспорима, и это никто не подвергает сомнению.

Иван Федоров родился в небольшом селе близ Калуги. Вероятно, он происходил из духовенства, ведь он был высокообразованным человеком, а это характерно для служителей культа и их детей.

С помощью учителей и наставников Иван Федоров овладел латынью, греческим языком; как просветитель и ученый, он прекрасно знал богословие. Мы не имеем подробных сведений о жизни Ивана Федорова, но кое-что известно. Вся его деятельность была связана с развитием культуры, с образованием соотечественников.

В Москве давно осознали необходимость книгопечатания, и русский царь хотел завести печатное дело, чтобы поставлять книги для церквей, изготовленные искусно, без

ошибок. Ведь рукописные книги были далеко не совершенны: в них встречалось множество ошибок, которые допускали безграмотные переписчики. В России каждый год появлялись новые церкви и книг явно не хватало.

Книгу можно было купить на торгах, у бродячих монахов. Но цена на хорошую книгу была высока. Порой за нее можно было купить целый дом. И цены эти все возрастали, пока книги изготавливались вручную.

К тому же для книгоиздания нужно было отвести определенное место: ведь нужно было достичь единообразия в переписываемых произведениях, они должны были быть все одинаковыми, а разнотечения в них были большим злом. Это прекрасно понимал Иван Федоров, и он мечтал организовать книгопечатание в Москве, как это было у польского и литовского королей.

Дьякон Иван Федоров был приставлен учителем к малолетнему царевичу Ивану. В 1565 году Федоров выпустил первую книгу в своей типографии, по этой книге в старину учились читать и писать. Но у первопечатника было немало завистников, недоброжелателей среди церковников, и он вынужден был покинуть Москву. Федоров переезжает в Украину, забрав с собой и часть оборудования из типографии.

В 1574 году Иван Федоров издает в Украине букварь «Начала учения детям». В нем была русская азбука, упражнения для чтения и письма, примеры склонения и спряжения слов. Семьдесят восемь страниц этой книги отличались искусственным полиграфическим исполнением, но оформление оригинала этой азбуки было скромным: пять заставок и три концовки украшали букварь. Эта книга стала первым печатным учебником на Руси.

## Знаки препинания при прямой речи

1. Прямая речь выделяется кавычками, если идет в строку. Если же она начинается с абзаца, то перед началом ее ставится тире; ср.:

- а) *Вдруг говорят мне: «Вас кто-то спрашивает».*
- б) *Вдруг говорят мне:*  
— *Вас кто-то спрашивает.*

Если прямая речь стоит после авторских слов, то перед ней ставится двоеточие и первое ее слово пишется с прописной буквы, вопросительный и восклицательный знаки, а также многоточие ставятся перед закрывающими кавычками, а точка — после них, например: *Наконец я ей сказал: «Хочешь, пойдем прогуляться на вал?»* (Л.); *Девушка воскликнула: «Смотрите, какие чудесные цветы!»*; *Виктор все понял и сказал: «Хорошо, я согласен»*.

2. Если прямая речь стоит перед авторскими словами, то после нее ставится запятая (вопросительный или восклицательный знак, многоточие) и тире: слова автора начинаются со строчной буквы, например: *«Это лошадь отца моего», — сказала Бэла* (Л.); *«Что же ты не едешь?» — спросил я с нетерпением* (П.); *«Скорей, скорей в город за лекарем!» — кричал Владимир* (П.); *«Спи, внучек, спи...» — вздохнула старуха* (Ч.).

3. Если авторские слова стоят внутри прямой речи, то знаки препинания ставятся в зависимости от места разрыва, а именно:

а) если на месте разрыва не должно было быть никакого знака или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятой и тире, после которых первое слово пишется со строчной буквы, например: *«Войди, батюшка, — отвечал инвалид, — наши дома»* (П.); *«Нам придется здесь ночевать, — сказал Максим Максимыч, — в такую метель через горы не перееедешь»* (Л.).

б) если на месте разрыва должна была стоять точка, то перед авторскими словами ставится запятая и тире, а после них — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы, например: *«Может быть, мы никогда больше не увидимся, — сказал он мне. — Перед разлукой я хотел с вами объясниться»* (П.);

в) если на месте разрыва должен был стоять вопросительный или восклицательный знак либо многоточие, то эти знаки сохраняются перед авторскими словами и после соответствующего знака ставится тире, после слов автора ставится точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы, например: *«Морозка! — крикнул Бакланов вслед уезжавшим. — Вы все-таки не теряйте друг друга из виду»* (Фад.); *«Чему обучаюсь? — переспросил Макар и захлопнул книжку. — Английскому языку* (Ш.); *«Неужели... — произнес он нерешительно. — А дальше что делать?»* (Кор.).

4. Если в авторских словах имеются два глагола со значением высказывания, из которых один относится к первой части прямой речи, а другой — ко второй, то после слов автора ставится двоеточие и тире и первое слово второй части прямой речи пишется с прописной буквы, например: *«Идем, холодно, — сказал Макаров и угрюмо спросил: — Что молчишь?»* (М. Г.).

5. Если прямая речь стоит внутри авторских слов, то перед ней ставится двоеточие, а после нее — запятая или тире (по условиям контекста), например: *И только когда он шептал: «Мама! Мама!» — ему становилось как будто легче* (Ч.).

**Упражнение 422.** Рассмотрите предложения, в которых прямая речь стоит после авторских слов.

1. Николай, задумчиво постукивая пальцем по стеклу, сказал: «Вы не похожи на себя сегодня, Саша» (М. Г.).
2. Вошла секретарша и доложила: «Инженеры ждут в кабинете директора» (Ник.).
3. Я спросил: «Откуда ты?» (Сол.).
4. Андрей Павлович закричал: «Стой!» (Сол.).
5. Раздался голос: «Согласен, принимаю ваше предложение».
6. Молодой человек ответил: «Вы правы».
7. Мать недовольно спросила: «Опять двойку получил?»
8. Старик рассердился: «Немедленно уходи отсюда!»
9. У всех присутствующих на устах был один и тот же вопрос: «Неужели это правда?»
10. В голове у меня промелькнула мысль: «Лучше мне уехать отсюда».

**Упражнение 423.** Рассмотрите предложения, в которых прямая речь стоит перед авторскими словами.

1. «Мой дед землю пахал!» — с гордостью отвечал Базаров (Т.).
2. «Здравствуйте, капитан», — сказал пришедший, обратясь ко мне (Арс.).
3. «Ура!» — закричал Петя (Л. Т.).
4. «Вы любите читать книги?» — спросила она, когда они сели (Н. О.).
5. «Да, это было именно так», — подтвердили свидетели.
6. «Разрешите мне сказать несколько слов», — попросила девушка.
7. «Будем работать вместе», — решили все.
8. «Который теперь час?» — спросил кто-то.
9. «Вперед!» — крикнул проводник.
10. «Мне нужно с вами поговорить», — чуть слышно сказал он.
11. «Я мог бы еще добавить...» — начал он, но так и не закончил фразу.

**Упражнение 424.** Рассмотрите предложения, в которых прямая речь стоит в середине авторских слов.

1. «Может быть, мы никогда больше не увидимся, — сказал он мне. — Перед разлукой я хотел с вами объясняться» (П.).
2. «Скажите, — спросила его Елена, —

между вашими товарицами были замечательные люди?» (Т.). 3. «Вы здесь? — сказала она. — А мы вас ищем» (Ч.). 4. «Теперь не пропаду, — подумала я, — тропинка куда-нибудь приведет» (Арс.). 5. «Плохо, — сказал я, — ветер начинает дуть с юга» (Арс.). 6. «Да разве мы будем просто так жить? — с блестящими глазами говорил Володя. — Мы будем бороться, правда, Толя?» (Фад.). 7. «Ну, раз явился, — сказал Максимов, — так посиди с нами пять минут» (Сим.). 8. «Из всех моих сражений, — говорил позже Наполеон, — самое ужасное то, которое я дал под Москвой». 9. «Славный малый! — думал про Мересьева Гвоздев. — Упорный, упрямый. Экая силища воли у человека» (Полев.). 10. «Ну, вам надо идти, — заторопила Ирина. — Мне пора в цех» (Чак.).

## Знаки препинания при диалоге

1. Если реплики в диалоге следуют в строку без указания, кому они принадлежат, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней посредством тире, например: «Прощай, Онегин, мне пора». — «Я не держу тебя; но где ты свои проводишь вечера?» — «У Лариных». — «Вот это чудно. Помилуй, и тебе не трудно там каждый вечер убивать?» — «Ничего». — «Не могу понять» (П.).

2. Если после реплики идут авторские слова, то перед следующей репликой тире опускается, например: «Не видать?» — повторил барин. «Не видать», — вторично ответствовал слуга (Т.).

### Упражнение 425. Рассмотрите пунктуацию в тексте.

По старым, скрипучим ступенькам Давыдов поднялся на просторное крыльце школы. У дверей босая и плотная девочка лет десяти посторонилась, пропуская его.

— Ты ученица, милая? — ласково спросил Давыдов.

— Да, — тихо ответила девочка и смело снизу вверх взглянула на Давыдова.

— Где тут живет ваш заведующий?

— Его нет дома, они с женой за речкой, на огороде капусту поливают.

— Экая незадача... А в школе кто-нибудь есть?

— Наша учительница, Людмила Сергеевна.

— Что же она тут делает?

Девочка улыбнулась:

— Она с отстающими ребятами занимается. Она каждый день с ними занимается после обеда.

— Значит, подтягивает их?

Девочка молча кивнула головой.

— Порядок! — одобрительно сказал Давыдов и вошел в полутемные сени. (Ш.).

**Упражнение 426.** Составьте ответы на следующие вопросы (образуйте диалоги):

1. Какие виды спорта (летнего и зимнего) наиболее популярны в вашей стране? 2. Какой вид спорта вам больше всего нравится? 3. Какими видами спорта вы занимаетесь? 4. Сколько стадионов имеется в вашем городе? 5. Занимаетесь ли вы легкой атлетикой? 6. Какие гонки (велосипедные, мотоциклетные, автомобильные) вам нравятся? 7. «Болеете» ли вы за какую-нибудь спортивную команду? 8. Кто ваш любимый спортсмен?

**Упражнение 427.** Перепишите диалоги, расставляя недостающие знаки препинания. Первый пример пишите в строку, а в остальных слова каждого действующего лица начинайте с новой строки.

1. Тут явилась на валу Василиса Егоровна и с нею Маша не хотевшая отстать от нее Ну что сказала коменданта каково идет баталия Где же неприятель Неприятель недалече отвечал Иван Кузьмич Что Маша страшно тебе Нет папенька отвечала Марья Ивановна дома одной страшнее. 2. Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и, наконец, сняв шапку оборотился ко мне и сказал Барин не прикажешь ли воротиться Это зачем Время ненаменно ветер слегка подымается вишь как он сметает порошу Что ж за беда А видишь там что ямщик указал кнутом на восток Я ничего не вижу кроме белой степи да ясного неба А вон вон это облачко. 3. Василиса Егоровна прехрабрая дама заметил важно Швабрин Иван Кузьмич может это засвидетельствовать. Да слышь ты

сказал Иван Кузьмич баба-то не робкого десятка А Марья Ивановна спросил я так же ли смела как и вы Смела ли Маша отвечала ее мать Нет Маша трусиха До сих пор не может слышать выстрела из ружья...

'А. С. Пушкин. Капитанская дочка)

## Знаки препинания при цитатах

1. Цитаты заключаются в кавычки. Цитаты, состоящие из нескольких абзацев, выделяются кавычками только один раз, а не перед каждым абзацем, например: *В статье «Драма русского барства» М. Горький писал: «Герцен — первый русский мыслитель, до него никто не смотрел так разносторонне и глубоко на русскую жизнь.*

*Его ум — ум исключительный по силе, как его язык исключителен по красоте и блеску...*

*Герцен первый в 40-х годах в своем рассказе «Сорока-воровка» смело высказался против крепостного права...*

2. Если цитата стоит после слов лица, которому она принадлежит, и оформляется как прямая речь, то применяется соответствующая пунктуация (двоеточие перед цитатой, начальные кавычки, прописная буква в первом слове цитаты), например: *А. В. Луначарский писал: «Нельзя быть литературным критиком, не установивши для себя общих принципов теории искусства».*

3. Если цитата синтаксически связывается с авторским текстом, образуя придаточное предложение, то первое слово цитаты пишется со строчной буквы, например: *В. Г. Белинский писал, что «изучить поэта значит не только ознакомиться с его произведениями, но и пережить их».*

4. Если цитата стоит в начале синтаксического целого и авторские слова следуют за ней, то первое слово цитаты пишется с прописной буквы, даже если в цитируемом источнике оно начинается со строчной буквы (пропуск части текста обозначается многоточием), например: *«...Чем решительнее отказывается писатель от своей личности, тем легче теряет он мелкое и ничтожное и глубже, шире открывается его восприятию значительное, объективное в окружающем его мире», — писал М. Горький в одной из статей о литературе.*

5. Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается постановкой многоточия: перед текстом цитаты (после начальных кавычек), когда цитата приводится не с начала

предложения; в середине цитаты, когда пропущена часть текста, после текста цитаты (перед закрывающими кавычками), когда цитируемое предложение приводится не до конца.

6. Если автор подчеркивает отдельные слова цитаты для усиления их значения (в печати такие места выделяются особым шрифтом), то он оговаривает это в примечании, заключая его в скобки и указывая свои инициалы, перед которыми ставится тире, например: *Чернышевский писал: «Искусство только напоминает нам своими произведениями о том, что интересно для нас в жизни...»* (выделено нами. — И. Г.).

**Упражнение 428.** Рассмотрите пунктуацию в приводимых ниже предложениях.

1. О значении Пушкина в создании литературного русского языка Гоголь сказал так: «При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте... В нем, как в лексиконе, заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка». 2. «Нет сомнений, — говорил Тургенев при открытии памятника Пушкину в Москве в 1880 году, — что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остается только идти по пути, проложенному его гением». 3. Л. Н. Толстой сказал о мастерстве Чехова-писателя: «Чехов — это Пушкин в прозе». 4. «Современность есть великое достоинство в художнике», — утверждал В. Г. Белинский. 5. И. С. Тургенев говорил: «Нет счастья вне родины, каждый пускает корни в родную землю». 6. «Лермонтов — это залог будущих торжеств нашего народа на поприще искусства, просвещения и гуманности», — писал Н. Г. Чернышевский. 7. «Горек чужой хлеб, — говорит Данте, — и тяжелы ступени чужого крыльца» (П.). 8. А. М. Горький писал, что «язык — инструмент, необходимо хорошо знать его, хорошо им владеть». 9. А. П. Чехов в своих письмах утверждал, что «краткость — сестра таланта» и что «язык должен быть прост и изящен».

**Упражнение 429.** Прочтайте. Найдите цитаты. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. В Грозе подчеркивал А. Н. Добролюбов есть что-то освежающее и ободряющее. 2. Н. А. Некрасов призывал

поэтов так писать свои произведения чтобы словам было тесно мыслям просторно. 3. Говоря о рассказе И. С. Тургенева Хорь и Калиныч В. Г. Белинский восклицает С каким участием и добродушием автор описывает нам своих героев как умеет он заставить читателей полюбить их от всей души. 4. Чацкий готовился серьезно к деятельности. Он славно пишет, переводит... (Гонч.) 5. По внешнему своему положению он [Обломов] барин; у него есть Захар и еще триста Захаров (Добр.). 6. Лежа еще в постели Онегин получает три приглашения на вечер; он одевается и в утреннем убore едет на бульвар и гуляет там до тех пор пока недремлющий берегет не прозвонит ему обед (Писар.). 7. Старуха Ларина служанок била осердясь брила лбы и стала звать Акулькой прежнюю Селинну (Писар.). 8. Служанки собирая ягоды пели по барскому приказанию песни для того чтобы барской ягоды тайком уста лукавые не ели (Писар.). 9. Калашников запирает свою лавочку дубовою дверью да немецким замком со пружиною. (Бел.)

**Упражнение 430.** Напишите текст под диктовку. Каждую реплику в диалоге пишите с новой строки.

#### ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ

В Москве была лавка горбатого старика букиниста. Помню: зима, лавка ледяная, пар от дыхания. Сидя на корточках в углу перед грудой сваленных на полу книг, неловко роюсь в них, чувствуя на своей спине острый взгляд хозяина, сидящего в старом кресле и отрывисто отхлебывающего из стакана кипяток, жидкий чай.

- А вы что ж, тоже, значит, пишете, молодой человек?
- Пишу...
- И что ж, уж печатаетесь?
- Да, немного...
- А где именно, позвольте спросить?
- В «Книжках недели»... в «Вестнике Европы»...
- Стихи, разумеется?
- Да, стихи...
- Что ж, и стихи не плохо. Но только тут надо порядочно головой поработать. Надо, собственно говоря, в жертву себя принести. Читали ли вы «Гюлистай» Саади?

Я вам эту книжечку подарю на память. В ней есть истинно золотые слова. Вы же должны особенно запомнить следующие: «У всякого клада лежит стерегущий оный клад стоглавый змей». Это надо хорошенько понять. И пусть это и будет вам моим напутствием на литературном поприще...

Тут борьба не на жизнь, а на смерть. Вечная и бесконечная, до гробовой доски. И знаете, кто высказал эту мысль и именно в связи с вышеприведенными словами Саади? Сам Александр Сергеевич Пушкин. Слышал же я это все от букиниста Богомолова, его современника и приятеля. Торговал с ларька у Лубянской стены...

(И. А. Бунин)

## Употребление кавычек

Кавычками выделяются:

1. Прямая речь.

2. Цитаты.

3. Слова, употребляемые не в своем обычном значении, сказанные иронически, впервые предлагаемые или, наоборот, устарелые, представляющие собой малоизвестные термины, слова, употребляемые в условном значении, применительно к ситуации или контексту, и т. д., например: *Мне объявили, что я должен прожить тут еще три дня, ибо «оказия» из Екатеринодара еще не приходила* (Л.). Ср. также: «великий немой» (кино), «белый уголь» (электроэнергия воды), «белое золото» (хлопок), «черное золото» (нефть), «пятиминутки» (короткие собрания), *быть на «вы»* (на «ты») и т. д.

4. Названия литературных произведений, газет, журналов, музыкальных произведений и т. п., например: роман «Преступление и наказание», повесть «Капитанская дочка», рассказ «Палата №6», стихотворение «Два великаны», газета «Гудок», журнал «Наука и жизнь», картина Шишкина «Утро в сосновом лесу», опера «Пиковая дама», балет «Лебединое озеро» и т. д.

5. Названия предприятий, колхозов, шахт, гостиниц, судов и т. д., например: завод «Красный путоловец», фабрика «Трехгорная мануфактура», шахта «Северная 2-бис», пароход «Иван Бунин», броненосец «Потемкин», крейсер «Аврора», самолет «Ту-114», гостиница «Метрополь», издательство «Просвещение»,

*спортивное общество «Динамо», станция «Северный полюс-25», трест «Азовсталь», комбинат «Москвоуголь», кинофабрика «Мосфильм», районная контора «Заготзерно» и т. п.*

**Примечание.** Не выделяются кавычками:

- а) собственные наименования, если они не имеют условного характера, например: *Московский государственный университет, Центральный театр Советской Армии, Краснопресненский парк культуры и отдыха* и т. п.;
- б) собственные наименования, представляющие собой сокращенное слово, образованное из полного официального названия, например: *Днепрогэс, Главшвейпром, Детгиз, Энергоиздат, НИИполиграфмаш* и т. п.;
- в) названия телеграфных агентств, например: *агентство Франс Пресс, агентство Гана ньюс, агентство Бельга* и т. п.;
- г) названия политических партий и организаций, например: *партия Индийский национальный конгресс, ку-клукс-клан* и т. п.;
- д) названия, в состав которых входят слова *имени, памяти*, например: *фабрика имени Розы Люксембург, шахта имени Серго Орджоникидзе, больница памяти жертв сталинских репрессий* и т. п.;
- е) названия предприятий, обозначенные номером или состоящие из аббревиатуры и номера, например: *шахта № 3-бис, завод АТЭ-2 (2-й Московский завод автотракторного электрооборудования)* и т. п.;
- ж) названия книг в библиографических списках, в сносках, рецензиях, приводимые после фамилии автора, а также названия выпускающих их издательств, например: *Скворцов Л. И. Правильно ли мы говорим по-русски? М., 1980;*
- з) названия газет и журналов в сносках и библиографических списках, например: *Правда, 1989, 20 июля.*

**6.** В названиях орденов и медалей кавычки ставятся в тех случаях, когда название, следующее за словом *орден* или *медаль*, синтаксически не зависит от этих слов, например: *медаль «За отвагу», орден «За заслуги перед отечеством»* и т. п.

Если же название синтаксически зависит от слова *орден*, то оно не выделяется кавычками, например: *орден Отечественной войны 1 степени, военный орден Святого Георгия* и т. п. (также *орден Почетного легиона*).

**7.** Названия фабричных марок машин, производственных изделий и т. д., например: *трактор «Беларусь», трактор*

**«ХТЗ», автомобили «Волга», «Жигули», «Лада», «Москвич», гвардейский миномет «катюша», фотоаппарат «лейка» и т. п.**

**Примечание.** Не выделяются кавычками названия марок машин и производственных изделий, ставшие общепотребительными бытовыми наименованиями предметов, например: **форд, браунинг, колт, наган, кодак** (фотоаппарат), **галифе, макинтош, френч** и т.п.

**8. Названия кондитерских изделий, парфюмерных изделий и т. д., например: конфеты «Ромашка», «Мишка на севере», «Нука, отними», шоколад «Серебряный ярлык», «Экстра», духи «Алла», одеколон «Магнolia», «Шипр», пудра «Нега», «Манон», крем «Метаморфоза», «Янтарь», набор «8 марта» и т. п.**

**9. Названия сортов растений, семян, овощей, цветов и т. д., например: пшеница «крымка», рожь «харьковская-194», картофель «эпикур», огурец «эпрон», гладиолус «элегия» и т. п.**

**Примечание.** Не выделяются кавычками и пишутся со строчной буквы общепринятые бытовые названия цветов, плодов, например: **анютины глазки, антоно́ка, розмарин, белый налив, папировка, ренклод** и т. п.

Не выделяются кавычками названия пород животных, например: **собака доберман-пинчер, лошадь орловский рысак** и т. п.

**Упражнение 431** Объясните употребление кавычек в приводимых ниже примерах.

1. Роман «Война и мир» Л. Н. Толстого. Повесть «Стень» А. П. Чехова. Рассказ «Челкаш» А. М. Горького. Драма «Гроза» А. Н. Островского. Стихотворение «Кавказ» А. С. Пушкина. Журнал «Огонек». Опера «Богема» Пуччини. Балет «Раймонда» Глазунова. Картина «Девятый вал» Айвазовского.

2. Завод «Красный Октябрь». Фабрика «Красный треугольник». Колхоз «Новая заря». Совхоз «Гигант». Пароход «Академик Келдыш». Ледоход «Ермак». Космический корабль «Восток». Самолет «Илья Муромец». Гостиница «Националь». Международный детский центр «Артек». Издательство «Наука». Станция «Северный полюс-30». Спортивное общество «Спартак». Станция метро «Красные ворота». Кинотеатр «Мир».

3. Орден «Мать-героиня». Медаль «За трудовое отличие». Нагрудный знак «Отличник народного просвещения».

4. Шоколад «Экстра». Конфеты «Мишка на севере». Духи «Камелия». Одеколон «Красный мак». Мыло «Ландыш».

**Упражнение 432 (повторительное).** Объясните знаки препинания в тексте

### РАННЯЯ ПОЭЗИЯ С. Я. МАРШАКА

Нет ничего удивительного в том, что ранняя поэзия С. Я. Маршака не исследовалась, ведь она не была собрана полностью. Публикуемые стихи позволяют восполнить этот пробел и вместе с тем дают почву для любопытных наблюдений над их стилистикой. В частности, на мой взгляд, в них ощущается влияние той поэзии, которая позднее стала называться поэзией «серебряного века». Маршак начал, не декларируя своей поэтической концепции, а лишь фиксируя чувство, впечатление.

Пожалуй, эти стихи просятся быть названными импрессионистскими. Они несколько призрачны, и каждый пейзаж оставляет впечатление некоей таинственности. Наиболее характерны здесь образы «ночного видения», «сумрака лунного», «тумана», соответственно передающие «запоздалую тоску». Как не вспомнить здесь начало акмеизма — образы-символы не стали самоцелью в том или ином стихе, они замкнуты на конкретном чувстве, на мире переживаний, на человеке — тонком, чувствительном, с обостренной восприимчивостью. Эта лирика многоцветна; поражает обилие оттенков, тонов, полутонов, красочных мазков. Если птицы — то они «чернеют стаями в осенней светлой мгле», если роща — то дрожит «цветными листьями на черных, тонких прутьях...».

Неожиданные сочетания, уточняющие цвета, особо выразительны в «Танце». Это орнаментальное, как говорили в старину, стихотворение построено на красках и бликах, когда «одноцветное стало цветным». Мелькнет зеленое, желтое, золотое, лиловое, огненцветное; читатель попадает под эти чары и уже не помнит, что здесь первично — сон, ковер, шатер, костер? Везде — «огневые цветы». Подобное обилие эпитетов у позднего Маршака в таком виде не встречается. Их сменит прозрачность и проясненность, а главное, точность образов.

Написанные в разном размере, с многообразием рифм, эти стихи демонстрируют ритмические богатства ранней маршаковской лиры. Поэт не боится резко менять ритм, как это мы видим в «Алхимии скорби».

Но, пожалуй, нигде еще Маршак не был так самим собой, как при использовании сравнений и олицетворений. Природа у него живет и, главное, чувствует: шатер словно одушевлен; «скала как скованный тиран».

Позже Маршак, по наблюдению исследователей, писал уже менее предметно, как бы устранившись от жизни и переходя к более абстрактной фразеологии.

**Упражнение 433 (повторительное).** Объясните знаки препинания в приводимом ниже тексте.

#### НА ОТКРЫТИИ ПАМЯТНИКА А. С. ПУШКИНУ

Когда я был еще подростком, мне посчастливилось быть свидетелем небывалого для того времени события и торжества: в центре Москвы во главе Тверского бульвара, перед широкой Страстной, ныне Пушкинской площадью, в 1880 году шестого июня открылся памятник Пушкину — первый памятник писателю. Обычно памятники воздвигались на улицах Москвы только царям, и это отметил присутствовавший на торжестве Островский. Он метко сказал: «Сегодня на нашей улице праздник!» Помню хорошо красивую голову маститого писателя Тургенева с пышными седыми волосами, стоявшего у подножия монумента, с которого торжественно только что сдернули серое покрывало. Не забыть восторг всей громадной толпы народа, в гуще которой находился и я, тринадцатилетний юнец, восторженный поклонник поэта.

«Кто же из литераторов выступит на этом необычном торжестве?» — думал я с волнением. Кто-то объявил: «Слово предоставляется...» Я не рассыпал имени оратора.

Помню сухощавую фигуру Достоевского и необычайное впечатление от произнесенной им речи. Речь была сказана не здесь, на площади у памятника, а в Колонном зале нынешнего Дома Союзов. Создатель памятника, одного из лучших по простоте, красоте и выразительности, Александр Михайлович Опекушин — выходец из простого

народа, из крепостной крестьянской семьи, сперва самоучка, затем признанный художник и, наконец, академик.

(По Н.Д. Телешову)

## Сочетания знаков препинания

1. При встрече внутри предложения запятой и тире сначала ставится запятая, а затем тире, например: *Это не вода плещет, меня не обманешь, — это его длинные весла* (Л.).

2. При встрече вопросительного и восклицательного знаков сначала ставится вопросительный знак, как основной, поскольку вопросительное предложение, подобно повествовательному и побудительному, тоже может быть восклицательным, например: *Да как он смеет так поступать?*!

3. При встрече кавычек с другими знаками препинания порядок следования знаков таков:

а) Перед закрывающими кавычками не ставятся точка, запятая, точка с запятой, двоеточие и тире; все эти знаки ставятся только после кавычек, например: *Хватит с меня ваших «но», я ими сыт по горло; По словам Белинского, «Евгений Онегин» — это энциклопедия русской жизни ее написания.*

б) Вопросительный и восклицательный знаки и многоточие ставятся перед закрывающими кавычками, если относятся к словам, заключенным в кавычки, например: *Вопрос «кем быть?» со всей актуальностью встает перед каждым юношей и девушкой, вступающими в жизнь; «Почему же...» — готова была она спросить, но так и не решалась.*

4. При встрече скобок с другими знаками препинания порядок следования знаков таков: перед открывающей или закрывающей скобкой не ставятся запятая, точка с запятой, двоеточие и тире, все эти знаки ставятся только после закрывающей скобки, например: *Я был на Кавказе три раза (все три раза летом): в 1968, в 1972 и в 1987 годах. Вся эта область (это недавно установили учёные) — дно моря в прошлом.*

Упражнение 434. Перепишите, расставляя знаки препинания. Устно объясните расстановку знаков препинания. Почему автор некоторые слова взял в кавычки?

### ЖИЗНЬ В МАРЬИНЕ

Прошло около двух недель. Жизнь в Марьине текла своим порядком Аркадий сибаритствовал Базаров работал. Все в доме привыкли к нему к его небрежным манерам

к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка в особенности до того с ним освоилась что однажды ночью велела разбудить его с Митей сделались судороги и он пришел и по обыкновению полушутя полузея просидел у ней часа два и помог ребенку. Зато Павел Петрович всеми силами души своей возненавидел Базарова он считал его гордецом нахалом циником плебеем он подозревал что Базаров не уважает его что он едва ли не презирает его его Павла Кирсанова! Николай Петрович побаивался молодого «нигилиста» и сомневался в пользе его влияния на Аркадия но он охотно его слушал охотно присутствовал на его физических и химических опытах. Слуги также привязались к нему хотя он над ними подтрунивал они чувствовали что он все-таки свой брат не барин. Петр человек до крайности самолюбивый и глупый вечно с напряженными морщинами на лбу человек которого все достоинство состояло в том что он глядел учтиво читал по складам и часто чистил щеточкой свой сюртучок и тот ухмылялся и светел как только Базаров обращал на него внимание дворовые мальчишки бегали за «дохтуром» как собачонки. Один старик Прокофьевич не любил его с угрюмым видом подавал ему за столом кушанья называл его «живодером» и «прощелыгой» и уверял что он с своими бакенбардами настоящая свинья в капусте. Прокофьевич по-своему был аристократ не хуже Павла Петровича.

(И. С. Тургенев)

## ОБЗОР РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

В русской пунктуации употребляются десять знаков: точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, скобки, кавычки.

1. Точка ставится:

- 1) в конце повествовательного предложения;
- 2) в конце побудительного предложения при спокойном тоне речи;

**3) в конце рубрик перечисления, если они представляют собой самостоятельные предложения, имеющие внутренние знаки препинания.**

**2. Восклицательный знак** ставится:

- 1) в конце восклицательного предложения;
- 2) после обращения.

**3. Вопросительный знак** ставится: в конце вопросительного предложения.

**4. Многоточие** ставится:

- 1) при незаконченных высказываниях, при перерывах в речи;
- 2) в цитатах для указания на то, что цитата приводится не полностью.

**5. Запятая** ставится:

- 1) между однородными членами предложения;
- 2) при обособлении второстепенных членов предложения;
- 3) в предложениях с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения;
- 4) при обращении;
- 5) при вводных словах;
- 6) в вводных и вставных предложениях;
- 7) в сложносочиненных предложениях;
- 8) в сложноподчиненных предложениях;
- 9) при сравнительных оборотах;
- 10) в бессоюзных сложных предложениях.

**6. Точка с запятой** ставится:

- 1) в конце рубрик перечисления;
- 2) при распространенных однородных членах предложения;
- 3) в сложносочиненных предложениях;
- 4) в сложноподчиненных предложениях;
- 5) в бессоюзных сложных предложениях.

**7. Двоеточие** ставится:

- 1) перед однородными членами предложения после обобщающего слова;
- 2) в бессоюзных сложных предложениях;
- 3) при прямой речи;
- 4) при цитатах.

**8. Тире** ставится:

- 1) между подлежащим и сказуемым;
- 2) в неполном предложении;
- 3) интонационное тире;
- 4) соединительное тире;
- 5) после однородных членов предложения перед обобщающим словом;
- 6) при обособленных приложениях;
- 7) при вводных и вставных предложениях;
- 8) в бессоюзных сложных предложениях;
- 9) при прямой речи;
- 10) при диалоге.

**9. Скобки** ставятся: при вводных и вставных предложениях.

**10. Кавычки** ставятся:

- 1) при прямой речи;
- 2) при цитатах;
- 3) при словах, употребляемых не в своем обычном значении;
- 4) при названиях литературных произведений, газет и т. д.;
- 5) при названиях предприятий, колхозов и т. д.;
- 6) при названиях орденов и медалей;
- 7) при названиях марок изделий.

## Краткий орфографический словарь

### A

аббревиатúра	азотистокíслый
абигуриéнт	азотсодержáщий
абонемéнт	áijsberg
абонéнт	акадéмия [ne dэ]
аборигéн	акварéль [ne rэ]
абсолю́тно чёрный	акклиматизáция
абсцéсс	аккомпанемéнт
авангáрд	аккомпанировать
аварийно-спасáтельный	аккордеón
авиамоделизм [dэ]	аккредити́в
авиапóчта	аккумулятор
авиасъёмка	аккуратный
авиационно-спорти́вный	акселерáция
автóбус	аксессуár
автовеломотогóнки	аксиóма
áвто-, вéло- и мótогонки	активно участвующий
автóграф	алгорíтм
автомобíльно-дорожный	алимéнты
автомобíльно-трáкторный	аллегóрия
авторáлли	аллергíя
автотráкторный	алléя
агитациóнно-пропагандíстский	аллигáтор
агéнтство	алкогóль
агóния	алмаатíнец
агráрно-индустриáльный	алма-атíнский
агréссия	алфавíт
агрикультúра	áльфа-лучí
агронóмия	алюмíний
агролесомелиоратíвный	амударьíнский
адекватный [dэ]	аналíтико-синтетíческий
администратíвно-хозáйствен-	анальгíн
ный	анáтом
адресáт	анáтомо-клинический
адъютáнт	англосаксóнский
азиáтско-тихоокеáнский	англосáксы
азотисто-водорóдный	а́нгло-российский

англоязы́чный	атеи́зм [тэ]
аннотáция	áтлас (собрание географических карт)
аннéксия	атлáс (ткань)
аннули́ровать	атлетíчески сложёный
антагонíзм	áтомно-молекуля́рный
антéнна [тэ]	атрибút
антитéза [тэ]	аттестáт
антóним	аттракциóн
а нý-ка	афéра [не афёра]
анфилáда	áффикс
апартáменты и апартамéнты	аэробика
апартеíд [тэ]	аэрофотосъёмка
апелли́ровать	
апелля́ция	
апплодíровать	
апплодисмéнты	
АПН [а-пэ-эн] (Агентство печа- ти «Новости»)	бадминтóн
апостróф	бакалéя
аппарáт	баллáда
аппаратúра	баллáст
аппассионáта	баллистíческий
аппендици́т	баллон
аппетít	баллотíровать
апплика́ция	балóванный [не бáлованный]
априóри	баловáть [не бáловать]
аргумéнт	балистрáда
арéст	бандерóль
ариéтта [иэ]	банкнóт
аристокráтия	барельéф
артиллéрия	бárжа и баржá
архивáжный	баркарóла
арьергáрд	барóкко
асбéст	баррикáда
асимметríя	барьеér
ассамблéя	баскетбóл
ассигна́ция	бассéйн
ассимиля́ция	батальón [льё]
ассистéнт	баттерфлýй (стиль плавания)
ассортимéнт	бéдный, мн. бéдны и бедны
ассоцииáция	безапелляционный
астронóм	без вéдома
АСУ [асу] (автоматизирован- ная система управления)	безвéстный [сн]
ательé [тэ]	безвéтренный
	беззavéтно прéданный
	беззакóнnyй

## Б

бадминтóн
бакалéя
баллáда
баллáст
баллистíческий
баллон
баллотíровать
балóванный [не бáлованный]
баловáть [не бáловать]
балистрáда
бандерóль
банкнóт
барельéф
бárжа и баржá
баркарóла
барóкко
баррикáда
барьеér
баскетбóл
бассéйн
батальón [льё]
баттерфлýй (стиль плавания)
бéдный, мн. бéдны и бедны
безапелляционный
без вéдома
безвéстный [сн]
безвéтренный
беззavéтно прéданный
беззакóнnyй

без запрóса	бестсéллер
без концá	бесчéстный [сн]
безмóльствоватъ [лств]	бетóн
без обињякóв	бефстрóганов
без отkáза	бечевá
без просвéта	бечёвка
без разбóру	бидóн
без спрóсу (спрóса)	бизнесмéн
без тóлку	биллионный
без úдержу	билья́рд
без умóлку	биссектри́са
без úстали	блéдно-róзовый
безъядерный	блéдный, мн. блéдны и бледный
безыдéйный	блíзкий, мн. близки и близкий
безызвéстный	близкорóдственный
безымянnyй	близлежáщий
безынвентáрный	близсидя́щий
безынициатíвный	блистáть
безыскúсный	блокировать
безыскúсственный	блокнóт
безысхóдный	блокпóст
безытóговый	блок-сигнал
беллетристика	блок-система
беловáто-голубóй	блок-схема
бéло-róзовый	бóдрый, мн. бóдры и бодры
белорúс	бок ó бок
белорúсский	большóй-пребольшóй
бельэтáж	бомбардировáть
бенефи́с [не нэ]	бóмбовый
бережёный	бонбоньéрка
берёзонька	борóздчатый
бескомпромíссный	бóязнь
бесконéочно	брáнnyй (от брань)
большóй	брáный (тканый)
бескорыстный [сн]	бридж (игра)
бескóстный [сн]	брíджи (брюки)
беспридáнница	бриллиáнт и брилья́нт
беспроцéнтино-выигрышный	бриолíн
бессистéмный	брóня (закрепление чего-н. за кем-н.)
бессловéсный	броня (защитная оболочка из стали)
бессмысленный	брошюра [щу]
бессбóвестный [сн]	брусчатка
бессréбреник	брюки гольф
бессрочноотпусkný	
бессчóтный	

бульён [льё]	в глазá (говорить)
буржуазия	вглубь, нареч.
буржуа́зно-демократи́ческий	вглуху́ю
буря́т-монгольский	в гóру
бúтсы	вдалекé
буффонáда	вдали́, нареч.
бы́стро двíжущийся	вдаль, нареч.
быстрорастúщий, терм.	вдвóбе
быстрорéжущий, терм.	вдвоём
бюллетéнь	вдвойнé
бюрокráтия	в дикóвинку
	вдобáвок
	вдóволь
	вдогóнку
	вдрéбезги
	в дúхе
вагóнно-паровóзный	великорóсс
вагоноремонтный	великорúс
váкуум-аппарат	велосипéд
валерьяна	вентилáтор
валовóй [не вáловый]	вентилáция
валтóрна	верниcáж
вáльтер-скóттовский	вёрстанный, прич.
валю́тно-финáсовый	вёрстанный, прил.
вáляный	весéнне-лётний
váнька-встáнька	весéнне-посевной
вáрежка	веснúшчатый
вáренный, прич.	вестибиуль
варёный, прил.	ветерина́рия
ватáга	вéтреник
ватерлíния [тэ]	вéтреничать
ватерполо [тэ]	вéтреный (день, человек)
ватrúшка	ветрянóй (двигатель, мельница)
ваттмéтр	ветрянáя (оспа)
вatt-секúнда	ветчинá
вблизи́, нареч.	вечёрка
вбок, нареч.	вечно зелёный
вброд, нареч.	вечно юный
ввек, нареч.	вечбр (накануне)
введённый [не ввéденный]	в забытый
вверх, нареч.	взад, нареч.
вверх-вниз	взаймно перпендикулярный
вверху́, нареч.	взаимовы́годный
в вíде чего	взапертí
в виду́	взаймы́
ввóлю, нареч.	
ввысь, нареч.	

в заключение	вновь
взамéн	в ногáх
взапráвду	в ногу
в зачёт	внутрí
взатýжку	в обмéн
ъзгрустнúть	в ойníмку
взъерóшенный	в обréз
вýдимо-невýдимо	в обтýжку
вýлла	в обхват
винегréт	в общем
виньéтка	вовéк
виолончéль	вовéки
високóсный	во вéки векóв
вýце-кóнсул	во вéки вéчные
вýце-президéнт	вóвремя
вýшенка	во всеорúжии
вкачанный ( <i>от вкачáть</i> )	во всеуслýшание
вкаченный ( <i>от вкатýть</i> )	вовсю
вконéц, нареч.	во-вторýх
в кóрне	в одинóчку
вкосýю	воднолы́жный
вkráтце	вóдно-мотóрный
вкри́вь	водопровóд
вкрутýю	воедíно
вкýпе	воздúшно-десáнтный
вкýсны́, мн. вкýсны и вкусны́	возрастí
влáстный [сн]	возрастной [сн]
влéво	войстину
в лёжку	вокзál
влёт	вокrúг
в мéру	волеизъявléние
вмéшанный ( <i>от вмешáть</i> )	вóлей-невóлей
вмéшеннýй ( <i>от вмесítъ</i> )	вообщé
вмиг, нареч.	во-пérвых
внаём	вопросо-отвéтный
внаймы́	воронéнnyй, прич.
внакýдку	воронёnyй, прил.
внакláдку	восвойси
в наклóн	воскресéние (возрождение)
в насмéшку	воскресéнье (день недели)
вначáле, нареч.	восприéмник
внесённый [ <i>не внесенный</i> ]	восстáние
вниз, нареч.	вó сто крат
внизý, нареч.	восточноевропéйский
вничью́	восточнославýнский

восьмеричный	в противовéс
в откры́тую	впustúк
в отмéстку	в пух и прах
в отсúтствие	враз
в охáпку	вразбíвку
в охóтку	вразбрóд
во чтó бы то ни стáло	вразбрóс
вощёный, прич.	вразвлку
вощёный, прил.	вразнобóй
впервые	вразнóс
вперебéжку	вразréз
вперебóй	вразрýдку
вперевáлку	враскáчку
вперегонký	в рассróчку
вперемéжку (перемежаясь)	врассыпнúю
вперемéшку (перемешиваясь)	врастяжку (говорить)
вперехват	вредный, мн. вредны
вплавь	времяпрепровождéние
вповáлку	в рóзницу
вполглáза	вróссыль
вполгóлоса	врукопáшную
вполоборóта	в ряд
вполовíну	вряд ли
в полóску	всамделишный
вполнputý	всего-нáвсего
вполсíлы	всё ж таки
в пору (вовремя)	всемíрно извéстный
впóру (по мерке)	в сердцáх
впослéдствии	всецéло
в потёмках	в склáдчину
впотьmáх	вскóре
впráвdu	вскóрости
впráве	вслед за тем
впráво	вслéдствие
в прах	вслепúю
вприглýдку	вслух
в придачу	всмáтку
вприкýску	всплошнúю
вприпрыжку	в срок
в присúтствии	в старинú
вприсáдку	всухомáтку
в продолжéние	втáйне (сделать)
впроk	втáчанный (от втачáть)
впросáк	втáщеный (от втащýть)
впросónках	втёmnью

в тече́ние (года)	в्�язанный, прич.
втихомо́лку	в्�язаный, прил.
в тиши	вя́ленный, прич.
втёргнуться	вя́леный, прил.
в-трётих	
втрíдорога	
втрóе	
втроём	газопровóд
в тупíк	гайморít
в упóр	ГАИ [гаи] (Государственная автомобильная инспекция)
вчéтверо	галерéя
вчетверóм	галифé
в-четвёртых	галл
вчистúю	гáлльский
вши́рь, нареч.	галлюцина́ция
въéдливый	галóша и калóша
въя́ве	галчóнок
въя́вь	гáмма-лучý
вýваленный ( <i>от вы́валить</i> )	гардерóб
вýвалинный ( <i>от вы́валить</i> )	гардино-тюлевый
вýкачанный ( <i>от вы́качать</i> )	гарцевáть
вýкаченный ( <i>от вы́катить</i> )	гастронóмия
вýменянный	гастроскопíя
вýмерянный	гашёная (известь)
вýметанный ( <i>от вы́метать</i> )	гегемóния
вýметенный ( <i>от вы́мести</i> )	гектáр
вýмешанный ( <i>от вы́мешать</i> )	гектовáтт-час
вýмешенный ( <i>от вы́месить</i> )	генеалóгия
вýмышленный	генéзис
вýпукло-вóгнутый	генерáл-дирéктор
вýравненный (сделанный рав- ным)	генералíссимус
вýровненный (сделанный ров- ным)	геологоразведочный
вýровнять	геодéзия [дэ]
высококвалифици́рованный	гéрбовый
высокоопла́чиваемый	герóико-романтíческий
вýтачанный ( <i>от вы́тачать</i> )	гигантский
вýтесненный ( <i>от вы́теснить</i> )	гигиéна
вýтисненный ( <i>от вы́тиснить</i> )	гидрометеослúжба
вýточенный ( <i>от вы́точить</i> )	гиппопотáм (бегемот)
вышена́званный	главврач
вышеприведённый	гладкокráшеный
вью́шка (задвижка в печной трубе)	гли́няный
	глísсер
	глубóкий, мн. глубóки и глубокý

## Г

газопровóд  
гайморít  
ГАИ [гаи] (Государственная  
автомобильная инспекция)  
галерéя  
галифé  
галл  
гáлльский  
галлюцина́ция  
галóша и калóша  
галчóнок  
гáмма-лучý  
гардерóб  
гардино-тюлевый  
гарцевáть  
гастронóмия  
гастроскопíя  
гашёная (известь)  
гегемóния  
гектáр  
гектовáтт-час  
генеалóгия  
генéзис  
генерáл-дирéктор  
генералíссимус  
геологоразведочный  
геодéзия [дэ]  
гéрбовый  
герóико-романтíческий  
гигантский  
гигиéна  
гидрометеослúжба  
гиппопотáм (бегемот)  
главврач  
гладкокráшеный  
гли́няный  
глísсер  
глубóкий, мн. глубóки и глубокý

глубокó лíчный	груже́нnyй, прич.
глянцевítый	груже́нnyй, прил.
гнóйно-воспалítельный	грузоподъёмность
гóголь-мóголь	группóрг
góдныЙ, мн. góдны и годны	грúппа
голóдныЙ, мн. гóлодны и голод-	группировáть
ны	грúппка
гóрестный [сн]	грустný [сн], мн. грустны и груст-
горíлла	грушóвка
горноартиллериýский	грáзныЙ, мн. грáзны и грязны
góрно-лесíстый	ГУМ [гум] (Государственный
горнопромы́шленный	универсальный магазин)
góрод-герóй	гумáнный
горчíчный	гúннский
góрько-солёный	гúнны
гостíная	гúсто заселённый
готтентóт	густóй, мн. гúсты и густы
гофрированный	густолíстvenный
гравирóванный	густонаселённый
грамзáпись	ГЭС [гэс] (гидроэлектростанция)
грамм	
граммáтика	
граммáтически прáвильный	
грамм-áтом	
грамм-молéкула	давнопрошéдший, терм.
gráммовýй	давнó прошéдший (фильм)
граммофóн	давным-давнó
граммпластíнка	далёкий, мн. далекý и далёки
гранéнnyй, прич.	дальневостóчный
гранéный, прил.	дарданéлльский
граssíровать	двух с половíной ты́сячный
графлёнnyй, прич.	дезинфéкция
графлёный, прил.	дезинфицировать
грач	декáбрьский
грейпfrúт	дéланный
grenadéр [не гренадёр]	деликатéс [тэ]
gréчневый	демокráтия [не дэ]
гры́венник	денщик
грипп	день-деньской
гróзnyй, мн. гróзны и грозны	департáмент
громóздкий	деревенéть
гроссмéйстер	деревя́нnyй
грошóвый	дерматíн
грубо натуралистíческий	десéрт
грубошёрстnyй	детектив [дэ, тэ]

## Д

давнопрошéдший, терм.
давнó прошéдший (фильм)
давным-давнó
далёкий, мн. далекý и далёки
дальневостóчный
дарданéлльский
двух с половíной ты́сячный
дезинфéкция
дезинфицировать
декáбрьский
дéланный
деликатéс [тэ]
демокráтия [не дэ]
денщик
день-деньской
департáмент
деревенéть
деревя́нnyй
дерматíн
десéрт
детектив [дэ, тэ]

дéтски найвный	дóблестный [сн]
де-фáкто [дэ]	добросóвестный [сн]
дефíс	добродúшно найвный
дефицийт	дóбрый, мн. дóбры и добры
де-юре [дэ, рэ]	добыча
джентльмéн	дóвеку
джин (водка)	дóверху
джинн (дух)	до вострéбования
джóнка	догmáт
диалóг	до зáвтра
диаметráльно противополóж-	до зарéзу
ный	докáчанный ( <i>от докачáть</i> )
диверсáнт	докáченный ( <i>от докатýть</i> )
дивидéнд	доконáть
диéта [иэ]	до крайности
дíзель-мотóр	докрасná
дíзель-электроход	документ
дизентерíя	доллар
дикорастúщий	домéшанный ( <i>от домешáть</i> )
дилетáнт	домéшенный ( <i>от домесítъ</i> )
дилетáнтский	доморóщенный
динáмо-машина	домотkáный
дипломíрованный	донéльзя
дирижáблъ	до неузнавáемости
дирижёр	донжуán
дискредитáция	дóниzu
дискриминаáция	донкихót
дискúссия	доны́не
диспансér [сэ]	до отkáза
дисплéй	до полúночи
диссертаáция	дорогостóящий, <i>терм.</i>
диссимиляáция	до свидáния
диссонáнс	дó смерти
дистиллированный	дóсуха
дистиллировать	дóсыта ( <i>и досыта</i> )
дистилляáция	дотлá
дифференциál	до уpáду
дифференциáция	дóчиста
дифференциóровать	дощáник
диффúзия	дощáтый
длинношёрстный	драматургíя
длинношёрстый	дрáный
длíнныЙ, мн. длíнны и длинны	дребезжáть
дobelá	древневерхненемéцкий
добрмáн-пýнчер	древнецерковнославýнский

дресси́рованный	жжё́нnyй, прич.
дресси́ровать	жжё́ный, прил.
дро́вяной	животрепéшущий
дрóжжи	жизнерáдостный [сн]
дрúжный, мн. дру́жны и друж- ный	жíзненно вáжный
дублённый, прич.	жили́щно-бытовой
дублённый, прил.	жирный, мн. жíрны и жирны́
дуршлáг	житьё-бытьё
дья́кон и диáкон	жокéй
дюралюмíйний	ジョンглёр
<b>Е</b>	жу́к-плавунéц
	жучóк
	жюри́

## З

еди́нство	завéдоватъ
ежóвый	заведённый [не завéденный]
éзвjенýй	завезённый [не завéзенный]
ей-же-ей	завидно
ей-ей	зависеть
éле-éле	завистливый [сл]
естественноисторíческий	завóд-автомáт
естественнау́чный	за глазá

## Ж

жáдный, мн. жáдны и жадны́	заголовок
жáлостливый [сл]	загорáть
жардинье́рка	загранíца
жáренный, прич.	за граñицей
жáреный, прил.	за граñицу
жар-пти́ца	задáром
жёванный, прич.	задóлго
жёваный, прил.	заём [не зайл]
железнодорóжный	заживо
железобетóн	зазрá
жёлоб	зайндеветь
жёлто-красный	зайнька
жёлтый, мн. желты́ и жёлты	зайчонок
желúдочно-кишéчный	закавы́ка
жёлудь	заклéить
жёлчный	заковы́ристый
женышéнь	закоснёлый
жёрдочка	закостенéлый
жёрнов	закúпорить [не закупóрить]
жжéние	замéдленный

заменённый [ <i>не замененный</i> ]	зоревáть
зáмертво	зрачóк
замéшанный ( <i>от замеша́ть</i> )	зубчáтыЙ
замéшениЙ ( <i>от замеси́ть</i> )	зыбиться (зыблется)
зáмкнутый [ <i>не замкнúтый</i> ]	зюйд-вéст
зáмуж	
зáмужем	
занесённый [ <i>не занесенныЙ</i> ]	
зáново	ивáн-да-мáрья (цветок)
занóсчивый	ивáн-чай
занятóй (человек)	идéйно-политíческий
зánятый (дом)	идéйно порóчныЙ
западноевропéйский	идентíчныЙ [дэ]
за пáзухой	идеогráмма
запанибрáта (фамильярно)	идеолóгия
заплéсневелый	идиллия
запломбированный [ <i>не заплом- бированный</i> ])	идти
запломбировáть [ <i>не запломбí- ровать</i> ])	иерáрхия
zá полдень	иерóглиф
zá полночь	иждивéние
зарастí	избалóванный
заржáветь и заржавéть	избаловáть
заровняТЬ	известныЙ [сн]
зáросль	извнé
заселённый	извóзчик
заслúженный	изгнáнник
заснéженный	íздавна
засорёный [ <i>не засобренныЙ</i> ])	издалекá и издалёка
застрéленный	íздали
затéм	изжёванный
затмевáть	íзжелта-красныЙ
захолúстныЙ [сн]	изжóга
зачастúю	из-за грани́цы
зачéм	íзморозь (иней)
звéздныЙ [зн]	íзморось (мелкий моросящий дождь)
звонить, звоню, звониШЬ	изнутрí
здесь	изобретéние
здráвствовать [аств]	из-под
зíждитСЯ (зíждется, зíждутся)	íзредка
злóба	изумрúдно-зелёныЙ
злóстныЙ [сн]	изъян
зnamенбóсец	изымáть
значимость	изысканно вéжливый
	иллюзия

4

иллюмина́ция	иррациона́льный
иллюстра́ция	ирригáция
иллюстрíрованный [не иллю- стрированный]	ис्�ко́нно рúсский
иллюстрíровать	йскоса
именínник	йскрасна-жёлтый
ймечко	йскренне и йскренно
имманéнтный	иску́сный
иммигráнтский	иску́сственный
иммигráция	искусство
иммуниtéт	испеш்ரýть
импресáрио	исповéдовать
импрессионíзм	исподвóль
йначе и ина́че	исподлóбья
инвентáрь	исподни́зу
ингалáция	исподтишká
йндекс [дэ]	исправительно-трудовóй
индивидуáльный	йссиня-чёрный
индифферéнтный	йстстари
индоевропéйский	исступлённый
индúска	истóрико-филологíческий
индúсский	исторíчески достовéрный
инженéр-мехáник	исчéрпать
инициáлы	иšь
инициатíва	
инкассáтор	
инспира́ция	йéменский
инструмéнт	йог
интеллектуáльный	йод
интеллигéнция	йодофóрм
интервíдение [тэ]	йот (звук)
интервьюíровать [тэ]	йóта (буква)
интермéццо [тэ]	
интерnát [тэ]	
интерpelláция [тэ]	
интерпретíровать [тэ]	кабалистика
интеръéр [тэ]	кавы́чки
интригáн	как же-с
интригáнский	как-никáк
инфлюéнца	калáч
инфракrásный	каллиграфíя
инцидéнт [не инцидент]	калóша и галóша
инъéкция	камарíлья
ипподróм	каменноúгольный и каменно- угóльный
иrradiáция	

## Й

йéменский  
йог  
йод  
йодофóрм  
йот (звук)  
йóта (буква)

## К

кабалистика  
кавы́чки  
как же-с  
как-никáк  
калáч  
каллиграфíя  
калóша и галóша  
камарíлья  
каменноúгольный и каменно-  
угóльный

кáменщик	кипячёный, прил.
камóрка	кириллица
кампáния (поход)	кисломолочный
кáмфара	кýсло-слáдкий
канáтно-дорóжный	кýсонька
канифóль	кишечнополостные
каннибáл	классификация
канбэ-двóйка	клáссный
капéлла	клáссово чúждый
капилля́р	клéить, клéю, клéишь
каприччио и каприччо	клеймённый, прич.
каравáй	клеймёный, прил.
каравéлла	клёпаный, прич.
кардиогráмма	клёпаный, прил.
карикатúра	клинико-диагностический
карманьóла [ньё]	кñизу, нареч.
картóн	кобурá
картофельно-овощной	кóбчик (птица)
káсса	кóваний
кассáция	кóжаный
кассéта	кожéвенно-обувной
кастово зáмкнутый	кóка-кóла
каталóг	кок-сагы́з
катáр	коленопреклонённый
каучúк [не кáучук]	коллéгия
кафé-столóвая [фэ]	коллéдж (в Англии)
кафетéрий [тэ]	коллéж (во Франции)
кайт-компáния	коллектив
квазиспециалист	коллéктор
квартáл	коллéкция
квéрху, нареч.	коллíзия
квинтэссéнция	коллóквиум
кéмпинг	колónка
кéта и кетá	колónна
киловáтт	колоннáда
киловáттный	колóсс (великан)
киловáтт-час	колчáн
килогráмм	комбáйнер и комбайнёр
килогráмм-молéкула	кóми-пермýк
килограммомéтр	комиссár
киломéтр	комиссия
кинематогráфия	комментáрий
киносъёмка	комментíровать
кýно-, тéле- и радиостúдия	коммérция
кипячёный, прич.	коммуни́зм

коммуника́ция	корреспондéнция
коммунист	корро́зия
коммутáтор	корру́пция
коммюникé	кортéж [тэ]
компáния (общество)	корчёвка
компаньо́н [ньё]	кóсный (отсталый)
компенса́ция	костарика́нец
компетéнтный	коста-рика́нский
компости́ровать	костенéть
компрéсс	костнотуберкулёзный
компрометíровать [не компро- ментировать]	кóстный [сн]
компромíсс	костюмирóванный [не костю- мированный]
компью́тер	коттéдж [тэ]
кона́рмия	кочáн
конгрéсс	кочёвка
конгрессмéн	кочерýжка
конéчно [ши]	кошёлка
конкрéтно-исторíческий	кóшенный, прич.
конноартиллери́йский	кóшеный, прил.
конноспорти́вный	коэффициéнт
конопля́ный	красíвее
констатíровать	крахмáленный, прич.
контрагéнт	крахмáленый, прил.
контр-адмиráл	кráшений, прич.
контригра́	кráшеный, прил.
контрнаступлéние	крем-сóда
контръя́рус	крепдешíн
конферéнция	крéпко-нáкрепко
конфетtí	креп-марокéн
конфóрка	крест-нáкрест
концá-краю нет	кре́щёный, прич.
концéсия	кре́щёный, прил.
конъюнктúра	кристáлл
копчённый, прич.	кристáльный
копчёный, прил.	кро́сс
кóпчик (косточка)	крупítчатый
копчúшка	крыжóвник
корáлл	крючóк
коридóр	крюшóн
корнишóн	кря́ду
корóткий, мн. коротки и корот- ки	к спéху
корréктор	кстáти
корреля́ция	культúрно-мáсsovый
	кумачóвый

купé [пэ]  
ку́пленный  
курьёз  
курье́р  
кухонный

лучóк  
любíм-травá  
любишь-не-любíшь (цветок)  
люля-кебáb  
люминесцéнтий  
люмпен-пролетариáт

## Л

лабири́нт  
лаврови́шневый  
лáзер [зэ]  
лапшóвый  
латиноамерикáнский  
легкоатлéт [*не* легкоатлéт]  
легкорáненый  
легкорастворíмый  
леденéть, *неперех.*  
леденýть, *перех.*  
ледянóй  
лéксико-грамматíческий  
лесолуговóй  
лесопárк  
лесостéль  
лесотúндра  
лéстница [сн]  
лженау́чный  
либрéтто  
лимónно-жёлтый  
лимоннокíслый  
линóлеум  
лýсонька  
литератúрно-худóжественный  
лýчно-комáндный  
ловелáс  
ложноклассíческий  
ломóть  
лотéрея  
лотóчник (*от* лотóк)  
лотóшник (*от* лотó)  
лóйльный  
лугово́-болóтный  
лугопáстбищный  
лужéнный, *прич.*  
лужéнnyй, *прил.*  
тук-порéй

## М

магазíн  
мажёр  
мажордóм  
мажёрный  
макарóны  
мáкси-пальто  
макулатúра  
малинник  
маловероятный  
малогабарítный  
малогráмотный  
малодéржаный  
малоéженый  
мáло-мáльски  
маломáльский  
мáло нóшенный, *прич.*  
малонóшеный, *прилаг.*  
мáло подходя́щий  
мáло-помáлу  
малохóженый  
манёвры  
манекéн  
маникюр  
мани́ть, маню, мáнишь  
манифéст  
маньчжúрский  
марionéтка  
мартéн [тэ]  
мáсленица  
мáсленый (покрытый маслом)  
маслосыровáренный  
мáсляный (из масла, на масле)  
мáсса  
массáж  
масси́вный  
мáстерски

масштáб [апт]	можжевéльник
матráс и матráц	мозжечóк
матч-турни́р	мокасíны
мать-и-мачéха (цветок)	моллюск
медальón [льё]	молодёжь [не мóлодежь]
медикамéнты	мóлодо-зéлено
межинститúтский	молодцевáтый
межирrigациóнный	молотьbá
межъязыковой	молóчно-бéлый
межъя́русный	молочнокíслый
мезонíн	молóчно-мясной
мелкобйтый	монолóг
мелкоборóздчатый	монтажно-стрóйтельный
мелкосóбственнический	мороженица
мéльком	морóженое
менингít	мотéль [тэ]
меридиáн	мотовелосpóрт
méстный [сн]	мотóрно-пáрусный
металлолóм	мохéр
метéль	МХАТ [мхат] (Московский Ху- дожественный академиче- ский театр имени М. Горь- кого)
метеорóлог	мультимилионér
метрдотéль	мумиё
метрополите́н	мундштúк
меценáт	мыловáренный
мéццо-сопráно	мэр
мéченный, прич.	мáрия
мéченый, прил.	мюзик-холл
меч-ры́ба	мясоконсéрвный
МИД [мид] (министерство ино- странных дел)	мясо-молóчный
мизансцéна	мятéж
мизéрный	
мил-дóрог	
миллиáрд	
миллиgráмм-час	
миллимéтр	
миллионоголóсый	
миниатюра	
мíни-йóбка	
миньón [ньё]	
миссионér	
мнимоумéрший	
многоступéнчатый	
многоуважáемый	
модéль [дэ]	

## Н

на авóсь  
 набалдашник  
 на бегú  
 набекréнь  
 набело  
 набок, нареч.  
 на боковúю  
 на бокú  
 наваждéние

навáленный ( <i>от навалить</i> )	наединé
навáлянныи ( <i>от навалить</i> )	на зáвисть
навéк	назáвтра
на векá	назадí
навéки	на зáмемь
на вéки векóв	на запáтки
на вéки вéчные	на запáтках
навéрное	нáзванный, прич.
навéрх, нареч. [ <i>не нáверх</i> ]	нáзваный (отец, мать)
наверхú, нареч.	назлó
на весý	назубóк, нареч.
навéчно	на изготóвку
навéшанный ( <i>от навéшать</i> )	на излёте
навéшеннный ( <i>от навéсить</i> )	на измóр
нáвзничь	наизнáнку
на вíд	на изнóс
на видú	на изнóсе
наврýд ли	наискосóк
навсегдá	нáискось
навстрéчу, нареч.	на исхóде
навýворот	наканúне
навыíкат	на карáчках
навыíкате	на карáчки
навыíлет	накáчанный ( <i>от накачáть</i> )
навыíнос	накáченный ( <i>от накатýть</i> )
навыíпуск	наконéц
навыíрез	накоротké
на выíручку	на кóрточках
навыíтяжку	на кóрточки
на глáз	нáкрепко
на глазóк	на лад
нáглухо	налеово
нáголо	налегké
нáголову	на летú
на-горá	налицó
наготове	на манér
на грех	намéрение
нáдвое	намéшанный ( <i>от намешáть</i> )
на дíво	намéшенный ( <i>от намесítъ</i> )
на днях	на миг
надóлго	на мировýю
на дом	намнóго
на домý	нанесённый [ <i>не нанéсенный</i> ]
надъязычный	на нет
на дыбы	наоборót

наобўм  
на отлёте  
на отли́чно  
наётмашь  
наотрэз  
на отшибе  
на ёщупь  
на память  
наперебой  
наперевес  
наперегонки  
наперёд  
наперекор  
наперекрёст  
наперерёз  
наперерыв  
наперехват  
наперечёт  
на плаву  
наповал  
на повёрку  
на-поди  
напоказ  
наполовину  
на полпуть  
напополам  
на попытную  
на попытный  
на поруках  
на поруки  
напоследок  
например  
напрокат  
напротив  
наравне  
на радостях  
на распашку  
нарасхват  
нараспёв  
наращение  
на редкость  
народно-государственный  
народно-демократический  
народнопоэтический  
народнохозяйственный

нарочно [шн]  
наружу  
на руку  
наряду  
насилу  
на скаку  
насквозь  
насколько  
наскоро  
на славу  
на слово  
наスマрку  
насмерть  
на смех  
на совесть  
насовсём  
наспех  
настежь  
настолько  
настороже  
настоянный  
на страже  
настрого  
насухо  
насчёт  
на счету  
нате-ка  
натощак  
на убий  
наугад  
наудалую  
наудачу  
на ура  
наутро  
научно доказанный  
научно-популярный  
на ходу  
на хорошо  
нацело  
на цыпочках  
на цыпочки  
на часах (в карауле)  
начеку  
начерно  
на четвереньках

на четверёнки	недосчитаться
начисто	недосыпать
начистоту	недоучесть
на шагу	не жаль
на юру	нежданно-негаданно
наяву	не женат
небезызвестный	незадолго
небезынтересный	не замужем
невдалеке	незачем
невдомёк	нездоровится
не в духе	нейти
не в зачёт	не к добру
не взирай на, <i>деепр.</i>	не к лицу
невзирая на, <i>предлог</i>	некрашеный
невзначай	некролог
невиданно	не к спеху
не видано	некстести
не в лад	не к чему
не в меру	нелишне
невмоготу	не мёдля, <i>деепр.</i>
невмочь	немёдля, <i>нареч.</i>
не болен	немудреное
не вполнё	ненавистный [сн]
невпопад	не надобно
не в примёр	ненадолго
невпроворот	ненастный [сн]
не впрок	не на что
не всерьёз	не нынче завтра
не в силах	неоднократно
не в счёт	неохота
невтерпёж	неподалёку
не даром (не бесплатно)	не под силу
недаром (не без основания)	не под стать
недобрать	не поздоровиться
недовесить	не прав
недовыполнить	не прочь
недоглядеть	не расчёт
недодать	не сегодня завтра
недоедать	неслыханно, <i>нареч.</i>
недомерить	не слыхано
недооценить	не смотря на, <i>деепр.</i>
недополучить	несмотря на, <i>предлог</i>
недопонимать	не спеша
недослышать	неспроста
недоставать (не хватать)	не с руки

несчáстный [сн]  
несъедóбный  
нет-нет да и  
не-тронь-менý (цветок)  
нефтепровóд [*не нефтепрóвод*]  
не что инóе, как  
не чужd  
ни бельмéса  
ни бе ни ме  
ни больше ни мéньше  
нивели́ровать  
ни гугú  
ни дать ни взять  
нидерлáндский  
нижеизло́женный  
нижеознáченный  
нижеподписáвшийся  
нижесkáзанный  
нижеслéдующий  
нижеупомя́нутый  
ни жив ни мёртв  
нижневолжский  
низкокачественный  
низкооплачиваемый  
низкорóслый  
НИИ [ний] (научно-исследова-  
тельский институт)  
никелировáть  
никтó иной  
ни на йóту  
ни-ни  
ни почём  
ни при чём  
ни ráзу  
ни рыба ни мясо  
ни свет ни заря  
ни слúху ни дúху  
ни с тогó ни с сегó  
ни так ни сяк  
ни там ни сям  
ни то ни другóе  
ни то ни сё  
ни тот ни другóй  
ничтó инóе  
новéлла

новогрéческий  
новорождённый [*не новорож-  
денный*]  
ножóвка  
нолевóй и нулевóй  
ноль и нуль  
норд-вест  
нормáндский [нс]  
ночёвка  
ну-ка  
ну-ну  
ну-с  
нúте  
нúте-ка  
нúте-с  
њю-йóркский  
њáнчить

## О

обвáленный (*от обвалить*)  
обвáлянный (*от обвалить*)  
обвéшанный (*от обвéшать*)  
обвéшенный (*от обвéсить*)  
обезвóдеть, *неперех.*  
обезвóдить, *перех.*  
обезлóдеть, *неперех.*  
обезлóдить, *перех.*  
обезьяна  
обезьянничать  
обезьяночеловéк  
обер-мáстер  
обеспéчение  
обессíлеть, *неперех.*  
обессíлить, *перех.*  
обжóра  
обкáтанный (*от обкатать*)  
обкáченный (*от обкатить*)  
областnóй [сн]  
облегчíть  
обмакнúть  
обменённый [*не обмénенный*]  
обмокáть  
ободрítь  
обоюдовýгодный

образцово-показательный	оппонировать
обрастать	оппортунизм
обрáтно пропорциональный	оптóвый [ <i>не оптовый</i> ]
общегосудárственный	орангутáн и орангутáнг
общéственно-исторíческий	оранжерéя
общéственно необходíмый	ординарный (заурядный)
общéственно опасный	орфогráмма
общéственно полéзный	орхидéя [дэ]
общéственно-политíческий	освéдомить
общéственно-трудовóй	осéнне-зýмний
община и общýна	ост-íндский
общó	остродефицитный
объéздчик	остро нуждающийся
обызвествлéние	отваленный ( <i>от отвалиТЬ</i> )
ОВИР [овир] (отдел виз и ре-	отвалившийся ( <i>от отвалиТЬ</i> )
гistrationи иностраницев)	отвáлянный ( <i>от отвалиТЬ</i> )
овощеконсéрвный	отвéшанный ( <i>от отвешать</i> )
óгненно-красный	отвéшенный ( <i>от отвésить</i> )
одеревенéть	отéль [тэ]
одеколón	отраслевóй
одинáрный (не двойной)	отрасль
оди́н-единственный	отроду, нареч.
оди́н на оди́н	от силы
оди́н-одинёхонек	отстрéленный ( <i>от отстрелить</i> )
одолжíть, одолжú, одолжíшь	отстрéянный ( <i>от отстрелить</i> )
ожёг, глагол	отсиóда
ожжённый	оттого
ожóг, сущ.	оттомáнка
бземь	оттúда
озлóбленный	отчáсти
оккупáция	отчáянный
оккупíровать	отчегó
окололитератúрный	отчётно-выíборный
окréстность [сн]	отымёный
окréстный [сн]	отэкзамено瓦ть
оловáнnyй	отъявленный
омоложёный	официáльный
омóним	оценёный [ <i>не оцénенный</i> ]
ООН [оон] (Организация Объединенных Наций)	<b>П</b>
опéка [ <i>не опёка</i> ]	павильон [льё]
оперéтка	пáинька-мáльчик
оперéтта	палисадник
оппози́ция	пáлочка-выручáлочка
оппонéнт	пан-Америка

панамерикáнский	péristo-кучевóй
панбáрхат	перистолýстный
панегíрик	перитонít
пансионáт	periферíя
пáнцирь	перpéтуум-móбile
панъевропéйский	перрóн
пáпоротник	персóна gráta
папье-машé	персóна нон gráta
параллелогráмм	péрченый, прич.
параллéльный	péрченый, прил.
парашю́т [шу]	пескáрь
парашю́тно-десáнтный	пессимíзм
паровозоремóнтный	пестротkáный
парóм	песчáно-глíнистый
партéр [тэ]	péтля и петля
парфюмérно-коеметíческий	печёнка
парчóвый	пиани́но
пассажíр	пýленный, прич.
пассíвный	пилёный, прил.
патриархáльно-родовоý	пилигрíм
патронtáш	пинг-понг
пáханный, прич.	пýсанный, прич.
пáханый, прил.	пýсаный, прил.
пациéнт [энт]	плáвленный, прич.
пáянный, прич.	плáвленый, прил.
пáяный, прил.	плакúн-травá
пеклевáнный	планёр
пенициллíн	пластилíн
пенснé [нэ]	плацkáрта
пéпси-кóла	плащ-палáтка
пережёг, глагол	племéнник
пережóг, сущ.	плетёный, прич.
пéпельно-сéрый	плетёный, прил.
первобытно-общíйный	плиссé
переведённый [не перевéден- ный]	пловéц
перевезённый [не перевéзен- ный]	пловчíха
перекатí-поле (растение)	плодоовоощехранилище
переплётно-брошюровочныý	поблíже
переходнóй (мост, тоннель, балл)	поблíзости
переходнýй (возраст, глагол)	пóбоку
перипетíя	пóверху, нареч.
перискóп	по-вíдимому
	повсю́ду
	подáвно
	под бóком

подвéтренный	полми́ра
под вéчер	пол-оборо́та
по́ двое	пол-очкá
поддéржанный	пол столовой лóжки
подёржанный	полсúток
по дешёвке	помалéньку
поджёг, глагол	помáлу
поджóг, сущ.	помнóгу
подзаголóвок	помо́щник
под конéц	понапрасну
под лóжечкой	онаслы́шке
подмéшанный ( <i>от подмешáть</i> )	поневóле
подмéшанный ( <i>от подмесítъ</i> )	понизу, нареч.
под мы́шками	по нут्रú
подмы́шки, сущ.	поны́не
под мы́шкой	по́даль
под мы́шку	поодинóчке
поднесённый [ <i>не поднéсенный</i> ]	по одному
подобрú-поздорóву	по óчереди
подólгу	поочерёдно
подольше	по пáмяти
подравня́ть (сделать равным)	попárно
подровня́ть (сделать ровным)	поперёк
подсвéчник [ши]	поплíн
под сýлу	поп-музыка
под спуд	пополáм
под спúдом	пополúдни
под стать	пополúночи
под шумóк	по-прéжнему
под уклóн	пóпросту
подчáс	попуррí
подчистóю	по-пустóму
подъязы́чный	пóпусту
подытóжить	поравня́ться
позавчerá	пóровну
пóздно [зн]	портмонé [нэ]
по-инóму	портфéль
пойстине	посáженный, прич.
покáмест	посажёный (отец, мосаженая
полвторóго	мать)
пол-Еврóпы	посейчáс
поликли́ника	посессионный
полýтико-воспитáтельный	поскольку
пол-лимóна	послезáвтра
пол-листá	по совести

посре́дне	прéсса [не рэ]
постамéнт	пресс-бюро
по стары́нке	пресс-конферéнция
постольку	пресс-папье
постскрýптум	пресс-фóрма
посу́до-хозя́йственный	преступа́ть
потихо́ньку	претвори́ть (осуществлять)
по тро́е	претендéнт
потчевать	претендува́ть
поутру́	преувеличить
почём	преумéньшить
почтальон [льё]	прецедéнт [не прецендент]
поэтéssa	приамудары́нский
поэ́тому	прибыва́ть
правленный, прич.	приведённый [не привéденный]
правленый, прил.	привезённый [не привéзенный]
пра́здник [зн]	привилегия
пра́здный [зн]	приговóр
пра́чечная [ши]	прида́ное
преáмбула	приде́л (пристройка)
пребыва́ть (где-л. находиться)	приёмно-сдáточный
превали́ровать	призира́ть (от приэрéть)
предлагáть	приэрéть (дать кому-н. приют и накормить)
предложи́ть	приклоня́ть
предполага́ть	приложéние
предположи́ть	при́ма-балерíна
предчу́вствие [уств]	примадо́нна
предъюбилéйный	примирéнчество
предынфárктный	принесённый [не принéсен- ный]
предыстóрия	принципиально нóвый
предыюльский	принять, прош. при́нял [не при- нял]
предыюньский	приобретённый [не приобрéтен- ный]
преёмник (наследник)	приоритéт
прези́диум	пристрáстный [си]
презириа́ть (относиться с презре- нием)	пристрéлленный (от пристре- лить)
прейскуráнт	пристрéлянный (от пристре- лить)
преклони́тельный	притвори́ть
преклоня́ться	приумéньшить
прекослови́ть	приумнóжить
прелéстный [си]	
премье́р-министр	
пренебрежéние	
преодолевáть	
прerогатíва	

причастный [си]	разведённый [ <i>не разведенный</i> ]
программа-максимум	разведывать
программа-минимум	развешанный ( <i>от развешать</i> )
программка	развешенный ( <i>от развесить</i> )
программно-методический про-	развитой (ребёнок, развитая
гресс	промышленность)
проект [эк]	развитый (в умственном отно-
проектно-монтажный	шении)
проекция	развитый (раскрученный, раз-
проецировать	витые волосы)
прожёг, глагол	раз-другой
прожог, сущ.	разливанное море
прожорливый	разлюй малина
произведённый [ <i>не произведен-</i>	размежёвка
ный]	размозжить (ударом раздро-
промокательная (бумага)	бить)
пропаганда	разогнутый [ <i>не разогнутый</i> ]
проповедовать	разъярённый
профессионально-технический	ракетно-ядерный
процент	рак-отшельник
процесс	ракурс
процённый, прич.	раненный, прич.
прощённый, прил.	раненый, прил.
прямо противоположный	расстелить
псевдоним	расстилать
пудинг	рас也算ать
путаник	расчёска
путано	расчёт
путаный	ратификация
путепровод [ <i>не путепровод</i> ]	рваний
пуэрториканец	револьвер
пуэрто-риканский	регрессивный
пшёный	реестр [эс]
пьедестал	ржаветь и ржаветь
пэр	резанный, прич.
пятитонка	резаный, прил.
пятитонный	резко континентальный

## P

равнять (делать равным)	ремесленничать
радио [ио]	ремонтно-технический
радостный [си]	ренессанс
рад-радёхонек и рад-радёш-	репрессивный
нек	репрессия
	реснитчатый ( <i>от ресница</i> )
	рессора

ретушёр	сверхизысканный
решётка	свёρху вниз
рифлённый, <i>прич.</i>	свёрху донизу
рифлённый, <i>прил.</i>	сверхъестественный
ровесник	свётло-бёжевый
ровнить (делать ровным)	светловоло́сый
рок-н-ролл	световодолече́ница
ромштекс	сви́снуть ( <i>к свиса́ть</i> )
росомаха	сви́стнуть ( <i>к свисте́ть</i> )
рассказни	свýтер [тэ]
ростбиф	свойчи́ница
ростовщик	свысо́ка
росток	сде́льно-прогре́сивный
ротапринт	сдё́ржанный
рубленный, <i>прич.</i>	сдо́ба
рубленый, <i>прил.</i>	сéверо-востóк
руководить, руково́жú, руково- ди́шь	сéверо-востóчный
русифика́ция	сейчáс
рýженный, <i>прич.</i>	сéмечко
рýженый, <i>прил.</i>	сеньбр (исп.)
<b>C</b>	
садово-огорóдный	сéребряник (мастер)
сажёнки (способ плавания)	серéбряный
саквойж	сéро-бúро-малиновый
сáльто-мортáле	серосодержáщий
самобрáный	сéссия
самозвáный	сéттер [сэ, тэ]
самолёто-вы́лет	сéченный, <i>прич.</i>
самоткáный	сéченый, <i>прил.</i>
санаторно-курортный	сéянный, <i>прич.</i>
санти́метр	сéянный, <i>прил.</i>
сателлит	сзáди
сберкáсса	сíвка-бúрка
сбóку, нареч.	силлогíзм
с бóку на бок	силуэт
с бúхты-барáхты (неожиданно)	сильнодéйствующий
с вéдома	Симметрия
свежемороженый	сíнтеz [тэ]
свежеокрашеннý	синьбр (итал.)
свезённый [ <i>не свéзенный</i> ]	сквéрный, мн. сквérны и сквер- ный
свёкла	сквородá
свёрстник' [сн]	скоропортя́щийся
	скреплённый [ <i>че скрéпленный</i> ]

скúчно [ши]	с полслóва и с полуслóва
сладкоéжка	спráвочно-информационный
слéва	сп्रýнтер [тэ]
сли́шком	спросóнок
с máху	спросóнья
смолёный, прич.	с прохлáдцем
смолёный, прил.	с разбéгу
смόлоду	с разгóна
СМУ [сму] (строительно-монтажное управление)	с размáху
смышлёный	срáзу
с налёта	сровнять
снарúжи	срóду
с наско́ка	стáвлениник
сначáла, нареч.	стажёр
снегíрь	станóк-автомáт
сни́зу, нареч.	стáтус-кво
совершéнный (достигший совершенства)	статúт
совершённый (сделанный)	стáтуя
со врéменем	стёганный, прич.
совремéнный	стёганый, прил.
совсéм	стекленéть
согнутый [не согнúтый]	стекловáренный
созýв	стеклянnyй
солевáренный	стеллáж
сóленный, прич.	стеногráфия
солёный, прил.	стеногráмма
сóлнце [онц]	стереосъёмка
сон-травá	стипéндия
сорвиголовá	стýранный, прич.
сороконóжка (насекомое)	стýраный, прил.
сóслепу	стрижennyй, прич.
сосредотóчение	стриженый, прил.
состáриться	стрóганный, прич.
социáльно опасный	стрóганный, прил.
социáльно-политíческий	стрóпаный
сочúствовать [уств]	суббóта
спагéтти	субъективный
спервоначáла	судéбно-медицинский
спéреди	судéбно-слéдственный
спíннинг	сúженный ( <i>от сúзить</i> )
сплошь	сúженый, сúженая (жених и не- веста)
спозарáнку	сúмма
спокóн вéку	

суррогáт	террóр
сúффикс	тёсаннýй, прич.
сúшений, прич.	тёсаный, прил.
сушёный, прил.	тéсны́й, мн. тéсны и тесны
с хóду	тет-а-тéт [тэтатэт]
счёто-решáющий	téфтели и тефтéли
США [сша] (Соединенные Шта- ты Америки)	тирé [рэ]
сьехíдничать	тиснёnnýй, прич.
съязвíть	тиснёный, прил.
сыздавна	тихо-сми́рно
сызмала	ткáнnyй, прич.
сызнова	ткáный, прил.
сымпровизíровать	tó есть
сыровáренный	тóлстый, мн. тóлсты и толсты
сыроéжка (гриб)	толчённый, прич.
сэконóмить	толчёный, прил.

## Т

таблítчатый	тоннáж
табúн	тóнно-киломéтр
табурéт	тоннéль и туннéль
тайм-áут	тóпленный, прич.
такóй-сякóй	топлённый, прил.
так-такí	тóпливный
там-сáм	тóрмоз
táндем и тандéм	то-сё
танцевáть	тótчас
táры-бáры (пустые разгово- ры)	тóченный, прич.
телегráмма	точёный, прил.
тембр [тэ]	точь-в-тóчь
тёмноволосый	тráвленный, прич.
тёмно-красный	тráвленый, прил.
темны́м-темнó	траектóрия
тэмп [тэ]	транскрíпция
тендéнция [тэ, дэ]	трансъевропéйский
тéндер [тэ, дэ]	trä́ssca
тéннис [тэ]	трёпаннýй, прич.
тент [тэ]	трёпаный, прил.
теплíчно-парникóвый	трёхъязычный
térmos [тэ]	трёхъярусный
террáса	трёхэлементный
территóрия	трещótка (ударный инстру- мент, игрушка)
	троллéйбус
	тростníк [сн]

трудновоспитуемый

труднодоступный

трудоёмкий

трудолюбивый

трудоспособный

трудоустроить

труженик

трúппа

трусы́й (бегать)

трушобá

тын-травá (безразлично)

тугоплáвкий

тудá-сюдá

тушёвка

тушёнка

тушённый, прич.

тушёный, прил.

тьма-тьмúщая

тяп-ляп

## У

уведённый [*не* увёденный]

увезённый [*не* увёзенный]

увещевáть

углубíть

удáться

ужó (потом)

узковéдомственный

узкоспециáльный

уйк-энд

украинский

ультразвúк

ультрапráвый

умéренно континентáльный

умérший

ум-ráзум

унесённый [*не* унéсенный]

упрочение [*не* упрочéние]

усовещивать

усугúбить

úтренник

ухажёр

участвовать

учáстие

учёба

учéбно-педагогíческий

учёный

úшко и ушкó

## Ф

фáбрика-кúхня

фáбрика-прáчечная

факсíмиле

фамильярный

фарфóр

фарфóро-фаянсовый

фáта-моргáна

феéрия

фельдъéгерь

физкульт-привéт

физкульт-урá

филантróпия

финн

финка

финский

фломáстер

фокстеръéр

фольгá

фонéтика [нэ]

фонотéка

формировáть

фортипиáно и фортепьяно

фотоательé

фрáнко-рúсский

франкоязычный

фруктóво-ягодный

фундáмент

фý-ты нý-ты

## Х

хвáленный, прич.

хвалёный, прил.

хíппи

химíчески чистый

хиругíя

хлебобúлочный

хлеб-соль

хлестнúть [сн]  
хлёстче (*от хлёсткий*)  
хлóпок-сырéц  
ходáтайствовать  
хóженый  
хозяева  
хоккéй  
хóленный, *прич.*  
хóленый и холёный, *прил.*  
холестерíн  
холóдный, мн. хóлодны и холод-  
ный  
холщóвый  
христианин  
хронóметр  
хrúстнуть [сн]

## Ц

царь-кóлокол  
царь-пúшка  
цéженный, *прич.*  
цéженый, *прил.*  
цейхgáуз  
целлофáн  
целлулóид  
целлюлóза-  
цéлостный [сн]  
цельнокрóеный  
цельнометаллический  
цемéнт  
цéнтнер  
церковнославянский  
цигéйка  
циngá  
циnóвка  
цирюльник  
цитадéль [дэ]  
цокотáть  
ЦСКА [цэ-эс-ка] (Центральный  
спортивный клуб армии)  
цыгáн  
цыпка  
цыплёнок  
цы́почки: на цы́почках

цыц (окрик, означающий за-  
прет, не говорить, не петь)

## Ч

чáрдаш и чардáш  
частновладéльческий  
чащóба  
чвáнный  
чёботы (высокая закрытая  
обувь)  
чёлка  
черепíтчатый  
чересчúр  
чернёный, *прич.*  
чернёный, *прил.*  
чернобúрка  
чёрно-бúрый  
чéрпать  
чéрченный, *прич.*  
чéрченый, *прил.*  
чёсаный, *прич.*  
чёсаный, *прил.*  
чéстный [сн]  
чесучóвый  
четвёрка (цифра, школьная  
оценка)  
четвёртка (четвертая часть  
чего-н.)  
четвертúшка  
четвертьфинáл  
четырёхъярусный  
четырёхэтáжный  
чечётка  
чи́ненный, *прич.*  
чи́неный, *прил.*  
чистошерстяной  
читáнный, *прич.*  
читаный, *прил.*  
чи́щеный, *прич.*  
чи́щеный, *прил.*  
член-корреспондéнт  
чóкаться (прикасаться своим  
бокалом (рюмкой) к бокалу  
(рюмке) другого)

чóпорный  
ЧП [че-пэ] (чрезвычайное про-  
исшествие)  
чтить, мн. чтут и чтят  
чúвственность [стv]  
чúвство [стv]  
чугунолитéйный  
чудо-богаты́рь  
чуть-чúть

## Ш

шагréневый (из шагрени, т. е.  
мягкой кожи)  
шалопáй (бездельник)  
шалáй-валáй (кое-как, плохо)  
шампиньóн [ньё]  
шассí  
шелкоткáный  
шёпот  
шёпотом, нареч.  
щéствовать  
шеф-пóвар  
шéфствовать  
ши́ворот-навы́ворот (наоборот,  
наизнанку)  
ши́ллинг  
шимпанзé [зэ]  
шиньóн [ньё]  
широкодостúпный  
широкопредставítельный  
ши́то-крыто  
шовинíзм  
шок  
шокíровать  
шоколáд  
шóмпол  
шóрох  
шóрты  
шоссé  
шотлáндский  
шоффёр  
штаб-квартира  
штёмпель [тэ]  
штóпанный, прич.

штобаный, прил.  
штука́турка

## Щ

щавéль  
щеголи́ха  
щёголь  
щётка  
шёчка  
щи (род супа из капусты или  
щавеля)

## Э

эвкалипт  
ЭВМ [э-вэ-эм] (электронная вы-  
числительная машина)  
эвфемíзм  
экзамена́тор  
экзаменова́ть  
экономи́чески вы́годный  
экскава́тор  
экскурс  
эксперимéнт  
экспéрт  
эксплуатáция  
экспортно-íмпортный  
экспресси́вно-эмоциона́льный  
экспрессионíзм  
экстра-клáсс  
экс-чемпиóн  
элéгия  
электрифика́ция  
эликси́р  
эллипс  
эмоциона́льно окра́шенный  
эпигráмма  
эпилóг  
эскалáтор  
эскала́ция  
эссéнция  
эстакáда  
эффе́кт  
эшелóн

## Ю

юбилéй  
юбка  
ювелир  
юго-востóк  
юго-востóчный  
юго-зáпад  
юго-зáпадный  
южноамерикáнский  
южноберéжный  
юннат  
юный  
юрискóнсульсгво  
юрискóнсульт  
юрискóнсультский  
юриспрудéнция

ýзвественный  
ýзвствовать  
ягдтáш [гт]  
ядохимикáт  
ýзвенник  
языковóй (речевой)  
языковый (языковая колба-  
са)  
язычóк  
яйчица [ши]  
янвáрский  
ýрко выíраженный  
ýрко-красный  
ýрмарка  
яровизáция  
ýростный [си]  
ясновидящий  
ýство (еда, кушанье)  
яхтенный  
яхт-клúб  
яхтсмéн

## Я

ýблоня (ýблонь)  
ýблоневый и ýблонный

## Список сокращений

- А. А.* — А. А. Ахматова  
*А. Б.* — А. Беляев  
*Абр.* — Ф. Абрамов  
*Аж.* — В. Н. Ажаев  
*Акс.* — С. Т. Аксаков  
*Ант.* — С. П. Антонов  
*А. Н. Т.* — А. Н. Толстой  
*Арс.* — В. К. Арсеньев  
*Баб.* — С. П. Бабаевский  
*Бат.* — К. Д. Батюшков  
*Бел.* — В. Г. Белинский  
*Бл.* — А. А. Блок  
*Брюс.* — В. Я. Брюсов  
*Буб.* — Н. С. Бубенцов  
*Бун.* — И. А. Бунин  
*В. Б.* — В. В. Бианки  
*В. Г.* — В. Ф. Гончаров  
*Вер.* — В. В. Вересаев  
*Вс. Ив.* — В. В. Иванов  
*Выс.* — В. С. Высоцкий  
*Вяз.* — П. А. Вяземский  
*Г.* — Н. В. Гоголь  
*Гайд.* — А. П. Гайдар  
*Гар.-Мих.* —  
    Н. Г. Гарин-Михайловский  
*Гарш.* — В. М. Гаршин  
*Герц.* — А. И. Герцен  
*Гил.* — В. А. Гиляровский  
*Гладк.* — Ф. В. Гладков  
*Гонч.* — И. А. Гончаров  
*Горб.* — Б. Л. Горбатов  
*Гр.* — А. С. Грибоедов  
*Григ.* — Д. В. Григорович  
*Даль* — В. И. Даль  
*Добр.* — Н. А. Добролюбов  
*Дост.* — Ф. М. Достоевский  
*Ев.* — Е. А. Евтушенко  
*Ес.* — С. А. Есенин  
*Жук* — В. А. Жуковский  
*Заб.* — Н. Заболоцкий  
*Закр.* — В. А. Закруткин  
*Зам.* — Е. З. Замятин  
*И. и П.* — И. Ильф и  
    Е. Петров  
*Инб.* — В. М. Инбер  
*Исак.* — М. В. Исаковский  
*Кав.* — В. А. Каверин  
*Каз.* — Э. Г. Казакевич  
*Кат.* — В. П. Катаев  
*Кетл.* — В. К. Кетлинская  
*Кож.* — В. М. Кожевников  
*Козл.* — Я. А. Козловский  
*Кольц.* — А. В. Кольцов  
*Кор.* — В. Г. Короленко  
*Корн.* — А. Корнеев  
*К. П.* — Козьма Прутков  
*Кр.* — И. А. Крылов  
*Купр.* — А. И. Куприн  
*Л.* — М. Ю. Лермонтов  
*Л. Андр.* — Леонид Андреев  
*Л. Г.* — «Литературная газета»  
*Леб.-Кум.* —  
    В. И. Лебедев-Кумач  
*Леон.* — Л. М. Леонов  
*Леск.* — А. С. Лесков  
*Лид.* — В. Г. Лидин  
*Л. Т.* — Л. Н. Толстой  
*М.* — В. В. Маяковский  
*Майк.* — А. Н. Майков  
*Мак.* — А. С. Макаренко  
*Мальц.* — Е. Ю. Мальцев  
*Марш.* — С. Я. Маршак  
*М. Г.* — Максим Горький  
*М.-С.* — Д. Н. Мамин-Сибиряк

*Мусат.* — А. И. Мусатов  
*Н.* — Н. А. Некрасов  
*Ник.* — И. С. Никитин  
*Никол.* — Г. Е. Николаева  
*Н. М.* — Н. Мизин  
*Н. О.* — Н. А. Островский  
*Н.-П.* —  
    А. С. Новиков-Прибой  
*Н. Чук.* — Н. К. Чуковский  
*О. Б.* — О. Ф. Берггольц  
*Ок.* — Б. Ш. Окуджава  
*Остр.* — А. Н. Островский  
*Рожд.* —  
    Р. А. Рождественский  
*Рыб.* — А. Н. Рыбаков  
*П.* — А. С. Пушкин  
*Павл.* — П. А. Павленко  
*Пан.* — В. Ф. Панова  
*Пауст.* — К. Г. Паустовский  
*Перв.* — А. А. Первенцев  
*Перм.* — Е. Н. Пермитин  
*Печ.* —  
    П. И. Мельников-Печерский  
*Пис.* — А. Ф. Писемский  
*Писар.* — Д. И. Писарев  
*Плещ.* — А. Н. Плещеев  
*погов.* — поговорки  
*Полев.* — Б. И. Полевой  
*Полон.* — Я. П. Полонский  
*Пом.* — Н. Г. Помяловский  
*посл.* — пословицы  
*Пр.* — А. Прокофьев  
*Прж.* — Н. М. Пржевальский  
*Пришв.* — М. М. Пришвин  
*Саян.* — В. М. Саднев

*Светл.* — М. А. Светлов  
*Сем.* — Т. З. Семушкин  
*Сераф.* — А. С. Серафимович  
*Сим.* — К. М. Симонов  
*Соб.* — Л. С. Соболев  
*Сок.-Мик.* —  
    И. С. Соколов-Микитов  
*Сол.* — В. А. Солоухин  
*Стан.* — К. М. Станюкович  
*Стельм.* — М. А. Стельмах  
*Степ.* — А. И. Степанов  
*Сурп.* — А. А. Сурков  
*С.-Ц.* — С. Н. Сергеев-Ценский  
*С.-Щ.* —  
    М. Е. Салтыков-Щедрин  
*Т.* — И. С. Тургенев  
*Тв.* — А. Т. Твардовский  
*Тендр.* — Тендряков  
*Тих.* — Н. С. Тихонов  
*Тютч.* — Ф. И. Тютчев  
*Усп.* — Г. И. Успенский  
*Фад.* — А. А. Фадеев  
*Фед.* — К. А. Федин  
*Фет* — А. А. Фет  
*Форш* — О. Д. Форш  
*Фурм.* — Д. А. Фурманов  
*Цв.* — М. И. Цветаева  
*Ч.* — А. П. Чехов  
*Чак.* — А. Б. Чаковский  
*Чук.* — К. И. Чуковский  
*Шишк.* — В. Я. Шишков  
*Шол.* — М. А. Шолохов  
*Щип.* — С. П. Щипачев  
*Э. К.* — Эмиль Кроткий  
*Эренб.* — И. Г. Эренбург

## Диктанты и тексты для изложения

Русский язык .....	9
Российская государственная библиотека .....	12
Прогулка в лесу .....	13
Родные места .....	14
Охота на зайца .....	24
Таинственные цветы .....	25
Море .....	25
Памятник Пушкину .....	27
Вырастить сад .....	33
Приятные воспоминания .....	37
Подвиг сержанта милиции .....	45
Замечательный композитор .....	46
Ерофеич .....	48
Волнующая страница истории .....	49
Предотвращение теракта .....	62
Первая русская библиотека .....	63
Наша столица .....	68
Петр Ильич Чайковский .....	69
Андрей Рублев .....	70
Осенний день .....	76
Пробуждение природы .....	79
Письменность Древней Руси .....	81
Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин» .....	82
Музей А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге .....	84
Будущее науки и техники .....	93
Крещение Руси .....	93
Старославянский язык .....	94
Константин Эдуардович Циolkовский .....	105
Родная природа .....	109
Электростанция на Горыни .....	114
Ветераны МГУП .....	115
Оттепель .....	123
Олимпийские игры .....	125
Волга .....	127
В летнее утро .....	133
Метель .....	136
Калиныч .....	137

Интересная статистика .....	140
Знаете ли вы? .....	143
Роса на траве .....	150
Заяц спас жизнь человеку .....	155
Рассвет .....	159
Лесные приметы .....	160
Хорошо жить на свете! .....	163
Опасный полет .....	163
Жаворонок .....	165
После шторма .....	170
Гроза .....	180
Бумага .....	182
Большому театру два века .....	184
Дорожные впечатления .....	195
Дебют .....	198
Морская стихия .....	200
Рабочий день Льва Толстого .....	200
После вихря .....	205
На Волго-Доне .....	205
На Байкале .....	215
Пустыня .....	223
Лунная ночь .....	237
Поздний час .....	244
М. В. Ломоносов .....	248
Сибирь — край большой науки .....	248
Косцы .....	251
Роза .....	260
Н. И. Пирогов .....	264
Старый колокол .....	270
Проселочные дороги .....	272
Летний день .....	275
Осенью в лесу .....	276
Сфинкс .....	277
А. В. Суворов .....	286
Воробей .....	287
Край вечной мерзлоты .....	288
Звуки шарманки .....	291
Прощание .....	293
Рожденное в огне .....	300
Историческая геология .....	308
Границы нашего мира .....	309
Неизвестное о С. Я. Маршаке .....	313
Книга — источник знания .....	323
Иван Федоров .....	323
Из воспоминаний .....	331

Ранняя поэзия С. Я. Маршака .....	335
На открытии памятника А. С. Пушкину .....	336
Жизнь в Марьине .....	337

## Оглавление

Предисловие .....	3
-------------------	---

## ОРФОГРАФИЯ

<b>Основы русской орфографии .....</b>	<b>5</b>
<b>Правописание гласных .....</b>	<b>7</b>
Безударные гласные .....	7
Способы проверки безударных гласных .....	7
Непроверяемые безударные гласные .....	11
Чередование гласных в корне .....	15
Чередование <i>а</i> — <i>о</i> .....	15
Чередование <i>е</i> — <i>и</i> .....	19
Чередование <i>а</i> ( <i>я</i> ) — <i>им</i> , <i>а</i> ( <i>я</i> ) — <i>ин</i> .....	20
Гласные <i>а</i> — <i>я</i> , <i>и</i> — <i>ы</i> , <i>у</i> — <i>ю</i> после шипящих согласных .....	26
Гласные <i>о</i> — <i>е</i> ( <i>ё</i> ) после шипящих согласных .....	28
Гласные после буквы <i>ц</i> .....	34
Буква <i>э</i> .....	38
Буквы <i>й</i> — <i>и</i> .....	39
<b>Правописание согласных .....</b>	<b>40</b>
Звонкие и глухие согласные .....	40
Непроизносимые согласные .....	41
Буква <i>щ</i> и сочетания согласных <i>щч</i> , <i>жч</i> , <i>сч</i> , <i>стч</i> , <i>зч</i> , <i>здч</i> .....	47
Двойные согласные .....	51
<b>Буквы <i>ъ</i> и <i>ь</i> .....</b>	<b>57</b>
Разделительные <i>ъ</i> и <i>ь</i> .....	57
Употребление <i>ь</i> при обозначении на письме мягкости согласных .....	57

<b>Употребление ь для обозначения грамматических форм .....</b>	<b>58</b>
<b>Употребление прописных букв .....</b>	<b>64</b>
<b>Состав слова .....</b>	<b>71</b>
<b>Правописание приставок .....</b>	<b>72</b>
Приставки на з .....	74
Приставки пре- и при- .....	77
<b>Гласные ы — и после приставок .....</b>	<b>79</b>
<b>Правописание сложных слов .....</b>	<b>85</b>
Сложные слова с соединительными гласными .....	85
Сложные слова без соединительных гласных .....	86
Правописание сложных существительных .....	88
Правописание сложных прилагательных .....	89
<b>Правописание частей речи .....</b>	<b>95</b>
Правописание имен существительных .....	96
Склонение имен существительных .....	96
Склонение имен существительных во множественном числе .....	100
Особое склонение некоторых существительных .....	102
Правописание окончаний имен существительных .....	102
Правописание суффиксов имен существительных .....	110
Правописание имен прилагательных .....	116
Склонение имен прилагательных .....	116
Правописание окончаний имен прилагательных .....	119
Правописание кратких прилагательных .....	126
Правописание суффиксов имен прилагательных .....	127
Правописание имен числительных .....	138
Числительные количественные, порядковые, дробные ..	138
Числительное пол- .....	139
Правописание местоимений .....	144
Правописание отрицательных местоимений .....	146
Правописание неопределенных местоимений .....	149
Правописание глаголов .....	150
Употребление буквы ь в глагольных формах .....	150

Правописание суффиксов глаголов .....	153
Правописание личных окончаний глаголов .....	157
<b>Правописание причастий .....</b>	<b>166</b>
Правописание окончаний причастий .....	168
Правописание суффиксов причастий .....	170
Правописание <i>ни</i> и <i>н</i> в причастиях и отглагольных прилагательных .....	173
<b>Правописание наречий .....</b>	<b>183</b>
Гласные на конце наречий.....	183
Правописание отрицательных наречий .....	186
Правописание наречий на шипящую .....	188
Слитное написание наречий .....	189
Дефисное написание наречий .....	191
Раздельное написание наречных выражений .....	193
<b>Правописание предлогов .....</b>	<b>196</b>
<b>Правописание союзов .....</b>	<b>202</b>
<b>Правописание частиц.....</b>	<b>206</b>
Раздельное и дефисное написание частиц .....	206
Частицы <i>не</i> и <i>ни</i> .....	207
<b>Правописание междометий и звукоподражательных слов .....</b>	<b>216</b>
<b>Правила переноса слов .....</b>	<b>217</b>

## ПУНКТУАЦИЯ

<b>Основы русской пунктуации .....</b>	<b>219</b>
<b>Простое предложение .....</b>	<b>220</b>
Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи .....	220
Точка .....	220
Вопросительный знак .....	222
Восклицательный знак .....	222
Многоточие .....	223
Тире в простом предложении .....	225
Тире между подлежащим и сказуемым .....	225
Тире в неполном предложении .....	229
Интонационное и соединительное тире .....	231

<b>Знаки препинания в предложениях</b>	
с однородными членами .....	232
Однородные члены, не соединенные союзами .....	232
Однородные и неоднородные определения .....	235
Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами .....	238
Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами .....	240
Однородные члены, соединенные парными союзами ....	242
Обобщающие слова при однородных членах .....	245
Однородные и неоднородные приложения .....	249
Знаки препинания при повторяющихся словах .....	249
Запятая при повторяющихся словах .....	249
Дефисное написание повторяющихся слов .....	250
<b>Знаки препинания в предложениях</b>	
с обособленными членами .....	252
Обособленные определения .....	252
Обособленные приложения .....	261
Обособленные обстоятельства .....	265
Обособленные дополнения .....	271
<b>Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения</b> .....	273
Уточняющие члены предложения .....	273
Пояснительные члены предложения .....	274
Присоединительные члены предложения .....	274
<b>Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения</b> .....	278
Вводные слова и словосочетания.....	278
Вводные и вставные предложения .....	281
Обращение .....	289
Междометие .....	290
Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова .....	292
<b>Сложное предложение .....</b>	294
<b>Знаки препинания в сложносочиненном предложении .....</b>	294
<b>Знаки препинания в сложноподчиненном предложении .....</b>	301
<b>Сравнительный оборот .....</b>	310

Цельные по смыслу выражения .....	312
Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными .....	314
Знаки препинания в сложных предложениях с сочинением и подчинением .....	317
Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении .....	318
Знаки препинания при прямой речи .....	324
Знаки препинания при диалоге .....	327
Знаки препинания при цитатах .....	329
Употребление кавычек .....	332
Сочетания знаков препинания .....	337
 <b>Обзор русской пунктуации .....</b>	 <b>338</b>
 Краткий орфографический словарь .....	 341
Список сокращений .....	373
Диктанты и тексты для изложения .....	375