



# iddaban 33-२०७२ थिए लिका निए







## **Lecture Contents**

☑ বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন যুগ (চর্যাপদ)

🗹 বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগ (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বৈষ্ণব পদাবলি, মঙ্গলকাব্য, রোমান্সধর্মী প্রণয়োপাখ্যান, রোসাঙ্গ রাজসভায় বাংলা সাহিত্য)

# Content



# Discussion



শিক্ষক ক্লাসে নিচের গুরুত্বপূর্ণ বিষয়গুলো প্রথমে বুঝিয়ে বলবেন।

# বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন যুগ (চর্যাপদ)

৬৫০-১২০০ খ্রি. সময়কে বাংলা সাহিত্যের আদিযুগ বা প্রাচীন যুগ বলা হয়।

- বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন যুগের একমাত্র সাহিত্যিক নিদর্শন চর্যাপদ
- চর্যাপদ কবিতা বা গানের সং<mark>ক</mark>লন।
- চর্যাপদ বৌদ্ধ সহজিয়<mark>া ধর্মের সাধনতত্ত্ব বা সাধন সঙ্গীত।</mark>

# চর্যাপদের ভিন্ন নামসমূহ

- আণ্ডার্যচর্যাচয়
- চর্যাচর্যবিনিওয়
- চর্যাওর্যবিনিওয়

- চর্যাগীতিকোষ
- চ্যাগীতি

## চর্যাপদ আবিষ্কারের প্রেক্ষাপট

রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র ১৮৮২ সালে 'Sanskrit Buddhist Literature of Nepal' নামক গ্রন্থে কিছু কথা প্রকাশ করেন। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের এ গ্রন্থ থেকেই সর্বপ্রথম চর্যাপদের অস্তিত্ব পাওয়া যায়। বাংলা, বিহার ও আসামের পুঁথি সংগ্রহের দায়িত্ব নিয়ে মহামহোপাধ্যায় ড. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ১৯০৭ সালে নেপালের রাজদরবারের গ্রন্থশালা 'রয়েল লাইবেরি' থেকে চর্যাচর্যবিনিশুয়' নামক পুঁথিটি আবিষ্কার করেন। চর্যাপদের সাথে আরো তিনটি গ্রন্থ পাওয়া যায়-

১. সরহপাদের দোহা ২. কৃষ্ণপাদের দোহা, ৩. ডাকার্ণব।

#### চর্যাপদের প্রকাশ

১৯১৬ সালে (১৩২৩ বঙ্গাব্দ) হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর সম্পাদনায় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ থেকে উল্লেখিত চারটি গ্রন্থ চর্যাপদ, ডাকার্ণব, দোহাকোষ, সরহপাদ একত্রে 'হাজার বছরের পুরান বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা' নামে প্রকাশিত হয়।

#### চর্যাপদ নেপালে পাওয়ার কারণ

পাল আমলে চর্যাপদের বিকাশ ঘটলেও সেন আমল ছিল চর্যাপদের জন্য দঃসময়। সেন বংশ হিন্দ ধর্ম এবং ব্রাহ্মণ্য সংস্কার রাজধর্ম হিসেবে গ্রহণ করে এবং এর পরে বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যগণ এ দেশ থেকে বিতাড়িত হয়ে নেপালে আশ্রয় গ্রহণ করে । তাই বাংলা সাহিত্যের এই আদি নিদর্শন চর্যাপদ বাংলার বাহিরে নেপালে পাওয়া যায়।

#### চর্যাপদের রচনাকাল

সাধারণভাবে ধরা হয় চর্যাপদের রচনাকাল ৬৫০-১২০০ খ্রি. = ৫৫০ বছর। চর্যাপদের পদগুলোর রচনাকাল সম্পর্কে পঞ্চিতগণ ভিন্ন ভিন্ন মতামত প্রদান করেছেন।

iddaban





তনাধ্যে উল্লেখযোগ্য মতামত-

ভাষা পণ্ডিতগণ	চর্যাপদের রচনাকাল
ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ'র মতে	৬৫০-১২০০ খ্রিস্টাব্দ।
ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়সহ	৯৫০-১২০০ খ্রিস্টাব্দে।
অধিকাংশের মতে	
ড. প্রবোধচন্দ্র বাগচী, ড. দীনেশচন্দ্র	খ্রিস্টীয় দশম-দ্বাদশ।
সেন, মণীন্দ্রমোহন বসু প্রমুখ	
পণ্ডিতগণের মতে	
ড. সুকুমার সেনের মতে	দশম হতে মধ্য চতুৰ্দশ শতাব্দী।

তবে চর্যাপদের রচনাকাল সম্পর্কে সুনীতিকুমার ও ড. মুহম্মদ শহীদু<mark>ল্লার</mark> মতামত দুইটিই সর্বজনগৃহীত।

#### চর্যাপদের বয়স

- ড়. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ'র মতে, ২০২২ সাল অনুযায়ী (৬৫০ থেকে ২০২২) বছর = ১৩৭২ বছর (প্রায়)।
- ७. স্বীতিকুমার চটোপাধ্যায়সহ অধিকাংশের মতে, ২০২২ সাল অনুযায়ী (৯৫০ থেকে ২০২২) বছর = ১০৭২ বছর।

## চর্যাপদের ভাষা

ভ. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে চর্যাপদের ভাষা প্রাচীন বাংলা কিংবা প্রাচীন বঙ্গনামর । এছাড়াও অপদ্রংশ, হিন্দি, মৈথিলী, অসমিয়া, উড়িয়া ভাষার শব্দের প্রয়োগ আছে। এ কারণে অসমিয়া, উড়িয়া, মৈথিলী ভাষাভাষী পপ্তিতগণ চর্যাপদকে নিজেদের সাহিত্য হিসেবে দাবি করেছেন। ১৯২০ খ্রিষ্টাব্দে বিজয়চন্দ্র মজুমদার History of the Bengali Language প্রস্থে চর্যাপদের ভাষা নিয়ে আলোচনার সূত্রপাত করেন। তিনি চর্যাপদের ভাষা প্রাচীন বাংলা না বলে মতামত দেন। তবে ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ বলেছেন, 'সেকালের বাংলা, অসমিয়া ও উড়িয়া ভাষার পার্থক্য ছিল সামান্যই'। এই ভাষাগুলোকে বাংলার সহোদর ভাষাগোষ্ঠী বলে উল্লেখ করেছেন তিনি। ১৯২৬ খ্রিস্টাব্দে ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় তাঁর The Origin and Development of the Bengali Language (ODBL) প্রস্থে চর্যাপদের ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য প্রথম আলোচনা করেন এবং এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে চর্যাপদ বাংলা ভাষায় রচিত। চর্যাপদ সন্ধ্যা বা সান্ধ্য বা আলো-আঁধারি ভাষায় রচিত।

#### চর্যাপদের পদকর্তা ও পদসংখ্যা

- পদগুলোর পদকর্তাগণ 'সিদ্ধাচার্য' বা 'মহাসিদ্ধা' নামে খ্যাত। তাঁরা গুরুপ্রদত্ত তন্ত্রমতে দীক্ষিত এবং তান্ত্রিক সাধনায় সিদ্ধ ছিলেন।
- ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে চর্যাপদের রচয়িতা ২৩ জন ।
- সুকুমার সেনের মতে চর্যাপদের রচয়িতা ২৪ জন ।

পদকর্তা	পদসংখ্যা	পদকর্তা	পদসংখ্যা
কাহ্নপা	১৩টি	ভুসুকুপা	চটি
সরহপা	8টি	কুকুরীপা	৩টি
লুইপা	২টি	শবরপা	২টি
শান্তিপা	২টি		
	<mark>, চাটিল্লপা</mark> , ডোম্বীপ		প্রত্যেকে ১টি
<b>ঢেণ্ড</b> নপা, দারিকগ	<mark>শা, ভাদেপা, তা</mark> ড়ক	পা, কঙ্কণপা,	করে পদ রচনা
জয়নন্দীপা, ধর্মপ	া, তন্ত্ৰীপা, মহীদর <mark>ু</mark>	পা, কম্বলরপা,	করেন।
বীণাপা			

- লাড়ীডোম্বীপার কোনো পদ পাওয়া যায়নি ।
- তন্ত্রীপার ২৫তম পদটি খুঁজে পাওয়া যায়নি ।

#### নব চর্যাপদ

- নব চর্যাপদ হলো
   চর্যাপদের অনুরূপ রচনা বা সাহিত্য।
- <mark>■ নব চর্যাপদের র</mark>চনাকাল (১৩-১৬ শ<mark>তক)।</mark>
- নব চর্যাপদ ১৯৮৮ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশ করেন− ড.
   অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- নব চর্যাপদ নেপাল থেকে আবিষ্কা<mark>র করেন/</mark>সংগ্রহ করেন–ড. শশীভূষণ দাশ গুপ্ত (১৯৬৩)। ড. শশীভূষণ দাস গুপ্ত নেপাল ও তরাইভূমি থেকে আবিষ্কার ও সংগ্রহ করেন ২৫০ টি পদ। এর মধ্যে ৯৮টি পদ তিনি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশ করার উদ্যোগ নেন। কিন্তু তিনি মারা যান। এরপর ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ৯৮টি পদ ১৯৮৮ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশ করেন।
- নব চর্যাপদের মোট পদসংখ্যা-২৫০টি, কিন্তু প্রকাশিত ৯৮টি পদ।

## নতুন চর্যাপদ

- নতুন চর্যাপদ মূলত বজ্র্যানী দেবদেবীদের আরাধনার গীত।
- নতুন চর্যাপদ আবিষ্কার করেন– ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের
   অধ্যাপক ড. সৈয়দ মোঃ শাহেদ (২০০৮ সালে নেপাল থেকে।)
- নতুন চর্যাপদ প্রকাশ পায় ২০১৭ সালে বাংলা একাডেমি বইমেলা।
- নতুন প্র্যাপদে মোট পদ সংখ্যা = 8১৩টি ।
- নতুন চর্যাপদের ভূমিকা অংশটি বিভক্ত− ৪টি ভাগে ।
- 🔳 চর্যার নতুন কবি বলা হয়– আবধু বিনয়শ্রীকে।

## গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রাচীনতম শাখা কোনটি?

ক. ছোটগল্প

খ নাটক

গ. কাব্য

ঘ. উপন্যাস

**উত্তর:** গ

২. বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রাচীন নিদর্শন কোনটি?

ক. শ্রীকৃষ্ণবিজয়

খ. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

ক. গালে

গ. শূন্যপুরাণ

ঘ. চর্যাপদ

**উত্তরঃ** ঘ

৩. বাংলা ভাষার প্রথম কবিতা সংকলন-

ক. চর্যাপদ

খ. বৈষ্ণব পদাবলি

গ. ঐতরেয় আরণ্যক

ঘ. দোহাকোষ

**উত্তর:** ক

8. 'চর্যাপদ' রচনাটি বাংলা সাহিত্যের কোন যুগের কাব্য নিদর্শন?

ক. আদিযুগ

খ. মধ্যযুগ

গ. আধুনিক যুগ

ঘ. অতি আধুনিক যুগ

**উত্তর:** ক

৫. 'চর্যাপদ' হলো মূলত–

ক. গানের সংকলন গ. প্রবন্ধের সংকলন খ. কবিতার সংকলন ঘ. কেতানোটিই নয়

**উত্তর:** ক

৬. 'চর্যাপদ' হলো–

ক. একগুচ্ছ ধর্মোপদেশ

খ. সাধন সংগীত

গ. জীবনাচরণ পদ্ধতি ঘ. দেবী বন্দনা

**উত্তর:** খ

٩. বাংলা ভাষার আদি নিদর্শন 'চর্যাপদ' আবিষ্কৃত হয় কত সালে?

ক. ২০০৭ সালে

খ. ১৯০৭ সালে

গ. ১৯১৬ সালে

ঘ. ১৯০৯ সালে

উত্তর: খ

'চর্যাপদ' আবিষ্কৃত হয় কোথা থেকে? ъ.

্প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (দ্বিতীয় পর্যায়) : ২২]

ক. আরাকান রাজগ্রস্থাগার থেকে

খ. বাঁকুড়ার এক গৃহস্থের গোয়াল থেকে

গ. নেপালের রাজগ্রন্থশালা থেকে

ঘ. সুদূর চীন দেশ থেকে

উত্তর: গ

বাংলা ভাষার প্রথম কাব্য সংকলন 'চর্যাপদ' এর আবিষ্কারক? **৯**.

ক. ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ খ. ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

গ. ডক্টর হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ঘ. ডক্টর সুকুমার সেন উত্তর: গ

হরপ্রসাদ শাদ্রী পুঁথি সাহিত্য সংগ্রহের জন্য গিয়েছিলেন– ٥٥.

> ক. তিব্বত, নেপাল খ. ভূটান, সিকিম

গ. কাশী, বেনারস ঘ. বোম্বে, জয়পুর **উত্তর:** ক

'চর্যাপদ'এর প্রাপ্তিস্থান কোথায়? 22.

> ক বাংলাদেশ খ, নেপাল

গ, উডিষ্যা ঘ, ভূটান

'চর্যাচর্যবিনিগুয়'-এর অর্থ কী?

ক, কোনটি চর্যাগান, আর কোনটি নয়

খ. কোনটি আচরণীয়, আর কোনটি নয়

গ. কোনটি চরাচরের, আর কোনটি নয়

ঘ. কোনটি আচার্যের, আর কোনটি নয় **উত্তর:** খ

'ডাকার্ণব' কোন ভাষায় রচিত? ১৩.

ক. ব্ৰাক্ষী

খ. পালি

গ. সান্ধ্যা ঘ, অপভ্ৰংশ **উত্তর:** ঘ

উত্তর: খ

'চর্যাপদ' প্রথম কোথা থেকে প্রকাশিত হয়? ١8٤

> ক, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ খ. ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ

গ. শ্রীরামপুর মিশন

ঘ. এশিয়াটিক সোসাইটি উত্তর: ক

১৫. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত 'চর্যাপদ' কে সম্পাদনা করেন?

ক. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ খ. শ্রী হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

গ. ড. দীনেশচন্দ্ৰ সেন ঘ. শ্রী হরলাল রায় উত্তর: খ

হরপ্রসাদ শান্ত্রী 'চর্যাপদ' যে গ্রন্তে প্রকাশ করেছিলেন তার নাম হল–

ক, চর্যাপদাবলি

খ. হাজার বছরে পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা

গ. চর্যাচর্যবিনিঞ্জিয় ঘ. চর্যাগীতিকা উত্তর: খ

বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন যুগের নিদর্শন কোনটি? ١٩.

ক. নিরঞ্জনের রুম্মা

খ. দোহাকোষ

ঘ, ময়নামতীর গান গ, গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস

উত্তর: খ

১৮. বাংলা সাহিত্যের আদিগ্রন্থ 'চর্যাপদ' এর রচনাকাল-

ক. সপ্তম থেকে দ্বাদশ শতক

খ. অষ্টম থেকে চতুর্দশ শতক

গ. নবম থেকে চতুর্দশ শতক

ঘ. দশম থেকে চতুৰ্দশ শতক উত্তর: ক

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস– এ দু'টির ১৯. মধ্যে কোনটি বেশি পুরাতন?

ক. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

খ. ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস

গ. দু'টিই সমসাময়িক

ঘ. বিষয়টি বিতর্কিত ও অমিমাংসিত

ব্যাখ্যা : বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন 'চর্যাপদ' (৬৫০ খ্রি.)।

ইংরেজি সাহিত্যের প্রথম সাহিত্যকর্ম 'Beowulf' (৪৫০ খ্রি.)।

চর্যাপদের বয়স আনুমানিক কত বছর?

ক, ৮০০ বছর

খ, ১০০০ বছর

গ. ১১০০ বছর

ঘ. ১২০০ বছর

উত্তর: খ

২১. চর্যাপদের সঙ্গে কোন ধর্মের নাম সংশ্রিষ্ট?

ক. ইসলাম ধর্ম

খ. খ্রিষ্টধর্ম

গ, শিখ ধর্ম

ঘ. বৌদ্ধ ধর্ম

**উত্তর:** ঘ

২২. 'চর্যাপদ' কোন ধর্মাবলম্বীদের সাহিত্য?

ক. সনাতন হিন্দু

খ, সহজিয়া বৌদ্ধ

গ, জৈন ঘ হরিজন উত্তর: খ

২৩. 'চর্যাপদ' রচনার উদ্দেশ্য কী ছিল?

ক, নীতি চৰ্যা

খ. ধর্ম চর্চা

গ, সাহিত্য চর্চা ঘ. অনুবাদ চর্চা উত্তর: খ

কোন রাজবংশের আমলে 'চর্যাপদ' রচনা শুরু হয়? **ર**8.

ক, পাল

খ. সেন

গ. মোগল ঘ. তুর্কি

**উত্তর:** ক

প্রাচীন বাংলার অর্থনৈতিক পরিচিতি জানা যায় কোন গ্রন্থ থেকে?

ক, চৰ্যাপদ গ. রঘুবংশ

খ. কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র

ঘ, জমিদার দর্পণ

**উত্তর:** ক

২৬. 'সন্ধ্যাভাষা' কোন সাহিত্যকর্মের সঙ্গে যুক্ত?

ক. চর্যাপদ

খ. বৈষ্ণব পদাবলি

গ. মঙ্গলকাব্য

ঘ. রোমান্সকাব্য

উত্তর: ক

চর্যাপদের ভাষাকে 'আলো-আঁধারি' বলে অভিহিত করেছেন কে?

ক. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

খ. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

গ, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ঘ. সুকুমার সেন উত্তর: গ

'The Origin and Development of the Bengali Language' গ্রন্থটি রচনা করেছেন-

ক. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

খ. ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

গ. হরপ্রষাদ শাস্ত্রী

ঘ. স্যার জর্জ গ্রিয়ারসন উত্তর: খ

'চর্যাপদ' যে বাংলা ভাষায় রচিত এটি প্রথম কে প্রমাণ করেন? ২৯.

ক. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

খ. সুনীতিকুমার চট্টাপাধ্যায়

ঘ. সুকুমার সেন

উত্তর: খ

গ. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ৩০. 'চর্যাপদ' কোন ছন্দে লেখা?

ক. অক্ষরবৃত্ত

খ. মাত্রাবৃত্ত

ঘ. অমিত্রাক্ষর ছন্দ

গ. স্বরবৃত্ত ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সম্পাদিত 'চর্যাপদ' বিষয়ক গ্রন্থের নাম কী?

ক. Buddhist Mystic Songs

খ. হাজার বছরের পুরাণ বাংলা ভাষায় বৌদ্ধগান দোহা

গ. চর্যাগীতিকোষ

ঘ. চর্যাগীতিকা

**উত্তর:** ক

৩২. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ'র মতে, চর্যাপদের ভাষা–

ক. ব্রজবুলি

গ. সন্ধ্যাভাষা

খ. জগাখিচডি

ঘ. বঙ্গ-কামরূপী

**উত্তর:** ঘ

৩৩. নিচের কোনটি সহোদর ভাষাগোষ্ঠী?

ক. বাংলা ও উর্দু গ. বাংলা ও হিন্দি

খ. বাংলা ও অসমিয়া

ঘ. বাংলা ও সংস্কৃত

উত্তর: খ

কোন পণ্ডিত চর্যাপদের পদগুলোকে টাকার মাধ্যমে ব্যাখ্যা করেন?

ক. কাহ্নপা

খ. লুইপা

গ. ডাকার্ণব ঘ. মুনিদত্ত

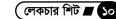
**উত্তর:** ঘ



# বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগ (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন)

১২০১	-১৮০০ খ্রি. পর্যন্ত সময়কে	বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগ হিসে	াবে গণ্য করা	<b>হ</b> য়।			
	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের বিষয় শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যটি রচিগ গীতগোবিন্দ কাব্যের অনুসর শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যটি রচনার মধ্যযুগে রচিত বাংলা ভাষা লেখকের প্রথম একক গ্রন্থ/ব ২য় গ্রন্থ – শ্রীকৃষ্ণকীর্তন। শ্রী অর্থ সুন্দর/সৌন্দর্য এবং সর্বজন স্বীকৃত ও খাটি বাংলা শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যটি ১৩গি রচিত। এটি মূলত আখ্যানব	বস্তু — কৃষ্ণলীলা ।  চ-ভাগবতের আলোকে এবং  ণে ।  কেত০ বছর পর আবিষ্কৃত হয় র প্রথম গ্রন্থ/বাংলা ভাষায় রা  ধ্যেযুগের আদি কাব্য গ্রন্থ/বাংল  কৃষ্ণ অর্থ কালো এবং কীর্তন অ  ভাষায় রচিত প্রথম কাব্য — শ্রীক ই খণ্ডে বিভক্ত এবং চতুর্দশ চাব্য ।  ০০ বছর ।	জয়দেবের । চিত কোনো াা সাহিত্যের হ <mark>র্থ প্রশংসা ।</mark> কৃষ্ণকীর্তন ।	0 0	১। রাধা (জীবাত্মা বা প্রা রাধার অপর নাম চন্দ্রা ২। কৃষ্ণ (পরমাত্মা বা ঈশ্ ৩। বড়ায়ি (রাধা-কৃষ্ণের গ্রে অন্যান্য চরিত্র— বাসুদেব, দে সাগরগোয়ালা, আয়ানঘোষ, কুটিলা। ৬. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে খ্রি.। গোপাল হালদারের মতে রচ্চ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের মুখবং	ন্ধর বা নারায়ণের অবতার)। ধমের দৃতি এবং রাধার একফ বেকী, কংশরাজা, নন্দগোপ, বিষ্ণু, মদনদেব, ললীতা, বি ত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের রচন কাকাল ১৪৫০-১৫০০ খ্রি. কালেখেন– রামেন্দ্র সুন্দর ভি	মাত্র সহচরী)। যশোদা, পদ্মা, শোখা, জটিলা, গাকাল- ১৪০০ । যবেদী।
বসন্তর্গ বনবিষ নামক আবিষ পুঁথিখা পাতা কিছুই আছে- বঙ্গীয়- রায়। সাহিত	বঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ বাংলা ১ ক্ষুপুরের নিকটবর্তী কাঁকিল্যা এক গৃহস্থের গোয়ালঘরে চার করেন । আবিদ্ধৃত পুঁথি ানির প্রথমে দুটি পাতা, মাঝা নেই । পুঁথিখানিতে গ্রন্থের নেই । পুঁথিখানির মধ্যে এক - শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণসন্দৰ্ -সাহিত্য পরিষদ থেকে প্রক বর্তমানে এটি ২৪৩/১, আ ত্য পরিষদের পুঁথিশালায় সংগ্	ল নাম ছিল— শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ।  মাবিষ্কার  ১১৬ বঙ্গান্দে (১৯০৯ খ্রি.) বাঁর্ প্রামে ভ্রমণকালে দেবেন্দ্রনাথ : র মাচা থেকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে খানি তুলট কাগজে লেখা। : খানে কয়েকটি পাতা ও শেষে ও নাম, রচনাকাল ও পুঁথি-নক্র টি ছোটো রসিদ পাওয়া গেছে র্চ। এই পুঁথি ১৩২৩ বঙ্গান্দে ( শিত হয়। সম্পাদনা করেন-ই নার্য প্রফুল্ল রায় (কলকাতা) রে ক্রিক্রত আছে।  করেন– বসস্তরঞ্জন রায়। ভুবনমোহন তাকে এ উপাধি (	মুখোপাধ্যায় র পুঁথিখানি হাতে লেখা মন্তত একটি লের তারিখ তাতে লেখা ১৯১৬ খ্রি.)  ট্রীবসন্তরঞ্জন াডের বঙ্গীয়	0 000 00	গুলাল (ধনুক), বাকী (অবশিষ্ট) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে ব্যবহৃত্ত প্রাণি – ময়ুর। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আধুনিক যুগো শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের পুঁথির পাওয়া যায় নি। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের খণ্ড স্ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের খণ্ড স্ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রায় আছে— বা পাহাড়ি। ভাগবতের কৃষ্ণলীলা সম্	, মজুর (শ্রমিক), লেমু (লেরু)।  চ ফলের নাম – কদলী (কল  চিত শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে ১৪  ব্যা ১৬১টি। সংস্কৃত শ্লোক আছে  সংখ্যা – ৪৫২। এর মধ্যে ৫  ব্যো ৪১৮টি।  ক্ষেত্রা – ১৩টি।  ক্ষেত্রা – ১৩টি।  ক্ষেত্রা করিব অনুসরণে  ক্রাব্যা করিব, লোক সা প্রাম্য গল্প অবলম্বনে করি	i), নারিকেল। 3০টি। ই ১২৩টি। শষের ৪৫ পৃষ্ঠা  াগ- পাহাড়িয়া া, জয়দেবের মাজে প্রচলিত
			গুরু	তৃপূ	র্থ প্রমূ		
٥.	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ক. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ. শূন্যপুরাণ	খ. চর্যাপদ ঘ. ডাকার্ণব্	<b>উত্তর:</b> ক	¢.	<b>'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের রা</b> ক. চঞ্জীদাস গ. দ্বিজ চঞ্জীদাস	খ. বড়ু চণ্ডীদাস	<b>উত্তর:</b> খ
২.	সৰ্বজন স্বীকৃত ও খাঁটি বাং ক. চৰ্যাপদ গ. ইউসুফ জোলেখা	<mark>লা ভাষায় রচিত প্রথম কাব্যগ্রন্থ</mark> খ. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ঘ. পদ্মাবতী	কোনটি? উত্তর: খ	৬.	<b>মধ্যযুগের প্রথম কবি হচ্ছে</b> ক. কাহ্নপা গ. বড়ু চঞ্জীদাস	হ− খ. বিদ্যাপতি ঘ. মালাধর বসু	<b>উত্তর:</b> গ
<b>ు</b> .	মধ্যযুগের প্রথম কাব্য কো ক. শূন্যপুরাণ গ. গীতিগোবিন্দ		<b>উত্তর:</b> ঘ	٩.	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আবিষ্কার ব ক. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী গ. বসন্তরঞ্জন রায়	<b>ন্ত্রন−</b> খ. রামমোহন রায়	উত্তর: গ
8.		ব. আপুর্ব্বলাত্র বা <b>ংলা সাহিত্যের নিদর্শন?</b> খ. মধ্যযুগ ঘ. প্রাগৈতিহাসিক যুগ	উত্তর: খ	<b>ờ.</b>	ন. ২গড়মন্ত্ৰন মান <b>'শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন' কাব্যটি আ</b> ক. ১৯০৯ গ. ১৯০৭	• •	<b>উত্তর:</b> ক
	- ~	. ~					

#### ১১-২০তম গ্রেড (বাংলা ভাষা ও সাহিত্য)



'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যখানি আবিষ্কৃত হয় কোথায়?

ক. রাজপ্রাসাদে গ. কুঁডেঘরে

খ. গোয়ালঘরে ঘ. গ্রন্থাগারে

"কানু ছাড়া গীত নাই"। কোন যুগে সত্য ছিল?

ক. প্রাচীন যুগে গ. অন্ধকার যুগে খ. মধ্যযুগে

ঘ. আধুনিক যুগে

উত্তর: খ

উত্তর: খ

উত্তর: ঘ

'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের খণ্ড সংখ্যা–

ক. ১৪ গ. ১৩ খ. ১৫

ঘ. ১২

উত্তর: গ

১২. কোনটি 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের খণ্ড নয়?

ক, নৌকা খণ্ড

খ, হার খণ্ড

ঘ. প্রণয় খণ্ড গ, ছত্ৰ খণ্ড ১৩. গঠনরীতিতে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্য মূলত–

ক. পদাবলি

খ. ধামালি

গ. প্রেমগীতি

ঘ. নাটগীতি

**উত্তর:** ঘ

'বডায়ি' কোন কাব্যের চরিত্র? ١8٤

গ. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

ক, চণ্ডমঙ্গল

খ. অনুদামঙ্গল

ঘ, মনসামঙ্গল

উত্তর: গ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের 'বড়ায়ি' কী ধরনের চরিত্র?

ক. শ্রী রাধার ননদিনী

খ. রাধাকুষ্ণের প্রেমের দৃতী

গ. শ্রী রাধার শাশুড়ি

ঘ. জনৈক গোপবালা

উত্তর: খ

'বড় চণ্ডীদাসের কাব্য' গ্রন্থের সম্পাদক-

ক. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

খ. মুহম্মদ আবদুল হাই ও আহমদ শরীফ

গ. মুহম্মদ আবদুল হাই ও সৈয়দ আলী আহসান

ঘ. মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা

**উত্তর:** ঘ

#### বৈষ্ণব পদাবলি

বৈষ্ণব পদাবলি বাংলা কবিতার অন্যতম শ্রেষ্ঠ<mark> নিদর্শন</mark>। এটি মধ্যযুগের সাহিত্যের সবচাইতে রসোত্তীর্ণ ও সার্থক সাহিত্য<mark>কর্ম।</mark>

শ্রী চৈতন্যদেব (১৪৮৬-১৫৩৩) প্রচার করেন বৈ<mark>ষ্ণব ধর্ম</mark> এবং এরপর থেকে বাংলা কবিতায় বৈষ্ণব দর্শন স্থান পেতে থাকে । এর বিষয়বস্তু হলো রাধা ও কুষ্ণের প্রেমলীলা। এতে মূলত স্রস্টা ও সৃষ্টির ম<mark>ধ্যে প্রেমের</mark> সম্পর্ক দেখানো হয়েছে। এতে কৃষ্ণ পরমাত্মার প্রতীক আর <mark>রাধা জীবা</mark>ত্মার প্রতীক। চেতন্যদেব ধর্মপ্রচার করেছিলেন বাংলা ভাষায়। <mark>তার ধর্মে শা</mark>স্ত্রের কথাও ছিল সামান্য। বরং জীবে দয়া এবং নামে রুচি অর্থাৎ না<mark>ম জপের কথাই</mark> তিনি জোর দিয়ে বলেছিলেন।

গীতগোবিন্দ রচয়িতা বারো শতকের কবি জয়দেব <mark>প্রথম পদাবলি শব্দটি</mark> ব্যবহার করেন। মধ্যযুগের গীতিক<mark>বি</mark>তার বা গীতিময় র<mark>চ</mark>নার বিশিষ্ট রূপকে পদাবলি বলা হতো । জয়দেব বৈষ্ণ<mark>্যব</mark> নন এবং তিনি চৈ<mark>ত</mark>ন্যের তিনশত বছর পূর্বে জন্মগ্রহণ করেন। নীলাচলে অসুস্থবস্থায় চৈতন্যদেব তিনজন কবির পদ আস্বাদন করে আনন্দ পেতে<mark>ন</mark>- জয়<mark>দেব, বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস</mark>।

# □ বৈষ্ণব পদাবলির শ্রেষ্ঠ কবি ৪ জন-

## ১. বিদ্যাপতি (১৩৮০<mark>-</mark>১৪৬<mark>০</mark> খ্রি:):

বিদ্যাপতি ছিলেন <mark>মিথিলার রা</mark>জা শিবসিংহের সভা কবি। তার উপাধি ছিল কবি কণ্ঠহার, অভিন্ব জয়দেব ও মিথিলার কোকিল ৷ তিনি ব্ৰজবুলি ভাষায় পদ র<mark>চনা ক</mark>রেন।ব্ৰজবুলি হল হিন্দি, বাংলা ও প্ৰাকৃত ভাষার মিশ্রণ। প্রায় হা<mark>জা</mark>র খানেক বিদ্যাপতির নামে প্রচলিত, তবে জর্জ গ্রিয়ার্সন বিদ্যাপতির মৈথিলী পদ সংগ্রহের জন্য গিয়ে মাত্র ৭৬টি পদ পেয়েছিলেন। বাংলাদেশে ব্রজবুলিতে সর্বশেষ পদ রচনার নিদর্শন হলো রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী'। তবে রবীন্দ্রনাথের তরুণ বয়সের এ রচনা ঠিক বৈষ্ণবীয় ব্রজবুলি হয়েছে বলে মনে হয় না । বিদ্যাপতির বিখ্যাত বিরহ বিষয়ক পদ-

এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর। এ ভরা বাদর মাহ ভাদর। শূন্য মন্দির মোর।

## ২. চণ্ডীদাসঃ

<mark>চণ্ডীদাসের সম</mark>য়কাল চৌদ্দ শতকে<mark>র শেষা</mark>র্ধ থেকে পনের শতকের <mark>প্রথমার্ধ। তিনি পু</mark>র্ব বাংলার কবি ছি<mark>লেন। বা</mark>ংলা সাহিত্যে তিনি দ্বিজ চণ্ডীদাস নামে খ্যাত। তিনি খাঁটি বা<mark>ংলা ভাষা</mark>র পদ রচনা করেন। তিনি বৈষ্ণব পদাবলির প্রথম কবি। র<mark>বীন্দ্রনাথ চণ্ডী</mark>দাসকে বলেছেন দু:খের কবি । কারণ তার কবিতায় রয়ে<mark>ছে অতলা</mark>ন্ত বেদনার সুর ।

#### চণ্ডীদাসের বিখ্যাত পঙ্জি

১. শুনহ মানুষ ভাই। সবার <mark>উপরে মানুষ সত্য</mark> তাহার উপরে নাই॥

 সই. কেমনে ধরিব হিয়া। <mark>আমার বঁধুয়া</mark> আন বাড়ী যায়। আমার আঙ্গিনা দিয়া॥

#### ৩. গোবিন্দ দাস:

বিদ্যাপতির <mark>অনুসারী</mark> ছিলেন গোবিন্দ দাস। গোবিন্দ দাস ব্রজবুলি ভাষায় পদ র<mark>চনা করেন। গোবিন্দ দা</mark>স <mark>ষোল শতকের কবি। তার</mark> বিখ্যাত রাধা রূপ বিষয়ক পদ হলো-

> "যাঁহা যাঁহা তনু তনু জ্যোতি। তাঁহা তাঁহা বিজুরি চমকময় হোতি॥"

#### 8. জ্ঞানদাস:

চঞ্জীদাসের অনুসারী ছিলেন জ্ঞানদাস। জ্ঞানদাস ষোল শতকের কবি। চৈতন্যপরবর্তী পদাবলি সাহিত্যের বিস্তৃতি ও গভীরতা সৃষ্টিতে তার অবদান অসামান্য। তার জন্মস্থান বর্ধমান জেলার কাটোয়া এলাকার কাঁদড়া গ্রামে। কাঁদড়াতে জ্ঞানদাসের মঠও আছে এবং তার তিরোধান উপলক্ষ্যে সেখানে মেলা-উৎসব হয়।

তার বিখ্যাত কৃষ্ণানুরাগ বিষয়ক পদ হলো-

রূপ লাগি আখি ঝুরে গুণে মন ভোর। প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর॥







# গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন

١.	পদ বা পদাবলি বলতে ৰ	কী বুঝায়?		38
	ক. লাচাড়ী ছন্দে রচিত	পদ বা কবিতাবলী		
	খ. পদ্যাকারে রচিত দে	বস্তুতিমূলক রচনা		
	গ. বৌদ্ধ বা বৈষ্ণবীয় ধ	র্মের গূঢ় বিষয়ের বিশেষ দৃষ্টি		
	ঘ. বাউল বা মরমী গীডি	5	<b>উত্তর:</b> খ	
ર.	মধ্যযুগের বাংলা সাহিতে	যুর শ্রেষ্ঠ নিদর্শন কোনটি?		30
		[৯ম বেসরকারি শিক্ষক	নিবন্ধন : ১৩]	
	ক. শ্ৰীকৃষ্ণকীতন	খ. চৰ্যাপদ		
	গ. বৈষ্ণব পদাবলি	ঘ. নাথসাহিত্য	<b>উত্তর:</b> গ	
৩.	নিচের কোনটি মধ্যযুগের	র কাব্যের প্রধান একটি ধারা?		3
	ক. মঙ্গলকাব্য	খ. রোমান্সধর্মী প্রণয়োপাং	ধ্যান	
	গ. অনুবাদ সাহিত্য	ঘ. বৈষ্ণব পদাবলি	<b>উত্তর:</b> ঘ	
8.	কোন উক্তিটি ঠিক?			٥
	ক. বৈষ্ণব পদাবলি মধ্য	যুগের বাংলার এক প্রকার কার্নি	ইনীকাব্য	١
		রব ধর্মের যৌক্তিক ব্যাখ্যা		
	গ. বৈষ্ণব পদাবলি পদে	্য রচিত চৈতন্য দেবের জীবনী	বিশেষ	31
	ঘ. বৈষ্ণব পদাবলি র	াধা ও কৃষ্ণের আকর্ষণ-বিক	র্ষণের বিচিত্র	
	অনুভূতি সম্বলিত এক প্ৰ	াকার গান <sup>`</sup>	<b>উত্তর:</b> ঘ	1
œ.	শৃঙ্গার রসকে বৈষ্ণব পদ	াবলিতে কী রস বলে?		
	ক. ভাবরস	খ. মধুররস		75
	গ. প্রেমরস	ঘ. লীলারস	উত্তর: খ	٧.
৬.	বৈষ্ণব পদাবলির প্রথম ব	কবি কে?		
	ক. শ্রীচৈতন্য	খ. বিদ্যাপতি		2
	গ. চণ্ডীদাস	ঘ. জ্ঞানদাস	উত্তর: খ	1
٩.	বাংলা ভাষায় বৈষ্ণব পদ	াবলির আদি রচয়িতা কে?		
	ক. চণ্ডীদাস	খ. বিদ্যাপতি		2
	গ. জ্ঞানদাস	ঘ. আলাওল	<b>উত্তর:</b> ক	
<b>Ծ</b> .	'বিদ্যাপতি' কোন রাজস	ভার কবি ছিলেন?		
	ক. রোসাঙ্গ	খ. কৃষ্ণনগর		7
	গ. বিক্রমপুর	ঘ. মিথিলা	<b>উত্তর:</b> ঘ	1
<b>გ</b> .	বৈষ্ণব পদাবলির অবাঙা	লি কবি কে?		
	ক. গোবিন্দদাস	খ. জ্ঞানদাস		~
	গ. চ <b>ণ্ডী</b> দাস	ঘ. বিদ্যাপতি	<b>উত্তর:</b> ঘ –	)
٥٥.	কোন কবি বাঙালি না ব	ংয়েও বাংলা সাহিত্যে স্বতন্ত্র স্থ	ান দখল করে <sup>ু</sup>	2
	আছেন?	·	-	_ `
	ক. বিদ্যাপতি	খ. জয়দেব		
	গ. গোবিন্দদাস	ঘ. এদের কেউ নয়	<b>উত্তর:</b> ক	٦
<b>۵۵</b> .	বিদ্যাপতি কোন ধারার ব	কবি?		
	ক. বৈষ্ণব পদাবলি	খ. রোমান্টিক প্রণয়োপাখ	্যান	
	গ. চরিত সাহিত্য	ঘ. মঙ্গলকাব্য	<b>উত্তর:</b> ক	Ş
১২.	বিদ্যাপতি কোন ভাষায়	পদ রচনা করেন?		`
•	ক. ফারসি	খ. ব্ৰজবুলি		
	গ. মারাঠি	घ. रिन्मि	<b>উত্তর:</b> খ	Ş
১৩.	বৈষ্ণব পদাবলির অধিকা	ংশ পদ কোন ভাষায় রচিত?		`
-	ক. মৈথিলি	খ. বাংলা		
	ot ottor	म उक्तिक	क्रिक्ट स	

ঘ. ব্ৰজবুলি

	<b>\$8.</b>	'ব্ৰজবুলি' বলতে কী বোঝায়	?	
		ক. ব্ৰজধামে কথিত ভাষা		
		খ. এক রকম কৃত্রিম কবিভ	াষা	
		গ. বাংলা ও হিন্দির যোগফ	•ল	
উত্তর: খ		ঘ. মৈথিলি ভাষার একটি উ	<b>পভাষা</b>	উত্তর: খ
	<b>\$</b> &.	বাংলা এবং মৈথিলী ভাষার	সমন্বয়ে যে ভাষার সৃষ্টি হয়েছে	, তার নাম
বন্ধন : ১৩]		কি?		,
		ক. মাগধী	খ. অসমিয়া	
উত্তর: গ		গ. ব্ৰজবুলি	ঘ. জগাখিচুড়ি	<b>উত্তর:</b> গ
	১৬.	'ব্রজবুলি'র কোন স্থানের ভা		
4		ক. আসাম		
<b>উত্তর:</b> ঘ		গ. গৌড়	ঘ. পণ্ডিমবঙ্গ	উত্তর: খ
00.1.	39.	'ব্ৰজবুলি'র প্রবর্তক কে?		
কাব্য			খ. বিদ্যাপতি	
7-17)		গ. আলাওল	ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	<b>উত্তর:</b> খ
শেষ	<b>۵</b> ۲.			
ে। ণর বিচিত্র	•		া প্ৰভাষক নিবন্ধন (কলেজ/ সমপ	র্ঘায়) : ১৮1
ণর ।বাচড <b>উত্তর:</b> ঘ		_	খ. জ্ঞানদাস	
964. 4		গ. বিদ্যাপতি		উত্তর: গ
	۱۵.	বিদ্যাপতি কোন ভাষায় পদ		
<u> </u>			খ. সংস্কৃত	
উত্তর: খ			घ. পालि	উত্তর: গ
	აი	কাকে বিদ্যাপতির ভাবশিষ্য		
<u> </u>	ν.	ক. চণ্ডীদাস		
উত্তর: খ		গ. গোবিন্দদাস		উত্তর: গ
	<b>ચ્</b> ડ.	'গীতগোবিন্দ'-এর রচয়িতা	`	
_	~•.	ক. কৃত্তিবাস		
<b>উত্তর:</b> ক		গ. জয়দেব	ঘ. দ্বিজ বংশীদাস	উত্তর: গ
	<b>રર</b> .			
	1.	ক. প্রাচীন বাংলা		
<b>উত্তর:</b> ঘ	1	গ. ব্ৰজবুলি		উত্তর: খ
	২৩.		শূন্য মন্দির মোর।'– কে লিখে	
	\".	ক. চণ্ডীদাস		` ''
<b>উত্তরঃ</b> ঘ ্র		গ. কাজী নজরুল ইসলাম		উত্তর: খ
দখল করে	્ ર8.	বৈষ্ণব পদকর্তা 'চণ্ডীদাস' ব		
-	ν.	ক. ৩ জন	খ. ২ জন	
		গ. ৪ জন	ঘ. ৫ জন	<b>উত্তর:</b> ক
<b>উত্তর:</b> ক	\$&.		তাহার উপরে নাই'– কে বলেছে	
	14.		খ. বিদ্যাপতি	` '•
		গ. রামকৃষ্ণ পরমহংস		<b>উত্তর:</b> ক
<b>উত্তর:</b> ক	২৬.	•		00.(0 )
	νο.	ক. চণ্ডীদাস	খ. দ্বিজ চণ্ডীদাস	
		গ. জ্ঞানদাস	ঘ. গোবিন্দদাস	<b>উত্তর:</b> ক
<b>উত্তর:</b> খ	59		ামার বঁধূয়া আন বাড়ি যায়/ আম	
- CA. 1	٦.	গ্র দেশল বার্থ হিরা/ অ দিয়া।" কার রচনা?	।नात प्रयुत्ता चान पा <b>ए पात्र/ आ</b> न	114 A116-11
		নিয়া। সায় মুচনাঃ ক. চণ্ডীদাস	খ. বিদ্যাপতি	
<b>উত্তর:</b> ঘ		গ. জ্ঞানদাস	ঘ. গোবিন্দদাস	<b>উত্তর:</b> ক
তত্য: ব		1. Sol-1411-1	7. GIHN THE	○ 0 ¾· √·

গ. প্রাকৃত

২৮. নিচের কোন জন বাংলা ভাষার কবি?

ক. সুরদাস

খ. কালিদাস

গ. জ্ঞানদাস

ঘ. জয়দেব

উত্তর: গ

২৯. 'রূপ লাগি আঁখি ঝুরে গুণে মন ভোর' কার রচনা?

ক. চ**গু**দাস

খ. জ্ঞানদাস

গ, বিদ্যাপতি

ঘ. লোচনদাস

উত্তর: খ

৩০. 'সুখের লাগিয়ে এ বছর বান্ধিলুঁ আনলে পুড়িয়া গেল'– পদটির রচয়িতা কে?

ক. জ্ঞানদাস

খ. বিদ্যাপতি

গ. চণ্ডীদাস

ঘ গোবিন্দদাস

**উত্তর:** ক

৩১. কে বাংলা ভাষার কবি নন?

ক. জ্ঞানদাস

খ. জয়দেব

গ. মুকুন্দরাম

ঘ. চণ্ডীদাস

উত্তর: খ

৩২. মধ্যযুগের কবি নন কে?

গ. গোবিন্দদাস

ক. জয়নন্দী

খ. বড়ু চণ্ডী দাস

ঘ. জ্ঞানদাস

**উত্তর:** ক

**ব্যাখ্যা :** জয়নন্দী 'চর্যাপদ' বা প্রাচীন যুগের কবি । তিনি চর্যাপদের

৪৬ নং পদের রচয়িতা।

#### মঙ্গলকাব্য

মঙ্গলকাব্য- ধর্মবিষয়ক আখ্যান কাব্য নামে খ্যাত। খ্রিস্টীয় পৃঞ্চদশ শতাব্দী থেকে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত এসব মঙ্গলকাব্য রচিত হয়েছে। অনেকের মতে, এক মঙ্গলবার থেকে পরবর্তী মঙ্গলবার পর্যন্ত পালাকারে গাওয়া হতো বলে এর নাম মঙ্গলকাব্য। মঙ্গলকাব্যের প্রধান দুই দেবী হচ্ছেন মনসা ও চণ্ডী।

মঙ্গলকাব্যগুলো গীত হতো পূজানুষ্ঠানের অঙ্গ হিসেবে। প্রতিটি কাব্য নির্দিষ্ট সংখ্যক পালায় বিভক্ত- মনসামঙ্গল ৩০ পালায়, চ্ছীমঙ্গল ১৬ পালায়।
মঙ্গলকাব্য দু-শ্রেণিতে বিভক্ত-

- (১) পৌরাণিক মঙ্গলকাব্য;
- (২) লৌকিক মঙ্গলকাব্য। লৌকিক মঙ্গলকা<mark>ব্যে বণি</mark>ক ও নিম্নবর্ণের মানুষেরও প্রাধান্য দেখা যায়।

মঙ্গলকাব্যের প্রথম যুগের ভাষা স্থল ও গ্রা<mark>ম্যতাপূর্ণ,</mark> মধ্যযুগের ভাষা সহজ ও সাবলীল এবং শেষ যুগের ভাষা অলঙ্কারসমূদ্ধ।

#### মনসামঙ্গল কাব্য

সর্পসংকুল ভারতবর্ষে নানা মূর্তিতে সাপের পূজা হয় - উত্তর ভারতে সরীসৃপ মূর্তির, দক্ষিণ ভারতে জীবিত সর্পের পূজা হয় । পূর্বভারতে তথা বঙ্গদেশে মনসার ঘট স্থাপন করে পূজা করা হয় । উত্তর ভারতে সাপের দেবতা বাসুকী পুরুষ, বঙ্গদেশে মনসা নারী । মনসামঙ্গল কাব্য মঙ্গলকাব্যের ইতিহাসে সবচেয়ে প্রাচীন মঙ্গলকাব্য । মনসামঙ্গল কাব্যের নাম চরিত্র লৌকিক দেবী সর্পদেবী মনসা । মনসা দেবীর অন্য নাম - কেতকা ও পদ্মাবতী । মনসামঙ্গল কাব্যের প্রধান প্রধান চরিত্র - দেবী মনসা, চাঁদ সওদাগর, সনকা, বেহুলা ও লখিন্দর ।

#### মনসামঙ্গল কাব্যের কবি

- □ মনসামঙ্গল কাব্যের আদি কবি কানা হরিদত্ত। তার পুঁথি পাওয়া যায় নি। বিজয়ণ্ডপ্ত হরিদত্তকে মূর্খ ও ছন্দজ্ঞানহীন বলে উল্লেখ করেছেন। তবে মনসা কাহিনির যে কাঠামো তিনি সৃষ্টি করেছেন তা কয়েক শত বছর ধরে অনুসৃত হয়েছে, এটি তার মৌলিকতার পরিচয়।
- □ সুস্পষ্ট সন তারিখযুক্ত মনসামঙ্গল কাব্যের প্রথম রচয়িতা কবি
  বিজয়গুপ্ত। তার কাব্যের নাম পদ্মপুরাণ। কবি বিজয়গুপ্ত বরিশাল জেলার গৈলা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। গৈলা গ্রামের প্রাচীন নাম ফুলুশ্রী। কবি বিজয়গুপ্ত সুলতান আলাউদ্দিন হুসেন শাহের শাসনামলে ১৫৯৪ খ্রিস্টাব্দে কাব্য রচনায় প্রবৃত্ত হন। তার কাব্যের ব্যাপক প্রচার হয়েছিল। মনসামঙ্গল কাব্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি নারায়ণদেব। বর্তমান কিশোরগঞ্জ জেলার বোর গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। নারায়ণ দেব পঞ্চদশ শতকের শেষ ভাগের কবি। তার কাব্যের নাম 'পদ্মপুরাণ'। পদ্মপুরাণের একটি চরণ-

"বিলিঙ্গ আমি পূঁজি জেই হাতে সেই হাতে তোমারে পূজিতে না লয় চিত্তে"।

- কবি বিপ্রদাস পিপিলাই ১৪৯৫ সালে 'মনসাবিজয়' কাব্য রচনা করেন।
   চবিবশ পরগণা জেলার নদুর্জ্যা চউগ্রাম (পাঠান্তরে বাদুজ্যা) ছিল
   বিপ্রদাসের নিবাস। তার পিতা মুকুন্দ পণ্ডিত।
- ছিজ বংশীদাস রচিত মঙ্গলকাব্যের নাম 'পদ্মপুরাণ'। তিনি কিশোরগঞ্জ জেলার পাতুয়ারী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। দিজ বংশীদাস কবি চন্দ্রাবতীর পিতা। চন্দ্রাবতী বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহিলা কবি। কবি দিজ বংশীদাস সুকণ্ঠ গায়ক হিসেবেও খ্যাত ছিলেন। তিনি বিভিন্ন শাস্ত্রে পঞ্জিত ছিলেন এবং বাড়িতে ঢোল চালাতেন।
- আরেক জনপ্রিয় কবি কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ পপ্তিমবঙ্গের কবি।
  জনপ্রিয়তায় শ্রেষ্ঠ কবি কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ-এর মূল নাম ক্ষেমানন্দ
  এবং কেতকাদাস তার উপাধি। কেতকা দেবী মনসার অপর নাম। কবি
  কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ দেবীকর্তৃক আদিষ্ট হয়ে কাব্য রচনা করেছেন।
  কবি ক্ষেমানন্দের কাব্যে মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর চঞ্জীমঙ্গল ও রামায়ণ
  কাহিনির প্রভাব রয়েছে।
- ☐ দেব নাগরী অক্ষরে ও <mark>আঞ্চলিক শ</mark>ব্দে লিখিত আরও একটি পুঁথি আবিষ্কৃত হয়েছে যার রচয়িতা ক্ষেমানন্দ নামে আরেক স্বতন্ত্র কবি।
- বাইশা: বাইশ কবির পদসংকলন বা 'বাইশ কবির মনসামঙ্গল' বা বাইশ কবির মনসা যা বাইশা নামে খ্যাত।
- বহুলা স্বর্গের <mark>দেবতাদের নাচে গানে সম্ভুষ্ট ক</mark>রলে মৃত স্বামী লখিন্দরের জীবন ফিরে পায়। চাঁদ সওদাগর অন্যদিকে ফিরে বাম হাতে মনসার মর্তিতে ফল ছঁডে দিলে পথিবীতে মনসার পজা প্রচলিত হয়।

গ্রন্থকার 🔎	গ্ৰন্থ নি গ্ৰ	চরিত্র 🗸
কানাহরি দত্ত	'মনসামঙ্গল'	চাঁদ সওদাগর, বেহুলা, লখিন্দর

#### চণ্ডীমঙ্গল কাব্য

চঞ্জীদেবীর কাহিনী অবলম্বনে রচিত কাব্য চঞ্জীমঙ্গল । চঞ্জীমঙ্গলকাব্য দুখণ্ডে বিভক্ত- (ক) আখেটিক খণ্ড; (খ) বণিক খণ্ড । আখেটিক খণ্ডে বর্ণিত অংশের নাম কালকেতু উপাখ্যান । দ্বিতীয়খণ্ড বণিকখণ্ডে বর্ণিত হয়েছে ধনপতি সওদাগরের কাহিনী ।

কালকেতু উপাখ্যানে দেবী চঞ্জী স্বর্ণগোধিকার ছদ্মবেশ ধারণ করেন। কালকেতু স্বর্ণগোধিকাকে শিকার করে ঘরে নিয়ে গেলে কালকেতুর ঘরে গিয়ে দেবী নিজ রূপ ধারণ করেন। কালকেতুকে সাত ঘড়া ধান দিয়ে পূঁজা প্রচারের নির্দেশ দেন। দেবীর নির্দেশে কালকেতু গুজরাটে বন কেটে নগর পত্তন করে। কালকেতু মর্ত্যে আসার পূর্বে স্বর্গরাজ্যের দেবতা ইন্দ্রের পুত্র ছিল এবং তার নাম ছিল নীলাম্বর।





ফুলুরা ছিল নীলাম্বর পত্নী, স্বর্গরাজ্যের নাম ছিল ছায়া। অভিশপ্ত হয়ে নীলাম্বর ও ছায়া মর্ত্যে ব্যধের ঘরে জন্ম নেয়। ধনপতি সওদাগরের কাহিনীর প্রধান চরিত্র ধনপতি সওদাগর, লহনা, ফুলুরা, দেবীচঞ্জী, সিংহল রাজ, শ্রীমন্ত।

#### চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের কবি

- □ চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের আদি কবি মানিক দন্ত। মানিক দন্ত গৌড় বা মালদহ অঞ্চলের লোক ছিলেন। তিনি কানা ও খোঁড়া ছিলেন। দেবী চণ্ডীর দয়ায় তিনি সুস্থ হন এবং স্বপ্নাদিষ্ট হয়ে কাব্য রচনা করেন।
- □ ছিজ মাধব চপ্তীমঙ্গল কাব্যের অন্যতম কবি। তার কাব্যের নাম সারদামঙ্গল। সারদামঙ্গল কাব্য ১৫৭৯ খ্রিষ্টাব্দে রচিত। তার কাব্যে চপ্তীর নাম 'মঙ্গলচপ্তী'। 'মঙ্গল' নামে অসুর বধ করে দেবী এই নামে পরিচিত হয়েছেন। তিনি কৃষ্ণঃমঙ্গল ও গঙ্গামঙ্গল নামে আরো দুটি কাব্য রচনা করেন।
- □ চঞ্জীমঙ্গল কাব্যের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি মুকুন্দরাম চক্রবর্তী। মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর উপাধি হলো কবিকঙ্কন। মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ষোড়শ শতকে বর্ধমান জেলার রত্মা নদীর কূলে দামুন্যা প্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ডিহিদার মাহমুদ শরীফের অত্যাচারের কারণে তিনি দামুন্যা ত্যাগ করে ব্রাহ্মণভূমির রাজা বাঁকুড়া রায়ের অরোরা গ্রামে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং তার ছেলে রঘুনাথের শিক্ষক নিযুক্ত হন। বাঁকুড়া রায়ের মৃত্যুর পর রঘুনাথ জমিদার হলে রঘুনাথের পৃষ্ঠপোষকতায় কবি মুকুন্দরাম শ্রী শ্রী চঞ্জীমঙ্গল কাব্য' রচনা করেন। জমিদার রঘুনাথ রায় কবি প্রতিভার স্বীকৃতিস্বরূপ কবি মুকুন্দরামকে 'কবিকঙ্কন' উপাধি দেন। তবে সুকুমার সেন একে স্বয়ংগৃহীত বলে মনে করেন। মুকুন্দরাম রচিত কাব্যের নাম 'চঞ্জীমঙ্গল'; এছাড়া অনেক ক্ষেত্রে 'অভয়মঙ্গল', 'আদিকামঙ্গল', 'গৌরীমঙ্গল', 'চঞ্জিকামঙ্গল' নামও পাওয়া যায়। মুকুন্দরাম রচিত চঞ্জীমঙ্গল তিনখণ্ডে বিভক্ত-
  - (১) দেবখ**ণ্ড**-সতী ও <mark>পার্বতীর কাহিনী;</mark>
  - (২) আখেটিক খণ্ড-কালকেতুর কাহিনী ও
  - (৩) বণিক খণ্ড- ধনপ<mark>তি সওদাগরের কাহিনী</mark>।
- চপ্তীমঙ্গলের আরেক কবি দ্বিজ রামদেব। তার কাব্যের নাম
   'অভয়ামঙ্গল' কাব্য।
- চন্ত্রীমঙ্গল কাব্যের আরও একজন কবি মুক্তারাম সেন। মুক্তারাম সেন
  চট্টগ্রাম জেলার দেবগ্রামে (বর্তমানে আনোয়ারায়) জনুর্গ্রহণ করেন।
- দেবরাম সেন রচিত কাব্যের নাম 'সারদামঙ্গল' ।
- সপ্তদশ শতকের শেষ ভাগে কবি হরিরাম 'চণ্ডীমঙ্গল কাব্য' রচনা করেন।
- কবি ভবানীশঙ্কর দাস ১৭৭৯ খ্রিষ্টাব্দে মঙ্গলচন্ত্রী আঞ্চলিক ভাষায় রচনা করেন। তার কাব্য জাগরণের পুঁথি ও চন্ত্রীমঙ্গল গীত নামেও পরিচিত।
- □ চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের শেষ কবি অকিঞ্চন চক্রবর্তী। অকিঞ্চন চক্রবর্তী মেদিনীপুরের ঘটাল মহকুমার বেঙ্গারাম গ্রামে বসবাস করতেন। অকিঞ্চন চক্রবর্তীর উপাধি ছিল কবীন্দ্র।

#### ধর্মমঙ্গল কাব্য

ধর্মঠাকুর নামে দেবতার মাহাত্ম্য প্রচার ও পূজার ঘটনা নিয়ে রচিত ধর্মমঙ্গল কাব্য। হিন্দুদের নিচু শ্রেণির (ডোমসমাজ) দেবতা ধর্মঠাকুর। রাঢ়দেশে ধর্মঠাকুর এখনও জাগ্রত দেবতা। আঞ্চলিক হলেও অন্যান্য মঙ্গল পাচালির চেয়ে ধর্মমঙ্গল কাব্যের চাহিদা ও জনপ্রিয়তা ছিল অধিক। অসংখ্য অবাক্ষণ-

চপ্তাল-ব্রাহ্মণ রচনা করেন এ কাব্য। ধর্মঠাকুরই একমাত্র দেবতা যাতে সর্বশ্রেণির সর্বজনের অধিকার ও শ্রদ্ধা ছিল। কাহিনীতে রয়েছে ধর্মঠাকুরের আসল পরিচয়: সূর্য তার অনুগত, সন্তানদের তার আয়ত্ত্বে, জলবর্ষণ তার কাজ, চক্ষুরোগ নিরাময় তার কৃপা, তার দেওয়া দপ্ত কুষ্ঠরোগ, ধবল রূপ তার প্রিয়। সাধারণত একটি শিলাখণ্ডই (কূর্মমূর্তি) ধর্ম-প্রতীকরুপে পূজা পায়। ধর্মসঙ্গল কাব্যের কাহিনী দুটি- (১) রাজা হরিণ্ডন্রের কাহিনি; (২) লাউসেনের কাহিনী। 'রাজা হরিণ্ডন্রের কাহিনী'র প্রধান চরিত্র রাজা হরিণ্ডন্র, বা লুইধর। 'লাউসেনের কাহিনী'র চরিত্র কর্ণসেন, রঞ্জাবতি, ধর্মঠাকুর, লাউসেন, মাহমুদ।

#### ধর্মমঙ্গলের কবি

- □ ধর্মমঙ্গল কাব্যের আদিকবি ময়ুরভয় । তিনি সতের শতকের কবি
  ছিলেন । ময়ৣরভয় রচিত কাব্যটি হচ্ছে "শ্রীধর্মপুরাণ" । তবে তার
  রচনার একটি পদও পাওয়া যায়নি ।
- ধর্মসঙ্গলের দ্বিতীয় কবি আদি রূপরাম। কবি মাণিক গাঙ্গুলিই তাকে
  স্মরণ করে পদ রচনা করেন। তার কোন পুঁথি পাওয়া যায়নি।
- ধর্মমঙ্গলের আরেক কবি খে<mark>লারাম চক্রবর্তী । ধর্মমঙ্গল</mark> কাব্যের একজন অন্যতম কবি মানিকরাম গাঙ্গুলি । মানিকরামের সমসাময়িক আরেকজন কবি দ্বিতীয় রূপরাম । কবি দ্বিতীয় রূপরাম ১৫৯০ খ্রিষ্টাব্দে তার কাব্য রচনা করেন ।

<mark>ধর্মমঙ্গলের অ</mark>ন্যতম কবি শ্যামপ**ণ্ডি<mark>ত । শ্যাম</mark> পণ্ডিত** রচিত কাব্যের নাম 'নিরঞ্জন মঙ্গল' ।

রামদাস আদক রচিত কাব্যের নাম <mark>অনাদিমঙ্গ</mark>ল। ১৬৬২ খ্রিস্টাব্দে তার কাব্য প্রথম গীত হয়।

কবি ঘনরাম অষ্টাদশ শতকের ধর্মমঙ্গলের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি । ১৭১২
 খ্রিস্টাব্দে ঘনরাম চক্রবর্তীর কাব্য রচনা শেষ হয় । বর্ধমান জেলার
 কৃষ্ণপুর গ্রামে কবি ঘনরাম চক্রবর্তী জন্মগ্রহণ করেন । ধর্মঠাকুরের
 অনুগৃহীত লাউসেনের কাহিনীই ঘনরাম চক্রবর্তীর কাব্যের উপজীব্য ।

#### অনুদামঙ্গল কাব্য

দেবী অন্নদার গুণকীর্ত্ন নিয়ে রচিত কাব্য অন্নদামঙ্গল কাব্য। এটি রচনা করেন ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর। তাকে মধ্যযুগের শ্রেষ্ঠ কবি হিসেবে বিবেচনা করা হয়। অন্নদামঙ্গল কাব্য তিনখণ্ডে বিভক্ত- (১) প্রথম খণ্ড শিবনারায়ণ অন্নদামঙ্গল। (২) দ্বিতীয় খণ্ড- বিদ্যাসুন্দর কালিকামঙ্গল; (৩) তৃতীয় খণ্ড- ভবানন্দ মানসিংহ অন্নদামঙ্গল।

প্রথম খণ্ড শিবনারায়ণ অন্নদামঙ্গল উপাখ্যানে সতীর দেহত্যাগ ও উমারূপে জন্মগ্রহণ, শিবের সাথে বিয়ে, ঘরকন্না ও অনুপূর্ণা মূর্তিধারণ, পূঁজা প্রতিষ্ঠা প্রভূতি পৌরাণিক কাহিনী বর্ণিত হয়েছে। প্রথম খণ্ডের প্রধান চরিত্র দেবতা শিব, উমা, হরিহর, ভবানন্দ, ঈশ্বরী পাটনি।

দ্বিতীয় খণ্ড বিদ্যাসুন্দর "কালিকামঙ্গল" উপাখ্যানের প্রধান চরিত্র সুন্দর, বিদ্যা, দেবী কালি, রাজা বীরসিংহ, হীরা মালিনী। ভাষা, ছন্দ, কাহিনী, উপমার বিচারে তার রচিত বিদ্যাসুন্দর কাব্যে শ্রেষ্ঠত্বের দাবিদার। তৃতীয় খণ্ড মানসিংহ ভবানন্দ উপাখ্যানের প্রধান চরিত্র-মানসিংহ, ভবানন্দ, দেবী অরুদা, সম্রাট জাহাঙ্গীর।

অন্নদামঙ্গল কাব্যের দুটি বিশেষ চরিত্র ঈশ্বরী পাটনী ও হীরা মালিনী।

#### অনুদামঙ্গলের কবি

- অন্নদামঙ্গল কাব্যের শ্রেষ্ঠ কবি ভারতচন্দ্র রায়। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি হিসেবে খ্যাত। মঙ্গল কাব্যধারার সর্বশেষ কবি ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর। গুণাকর কবি ভারতচন্দ্রের উপাধি।
- ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর বর্ধমান বিভাগের ভুরসুট পরগণার আধুনিক হাওড়া জেলার পেড়ো (পাঞ্চুয়া) গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ভারতচন্দ্রের সম্ভাব্য জন্ম ১৭০৫ সালে বলে ধরা হয়। রাজা কৃষ্ণরায়ের বংশে ভারতচন্দ্রের জন্ম।

ভারতচন্দ্রের কবিজীবনের সূত্রপাত হয় দেবনান্দপুর	গ্রামে
অবস্থানকালে। 'সত্যনারায়ণ পাঁচালী' রচনার মধ্যে দিয়ে। চল্লিশ	া বছর
বয়সে ভারতচন্দ্র নবদ্বীপের রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সভাকবি নিযুক্ত	হন।
রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় কবি ভারতচন্দ্র রায়ের কবিতায় মুগ্ধ হয়ে ব	<b>নিকে</b>
'গুণাকর' উপাধিতে ভূষিত করেন। ভারতচন্দ্র মহারাজ কৃষ্ণা	চন্দ্রের
আদেশে 'অন্নদামঙ্গল কাব্য' রচনা করেন। কৃষ্ণচন্দ্র এ কাব্যে এ	ত মুগ্ধ
হন যে, এটি দরবারে গাওয়া হতো এবং এ কাব্য রচনার পর	তিনি
বর্তমান আকারে কালীপূজা প্রবর্তন করেন।	

ভারতচন্দ্রের প্রধান দুটি কাব্যগ্রন্থ হল 'অন্নদামঙ্গল' ও সত্য পীরের পাঁচালী'। ১৭৫৩ খ্রিষ্টাব্দে তিনি 'অন্নদামঙ্গল কাব্য' রচনা করেন। কবি ভারতচন্দ্র রচিত অন্নদামঙ্গল কাব্যের মোট পর্ব সংখ্যা ৮। তাঁর রচিত দুটি বিখ্যাত উক্তি হলো-

'মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর পাতন' এবং 'আমার সন্তান <mark>যেন থাকে দুধে</mark> ভাতে'।

আরবি-ফারসি শব্দ ব্যবহার সম্পর্কে ভারতচন্দ্রে<mark>র বিখ্যাত প</mark>ঙক্তি:

"প্রাচীন পণ্ডিতগণ গিয়েছেন কয়ে।

যে হৌক সে হৌক ভাষা কাব্যরস ল<mark>য়ে"।</mark>

ভারতচন্দ্র রায় মৈথিলী কবি ভানুদত্তের 'রুসমঞ্জুরী' কাব্যের অনুবাদও
করেছিলেন। কবি ভারতচন্দ্র রায়ের অসমাপ্ত রচনা 'চণ্ডীনাটক'।

গ্রন্থকার	গ্ৰন্থ	চরিত্র
ভারতচন্দ্র	'অনুদামঙ্গল'	<mark>ঈশ্ব</mark> রী পাটনী

#### কালিকামঙ্গল কাব্য

অপূর্ব রূপ গুণান্বিত রাজকুমার সুন্দর এবং বীরসিংহের অতুলনীয়া সুন্দরী ও বিদুষী কন্যা বিদ্যার গুপ্ত প্রণয়কাহিনী কালিকামঙ্গল কাব্যের মূল উপজীব্য বিষয়। মূল কাহিনী কাশ্মীরের বিখ্যাত কবি বিলহন কর্তৃক তার 'চৌরপঞ্চাশিকা' কাব্য সংস্কৃতে বিধৃত হয়েছিল। বিলহন একাদশ শতকের কবি। ক্রমে চৌরপঞ্চাশিকার কাহিনী বাংলায় এসে প্রণয়াকাহিনীতে অপ্তর্ভুক্ত হয়ে কালিকামঙ্গলে স্থান প্রয়েছে।

## কালিকামঙ্গলের কবিগণ

- কালিকামঙ্গল বা বিদ্যাসুন্দরের আদি কবি হলেন কবি কয়। তিনি
   কিশোরগঞ্জ জেলার নদীর তীরে বিপ্র গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তার
   জীবনের করুণ ও বিচিত্র কাহিনি অবলম্বনে রচিত লোকগাথা 'কয় ও
   লীলা' নামে ময়মনসিংহ গীতিকোষে স্থান পেয়েছে।
- ☐ বিদ্যাসুন্দরের কাহিনী নিয়ে শ্রীধর নামে একজন হিন্দু লেখকের রচনা প্রথম লেখা বলে অনুমিত। তিনি চট্টগ্রামের কবি। তিনি ষোল শতকের শুরুতে নুসরত শাহের নির্দেশে এ কাব্য রচনা করেন।
- □ অন্নদামঙ্গলের কবি ভারতচন্দ্র রায় শ্রেষ্ঠমানের বিদ্যাসুন্দর কাব্যের রচয়িতা। তার কালিকামঙ্গলে তিনি অদ্মীলরূপে নারী মিলনের বর্ণনা দিয়েছেন এবং নারীদের সম্পর্কে অনেক স্থুল রসিকতা করেছেন। সুন্দর নামে এক বিদেশি বিদ্যাশিক্ষার্থীর সাথে বিদ্যা নামে এক বাঙালি কন্যার প্রণয় ও মিলনের কাহিনী এ কাব্যের উপজীব্য।
- ☐ সাবিরিদ খান (শাহ বারিদ খান) ছিলেন 'বিদ্যাসুন্দর' কাব্যের রচয়িতা। তিনি চউগ্রাম অঞ্চলের কবি ছিলেন। তিনি 'রসূল বিজয়' কাব্যও রচনা করেন। হযরত মুহম্মদ (সা:) এর রাজ্য জয়, তার মাহাত্ম্য ঘোষণা হচ্ছে 'রসূল বিজয়' গ্রন্থের বক্তব্য।
- কবি গোবিন্দদাস ১৫৯৫ খ্রিস্টাব্দে কালিকামঙ্গল কাব্য রচনা করেন।
   রামপ্রসাদ সেন কালিকামঙ্গলের বিশিষ্ট কবি। কবি রামপ্রসাদ ১৭২০
   খ্রিষ্টাব্দে চবিবশ পর্যনা জেলার হালি শহরের নিকটবর্তী কুমারহউ গ্রামে
   জন্মগ্রহণ করেন। নবদ্বীপের রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রামপ্রসাদকে 'কবিরঞ্জন'
   উপাধি দেন। কবি রামপ্রসাদের কাব্যের নাম 'কবিরঞ্জন'। রামপ্রসাদ
  শ্যামসঙ্গীত রচনায়ও অপরিসীম কৃতিত্ব দেখিয়েছেন।

#### অন্যান্য মঙ্গল কাব্য

অন্যান্য মঙ্গল কাব্যগুলোর <mark>শিবায়ন বা</mark> শিবমঙ্গল, শীতলামঙ্গল, ষষ্ঠীমঙ্গল, সারদামঙ্গল, রায়মঙ্গল, গঙ্গামঙ্গল, পঞ্চাননমঙ্গল, অনাদিমঙ্গল, তীর্থমঙ্গল প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।



# গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন

- 'মঙ্গলকাব্য' কোন যুগের বাংলা সাহিত্যের নিদর্শন?
  - ক. উত্তর আধুনিক
- খ. আধুনিক
- ঘ. প্রাচীন যুগ

উত্তর: গ

২. 'মঙ্গলকাব্য' সমূ<mark>হের বিষয়বদ্</mark>ভ মূলত–

প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (চট্টগ্রাম বিভাগ) : ০৬]

ক. লোকসঙ্গীত

গ. মধ্যযুগ

- খ. মধ্যযুগের সমাজ ব্যবস্থার বর্ণনা
- গ. ধর্মবিষয়ক আখ্যান
- ঘ. পীর পাঁচালী

**উত্তর:** গ

- ৩. মঙ্গলকাব্য রচনার মূলে উল্লেখিত কারণ কী?
  - ক. রাজাদের প্রাপ্তি
  - খ. স্বপ্নে দেবী কর্তৃক আদেশ লাভ
  - গ. রাজা ও সভাসদের মনোরঞ্জন করা
  - ঘ. রাজকবির দায়িত্ব পালন

উত্তর: খ

- 8. মঙ্গলকাব্যে কোন দুই দেবতার প্রাধান্য বেশি?
  - ক. শিবায়ন ও ধর্মঠাকুর

গ, চণ্ডী ও শিবায়ন

- খ. মনসা ও শিবমঙ্গল ঘ. মনসা ও চঞ্জী
  - **উত্তর:** ঘ

- ৫. 'মঙ্গলকাব্য'-এ ধর্মীয় <mark>আরাধনা মুখ্য হলে</mark>ও এর অন্যতম সাধারণ বৈশিষ্ট্য হলো–
  - ক. ব্যক্তির মুক্তি
- খ. সামাজিক মিথস্ক্রিয়া
- গ. অন্ত্যেবাসী মানুষ
- ঘ শ্রেণিদ্বন্দ্ব
- উত্তর: খ
- ৬. কোনো মঙ্গলকাব্যে কয়য়টি অংশ থাকে?
  - ক. ৩টি
- খ. ৫টি
- গ. ৭টি
- ঘ. ৮টি
- উত্তর: খ
- ৭. 'চৌতিশা' বাংলা কোন যুগের সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য?
  - ক. প্রাচীন যুগের গ. আধুনিক যুগের
- খ. মধ্যযুগের
- ঘ. বাংলাদেশি সাহিত্য
- উত্তর: খ

- ৮. বারমাস্যা কাকে বলে?
  - ক. নায়িকার বারোমাসের সুখ-দুঃখের বর্ণনা
  - খ, বারোমাসের চাষাবাদের বিবরণ
  - গ. নায়ক-নায়িকার প্রেমের ধারাবাহিক বিন্যাস
  - ঘ. দেবদেবীর পূজা প্রচারের কাহিনি

উত্তর: ক









٠.	মঙ্গলকাব্যের কবি নন কে?			২৬.	'ধনপতি সদাগর' কোন ন	নগরের অধিবাসী ছিলেন?	
	ক. কানাহরি দত্ত	খ. মাণিক দত্ত		,	ক. বিজয় নগর	খ. উজানীনগর	
	গ. ভারতচন্দ্র	ঘ. দাশুরায়	<b>উত্তরঃ</b> ঘ		গ. সিংহল	ঘ. আরাকান	উত্তর: খ
ο.	কোনটি আধুনিকযুগের কাব	<b>T?</b>		ર૧.	'ভাড়দত্ত' কোন কাব্যের	চরিত্র?	
	ক. মনসামপ্রল	খ. অনুদামঙ্গল		` "	ক. চণ্ডীমঙ্গল	খ. মনসামঞ্জ	
	গ. কালিকামঙ্গল	ঘ. সারদামঙ্গল	<b>উত্তরঃ</b> ঘ		গ. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন		<b>উত্তর:</b> ক
١.	নিচের কোনটি লৌকিক শ্রে	ণির মঙ্গলকাব্য?		২৮.	'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যে কোন চ		00.40 1
	ক. গৌরীমঙ্গল	খ. অনুদামঙ্গল		Ψυ.	ক. বড়াই	সর্বাট শাওরা বার? খ. বেহুলা	
	গ. মনসামঙ্গল		<b>উত্তরঃ</b> গ, ঘ		গ. <b>সম্</b> রী	ন. নেহণা ঘ. ফুলুরা	<b>উত্তর:</b> ঘ
২.	মঙ্গলকাব্যের প্রাচীনতম ধার					- 1	
	ক. মনসামঙ্গল	খ. চণ্ডীমঙ্গল		২৯.		নচের কোন কবিতাটি নেওয়া হয়ে	લહ્ય?
	গ. কাব্যমঙ্গল	ঘ. গীতিমাল্য	উত্তর: ক		ক. লোক-লোকান্তর	খ. কালকেতুর ভোজন ————	
৩.	কোন দেবীর কাহিনী নিয়ে '	'মনসামঙ্গল' কাব্য রচিত? 🧪				ঘ. সেই অস্ত্র	উত্তর: খ
	ক. লখিন্দর দেবী	খ. পদ্মাবতী দেবী		<b>90.</b>	~		_
	গ. মনসা দেবী	ঘ. বেহুলা ও চাঁদসু <mark>ন্দর</mark>	<mark>উত্তর</mark> : খ,গ		গ্রাসগুলি তোলে যেন তে	<mark>ত আটিয়া</mark> তাল।' কবিতাংশটি র	চয়িতা কে:
8.	'মনসামঙ্গল' কাব্যের আদিব	চবি কে?				<mark>খ. সৈয়</mark> দ শামসুল হক	
	ক. কৃত্তিবাস	খ. মালাধর বসু			গ. আল মাহমুদ	<mark>ঘ. আবু হে</mark> না মোস্তফা	<b>উত্তর:</b> ক
	গ. মাণিক দত্ত	ঘ. কানাহরি দ <mark>ত্ত</mark>	<b>উত্তরঃ</b> ঘ	٥١.		বর্তী, <mark>শ্যাম প</mark> ণ্ডিত, সীতারাম	দাস প্রমুখ
Œ.	মনসা দেবীকে নিয়ে লেখা বি	বিজয়গুপ্তের ম <mark>ঙ্গলকাব্</mark> যের নাম	কী?	\	<mark>কবি</mark> দের সৃষ্টি কোন কাব্য		
	ক. মনসামঙ্গল	খ. মনসাবি <mark>জয়</mark>			ক. অনুদামঙ্গল	'• খ. ম <mark>নসামঙ্গ</mark> ল	
	গ. পদ্মাপুরাণ	ঘ. পদ্মাবত <mark>ী</mark>	উত্তরঃ গ			ีย. ช <mark>ม์มหต</mark>	উত্তর: ঘ
৬.	মুকুন্দরাম চক্রবর্তী রচিত ব	গব্যগ্রন্থের না <mark>ম কী?</mark>		101	ভুরসু <mark>ট পরগনার</mark> পাণ্ডুয়া এ		004.
		ারি মাধ্যমিক বি <mark>দ্যালয় স</mark> হকারী 1	শিক্ষক : ১৯]	٥٩.	-, -,	বাবে <b>জন্মবহুণ করেন—</b> র    খ. <mark>কবি কঙ্কন</mark> মুকুন্দরাম চত	~ <del>~ ~ ~ ~</del>
	ক. চঙীমঙ্গল	খ. মনসাম <mark>ঙ্গল</mark>					
	গ. অনুদামঙ্গল	ย. ชม์มหต	<b>উত্তর:</b> ক		গ. ময়ূর ভট	ঘ. <mark>কানাহরি</mark> দত্ত	<b>উত্তর:</b> ব
٩.	"মূর্খে রচিত গীত না জানে	বৃত্তান্ত।		೨೨.	মধ্যযুগের বাংলা সাহিতে		
	প্রথমে রচিল গীত কানাহরি	দত্ত"। কে বলেছে <mark>ন?</mark>			ক. দরিদত্ত	<mark>খ. ভারত</mark> চন্দ্র	_
	ক. বিজয় গুপ্ত	খ. ভারতচন্দ্র রায় <mark>গুণাকর</mark>			গ. মুকুন্দরাম	ঘ. চণ্ডীদাস	উত্তরঃ খ
	গ. চণ্ডীদাস	ঘ. রামাই পণ্ডিত	উত্তর: ক	৩8.	'অনুমঙ্গল' কাব্য কে রচন		
ъ.	'মনসামঙ্গল' কাব্যের রচয়িৎ	চা কোন কবি?			ক. কানাহরি দত্ত	খ. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	
	ক. বিজয় গুপ্ত	খ. লোচন দাস			গ. রূপরাম চক্রবর্তী	ঘ. ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর	উত্তরঃ ঘ
	গ. রায় বিনোদ	ঘ. রামাই পণ্ডিত	উত্তর: ক	<b>৩</b> ৫.	ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর কে	<b>গন রাজসভার কবি?</b>	
გ.	'চাঁদ সদাগর' বাংলা কোন ব	কাব্যধারার চরিত্র?			ক. আরাকান রাজসভা	খ. কৃষ্ণনগর রাজসভা	
	ক. চঙীমঙ্গল	খ. মনসামঙ্গল				ভা ঘ. লক্ষ্মণ সেনের রাজসভা	উত্তর: খ
	গ. ধর্মসঙ্গল	ঘ. অনুদামঙ্গল	<mark>উত্তর</mark> : খ	৩৬.	'মানসিংহ ভ <mark>বা</mark> নন্দ উপাখ	গান' কার রচনা?	
0.	মঙ্গলকাব্যের কোন চরিত্রটি	'দেবতা-বিরোধী' বলে পরিচি	ত?		ক. কানাহরি দত্ত	খ. <mark>ভারতচন্দ্র</mark> রায়গুণাকর	
•	ক. ধনপতি সাদ্রগ	খ. লাউ সেন			গ. মুকুন্দরাম	ঘ. বি <mark>জ</mark> য় গু <mark>প্ত</mark>	উত্তর: খ
	গ. কালকেতু	ঘ. চাঁদ সদাগর	উত্তর: ঘ	.00			
۵.	.,	পাওয়া যায় কোন মঙ্গলকাব্যে	?	৩৭.		<mark>ক দুধে-ভাতে' লাইনটি নিম্লো</mark> ক্ত	• একজনে
	ক. মনসামঙ্গল	খ. অনুদামগুল	<i>LCCE</i>	SS		mark	
	গ. শীতলামঙ্গল	ঘ. সারদামগুল	উত্তর: ক		ক. মুকুন্দরাম চক্রবর্তী	খ. ভারতচন্দ্র রায়	
ર.	'মনসামঙ্গল' কাব্যের <mark>চরিত্র</mark> -				গ. মদনমোহন তৰ্কালঙ্কা		উত্তরঃ খ
• •	ক. ফুলুরা	খ. কালকেতু		৩৮.		'দুধেভাতে' এ প্রাণটি করেছেন–	
	গ. বেহুলা, লখিন্দর	ঘ. রাজা হরি <b>গু</b> দ্র	<b>উত্তর:</b> গ		ক. ভাঁডুদত্ত	খ. চাঁদ সদাগর	
<b>૭</b> .	'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের রচয়িতা				গ. ঈশ্বরী পাটনী	ঘ. নলকুবের	উত্তর: গ
٠.	ক. চণ্ডীদাস	খ. মুকুন্দরাম চক্রবর্তী		৩৯.	'আমার সন্তান যেন থাকে	দুধে-ভাতে <sup>°</sup> বাংলা সাহিত্যের (	কোন কাবে
	গ. ভারতচন্দ্র	য. বুপু পরাম ত্রান্থনতা ঘ. বিপ্রদাস পিপিলাই	উত্তর: খ		বাঙালির এ প্রার্থনা ধ্বনিত	- 1	
8.	গ. ভারভিচন্দ্র <b>'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের প্রধান</b> (		<b>→</b> 04. √		ক. অন্নদামঙ্গল	খ. পদ্মাবতী	
o.	ক. কানাহরি দত্ত	শ্রেষ্ঠ) কাব কে? খ. শাহ মুহাম্মদ সগীর			গ. অশ্রুমালা	ঘ. লায়লী-মজনু	<b>উত্তর:</b> ব
	ক. কানাহার পভ গ. মুকুন্দরাম চক্রবর্তী		h - <b>হতা</b> ৰ্য্য	80.	"বড়র পিরীত বালির রাঁধ		
			উত্তর: গ	30.	•	। ক চাঁদ" চরণ দু'টি কার রচনা?	
Œ.	'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের উপাস্য				· ·		
	ক. জগন্নাথ	খ. বিষ্ণু	<del>-</del>		ক. আলাওল	খ. ভারতচন্দ্র রায়	
	গ. প্ৰজাপতি	ঘ. শিব	<b>উত্তর:</b> ঘ	l	গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	ঘ. শেখ ফজলল করিম	উত্তর: খ

## রোমান্সধর্মী প্রণয়োপাখ্যান

মুসলমানরা বাংলা ভাষা ও সাহিত্যচর্চায় এগিয়ে আসে সুলতানি আমলে। বাংলা সাহিত্যে মুসলমান কবিদের সবচেয়ে বড় অবদান কাহিনিকাব্য বা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ধারার প্রবর্তন। প্রাচীন ও মধ্যযুগে হিন্দু বৌদ্ধ রচিত বাংলা সাহিত্যে দেবদেবীরাই প্রধান ছিল, মানুষ ছিল অপ্রধান। মুসলমান রচিত বাংলা সাহিত্যেই প্রথম মানুষ প্রাধান্য পায়। মুসলিম কবিরা হিন্দি ও আরবি-ফারসি ভাষার সাহিত্য উৎস হতে উপকরণ নিয়ে যে প্রেমমূলক কাব্য রচনা করেছিলেন তাই 'রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান' নামে পরিচিত।

- রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ধারার প্রথম কবি শাহ মুহাম্মদ সুগীর।
- চতুর্দশ শতকের শেষ ও পঞ্চদশ শতকের শুরুর দিকে তিনি 'ইউসুফ জোলেখা' রচনার মধ্য দিয়ে রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ধারার সূচনা করেন।
- রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যানগুলোতে স্থান পেয়েছে মানবীয় প্রণয়কাহিন।
   তবে এর বাহ্যিক ভাব মানবপ্রেম হলেও অন্তর্নিহিত ভাবে ফুটে উঠেছে
   সূফী প্রেমসাধনার পরিণতি।

#### রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান কাব্য

কাব্য	কবি	সময় কাল
ইউসুফ-জোলেখা	শাহ মুহাম্মদ <mark>সগীর</mark>	পনের
রসুল বিজয়	জয়েন উদ্দিন	শতক
সায়াৎনামা	মুজাম্মিল	/
লায়লী মজনু	দৌলত উজির ব <mark>াহরাম</mark>	
	খান	ষোড়শ
মধুমালতী	মুহাম্মদ কবির	শতক
হানিফা ও কয়রাপরী	সাবিরিদ খান	104
বিদ্যাসুন্দর	সাবিরিদ খান	
সয়ফুলমুলুক-বদিউজ্জামান	দোনা গাজী চৌধুরী	
সতীময়না-লোরচন্দ্রানী	দৌলত কাজী	
পদ্মাবতী	<u>আলাওল</u>	
হপ্তপয়কর	আলাওল	সতের
লালমতী সয়ফুলমুলুক	আবদুল হাকিম	
গুলে বকাওলী	<mark>না</mark> ওয়াজিশ খান	<b>শূত্ৰু</b>
শাহজালাল-মধুমালা	মঙ্গল চাঁদ	
জেবলমুলুক শামারোখা	সৈয়দ মুহম্মদ আকবর	
মৃগাবতী 🔻	মুহম্মদ মুকীম	অষ্টাদশ
গদামল্লিকা	শেখ সাদী (ত্রিপুরার	শতক
	অধিবাসী)	154

#### 🔲 শাহ মুহম্মদ সগীর

পনের শতকের কবি শাহ মুহম্মদ সগীর রচনা করেন 'ইউসুফ জোলেখা' কাব্য। তিনি ফারসি কবি জামী রচিত ফারসি প্রেমোপাখ্যান 'ইউসুফ ওয়া জুলেখা' অবলম্বনে রচনা করেন 'ইউসুফ জোলেখা' কাব্য। মধ্যযুগের প্রথম মুসলিম কবি হলেন শাহ মুহম্মদ সগীর। তিনি চতুর্দশ শতকের শেষ ও পঞ্চদশ শতকের প্রথমদিকের কবি ছিলেন।

#### দৌলত উজির বাহরাম খান

ষোল শতকের কবি দৌলত উজির বাহরাম খান ফারসি কবি জামী রচিত ফারসি প্রেমোপাখ্যান 'লায়লা ওয়া মজনুন' অবলম্বনে রচনা করেন 'লায়লী মজনু' কাব্য । এ কাহিনীর মূল উৎস আরবি লোকগাঁথা । বাহরাম খানের কাব্যে সুফীতত্ত্বের প্রচ্ছন্ন অবদান রয়েছে ।

#### মুহম্মদ কবীর

ষোল শতকের কবি মুহম্মদ কবীর হিন্দি কবি মনঝন রচিত হিন্দি প্রেমাখ্যান 'মধুমালত' অবলম্বনে রচনা করেন 'মধুমালতী' কাব্য।

#### 🔲 সাবিরিদ খান

সাবিরিদ খান চউপ্রামের একজন কবি । তিনি 'বিদ্যাসুন্দর' এবং 'হানিফ ও কয়রাপরী' নামক প্রণয়োপাখ্যান রচনা করেন । হযরত আলীর দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী হনুফার গর্ভজাত সম্ভান বীর হানিফা হলো এ কাব্যের নায়ক । হানিফা ও জয়গুণের দাম্পত্য প্রেম এবং হানিফা ও কয়রাপরীর রোমান্টিক প্রেম- এ দু'ধারার কাহিনী নিয়ে 'হানিফা ও কয়রাপরী' রচিত হয়েছে । তিনি 'রসুল বিজয়' কাব্যও রচনা করেন ।

#### 🔲 সৈয়দ সুলতান

সৈয়দ সুলতানের খ্যাতি নবীবংশের মতো একটি মহাকাব্যিক রচনা প্রণয়নের জন্য। তিনি অনেকগুলো গ্রন্থের রচয়িতা। তার অন্যান্য কাব্যগুলো হল 'শবে মিরাজ', রসূল বিজয়', 'ওফাতে রসূল', 'জয়কুম রাজার লড়াই', 'ইবলিশ নামা' 'জ্ঞান চৌতিশা', 'জ্ঞান প্রদীপ'। সৈয়দ সুলতান তার সমসাময়িক চউগ্রামবাসী কবিদের মধ্যে শ্রন্ধেয় ব্যক্তি। অনেক কবি তাদের রচনায় ভক্তি সহকারে তার নাম দিয়েছেন। তার জন্ম চউগ্রামের পটিয়ার চক্রশালা গ্রামে। তিনি দীর্ঘজীবী, প্রায় জীবনকাল আনুমানিক ১৫৫০-১৬৪৮ খ্রিস্টাব্দে।

সৈয়দ সুলতানের প্রথম ও বিখ্যাত গ্রন্থ 'নবীবংশ'। এর উৎস আরবিফারসি সাহিত্য। 'শবে মিরাজ' পৃথক কোন কাব্য নয়, 'নবীবংশ'র একটি পর্বমাত্র। আবার, 'ইবলিশনামা' স্বতন্ত্র কোন কাব্য বা কাব্যের পর্ব নয়, 'শবে মিরাজ' কাহিনির অন্তর্গত একটি উপকাহিনী। 'নবীবংশ' কাব্যে রাসূলের অপূর্ব মহিমা বর্ণনা করতে গিয়ে কবি আমীর হামজা, হযরত আলী প্রমূখের বীরত্ব ও বিক্রমের ছবি একৈছেন। তারা যুদ্ধে অজেয়, কেননা তারা আল্লাহর অনুগৃহীত।

#### 🔲 আবদুল হাকিম

কবি আবদুল হাকিমের প্রণয়োপাখ্যানগুলো হলো- 'ইউসুফ জোলেখা' এবং 'লালমতি' সয়ফুলমুলুক'। কবি আন্দুল হাকিম নিজেকে বাঙালি বলতে গর্ববোধ করতেন। তিনি রচনা করেছিলেন বিখ্যাত পঙক্তি-

"যে সবে বঙ্গেতে জন্মি হিংসে বঙ্গবানী। সে সব কাহার জন্ম নির্ণয় ন জানি"







٥.	বাংলা অনুবাদ কাব্যের সূচ	না কোন যুগে হয়?		<b>ኔ</b> ৫.	'মহাভারত' এর রচয়িতা−
	ক. প্রাচীন যুগ	খ. মধ্যযুগ			ক. বাল্মীকি
	গ. অন্তমধ্য যুগ	ঘ. আধুনিক যুগ	<b>উত্তর:</b> খ		গ. ভদ্ৰবাহু
ર.	প্রাচীনতম সাহিত্যকর্ম–			১৬.	'মহাভারত' এর শ্রেষ্ঠ অনুব
	ক. শকুন্তলা	খ. হংসদূত			ক. কুবীন্দ্র পরমেশ্বর
	গ. রামায়ণ	ঘ. মহাভারত	<b>উত্তর:</b> গ		গ. শ্রীকরণ নন্দী
৩.	'রামায়ণ' রচয়িতার নাম কী	?		۵٩.	<mark>'পরাগলী মহাভারত'</mark> খ্যাত
	ক. বাল্মীকি	খ. ভিয়াস			ক. সঞ্চয় গ. শ্রীকর নন্দী
	গ. চণ্ডীদাস	ঘ. এদের কেউ নন	উত্তর: ক		
8.	নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ?			۵۶.	মহাভারতের মূলে রয়েছে— ক. রাম-সীতার কাহিনি
		ারি মাধ্যমিক বিদ্যাল <mark>য় সহকারী শি</mark>	ক্ষক : ১১]		ক. রাম-সাতার কাহিনি গ. কুরু-পা <b>ণ্ডবে</b> র কাহিনি
	ক. বাল্মিকী	খ. বাল্মিকি		14	গ. কুরু-গাওবের ক্যাহান দ্রোপদী কে?
	গ. বাল্মীকি	ঘ. বাল্মীকী	উত্তর: গ	۵۵.	ত্রাণনা কে? <mark>ক. রা</mark> মায়ণে সীতার সহচর
Œ.	'রামায়ণ' রচিত হয়−			1	খ. মহাভারতে দুর্যোধনের
	ক. হিন্দি ভাষায়	খ. সংস্কৃত <mark>ভাষায়</mark>			গ. রা <mark>মায়ণে</mark> লক্ষণের প্রণয়
	গ. উৰ্দু ভাষায়	ঘ. বাংলা ভাষা	উত্তর: খ		<mark>ঘ. মহাভারতে</mark> পাঁচ ভাইয়ে
৬.	সীতা কোন মহাকাব্যের চরি	রত্র?		૨૦.	গান্ধার <mark>ী চরিত্রটি</mark> পাওয়া যাং
	ক. ইলিয়ডাড	খ. রামায়ণ		//-	ক. মহাভারতে
	গ. মহাভারত	ঘ. ওডিসি	<b>উত্তর:</b> খ		গ. অর্থশাস্ত্রে
٩.	পৃথিবীর প্রথম মহাকাব্য বাং	লায় অনূদিত হ <mark>য় , এটির না</mark> ম ব	की?	२३.	কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ কত সময়
	ক. রামায়ণ	খ. মহাভারত	/		ক. ১৮ দিন
	গ. ইলিয়াড	ঘ. গিলগামেশ	উত্তর: ক		গ. ১৮ মাস
<b></b>	বাংলা ভাষায় 'রামায়ণ' কে	প্রথম রচনা করেন?		২২.	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে
	ক. জয়দেব	খ. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী			কোনটি?
	গ. ভুসুকু	ঘ. কৃত্তিবাস	উত্তর: ঘ		ক. নাথসাহিত্য
გ.	বাংলায় কৃত্তিবাসকে রামায়ণ	<mark>া অনুবাদের অনুরোধ</mark> জানান–			গ. জীবনীকাব্য
	ক. নাসিরউদ্দীন শাহ	খ. গিয়াস উদ্দীন আজম শাহ	į.	২৩.	<b>হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেবে</b> ক. নাথসাহিত্য
	গ. আলাউদ্দীন খলজ <mark>ী</mark>	ঘ. শাহ মোহাম্মদ সগীর	<b>উত্তর:</b> ক		ग. পদাবলি
٥٥.	রামায়ণের প্রথম <mark>মহিলা অনু</mark>	বাদকের নাম কী?		ર8.	প্রণয়োপাখ্যান গুলোর প্রধা
	ক. চন্দ্ৰাকলাবতী	খ. চন্দ্ৰাবতী		٠٠.	ক. অনুকরণপ্রিয়তা
	গ. পদ্মাবতী	ঘ. কামিনী রায়	উত্তর: খ	4	গ. মুসলীমদের রচনা
<b>33</b> .	বাংলা সাহিত্যের প্রথ <mark>ম</mark> মহি			<b>૨૯</b> .	
	ক. সারদা দেবী	খ. চন্দ্ৰাবতী	lect	55	ক. লায়লী-মজনু
	গ. স্বৰ্ণকুমারী দেবী	ঘ. সুফিয়া কামাল	উত্তর: খ		গ. চন্দ্ৰাবতী
১২.	মধ্যযুগের মহিলা ক <mark>বি চন্দ্রা</mark>	বতীর পিতার নাম কী?		২৬.	
	ক. বিদ্যাপতি	খ. মুকুন্দরাম			ক. পদ্মাবতী
	গ. দ্বিজ বংশীদাস	ঘ. দ্বিজ চণ্ডীদাস	<b>উত্তর:</b> গ		গ. ইউসুফ জোলেখা
১৩.	কবি চন্দ্ৰাবতী কোন অঞ্চলে	ার মানুষ ছিলেন?		২৭.	বাংলা সাহিত্যে মুসলিম ক
	ক. হবিগঞ্জ	খ. নেত্ৰকোনা			ক. প্রাচীন যুগের শুরুতে
	গ. সুনামগঞ্জ	ঘ. কিশোরগঞ্জ	<b>উত্তর:</b> ঘ		গ. মধ্যযুগে
<b>\$</b> 8.	কোন বাক্যটি শুদ্ধ তা নিৰ্দে	শি করুন?		২৮.	
	ক. কীর্তিবাস বাঙলা রামায়	ন লিখিছেন			ক. দৌলত কাজী
	খ. কীর্তিবাস বাংলা রামায়	ন লিখিয়াছেন		২৯.	গ. মুহম্মদ কবির বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে
	গ. কৃত্তিবাস বাংলা রামায়ণ			₹0.	বাংলা সাহিত্যের হাতহাসে ক. মুহম্মদ কবির
	ঘ. কৃতিবাস বাঙলা রামায়ণ	া লিখেছেন	<b>উত্তর:</b> গ		গ. শুংশাদ কাবর গ. শেখ ফয়জুল্লাহ
				l	ା. ଓ ୮୯ ୩ ମଧ୍ୟଥାୟ

<b>℃</b> .	মহাভারত এর রচারতা–		
	ক. বাল্মীকি	খ. শ্রীকৃষ্ণ দ্বৈপায়ন বেদব্যাস	
	গ. ভদ্ৰবাহু	ঘ. মনু	<b>উত্তর:</b> খ
১৬.	'মহাভারত' এর শ্রেষ্ঠ অনুবা	দক কে?	
		খ. কাশীরাম দাস	
	গ. শ্রীকরণ নন্দী	ঘ. সঞ্জয়	<b>উত্তর:</b> খ
<b>১</b> ٩.		্র গ্রন্থের অনুবাদকের নাম কী?	00.,0
۵٦.	ক. সঞ্চয়	•	
		খ. কবীন্দ্র পরমেশ্বর	<del></del>
	গ. শ্রীকর নন্দী	ঘ. কাশীরাম দাস	<b>উত্তরঃ</b> খ
<b>3</b> b.	মহাভারতের মূলে রুয়েছে-		
	ক. রাম-সীতার কাহি <mark>নি</mark>	<mark>খ. বেহু</mark> লা-লক্ষ্মীন্দরের কাহিনি	Ą.
	গ. কুরু-পা <b>ও</b> বের কাহিনি	<mark>ঘ. রাধা</mark> কৃষ্ণের কাহিনি	<b>উত্তর:</b> গ
19.	দ্ৰোপদী কে?		
	<mark>ক. রামায়ণে সীতার সহচরী</mark>	t \	
	<mark>খ. মহাভা</mark> রতে দুর্যোধনের ই	ब्री	
	<mark>গ. রামায়ণে</mark> লক্ষণের প্রণয়		
	<mark>ঘ. মহাভারতে</mark> পাঁচ ভাইয়ে		<b>উত্তর:</b> ঘ
२०.	গান্ধারী চরিত্রটি পাওয়া যায়		
	ক. মহাভারতে	খ. রামায়ণে	
		ঘ. <mark>গীতায়</mark>	উত্তর: ক
			964: 4
२५.	কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ কত সময়		
	ক. ১৮ দিন	<mark>খ. ১৮ স</mark> প্তাহ	_
	গ. ১৮ মাস	ঘ. ১৮ বছর	<b>উত্তর:</b> ক
২২.	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে	<mark>মুসলমা</mark> নদের মধ্যে উল্লেখযোগ	্য অবদান
	কোনটি?		
	কেনিটি? ক. নাথসাহিত্য	খ. রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান	
		খ. রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ঘ. মঙ্গলকাব্য	উত্তর: খ
২৩.	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য		
২৩.	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য	ঘ. মঙ্গলকাব্য	
২৩.	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেকে	ঘ. মঙ্গলকাব্য <b>কোন কাব্য ধারার প্রচলন হয়ে</b> খ. প্রণয়োপাখ্যান	
	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেকে ক. নাথসাহিত্য গ. পদাবলি	ঘ. মঙ্গলকাব্য <b>কোন কাব্য ধারার প্রচলন হয়ে</b> খ. প্রণয়োপাখ্যান ঘ. মঙ্গলক <mark>াব্য</mark>	ছে?
<b>૨૭.</b> <b>૨</b> 8.	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেকে ক. নাথসাহিত্য গ. পদাবলি প্রণয়োপাখ্যান গুলোর প্রধান	ঘ. মঙ্গলকাব্য কোন কাব্য ধারার প্রচলন হয়ে খ. প্রণয়োপাখ্যান ঘ. মঙ্গলকাব্য বিশিষ্ট্য হচ্ছে—	ছে?
	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেকে ক. নাথসাহিত্য গ. পদাবলি প্রণয়োপাখ্যান গুলোর প্রধান ক. অনুকরণপ্রিয়তা	ঘ. মঙ্গলকাব্য  কোন কাব্য ধারার প্রচলন হয়ে খ. প্রণয়োপাখ্যান ঘ. মঙ্গলকাব্য কোনেক্টিয় হচেছ— খ. মানবিক প্রেম	ছে? উত্তর: খ
₹8.	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেকে ক. নাথসাহিত্য গ. পদাবলি প্রণয়োপাখ্যান গুলোর প্রধান ক. অনুকরণপ্রিয়তা গ. মুসলীমদের রচনা	ঘ. মঙ্গলকাব্য  কোন কাব্য ধারার প্রচলন হয়ে খ. প্রণয়োপাখ্যান ঘ. মঙ্গলকাব্য কোনিষ্ট্য হচ্ছে— খ. মানবিক প্রেম ঘ. রাজাদের কাহিনি	ছে?
	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেকে ক. নাথসাহিত্য গ. পদাবলি প্রণরোপাখ্যান গুলোর প্রধান ক. অনুকরণপ্রিয়তা গ. মুসলীমদের রচনা বাংলা সাহিত্যে প্রথম প্রণয়ে	ঘ. মঙ্গলকাব্য  ক কোন কাব্য ধারার প্রচলন হয়ে  খ. প্রণয়োপাখ্যান  ঘ. মঙ্গলকাব্য ক্রেশিষ্ট্য হচ্ছে—  খ. মানবিক প্রেম ঘ. রাজাদের কাহিনি  মাখ্যান কোনটি	ছে? উত্তর: খ
₹8.	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেকে ক. নাথসাহিত্য গ. পদাবলি প্রণয়োপাখ্যান গুলোর প্রধান ক. অনুকরণপ্রিয়তা গ. মুসলীমদের রচনা বাংলা সাহিত্যে প্রথম প্রণয়ে ক. লায়লী-মজনু	ঘ. মঙ্গলকাব্য  ক কোন কাব্য ধারার প্রচলন হয়ে খ. প্রণয়োপাখ্যান ঘ. মঙ্গলকাব্য বিশিষ্ট্য হচেছ— খ. মানবিক প্রেম ঘ. রাজাদের কাহিনি মাপাখ্যান কোনটি খ. ইউসুফ জোলেখা	ছে? উত্তর: খ উত্তর: খ
₹8. ₹¢.	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেকে ক. নাথসাহিত্য গ. পদাবলি প্রণয়োপাখ্যান গুলোর প্রধান ক. অনুকরণপ্রিয়তা গ. মুসলীমদের রচনা বাংলা সাহিত্যে প্রথম প্রণয়ে ক. লায়লী-মজনু গ. চন্দ্রাবতী	ঘ. মঙ্গলকাব্য  ক কোন কাব্য ধারার প্রচলন হয়ে  খ. প্রণয়োপাখ্যান  ঘ. মঙ্গলকাব্য  বৈশিষ্ট্য হচ্ছে—  খ. মানবিক প্রেম  ঘ. রাজাদের কাহিনি  গোপাখ্যান কোনটি  খ. ইউসুফ জোলেখা  ঘ. পদ্মাবতী	ছে? উত্তর: খ
₹8.	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেকে ক. নাথসাহিত্য গ. পদাবলি প্রণয়োপাখ্যান গুলোর প্রধান ক. অনুকরণপ্রিয়তা গ. মুসলীমদের রচনা বাংলা সাহিত্যে প্রথম প্রণয়ে ক. লায়লী-মজনু গ. চন্দ্রাবতী মুসলমান কবি রচিত প্রাচীন	ঘ. মঙ্গলকাব্য  ক কোন কাব্য ধারার প্রচলন হয়ে খ. প্রণয়োপাখ্যান ঘ. মঙ্গলকাব্য বিশিষ্ট্য হচ্ছে— খ. মানবিক প্রেম ঘ. রাজাদের কাহিনি পোখ্যান কোনটি খ. ইউসুফ জোলেখা ঘ. পদ্মাবতী তম বাংলা কাব্য—	ছে? উত্তর: খ উত্তর: খ
₹8. ₹¢.	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেকে ক. নাথসাহিত্য গ. পদাবলি প্রণয়োপাখ্যান গুলোর প্রধান ক. অনুকরণপ্রিয়তা গ. মুসলীমদের রচনা বাংলা সাহিত্যে প্রথম প্রণয়ে ক. লায়লী-মজনু গ. চন্দ্রাবতী মুসলমান কবি রচিত প্রাচীন ক. পদ্মাবতী	ঘ. মঙ্গলকাব্য  ক কোন কাব্য ধারার প্রচলন হয়ে  খ. প্রণয়োপাখ্যান ঘ. মঙ্গলকাব্য ক বৈশিষ্ট্য হচ্ছে- খ. মানবিক প্রেম ঘ. রাজাদের কাহিনি কাপাখ্যান কোনটি খ. ইউসুফ জোলেখা ঘ. পদ্মাবতী তম বাংলা কাব্য- খ. চন্দ্রাবতী	ছে? উত্তর: খ উত্তর: খ উত্তর: খ
₹8. ₹¢.	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেকে ক. নাথসাহিত্য গ. পদাবলি প্রণয়োপাখ্যান গুলোর প্রধান ক. অনুকরণপ্রিয়তা গ. মুসলীমদের রচনা বাংলা সাহিত্যে প্রথম প্রণয়ে ক. লায়লী-মজনু গ. চন্দ্রাবতী মুসলমান কবি রচিত প্রাচীন ক. পদ্মাবতী গ. ইউসুফ জোলেখা	ঘ. মঙ্গলকাব্য  ব কোন কাব্য ধারার প্রচলন হয়ে  খ. প্রণয়োপাখ্যান  ঘ. মঙ্গলকাব্য  ব বৈশিষ্ট্য হচ্ছে—  খ. মানবিক প্রেম  ঘ. রাজাদের কাহিনি  লাপাখ্যান কোনটি  খ. ইউসুফ জোলেখা  ঘ. পদ্মাবতী  তম বাংলা কাব্য—  খ. চন্দ্রাবতী  ঘ. লায়লী-মজনু	ছে? উত্তর: খ উত্তর: খ
₹8. ₹¢.	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেকে ক. নাথসাহিত্য গ. পদাবলি প্রণয়োপাখ্যান গুলোর প্রধান ক. অনুকরণপ্রিয়তা গ. মুসলীমদের রচনা বাংলা সাহিত্যে প্রথম প্রণয়ে ক. লায়লী-মজনু গ. চন্দ্রাবতী মুসলমান কবি রচিত প্রাচীন ক. পদ্মাবতী গ. ইউসুফ জোলেখা	ঘ. মঙ্গলকাব্য  ক কোন কাব্য ধারার প্রচলন হয়ে  খ. প্রণয়োপাখ্যান ঘ. মঙ্গলকাব্য ক বৈশিষ্ট্য হচ্ছে- খ. মানবিক প্রেম ঘ. রাজাদের কাহিনি কাপাখ্যান কোনটি খ. ইউসুফ জোলেখা ঘ. পদ্মাবতী তম বাংলা কাব্য- খ. চন্দ্রাবতী	ছে? উত্তর: খ উত্তর: খ উত্তর: খ
₹8. ₹¢. ₹७.	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেকে ক. নাথসাহিত্য গ. পদাবলি প্রণয়োপাখ্যান গুলোর প্রধান ক. অনুকরণপ্রিয়তা গ. মুসলীমদের রচনা বাংলা সাহিত্যে প্রথম প্রণয়ে ক. লায়লী-মজনু গ. চন্দ্রাবতী মুসলমান কবি রচিত প্রাচীন ক. পদ্মাবতী গ. ইউসুফ জোলেখা বাংলা সাহিত্যে মুসলিম কবি	ঘ. মঙ্গলকাব্য  ব কোন কাব্য ধারার প্রচলন হয়ে  খ. প্রণয়োপাখ্যান  ঘ. মঙ্গলকাব্য  ব বৈশিষ্ট্য হচ্ছে—  খ. মানবিক প্রেম  ঘ. রাজাদের কাহিনি  লাপাখ্যান কোনটি  খ. ইউসুফ জোলেখা  ঘ. পদ্মাবতী  তম বাংলা কাব্য—  খ. চন্দ্রাবতী  ঘ. লায়লী-মজনু	ছে? উত্তর: খ উত্তর: খ উত্তর: খ
₹8. ₹¢. ₹७.	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেকে ক. নাথসাহিত্য গ. পদাবলি প্রণয়োপাখ্যান গুলোর প্রধান ক. অনুকরণপ্রিয়তা গ. মুসলীমদের রচনা বাংলা সাহিত্যে প্রথম প্রণয়ে ক. লায়লী-মজনু গ. চন্দ্রাবতী মুসলমান কবি রচিত প্রাচীন ক. পদ্মাবতী গ. ইউসুফ জোলেখা বাংলা সাহিত্যে মুসলিম কবি	ঘ. মঙ্গলকাব্য  ক কোন কাব্য ধারার প্রচলন হয়ে খ. প্রণয়োপাখ্যান ঘ. মঙ্গলকাব্য বিশিষ্ট্য হচ্ছে— খ. মানবিক প্রেম ঘ. রাজাদের কাহিনি বাপাখ্যান কোনটি খ. ইউসুফ জোলেখা ঘ. পদ্মাবতী তম বাংলা কাব্য— খ. চন্দ্রাবতী ঘ. লায়লী-মজনু বৈর আবির্তাব ঘটে কোন যুগে?	ছে? উত্তর: খ উত্তর: খ উত্তর: খ
ર&. ૨૯. ૨৬. ૨૧.	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেকে ক. নাথসাহিত্য গ. পদাবলি প্রণয়োপাখ্যান গুলোর প্রধান ক. অনুকরণপ্রিয়তা গ. মুসলীমদের রচনা বাংলা সাহিত্যে প্রথম প্রণয়ে ক. লায়লী-মজনু গ. চন্দ্রাবতী মুসলমান কবি রচিত প্রাচীন ক. পদ্মাবতী গ. ইউসুফ জোলেখা বাংলা সাহিত্যে মুসলিম কবি ক. প্রাচীন যুগের শুরুতে গ. মধ্যযুগে	ঘ. মঙ্গলকাব্য ত কোন কাব্য ধারার প্রচলন হয়ে খ. প্রণয়োপাখ্যান ঘ. মঙ্গলকাব্য ত বৈশিষ্ট্য হচ্ছে— খ. মানবিক প্রেম ঘ. রাজাদের কাহিনি লাপাখ্যান কোনটি খ. ইউসুফ জোলেখা ঘ. পদ্মাবতী তম বাংলা কাব্য— খ. চন্দ্রাবতী ঘ. লায়লী–মজনু বৈর আবির্ভাব ঘটে কোন যুগে? খ. প্রাচীন যুগের শেষ দিকের ঘ. আধুনিক যুগে	ছে? উত্তর: খ উত্তর: খ উত্তর: খ
₹8. ₹¢. ₹७.	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেকে ক. নাথসাহিত্য গ. পদাবলি প্রণয়োপাখ্যান গুলোর প্রধান ক. অনুকরণপ্রিয়তা গ. মুসলীমদের রচনা বাংলা সাহিত্যে প্রথম প্রণয়ে ক. লায়লী-মজনু গ. চন্দ্রাবতী মুসলমান কবি রচিত প্রাচীন ক. পদ্মাবতী গ. ইউসুফ জোলেখা বাংলা সাহিত্যে মুসলিম কবি ক. প্রাচীন যুগের শুরুতে গ. মধ্যযুগে রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ধ	ঘ. মঙ্গলকাব্য  ক কোন কাব্য ধারার প্রচলন হয়ে  খ. প্রণয়োপাখ্যান ঘ. মঙ্গলকাব্য ক বৈশিষ্ট্য হচ্ছে- খ. মানবিক প্রেম ঘ. রাজাদের কাহিনি লাপাখ্যান কোনটি খ. ইউসুফ জোলেখা ঘ. পদ্মাবতী তম বাংলা কাব্য- খ. চন্দ্রাবতী ঘ. লায়লী-মজনু বৈর আবির্ভাব ঘটে কোন যুগে? খ. প্রাচীন যুগের শেষ দিকের ঘ. আধুনিক যুগে ারার প্রথম কবি-	ছে? উত্তর: খ উত্তর: খ উত্তর: গ
ર&. ૨૯. ૨৬. ૨૧.	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেকে ক. নাথসাহিত্য গ. পদাবলি প্রণয়োপাখ্যান গুলোর প্রধান ক. অনুকরণপ্রিয়তা গ. মুসলীমদের রচনা বাংলা সাহিত্যে প্রথম প্রণয়ে ক. লায়লী-মজনু গ. চন্দ্রাবতী মুসলমান কবি রচিত প্রাচীন ক. পদ্মাবতী গ. ইউসুফ জোলেখা বাংলা সাহিত্যে মুসলিম কবি ক. প্রাচীন যুগের শুরুতে গ. মধ্যযুগে রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ধ ক. দৌলত কাজী		ছে? উত্তর: খ উত্তর: খ উত্তর: গ উত্তর: গ
২৪. ২৬. ২৭. ২৮.	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেকে ক. নাথসাহিত্য গ. পদাবলি প্রণয়োপাখ্যান গুলোর প্রধান ক. অনুকরণপ্রিয়তা গ. মুসলীমদের রচনা বাংলা সাহিত্যে প্রথম প্রণয়ে ক. লায়লী-মজনু গ. চন্দ্রাবতী মুসলমান কবি রচিত প্রাচীন ক. পদ্মাবতী গ. ইউসুফ জোলেখা বাংলা সাহিত্যে মুসলিম কবি ক. প্রাচীন যুগের গুরুতে গ. মধ্যযুগে রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ধ ক. দৌলত কাজী গ. মুহম্মদ কবির	যে মঙ্গলকাব্য      বেলান কাব্য ধারার প্রচলন হয়ে      ব. প্রণয়োপাখ্যান      য় মঙ্গলকাব্য      বেলিষ্ট্য হচ্ছে—      যানবিক প্রেম      য় রাজাদের কাহিনি  কোনটি      ইউসুফ জোলেখা      য় পদ্মাবতী      তম বাংলা কাব্য—      খ. চন্দ্রাবতী      ঘ. লায়লী-মজনু  কৈর আবির্তাব ঘটে কোন যুগে?      ব. প্রাচীন যুগের শেষ দিকের      ঘ. আধুনিক যুগে  ারার প্রথম কবি—      খ. দৌলত উজির বাহরাম খা      ঘ. শাহ মুহম্মদ সগীর	ছে? উত্তর: খ উত্তর: খ উত্তর: গ
ર&. ૨૯. ૨৬. ૨૧.	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেকে ক. নাথসাহিত্য গ. পদাবলি প্রণয়োপাখ্যান গুলোর প্রধান ক. অনুকরণপ্রিয়তা গ. মুসলীমদের রচনা বাংলা সাহিত্যে প্রথম প্রণয়ে ক. লায়লী-মজনু গ. চন্দ্রাবতী মুসলমান কবি রচিত প্রাচীন ক. পদ্মাবতী গ. ইউসুফ জোলেখা বাংলা সাহিত্যে মুসলিম কবি ক. প্রাচীন যুগের শুরুতে গ. মধ্যযুগে রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ধ ক. দৌলত কাজী গ. মুহম্মদ কবির বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে	ঘ. মঙ্গলকাব্য ত কোন কাব্য ধারার প্রচলন হয়ে খ. প্রণয়োপাখ্যান ঘ. মঙ্গলকাব্য ত বৈশিষ্ট্য হচ্ছে— খ. মানবিক প্রেম ঘ. রাজাদের কাহিনি প্রাপ্তান কোনটি খ. ইউসুফ জোলেখা ঘ. পদ্মাবতী তম বাংলা কাব্য— খ. চন্দ্রাবতী ঘ. লায়লী-মজনু বর আবির্ভাব ঘটে কোন যুগে? খ. প্রাচীন যুগের শেষ দিকের ঘ. আধুনিক যুগে ারার প্রথম কবি— খ. দৌলত উজির বাহরাম খা ঘ. শাহ মুহম্মদ সগীর প্রাচীনতম মুসলমান কবি—	ছে? উত্তর: খ উত্তর: খ উত্তর: গ উত্তর: গ
২৪. ২৬. ২৭. ২৮.	ক. নাথসাহিত্য গ. জীবনীকাব্য হিন্দি ও ফারসি কাব্য থেকে ক. নাথসাহিত্য গ. পদাবলি প্রণয়োপাখ্যান গুলোর প্রধান ক. অনুকরণপ্রিয়তা গ. মুসলীমদের রচনা বাংলা সাহিত্যে প্রথম প্রণয়ে ক. লায়লী-মজনু গ. চন্দ্রাবতী মুসলমান কবি রচিত প্রাচীন ক. পদ্মাবতী গ. ইউসুফ জোলেখা বাংলা সাহিত্যে মুসলিম কবি ক. প্রাচীন যুগের গুরুতে গ. মধ্যযুগে রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ধ ক. দৌলত কাজী গ. মুহম্মদ কবির	যে মঙ্গলকাব্য      বেলান কাব্য ধারার প্রচলন হয়ে      ব. প্রণয়োপাখ্যান      য় মঙ্গলকাব্য      বেলিষ্ট্য হচ্ছে—      যানবিক প্রেম      য় রাজাদের কাহিনি  কোনটি      ইউসুফ জোলেখা      য় পদ্মাবতী      তম বাংলা কাব্য—      খ. চন্দ্রাবতী      ঘ. লায়লী-মজনু  কৈর আবির্তাব ঘটে কোন যুগে?      ব. প্রাচীন যুগের শেষ দিকের      ঘ. আধুনিক যুগে  ারার প্রথম কবি—      খ. দৌলত উজির বাহরাম খা      ঘ. শাহ মুহম্মদ সগীর	ছে? উত্তর: খ উত্তর: খ উত্তর: গ উত্তর: গ

মহাভারতে সংঘটিত যুদ্ধ কী নামে পরিচিত?

ক রণক্ষেত্র

খ. কুরুক্ষেত্র

গ. কুবের ক্ষেত্র

ঘ. পাণ্ডরণ

উত্তর: খ

৩১. সবচেয়ে প্রাচীন রোমান্সমূলক প্রণয়োপাখ্যানের রচয়িতা-

ক. শাহ মুহম্মদ সগীর

খ. দৌলত উজির বাহরাম খান

গ. আলাওল

ঘ. জৈনুদ্দিন

উত্তর: ক

৩২. কোন কবি গিয়াস উদ্দীন আজম শাহের রাজকর্মচারী ছিলেন?

[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ৯২]

ক. ঈশ্বর গুপ্ত

খ. শাহ মুহম্মদ সগীর

গ, সৈয়দ হামজা

ঘ, জয়েনউদ্দিন

৩৩. কবি শাহ মুহম্মদ সগীরের 'শাহ' উপাধি থেকে অনুমান করা যায় যে,

ক. তিনি সুলতানি আমলে কবি

খ. তিনি দরবেশ-বংশ জাত

গ. তিনি রাজকর্মচারী ছিলেন

ঘ. তিনি পারস্যের অধিবাসী ছিলেন

উত্তর: খ

'ইউসুফ জোলেখা' কী জাতীয় রচনা? ৩8.

ক, নাথ

খ. উপন্যাস

গ. রোমান্টিক প্রণয়কাব্য ঘ. রম্য রচ<mark>না</mark>

**উত্তর:** গ

৩৫. 'ইউসুফ জোলেখা' প্রণয়কাব্য অনুবাদ করেছেন–

ক. মাগন ঠাকুর

খ. দৌরত <mark>উজির বা</mark>হরাম খান

গ. আলাওল

**উত্তর:** ঘ ঘ. শাহ মুহম্মদ সগীর

৩৬. 'ইউসুফ জোলেখা' মর্সিয়া সাহিত্যের লেখ<mark>ক কে?</mark>

ক. শেখ ফয়জুল্লাহ গ. আবদুল হাকিম

খ. দৌলত খাঁ

ঘ. আবদুল করিম

উত্তর: গ

৩৭. 'লায়লী-মজনু' কাব্যের অনুবাদক হলেন–

ক. সাবিরিদ খান

খ. দৌলত উজির বাহরাম খান

গ. সৈয়দ সুলতান

ঘ, আলাওল

উত্তর: খ

৩৮. 'লায়লী-মজনু' কাব্যের উপা<mark>খ্যান কোন দেশের?</mark>

ক. সৌদি আরব

খ. ইরাক

গ. ইরান ঘ, মিশর উত্তর: গ

৩৯. দৌলত উজির বাহরাম খান সাহিত্য সৃষ্টিতে <mark>কা</mark>র পৃষ্ঠপোষকতা লাভ

ক. সুলতান গিয়<mark>াসউ</mark>দ্দিন <mark>আ</mark>জম শাহ

খ. কোরেশী মাগন ঠাকুর

গ. সুলতান বরবক শাহ

ঘ, জমিদার নিজাম শাহ

VOUV SU 5093: 40

80. 'গুলে বকাওলী' গ্<mark>রন্থে</mark>র রচয়িতা কে?

ক. মুহাম্মদ মুকীম

খ. দৌলত উজির বাহরাম খান

গ. ফকীর গরীবুল্লাহ

ঘ, সাবিরিদ খান

উত্তর: ক

'সপ্তপয়কর' কার রচনা? 85.

ক. জৈনুদ্দিন

খ. সৈয়দ আলাওল

গ. দীনবন্ধু মিত্র

ঘ. অমিয় দেব

**উত্তরঃ** খ

'নবীবংশ' পুস্তকটি কে রচনা করেছেন? 8২.

ক. গোলাম মোস্তফা

খ. হাজী মোহাম্মিল

গ. মীর মশাররফ হোসেন ঘ. সৈয়দ সুলতান

**উত্তর:** ঘ

'কারবালা' ও 'শহরনামা' কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা–

ক. শাহ মুহাম্মদ সগীর

খ, আলাওল

গ. আবদুল হাকিম ঘ. দৌলত কাজী উত্তর: গ

'বঙ্গবাণী' কবিতাটি কে রচনা করেছেন?

ক, আলাওল

খ. আবদুল হাকিম

গ. কায়কোবাদ

ঘ. মধুসূদন দত্ত

উত্তর: খ

"যে সবে বঙ্গেত জিন্ম হিংসে বঙ্গবাণী।

সে সব কাহার জন্ম নির্ণয় ন জানি।" এ পঙ্ক্তি দু'টি কোন কবির কবিতা হতে উদ্বত্ত করা হয়েছে?

ক. রামনিধি গুপ্ত

খ. আলাওল

গ. আবদুল হাকিম

ঘ. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

উত্তর: গ

"দেশি ভাষা বিদ্যা যার মনে ন জুয়ায় নিজ দেশ ত্যাগী কেন বিদেশ ন 8৬. <mark>যায়।"– কবিতাংশটি</mark> কার?

ক. কবি আবদুল হাকিম

খ. মোজামেল হক

ঘ. রজনীকান্ত সেন

"তে কাজে নিবে<mark>দি বাংলা করিয়া</mark> রচন। নিজ পরিশ্রমে তোষি আমি 89. সর্বজন।"- কোন কবির রচনা?

ক, আলাওল

গ. আবদুল হাকিম

গ, কামিনী রায়

খ. সৈয়দ সুলতান

ঘ. আমির হামজা

উত্তর: গ

<mark>'সেই বাক্য বুঝে প্রভু আগে নির<mark>ঞ্জন।'– এ</mark>খানে 'আপে' অর্থ কী?</mark>

ক. আগে

খ. সম্পূর্ণ

গ. স্বয়ং

ঘ. পুরোপুরি উত্তর: গ

আলাওলের 'তোহফা' কোন ধরনের কাব্য? 88.

ক. আত্মজীবনী

গ. নীতিকাব্য

খ. প্রণয়কাব্য

উত্তর: গ ঘ জঙ্গনামা

'তোহফা' কাব্যটি কে রচনা করেন? CO.

ক. দৌলত কাজী

খ. মাগন ঠাকুর

গ, সাবিরিদ খান

ঘ. আলাওল

**উত্তর:** ঘ

কোন গ্রন্থখানি রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান?

ক, রামচরিত গ. পদ্মাবতী

খ. কীবচকবধ

ঘ, ভাগবত

উত্তর: গ

'পদ্মাবতী' একটি– ৫২.

ক. অনুবাদ গ্ৰন্থ

খ. মৌলিক গ্রন্থ

গ. ভ্রমণকাহিনী

ঘ. কোনোটিই নয়

**উত্তর:** ক

'পদ্মাবতী' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে? CO.

ক. দৌলত কাজী

গ. আলাওল

খ. মাগন ঠাকুর ঘ. শাহ মুহম্মদ সগীর

উত্তর: গ

৫৪. হিন্দি 'পদুমাৎ" এর অবলম্বনে 'পদ্মাবতী' কাব্যের রচয়িতা-

ক. দৌলত উজির বাহরাম খান

খ. সৈয়দ সুলতান

গ. আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ

ঘ. আলাওল

'পদ্মাবতী' কাব্যখানা মহাকবি আলাওল কোন ভাষা থেকে বাংলা ভাষায়

অনুবাদ করেন? ক, আরবি

খ, ফারসি

গ. উর্দু

ঘ. হিন্দি

**উত্তর:** ঘ

'মধুমালতী' কাব্যগ্রন্থের কবি হলেন–

[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১৯]

ক. শাহ গরীবুল্লাহ

গ. জৈনুদ্দীন

খ. সৈয়দ সুলতান ঘ. মুহাম্মদ কবীর

**উত্তর:** ঘ

iddaban







## রোসাঙ্গ রাজসভায় বাংলা সাহিত্য

আরাকানকে বাংলা সাহিত্য রোসাঙ্গ নামে অভিহিত করা হয়। আরাকান রাজসভায় কবিগণের মধ্যে দৌলত কাজী, মরদন, কোরেশী মাগন ঠাকুর, আলাওল, আবদুল করিম খন্দকার প্রমুখের নাম উল্লেখযোগ্য। এ সময়ের কবিগণের পুরোধা দৌলত কাজী বাংলা রোমান্টিক কাব্যধারায় পথিকৃৎ হিসেবে বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

🔲 দৌলত কাজী

কবি দৌলত কাজী হিন্দু কবি সাধন রচিত প্রেমাখ্যান 'মৈনাসত' অবলম্বনে রচনা করেন সতীময়না-লোরচন্দ্রানী কাব্য । তিনি কাব্য রচনা করেন রোসাঙ্গের আশরাফ খানের অনুরোধে ১৬৩৮ সালে । তার সতীময়না গল্পের মূলে ছিল পঞ্জিমা ভোজপুরী ভাষায় প্রচলিত একটি কাহিনি । তার কাব্যের নায়ক গোহারি দেশের রাজা, লোর । এতে লোরের দুই বিবাহ এবং প্রেমের কাহিনি বর্ণিত হয়েছে । কাব্যের শেষ অংশ রচনা করার পূর্বেই দৌলত কাজী মারা যান । তার অসমাপ্ত কাব্য সমাপ্ত করেন আলাওল, ১৬৫৯ সালে ।

🔲 আলাওল

সতের শতকের কবি আলাওল হিন্দি কবি <mark>মালিক মুহ</mark>ম্মদ জায়সী রচিত হিন্দি প্রেমাখ্যান 'পদুমাবং' অবলম্বনে রচ<mark>না করেন</mark> 'পদ্মাবতী' কাব্য। 'পদ্মাবতী' কাব্যের নায়ক ও নায়িকা হলেন চিতোরের রাজা রত্নসেন ও অন্যতম রানী পদ্মাবতী। এ কাব্যে শুক পাখি নামক একটি পাখির অনেক ভূমিকা আছে। তার অন্যান্য কাব্যগুলো হল 'সয়ফুলমুলুক-বিদিউজ্জামান', 'তোহফা', 'হপ্তপয়কর', 'সেকেন্দারনামা'। এগুলো ফারসি ভাষা থেকে অনূদিত গ্রন্থ। 'তোহফা' রোমান্টিকধর্মী নয়, নীতিধর্মী ধর্মীয় গ্রন্থ।

আলাওল রোসাঙ্গ রাজসভার কবি। তার জীবনে মাগন ঠাকুরের প্রভাব অপরিসীম। মাগন ঠাকুরের অনুরোধে তিনি পদ্মাবতী রচনা করেন।

গ্রন্থকার	গ্ৰন্থ	চরিত্র	
আলাওল	'পদ্মাবতী'	পদ্মাবতী	

কোরেশী মাগন ঠাকুর

**'চন্দ্ৰাবতী' কী?** ক. নাটক

সতের শতকের কবি ছিলেন কোরেশী মাগন ঠাকুর। তিনি ছিলেন রোসাঙ্গ রাজসভার প্রধান উজির। তার রচিত কাব্যের নাম 'চন্দ্রাবতী'। এ কাব্যের নায়ক ভদ্রাবতী নগরের রাজপুত্র বীরভান এবং নায়িকা সিংহলের রাজকুমারী চন্দ্রাবতী। এতে বর্ণনা করা হয়েছে কীভাবে অনেক বাধাবিপত্তি অতিক্রম করে শেষ পর্যন্ত নায়ক নায়িকার মিলন হয়েছিল।

খ কাব্য



## গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন

١.	. আরাকানে কখন সমৃদ্ধ সাহিত্য সৃষ্টি হয়েছিল?				
	ক. ষোড়শ শতাব্দী	খ. সপ্তদশ শতক			
	গ. পঞ্চদশ শতক	ঘ. অষ্টাদশ শতক	উত্তর: খ		
ર.	'আরাকানের' পূর্ব নাম কী?				
	ক. কাচিন	খ. ইরাবতী			
	গ. রাখাইন	ঘ. রোসাং	<b>উত্তর:</b> ঘ		
৩.	কোন দু <sup>*</sup> জন আরাকা <mark>ন</mark> রাজ	সভার কবি?			
	[প্রা	<mark>ক-প্রাথমিক সহকারী শ</mark> ক্ষব	চ (দানিয়ুব) : ১৩]		
	ক. সৈয়দ সুলতান ও মুহাম				
	খ. মহাকবি আ <mark>লাওল</mark> ও <i>দে</i>				
	গ. কাশীরাম দাস ও <mark>মহাক</mark>				
	ঘ. মহাকবি আ <mark>লাওল</mark> ও সৈ	য়দ সুলতান	্ উত্তর: খ		
8.	আরাকান রাজস <mark>ভা</mark> র প্রথম ব	বাঙ্গালি কবি–			
	ক. কোরেশী মাগ <mark>ন ঠাকুর</mark>	খ. দৌলত কাজী			
	গ. আলাওল	ঘ. মরদন	<b>উত্তরঃ</b> খ		
œ.	'সতীময়না ও লোরচন্দ্রানী' ব	কাব্যটির রচয়িতা−			
	[সরকা	রি মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহব	কারী শিক্ষক : ১৯]		
	ক. আলাওল	খ. দৌলত কাজী			
	গ. মাগন ঠাকুর	ঘ. মরদন	<b>উত্তরঃ</b> খ		
		_			

খ. কোরেশী মাগন

ঘ. সৈয়দ সুলতান

খ. কবি মরদন

লৌকিক কাহিনির প্রথম রচয়িতা কে?

'নসীরানামা' কাব্যগ্রন্থ কার রচনা?

গ. কোরেশী মাগন ঠাকুর ঘ. আলাওল

ক. আলাওল

গ. দৌলত কাজী

ক. দৌলত কাজী

	1. 11.	1. 11 0					
	গ. পদাবলি	ঘ. পালাগান	উত্তর: খ				
გ.	<mark>. আলাওল কোন রাজ</mark> সভার কবি ছিলেন?						
	ক <mark>. লক্ষ্মণ সেনের</mark> রাজসভা						
	খ. আরাকান রাজসভা						
	গ. সম্রাট আকবরের রাজসভা						
	ঘ. স <u>ম্</u> রাট <mark>শাহজা</mark> হানের রাজ	লভা ভ	উত্তর: খ				
30.	ক <mark>বি আলাও<mark>ল কোন</mark> রাজ <mark>দরবারের ক</mark>বি ছিলেন?</mark>						
	ক. ত্রিপুরা	খ. দিল্লী					
	গ. রোসাঙ্গ	ঘ. মুর্শিদাবাদ	উত্তর: গ				
33.c	মহাকবি আলাওল কোন যুগে	ার কবি?					
00	ক. সর্বাধুনিক যুগের	খ. আধুনিক যুগের					
	গ. প্রাচীন যুগের	ঘ. মধ্যযুগের	<b>উত্তর:</b> ঘ				
১২.	কবি আলাওলের জন্মস্থান কোনটি?						
ক. ফরিদপুরের সুরেশ্বর খ. চউগ্রামের জোবরা							
	গ. চট্টগ্রামের পটিয়া	ঘ. বার্মার আরাকান	উত্তর: খ				
১৩.	. কবি আলাওলের সময়কাল–						
	ক. ষোড়শ শতক	খ. সপ্তদশ শতক					
	গ. পঞ্চাশ শতক	ঘ. অষ্টাদশ শতক	উত্তর: খ				
<b>\$</b> 8.	. মধ্যযুগের সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য মুসলমান কবি কে?						
	অথবা,						
	আরাকান রাজসভার কবিদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হলেন–						
	ক. নাসির মাহমুদ খ. আলাওল						
	গ. সৈয়দ সুলতান	ঘ. শাহ গরীবুল্লাহ	উত্তর: খ				

৬.

٩.

উত্তব: গ

উত্তর: খ

#### কবি আলাওলের প্রথম রচনা-

- ক, সপ্ত পয়কর
- খ. সয়ফুলমুলক-বদিউজ্জামান
- গ, পদ্মাবতী
- ঘ. গুলে বকাওলী
- উত্তর: গ

#### ১৬. 'তামুল রাতুল হইল অধর পরশে', পঙ্ক্তিটির রচয়িতা–

- ক. শাহ মুহম্মদ সগীর
- খ. আলাওল
- গ. কোরেশী মাগান ঠাকুর ঘ. মুহম্মদ কবির
- উত্তর: খ

#### 'তামুল রাতুল হইল অধর পরশে।'.... অর্থ কী?

- ক. ঠোঁটের পরশে পান লাল হল
- খ. অস্তাচলগামী সূর্যের আভায় মুখ রক্তিম দেখা গেল
- গ. পানের পরশে ঠোঁট লাল হল
- ঘ. অস্তাচলগামী সূর্য ও মুখ একই রকম লাল হয়ে গেল উত্তর: ক

#### ১৮. 'নবীন খঞ্জন দেখি বড়হি কৌতুক।

#### উপজিত যামিনী দম্পতি মনে সুখ।' কাবিতাংশটি কোন কবিতার অংশ?

- ক. জীবন-বন্দনা
- খ. তাহারেই পড়ে <mark>মনে</mark>
- গ. ঋতুবর্ণন
- ঘ. সুখ

**উত্তর:** গ

#### 'তামুল' শব্দের অর্থ–

- ক. পান
- খ. ঠোঁট
- গ. কপাল
- ঘ. গাল
- **উত্তর:** ক

#### 'পুষ্প শয্যা ভেদ ভুলি বিচিত্র বসন' এর পরের লাইন–

- ক. কাফুর কস্তুরী চুয়া যাবক সৌরভ
- খ. দম্পতি চিত্তেত চেতন অনুভব
- গ. অতি দীর্ঘ সুখ নিশি পলকে পোহাএ
- ঘ. উরে উরে এক হৈলে শীত নিবারণ **উত্তর:** ঘ

#### আলাওলের 'পদ্মাবতী' পুঁথি সম্পাদনা করেছেন–

- ক. ড. আহমদ শরীফ
- <mark>খ. আবদুল কা</mark>রিম সাহিত্যবিশারদ
- <mark>গ. ড. মুহম্মদ এনামুল হ</mark>ক
- ঘ. ড. সুকুমার সেন উত্তর: খ

#### ২২. নিচের কোন জ<mark>ন মধ্যযুগের কবি</mark> নন?

- ক. কায়কোবাদ
- গ. মাগন ঠাকুর
- ঘ. জ্ঞানদাস

#### **উত্তর:** ক

# Teacher's Work

#### 'চর্যাপদ' আবিষ্কৃত হয় কোথা থেকে? ١.

[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী <mark>শিক্ষক (দ্বি</mark>তীয় পর্যায়) : ২২]

- ক. আরাকান রাজগ্রস্থাগার থেকে
- খ. বাঁকুড়ার এক গৃহস্থের গোয়াল থেকে
- গ. নেপালের রাজগ্রন্থশালা থেকে
- ঘ. সুদূর চীন দেশ থেকে

উত্তর: গ

#### 'মঙ্গলকাব্য' সমূহের বিষয়বস্তু মূলত-২.

[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (চট্টগ্রাম বিভাগ): ০৬]

- ক. লোকসঙ্গীত
- খ. মধ্যযুগের সমাজ ব্যবস্থা<mark>র</mark> বর্ণনা
- গ. ধর্মবিষয়ক আখ্যান
- ঘ. পীর পাঁচালী

উত্তর: গ

#### মুকুন্দরাম চক্রবর্তী রচিত কা<mark>ব্</mark>যগ্রন্থের নাম কী?

[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১৯]

- ক. চণ্ডীমঙ্গল
- খ. মনসামঙ্গল
- গ. অনুদামঙ্গল
- ঘ. ধর্মমঙ্গল উত্তর: ক

#### নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ?

[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১১]

- ক. বাল্মিকী
- গ. বাল্মীকি
- খ, বাল্মিক ঘ. বাল্মীকী
- উত্তর: গ

#### Œ. 'মধুমালতী' কাব্যগ্রন্থের কব<mark>ি হলেন–</mark>

[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১৯]

- ক. শাহ গরীবুল্লাহ
- খ. সৈয়দ সুলতান
- গ. জৈনুদ্দীন
- ঘ. সৈয়দ হামজা **উত্তর:** ঘ

#### কোন দু'জন আরাকান রাজসভার কবি?

[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শক্ষক (দানিয়ুব) : ১৩]

- ক. সৈয়দ সুলতান ও মুহাম্মদ কবির
- খ. মহাকবি আলাওল ও দৌলত কাজী
- গ. কাশীরাম দাস ও মহাকবি আলাওল
- ঘ<u>. মহাক</u>বি <mark>আ</mark>লা<mark>ওল</mark> ও সৈয়দ সুল<mark>তা</mark>ন

উত্তর: খ

## Student's Work

#### খনার বচনে প্রাধান্য পেয়েছে ١.

[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক নিয়োগ পরীক্ষা (১ম পর্যায়)-২০২২]

- ক. শিল্প গ. সাহিত্য
- খ. কৃষি
- ঘ. বিজ্ঞান

খ. চর্যাপদ

উত্তর: খ

#### হরপ্রসাদ শাদ্রী প্রথম কোথা থেকে 'চর্যাপদ' আবিষ্কার করেন? ২.

[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক নিয়োগ পরীক্ষা (২য় পর্যায়)-২০২২]

- ক. চীনের রাজদরবার গ. ভারতের গ্রন্থাগার
- খ. নেপালের রাজদরবার

  - উত্তর: খ
- ঘ. শ্রীলংকার গ্রন্থাগার

#### মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন কোনটি?

[৯ম বেসরকারি শিক্ষক নিবন্ধন: ১৩]

- ক. শ্রীকৃষ্ণকীতন
- গ, বৈষ্ণব পদাবলি ঘ. নাথসাহিত্য

উত্তর: গ

#### পদ বা পদাবলি বলতে কী বুঝায়?

- ক. লাচাডী ছন্দে রচিত পদ বা কবিতাবলী
- খ. পদ্যাকারে রচিত দেবস্তুতিমূলক রচনা
- গ. বৌদ্ধ বা বৈষ্ণবীয় ধর্মের গৃঢ় বিষয়ের বিশেষ দৃষ্টি
- ঘ, বাউল বা মরমী গীতি উত্তর: খ

#### নিচের কোনটি মধ্যযুগের কাব্যের প্রধান একটি ধারা?

ক. মঙ্গলকাব্য

গ. অনুবাদ সাহিত্য

- খ. রোমান্সধর্মী প্রণয়োপাখ্যান
  - ঘ. বৈষ্ণব পদাবলি উত্তর: ক
- 'বিদ্যাপতি' কোন রাজসভার কবি ছিলেন?
  - ক. রোসাঙ্গ
- খ. কৃষ্ণনগর
- গ. বিক্রমপুর ঘ. মিথিলা
- **উত্তর:** ঘ





ক্ৰ. প্ৰতিবাদ্যাল থ বিল্যাপতি উত্তৰ্য য  চ. বালি আৰু মৈনিৰ সময় যে বিজ্ঞান পূৰ্ব কৰিব কৰিব কৰিব কৰিব কৰিব কৰিব কৰিব কৰি	٩.	বৈষ্ণব পদাবলির অবাঙালি কবি কে?			২৩.	'শয়ন কুৎসিত বীরের ভোজন বিটকাল।		
চ. বাংশা এবং মেছিলী ভাষার সমস্বয়ে যে ভাষার সৃষ্টি ব্য়েছে, ভার নাম কী?		ক. গোবিন্দদাস	খ. জ্ঞানদাস	_				তা কে?
ত্রু হাপনী								
	ъ.		,	র নাম কী?		গ. আল মাহমুদ	ঘ. আবু হেনা মোস্তফা	<b>উত্তর:</b> ক
चिल्नपुर्णित क्लाम ছানের ভাষা?					২৪.	ময়ূরভট্ট, রূপরাম চক্রবর্তী	, শ্যাম পণ্ডিত, সীতারাম <sup>া</sup>	দাস প্রমুখ
ক. আসাম প. হিজাপ প. পরিমানস উভর: খ  2. ব্রম্ভবুলির প্রবর্তক কে?  ক. চরীদাসা থ. বিনাগতি  গ. আপাওল য়. ববিনাগতি  গ. চরীদাসা  গ. বিনাগতি  য. চরীদাসা  গ. বিনাগতি  য. চরীদাসা  গ. বিনাগতি  য. পোরিসদাস  হতর: গ  ১২ "সই কেমনে ধরিব থিয়া আমার বঁধুয়া আমার বাছি মায়া/ আমার আছিনা  বিনা গিব ক্রমনা  ক. চরীদাস  য. বালিলাস  গ. আনানাস  য. বোলিপদাস  হতর: গ  ১৯ "মুরুপদাস  গ. আনানাস  য. বালিলাস  গ. আনানাস  য. আলিলাস  গ. বিনাগতি  য. বিনাগতি  য. বালিলাম  বিলা মুব্বাব ক্রমের স্কুলা  বল্লালাম  বলাবালীয়াল  য. বালালীয়াল  য. বালালীয়াল  য. বালালীয়াল  য. বালালীয়াল  য. বালালীয়াল  যে বালালীয়ালীয়াল  যে বালা				উত্তর: গ		কবিদের সৃষ্টি কোন কাব্য?		
গ. গৌড় য. পরিমাণস উজাঃ য  ১০. ব্রজ্ঞানির প্রবর্তক কে?  র. চজানাস থ. বিনাগতি গ. আলাওল থ. ববীন্তাগা ঠাবুর  ১৯. ব্রজ্ঞানির বিষ্ঠান করনা  ক. চজানাস গ. আলাওল থ. ববীন্তাগা ঠাবুর  ১৯. ব্রজ্ঞানির বিষ্ঠান করনা  ক. চজানাস গ. ব্রল্ঞানির বিষ্ঠান করনা  ক. চজানাস গ. ব্রল্ঞানির বিষ্ঠান করনা  ক. চজানাস গ. ব্রল্ঞানির বিষ্ঠান করনা ক. চজানাস গ. ব্রল্ঞানির বিষ্ঠান করনা ক. চজানাস গ. ব্রল্ঞানির বিষ্ঠান  ক. চজানাস ব. ব্রল্ঞানির বিষ্ঠান  ক. চজানাস ব. ব্রল্ঞানির বিষ্ঠান  ক. চজানাস ব. ব্রল্ঞানির বিষ্ঠান  ক. ব্রল্ঞান  ক. ব্র্লান  ক. ব্রল্ঞান  ক. ব্রল্ঞান  ক. ব্রল্ঞান  ক. ব্রল্ঞান  ক. ব্র্লান  ক. ব্রল্ঞান  ক. ব্রল্ঞান  ক. ব্রল্ঞান  ক. ব্রল্ঞান  ক. ব্র্লান  ক. ব্রল্ঞান  ক. ব্রল্ঞান  ক. ব্রল্ঞান  ক. ব্রল্ঞান  ক. ব্র্লান  ক. ব্রল্ঞান  ক. ব্রল্ঞান  ক. ব্রল্ঞান  ক. ব্রল্ঞান  ক. ব্র্লান  ক. ব্রল্ঞান  ক. ব্রল্ঞান  ক. ব্রল্ঞান  ক. ব্রল্ঞান  ক. ব্র	გ.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				ক. অনুদামঙ্গল	খ. মনসামঙ্গল	
						গ. চণ্ডীমঙ্গল	ঘ. ধর্মসঙ্গল	<b>উত্তর:</b> ঘ
\$0. ত্রজন্মণার প্রবহন্ত কং স্বি		গ. গৌড়	ঘ. পণ্ডিমবঙ্গ	<b>উত্তরঃ</b> খ	<b>١</b> ٠٠	'আমার সন্তান যেন থাকে দ	ধে-ভাতে' বাংলা সাহিত্যের বে	চান কাব্যে
ক. ত্রিদাস থ. বিদ্যাপতি গ. আলাভেল য . বরীন্দ্রনাথ ঠাতুর উত্তর: য  বিজ্ঞালিতে কোন কবি পদাবলি রচনা করেন?  [পঞ্চলন বেসারকারি প্রভাষক দিবনা (বেলজা/ সমপর্যায়) : ১৮] ক. তর্জিদাস গ. বিদ্যাপতি য. গোনিকদাস ত্রুল্প নিম্ন বিদ্যাপতি য. গোনিকদাস ত্রুল্প নাম বিদ্যাপতি য. গোলিকদাস ত্রুল্প নাম বিদ্যাপতি য. গোনিকদাস ত্রুল্প নাম বিদ্যাপতি য. বালানিক যা বিদ্যাপতি যা বিদ্যাপতি য. বালানিক যা বিদ্যাপতি যা বিল্প বিদ্যাপ বিদ্যাপত যা বিদ্যাপতি বিদ্যাপতি বিদ্যাপতি বিদ্যাপ বিদ্যাপতি বিল্প বিদ্যাপ বিদ্যাপ বিদ্যাপতি বিদ্যাপ বিদ্যাপতি বিদ্যাপ বিদ্যাপতি বিদ্যাপ বিদ্যাপতি বিদ্যাপ বিদ্যাপতি বিদ্যাপ বিদ্যাপ বিদ্যাপ বিল্প বিদ্যাপ বিদ্য	٥٥.	'ব্ৰজবুলি'র প্ৰবৰ্তক কে?			(2.			
প্রন্ধান্তলে য, রবাইলাথ ঠাবুরর উত্তরঃ খ  ত্রুজ্বলিতে কোন কবি পদালির কচনা করেন?  (পঞ্চলশ বেসবেকারি প্রভাগত নিবেনন (বেশান্ত) সমপর্যায়) : ১৮। ক. চন্তীদান্ত খ, প্রাদান্তনি করেন (বেশান্ত) সমপর্যায়) : ১৮। ক. চন্তীদান্ত খ, প্রাদান্তনি করেন করেন (বেশান্ত) সমপ্রবায় : ১৮। ক. চন্তীদান্ত খ, প্রাদান্তনি করেন করেন করেন। প্রন্ধান্তি ছিলাল বাংলা করেন। প্রন্ধান্তনি করেন করেন বিবাহিনা ত তরি করিলাল  ত তরি করেন করেন বিবাহিনা ত তরি করেন করেন বিবাহিনা ত তরি করেন করেন করেন। ত তরি করেন করেন করেন করেন। ত তরি করেন করেন ত তরি করেন								
১১. ব্ৰহণীশতে কোন কৰিব পানাবাল ব্ৰচনা কৰেন।  ক. চঙীদাস ক. চঙীদাস ব. প্ৰাবিদ্যাল বিদ্যাল বিদ				উত্তর: খ				<b>উত্তর</b> • ক
	<b>33</b> .				314		-1	00.4.
গ. বিন্যাপতি থ. গোবিশদাস উত্তর: গ  'স্ট্ কেমনে ধরিব হিমা/ আমার বঁধুমা আন বাড়ি যায়/ আমরি আছিল। দিয়া।'' কার রচনা?  ক. চন্তীয়াস থ. বিন্যাপতি গ. জানদাস থ. গোবিশদাস উত্তর: ক  'স্ট কেমনে ধরিব হিমা/ আমার বঁধুমা আন বাড়ি যায়/ আমরি আছিল। দিয়া।'' কার রচনা? ক. চন্তীয়াস থ. গোবিশদাস ত উত্তর: ক  'সামারণ' বচরিতার নাম কী? ক. বল্লাগি ক. বলাগা আমি বুবে জণে মন ভোর' কার রচনা? ক. চন্তীয়াস থ. জানদাস থ. জানদাস থ. জানদাস থ. জানদাস থ. আনদাস থ. আনদাস ক. চন্তীয়াস থ. আন্তানাস থ. আন্তান্যল থ. মনসা প্রিন্তন্ত্র থ. মনসা প্রতির্বা থলীন কথ থ. মান্তান্যল থ. মান্ত্রা থলীন কথ থ. আন্তান্যল থ. মান্তান্ত ভবর: থ  ত বেনা বাব্যা বাব্যা বাব্যা বাব্যা থলিব স্বা থলিব মান্ত থলিক বেলাবি মান্ত থলিক বেলাবি মান্ত থলিক বেলাবি মান্ত থলিক বেলাবি কল্লভববের মান্তন থ. আন্তান্যল থ. মান্তান্ত থা থান বিলি কন্তান্ত থা থান বিলি কন্তনির মন্তলকবা থ থা মান্তন্ত থা মান্তন্ত থা মান্তন্ত বিলি বিল্ বিল্ মান্তন্ত থা মান্তন্ত বিলি বিলি বিলি বিলাম কল থ মান্তন্ত বিলাম থা বিলাম থা বিলাম থা বিলাম থা বিলাম থা বিলাম বিলাম থা বিলাম বিলাম থা বিলাম বিলাম বিলাম থা বিলাম বিলাম থা মান্তন্ত বিলাম বিলাম থা বিলাম বি			প্ৰভাষক নিবন্ধন (কলে <mark>জ/ সমপ</mark> ্ৰ	র্ঘায়) : ১৮]	Ψ9.			
				/				টোকৰ প
দিয়া। "কার রচনাই ব্যাহার বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা বাবা							य. आयूनिय यूग	৬৬র: ব
च. চান্তিলাস     च. (পারিন্দদাস     च. (পারাদাস     च. (পারাদ	১২.		মার বঁধূয়া আন <mark>বাড়ি যায়/</mark> আম	রি আঙিনা	२१.			
তিন্তান্দাস     ত্রান্দাস     ত্রান্দ		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
Description		ক. চণ্ডীদাস						<b>ডত্তর:</b> গ
ক. সুরনাস থ. কালিলাস গ. ভ্রানান ব. ক্লাপ পাঁটি ঝুরে হলে মন ভোর কার রচনা? ক. চঙ্জীনাস থ. ভ্রানানাস গ. বিদ্যাপতি থ. লোচনাদাস ক. উজর আধুনিক থ. আধুনিক থ. আধুনিক থ. আধুনিক থ. আধুনিক থ. আধুনিক থ. মনলা ও কভি থ. মনলামলল থ. মনামলল থ. মনামলল থ. মনামলল থ. মনামলল থ. মনলামলল ভিবর: ব  ত. বিলিমল কলি ভিবেং বন্ধ কলি কলে বলিক ললিক ললিক ললিক ললিক ললিক ললিক ললিক				উত্তর: ক	২৮.			
গ. জানদাস হ . জানদাস হ . জানদাস হ . জানদাস ক . চজীদাস থ . জানদাস হ . জানদাম	১৩.	নিচের কোন জন বাংলা ভাষ	ার কবি?					
- ত্রিপ্তাদি আধি ঝুরে গুণে মন ভোর' কার রচনা?		ক. সুরদাস	খ. কালিদা <mark>স</mark>					<b>উত্তর:</b> ক
ক. চঙীদাস খ. জানদাস গ. বিদ্যাপতি ঘ. লোচনদাস উত্তর: খ  ১৫. 'মঙ্গলকার্য' কোন মুগের বাংলা সাহিত্যের নির্দেশন? ক. উত্তর আধুনিক গ. মধ্যমুগ ঘ. প্রাচীন মুগ ১৬. মঙ্গলকার্যে কোন দুই দেবতার প্রাধান্য বেশি? ক. শিবায়ন ও ধর্মঠাকুর থ. মনসাও চঙী উত্তর: ঘ  ১৭. মঙ্গলকার্যের কবি নন কে? ক. কানাহরি দত্ত থ. মাণিক দত্ত থ. মাণিক দত্ত থ. মাণিক দত্ত থ. মাণিক দত্ত গ. জারতচন্দ্র ১৮. কোনটি আধুনিকমুগের কাব্য ক. মনসামঙ্গল থ. আনুদামঙ্গল গ. কালিকামঙ্গল ঘ. সাম্মান্য ভিবর: ঘ  ১৮. কোনটি আধুনিকমুগের কাব্য ক. মনসামঙ্গল থ. আনুদামঙ্গল থ. আনুদামজন থ. আনুদামঙ্গল থ. আনুদামজন		গ. জ্ঞানদাস	ঘ. জয়দেব	<b>উত্তরঃ</b> গ	२क.			
গ. বিদ্যাপতি ঘ. লোচনদাস উত্তর: থ  ১৫. মঙ্গলকাব্য' কোন যুগের বাংলা সাহিত্যের নিদর্শন? ক. উত্তর আধুনিক থ. আধুনিক থ. আধুনিক ক. প্রবিষ্ণ ব্যাপ্ত বাংলা সাহিত্যের নিদর্শন? ক. প্রবিষ্ণ ব্যাপ্ত বাংলা সাহিত্যের নিদর্শন? ক. প্রবিষ্ণ ব্যাপ্ত বাংলা সাহিত্যের নিদর্শন? ক. প্রবিষ্ণ ব্যাপ্ত বাংলা বাংলার বাংলা বাংলার বাংলা বাংলার বাংলা বাংলার	<b>\$8.</b>	'রূপ লাগি আঁখি ঝুরে গুণে মন ভোর' কার <mark>রচনা?</mark>			ক. বিদ্যাপতি	খ <mark>. মুকুন্দর</mark> াম		
১৫. 'মঙ্গলকার্য' কোন মুপের বাংলা সাহিত্যের নির্দর্শন?  ক. উত্তর আধুনিক থ. আধুনিক থ. প্রচীন যুগ  ত প্রচীন যুগের প্রকলেত  ত প্রচীন যুগের প্রের প্রচলা  ত প্রচান বিক্রা  ত প্রচান বিক্রা  ত নির্বার কির্বাল  ত নির্বার করিল  ত নির্বার করেল  ত নির্বার করিল  ত নির্বার করিল  ত নির্বার করেল  ত নির্বার		ক. চণ্ডীদাস	খ. জ্ঞানদাস	,	V	গ. দ্বিজ বংশীদাস	<mark>ঘ. দ্বিজ চ</mark> ণ্ডীদাস	<b>উত্তর:</b> গ
ক. উত্তর আধুনিক থ. আধুনিক থ. মানুন্ত থ. প্রাচীন যুগ ত উত্তর: গ  ১৬. মানন্তাবের কোন দুই দেবতার প্রাধান্য বেশিঃ ক. শিবারন ও ধর্মচাকুর থ. মনসা ও চত্তী উত্তর: ঘ  ১৭. মানন্তাবের কবি নন কে? ক. কানাহরি দত্ত থ. মানিক দত্ত থ. মানিক দত্ত গ. ভারতচন্দ্র ১৮. কোনটি আধুনিকমুদের কাব্যঃ ক. মনসামসল থ. অরাদামসল থ. অরাদামসল থ. অরাদামসল থ. অরাদামসল থ. অরাদামসল থ. অরাদামসল গ. মলাবিক প্রাণ্ডির মান্তর্গার ভারতন্তর গ. শহাবিক কির মান্তর্গার ভারতন্তর ব. নামার্বিক নিরে শেখা বিজয়গুরুর বিক্রম ক্রিচিত ক. রামার্বে লাক্ষরের থানি নারী থ. মহাভারতে দুর্ঘোধনের স্ত্রী থ. মহাভারতে পুর্যাধনের স্ত্রী থ. মহাভারতে পুর্যাধনির দ্রামায়নে থ. মহাভারতে পুর্যাধনির দ্রামায়নে থ. মহাভারতে পুর্যাধনির মান্তর থ. মহাভারতে পুর্যাধনির মান্তর থ মনসামেসল থ. মনসামিসল থ. মনসামিসল থ. মনসামেসল থ. মনসামিসল থ. মনসামেসল থ. মনসামসল থ. মনসামিসল থ. মনসামসল ভিতর: ঘ  ৩৩. মুক্লমন বিক্র ভাল বামায়ন লিথিহেল থ. ক্রীর্তবাস বাংলা রামায়ন লিথেহেল থ. কুরিক্র ক্র ম্বাক্র থ থ. কুরেক্র ক্র থ. কুরেক্র ক্র থ. মহাভারতের ক্রেমিক প্রান্তর বিক্র স্তর নেই থ. প্রান্তর ক্রেহে থ. প্রান্তর ক্রের বিক্র আবির্তাব বিক্র মেটি ক্রমের থ. প্রান্তর				উত্তর: খ	೨೦.	কবি চন্দ্রাবতী কোন অঞ্চলের	<mark>র মানুষ ছি</mark> লেন?	
গ. মধ্যযুগ ঘ. প্রাচীন যুগ উত্তর: গ  ১৬. মঙ্গলকাব্যে কোন দুই দেবতার প্রাধান্য বেশি? ক. শিবায়ন ও ধর্মঠাকুর খ. মনসা ও শিবমঙ্গল গ. চঞ্জী ও শিবায়ন  ২০. মঙ্গলকাব্যের কবি নন কে? ক. কানাহরি দত্ত গ. ভারতচন্দ্র  ১৮. কোনটি আধুনিকমুগের কাব্য? ক. মনসামঙ্গল থ. অন্তানামঙ্গল থ. আনাদামঙ্গল গ. মলিকামঙ্গল থ. আনাদামঙ্গল গ. মানামঙ্গল থ. মানামঙ্গল গ. মানামঙ্গল থ. মানামঙ্গল থ. আনামভ্গল ভব্তর: গ  ৩৪. বামামান্তে গ. অর্থনান্ত্রে থ. বামামান্তে গ. অর্থনান্ত্রে থ. বামামান্তে গ. অর্থনান্ত্র থ. কল্ববের ভব্তর: থ  ৩৪. মানামান্ত্র থেকে ক্রী উত্তর: ব  ৩৪. মানামান্তে গ. অর্থনান্ত্রে থ. বামামান্তে গ. অর্থনান্ত্র থ. কল্ববের ভব্তর: ব  ৩৫. মুসলমান কবি রচিত প্রাচীনতম বাংলা কাব্য ক. পথাবতী থ. চন্তাবতী গ. ইউসুফ জোলেখা ঘ. লারলী-মজনু উত্তর: গ  ৩৬. বাংলা সাহিত্যে মুস্লিম কবির আবির্ভাব ঘটে কোন মুগে? ক. প্রাচীন মুগের শুরুতে থ. প্রাচীন মুগের শুরুতে থ. প্রাচীন মুগের শুরুতে থ. প্রাচীন মুগের শেষ দিকের  ১৬. বাংলা সাহিত্যে মুস্লিম কবির আবির্ভাব ঘটে কোন মুগে? ক. প্রাচীন মুগের শুরুতে থ. প্রাচীন মুগের শেষ দিকের  ১৬. বাংলা সাহিত্যে মুস্লিম কবির আবির্ভাব ঘটে কোন মুগে? ক. প্রাচীন মুগের শেষ দিকের  ১৬. বাংলা সাহিত্যে মুস্লিম কবির আবির্ভাব ঘটে কোন মুগে? ক. প্রাচীন মুগের শুরুতে থ. প্রাচীন মুগের শেষ দিকের  ১০. মানাম বিলিখছে  থ. ক্রীবিসা বাংলা রামায়ন লিথিয়াহে থ. ক্রীবিযা বাংলা বিযাহে ক. কাল্যের বাংলা রামায়ন লিথিয়াহে ক. কাল্যের বাংলা রামায়ন লিথেছে ক. কাল্যের বাংলা রামায়ন লিথেছে ক. কাল্যের বাংলা ক. কাল্যের বাংলা রামায়ন লিথেছে ক. কাল্যের বাংলা ক. কাল্যের কেন ক. কাল্যের বাংলা ক. কাল্যের বাংলা ক. কাল্যের বাংলা ক. কাল্	<b>১</b> ৫.	'মঙ্গলকাব্য' কোন যুগের বাং	লা সাহিত্যের নিদর্শন?			ক. হবিগঞ্জ	খ. নেত্ৰকোনা	
১৬. মঙ্গলকাব্যে কোন দুই দেবতার প্রাধান্য বেশি?  ক. শিবায়ন ও ধর্মসিকুর খ. মনসা ও শিবমঙ্গল গ. চঞ্জী ও শিবায়ন ঘ. মনসা ও চঞ্জী উত্তর: ঘ  ১৭. মঙ্গলকাব্যের কবি নন কে? ক. কানাহরি দভ গ. ভারতচন্দ্র ঘ. দাওরায় উত্তর: ঘ  ১৮. কোনটি আধুনিকযুগের কাব্য? ক. মনসামঙ্গল খ. অনুদামঙ্গল গ. কালিকামঙ্গল খ. অনুদামঙ্গল গ. কালিকামঙ্গল খ. অনুদামঙ্গল গ. মনসামঙ্গল খ. অনুদামঙ্গল ভত্তর: ঘ  ১৯. নিচের কোনটি লৌকিক প্রেণির মঙ্গলকাব্য? ক. গৌরীমঙ্গল খ. অনুদামঙ্গল গ. মনসামঙ্গল খ. অনুদামঙ্গল ভত্তর: ঘ  ১৯. নিচের কোনটি লৌকিক প্রেণির মঙ্গলকাব্যঃ ক. গৌরীমঙ্গল খ. অনুদামঙ্গল ভত্তর: ঘ  ১৯. মহাভারতে কুরোধনের স্ত্রী  থ. মহাভারতে পুরোধনের স্ত্রী  থ. মহাভারতে দুরোধনের স্ত্রী খ. মহাভারতে দুরোধনের স্ত্রী খ. মহাভারতে দুরোধনের স্ত্রী খ. মহাভারতে দুরোধনের স্ত্রী খ. মহাভারতে পুরোধনের স্ত্রী খ. মহাভারতে পুরোধনের স্ত্রী খ. মহাভারতে পুরাধান্য ঘাম ক. মহাভারতে খ. রামায়ণে খ. রামায়ণে খ. কালারী চরিত্রটি পাওয়া যাম ক. মহাভারতে খ. রামায়ণে খ. কালাবতী খ. মহাভারতে খ. রামায়ণে ক. মহাভারতে খ. রামায়ণে ক. মহাভারতে খ. রামায়ণে ক. মহাভারতে খ. রামায়ণে ক. প্রাবতী খ. মহাভারতে খ. রামায়ণে ক. প্রাবতী খ. মহাভারতে খ. রামায়ণে ক. প্রাবতী খ. মহাভারতে খ. রামায়ণে ভত্তর: ঘ  ১৩. বাংলা রামায়ন লিখিছেন  খ. কীর্তিবাস বাংলা রামায়ন লিখিছেন  খ. কীর্তিবাস বাংলা রামায়ন লিখিছেন  খ. ক্রিবেস বাংলা রামায়ন লিখেছেন  খ. ক্রিবেস বাংলা রামায়ন লিখেছেন  খ. ক্রিবেস বাংলা রামায়ণ লিখেছেন  খ. ক্রিবেস বাংলা রামায়ন লিখেছেন  থ. ক্রেবেস বাংলা রামায়ন লিখেছেন  থ. ক্রিবেস বাংলা রামায়ন লিখেছেন  থ. ক্রেবেস বাংলা রামায়ন লিখেছেন  থ. ক্রেবেস বাংলা রামায়ন লিখেছেন  থ. ক্রেবেম বাংলা রামায়ন লিখেছেন  থ. ক্রেবেম বাংলা রামায়ন লিখেছেন  থ. ক্রেবেম ক্রেবেম ক্রেবেম ক্রেকেন  ক. রামায়ণে লিখেছেন  থ. ক্রেবেম ক্রে		ক. উত্তর আধুনিক	খ. আধুনিক			গ. সুনামগঞ্জ	ঘ. কিশোরগঞ্জ	<b>উত্তর:</b> ঘ
ক. শিবায়ন ও ধর্মস্তাকুর থ. মনসা ও চঞ্জী উত্তর: ঘ  ১৭. মঙ্গলকাব্যের কবি নন কে? ক. কানাহরি দত্ত থ. মাণিক দত্ত থ. মাণিক দত্ত থ. সাওরায় উত্তর: ঘ  ১৮. কোনটি আধুনিকযুগের কাব্য? ক. মনসামঙ্গল থ. অন্নদামঙ্গল থ. আন্নদামঙ্গল থ. আনুদামঙ্গল থ. আনুদামঙ্গল থ. আনুদামঙ্গল থ. আনুদামঙ্গল থ. আনুদামঙ্গল থ. আনুদামঙ্গল থ. মনসামঙ্গল থ. আনুদামঙ্গল থ. আনুদামঙ্গল থ. আনুদামঙ্গল থ. আনুদামঙ্গল থ. মনসামঙ্গল থ. আনুদামঙ্গল থ. আনুদামঙ্গল থ. আনুদামঙ্গল থ. আনুদামঙ্গল থ. মনসামজ্য থ. মান্নতা থ. মান্নতা থ. মান্নতা থ. মন্তাবত থ. রামায়ণে থ. মান্নতা ক. পল্বাবতী থ. মন্তাবতী থ. চন্ত্রবতী থ. চন্ত্রবতী থ. মন্ত্রবতী থ. মন্ত্রবতী থ. মান্নতা ক. পল্বাবতী থ. চন্ত্রবতী থ. মান্তবে ক. পল্বাবতী থ. চন্ত্রবতী থ. মান্তবে ক. পল্বাবতী থ. মান্তবে ক. পল্বাবতী থ. চন্ত্রবতী থ. মান্তবিব্ বিহাব কাব্যে ক. পল্বাবতী থ. মান্তবে ক. পল্বাবতী থ. চন্ত্রবতী থ. মান্তবিব বিহাব কাব্যে ক. মন্ত্রবিব বিহাব কাব্যে ক. মন্তব্রবে বিহাব কাব্যে ক. মন্তব্রবে বিহাব কাব্যে বিহাব কাব্য কাব্য কর কাল্য বিহাব কাব্য বিহা		গ. মধ্যযুগ	ঘ. প্রাচীন যুগ	উত্তর: গ	93.	কোন বাক্যটি শুদ্ধ তা নির্দেশ	ণ করুন।	
ক. শিবায়ন ও ধর্মচাকুর গ. চঞ্জী ও শিবায়ন য. মনসা ও চঞ্জী উত্তর: ঘ ১৭. মঙ্গলকাব্যের কবি নন কে? ক. কানাহরি দত্ত গ. ভারতচন্দ্র ১৮. কোনটি আধুনিকমুগের কাবা? ক. মনসামঙ্গল গ. কালিচিমঙ্গল কাবাং ক. মনসামঙ্গল গ. কালিচিমঙ্গল কাবাং ক. গৌরীমঙ্গল ঘ. সারদামঙ্গল তিজর: ঘ ১৯. নিচের কোনটি লৌকিক শ্রেণির মঙ্গলকাব্য? ক. গৌরীমঙ্গল ঘ. সারদামঙ্গল তিজর: গ, ঘ ১৯. মনসামঙ্গল থ. অন্নদামঙ্গল তিজর: গ, ঘ ১৯. মনসামঙ্গল থ. মনসাবিজয় ক. মনসামজ্ল থ. মনসাবিজয় ক. মনসামজ্ল থ. মনসাবিজয় ক. মন্যামজ্ল বিজয়গুওও থ. ভারতচন্দ্র রায়ণুণাকর গ. চঞ্জীদাস ঘ. মামাহ পিণ্ডত উত্তর: ক ৩৩. ব্রোপনী কে? ক. মহাভারতে পুনোধনের স্ত্রী থ. মহাভারতে পুনোধনের স্ত্রী থ. মহাভারতে পুনারামায়ন ক. মহাভারতে থ. রামায়নে ক. মহাভারতে থ. রামায়নে গ. অর্থশান্তে থ. রামায়নে ক. মহাভারতে থ. বামায়ন লিথিখছেন থ. ক্রবং ক্রব ৩৩. ব্রোপনী কে? ক. রামায়নে লক্ষণের প্রণয়্রপারী থ. মহাভারতে পুনারারী থ. মহাভারতে পুনারানী ঘ. মহাভারতে পুনারানী ঘ. মহাভারতে থ. রামায়নে ক. মহাভারতে থ. বামায়নে ক. মহাভারতে বামায়নে ক. বামায়নে ক. বামায়নে ক. বামায়নে ক. মহাভারতে থ. বামায়নে ক. মহাভারতে থ. বামায়নে ক. মহাভারতে থ. বামায়নে ক. মহাভারতে থ. বামায়নে ক. বামায়নে বিক্রবিজ্ব বাম্বনিক্রে বা	১৬.			1		ক. কীর্তিবাস বাঙলা রামায়	া লিখিছেন	
১৭. মঙ্গলনৈব্যের কবি নন কে?  ক. কানাহরি দত্ত গ. ভারতচন্দ্র ঘ. মাণিক দত্ত গ. ভারতচন্দ্র ঘ. মাণিক দত্ত গ. ভারতচন্দ্র ঘ. মাণিক দত্ত গ. আরচ্চন্দ্র ঘ. মাণিক দত্ত গ. আরচ্চন্দ্র ক. মনামঙ্গল ক. মনামঙ্গল গ. কালিকামঙ্গল ব. মান্যামঙ্গল ক. গৌরীমঙ্গল ব. মান্যামঙ্গল ক. গৌরীমঙ্গল ব. মান্যামঙ্গল ব. মান্যামভ্ল ব. মান্যামভ্ল ব. মান্যামভল ব. মুক্ত ব. মান্যামভল ব. মান্যামভল ব. মুক্ত ব. মান্যামভল ব. মুক্ত ব. মান্যামভল ব. মু			খ. মনসা ও শিবম <mark>ঙ্গ</mark> ল					
১৭.       মঙ্গলকাব্যের কবি নন কে?       খ. মাণিক দত্ত       মহাভারতে সংঘটিত যুদ্ধ কী নামে পরিচিত?       ক. রণক্ষেত্র       খ. কুরুকক্ষেত্র       গ. কুরের ক্ষেত্র       খ. কুরুকক্ষেত্র       গ. রণক্ষেত্র       খ. কুরুকক্ষেত্র       খ. কুরুকক্ষেত্র       ক. রণক্ষেত্র       খ. কুরুকক্ষেত্র       খ. কুরুকক্ষেত্র       গ. রণক্ষেত্র       খ. কুরুকক্ষেত্র       খ. কুরুকক্ষেত্র       গ. রণক্ষেত্র       খ. কুরুকক্ষেত্র       ক. রণক্ষেত্র       খ. কুরুকক্ষেত্র       ক. রণক্ষেত্র       খ. কুরুকক্ষেত্র       ক. রামায়ণে সীতার সহচরী       ক. রামায়ণে সীতার সহচরী       ক. রামায়ণে সীতার সহচরী       ক. রামায়ণে সীতার সহচরী       ক. রামায়ণে লক্ষণের প্রণরপ্রথার্থী নারী       ক. রামায়ণে লক্ষণের প্রণরপ্রথার্থী নারী       ক. রামায়ণে লক্ষণের প্রণরপ্রথার্থী নারী       ক. মহাভারতে পাঁচ ভাইয়ের একক স্ত্রী       ক. মহাভারতে পাঁচ ভাইয়ের একক স্তরী       ক. মহাভারতে পাঁচ ভাইয়ের একক স্তরী       ক. মহাভারতে পাঁচ ভাইয়ের একক স্তরী       ক. মহাভারতে পাঁচ ভাই		গ. চণ্ডী ও শিবায়ন	ঘ. মনসা ও চণ্ডী	<b>উত্তর:</b> ঘ				
ক. কানাহরি দত্ত খ. মাণিক দত্ত গ. ভারতচন্দ্র ঘ দাশুরায় উত্তর: ঘ  ১৮. কোনটি আধুনিকযুগের কাব্য? ক. মনসামঙ্গল গ. কালিকামঙ্গল থ. সারদামঙ্গল ভ ডার হা  ১৯. নিচের কোনটি লৌকিক প্রেণির মঙ্গলকাব্য? ক. গৌরীমঙ্গল গ. মনসামঙ্গল থ. মন্নামঙ্গল গ. মনসামঙ্গল থ. মন্নামঙ্গল গ. মনসামঙ্গল থ. মনসাবিজয় ক. মনসামঙ্গল থ. মনসাবিজয় গ. পদ্মাপুরাণ ঘ. পদ্মাবতী উত্তর: গ  ২২. শমুর্থে রচিত গীত না জানে বৃত্তান্ত। প্রথমে রচিল গীত কানাহরি দত্ত"। কে বলেছেন? ক. বিজয় গুপ্ত থ. আরচান্তর ভাজন  ২২. চিন্তীমঙ্গল কাব্য থেকে নিচের কোন কবিতাটি নেওয়া হয়েছে? ক. লোক-লোকান্তর থ. মাণিকর ভ্রন্তে থ. মানাহিত্যে মুসলিম কবির আবির্তাব ঘটে কোন যুগে? ক. প্রাচিন যুগের শুরুতে থ. প্রাচিন যুগের শেষ দিকের	۵٩.	মঙ্গলকাব্যের কবি নন কে?						উত্তর: গ
স্তির তিচপ্র থ পাওরার ভারম্ভর বি কার্য কর্ম কর্ম কর্ম কর্ম কর্ম কর্ম কর্ম কর্ম		ক. কানাহরি দত্ত	খ. মাণিক দত্ত		193			
১৮. কোনাট আধ্বানক্যুগের কাব্য?  ক. মনসামঙ্গল  থ. অন্নদামঙ্গল  থ. আন্দামঙ্গল  তিরর: ঘ  ১৯. নিচের কোনটি লৌকিক শ্রেণির মঙ্গলকাব্য?  ক. গৌরীমঙ্গল  থ. অন্নদামঙ্গল  তিরর: গ্  তে. মনসামঙ্গল  থ. অন্নদামঙ্গল  তিরর: গ্  তে. মনসামঙ্গল  থ. মনসাবিজয়  গ. মনসামঙ্গল  থ. মনসাবিজয়  গ. পদ্মাব্রি নিমে লেখা বিজয়গুপ্তের মঙ্গলকাব্যের নাম কী?  ক. মনসামঙ্গল  থ. মনসাবিজয়  গ. পদ্মাব্রী চরিত্রটি পাওয়া যায়  ক. মহাভারতে পাঁচ ভাইয়ের একক স্ত্রী  তিরর: ঘ  ১৪. শান্ধারী চরিত্রটি পাওয়া যায়  ক. মহাভারতে  গ. অর্থশাস্ত্রে  গ. অর্থশাস্ত্রে  থ. রামায়ণে  গ. অর্থশাস্ত্রে  য. গীতায়  উত্তর: ঘ  ১৪. গান্ধারী চরিত্রটি পাওয়া যায়  ক. মহাভারতে  খ. রামায়ণে  গ. অর্থশাস্ত্রে  ত. মানায়ণে  গ. অর্থশাস্ত্রে  ত. মানায়ণে  গ. অর্থশাস্ত্রে  ত. মানায়ণে  গ. অর্থশাস্ত্রে  ত. মানায়ণে  গ. অর্থশাস্তে  গ. ক্রামায়ণে  ক. মহাভারতে  খ. রামায়ণে  গ. অর্থশাস্ত্রে  ত. মানায়ণে  গ. ক্রামায়ণে  ক. মহাভারতে  গ. ক্রামায়ণে  ক. মহাভারতে  খ. রামায়ণে  গ. অর্থশাস্ত্রে  ত. মানায়ণা  ক. মহাভারতে  গ. অর্থশাস্ত্রে  ক. মহাভারতে  গ. আর্থশাস্তর  ক. মহাভারতে  গ. অর্থশাস্ত্রে  ক. মহাভারতে  গ. অর্থশাস্ত্রে  ক. মহাভারতে  গ. আর্থশাস্ত্রে  ক. মহাভারতে  গ. আর্থশাস্ত্রে  ক. মহাভারতে  গ. আর্থশাস্ত্রে  ক. মহাভারতে  গ. আর্থশাস্ত্রে  ক. মহাভারতে  গ. আর্থনানের স্ত্রি  ক. মহাভারতে  গ. আর্থনানের স্তর্বা  ত্রেপ্রের  ক. মহাভারতে  গ্রেপ্রের  ক. মহাভারতে  ক. মহাভারতে  গ. আর্থনানের স্তর্বা  ক. মহাভারতে  গ. আর্থনানের স্তর্বা  ক. মহাভারতে  ক. মামায়ণে  ক. মহাভারতে  ক. মহাভারতে  ক. মামায়ণে  ক. মহাভারতে  ক. মামায়ণে  ক. মহাভারতে  ক. মামায়ণে  ক. মামায়ণে  ক. মহাভারতে  ক. মামায়ণি  ক. মহাভারতে  ক. মামায়ণে  ক. মামায়ণে		গ. ভারতচন্দ্র	ঘ. দাশুরায়	উত্তর: ঘ				
ক. মনসামঙ্গল গ. কালিকামঙ্গল থ. অন্নদামঙ্গল থ. আন্নদামঙ্গল থ. আন্নদামঙ্গল থ. আন্নদামঙ্গল ক. গৌরীমঙ্গল ক. গৌরীমঙ্গল থ. আন্নদামঙ্গল থ. আন্নদামঙ্গল থ. আন্নদামঙ্গল থ. আন্নদামঙ্গল থ. মনসামঙ্গল থ. আন্নদামঙ্গল ত উত্তর: গ, ঘ হ  ২০. মনসা দেবীকে নিয়ে লেখা বিজয়গুপ্তের মঙ্গলকাব্যের নাম কী? ক. মনসামঙ্গল থ. মনসাবিজয় গ. পদ্মাপুরাণ ঘ. পদ্মাবতী উত্তর: গ ২১. "মূর্যে রচিত গীত না জানে বৃত্তান্ত। প্রথমে রচিল গীত কানাহরি দত্ত"। কে বলেহেন? ক. বিজয় গুপ্ত থ. আনাহর পিতি থ. আনাহর পিতি উত্তর: ক ২২. 'চন্তীমঙ্গল' কাব্য থেকে নিচের কোন কবিতাটি নেওয়া হয়েছে? ক. লোক-লোকান্তর থ. কালকেতুর ভোজন	<b>۵</b> ۲.	কোনটি আধুনিক <mark>যুগের</mark> কাব্য	?					টেত্তর- খ
১৯. নিচের কোনটি লৌকিক শ্রেণির মঙ্গলকাব্য?  ক. গৌরীমঙ্গল  গ. মনসামঙ্গল  গ. মনসামঙ্গল  গ. মনসামঙ্গল  গ. মনসামঙ্গল  গ. মনসামঙ্গল  গ. পদ্মাপুরাণ  ঘ. পদ্মাবতী  উত্তর: গ  ১৪. শমুর্থে রচিত গীত না জানে বৃত্তান্ত।  প্রথমে রচিল গীত কানাহরি দত্ত"। কে বলেছেন?  ক. বিজয় গুপ্ত  গ. চঞ্জীমঙ্গল' কাব্য থেকে নিচের কোন কবিতাটি নেওয়া হয়েছে?  ক. লোক-লোকান্তর  থ. কালকেতুর ভোজন  ক. রামায়ণে সীতার সহচরী  থ. মহাভারতে দুর্যোধনের স্ত্রী  গ. রামায়ণে লক্ষণের প্রণয়প্রার্থী নারী  ঘ. মহাভারতে পাঁচ ভাইয়ের একক স্ত্রী  উত্তর: ঘ  গমাারী চরিত্রটি পাওয়া যায়—  ক. মহাভারতে  থ. রামায়ণে  গ. অর্থশাস্ত্রে  ঘ. গীতায়  উত্তর: ঘ  গ. অর্থশাস্ত্রে  ঘ. গীতায়  উত্তর: ক  গ. ইউস্ফ জোলেখা  ঘ. লায়লী-মজনু  উত্তর: গ  ১৬. বাংলা সাহিত্যে মুসলিম কবির আবির্ভাব ঘটে কোন যুগে?  ক. প্রাচিন যুগের শুরুতে  থ. প্রাচীন যুগের শ্রেরতে  থ. প্রাচীন যুগের শেষ দিকের		ক. মনসামঙ্গল	খ. অনুদামঙ্গল		1010		7. 110A	00%.
ক. গৌরীমঙ্গল খ. অনুদামঙ্গল উত্তর: গ, ঘ  ২০. মনসা দেবীকে নিয়ে লেখা বিজয়গুপ্তের মঙ্গলকাব্যের নাম কী? ক. মনসামঙ্গল খ. মনসাবিজয় গ. পদ্মাপুরাণ ঘ. পদ্মাবতী উত্তর: গ  ২১. "মূর্ষে রচিত গীত না জানে বৃত্তান্ত । ক. বিজয় গুপ্ত খ. ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর গ. চন্ত্রীদাস ঘ. রামাই পত্তিত উত্তর: ক  ২২. 'চন্ত্রীমঙ্গল' কাব্য থেকে নিচের কোন কবিতাটি নেওয়া হয়েছে? ক. লোক-লোকান্তর খ. কালকেতুর ভোজন		গ. কালিকামঙ্গল	ঘ. সারদামঙ্গল	উত্তর: ঘ	188	ক বাসামধ্য সীকার সকলী	nark	
ক. গোরামপল থ. অন্নপামপল গ. মনসামপল ঘ. চঞ্জীমপল উত্তর: গ, ঘ  ২০. মনসা দেবীকে নিয়ে লেখা বিজয়গুপ্তের মঙ্গলকাব্যের নাম কী? ক. মনসামপল খ. মনসাবিজয় গ. পদ্মপুরাণ ঘ. পদ্মবিতী উত্তর: গ  ২১. "মূর্ধে রচিত গীত না জানে বৃত্তান্ত। প্রথমে রচিল গীত কানাহরি দত্ত"। কে বলেছেন? ক. বিজয় গুপ্ত খ. ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর গ. চঞ্জীমঙ্গল' কাব্য থেকে নিচের কোন কবিতাটি নেওয়া হয়েছে? ক. লোক-লোকান্তর খ. কালকেতুর ভোজন	১৯.	নিচের কোনটি লৌকিক শ্রেণি	নর মঙ্গলকাব্য?			ক. রামারণে সাভার সহচর। শ সহাজারতে তর্কাপ্তরের ই	A	
হত. মনসা দেবীকে নিয়ে লেখা বিজয়গুপ্তের মঙ্গলকাব্যের নাম কী?  ক. মনসামঙ্গল থ. মনসাবিজয় গ. পদ্মাপুরাণ ঘ. পদ্মাবতী উত্তর: গ ২১. "মূর্থে রচিত গীত না জানে বৃত্তান্ত। প্রথমে রচিল গীত কানাহরি দত্ত"। কে বলেছেন? ক. বিজয় গুপ্ত থ. রামাই পত্তিত উত্তর: ক ১২. 'চপ্তীমঙ্গল' কাব্য থেকে নিচের কোন কবিতাটি নেওয়া হয়েছে? ক. লোক-লোকান্তর থ. কালকেতুর ভোজন		ক. গৌরীমঙ্গল	খ. অনুদামঙ্গল			.,		
২০. মনসা দেবাকে নিয়ে লেখা বিজয়স্তপ্তের মঙ্গলকাব্যের নাম কা?  ক. মনসামঙ্গল  গ. পদ্মাপুরাণ  ঘ. পদ্মাবতী  উত্তর: গ  থথমে রচিল গীত কানাহরি দত্ত"। কে বলেছেন?  ক. বিজয় গুপ্ত  গ. চন্তাদাস  ঘ. আরমাই পত্তিত  উত্তর: ক  থংকা কিন্তা কৈ বিচের কোন কবিতাটি নেওয়া হয়েছে?  ক. লোক-লোকান্তর  খ. কালকেতুর ভোজন  ৩৪. গান্ধারী চরিত্রটি পাওয়া যায়—  ক. মহাভারতে  গ. অর্থশাস্ত্রে  ঘ. গাতায়  উত্তর: ক  ৩৫. মুসলমান কবি রচিত প্রাচীনতম বাংলা কাব্য—  ক. পদ্মাবতী  গ. ইউসুফ জোলেখা  ঘ. লায়লী-মজনু  উত্তর: গ  ৩৬. বাংলা সাহিত্যে মুসলিম কবির আবির্ভাব ঘটে কোন যুগে?  ক. পোক-লোকান্তর  খ. কালকেতুর ভোজন		গ. মনসামঙ্গল	ঘ. চণ্ডীমঙ্গল উ	<b>তরঃ</b> গ, ঘ				<del></del>
গ. পদ্মপুরাণ ঘ. পদ্মবতী উত্তর: গ  ২১. "মূর্ধে রচিত গীত না জানে বৃত্তান্ত । প্রথমে রচিল গীত কানাহরি দত্ত"। কে বলেছেন? ক. বিজয় গুপ্ত খ. ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর গ. চন্ত্রীমঙ্গলা কাব্য থেকে নিচের কোন কবিতাটি নেওয়া হয়েছে? ক. লোক-লোকান্তর খ. কালকেতুর ভোজন  ক. মহাভারতে খ. রামায়ণে গ. অর্থশাস্ত্রে ঘ. গীতায় উত্তর: ক শ. মসলমান কবি রচিত প্রাচীনতম বাংলা কাব্য ক. পদ্মাবতী গ. ইউসুফ জোলেখা ঘ. লায়লী-মজনু উত্তর: গ  ৩৬. বাংলা সাহিত্যে মুসলিম কবির আবির্ভাব ঘটে কোন যুগে? ক. পোক-লোকান্তর খ. কালকেতুর ভোজন	২০.	. মনসা দেবীকে নিয়ে লেখা বিজয়গুপ্তের মঙ্গলকাব্যের নাম কী?		- 0			<b>ଓଓ</b> র: ଧ	
		ক. মনসামঙ্গল	খ. মনসাবিজয়		<b>9</b> 8.			
প্রথমে রচিল গীত কানাহরি দত্ত"। কে বলেছেন?  ক. বিজয় গুপ্ত খ. ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর গ. চণ্ডীদাস ঘ. রামাই পণ্ডিত উন্তর: ক  ২২. 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্য থেকে নিচের কোন কবিতাটি নেওয়া হয়েছে? ক. লোক-লোকান্তর খ. কালকেতুর ভোজন  তি. মুসলমান কবি রচিত প্রাচীনতম বাংলা কাব্য— ক. পদ্মাবতী খ. চন্দ্রাবতী গ. ইউসুফ জোলেখা ঘ. লায়লী-মজনু উত্তর: গ  ৩৬. বাংলা সাহিত্যে মুসলিম কবির আবির্ভাব ঘটে কোন যুগে? ক. প্রাচিন যুগের ভ্রনতে খ. প্রাচিন যুগের শেষ দিকের		গ. পদ্মাপুরাণ	ঘ. পদ্মাবতী	উত্তর: গ				_
প্রথমে রচিল গীত কানাহরি দণ্ড"। কে বলেছেন?  ক. বিজয় গুপ্ত খ. ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর গ. চণ্ডীমঙ্গল' কাব্য থেকে নিচের কোন কবিতাটি নেওয়া হয়েছে?  ক. লোক-লোকান্তর খ. কালকেতুর ভোজন  ত পে. মুসলমান কবি রচিত প্রাচীনতম বাংলা কাব্য— ক. পদ্মাবতী খ. চন্দ্রাবতী গ. ইউসুফ জোলেখা ঘ. লায়লী-মজনু উত্তর: গ ত থাটানতম বাংলা কাব্য— ক. পদ্মাবতী গ. ইউসুফ জোলেখা ঘ. লায়লী-মজনু উত্তর: গ ত থাটানতম বাংলা কাব্য— ক. পদ্মাবতী গ. ইউসুফ জোলেখা ঘ. লায়লী-মজনু উত্তর: গ ত থাটানতম বাংলা কাব্য— ক. পদ্মাবতী গ. ইউসুফ জোলেখা ঘ. লায়লী-মজনু উত্তর: গ ত থাটানতম বাংলা কাব্য— ক. পদ্মাবতী গ. ইউসুফ জোলেখা ঘ. লায়লী-মজনু উত্তর: গ ত থাটানতম বাংলা কাব্য— ক. পদ্মাবতী গ. ইউসুফ জোলেখা ঘ. লায়লী-মজনু উত্তর: গ ত থাটানতম বাংলা কাব্য— ক. পদ্মাবতী গ. ইউসুফ জোলেখা ঘ. লায়লী-মজনু উত্তর: গ ত থাটানতম বাংলা কাব্য— ক. পদ্মাবতী গ. ইউসুফ জোলেখা ঘ. লায়লী-মজনু উত্তর: গ	২১.						<b>উত্তর:</b> ক	
গ. চঞ্জীমঙ্গল' কাব্য থেকে নিচের কোন কবিতাটি নেওয়া হয়েছে?  ক. লোক-লোকান্তর খ. কালকেতুর ভোজন  গ. ইউসুফ জোলেখা ঘ. লায়লী-মজনু উত্তর: গ  ত৬. বাংলা সাহিত্যে মুসলিম কবির আবির্ভাব ঘটে কোন যুগে?  ক. প্রাচীন যুগের শুরুতে খ. প্রাচীন যুগের শেষ দিকের				୬୯.	•	_		
গ. চণ্ডীদাস ঘ. রামাই পণ্ডিত উত্তর: ক ২২. 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্য থেকে নিচের কোন কবিতাটি নেওয়া হয়েছে? ক. লোক-লোকান্তর খ. কালকেতুর ভোজন ক. প্রাচীন যুগের ভরতে খ. প্রাচীন যুগের শেষ দিকের		ক. বিজয় গুপ্ত	খ. ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর					
ক. লোক-লোকান্তর খ. কালকেতুর ভোজন ক. প্রাচীন যুগের শুরুতে খ. প্রাচীন যুগের শেষ দিকের		গ. চণ্ডীদাস	ঘ. রামাই পণ্ডিত	<b>উত্তর:</b> ক		গ. ইউসুফ জোলেখা	ঘ. লায়লী-মজনু	<b>উত্তর:</b> গ
ক. লোক-লোকান্তর খ. কালকেতুর ভোজন ক. প্রাচীন যুগের শুরুতে খ. প্রাচীন যুগের শেষ দিকের	২২.	'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্য থেকে নিচে	র কোন কবিতাটি নেওয়া হয়ের	ছ?	৩৬.	বাংলা সাহিত্যে মুসলিম কবি	র আবির্ভাব ঘটে কোন যুগে?	
	. ,					ক. প্রাচীন যুগের শুরুতে	খ. প্রাচীন যুগের শেষ দিকের	ৱ
			- (	<b>উত্তর:</b> খ		গ. মধ্যযুগে	ঘ. আধুনিক যুগে	<b>উত্তর:</b> গ
				!	1			

৩৭. রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ধারার প্রথম কবি–

ক. দৌলত কাজী

খ. দৌলত উজির বাহরাম খান

গ. মুহম্মদ কবির

ঘ. শাহ মুহম্মদ সগীর **উত্তর:** ঘ

৩৮. 'ইউসুফ জোলেখা' প্রণয়কাব্য অনুবাদ করেছেন-

ক. মাগন ঠাকুর

খ. দৌরত উজির বাহরাম খান

গ. আলাওল

ঘ. শাহ মুহম্মদ সগীর **উত্তর:** ঘ

৩৯. 'ইউসুফ জোলেখা' মর্সিয়া সাহিত্যের লেখক কে?

ক. শেখ ফয়জুল্লাহ

খ. দৌলত খাঁ

গ. আবদুল হাকিম ঘ. আবদুল করিম **উত্তর:** গ

৪০. 'লায়লী-মজনু' কাব্যের অনুবাদক হলেন–

ক. সাবিরিদ খান

খ. দৌলত উজির বাহরাম খান

গ. সৈয়দ সুলতান

ঘ, আলাওল

উত্তর: খ

'বঙ্গবাণী' কবিতাটি কে রচনা করেছেন? 8\$.

> ক, আলাওল গ. কায়কোবাদ

খ. আবদুল হাকিম

ঘ. মধুসূদন দত্ত উত্তর: খ

8২. "যে সবে বঙ্গেত জিন্ম হিংসে বঙ্গবাণী।

সে সব কাহার জন্ম নির্ণয় ন জানি।" এ প<mark>ঙ্ক্তি দু'টি</mark> কোন কবির কবিতা হতে উদ্বন্ত করা হয়েছে?

ক. রামনিধি গুপ্ত গ. আবদুল হাকিম খ. আলাওল

ঘ. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত উত্তর: গ

৪৩. "দেশি ভাষা বিদ্যা যার মনে ন জুয়ায় নিজ<mark> দেশ ত্যা</mark>গী কেন বিদেশ ন যায়।"- কবিতাংশটি কার?

ক. কবি আবদুল হাকিম

খ. মোজাম্মেল হক

গ. কামিনী রায়

ঘ. রজনীকান্ত সেন **উত্তর:** ক

88. কোন গ্রন্থখানি রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান?

ক. রামচরিত

খ. কীবচকবধ

গ. পদ্মাবতী

ঘ. ভাগবত

8৫. 'পদ্মাবতী' একটি-

ক. অনুবাদ গ্ৰন্থ

খ. মৌলিক গ্রন্থ

গ. ভ্রমণকাহিনী

ঘ. কোনোটিই নয় **উত্তর:** ক

৪৬. 'পদ্মাবতী' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?

ক, দৌলত কাজী

খ. মাগন ঠাকুর

গ. আলাওল

ঘ. শাহ মুহম্মদ সগীর

উত্তর: গ

8৭. হিন্দি 'পদুমাৎ" এর অবলম্বনে 'পদ্মাবতী' কাব্যের রচয়িতা-

ক. দৌলত উজির বাহরাম খান

খ. সৈয়দ সুলতান

গ. আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ

ঘ. আলাওল

**উত্তর:** ঘ

৪৮. আরাকানে কখন সমৃদ্ধ সাহিত্য সৃষ্টি হয়েছিল?

ক. ষোড়শ শতাব্দী খ. সপ্তদশ শতক

গ. পঞ্চদশ শতক ঘ, অষ্টাদশ শতক উত্তর: খ

৪৯. 'আরাকানের' পূর্ব নাম কী?

ক. কাচিন খ. ইরাবতী

গ. রাখাইন ঘ. রোসাং

**উত্তর:** ঘ

**৫০. কবি আলাওল কোন রাজ দরবারে<mark>র কবি ছি</mark>লেন?** 

ক. ত্রিপুরা

খ, দিল্লী

ঘ. মুর্শিদাবাদ গ. রোসাঙ্গ

উত্তর: গ

৫১. মহাকবি আলাওল কোন যুগের কবি?

ক. সর্বাধুনিক যুগের

গ. চউগ্রামের পটিয়া

খ. <mark>আধুনিক</mark> যুগের

গ. প্রাচীন যুগের ঘ. মধ্যযুগের **উত্তর:** ঘ

৫২. কবি আলাওলের জন্মস্থান কো<mark>নটি?</mark>

ক. ফরিদপুরের সুরেশ্বর

<mark>খ. চট্টগ্রা</mark>মের জোবরা

<mark>ঘ. বা</mark>র্মার আরাকান উত্তর: খ



উত্তর: গ

#### বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রাচীনতম শাখা কোনটি? ١.

ক. ছোটগল্প

খ. নাটক

গ. কাব্য

ঘ. উপন্যাস

#### বাংলা ভাষার প্রথম কবিতা সংকলন-₹.

ক. চর্যাপদ

খ. বৈষ্ণব পদাবলি

গ. ঐতরেয় আরণ্যক

ঘ, দোহাকোষ

#### 'চর্যাপদ'এর প্রাপ্তিস্থান কোথায়? **૭**.

ক. বাংলাদেশ

খ. নেপাল

গ. উডিষ্যা

ঘ. ভুটান

#### মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের প্রথম নিদর্শন কোনটি? 8.

ক. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

খ. চর্যাপদ

গ. শৃন্যপুরাণ

ঘ. ডাকার্ণব্

কোন কবি বাঙালি না হয়েও বাংলা সাহিত্যে শ্বতন্ত্র স্থান দখল করে

আছেন?

ক. বিদ্যাপতি

খ. জয়দেব

গ. গোবিন্দদাস

ঘ. এদের কেউ নয়

#### 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যটি আবিষ্কৃত হয়–

ক. ১৯০৯

খ. ১৮০৯

গ. ১৯০৭

ঘ. ১৯৯০

#### বিদ্যাপতি কোন ধারার কবি?

ক, বৈষ্ণব পদাবলি

খ. রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান

গ, চরিত সাহিত্য

ঘ, মঙ্গলকাব্য

## মঙ্গলকাব্য রচনার মূলে উল্লেখিত কারণ কী?

ক. রাজাদের প্রাপ্তি

খ. স্বপ্নে দেবী কর্তৃক আদেশ লাভ

গ. রাজা ও সভাসদের মনোরঞ্জন করা

ঘ. রাজকবির দায়িত্ব পালন

## 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যে কোন চরিত্রটি পাওয়া যায়?

ক. বড়াই গ, ঈশ্বরী

খ. বেহুলা

ঘ. ফুলুরা

#### ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর কোন রাজসভার কবি?

ক. আরাকান রাজসভা

খ. কৃষ্ণনগর রাজসভা

