



ප්‍රභවදය

3-පාඩම

සැකසුම :- **W.H.C.KUMUDUNI**

පුනරුදය යනු.....

* යළි පිබිදීම.

* ග්‍රීක රෝම ගිණ්ටාචාර වල යළි පිබිදීම.

* 14,15,16 සියවස්වල යුරෝපයේ ඇති වූ සාහිත්‍ය , කලාව , දේශපාලන , ආගමික , ආර්ථික අංශවල ඇති වූ ප්‍රබෝධය.

පෙර අපරදිග ප්‍රදාන වෙලද මද්‍යස්තානය
වීම



කොන්ස්තන්තිනෝපලයෙ වැදගත්කම



යුරෝපයේ සියලු ක්‍රිස්තුහක්තික
රටවල වෙලදමද්‍යස්තානය වීම.



යුරෝපයේ ප්‍රදානතම පුස්තකාලය
පිහිටා තිබීම.

02-වෙලදාම දියුණුවීම හා දනවතුන් බිහිවීම.

* දියුණු වෙලඳ නගර බිහි වීම.

උදා:- ජ්‍යෝර්ක්ස් , වෑනිසිය , ජිනෝවා



03-බුද්ධි ප්‍රබෝධය ..



උද:- විශ්ව විද්‍යාල බිහි වීම.

මධ්‍යතන යුගය අවසානයේ
යුරෝපයේ බිහි වූ විශ්වවිද්‍යාල

රට	විශ්වවිද්‍යාලය
ඉතාලිය	බොලොක්කා, පාදුවා
ප්‍රංශය	පැරිස්
එංගලන්තය	ඔක්ස්ෆර්ඩ්, කේම්බ්‍රිජ්

මුද්‍රණ යන්ත්‍රය නිපදවීම .



ජොහැන්නස්
ගුටෙන්බර් විසින්
මුද්‍රණ යන්ත්‍රය සොයා
ගැනීම යුරෝපයේ
දැනුම ව්‍යාප්තියට
මහත් රුකුලක් වුනා....

සැකසුම :- **W.H.C.KUMUDUNI**

පුනරුදය ආරම්භ වූ මුල්ම රට ඉතාලිය විය.

විද්‍යාත්මක
ක්ෂේත්‍ර

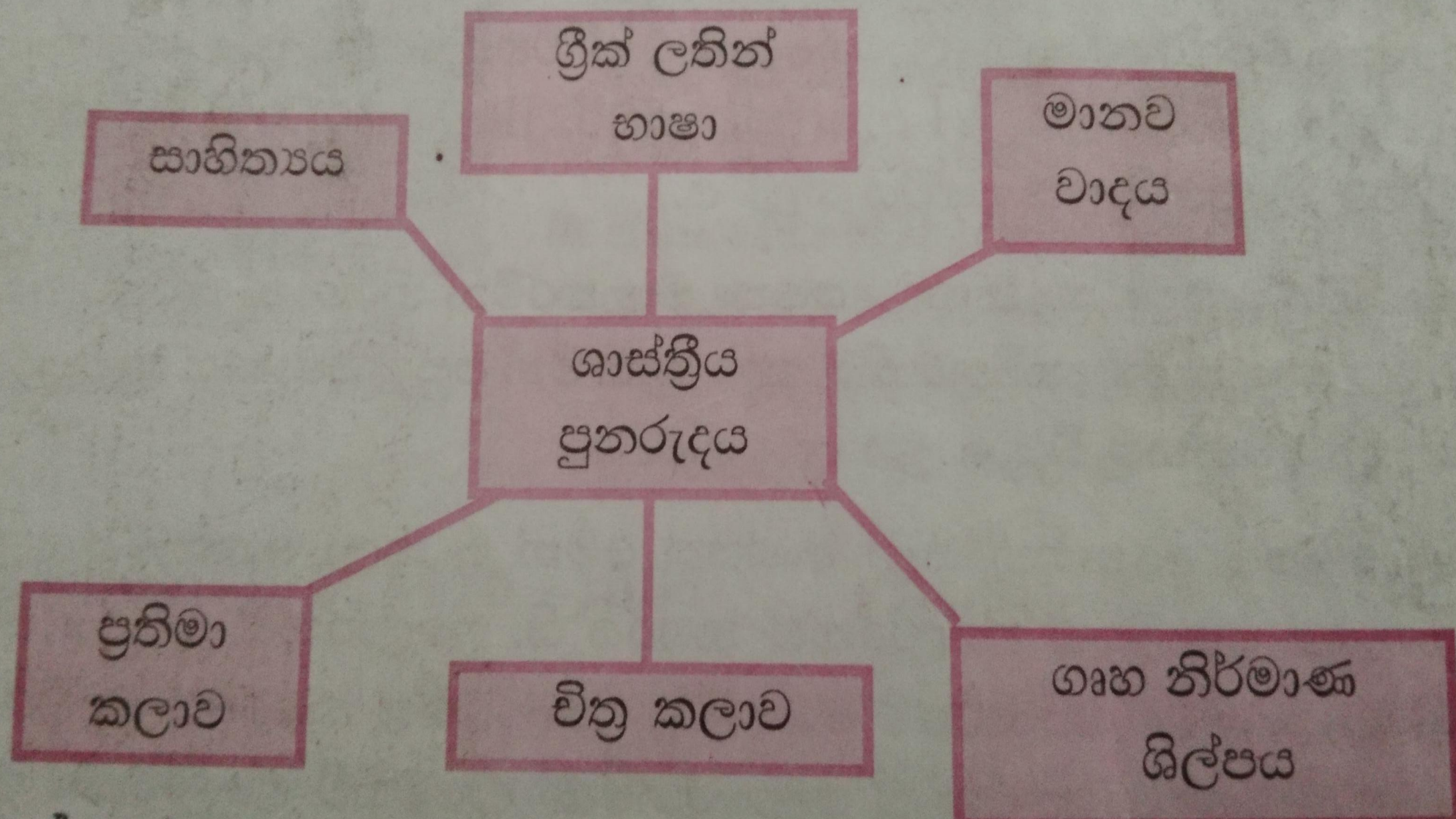
ශාස්ත්‍රීය ක්ෂේත්‍ර
(ශාස්ත්‍රීය පුනරුදය)



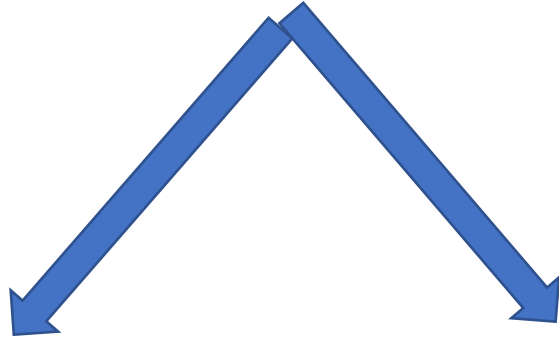
ආර්ථික පුනරුදය

දේශපාලන පුනරුදය

පුනරුද යුගයේ දියුණු වූ ශාස්ත්‍රීය අංශ

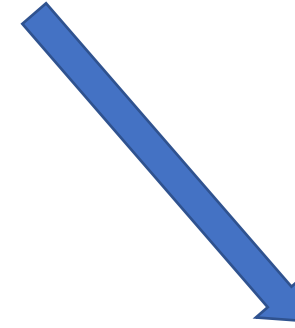


ගෘහස්ථය පුනරුදය



භාෂාව හා සාහිත්‍ය

මානවවාදය



කලා ශිල්ප

*විවු

*මුර්ති

*ගෘහ නිර්මාණ
ශිල්පය

භාෂාව හා සාහිත්‍ය ක්ෂේත්‍ර වල ඇති වූ
වෙනස්කම්.....

*ග්‍රීක ලතින් භාෂා වලට නව පණක් ලැබීම.

*නව උගතුන් බිහි වීම.

ගත් කතුවරයා

රට

අලෙගියරි ඩාන්ටේ



ඉතාලිය (ඉතාලි සාහිත්‍යයේ
පියා)

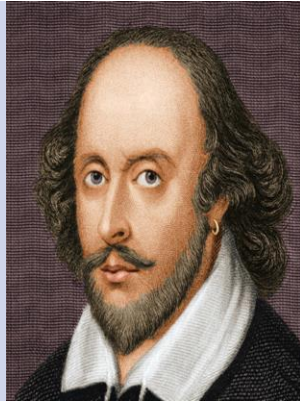
ජැන්සිස් පෙට්ට්‍රාක්

ඉතාලිය (මානව වාදයේ පියා)

ඉරාජ්මස්

ප්‍රංශය

විලියම් ෂෙක්ස්පියර්



එංගලන්තය

ග්‍රැන්ඩිස් බෙකන්



එංගලන්තය

මානව වාදය :-

***සියල්ලටම වඩා මිනිසා උතුම්කොට සැලකීම.**

කලා ශිල්ප

පුනරුදය	සමයට	පෙර	අවධියේ	කලා
ශිල්පවල ස්වභාවය				
ආගමික මුහුණුවරක් ගැනීම.				
ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ, කන්‍යා මරියතුමිය හෝ ජනප්‍රිය සාන්තුවරයන් නිර්මාණවලට වස්තු විෂය වීම.				
ශිල්පීන් ශ්‍රේණි වශයෙන් සංවිධානය වීම සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ එම ශ්‍රේණියේ නමින් හැඳින්වීම				
පල්ලිය පමණක් කලා නිර්මාණවලට අනුග්‍රහ දැක්වීම.				
ආගමික භක්තියක් ජනිත කිරීම මූලික අරමුණ වීම				
ස්වාධීනව නිර්මාණ කිරීමට ඉඩක් නොවීම.				

සැකසුම :- **W.H.C.KUMUDUNI**

ලෞකිකත්වයට මූලිකත්වය ලබා දීම.

රජවරුන්, බිසෝවරුන්, කුමර කුමරියන්, ධනවත් පවුල්වල අය ද වස්තු විෂය කරගැනීම.

නිර්මාණය කර්තෘගේ නමින් ම එළි දැක්වීම.

විදිට ධනවතුන් අනුග්‍රහ දැක්වීම.

රජ වින්දනය ඇති කිරීම මූලික පරමාර්ථය වීම

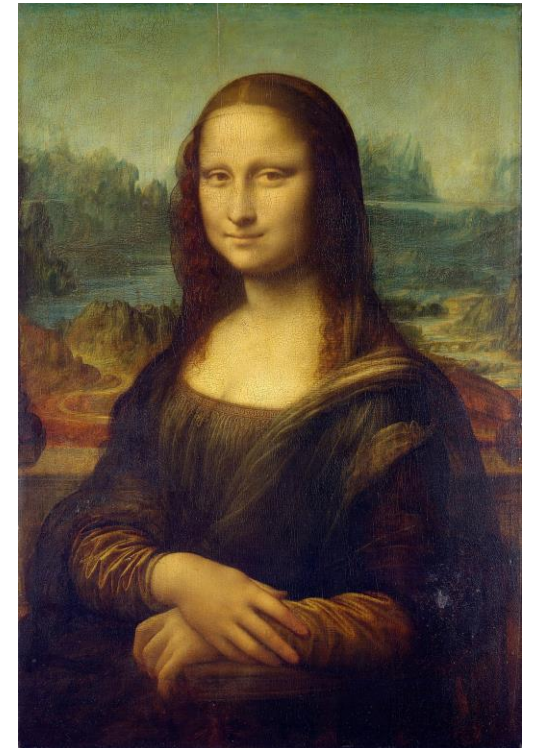
ස්වාධීනව තම දක්ෂතා ඉස්මතු කරමින් නිර්මාණ බිහි කිරීම.

මෙම යුගයේ කලා කටයුතු සඳහා ප්‍රසිද්ධියට පත් වූ ප්‍රදානතම නගරය වූයේ ඉතාලියේ ජලෝරන්ස් නගරයයි.

චිත්‍ර කලාව
දියනාමෝ ඩාවින්චි:-මොනාලිසා
අන්තිම රාත්‍රී බෝජන සංග්‍රහය



සැකසුම :- **W.H.C.KUMUDUNI**



මයිකල් ආංජලො :- අවසාන විනිශ්චය
සිස්ටන් දේව මන්දිරයේ සිවිලිමේ ඇදි සිතුවම



සැකසුම :- W.H.C.KUMUDUNI

රතායල් සැන්ඩි :- ඇතැන්ස් හි පාසල



සැකසුම :- **W.H.C.KUMUDUNI**

මුර්ති

කිරි ගරුඬින් ප්‍රතිමා නිර්මාණය කිරීම විශේෂ ලක්ෂණය විය.

මයිකල් ආන්තලො	පියෙටා ප්‍රතිමාව ඩෙවිඩ් ප්‍රතිමාව මෝසස් ප්‍රතිමාව
ඩොනටලො	ගාන්ත ඡෝන් ප්‍රතිමාව

මයිකල් ආන්ජලොගේ මූර්ති



ගෘහ නිර්මාණ

වටකුරු ආරුක්කු උස් කුලුණු අර්ධ ගෝලාකාර ශිවර සහිත ගොඩනැගිලි ඉදිකිරීම.

*රෝමයේ ශාන්ත පීතර දේවස්ථානය මෙකල බිහිවූ
විශිෂ්ටම නිර්මාණයකි



නව විද්‍යාත්මක සොයා ගැනීම්

විශ්වය පිළිබඳ සොයා ගැනීම්

නිකලස් කොපර්නිකස්:-

*පෘතුවිය ගෝලාකාර බව

* පෘතුවිය ඇතුළු ග්‍රහලෝක
සූර්යා වටාගමන්කරන බව

*පෘතුවිය සිය කක්ෂය වටා
ගමන් කරන බව

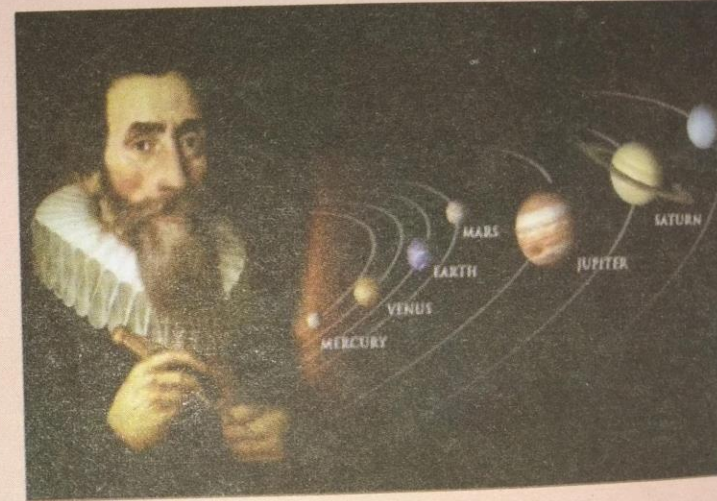
ගැලීලියෝ ගැලීලි:-* චන්ද්‍රයාට ආවාට හා කදු ඇති බව
*සූර්යාට ලප ඇති බව
*බ්‍රහස්පතිට උපග්‍රහයන් ඇති බව

ජොහැනස් කෙප්ලර් :-

ජොහැනස් කෙප්ලර්

කොපර්නිකස් විසින් ඉදිරිපත් කළ අදහස් තහවුරු කළ කෙප්ලර් ඒවා තවදුරටත් ඉදිරියට ගෙන ගියේ ය. පෘථිවිය ඇතුළු අනෙක් ග්‍රහ වස්තූන් සූර්යා වටා වෘත්තාකාර මාර්ගයක ගමන් කරන බව මෙතෙක් පැවැති මතය විය. සෞරග්‍රහ මණ්ඩලයේ ග්‍රහලෝක සියල්ල වෘත්තාකාරව නොව ඉලිප්සාකාරව සූර්යා වටා ගමන් කරන බව මෙතුමා විසින් සොයාගන්නා ලදී.

රූපය 3.12



වෛද්‍ය විද්‍යාවේ දියුණුව

විලියම් හාවේ - මිනිස් සිරුරේ රුධිර සංසරණ පද්ධතිය පිළිබඳව වැදගත් තොරතුරු සොයා ගත්තේ ය.

වෛද්‍ය පැරසල්සස් - ලෙඩරෝග සෑදීමට තුඩු දෙන හේතු හා ඒවාට ප්‍රතිකර්ම පිළිබඳ අත්හදා බැලී ය.

මෙම සොයාගැනීම් නූතන ඖෂධ විද්‍යාවේ දියුණුව කෙරෙහි ද විශාල ලෙස බලපෑවේ ය.

මයිකල් සර්ටෙස් :- රුධිරය හදවතේ දකුණු
කෝෂිකාවෙන් පිටවී ගොස් පෙනහළු මගින් පිරිසිදු වී යළි හදවතට
පැමිණ සිරුර පුරා දිවයන බව.

ආගමික ප්‍රතිසංස්කරණ

කිසිදු සභාව භුක්ති විදි අසීමිත බලය හා ආගමික ඉගැන්වීම් විවේචනය කරමින් පල්ලියේ බලයට එරෙහිව නැගීසිටි කණ්ඩායම පොතෙස්තන්තවාදීන් හෙවත් රෙපරමාදුවාදීන් විය

පල්ලියට එරෙහිව නැගීසිටි පුද්ගලයන්

01-ජෝන් වයික්ලිප් එංගලන්තය

02- ඉරාස්මස් ප්‍රංශය

03-ජර්මනියේ මාර්ටින් ලූතර් කින් 04-ප්‍රංශය ජෝන් කැල්වින්

පල්ලියේ ඉගැන්වීම්වලට එරෙහිව ගෙනයන ලද ආගමික
ප්‍රතිසංස්කරණ ව්‍යාපාරය රෙපරමාදු හෙවත් පොතෙස්තන්ත
ව්‍යාපාරය ලෙස හදුන්වයි

