马来西亚华文独中教科书

华文

高三下册

马来西亚董教总全国华文独中工委会课程局编纂

马来西亚华文独中教科书

华文

高三下册

董教总华文独中工委会统一课程委员会编纂

高中适用

《华文》高三下册

行政编辑：梁翠芳
美术编辑：梁翠芳
封面设计：梁翠芳
版面设计：梁翠芳
电脑排版：曹薇华、邓佩婷
图片处理：曹薇华

© 郑重声明，此书版权归出版单位所有，未经允许，书上所有内容不得通过任何形式进行复制、转发、储存于检索系统，或翻译成其它语言的活动。

© Dong Zong
Hak cipta terpelihara. Mana-mana bahan atau bahagian dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, atau ditukar kepada apa-apa bentuk atau apa-apa cara, baik dengan elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman, pengalihan bahasa dan sebagainya tanpa mendapat kebenaran secara menulis daripada pihak penerbit terlebih dahulu.

© Dong Zong
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, translated in any other languages, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

编辑单位：
董教总华文独中工委会统一课程委员会
Unified Curriculum Committee of
Malaysian Independent Chinese Secondary School Working Committee（MICSS）

出版发行：
马来西亚华校董事联合会总会（董总）
United Chinese School Committees' Association of Malaysia（Dong Zong）
Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia.
Tel: 603-87362337
Fax: 603-87362779
Website: www.dongzong.my
Email: support@dongzong.my

印刷：
Swan Printing Sdn Bhd.

版次：
2014年3月第1版

印次：
2020年9月第8次印刷

编辑说明

1. 高中《华文》教材系根据董教总全国华文独中工委会课程局所拟订的《马来西亚华文独中高中华文课程标准》编写。在拟订课程标准及编写教材的过程中，本小组也参考了我国教育部所颁布的中学新课程纲要（KBSM），以及世界各地的中等教育华文科课程纲要和教材。
2. 本教材在初中华文教学的基础上，加强学生语文能力的培养和训练，内容包括下列五项：
   （1）阅读训练：加强阅读与理解古今各类文本的能力，透过阅读积累知识，培养正面的价值观。
   （2）写作训练：提高写作各种文体的能力，发挥创意，自主写作。
   （3）听说训练：加强接收、处理、提供口头信息的能力，学习演讲、访谈、辩论的技巧。
   （4）语文思维训练：学习思维方法，培养思维能力，在阅读、写作和听说活动中同步展开思维活动训练。
   （5）语文知识应用训练：学习现代汉语、古代汉语、中华文化及文学史基本知识，提升语文知识应用能力。
3. 本套教材共六册，供高中三年教学用，每学年两册。每册内容依据每周六节，每节四十分钟的教学时数编写。
4. 本套教材采单元编排方式，每册五个单元，各单元以文体为纲编写，以阅读训练为主要目的。每册书于单元之外另含写作训练、听说训练和语文知识内容，分别编有教学材料和练习实践活动。
5. 每个单元编入三至五篇课文，其中一或二篇为选读课文（目录中标“*”者），教师可视实际教学情况灵活处理。课文依据单元主题和教学目标挑

选，涵盖中国古今文学及哲理作品、马新作家作品、中译外文作品等，具多元性和典范性。

6. 每篇课文设有下列项目：

（1）学习要求：简明列出该篇课文的学习重点。

（2）注释：采用汉语拼音及脚注式。

（3）作者：简介作者生平和著作。

（4）提示：包括题解、文体特点、写作背景、写作特点等。

（5）练习与实践：强调对课文知识的整体把握，对课文内容的理解、感悟和评价。

7. 配合每册课本，另编《教师手册》，内容包括“单元说明”“教学目标”“课文简析”“教学建议”“练习参考答案”“译文”和“参考资料”。

8. 本套教材若有错误、遗漏或欠妥善之处，请不吝指教，以供再版修订参考。

董教总全国华文独中工委会课程局

《华文》编审小组

2014年3月

编审小组

学术顾问：杨欣儒　林志敏

学科委员：陆素芬　刘慧华　傅敏倪　许云竮

陈喜月　卢荣成　曾奂焜　锺露露

编　　撰：刘慧华　林志敏

责任编辑：苏燕卿

鸣　谢

本书承蒙国内外学者和华文教师协助编写与审稿，谨此统致谢忱。

马来西亚董教总全国华文独中工委会课程局　启

目录

第1单元 史传散文 …… 1

第一课 鸿门宴 …… 司马迁 2

第二课 荆轲刺秦王 …… 《战国策》 12

第三课 烛之武退秦师 …… 《左　传》 19

第2单元 议论文 …… 25

第四课 敬业与乐业 …… 梁启超 26

第五课 师说 …… 韩　愈 35

第六课 过秦论 …… 贾　谊 42

*第七课 语言与平等——平反林连玉为了谁 …… 黄集初 51

第3单元 宋词 …… 59

第八课 相见欢 …… 李 煜 60

第九课 雨霖铃 …… 柳 永 63

第十课 声声慢 …… 李清照 67

第十一课 念奴娇·赤壁怀古 …… 苏 轼 71

第4单元 元曲 …… 77

第十二课 小令二首 …… 78

《中吕·山坡羊·潼关怀古》…… 张养浩

《双调·沉醉东风·渔夫》 …… 白 朴

第十三课 般涉调·哨遍·高祖还乡 …… 睢景臣 83

第十四课 窦娥冤（第三折）…… 关汉卿 91

第5单元 杂文、随笔、小品 …… 101

第十五课 什么是文化 …… 龙应台 103

第十六课 随笔两则 …… 110

《人是一根能思想的苇草》…… 布莱斯·帕斯卡尔

《我为什么而活着》…… 伯特兰·罗素

第十七课 如果孔子驾车 …… 傅承得 116

*第十八课 品味 …… 蒋 勋 125

写作训练 …… 131

议论文

听说训练 …… 143

辩论

语文知识 …… 155

中国现当代文学简史

第一单元　史传散文

史家之绝唱

[学习要求]

一　掌握史传散文的常识，了解其记言叙事的文学特点和历史功用。

二　了解作者、作品及相关人物或事件的背景知识。

三　学会评价作品中的人事，提高阅读的情感体验和鉴赏能力。

[学习提示]

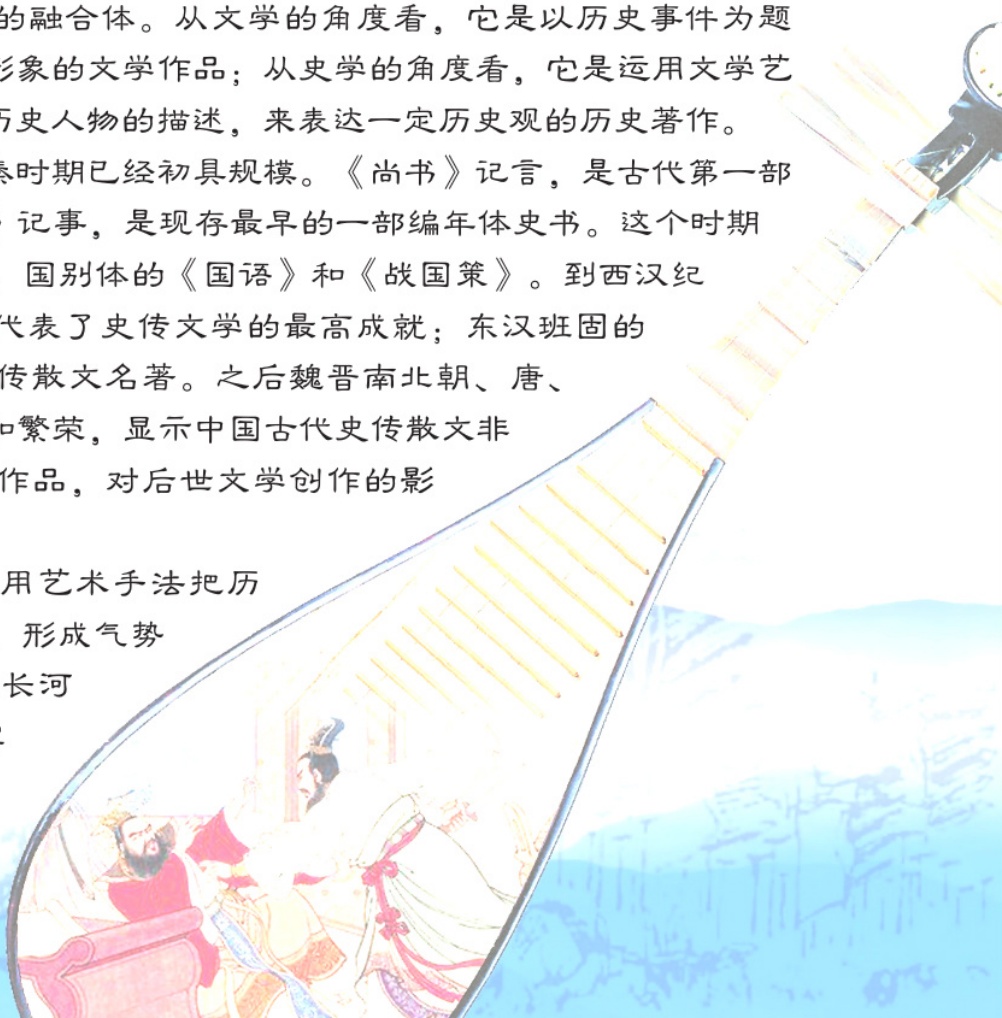
以铜为鉴，可以正衣冠；以人为鉴，可以知得失；以史为鉴，可以知兴替。

——欧阳修《新唐书》

史传散文是中国历史文学的一部分，它的根本特征在于它既是文学，又是史学，是文学与史学的融合体。从文学的角度看，它是以历史事件为题材，着重描写历史人物形象的文学作品；从史学的角度看，它是运用文学艺术手段，借历史事件与历史人物的描述，来表达一定历史观的历史著作。

中国史传散文于先秦时期已经初具规模。《尚书》记言，是古代第一部历史文献汇编；《春秋》记事，是现存最早的一部编年体史书。这个时期还有编年体的《左传》，国别体的《国语》和《战国策》。到西汉纪传体《史记》的出现，代表了史传文学的最高成就；东汉班固的《汉书》，是另一部史传散文名著。之后魏晋南北朝、唐、宋、明、清的史传嬗变和繁荣，显示中国古代史传散文非常发达，有大量的优秀作品，对后世文学创作的影响深远。

史传散文创作如同用艺术手法把历史的大背景与人物相接，形成气势宏伟的画面，在岁月的长河中，让有限的生命发挥出最大的精神力量。



第一课

鸿门[1]宴

司马迁

学习要求

1. 掌握《史记》一书的体制及其相关的文学常识。
2. 了解“鸿门宴”斗争的起因、经过，认识这场斗争的历史意义。
3. 理解作者通过人物的语言、行动展示人物个性特征的写作手法。

沛公[2]军[3]霸上[4]，未得与项羽相见。沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰：“沛公欲王关中[5]，使子婴[6]为相，珍宝尽有之。”项羽大怒

① 鸿门——地名，秦时属新丰县，在现陕西省临潼县东北，当地称为“项王营”。
② 沛公——刘邦，后来的汉高祖。起兵于沛（今江苏省沛县），号称“沛公”。
③ 军——军队驻扎。
④ 霸上——地名，在今陕西省西安市东。
⑤ 王（wàng）关中——在关中称王。王：称王，成就王业。关中指函谷关以西，在现陕西省一带。
⑥ 子婴——秦朝最后的国君。 赵高逼杀胡亥后，立子婴为王，在位四十六天。刘邦破武关，子婴降，后为项羽所杀。

曰："旦日飨[1]士卒，为[2]击破沛公军！"当是时，项羽兵四十万，在新丰鸿门；沛公兵十万，在霸上。范增[3]说项羽曰："沛公居山东[4]时，贪于财货，好美姬[5]。今入关，财物无所取，妇女无所幸[6]，此其志不在小。吾令人望其气[7]，皆为龙虎，成五彩，此天子气也。急击勿失！"

楚左尹项伯者，项羽季父[8]也，素善留侯张良[9]。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去，曰："毋从俱死也。"张良曰："臣为韩王送沛公[10]，沛公今事有急，亡去不义，不可不语。"良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰："为

---

① 飨（xiǎng）——用酒食款待宾客，这里是犒劳的意思。
② 为（wèi）——介词，替、给。后省宾语"我"（项羽自称）。
③ 范增——项羽的主要谋士。
④ 山东——指崤（xiáo）山以东，也就是函谷关以东地区。
⑤ 美姬（jī）——美女。姬：古代妇女的美称，泛指美女。
⑥ 幸——封建君主对妇妾的宠爱叫"幸"。下文"故幸来告良"的"幸"，是幸亏、幸而的意思。
⑦ 望其气——迷信说"真龙天子"所在之处天空中有一种异样的云气，会望气的人能够看出来。
⑧ 季父——叔父。
⑨ 素善留侯张良——平时与留侯张良友好。善：友好、交好。《史记·留侯世家》载，张良居下邳时，项伯曾因杀人，投奔张良避匿。张良：字子房。韩国贵族子弟，韩亡，曾结义士在博浪沙刺杀秦始皇，未遂。初投陈胜，又投项梁、韩王成，后为刘邦谋士，封留侯。留：地名，在今江苏省沛县东南。
⑩ 臣为韩王送沛公——这是委婉说法，说明此时张良尚未正式归属刘邦。张良曾劝项梁（项羽的叔父）立韩公子成为韩王，后来张良就做了韩王的申徒（相当于国相）。刘邦从洛阳南行，张良率兵随之。刘邦让韩王成留守，自己同张良西入武关。这里张良托辞说"为韩王送沛公"，是向项伯表示他和刘邦的关系。

之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计[1]者？”曰：“鄒生[2]说我曰：‘距[3]关，毋内诸侯[4]，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒足以当[5]项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故[6]？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长[7]？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之[8]。”张良出，要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿[9]，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民[10]，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常[11]也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德[12]也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤[13]自来谢[14]项王。”沛公曰：“诺。”于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项

---

① 此计——指下文“距关，毋内诸侯”的计策。
② 鄒（zōu）生——浅陋无知的小人。鄒：浅陋、卑微。
③ 距——通“拒”，把守的意思。
④ 毋内诸侯——不要让诸侯进来。内：通“纳”，接纳。诸侯：指其他率兵攻秦的军队将领。
⑤ 当（dāng）——抵挡、抵御。
⑥ 有故——有旧交情。
⑦ 孰与君少（shào）长（zhǎng）——即“与君孰少孰长”，就是“与您相比，谁小谁大”。
⑧ 兄事之——用对待兄长的礼节侍奉他。
⑨ 奉卮（zhī）酒为寿——奉上一杯酒，祝（项伯）健康长寿。卮：酒器。
⑩ 籍吏民——登记官吏、人民，即造官吏名册和户籍册。籍：登记。
⑪ 非常——指意外的变故。
⑫ 倍德——忘恩。倍：通“背”，违背。
⑬ 蚤——通“早”。
⑭ 谢——谢罪、道歉。

王，因言曰："沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。不如因善遇之。"项王许诺。

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰："臣与将军戮力[1]而攻秦，将军战河北，臣战河南[2]，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤[3]。"项王曰："此沛公左司马曹无伤言之。不然，籍何以至此？"项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐[4]；亚父南向坐，——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦[5]以示之者三，项王默然不应。范增起，出召项庄[6]，谓曰："君王为人不忍。若入前为寿。寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属[7]皆且为所虏。"庄则入为寿。寿毕，曰："君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。"项王曰："诺。"项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽[8]沛公，庄不得击。

---

① 戮（lù）力——合力。

② 将军战河北，臣战河南——秦二世三年（前207），楚怀王命项羽渡黄河救赵，又命刘邦沿黄河南进攻秦。河：黄河。

③ 郤（xì）——通"隙"，隔阂、嫌怨。

④ 东向坐——坐西朝东，以下三句"南向""北向""西向"，以此类推。古人室内座席以东向为尊，应让宾客坐，其次南向、北向、西向。项羽自己东向坐，让范增南向、刘邦北向、张良西向，是有意怠慢以示威势之意。亚父：项羽对范增的尊称，意思是尊敬他仅次于父亲。亚：次。侍：陪坐之意。

⑤ 玉玦（jué）——半环形的佩玉。"玦"与"决"同音，范增用"玦"暗示项羽要下决心杀刘邦。

⑥ 项庄——项羽的堂弟。

⑦ 若属——你们这些人。属：辈。

⑧ 翼蔽——像鸟张开翅膀掩护。翼：羽翼。蔽：遮挡。

于是张良至军门见樊哙[1]。樊哙曰："今日之事何如？"良曰："甚急！今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。"哙曰："此迫矣！臣请入，与之同命[2]。"哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士[3]欲止不内。樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。哙遂入，披帷[4]西向立，瞋目[5]视项王，头发上指，目眦尽裂。项王按剑而跽[6]曰："客何为者？"张良曰："沛公之参乘[7]樊哙者也。"项王曰："壮士！——赐之卮酒。"则与斗卮[8]酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰："赐之彘肩[9]。"则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖[10]之。项王曰："壮士！能复饮乎？"樊哙曰："臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜[11]，天下皆叛之。怀王[12]与诸将约曰：'先破秦入咸阳者王之。'今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。故遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，

---

① 樊哙（kuài）——刘邦的部下勇士，以勇著称。
② 与之同命——和他拼命。之：指项庄。
③ 交戟之卫士——拿戟交叉着守卫军门的兵士。戟：一种长柄的兵器。
④ 披帷——揭开帷幕。
⑤ 瞋（chēn）目——瞪眼。
⑥ 按剑而跽（jì）——握着剑，跪直身子。跽：长跪，挺直上身，两膝着地。
⑦ 参乘（shèng）——亦作"骖乘"，古时乘车，站在车右担任侍卫的人。乘：四匹马拉的车。
⑧ 斗卮——大酒杯。
⑨ 彘（zhì）肩——猪的前腿。彘：猪。下文的"生彘肩"，是故意用生猪腿试樊哙。
⑩ 啖（dàn）——吃。
⑪ 杀人如不能举，刑人如恐不胜——杀人只怕不能杀尽，处罚人只怕不能用尽酷刑。举、胜，都有"尽"的意思。刑：处罚，用作动词。
⑫ 怀王——战国时楚怀王之孙，名心。项梁起兵，立他为王，也称楚怀王。破秦后，项羽尊他为义帝，后来又把他杀了。

而听细说[1]，欲诛有功之人，此亡秦之续[2]耳。窃为大王不取[3]也。”项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。

沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。沛公曰：“今者出，未辞也，为之奈何？”樊哙曰：“大行不顾细谨，大礼不辞小让[4]。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为[5]？”于是遂去。乃令张良留谢。良问曰：“大王来何操[6]？”曰：“我持白璧一双，欲献项王，玉斗一双，欲与亚父。会其怒，不敢献。公为我献之。”张良曰：“谨诺[7]。”当是时，项王军在鸿门下，沛公军在霸上，相去四十里。沛公则置[8]车骑，脱身独骑，与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走，从郦山[9]下，道[10]芷阳[11]间[12]行。沛公谓张良曰：“从此道至吾军，不过二十里耳。度我至军中，公乃入。”

---

① 细说——小人的谗言。
② 亡秦之续——秦朝灭亡的旧路，意思是重蹈秦朝灭亡的覆辙。
③ 窃为大王不取——私下认为大王不该采取（这种做法为好）。窃：用作表示个人意见的谦词。
④ 大行不顾细谨，大礼不辞小让——意思是做大事不必顾及细枝末节，有大礼节的人就不躲避小小的责备。大行：指干大事。谨：礼节。大礼：指把握大节。辞：推辞，这里有避开，回避的意思。让：责备。
⑤ 何辞为（wéi）——辞什么呢？辞：告辞、辞别。为：句末语气词，常用在疑问句里。
⑥ 操——拿，这里是携带。
⑦ 谨诺——遵命的意思。谨：表恭敬语气的副词。
⑧ 置——放弃，这里有“丢下”之意。
⑨ 郦山——即骊山，在鸿门西边，今陕西省临潼县东南。
⑩ 道——取道。
⑪ 芷阳——秦代县名，在现陕西省西安市东。
⑫ 间（jiàn）——抄小路。

沛公已去，间至军中。张良入谢，曰：“沛公不胜桮杓[1]，不能辞。谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下；玉斗一双，再拜献大将军[2]足下。”项王曰：“沛公安在？”良曰：“闻大王有意督过[3]之，脱身独去，已至军矣。”项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：“唉！竖子[4]不足与谋。夺项王天下者必沛公也。吾属今为之虏矣！”

沛公至军，立诛杀曹无伤。

① 不胜桮（bēi）杓（sháo）——指酒量有限，不能再喝。这里比喻喝酒太多，醉了。不胜：经不起。桮杓：酒器。桮：同“杯”。
② 大将军——指范增。
③ 督过——责备。
④ 竖子——对人的鄙称，相当于“小子”，这里指项羽。

作者

司马迁（约前145～前90），字子长，西汉夏阳（今陕西韩城，一说山西河津）人。他是中国古代伟大的史学家、文学家和思想家，被尊为“史圣”。汉武帝时曾任郎中、太史令、中书令。司马迁最大的贡献是以其“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识，完成了中国第一部纪传体通史《史记》（原名《太史公书》）。因此，后世尊称他为史迁、太史公。

提示

一　本文节选自《史记·项羽本纪》。《史记》是中国第一部以人物为中心的纪传体通史，全书130篇，包括十二本纪（记历代帝王）、十表（记大事年月）、八书（记典章制度）、三十世家（记诸侯）、七十列传（记重要历史人物），共52万字，记载了从黄帝到汉武帝时代三千年间历史。这部史学巨著被认为是中国史书的典范，同时也是优秀的传记文学名著，鲁迅称誉它为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

二　《鸿门宴》是《项羽本纪》中最精彩的部分，名为宴会，实则是一场激烈的政治斗争，也是长达五年的楚汉相争的序幕。公元前206年项羽进入函谷关后，为了“王关中”而摆下“鸿门宴”，想在宴席上除去刘邦。文章通过曹无伤告密、项伯夜访张良、项庄舞剑、樊哙闯帐、刘邦逃脱等扣人心弦的情节，充分展示了项羽和刘邦两大势力间的矛盾冲突，生动地对比双方策略的高下，预示了“夺项王天下者，必沛公也”的必然结局。现在“鸿门宴”多用于指隐藏危机、别有所图的邀请，或是敌对双方政治谈判斗争场合的代名词。

三　作者善于通过人物的语言、行动以及人物之间的矛盾对比，来塑造人物形象，表现人物的不同性格。文中人物语言精练生动，寥寥几笔凸显性格，如项羽自矜功伐、刚愎自用，刘邦多谋机诈、长于用人；范增远见卓识、老谋深算，张良沉着冷静、深谋远虑；项庄忠诚笨拙、不善应变，樊哙大胆果断、智勇双全，都形象逼真，互相映衬，跃然纸上。本文情节跌宕起伏，结构完整，首尾相应，有许多富有戏剧性、扣人心弦的场景，展现了作者娴熟的艺术技巧。

练习与实践

1. 通读全文，试从人物性格、行事方式、作者的写作情感三方面，分析项羽和刘邦这两个人物的形象特点。

2. 张良说：“沛公今事有急，亡去不义。”项伯则说：“今人有大功而击之，不义也。”请联系课文，说说古人心目中的“义”可作怎样的解释。

3. “项庄舞剑”在情节展开上有什么作用？给后人留下了哪一句成语？

4. “樊哙闯帐”是故事的高潮。作者对樊哙这一形象的刻画可谓浓墨重彩，形神兼备。试从文中找出描绘樊哙语言、行动、外貌这三方面的句子，并说明其所表达的情感、性格。

语言描写：_____

行动描写：_____

外貌描写：_____

5. 依你所见，如果刘邦不去鸿门向项羽谢罪，会有怎样的结局？如果项羽在鸿门宴上杀了刘邦，历史又会如何改写？

6. 班上同学自行组队，每队3～5人，以“项羽（刘邦）是英雄”为辩题，分别查找资料，整理辩词，进行辩论。

第二课

荆轲刺秦王

《战国策》

学习要求

1. 了解《战国策》的相关知识。
2. 理解战国末期各国的斗争形势及荆轲刺秦的意义。
3. 感受荆轲勇于反抗暴秦、慷慨悲壮的英雄形象。

秦将王翦破赵，虏赵王[1]，尽收其地，进兵北略[2]地，至燕南界。

太子丹恐惧，乃请荆卿[3]曰："秦兵旦暮渡易水[4]，则虽欲长侍足下，岂可得哉？"荆卿曰："微太子言，臣愿得谒[5]之。今行而无信[6]，

① 秦将王翦破赵，虏赵王——事情发生于公元前228年。荆轲刺秦王是在第二年。
② 略——通"掠"。侵略、夺取。
③ 荆卿——燕人称荆轲为荆卿。卿：古代对人的敬称。
④ 旦暮渡易水——很快就要渡过易水了。旦暮：早晚，极言时间短暂。易水：在今河北省西部。
⑤ 谒——请求。
⑥ 信——信物、凭证。

则秦未可亲也。夫今樊将军[1]，秦王购之金千斤，邑万家[2]。诚能得樊将军首，与燕督亢[3]之地图献秦王，秦王必说见臣，臣乃得有以报太子。”太子曰：“樊将军以穷困来归丹，丹不忍以己之私，而伤长者之意，愿足下更虑之[4]!”

荆轲知太子不忍，乃遂私见樊於期，曰：“秦之遇将军，可谓深[5]矣。父母宗族，皆为戮没[6]。今闻购将军之首，金千斤，邑万家，将奈何？”樊将军仰天太息流涕曰：“吾每念，常痛于骨髓，顾[7]计不知所出耳！”轲曰：“今有一言，可以解燕国之患，而报将军之仇者，何如？”樊於期乃前曰：“为之奈何？”荆轲曰：“愿得将军之首以献秦，秦王必喜而善[8]见臣。臣左手把[9]其袖，而右手揕[10]其胸，然则将军之仇报，而燕国见陵之耻[11]除矣。将军岂有意乎？”樊於期偏袒扼腕而进[12]曰：“此臣日夜切齿拊心[13]也，乃今得闻教！”遂自刎。

---

① 樊将军——即下文的樊於（wū）期（jī），秦国将领，因得罪秦王，逃到燕国。
② 秦王购之金千斤，邑万家——秦王用一千斤金（当时以铜为金）和一万户人口的封地作赏格，悬赏他的人头。购：重金收买，悬赏以求。邑：封地。
③ 督亢——现河北省涿州东南一带，是燕国土地肥沃的地方。
④ 更（gèng）虑之——再考虑考虑。更：再。
⑤ 深——程度深，这里是刻薄狠毒的意思。
⑥ 戮没（mò）——杀戮和没收。重要的人杀掉，其他人等没收入官为奴婢。
⑦ 顾——不过、只是。
⑧ 善——好好地。
⑨ 把——握，抓住。
⑩ 揕（zhèn）——用剑刺。
⑪ 见陵之耻——被欺侮的耻辱。见：被。陵：侵犯、欺侮。
⑫ 偏袒扼腕而进——脱下一只衣袖，握住手腕，走进一步。这是形容激动愤怒的样子。偏袒：袒露一只臂膀。
⑬ 拊（fǔ）心——搥胸，这里形容非常痛心。

太子闻之，驰往，伏尸而哭，极哀。既已，无可奈何，乃遂收盛樊於期之首，函封之。

于是太子预求天下之利匕首，得赵人徐夫人①之匕首，取之百金②，使工以药淬③之。以试人，血濡缕④，人无不立死者。乃为装遣荆轲。

燕国有勇士秦武阳，年十二，杀人，人不敢与忤视⑤。乃令秦武阳为副⑥。

荆轲有所待，欲与俱，其人居远未来，而为留待。

顷之未发，太子迟之⑦，疑其有改悔，乃复请之曰："日以尽矣，荆卿岂无意哉？丹请先遣秦武阳！"荆轲怒，叱太子曰："今日往而不反者，竖子也！今提一匕首入不测之强秦，仆所以留者，待吾客与俱。今太子迟之，请辞决矣⑧！"遂发。

太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水上，既祖，取道⑨。高渐离⑩击筑，荆轲和而歌，为变徵之声⑪，士皆垂泪涕泣。又

---

① 徐夫人——姓徐，名夫人。一个收藏匕首的人。
② 取之百金——应为"以百金取之"。
③ 淬（cuì）——把烧红了的铁器浸入水或其他液体中，急速冷却，使之硬化。
④ 濡（rú）缕——沾湿衣缕。濡：沾湿。
⑤ 忤（wǔ）视——正视，迎着目光看。
⑥ 为副——做助手。
⑦ 迟之——嫌荆轲动身晚了。迟：意动用法，"认为……迟了"。
⑧ 请辞决矣——我就辞别了。请：表示客气，无义。辞决：诀别。决：通"诀"。
⑨ 既祖，取道——祭过路神，就要上路。祖：临行祭路神，引申为饯行、送别。
⑩ 高渐离——战国末燕国乐人，善击筑（乐器名），与荆轲为至交。秦统一六国后，他隐名埋姓给人做酒保。秦始皇闻其善击筑，召他入宫，熏瞎其双目，仍令击筑。他于筑中暗藏铅丸，扑击秦始皇，后被杀。
⑪ 为变徵（zhǐ）之声——发出变徵的声音。古时音乐分宫、商、角、徵、羽五音，变徵是徵音的变调，声调悲凉。

前而为歌曰："风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！"复为慷慨羽声①，士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去，终已不顾②。

既至秦，持千金之资币物③，厚遗秦王宠臣中庶子蒙嘉。

嘉为先言于秦王曰："燕王诚振怖④大王之威，不敢兴兵以拒大王，愿举国为内臣，比⑤诸侯之列，给贡职如郡县⑥，而得奉守先王之宗庙。恐惧不敢自陈，谨斩樊於期头，及献燕之督亢之地图，函封，燕王拜送于庭，使使⑦以闻大王。唯大王命之⑧。"

秦王闻之，大喜。乃朝服，设九宾⑨，见燕使者咸阳宫。

荆轲奉樊於期头函，而秦武阳奉地图匣，以次⑩进。至陛⑪下，秦武阳色变振恐，群臣怪之，荆轲顾笑武阳，前为谢曰："北蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振慑，愿大王少假借⑫之，使毕使于前⑬。"秦王谓轲曰："起，取武阳所持图！"

---

① 慷慨羽声——声调激愤的羽声。羽声：羽调。羽调悲壮，比变徵音高，能表现激愤或高昂的情绪。

② 终已不顾——始终不曾回头。形容意志坚决。

③ 持千金之资币物——拿着价值千金的礼物。币：礼品。

④ 振怖——惧怕。振：通"震"，震动。

⑤ 比——并列。

⑥ 给贡职如郡县——像秦国的郡县那样贡纳赋税。给：供。

⑦ 使使——派遣使者。前一个"使"是动词，后一个"使"是名词。

⑧ 唯大王命之——一切听大王的吩咐。唯：句首语气词，表"希望"的语气。

⑨ 乃朝（cháo）服，设九宾——于是穿上朝服，设置九宾之礼。朝服：古时君臣朝会或举行隆重典礼时所穿的礼服。宾：同"傧"，接引宾客。九宾是中国古代外交上最为隆重的礼节，有九个迎宾赞礼的官员司仪施礼，并延引上殿。

⑩ 次——按顺序排列。

⑪ 陛（bì）——殿前的台阶。

⑫ 假借——宽容、原谅。

⑬ 使毕使于前——让他在大王面前完成使命。前一个"使"是动词，让。后一个"使"是名词，使命。

轲既取图奉之，发[1]图，图穷而匕首见。因左手把秦王之袖，而右手持匕首揕之。未至身，秦王惊，自引而起，绝袖[2]。拔剑，剑长，操其室[3]。时恐急，剑坚[4]，故不可立拔。

荆轲逐秦王，秦王还[5]柱而走。群臣惊愕，卒起不意，尽失其度。而秦法，群臣侍殿上者，不得持尺兵[6]；诸郎中执兵，皆陈殿下，非有诏不得上。方急时，不及召下兵，以故荆轲逐秦王，而卒惶急无以击轲，而乃以手共搏之。

是时，侍医夏无且以其所奉药囊提[7]轲。秦王方还柱走，卒惶急不知所为。左右乃曰："王负剑[8]！王负剑！"遂拔以击荆轲，断其左股。荆轲废[9]，乃引其匕首提秦王，不中，中柱。秦王复击轲，被八创[10]。

轲自知事不就，倚柱而笑，箕踞[11]以骂曰："事所以不成者，乃欲以生劫[12]之，必得约契以报太子也。"

左右既前，斩荆轲。秦王目眩良久。

---

① 发——打开。
② 自引而起，绝袖——自己挣扎着站起来，拉断了袖子。引：拉。绝：断。
③ 操其室——握住剑鞘。操：拿着。室：指剑鞘。
④ 剑坚——剑插得紧。坚：牢固。
⑤ 还（huán）——古同"环"，环绕。
⑥ 尺兵——尺寸之兵，指各种兵器。
⑦ 提（dǐ）——掷击。
⑧ 负剑——背剑，即把剑推到背上，以便拔出。
⑨ 废——坠，跌下。
⑩ 被八创（chuāng）——受了八处剑伤。被：遭受。创：伤。
⑪ 箕踞（jījù）——坐时两脚张开，两膝微曲，形如簸箕，是一种傲慢无礼的姿态。
⑫ 劫——强迫、威逼。

作者

《战国策》为秦汉间人集当时各国史料编纂而成，作者已不可考，经西汉刘向整理编辑完成，始定名。刘向（约前77～前6），本名更生，字子政，沛（今江苏沛县）人。西汉经学家、目录学家和文学家。

提示

一　本文节选自《战国策·燕策》。《战国策》又称“国策”，是一部国别体史书，全书共33篇，约12万字，主要反映战国时期各国政治、军事、外交方面的活动和社会面貌，着重记载谋臣策士的策略和言论，是战国时期政治斗争中最完整的一部著作。这部书记事写人十分生动，既有鲜明的史学特色，又有很高的文学价值。

二　公元前228年（秦王政19年），秦军灭韩破赵，大兵直压燕境。燕国的局势危如累卵，燕太子丹于是孤注一掷，派荆轲行刺秦王，以挽狂澜于既倒。第二年，荆轲带燕督亢地图和樊於期首级，前往秦国刺杀秦王，却因行刺失败而被杀。本文通过记叙荆轲刺秦王的始末，反映了战国时期秦国同诸侯国之间的兼并与反兼并的斗争，赞扬了荆轲的侠义行为，表现了作者反抗强暴统治的思想。

三　本文文字精练生动，情节发展波澜有致，人物形象刻画栩栩如生，是《战国策》中的名篇。作者写荆轲，沉雄悲壮，叙事中有着很强烈的抒情笔触；而易水送别、秦廷行刺等场面，又写得慷慨悲壮，惊心动魄。文章通过人物的神情、动作、对话等，展示了主人公反抗强暴、有胆有识、大智大勇、视死如归的英雄形象。

练习与实践

1. 为了刺杀秦王，太子和荆轲做了哪些方面的准备？

2. 文中哪些部分表现了荆轲的“智勇双全”？

3. “太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。”这句子呼应文中的哪一句话？意味着什么？

4. 荆轲临死时说：“事所以不成者，乃欲以生劫之，必得约契以报太子也。”这番话表现荆轲怎样的性格和心态？

5. 试分析荆轲刺秦王失败的原因。

6. 本文成功地塑造了荆轲的形象。对荆轲其人其事，历来仁者见仁，智者见智。请结合课文相关信息，联系历史背景，谈谈你对荆轲刺秦王一事的看法。

第三课 烛之武退秦师

《左传》

学习要求

1. 了解《左传》的相关知识。
2. 理解秦、晋、郑三国的政治矛盾。
3. 认识烛之武机智善辩的外交辞令。

晋侯、秦伯[1]围郑，以其无礼于晋[2]，且贰[3]于楚也。晋军函陵[4]，秦军氾南[5]。

① 晋侯、秦伯——指晋文公和秦穆公，春秋五霸之二。
② 以其无礼于晋——指晋文公为公子时在外逃亡，经过郑国，郑文公没有按礼节接待他。以：因为。
③ 贰——有二心。郑自庄公以后，国势日趋衰落，它介于齐、晋、楚三大国之间，看谁势力强就依附谁，有时依附一边，又暗中讨好另一边。
④ 晋军函陵——晋军驻扎在函陵。军：驻军。函陵：郑国地名，在今河南新郑县北。
⑤ 氾（fán）南——氾水的南面，也属郑地，在今河南中牟县南。氾水现已干涸。

佚之狐[1]言于郑伯[2]曰："国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。"公从之。辞[3]曰："臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已[4]。"公曰："吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。"许之。

夜缒[5]而出，见秦伯，曰："秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事[6]。越国以鄙远[7]，君知其难也。焉用亡郑以陪邻[8]？邻之厚，君之薄[9]也。若舍郑以为东道主[10]，行李[11]之往来，共其乏困[12]，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣[13]，许君焦、瑕[14]，朝济而夕设版焉[15]，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑[16]，又欲肆其西

---

① 佚（yì）之狐——郑国大夫。
② 郑伯——指郑文公。
③ 辞——推辞。
④ 已——语气词，同"矣"。
⑤ 缒（zhuì）——用绳子拴着人（或物）从上往下送。
⑥ 敢以烦执事——怎敢拿这件事来麻烦您。这是客气的说法。执事：办事的官吏，这里是对秦穆公的敬称。
⑦ 越国以鄙远——越过晋国而把远地当作（秦国的）边邑。鄙：边邑。这里用作动词。远：指郑国。
⑧ 陪邻——增加晋国的领土。陪：增加。邻：指晋国。
⑨ 薄（bó）——少、小。
⑩ 若舍郑以为东道主——如果放弃攻打郑国而把它当作是东方大道（招待秦国）的主人。舍：放弃（围郑）。
⑪ 行李——出使的人。
⑫ 共（gōng）其乏困——提供他们缺少的。共：同"供"，供给。其：指代使者。
⑬ 且君尝为晋君赐矣——而且您曾经对晋惠公有恩。君：指秦穆公。为：给予。赐：恩惠。指晋惠公借助秦国之力回国继位一事。
⑭ 焦、瑕——晋邑名。
⑮ 朝济而夕设版焉——指（晋惠公）早上渡过了黄河，晚上就修筑城墙防御。济：渡河（黄河）。版：筑土墙用的夹板。
⑯ 东封郑——在东边使郑国成为它的边境。封：疆界。这里是使动用法。

封①，若不阙②秦，将焉取之③？阙秦以利晋，唯君图之④。”秦伯说，与郑人盟，使杞子、逢孙、杨孙⑤戍之⑥，乃还。

子犯⑦请击之⑧，公⑨曰：“不可。微夫人之力不及此⑩。因⑪人之力而敝⑫之，不仁；失其所与，不知⑬；以乱易整，不武⑭。吾其⑮还也。”亦去之。

① 肆其西封——往西扩大封土。肆：扩张土地。
② 阙——侵损、削减。
③ 将焉取之——将从哪里取得贪求它的土地呢？焉：疑问代词，哪里。之：指代国土。
④ 唯君图之——希望您考虑这件事。之：指“阙秦以利晋”这件事。
⑤ 杞子、逢孙、杨孙——秦国大夫。
⑥ 戍之——守卫郑国。戍：守边。
⑦ 子犯——即咎犯，狐偃，晋国大臣。
⑧ 之——指秦军。
⑨ 公——指晋文公。
⑩ 微夫（fú）人之力不及此——没有那个人的力量，我不能有今天。晋文公曾在外流亡十九年，后来靠秦穆公的帮助才能回到晋国做国君。微：无、没有。夫人：那人，指秦穆公。
⑪ 因——依靠。
⑫ 敝——损害。
⑬ 失其所与，不知（zhì）——失去自己的盟友，这是不明智的。所与：友好。
⑭ 以乱易整，不武——用混乱相攻取代和谐一致，是不符合武德的。
⑮ 其——还是。表商量或希望的语气。

作者

左丘明（公元前556～公元前451），史学家，春秋末期鲁国的史官，相传是《左传》和《国语》的作者。《左传》重记事，《国语》重记言。现在一般认为《左传》非一时一人所作，成书时间大约在战国中期（公元前4世纪中叶），是由战国时的一些学者编撰而成，其中主要部分可能是左丘明所写。

提示

一　《烛之武退秦师》选自《左传·僖公三十年》。《左传》原名《左氏春秋》，又名《春秋左氏传》，与《公羊传》《谷梁传》合称“春秋三传”。它是中国第一部叙事详备的编年体历史著作，主要记载了东周前期二百四十多年间春秋各国政治、经济、军事、外交和文化方面的事迹，是研究中国先秦历史的重要文献，对后世的史学产生了很大影响。《左传》也是历史散文的典范，它善于描写战争和记述外交辞令，记事条理清楚，详略得当；写人简洁生动，刻画细致，使人物跃然纸上。

二　本文语言浅显易懂，内容生动有趣，情节波澜起伏，是一篇以记述古人辞令为主的散文佳作。公元前 630 年，郑国被晋、秦两大国的军队所包围，国家危在

旦夕，烛之武奉命说退秦军。他巧妙利用秦晋双方的矛盾，采取分化瓦解的办法，不费一兵一卒，一番说辞便说服了秦伯。秦伯不仅撤走了围郑的秦军，还派兵保卫郑国，最后晋军也不得已而撤退，从而完全解除了郑国的危机。这篇文章，赞扬了烛之武勇敢机智、善于辞令的外交才能，以及深明大义，临危受命，维护国家安全的爱国精神，同时也反映了春秋时代各诸侯国之间复杂的外交斗争。

三 《左传》的作者能用少量文字把复杂曲折的事件记载得十分清楚，这种精练的文笔令人折服。文中的主要人物是烛之武，作者通过他说服秦伯时不卑不亢的语气，委婉曲折、层层推进的外交辞令，集中地体现了一位出色的辩臣形象。另外，佚之狐的推荐，郑伯的自责，退秦师的事实，都成功地从侧面烘托了这个人物。

练习与实践

1．秦晋联盟围郑的原因是什么？

2．第3段中，烛之武是怎样说服秦伯退师的？

3．试以不超过20个字来概括“烛之武说服秦退兵最重要的理由”。

4．晋文公最后以“不仁”“不知”“不武”三个理由退兵，你怎样看待晋文公的退兵理由？

5．试分析文中烛之武、佚之狐和郑伯这三个主要人物的形象。

第二单元　　议论文

真理的追求

[学习要求]

一　掌握议论文的基本知识，认识学习议论文的重要性。

二　培养逻辑思维和思辨能力。

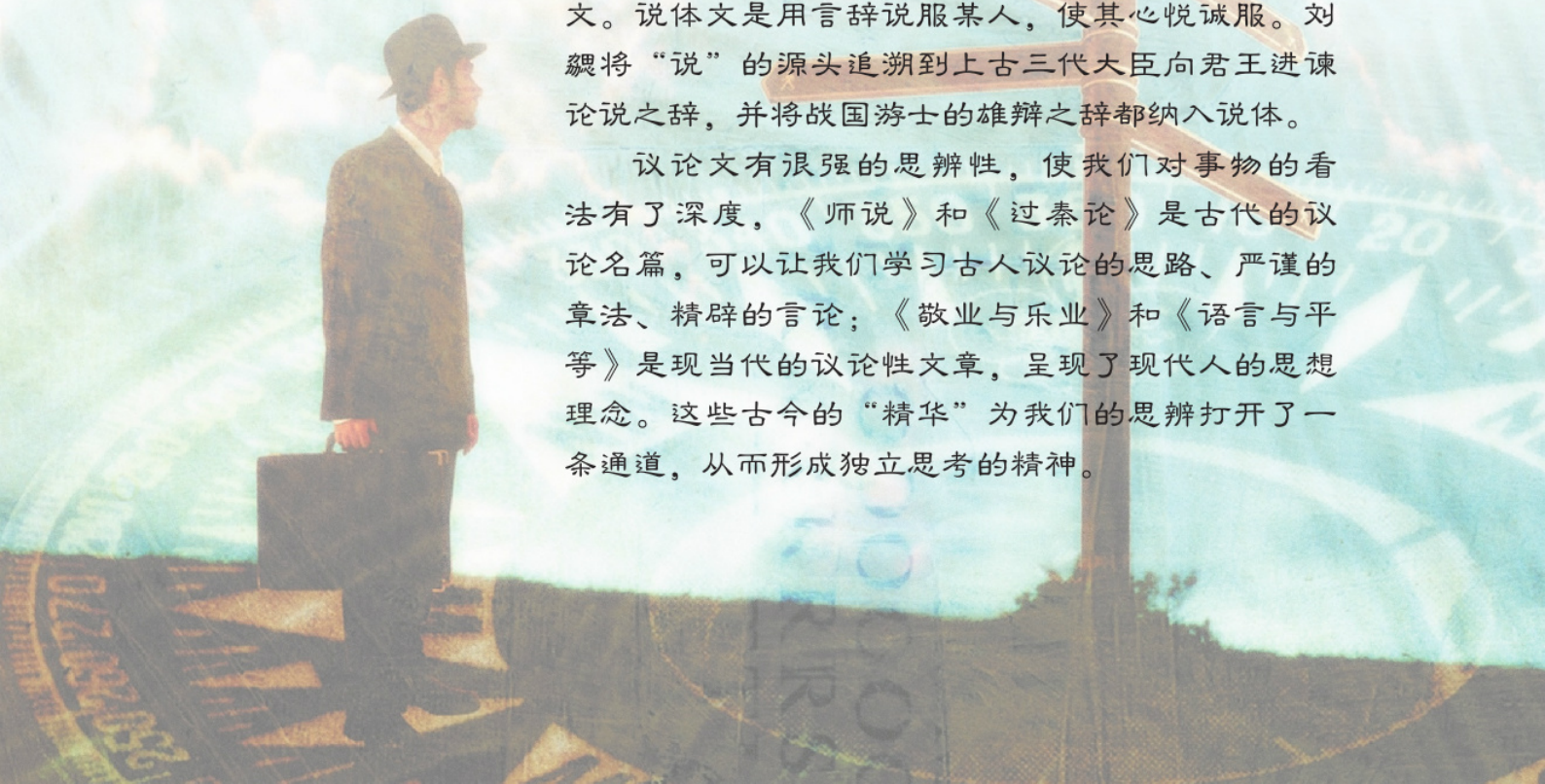
三　激发思考的习惯，提高分析、论述及解决问题的能力。

[学习提示]

《说文》云：“论，议也。”论主于议论、陈述事理。议论文注注要确立一个中心论点，进行反复辨证，以期达到定是非，辨然否的目的。因此，议论文注重逻辑严密，说理透彻，见解精深。

古代议论文体的范畴十分广泛。宋代学者真德秀认为“议论之文，初无定体”，“凡秉笔而书，缔思而作者”都是议论文。他所著《文章正宗》选录的议论文，包括对策、奏疏、史传论赞、赠序、书信等文体。南朝刘勰的《文心雕龙·论说》将议论文体统称为论说文。他认为“详观论体，条流多品”，“论”体的渊源是先秦诸子的学术论文，古议论文体中，原、辨、论、议、说、传、注、赞、评、叙、引等都是论体文。说体文是用言辞说服某人，使其心悦诚服。刘勰将“说”的源头追溯到上古三代大臣向君王进谏论说之辞，并将战国游士的雄辩之辞都纳入说体。

议论文有很强的思辨性，使我们对事物的看法有了深度，《师说》和《过秦论》是古代的议论名篇，可以让我们学习古人议论的思路、严谨的章法、精辟的言论；《敬业与乐业》和《语言与平等》是现当代的议论性文章，呈现了现代人的思想理念。这些古今的“精华”为我们的思辨打开了一条通道，从而形成独立思考的精神。



第四课

敬业与乐业

梁启超

学习要求

1. 理解敬业与乐业的含义，用敬业与乐业的态度对待生活。
2. 认识本文采用的道理论证和举例论证方法。
3. 体会演讲和口语特色的巧妙结合。

我这题目，是把《礼记》[1]里头“敬业乐群[2]”和《老子》[3]里头“安其居，乐其业[4]”那两句话，断章取义[5]造出来的。我所说的是否与《礼记》《老子》原意相合，不必深求；但我确信“敬业乐业”

① 《礼记》——儒家经典之一。秦汉以前儒家讨论礼制的论文集，和《仪礼》《周礼》并称为“三礼”。

② 敬业乐群——对自己的事业很尽职，和朋友相处很融洽。语自西汉戴圣的《礼记·学记》，原文为：“一年视离经辨志，三年视敬业乐群。”

③ 《老子》——道家经典之一，也叫《道德经》。春秋李耳（老聃）撰。

④ 安其居，乐其业——安定地生活，愉快地从事其职业。班固《汉书·货殖传序》：“各安其居而乐其业，甘其食而美其服。”

⑤ 断章取义——意思是不顾上下文，孤立截取其中的一段或一句。断：截取。章：篇章。

四个字，是人类生活的不二法门[1]。

本题主眼，自然是在“敬”字、“乐”字。但必先有业，才有可敬、可乐的主体，理至易明。所以在讲演正文以前，先要说说有业之必要。

孔子说：“饱食终日，无所用心，难矣哉！[2]”又说：“群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉！[3]”孔子是一位教育大家，他心目中没有什么人不可教诲，独独对于这两种人便摇头叹气说道：“难！难！”可见人生一切毛病都有药可医，惟有无业游民，虽大圣人碰着他，也没有办法。

唐朝有一位名僧百丈禅师[4]，他常常用一句格言教训弟子，说道：“一日不做事，一日不吃饭。”他每日除上堂说法之外，还要自己扫地、擦桌子、洗衣服，直到八十岁，日日如此。有一回，他的门生想替他服务，把他本日应做的工悄悄地都做了，这位言行相顾的老禅师，老实不客气，那一天便绝对地不肯吃饭。

我征引儒门、佛门这两段话，不外证明人人都要有正当职业，人人都要不断地劳作。倘若有人问我：“百行什么为先？万恶什么为首？”我便一点不迟疑答道：“百行业为先，万恶懒为首。”没有职业的懒人，简直是社会上的蛀米虫，简直是“掠夺别人勤劳结果”的

---

① 不二法门——佛教用语，即最好的或独一无二的方法。

② “饱食终日”句——整天吃饱了，一件事也不用心，这种人就难教诲了。出自《论语·阳货》。

③ “群居终日”句——大家整天混在一起，说话不谈正经事，只是卖弄小聪明，这种人很难教诲的呀！语见《论语·卫灵公》。

④ 百丈禅师——唐朝怀海禅师，居江西洪州百丈山，人称百丈禅师。著有《百丈清规》，勉励禅僧戒行。元和中谥大智禅师。

盗贼。我们对于这种人，是要彻底讨伐，万不能容赦的。今日所讲，专为现在有职业及现在正做职业上预备的人——学生——说法，告诉他们对于自己现有的职业应采何种态度。

第一要敬业。敬字为古圣贤教人做人最简易、直捷的法门，可惜后来有些人说得太精微，倒变了不适实用了。惟有朱子[①]解得最好，他说："主一无适便是敬[②]。"用现在的话讲，凡做一件事，便忠于一件事，将全副精力集中到这事上头，一点不旁骛[③]，便是敬。业有什么可敬呢？为什么该敬呢？人类一面为生活而劳动，一面也是为劳动而生活。人类既不是上帝特地制来充当消化面包的机器，自然该各人因自己的地位和才力，认定一件事去做。凡可以名为一件事的，其性质都是可敬。当大总统是一件事，拉黄包车也是一件事。事的名称，从俗人眼里看来，有高下；事的性质，从学理上解剖起来，并没有高下。只要当大总统的人，信得过我可以当大总统才去当，实实在在把总统当作一件正经事来做；拉黄包车的人，信得过我可以拉黄包车才去拉，实实在在把拉车当作一件正经事来做，便是人生合理的生活。这叫做职业的神圣。凡职业没有不是神圣的，所以凡职业没有不是可敬的。惟其如此，所以我们对于各种职业，没有什么分别拣择。总之，人生在世，是要天天劳作的。劳作便是功德，不劳作便是罪恶。至于我该做哪一种劳作呢？全看我的才能何如，境地何如。因自

① 朱子——朱熹（1130～1200），中国南宋著名思想家、理学家。著作《四书集注》，为明、清弟子必读之书。

② 主一无适便是敬——做一件事精神集中，心无旁骛，便是敬业。适：往。语见《论语·学而》"敬事而信"句的朱熹注。

③ 旁骛（wù）——在正业以外有所追求，不专心。骛：追求。

己的才能、境地，做一种劳作做到圆满，便是天地间第一等人。

怎样才能把一种劳作做到圆满呢？惟一的秘诀就是忠实；忠实从心理上发出来的便是敬。《庄子》记佝偻丈人承蜩[①]的故事，说道："虽天地之大，万物之多，而惟吾蜩翼之知。[②]"凡做一件事，便把这件事看作我的生命，无论别的什么好处，到底不肯牺牲我现在做的事来和他交换。我信得过我当木匠的做成一张好桌子，和你们当政治家的建设一个共和国家同一价值；我信得过我当挑粪的把马桶收拾干净，和你们当军人的打胜一支压境的敌军同一价值。大家同是替社会做事，你不必羡慕我，我不必羡慕你。怕的是我这件事做得不妥当，便对不起这一天里头所吃的饭。所以我做这事的时候，丝毫不肯分心到事外。曾文正[③]说："坐这山，望那山，一事无成。"一个人对于自己的职业不敬，从学理方面说，便是亵渎职业之神圣；从事实方面说，一定把事情做糟了，结果自己害自己。所以敬业主义于人生最为必要，又于人生最为有利。庄子说："用志不分，乃凝于神。"孔子说："素其位而行，不愿乎其外。[④]"我说的敬业，不外这些道理。

---

① 佝偻（gōulóu）丈人承蜩（tiáo）——《庄子·达生》篇中，记载一个驼背的老人捉蝉，技术高明，百不失一，像拾东西一样轻易。老人曾与孔子问答，孔子夸赞他说："用志不分，乃凝于神"（下文），即做事专心不分散，精神才能凝聚在一点上。佝偻：弯腰驼背。承蜩：取蝉。

② "虽天地之大"句——虽然天地那么大，世界上的东西那么多，而我一心只注意蝉的翅膀。语见《庄子·达生》。"而惟吾蜩翼之知"句，原文无"吾"字。

③ 曾文正——即曾国藩（1811～1872），清朝军事家、理学家、政治家、书法家、文学家，官至两江总督，封一等毅勇侯。卒谥文正。

④ 素其位而行，不愿乎其外——按照自己当下所处的地位来做事，不企求本分以外的事情。语见《礼记·中庸》。

第二要乐业。“做工好苦呀！”这种叹气的声音，无论何人都会常在口边流露出来。但我要问他：“做工苦，难道不做工就不苦吗？”今日大热天气，我在这里喊破喉咙来讲，诸君扯直耳朵来听，有些人看着我们好苦；翻过来，倘若我们去赌钱，去吃酒，还不是一样的淘神[1]费力？难道又不苦？须知苦乐全在主观的心，不在客观的事。人生从出胎的那一秒钟起到咽气的那一秒钟止，除了睡觉以外，总不能把四肢、五官都搁起不用。只要一用，不是淘神，便是费力，劳苦总是免不掉的。会打算盘的人，只有从劳苦中找出快乐来。我想天下第一等苦人，莫过于无业游民，终日闲游浪荡，不知把自己的身子和心子摆在哪里才好，他们的日子真难过。第二等苦人，便是厌恶自己本业的人，这件事分明不能不做，却满肚子里不愿意做。不愿意做逃得了吗？到底不能。结果还是皱着眉头，哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗？

我老实告诉你一句话：“凡职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去，趣味自然会发生。”为什么呢？第一、因为凡一件职业，总有许多层累、曲折，倘能身入其中，看它变化、进展的状态，最为亲切有味。第二、因为每一职业之成就，离不了奋斗；一步一步地奋斗前去，从刻苦中将快乐的分量加增。第三、职业的性质常常要和同业的人比较骈进[2]，好像赛球一般，因竞胜而得快乐。第四、专心做一职业时，把许多游思妄想杜绝了，省却无限闲烦恼。孔子说：“知之者

① 淘神——劳神。
② 骈进——并进。

不如好之者，好之者不如乐之者。[1]”人生能从自己职业中领略出趣味，生活才有价值。孔子自述生平，说道：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。[2]”这种生活，真算得人类理想的生活了。

我生平最受用的有两句话：一是“责任心”，二是“趣味”。我自己常常力求这两句话之实现与调和，又常常把这两句话向我的朋友强聒不舍[3]。今天所讲，敬业即是责任心，乐业即是趣味。我深信人类合理的生活应总该如此，我盼望诸君和我同一受用！

① 知之者不如好之者，好之者不如乐之者——懂得它的人不如喜爱它（而去实行）的人，喜爱它的人还不如（去实行了）能乐在其中的人。语见《论语·雍也》。

② “其为人也”句——语见《论语·学而》。云尔：语末助词。

③ 强聒（guō）不舍——唠唠叨叨说个没完。强聒：过分啰唆。不舍：不停。

作者

梁启超（1873～1929），字卓如，号任公，别号饮冰室主人。中国近代著名的政治活动家（维新派领袖）、思想家、教育家、史学家和文学家。广东省新会人。17岁中举，后与其师康有为一起领导“维新变法”。1920年后，脱离政界，先后在清华大学、南开大学任教授，并专心著述。兴趣广泛，学识渊博，在文学、史学、哲学、佛学等诸多领域，都有较深的造诣。梁启超是清末民初中国文坛上影响重大的人物，堪称一代宗师。他自1899年起提倡的文学革命开辟了近代文学理论探索和文学创作的新局面。一生著述宏富，所遗《饮冰室合集》计148卷，一千余万字。

提示

一　这是1922年，梁启超应上海中华职业学校之邀，对该校学生的一次演讲。课文为演讲稿的节选篇，相当于一篇论说文。文中提出了“敬业与乐业”的生活原则，以劝勉一般已有职业或预备就业的青少年。虽然时间已经过去九十余年，但作者的人生观和价值观，仍对今天的青少年起积极的指导作用。

二　本文围绕“敬业”与“乐业”及其相互间的关系展开论述，提出了“我确信

‘敬业乐业’四个字，是人类生活的不二法门”这一中心论点。文中的“业”，并不局限于狭义的职业。正如作者所言：“凡可以名为一件事的，其性质都是可敬”。因此，“敬业与乐业”的意义，就不只限于正式的谋生职业，也可以指生活中任何一件有价值的事情；不只限于大人的工作，也可以包括学生的学习。“敬业即是责任心”，是对学业或工作的专心致志、心无旁骛；“乐业即是趣味”，是不仅乐意去做某事，且能从中领略出趣味来。作者殷切希望大家能学习在生活中发扬敬业、乐业的精神，进而达致“人类理想的生活”。

三　这篇演讲，主旨鲜明，层次清晰，语言通俗，文短意长，充分体现出演讲和口语特色的巧妙结合。

练习与实践

1．本文的中心论点是什么？

2．作者在论证“有业之必要”时，运用了什么论证方法？试分析说明。

3．作者是怎样论述敬业的？主要的论证方法有哪些？

4．文中结尾说道：“我深信人类合理的生活总该如此。”试结合自己的经历，说说怎样才算是“合理的生活”。

5．“总之，人生在世，是要天天劳作的。劳作便是功德，不劳作便是罪恶。”你是怎么看待这种观点的？请用简要的语言陈述。

6. 课文中说："事的性质，从学理上解剖起来，并没有高下。"又说："我当木匠的做成一张好桌子，和你们当政治家的建设一个共和国同一价值。"但也有人引用拿破仑的话说："不想当元帅的士兵不是好士兵。"试根据上述两种说法，由班上同学分担辩论主席、计时员等工作，组织辩论双方， 进行一场辩论赛， 并请老师点评判。

辩题："想当元帅的士兵是好士兵"（正方）

"安于职守的士兵是好士兵"（反方）

第五课

师说

韩　愈

学习要求

1. 掌握有关“说”的文体知识。
2. 了解文章的整体思路，树立尊师重教的思想。
3. 学习本文采用的对比论证方法。

古之学者[1]必有师。师者，所以传道受业解惑也[2]。人非生而知之者[3]，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也[4]终不解矣。生乎吾前[5]，其

① 古之学者——古代求学的人。古：这里专指先秦两汉。

② 师者，所以传道受业解惑也——所谓老师，就是（靠他来）传授道理、教授专业知识、解答疑难问题的人。者：语气助词，用在句中表示停顿。所以：用来……的。受：通“授”，传授。业：泛指古代经、史、诸子之学及古文写作等专业知识。

③ 人非生而知之者——人不是生下来就懂得道理的。之：指知识和道理。语本《论语·述而》子曰：“我非生而知之者，好古敏以求之者也。”《论语·季氏》孔子曰：“生而知之者，上也；学而知之者，次也。”孔子承认有生而知之的人，但认为自己并非这样。韩愈则进一步明确了没有生而知之的人。

④ 其为惑也——那些成为疑难的问题。其：那，指示代词。

⑤ 生乎吾前——比我生得早（的人）。乎：于。与下文的“先乎吾”的“乎”同。

闻[1]道也固先乎吾，吾从而师之[2]；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也[3]，夫庸知其年之先后生于吾乎[4]？是故无[5]贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存[6]也。

嗟乎！师道[7]之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人[8]也远矣，犹且[9]从师而问焉；今之众人[10]，其下[11]圣人也亦远矣，而耻学于师[12]。是故圣益圣，愚益愚[13]。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之。于其身[14]也，则耻师[15]焉，惑矣[16]。彼童子之师，授之书而习其句读[17]者，非吾所谓传其道解

① 闻——听见，引申为懂得、知道。
② 从而师之——跟从（他），拜他为老师。师之：即以之为师。师：名词的意动用法。
③ 吾师道也——我（向他）学习道理。师：这里作动词用，学习、从师的意思。
④ 夫庸知其年之先后生于吾乎——哪管他出生是比我早还是比我晚呢？庸：岂、哪，表示反问的语气。
⑤ 无——无论、不分。
⑥ 道之所存，师之所存——知识、道理存在的（地方），就是老师存在的（地方）。意思即是谁懂得道理，谁就是自己的老师。
⑦ 师道——从师学习的风尚。道：这里有“风尚”之意。
⑧ 出人——超出（一般）人。
⑨ 犹且——尚且。
⑩ 众人——一般人。
⑪ 下——低于。
⑫ 耻学于师——以向老师学习为耻。于：向。
⑬ 是故圣益圣，愚益愚——因此圣人更加圣明，愚人更加愚昧。益：更加。
⑭ 于其身——对于他本身。身：指自己。
⑮ 耻师——以从师为耻。
⑯ 惑矣——糊涂啊！
⑰ 习其句读（dòu）——学习书中的文句。句读：也叫句逗。一句话完毕叫“句”，语意未尽而句中须停顿处叫“读”；句号为圈，逗号为点。这里泛指文章的字句。古代书籍上没有标点，老师教学童读书时要进行句逗的教学。

其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉[1]，小学而大遗[2]，吾未见其明也。巫医[3]乐师百工[4]之人，不耻相师[5]。士大夫之族[6]，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀[7]。呜呼！师道之不复[8]可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿[9]，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师[10]。孔子师郯子[11]、苌弘[12]、师襄[13]、老聃[14]。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必[15]

---

① 或师焉，或不（fǒu）焉——有的（指“句读之不知”这样的小事）请教老师，有的（指“惑之不解”这样的大事）却不问老师。不：同“否”。此句应注意交错翻译。

② 小学而大遗——小的方面（句读之不知）倒要学习，大的方面（惑之不解）却放弃了。遗：丢弃。

③ 巫医——古代巫医不分。巫的职业是祝祷、占卜等迷信活动，或兼用药物等为人治病。故连称为“巫医”，被视为一种低下的职业。

④ 百工——泛指各种手工业工人。

⑤ 相师——互相学习。

⑥ 族——类。

⑦ 位卑则足羞，官盛则近谀——（以）地位低（的人为师），就感到耻辱；（以）官职高（的人为师），就近乎谄媚。足：值得，够得上。盛：大，这里指地位高。

⑧ 复——恢复。

⑨ 君子不齿——士大夫们不屑与之同列。君子：古代“君子”有两层意思，一是指地位高的人，一是指品德高的人。这里用前一种意思，相当于士大夫。不齿：即看不起。

⑩ 常师——固定的老师。

⑪ 郯（tán）子——春秋时越国（今山东郯城一带）的国君，孔子曾向他请教过少皞（hào）氏（传说中古代帝王）时代的官职名称。

⑫ 苌（cháng）弘——东周敬王时候的大夫，孔子曾向他请教古乐。

⑬ 师襄——春秋时鲁国的乐官，名襄，孔子曾向他学习弹琴。师：乐师。

⑭ 老聃（dān）——即老子，春秋时楚国人，孔子曾向他请教礼仪。

⑮ 不必——不一定。

不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻[1]，如是而已。

李氏子蟠[2]，年十七，好古文，六艺经传皆通习之[3]，不拘于时[4]，学于余。余嘉[5]其能行古道[6]，作《师说》以贻[7]之。

① 术业有专攻——学问和技艺上各自有专门的研究。攻：学习、研究。
② 李氏子蟠（pán）——李蟠，唐德宗贞元十九年（803）进士。
③ 六艺经传（zhuàn）皆通习之——六艺的经文和传文都普遍地学习了。六艺：指六经，即《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》六部儒家经典。《乐》已失传，此为古说。传：注解经书的著作。
④ 不拘于时——不受时俗所局限。时：时俗，指当时士大夫耻于从师的不良风气。
⑤ 嘉——赞许。
⑥ 行古道——奉行古代的从师之道。
⑦ 贻（yí）——赠送。

作者

韩愈（768～824），字退之，河阳（今河南孟县）人。唐代杰出的哲学家、散文家。祖籍昌黎，世称“韩昌黎”；晚年任吏部侍郎，故又称“韩吏部”；死后谥“文”，也称“韩文公”。韩愈的散文，题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，风格刚健，气势雄壮，因此苏轼称他“文起八代之衰”。他是古文运动的领袖，后世尊为唐宋八大家之首，对当时和后世的散文影响极其深远。著有《昌黎先生集》四十卷。

提示

一　《师说》是韩愈名篇之一，选自《昌黎先生集》，约写于唐德宗贞元十八年（802）。当时韩愈35岁，在长安任国子监四门博士。“说”是古代的一种文体，属议论文范畴，一般为阐述自己对某种事物的见解。“师说”意思是解说关于“从师学习”的道理。

二　文章虽说是“赠李蟠”而作，实际上是借此批评当时社会不重视从师学习的风气，指责士大夫之族自恃门第高贵，“耻学于师”，甚至讥笑别人“不耻相师”的恶劣行为，起着针砭时弊，宣扬从师的作用。文中阐明老师的必要性、

功能，以及择师的原则，用“传道受业解惑”六个字来概括老师的职能，发前人所未有，成为历代准则。

三　本文第1段以教师的重要作用总论从师的必要性和原则，正面提出中心论点；第2段论述“师道之不传”，批判“士大夫之族”耻于从师的恶劣风气，从反面论证中心论点；第3段以孔子为例，进一步从正面论证中心论点；第4段点明写作缘由。全文论点鲜明，结构严谨，有破有立，整句和散句穿插变化，对比手法逐层深入论证，事实摆得充分，道理讲得透辟，有很强的说服力，是一篇深思熟虑的作品，意义远远超出一般师生之间的往来赠答。

练习与实践

1. 何谓“师说”？写出本文的中心论点，并说明全文是怎样围绕这个中心论述的？

2. 课文第1段和第3段中，韩愈分别提到“古之学者必有师”和“圣人无常师”，试就你的理解，谈谈这两者的关系。

3. 古人如此注重从师学习，那么择师的原则是什么？（用原文语句回答）

4. 韩愈说老师的职责是“传道、受业、解惑”，你觉得哪一项比较重要？这和我们现在的情况有何差异？

5. 有人说，韩愈阐明了一种新的师生关系，你如何理解这个说法？

6. 你觉得像韩愈这样一个文坛领袖，他为什么要为李蟠写这篇《师说》？这篇文章还能有什么作用?

7. 对比论证是本文说理的一个特点，根据课文第2段的内容，填写下列表格，并体会对比手法的作用。

本段的分论点			
论据一（三个对比）	对比		作者的议论和抒情
	正确的态度	错误的态度	
论据一（纵比）	古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉。		
论据二（本身自相矛盾的事实相比）		于其身也，则耻师焉／惑之不解……或不焉。	
论据三（横比）			呜呼！师道之不复可知矣／巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！
分论点和总论点的关系			

第六课

过秦论

贾　谊

学习要求

1. 掌握有关“论”的文体知识。
2. 了解贾谊的政治主张，明确“过秦”的深刻含义。
3. 学习本文用事实作根据论证中心论点的写法。

秦孝公①据崤函②之固，拥雍州③之地，君臣固守以窥周室④，有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心⑤。当是时也，商

① 秦孝公——战国时秦国的国君。他用商鞅变法，富国强兵。下文的“商君”就是商鞅。

② 崤（xiáo）函——崤山和函谷关。崤山在函谷关的东边，函谷关在今河南省灵宝县。

③ 雍（yōng）州——现在陕西中部北部、甘肃省（除去东南部）、青海省的东南部和宁夏一带地方。

④ 周室——这里指代天子之位的权势，并非实指周王室。战国初期，周王室已经十分衰弱，所统治的范围只有三四十座城池，三万多人口。

⑤ 有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心——意思是说秦孝公有并吞天下的野心。席卷、包举、囊括，都有并吞的意思。宇内、四海、八荒，都是天下的意思。八荒：也叫八方，指东、西、南、北、东南、东北、西南、西北等四面八方遥远的地方，这里指代“天下”。

君佐之，内立法度，务耕织，修守战之具；外连衡而斗诸侯[1]。于是秦人拱手[2]而取西河之外。

孝公既没，惠文、武、昭襄[3]蒙故业，因遗策[4]，南取汉中，西举[5]巴、蜀，东割膏腴之地，北收要害之郡[6]。诸侯恐惧，会盟而谋弱秦，不爱[7]珍器重宝肥饶之地，以致[8]天下之士，合从缔交，相与为一[9]。当此之时，齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵[10]。此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士，约从离衡[11]，兼韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。于是六国之士，有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋[12]；齐明、周最、陈轸、召滑、楼

---

① 外连衡而斗诸侯——对外用连衡的策略使诸侯自相斗争。连衡：也作“连横”，是一种离间六国，使它们各自同秦国联合，从而各个击破的外交策略。

② 拱手——两手相合，形容毫不费力。

③ 惠文、武、昭襄——惠文王、武王、昭襄王。惠文王是孝公的儿子，武王是惠文王的儿子，昭襄王是武王的异母弟。

④ 蒙故业，因遗策——承受已有的基业，沿袭前代的策略。

⑤ 举——攻取。

⑥ 要害之郡——政治、经济、军事上非常重要的地区。

⑦ 爱——吝惜。

⑧ 致——招纳。

⑨ 合从（zòng）缔交，相与为一——采用合从的策略缔结盟约，互相援助，成为一体。合从：是六国联合共同对付秦国的外交策略。从：通“纵”。

⑩ 齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵——指齐国孟尝君田文、赵国平原君赵胜、楚国春申君黄歇、魏国信陵君魏无忌，合称“战国四公子”。他们当时的地位仅次于国君，皆以招揽门客著称。

⑪ 约从离衡——相约为合纵，以离散秦国的连横策略。

⑫ 宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋——宁越、徐尚等这些人替他们谋划。宁越、徐尚、苏秦、杜赫，是当时的“合纵”策划人。“之属”的“之”：这，指示代词。下列“之徒”“之伦”意同，即“这些人、这类人、这伙人”之意。“为之谋”的“之”：指的是九国诸侯或国君。

缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意[1]；吴起、孙膑、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵[2]。尝以十倍之地，百万之师，叩关[3]而攻秦。秦人开关延敌，九国[4]之师，逡巡[5]而不敢进。秦无亡矢遗镞之费，而天下已困矣。于是从散约解，争割地以赂秦。秦有余力而制其弊[6]，追亡逐北[7]，伏尸百万，流血漂橹[8]；因利乘便，宰割天下，分裂河山。强国请服，弱国入朝。延及孝文王、庄襄王[9]，享国之日浅，国家无事。

及至始皇，奋六世之余烈[10]，振长策而御宇内[11]，吞二周[12]而亡诸

---

① 齐明、周最、陈轸（zhèn）、召（shào）滑、楼缓、翟景、苏厉、乐（yuè）毅之徒通其意——齐明、周最等这些人为他们沟通意见。齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅，皆为当时口若悬河的辩士。

② 吴起、孙膑（bìn）、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵——吴起、孙膑等这些人统率他们的军队。吴起、孙膑、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢，都是当时的兵家名将。

③ 叩关——攻打函谷关。叩：击。

④ 九国——即上文所说的韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山。

⑤ 逡（qūn）巡（xún）——有所顾虑而徘徊不前。

⑥ 制其弊——（乘他们）困乏而制服他们。弊：困乏、疲惫。

⑦ 追亡逐北——追逐逃亡的败兵。北：败逃（的军队）。

⑧ 流血漂橹——血流成河，可以漂浮盾牌。橹：大盾牌。

⑨ 孝文王、庄襄王——孝文王：昭襄王的儿子，在位只有三天就死了。庄襄王：孝文王的儿子，在位三年。

⑩ 奋六世之余烈——发展六世遗留下来的功业。六世：指孝公、惠文王、武王、昭襄王、孝文王、庄襄王。烈：功业。

⑪ 振长策而御宇内——用武力来统治各国。振：举起。策：马鞭。御：驾御、统治。

⑫ 二周——东周和西周。东周是周平王东迁后周天子的邦城，西周是周孝王封给他弟弟桓公的封地。

侯，履至尊而制六合[1]，执敲扑而鞭笞天下[2]，威振四海。南取百越[3]之地，以为桂林、象郡[4]；百越之君，俯首系颈[5]，委命下吏[6]。乃使蒙恬[7]北筑长城而守藩篱[8]，却[9]匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道，焚百家之言[10]，以愚黔首[11]；隳[12]名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝[13]，铸以为金人[14]十二，以弱天下之民。然后践华为城，因河为池[15]，据亿丈之城[16]，临不测之

---

① 履至尊而制六合——登上皇帝的宝座控制天下。履至尊：登帝位。六合：天地四方。

② 执敲扑而鞭笞天下——用严酷的刑罚来奴役天下的百姓。敲扑：鞭打的刑具，短的叫“敲”，长的叫“扑”。

③ 百越——古代越族居住在江、浙、闽、粤各地，每个部落都有名称，而统称百越，也叫百粤。

④ 桂林、象郡——在现在广西壮族自治区一带。

⑤ 俯首系颈——指愿意服从、投降。俯首：低头，表示服从。系颈：颈上系绳，表示投降。

⑥ 委命下吏——（百越之君）把自己的生命交给秦国的下级官吏。委命：投降。下吏：下级官吏。

⑦ 蒙恬——秦将。始皇时领兵三十万北逐匈奴，修筑万里长城。

⑧ 藩篱——比喻边疆上的屏障。藩：篱笆。

⑨ 却——击退。

⑩ 百家之言——各学派的著作。言：言论，这里指著作。

⑪ 黔（qián）首——秦朝时对百姓的称呼。黔：黑色。

⑫ 隳（huī）——毁坏。下“七庙隳”的“隳”是毁灭。

⑬ 销锋镝（dí）——销毁兵器。销：熔化金属。锋：兵刃。镝：箭头。

⑭ 金人——《史记·秦始皇纪》：“收天下兵，聚之咸阳，销以为钟鐻，金人十二，重各千斤，置廷宫中。”又传：铸铜人十二，各重二十四万斤。

⑮ 践华为城，因河为池——凭着华山当作城墙，就着黄河当作护城河。践：踏上，这里与下句“因”对文同义，引申为“凭借”。因：介词，依据、凭借。

⑯ 亿丈之城——指华山。

渊[1]，以为固。良将劲弩守要害之处，信臣[2]精卒陈利兵而谁何[3]。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城[4]千里，子孙帝王万世之业也。

始皇既没，余威震于殊俗[5]。然陈涉瓮牖绳枢[6]之子，甿隶[7]之人，而迁徙之徒[8]也；才能不及中人[9]，非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、猗顿[10]之富；蹑足行伍[11]之间，而倔起阡陌之中[12]，率疲弊[13]之卒，将数百之众，转而攻秦；斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从[14]。山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

---

① 不测之渊——指黄河。
② 信臣——忠信可靠的臣子。
③ 谁何——呵问他是谁，就是缉查盘问的意思。何：通“呵”，大声责问。另解“谁何”，即谁也不能奈他何。
④ 金城——坚固的城池。金：比喻像金属一样坚固。
⑤ 殊俗——不同的风俗，指边远的地方。
⑥ 瓮牖（yǒu）绳枢——以破瓮作窗口，以草绳系户枢。比喻贫穷人家。牖：窗。枢：门上的转轴。
⑦ 甿（méng）隶——农村中地位低下的人，犹贱民。陈涉少时为人佣耕，所以称他为“氓隶”。甿：通“氓”，农民。
⑧ 迁徙之徒——被征发的人。指陈涉在秦二世元年被征发戍守渔阳而言。
⑨ 中人——平常的人。
⑩ 陶朱、猗（yī）顿——陶朱：春秋时越国的范蠡（lǐ）。他帮助越王勾践灭吴后，离开越国隐居于陶（今山东省定陶县西北），自称陶朱公，以经商致富，后人常以“陶朱”为富人的代称。猗顿：春秋末期鲁国人。他向陶朱公学致富之术，大畜牛羊于猗氏（今山西省临猗县南部），积累了很多财物。
⑪ 蹑足行（háng）伍——出身军队中。蹑足：蹈，用脚踏地。这里有“出身于……”的意思。行伍：代指军队。古代军队编制，以五人为伍，二十五人为行。
⑫ 倔起阡陌之中——在田野之间突然发动起义。倔起：同“崛起”，突然兴起。阡陌：本是田间小道，这里指代民间。
⑬ 弊——困乏、疲惫。
⑭ 赢粮而景（yǐng）从——（许多人）担着干粮如影随形地跟着（陈涉）。赢：担负。景：影子，这里指像人的影子一样。

且夫[1]天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；鉏耰棘矜，非锜于钩戟长铩也[2]；谪戍[3]之众，非抗[4]于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及向时[5]之士也。然而成败异变，功业相反也。试使山东之国与陈涉度长絜大[6]，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘[7]之势，序八州而朝同列[8]，百有余年矣；然后以六合为家，崤函为宫；一夫作难[9]而七庙[10]隳，身死人手[11]，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也[12]。

---

① 且夫——用于句首，表示更进一层，相当于再说、况且。

② 鉏（chú）耰（yōu）棘矜（qín），非锜（xiān）于钩戟长铩（shā）也——农具木棍不比钩戟长矛锋利。锄耰棘矜：皆为古代农具，这里的意思是农民军的武器，只有农具和木棍。锜：锋利。钩戟长铩：皆为兵器。

③ 谪戍——指被征发戍守边远地区。

④ 抗——抗衡、匹敌。

⑤ 向时——先前。

⑥ 度（duó）长絜（xié）大——量量长（短），比比大（小）。絜：衡量。

⑦ 万乘（shèng）——周制，天子地方千里，出兵车万乘；诸侯地方百里，出兵车千乘。后世就称天子为“万乘”。

⑧ 序八州而朝同列——统制八州，使六国诸侯都来朝见。序：原指排列位次，这里引申为招致。八州：兖州、冀州、青州、徐州、豫州、荆州、扬州、梁州。古时天下分九州，秦居雍州，六国分别居于其他八州。同列：指六国诸侯。秦与六国本是同列的诸侯国。这句跟上句合起来说的是秦的霸主地位。

⑨ 一夫作难（nàn）——指陈涉起义。作难：作乱、起事。

⑩ 七庙——天子的宗庙，奉祀七代的祖先。

⑪ 身死人手——指秦二世为宦官赵高所杀，秦王子婴为项羽所杀。

⑫ 攻守之势异也——攻和守的形势变了。攻：指秦始皇以前攻打六国，夺取诸侯政权的时候。守：指秦始皇统一中国之后。

作者

贾谊（前200～前168），世称贾太傅、贾长沙、贾生。西汉洛阳人，汉代初期杰出的政论家、散文家，也是有名的辞赋大家。年少时即以文才显名。20岁被汉文帝召为博士，不久迁太中大夫（掌管议论），参与政事，备受倚重。因提议改革政治，遭朝廷权臣嫉妒毁谤，贬为长沙王太傅，后改任梁怀王太傅。过了几年，梁怀王堕马而死，贾谊自伤为傅无状，又自叹怀才不遇，一年后抑郁而死，年仅33岁。贾谊主要文学成就是政论文，代表作有《过秦论》《论积贮疏》等。其文挥洒自如，气势磅礴，雄辩有力，感染力强，对当时和后世都有很大影响。他也是从骚体诗发展为汉赋这一过渡时期的代表辞赋作家，有《吊屈原赋》《鹏鸟赋》等名篇传世。所著作品五十八篇，西汉刘向编为《新书》十卷，已散佚不全。明人辑有《贾长沙集》，今人辑有《贾谊集》。

提示

一　本文选自贾谊《新书》第一卷，其中个别文句参考《史记》和《文选》，有所改动。《过秦论》属于政论文，被誉为“古今第一气盛的文字”，有上、中、下三篇，这里选的是上篇。过秦，即是评论秦的过失之意。“论”是一种议论文体。

二　本文在论证方法上最大的特色，就是从大量史实的对比中引出结论。课文前四段按照时间顺序，详略有致地概述了秦从攻到守、由兴到亡的全部过程。先写秦孝公有吞并天下的雄心，以及秦任用商鞅变法，力图富强；写惠文、武、昭襄几代国君“因遗策”，秦国日益强盛，使得诸侯恐惧，“会盟而谋弱秦”，结果反为秦国所困。写秦始皇以武力统一天下，着意渲染秦“攻”的时候何等强盛；再用“于是”一转，极力铺写秦巩固政权的一系列暴政，从政治、军事、文化、刑法等方面作了详细叙述。接着对比秦“攻”时所向披靡，如此强盛；“守”时用了许多措施，自以为是“子孙帝王万世之业”，却因为陈涉揭竿而起，竟亡于一旦。如此鲜明对比，清楚地指出：失掉了“仁义”，再强盛也是不堪一击的。作者用史实分析秦的成败兴衰，总结秦速亡的历史教训，提出“仁义不施而攻守之势异也”的论点，旨在劝谏西汉在位者必须施行仁政，以免重蹈秦朝的覆辙。

三　贾谊是汉赋的早期作家，本文有明显的辞赋色彩。它表现在讲究铺排渲染，句式整齐、气势恢宏，铿锵有力，骈散结合，错落有致，并且使用大量的排比句、对偶句和一系列的同义词语，使文章显得活泼自然，气势奔放。例如开头写秦孝公的雄心，连用“席卷天下”“包举宇内”等排比；中间写九国之师攻秦，四君、九国、谋臣、策士、武将，一一列名，尽显声势；写秦始皇，则极力塑造出他那“威加海内”的形象。行文骈散互用，或“履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下”，或“然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固”，读来铿锵有声，灵活多变，表现其语言的艺术魅力。

练习与实践

1. 本文是《过秦论》上中下三篇中的上篇，着重叙述_____，揭露_____，指出“_____”是秦王朝迅速灭亡的原因。作者总结秦王朝的历史教训，意在_____，目的是劝汉文帝施行仁政。

2. 面对百万之众的“多国部队”，秦国为什么敢“开关延敌”，而九国之师又为何“逡巡”不敢前进？

3. 秦始皇统一中国后由攻转守，就其国内来说，运用了哪些守的策略？

4. 第 4 段中，作者详写陈涉的种种劣势，这和“过秦”有什么关系？

5. 作者为什么说秦的失败是因为“仁义不施而攻守之势异也”？

6. 结合历史知识和历史理论，就你对贾谊在《过秦论》中所提出的观点加以评价，要持之有据，论证严密，有一定的说服力。

第七课

语言与平等
——平反林连玉为了谁

黄集初

学习要求

1. 理解“平反林连玉运动”的宗旨。
2. 认识“语言”和“平等”这两个概念。
3. 学习作者有条不紊、层次分明、深入浅出的讨论方式。

今年（2011）适逢林连玉被褫夺公民权50周年，林连玉基金[1]藉此联系了十三个华团，共同发起了“平反林连玉运动”[2]。平反林连玉运动工委会也很明确地提出两大目标：一是恢复林连玉先生的公民权；二是制定教育平等法，公平对待母语教育。但不少人把平反林连

① 林连玉基金——1985年12月18日，伟大的华教斗士林连玉先生因哮喘不治，溘然长逝。为了纪念他及发扬他的精神、贯彻他的理想，以马来西亚华校教师会总会（教总）为首的十五个华人社团设立了“林连玉基金委员会”（简称林连玉基金）。经过多方面的努力，终于在1995年获准注册，并于1996年举行成立大会。

② 平反林连玉运动——2011年4月，教总、校友联总、留台联总、福联会、永联会、隆雪华堂、森华堂、林氏总会、华研、马来亚南大校友会、留华同学会、马来西亚永春美山林氏家族会及林连玉基金共十三个华团正式成立工委会，筹划发动全国性的平反林连玉运动。

玉简化为只是恢复林连玉的公民权，真是差之毫厘，失之千里。

事实上，林连玉之所以会被褫夺公民权，是因林连玉反对政府的单元化教育政策，而因言获罪。如果只是恢复其公民权，无视于其遭厄之由，教育不平等仍继续存在，“恢复”有何意义可言。因此，我们绝对不能把平反林连玉简化为只是恢复林连玉的公民权。

诚如林连玉基金主席杜乾焕所言：“平反林连玉运动不独为林连玉先生个人之事，它的另一层意义是为母语教育寻找制度化的解决方案，废除长久以来的歧视。”①因此，恢复林连玉的公民权只能视为是平反林连玉的起点，教育平等法才是运动的终点。

关于林连玉冤案，论者甚多，这里就不提了。本文所要探讨的是工委会的第二个目标：教育平等。华教人士所争的教育平等，实际上是一个教学媒介语的问题，因此，重点是在语言与平等这两个关键词上。

先论平等。1776年7月4日，美国《独立宣言》公诸于世，其前言曰：“我们认为下述之真理不证自明：人人生而平等，造物者赋予他们若干不可剥夺的权利，其中包括生命权、自由权和追求幸福的权利。为了保障这些权利，人类才在他们之间建立政府，而政府之正当权力，是经被治理者的同意而产生的……”

这一段里，有三个重点：一、人人生而平等；二、三个基本人权：生命权、自由权及追求幸福的权利；三、政府是经人民的同意而产生。在这三个重点里，最关键的是人人平等。因为上述的第二个及第三个重点都是建立在人人平等的基础上，也就是说没有人人平等，

① 杜乾焕所言……——参阅2011年6月2日《当今大马》报导：“平反林连玉运动邀请朝野交流，冀望推动国会制定教育平等法。”

就没有人权，也没有政府的产生是要得到人民的同意。因此，人人平等是民主政治的最根本的原则。

由人人平等，我们可以进而宣称民族平等。因为，民族是由人组成的，但不可能所有人都属于同一民族，因此如果承认人人平等，那就必须接受民族平等；反之，如果宣称某民族有优先地位，那就等于否定了人人平等的原则。

由民族平等，我们又可以宣称语言平等。因为，每一民族都有自己的语言，如果承认民族平等，自然就必须接受语言平等；反之，歧视某种语言，或者赋予某种语言特殊地位，那就等于否定了民族平等，进而也否定了人人平等的原则。

因此，美国建国时，开国元勋之一的约翰·亚当斯[①]提议设立一个国家语言学术机构，以便确定英语的官方法定地位，进而规范英语的用法。此议一出，经辩论后，遭到否决，理由是美国不单由说英语的人组成，如果把英语定为官方法定语文，就漠视了其他语言和文化背景的族群，这就是违背了美国立国的精神。所以，美国是没有官方语言的[②]，英语只是政府和主流社会的共通用语。

可能很多人会对此而感到惊讶，因为我国的教育系统告诉我们，每个国家都有国语，以致形成一种根深蒂固的观念，认为国家应该要

① 约翰·亚当斯——John Adams（1735～1826），美国第一任副总统，其后接替乔治·华盛顿成为美国第二任总统。亚当斯亦是《独立宣言》签署者之一，被美国人视为最重要的开国元勋之一，同华盛顿、杰斐逊和富兰克林齐名。

② 美国是没有官方语言的——美国是联邦体制的国家，在联邦政府这一层次没有官方语文，但在全国50个州里面，有31个州以英语为州的官方语文。

有法定的官方语言。但实际上，世界上确实有些国家没有法定的官方语言，如英国、中国等国家。

我们现在回过头来，看看林连玉对语言与平等的看法。第一个要引用的当然是林连玉在1956年，为《马来前鋒报》[①]开斋节特刊而作的《心理的建设》一文。这篇文章有两个重点：一是共存共荣；二是以马来亚为第一家乡。后者其实是对马来社会的表态，核心思想当以共存共荣为是。以下特摘录这一段："我们知道马来亚是民族复杂的地区，每个民族对这一地区的开发，都有他们不可磨灭的贡献。我们必须把所有的民族，当作一家人看待，权利与义务一律平等，使大家都相信有福可以同享，然后，可以希望他们有难同当，把国家建设得完整而稳固。"这一整段可以概括为四个字——民族平等；再简化，两个字——平等。这就是林连玉的核心思想，不管是在建国上，还是在教育上。

因此，林连玉虽是因反对《1961年教育法令》而遭厄，但他的核心思想不是一个教育上的问题，而是一个建国理念的问题，即民族平等。

下来再看看林连玉对语言的看法。

林连玉在1955年作的《为马六甲会与联盟会谈书面谈话》中指出："假如：马来亚要有一种共通的语文，那是以应用的人口多寡为标准，……但也不能以共通语文的缘故，而妨碍母语母文的存在与发展。"从字里行间，林连玉是把共通语文和官方语文混为一谈。其实也不奇怪，因为我们很难想象一个没有官方语文的国家是什么样的国

① 《马来前锋报》——Utusan Melayu，简称《前锋报》，即今天的《马来西亚前锋报》（Utusan Malaysia）。该报创刊于1939年5月29日。

家，所以前面才特举美国为例。我个人的看法是应把共通语文和官方语文明确分开，即官方语文是具有法定地位的语文，而共通语文是从通行的程度来定义。

林连玉在1960年的《我为什么失望》一文中也提到："说到提倡国语，我们基本上要认识，国语是国内民族间的通情达意的桥梁，绝不是缚绑别人的绳子。提倡国语只能应用积极鼓励的方法，从来未见有采取消极行动的。……而这检讨教育报告书[①]的建议，要以国语为招牌排挤民族的语文于弃置的地位，所以我们不仅表示遗憾而已。坦白地说，我们一定要坚决地反对。"

综合林连玉对平等与语言的言论，很清楚地看出，平等是林连玉的核心思想，而对语言的看法是因华文受到不平等的对待，官方语文

① 教育报告书——这里是指《达立报告书》。

成为消灭华文的工具，而不得不起而抗争的防卫性反应。假设华文如林连玉所愿，受到平等的对待，那官方语文、共通语，甚至教学媒介语，要如何定位，其实林连玉并没有一个完整的论述，清楚地说明其立场，换句话说，这里面还是有很大的诠释空间。

我们作为后辈的责任是先清楚地梳理林连玉的想法，他有所不足之处，我们应当再加以补足。本文只能做到前者，后者尚需同道共同努力。

最后，回到文章的副题——“平反林连玉为了谁”。我个人的看法，平反林连玉不止是为了林连玉，更是为了各民族在这个国度里，都能得到平等的对待。如果我们只在“恢复”林连玉的公民权下功夫，不在“平等”上下功夫，甚至连“平反”二字都不敢提，那这个运动本身就没有太大的意义。所以，工委会提出：“制定教育平等法，公平对待母语教育”，才是这个运动的主轴。

作者

黄集初，1964年12月15日出生于柔佛州新山。国立台湾大学历史系学士，武汉华中师范大学教育硕士，现为教育专业博士生。曾服务于独中17年，现任华社研究中心副研究员，研究重点为教育及华社。著有研究论文《从双语教育看数理英化政策》《从华文中学到国民型中学——论什么是华校改制》。

提示

一　本文选自黄集初专栏 《有言不信》，原文刊于《独立新闻在线》2011年6月10日，选入课本有所删改。

二　文中点出林连玉基金发起的“平反林连玉运动”的两大目标，并理清“平反”的重点不只是在恢复林连玉的公民权，其最终的目标应该是争取“教育平等”。作者指出“人人平等”即“民族平等”，进而就是“语言平等”，最后强调“‘制定教育平等法，公平对待母语教育’，才是这个运动的主轴”这个中心论点。

练习与实践

1. 为何说人人平等是民主政治的根本原则？

2. 说说“平反林连玉”到底为了谁？

3. 试说明“平反林连玉运动”背后的重大意义。

4. 课堂活动：搜集社会上一些不平等现象的事例，分组探究这些不平等事件产生的缘由，并发表意见。

第三单元　宋词

纵有千种风情

[学习要求]

一　认识词在五代、宋朝的发展及其风貌。

二　认识词的体制特点，赏析词的写作特色。

三　领悟词蕴含的丰富内容思想，以及体味词之优美意境。

四　培养对词的兴趣，陶冶性情，提高鉴赏能力与审美情趣。

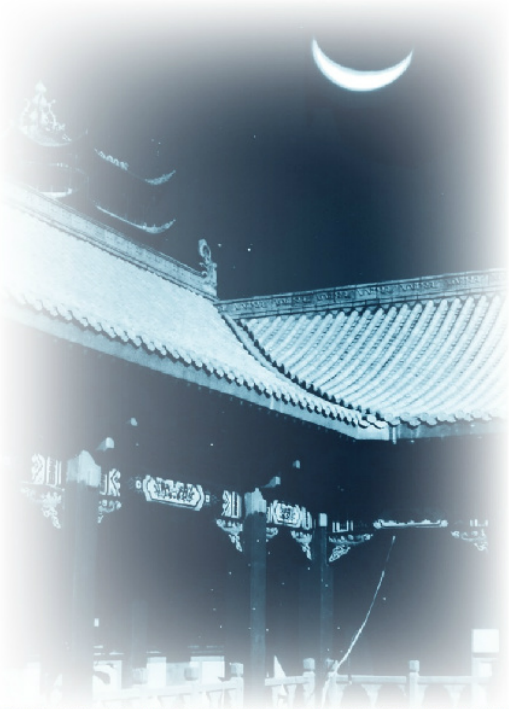
[学习提示]

词始于唐，定型于五代，盛于宋，成了宋朝的代表文学。词在宋朝民间非常普及，《全宋词》共收录词作将近两万首，词人一千三百三十多位，可见宋人对这种新兴文体的喜爱。

词是诗的一种，但它不同于传统古诗。词是配乐歌唱的，是先有音乐，然后才按乐填词，所以其句数、字数、平仄、用韵等，都受乐律牵制。词的产生、创作，以及发展、流传等，都与音乐脱离不了关系。

按创作风格划分，词可分为婉约派与豪放派两大类。婉约派词作主要侧重描述儿女风情。其结构缜密绵细，重视音律谐婉，语言圆润流转，具有一种柔婉之美。本单元收录五代词人李煜的《相见欢》、宋代柳永的《雨霖铃》及李清照的《声声慢》，皆为婉约词派代表词作。豪放派则大体创作视野较广阔，气象恢弘雄放，喜用诗法写词，不拘守音律，宋代苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》即其滥觞。

一代有一代的文学，宋词细腻的抒情手法，丰富的格律样式，简练而富音乐性的语言，丰富的内容思想，以及优美意境等特色，与唐诗争奇，与元曲斗艳，在中国文学史上活跃了几百年，值得后人承传学习。



第八课

相见欢

李　煜

学习要求

1. 理解词人所抒发的亡国之怨，故国之思。
2. 了解借景抒情与情景交融的写作手法。
3. 学习将抽象的情感写得具体、生动、形象。

无言独上西楼，月如钩[1]。寂寞梧桐深院锁清秋[2]。　　剪不断，理还乱，是离愁[3]。别是一般[4]滋味在心头！

① 月如钩——指弯月。
② 清秋——明净爽朗的秋天。
③ 离愁——指离开自己国家的哀愁。
④ 别是一般——另有一种之意。般，一作“番”。

作者

李煜（937～978），初名从嘉，字重光，号钟隐。中主李璟第六子，徐州（一作湖州）人。961年即位，五代十国南唐最后一位皇帝，世人称李后主。975年，宋太祖灭南唐，他被俘到汴京，封为“违命侯”，过了约两年的囚徒生活，终为宋太宗赐鸩毒杀。李煜在政治上昏庸无能，在文艺上却是一位难得的通才。他精通诗文、书画、音乐，尤擅长填词。前期的词，主要描写宫廷中的淫靡生活；被俘后，词风大变，多抒写对昔日生活的眷念与眼前囚徒生活的哀叹。李煜存词四十多首，其词语言简练生动，直抒胸臆，不加雕饰，在词的发展史上占有一定的地位。后人将他与李璟的词合编为《南唐二主词》。

提示

一　《相见欢》原为唐教坊曲，又名《乌夜啼》《上西楼》。李煜此词表达了词人国破家亡后的离愁别恨。

二　词作上阕运用借景抒情与情景交融的艺术表现手法，描摹了一幅意境朦胧、浸染着哀愁的图画，深刻地映现出词人内心的孤寂凄恻；下阕则把一般人只能意会，却难以言传的感情思绪，以一个具体生动的比喻形象地揭示出来，最终以“滋味”来喻愁，更是绝妙之笔。

练习与实践

1．根据词的内容填空。

①词中点明伤怀的地点是_____，时间是_____，季节是_____。

②词中写景简练而有序：“_____”一句写的是仰望之景；“_____”一句写的是俯视之景。

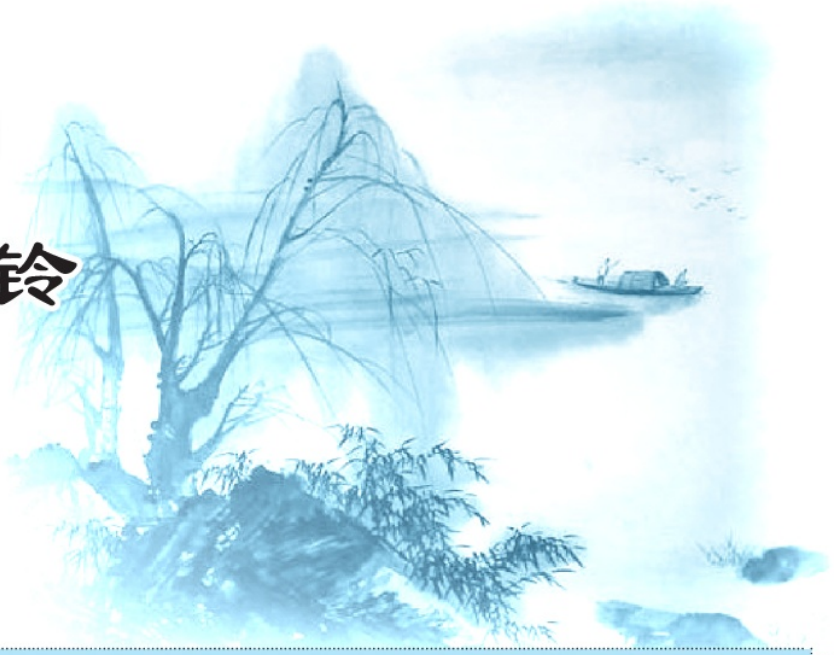
2．词中，作者处处借景抒情。试指出词中的景物，并说明这些景物有什么共同点。

3．为什么词人“无言独上西楼”？

4．尝试理解“寂寞梧桐深院锁清秋”的“锁”字。

5．“剪不断，理还乱”是把什么比作什么？现在人们运用这一比喻有什么新意？

6．背诵全词。



第九课

雨霖铃

柳　永

学习要求

1. 透过联想和想象体会词的画面与意境。
2. 体会情景交融的艺术手法。
3. 理解婉约词的风格与特点。

寒蝉①凄切②，对长亭③晚，骤雨④初歇。都门⑤帐饮⑥无绪，方留恋处，兰舟⑦催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎⑧。念去去⑨、千里烟

① 寒蝉——蝉的一种。体稍小，青赤色，入秋以后鸣叫，故称寒蝉。
② 凄切——凄凉而急促。
③ 长亭——秦汉时在道路上设置驿亭，十里一长亭，五里一短亭，供行人休息，也是人们饯行送别的地方。
④ 骤雨——急雨、阵雨。
⑤ 都门——京城的城门。
⑥ 帐饮——设置帐幕摆宴饯行。
⑦ 兰舟——据《述异记》载，鲁班曾刻木兰树为舟。后用作船的美称。
⑧ 凝噎（yē）——喉咙哽咽，说不出话来。一作“凝咽”。
⑨ 去去——不断远去。重复言之，表示行程之远。

波[1]，暮霭[2]沉沉楚天[3]阔。　　多情自古伤离别，更那堪[4]、冷落清秋节[5]。今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月[6]。此去经年[7]，应是良辰好景虚设。便纵有[8]、千种风情[9]，更与何人说？

① 烟波——水雾迷蒙的样子。
② 暮霭——傍晚的云气。
③ 楚天——泛指江南。因为战国时江南大部分地方为楚地，故称楚天。
④ 更那堪——哪里再能忍受。
⑤ 清秋节——萧瑟凄凉的秋天。
⑥ 残月——农历临近月底时像钩的月亮。
⑦ 经年——多年。
⑧ 便纵有——纵然有，即使有。便、纵，同义词连用，以加强语气。
⑨ 风情——情意，深情蜜意。

作者

柳永（约987～约1053），原名三变，字耆卿，建州崇安（今福建武夷山）人。北宋婉约词派代表词家之一。晚年始中进士，官至屯田员外郎，世称柳屯田。他自称“奉旨填词柳三变”，以毕生精力作词，并以“白衣卿相”自许。善于运用铺叙手法、通俗语言，写羁旅行役。词作流传很广，有“凡有井水饮处，皆能歌柳词”之美誉。他还是第一位大量创作慢词的词人，对词调的发展有贡献。世传《乐章集》。

提示

一　《雨霖铃》原为唐教坊曲名，宋人借旧曲倚新声，始见于柳永《乐章集》。相传唐玄宗避安史之乱入蜀，时霖雨连日，栈道中听到铃声，为悼念杨贵妃，便采作此曲。后柳永用为词调，是作者离开汴京，与情人话别时之作。

二　《雨霖铃》是柳永的代表作。词的主要内容是述说作者当时在仕途上失意，不得已离京远行，与情人难以割舍的离情。上片写离别前与离别时留念难舍的情感，而下片则想象离别后追忆思念的情景。

三　词以凄清冷落的秋景为背景衬托出离情。首句“寒蝉凄切”，即奠定了词的基调。上片先以寒蝉、长亭、帐饮等景物来渲染离别前的气氛；后以兰舟、烟

波、暮霭等景物来抒发难舍难分、依依惜别之情。下片侧重想象离别后思念的伤感情景。词人善于借景抒情，词中之景皆含情，达至情景交融的凄楚动人意境。

练习与实践

1. 词中点明送别的地点是_____，季节是_____，时间是_____，天气是_____。

2. 词中借用以下典型的意象来表达了什么情感？
①寒蝉
②长亭
③暮霭
④残月

3. 词中描写的景物有眼前的实景，也有设想中的虚景，试指出以下各句子所描写的是实景或虚景。
①寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。
②念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。
③此去经年，应是良辰好景虚设。

4. “方留恋处，兰舟催发”是对离人所处场景的描写，这一句发挥了什么艺术效果？

5. “杨柳岸、晓风残月”着意渲染伤离，试指出它运用了什么艺术表现手法。

第十课

声声慢

李清照

学习要求

1. 了解词人的人生际遇及其作品的思想感情。
2. 了解融情入景、情景交融的写作手法。
3. 体会描写细腻、语言委婉的婉约词特点。

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚[1]。乍暖还寒[2]时候，最难将息[3]。三杯两盏淡酒，怎敌他、晓[4]来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。　　满地黄花[5]堆积[6]，憔悴损[7]，如今有谁堪摘[8]？守着窗

① 戚戚——悲愁的样子。
② 乍暖还（huán）寒——天气初返暖，又归于寒冷。指天气变化无常。
③ 将息——唐宋时民间方言，调养、保养的意思。
④ 晓——一作“晚”。
⑤ 黄花——菊花。
⑥ 堆积——指花开之盛。
⑦ 憔悴损——指人因忧伤而憔悴瘦弱。损：语气词，相当于极、非常的意思。
⑧ 有谁堪摘——有什么赏花的兴致，另一说是有谁与我一起摘取欣赏。

儿，独自怎生得黑[1]！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第[2]，怎一个愁字了得！

① 怎生得黑——怎么熬到天黑。
② 次第——光景、状况。

作者

李清照（1084～约1151），号易安居士，济南（今属山东）人，为南宋婉约派代表词人。自小受其父李格非影响，受到很好的文学艺术熏陶。丈夫赵明诚是著名的金石学家，两人感情融洽，一同收集和研究金石书画，并整理校勘古籍，过了二十多年的幸福生活。靖康二年（1127），北宋亡，夫妻二人逃往江南。不久，赵明诚病故，李清照从此过着颠沛流离的生活，在离乱和贫困中度过了晚年。南渡前，其词内容狭窄，多写儿女相思别离，题材局限于个人生活。南渡后，词风大变，作品多反映国破家亡之痛和对故土故人的思念之情。其词婉约清新，被称为“易安体”。著有《词论》一书，另有《漱玉词》传世。

提示

一　《声声慢》，词牌名。历来作者多用平声韵，而词人改用仄声韵，能更好地表达忧郁的情怀。此词在结构上打破了以往词上下阕的局限，一气贯注，着意渲染愁情，感人至深。

二　《声声慢》是李清照晚期的名作，写的是她在一个凄清冷落的秋天黄昏里的愁感。词表面上写的是一个连接一个的秋天景物，其实一个连接一个地都在反映着她国破家亡，沦落天涯，形影相吊的孤寂落寞和萧索悲凉的愁境。

三　此词语言通俗平易中具表现力。首先是全词首句即连下7组14个叠字，质朴清新，自然流畅，极富韵律，形象地反映词人所处的环境与心理状态。其次是将自己伤感凄苦的愁绪融入淡酒、飞雁、黄花、细雨等萧瑟惨淡的意象描写中，寓情于景，情景交融。全词一字一泪，如泣如诉，哀婉凄苦，表现高超的审美艺术。

练习与实践

1．试指出“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”所体现的意蕴。

词句	描写	体现的意蕴
寻寻觅觅		若有所失
冷冷清清	环境	
凄凄惨惨戚戚		凄凉惨淡

2．试从词中找出几个词人用来抒发愁情的意象。

3．中国古典诗词注重字句的锤炼，故有“诗眼”或“词眼”之说。请找出《声声慢》的“词眼”。

4．“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。”是一幅凄美的黄昏雨意图。试想象这幅画面，并以自己的话把它叙述出来。

5．试列出中国古典诗词含“愁”的名句。

6．背诵全词。

第十一课

念奴娇

赤壁怀古

苏　轼

学习要求

1. 了解作者壮志未酬的苦闷及勇于面对困难的旷达乐观情怀。
2. 体会本词写景、咏史、抒情相结合的艺术特色。
3. 体会词作雄浑的意境，感受豪放词的特点。

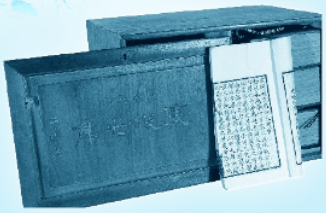
大江①东去，浪淘②尽、千古风流人物③。故垒④西边，人道是⑤、三国周郎⑥赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪⑦。江山如画，一

① 大江——长江。
② 淘——淘洗。
③ 风流人物——指才华出众、杰出不凡的人物。
④ 故垒——旧时的军事营垒。
⑤ 人道是——人们传说是。
⑥ 周郎——指三国时吴国的都督周瑜，是赤壁之战时孙刘联军的统帅。周瑜24岁为东吴中郎将，人称周郎，有赞美的意思。
⑦ 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪——又作“乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪”。乱石穿空：谓石壁陡峭，仿佛插入云空。惊涛：巨大的浪涛。千堆雪：形容无数飞溅的白色浪花。

时多少豪杰。　　遥想公瑾[1]当年[2]，小乔初嫁[3]了，雄姿英发[4]。羽扇纶巾[5]，谈笑间、樯橹[6]灰飞烟灭[7]。故国[8]神游[9]，多情应笑我[10]，早生华发[11]。人生如梦，一樽还酹[12]江月。

① 公瑾——周瑜，字公瑾。
② 当年——指赤壁之战时。赤壁之战发生在汉献帝建安十三年（208）。
③ 小乔初嫁——周瑜跟孙策攻破皖城，得到乔公两个女儿，都是天姿国色。孙策娶了大乔，周瑜娶了小乔。小乔嫁周瑜在建安三年（198），为赤壁之战十年前事。此句指当时周瑜少年得意，倜傥风流。
④ 雄姿英发——姿态雄伟英俊，言谈雄辩有神采。雄姿：指容貌；英发：指精神气质。
⑤ 羽扇纶（guān）巾——这是当时儒将的一般打扮。羽扇：长羽毛做的扇子。纶巾：古代配有青丝带的头巾。
⑥ 樯橹——船的桅杆和桨。这里代指曹军的战船。一作“强虏”。
⑦ 灰飞烟灭——形容曹操的战船被周瑜用火攻，像灰烬、烟花一样飞散熄灭了。
⑧ 故国——这里指古战场旧地。
⑨ 神游——形体不动而心神向往，如亲游其境。
⑩ 多情应笑我——倒装句，即“应笑我多情”。
⑪ 华发——花白的头发。
⑫ 酹（lèi）——把酒洒在地上进行祭奠。

作者



苏轼（1037～1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。北宋文学家、书画家，宋仁宗嘉佑二年（1057）进士，官至翰林学士、知制诰、礼部尚书。与父苏洵、弟苏辙合称“三苏”。他的一生历尽仕途坎坷：神宗年间，以“作诗讪谤朝廷”罪贬至黄州；哲宗年间，又以“为文讥斥朝廷”罪远谪惠州、儋州。元符三年遇赦北还，第二年卒于常州，终年66岁，追谥文忠。苏轼的散文汪洋恣肆，明白畅达，与欧阳修并称“欧苏”，为唐宋八大家之一；诗题材广阔，清新豪健，善用夸张、比喻，与黄庭坚并称“苏黄”；词开豪放一派，以诗入词，开拓词境，推尊词体，对北宋词坛多所革新，与辛弃疾并称“苏辛”；书法擅长行书、楷书，能自创新意，用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称宋四家；善画墨竹，亦喜作枯木怪石，论画主张神似。有《东坡七集》《东坡乐府》传世。

提示

一 《念奴娇》，词牌名。“念奴”是唐天宝年间著名歌妓，其态娇媚，词调名称源于此。“赤壁怀古”是词的题目。赤壁是三国时孙权、刘备联军大败曹

操的地方，一般认为应在今湖北省蒲圻县的赤壁山；但苏轼所游所写的是黄州（今湖北省黄冈县）的赤壁，一名赤鼻矶。由于苏轼所写的赤壁词和赋都很有名，后人便称黄州赤壁为“文赤壁”，称赤壁之战的蒲圻赤壁为“武赤壁”。

二　这阕词是元丰五年（1082）七月，苏轼47岁，功名未成，反被谪居黄州时之作。上阕歌咏赤壁，寓情于景，情景交融；下阕则缅怀周瑜，最后以自身的感慨作结。词人从中得出人生在世如梦般，既然如此，不如举杯祭奠长江与明月，一醉销愁，脱却苦闷，从有限人生中玩味无限，让精神获得超脱与自由。

三　本词具写景、咏史、抒情融为一体的艺术表现特色。词中所写的壮丽山川、三国英雄、壮志难酬的胸怀以及酒酹江月的豪举，共同和谐地营造出一种壮丽雄浑的意境，体现了之前从未出现过的豪放风格，故《念奴娇》被视为豪放派宋词的代表作。

练习与实践

1. 《念奴娇》是_____；“赤壁怀古”是_____。上阕写景，下阕_____，作者塑造了_____的英雄形象来自托。

2. 词人为什么要写“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”？

3. 这阕词，是怎样结合写景和怀古来抒发感情的？我们应当怎样认识作者对人生的看法？

4. 读了《念奴娇·赤壁怀古》，说说周瑜在你心中的印象。

5. 试以赤壁之战时的周瑜和写作《念奴娇》时的苏轼做一个比较：

	周瑜	苏轼
年龄	34岁	
外貌	英俊儒雅	
职位		团练副使
生活		屡遭不幸
功业	功成名就	

6. 背诵全词。

第四单元

元曲

唱得梨园绝代声

[学习要求]

一　了解元曲的基本形式、特点及发展脉络。

二　掌握元曲重要作家及作品。

三　学习品味古代戏剧语言和鉴赏艺术表现手法

[学习提示]

中国古代戏曲与诗、词、赋等同属于文学体裁的一种，戏曲既作为阅读的文本存在，也包括唱、念、做、打以及舞台布景、音乐伴奏等艺术形式，是一门综合性的艺术。中国古代戏曲是中华民族文化的一个重要组成部分，而且在世界剧坛上占有独特的位置，与古希腊悲喜剧、印度梵剧并称为世界三大古剧。它历史悠久，源远流长，最早是从模仿劳动的歌舞中产生，而发端于先秦两汉，酝酿于隋唐，形成于宋，繁荣兴盛于元，发展演变于明清，以富于艺术魅力的表演形式，为历代人民群众所喜闻乐见，今天，仍然丰富着人们的文化生活。

元代是中国戏曲繁荣兴盛的时期。元曲分为“散曲”和“杂剧”两大类。“散曲”包括小令和套曲（又称套数、散套），是用作清唱的歌词；“杂剧”是专指舞台上演出用的剧本，有完整的艺术形态，主要由曲词（曲文）、宾白和科介（表演）三部分组成。本单元中的小令《中吕·山坡羊·潼关怀古》《双调·沉醉东风·渔夫》，散曲《般涉调·哨遍·高祖还乡》以及杂剧《窦娥冤》，都是元曲的代表之作。其体裁形式丰富多变，语言通俗易懂，人物形象丰满感人，创作视野阔大宽广，能深刻地揭露现实，在中国古代文学艺苑中放射着璀璨夺目的异彩。

总之，元曲作为“一代之文学”，在文学史上获得了与唐诗、宋词同样高的地位，是中国古代文化宝库中不可缺少的宝贵遗产。

第十二课 小令二首

学习要求

1. 了解小令的体制和特征。
2. 通过元代社会的特殊情况，掌握作者的思想情感及表现手法。
3. 了解曲中名句的深刻含义，欣赏其艺术魅力。

【之一】　　中吕·山坡羊·潼关[1]怀古　　张养浩

峰峦如聚，波涛如怒[2]，山河表里[3]潼关路。望西都[4]，意踌躇[5]。

① 潼关——古关口名，现属陕西省潼关县，关城建在华山山腰，下临黄河，形势险要。
② 怒——指波涛汹涌。
③ 山河表里——河为表，山为里，指潼关外有黄河，内有华山。形容潼关一带地势险要。
④ 西都——此处指长安（今陕西西安）。古称长安为西都，洛阳为东都。即关中一带，周、秦、汉、北朝、隋、唐等朝均在这里建都。
⑤ 意踌躇——心情矛盾，欲行又止。踌躇：此处形容思潮起伏，情绪变化剧烈，表示内心不平静。

伤心秦汉经行处[1]，宫阙[2]万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

【之二】 双调·沉醉东风·渔夫 白 朴

黄芦[3]岸白苹[4]渡口，绿柳堤红蓼[5]滩头。虽无刎颈交[6]，却有忘机友[7]，点[8]秋江白鹭沙鸥。傲杀[9]人间万户侯[10]，不识字烟波[11]钓叟。

① 秦汉经行处——曾经做过行宫的地方，这里指秦汉故都遗址。行：行宫。
② 宫阙——宫殿。阙：皇门前面两边的楼观，泛指皇家宫殿。
③ 黄芦——芦苇，多年生草本植物，常生于水边。与白苹、绿柳、红蓼均为水边生长的植物。
④ 白苹——俗称田字草、四叶菜，生于浅水中，秋天枯萎后呈白色。
⑤ 红蓼（liǎo）——亦称水蓼或河蓼，丛生于水边，秋天开淡红色小花，故也称红蓼。
⑥ 刎（wěn）颈交——指情谊深厚，可以同生死、共患难的朋友。刎：割。交：交情、友谊。出自《史记·廉颇蔺相如列传》：“卒相与欢，为刎颈之交。”
⑦ 忘机友——指彼此坦诚相待、没有机心的朋友。机：机心。据《列子·黄帝》，有个人在海边与鸥鸟嬉戏，亲昵无间。一日，其父令其捉鸥鸟，鸥鸟便统统飞走了。“刎颈交”“忘机友”二句是说渔夫与白鹭、沙鸥为友，不存世间心计。
⑧ 点——点缀。
⑨ 傲杀——鄙视，极为轻视。杀：极甚，到了极点。
⑩ 万户侯——汉代侯爵最高的一层，食邑在万户以上，在此泛指高官显贵。
⑪ 烟波——烟雾笼罩的水面。

作者

张养浩（1270～1329），字希孟，号云庄，山东济南人。元代著名散曲作家，诗、文兼擅，而以散曲著称。幼有才名，长游京师，历任县尹、监察御史、翰林直学士、礼部尚书等职。以直言敢谏著称。英宗至治二年（1322）辞官归隐济南云庄。天历二年（1329）关中大旱，特拜陕西行台中丞，星夜奔赴前往赈灾，到任四月，劳瘁而死，卒封滨国公，谥文忠。著有《三事忠告》《归田类稿》等；散曲集有《云庄闲居自适小乐府》（简称《云庄乐府》）。明代朱权《太和正音谱》谓其曲“如玉树临风”。

白朴（1226～约1312），字仁甫，一字太素，号兰谷，山西河曲人，客居真定（今河北正定县），元代著名戏曲作家。白朴博览群书，学问精深，幼年蒙古军攻占南京（今开封），父母离散，曾由大诗人元好问照料。蒙古灭金后，移居金陵（今江苏南京），与诸遗老诗酒往还，终生不仕。他与关汉卿、马致远、郑光祖合称为“元曲四大家”。其杂剧、散曲作品风格朴实俊秀，以绮丽婉约见长。所作杂剧16种，今存《唐明皇秋夜梧桐雨》（《梧桐雨》）《裴少俊墙头马上》《董月英花月东墙记》三种，而以《梧桐雨》为代表作。另有词集《天籁集》，集后附有散曲小令37首，套数4套，今人隋树森《全元散曲》收录。

提示

一 小令是中国古代诗歌的一种体裁，属元散曲。《中吕·山坡羊·潼关怀古》，“中吕”是宫调，“山坡羊”是曲牌名，“潼关怀古”是题目，“怀古”指游览古迹而触发感慨。张养浩以“山坡羊”曲牌写下的怀古之作有七题九首，其中以《潼关怀古》韵味最为沉郁，感人至深，兼有山水诗的意境和历史家的眼光。这是他晚年的代表作，也是元散曲中思想性、艺术性完美结合的名作。张养浩为官清廉，爱民如子，隐居后决意不再涉仕途，但天历二年，关中大旱，他不顾年事已高，毅然应命赈济陕西饥民。在赴陕西途中，亲睹人民的深重灾难，感慨叹喟，后登临潼关古塞，怀古思今，写下了这一抒情名篇。

二 作者把潼关的地形与历史巧妙地结合在一起，揭示了历代封建王朝的衰亡给广大百姓造成的极大痛苦，表现了他对民间疾苦的关心和同情。前三句写登临潼关所见，险要地势由远而近，既是写景也是抒情，含蓄地表达了心中波澜起伏的情感。“聚”和“怒”写出了山河的动态与灵性，将山的雄伟与水的奔腾之势勾勒出来，有力地烘托了作者吊古伤今悲愤伤感的情怀。“望西都”四句点题怀古，面对昔日帝都的遗址，作者展开充分的想象，突出了历史的变迁。最后两句议论“兴，百姓苦；亡，百姓苦”，是全文的主旨。这首小令意蕴深邃，感情悲愤沉郁。雄浑苍茫的景色、真挚深沉的情感和精辟的议论三者完美结合，使得全曲具有强烈的艺术感染力。

三 白朴的这首《双调·沉醉东风·渔夫》，选自隋树森编《全元散曲》。“双调”是元曲宫调之一，其中前四句须构成两对。“沉醉东風”是曲牌名，“渔夫”是这首小令的题目。

四 小令首二句对仗工巧，色彩鲜艳明丽，中间写渔夫与鸥鹭为友，在大自然里

自由自在垂钓的生活情趣，最后“傲杀万户侯”的志趣，也是作者寄情山水，不愿做官，甘心淡泊宁静的思想反映。元朝统治下的社会阶层，知识分子“九儒”的地位，仅居“十丐”之上，这正是一个“识字”比“不识字”会遭受更多精神磨难的时代。小令中渔夫之所以那样悠游自在，是因为“不识字”。“人生识字忧患始”，反映出元代士人在这种错位之中的痛苦心情。此小令意象艳丽、境界阔大，给人以美的享受，是元曲中的名篇。

练习与实践

1. 试摘录《山坡羊·潼关怀古》原句，按要求回答下列问题。

① 中心句：_____

② 描写潼关地势险要的句子：_____

③ 把静态写成动态的句子：_____

④ 点题“怀古”，并表现作者无限伤感原因的句子：_____

⑤ 描写作者驻马远望，感慨横生的句子：_____

2. 作者是为“宫阙万间都做了土”而“伤心”吗？为什么？

3. “亡，百姓苦”好理解。王朝灭亡之际战乱频仍，民不聊生。“兴”，怎么也“百姓苦”呢？

4. 《沉醉东风· 渔夫》开头两句的景物描写有什么作用？

5. 《沉醉东风· 渔夫》中描写的烟波钓叟是一个怎样的形象？寄寓了作者怎样的情感？

6. 所谓“诗言志”，曲同样也表达了作者的心志。请分析白朴的《沉醉东风· 渔夫》，说说作者内心的想法。

第十三课

般涉调·哨遍·高祖还乡

睢景臣

学习要求

1. 了解套曲的一般常识，懂得套曲与小令的异同之处。
2. 理解篇中民众敢于蔑视斥责统治者的新奇视角。
3. 体会元曲语言浅俗活泼的特点及漫画式的刻画人物手法 。

社长排门告示[1]：但有的差使无推故[2]，这差使不寻俗[3]。一壁厢纳草除根[4]，一边又要差夫[5]，索[6]应付。又言是车驾[7]，都说是銮舆，

① 社长排门告示——社长挨家通知。元代乡村组织，五十家为一社，选年老有地位的人为社长，以负责管理事务。告示：元朝规定农村在各户门前立白粉墙，遇有告示挨家写上。

② 但有的差使无推故——只要有什么差事都不得借故推托。但：只要。

③ 不寻俗——不寻常。

④ 一壁厢纳草除根——一边要交纳除了根的草料。一壁厢：一边、一方面。纳草：交纳草料。

⑤ 差夫——旧时称服劳役的人。

⑥ 索——必须。

⑦ 车驾——与下句的“銮舆”，都是帝王出行乘坐的车子，这里指代皇帝。

今日还乡故。王乡老执定瓦台盘[1]，赵忙郎[2]抱着酒葫芦。新刷来的头巾，恰糨[3]来的绸衫，畅好是妆幺大户[4]。

【耍孩儿】瞎王留引定伙乔男女[5]，胡踢蹬[6]吹笛擂鼓。见一彪[7]人马到庄门，匹头里[8]几面旗舒：一面旗白胡阑套住个迎霜兔[9]；一面旗红曲连打着个毕月乌[10]；一面旗鸡学舞[11]；一面旗狗生双翅[12]；一面旗蛇缠葫芦[13]。

---

① 王乡老执定瓦台盘——王乡老托着盛献礼的盘子。乡老：指乡里年高德重的人。瓦台盘：一种带底座的陶制高盘。

② 忙郎——村民、村人的通称。

③ 恰糨（jiàng）——刚刚浆洗。恰：刚刚。糨：同“浆”，用米汤给洗净的衣服上浆叫“糨”。这种糨过的衣服，晒干后可熨得特别平直。

④ 畅好是妆幺（yāo）大户——正好充装有身分的阔佬。指不是大户而摆出大户的架子。畅好是：又作“畅是”，真是、正是之意。妆幺：装模作样。大户：旧时指有钱有势的人家。

⑤ 瞎王留引定伙乔男女——瞎王留带着一伙怪模怪样的家伙。瞎：犹言“坏”。王留：乡民诨名，元曲中常用以指好出风头的农村青年。伙：后作“夥”，同伴，一群人。乔：旧时民间骂人的话，意为刁滑、装模作样。下文“乔人物”意同“乔男女”。男女：男人。指下句“吹笛擂鼓”的人。

⑥ 胡踢蹬——胡闹，乱七八糟地。踢蹬：语助词。

⑦ 一彪——量词，相当于现在的“行”“队”。这里指皇帝的仪队。

⑧ 匹头里——即“劈头”“迎面”。

⑨ 白胡阑套住个迎霜兔——指仪队中的月旗。胡阑：合音为“环”，即白色的圆环。迎霜兔：白兔。古代神话中说月中有玉兔捣药，所以旗上的图案用白环套着个兔子代表月亮。下面几句和这句一样，都是写乡民眼中刘邦的仪仗旗帜，他们叫不出名字，只凭旗上的图案来说明，对皇帝的阔绰排场有讥讽之意。

⑩ 红曲连打着个毕月乌——指仪队中的日旗。曲连：合音为“圈”，即红色的圈圈。毕月乌：即指乌鸦。古代传说日中有三足乌，所以旗上的图案用红圈套住只乌鸦代表日。

⑪ 鸡学舞——指飞凤旗。一名舞凤旗。

⑫ 狗生双翅——指飞虎旗。一名飞黄旗（即神马旗）。旗上画一只非虎非马的动物，身处火焰中。

⑬ 蛇缠葫芦——指蟠龙戏珠旗。

【五煞[1]】红漆了叉[2]，银铮[3]了斧，甜瓜苦瓜黄金镀[4]；明晃晃马鐙枪尖上挑[5]，白雪雪鹅毛扇上铺[6]。这几个乔人物，拿着些不曾见的器仗，穿着些大作怪[7]衣服！

【四】辕条上都是马，套顶上不见驴[8]。黄罗伞柄天生曲[9]。车前八个天曹判[10]，车后若干递送夫[11]。更几个多娇女[12]，一般穿着，一样妆梳。

---

① 煞——曲牌名。多用于套数中结尾处。“煞”用多少遍没有规定，序数一般是倒过来写，如五煞、四煞、三煞、二煞、一煞（后面重复的部分，“煞”字可以不用写）。偶尔也有顺序写的，但不多见。“煞”是“尾”前的配曲，表示乐曲由缓入急，最后用“尾”来结束整套曲子。

② 叉——又称“钢叉”，有三股叉，中股直而尖，在远古时代，为捕鱼狩猎的生产工具，后演变为一种兵器。“叉”“斧”与下文的“瓜”“鐙”，都是仪仗队里拿着的礼兵器。

③ 银铮（zhēng）——镀银。铮：这里的意思是镀。

④ 甜瓜苦瓜黄金镀——在红漆棒上装个镀金的瓜。瓜：即“金瓜锤”，长柄，上端瓜形。

⑤ 马鐙（dèng）枪尖上挑——指朝天鐙，又名“鐙仗”。其形像倒放的马镫，下面有长柄。鐙：同“镫”，马镫。

⑥ 鹅毛扇上铺——长柄鹅毛宫扇，又称长扇、掌扇。帝王仪仗之一。

⑦ 大作怪——非常奇怪。

⑧ 套顶上不见驴——意思是车前看不见用驴拉车。当时农村马少驴多，所以看见仪队有马无驴，便觉诧异。套顶：套在牲口脖子上以便驾车的绳。

⑨ 黄罗伞柄天生曲——指帝王乘舆上用黄色丝绸做成的车盖，也叫“曲盖”。曲盖像伞，伞柄上端是弯曲的，而乡民以为这个柄是自然生成这样的。

⑩ 天曹判——天上的判官。讽刺车驾前方威风凛凛、表情呆板的护驾侍臣。

⑪ 递送夫——指车后手捧杂物，奔前跑后侍候皇帝的随从。

⑫ 多娇女——指美丽的嫔御宫女。

【三】那大汉下的车，众人施礼数，那大汉觑[1]得人如无物。众乡老展脚舒腰拜，那大汉挪身着手扶。猛可里[2]抬头觑，觑多时认得，险气破我胸膛。

【二】你身须姓刘，你妻须姓吕[3]。把你两家儿根脚[4]从头数：你本身做亭长[5]，耽[6]几盏酒；你丈人教村学，读几卷书。曾在俺庄东住，也曾与我喂牛切草，拽坝扶锄[7]。

【一】春采了桑，冬借了俺粟，零支了米麦无重数[8]。换田契，强秤了麻三秤[9]；还酒债，偷量了豆几斛[10]。有甚[11]胡突[12]处？明标着册历[13]，见放着文书[14]！

---

① 觑（qù）——瞧，有“斜视”意。下文“觑多时认得”的“觑”指偷偷地看。
② 猛可里——突然间。
③ 你妻须姓吕——你的妻子本来是姓吕。刘邦的妻子叫吕雉（zhì），即吕后。须：原本、本来。
④ 根脚——底细、出身。
⑤ 亭长——秦制，十里为一亭，十亭为一乡。亭设亭长。据《史记》记载，刘邦年轻时曾经做过秦朝的泗水亭长。泗水亭在今江苏省沛县东面。
⑥ 耽（dān）——沉溺。
⑦ 拽（zhuài）坝（bà）扶锄——泛指农事劳动。拽：拉。坝：通“耙”，一种平地碎土的农具。
⑧ 零支了米麦无重（chóng）数（shǔ）——零零碎碎地支用了米麦数也数不清。零支：零借。无重数：数不清。
⑨ 三秤——三十斤。古时有些农村以十斤为一秤。秤：这里做量词。
⑩ 斛（hú）——旧量器，方形，口小底大，容量为五斗。
⑪ 甚（shèn）——什么、怎么。
⑫ 胡突——即“胡涂”，不清不楚的意思。
⑬ 册历——账簿、账册。
⑭ 见（xiàn）放着文书——现在还放着借据在那儿。文书：契约、借条。

【尾】少我的钱，差发内旋拨还[1]，欠我的粟，税粮中私准除[2]。只道刘三[3]，谁肯把你揪捽住[4]，白[5]什么改了姓、更了名，唤做汉高祖[6]。

① 差发内旋拨还——在官差派的钱里立即扣除的意思。差发：蒙元时指赋税徭役。这里指官家派的差役和钱粮。旋：很快的意思。

② 私准除——暗中扣除。准除：抵偿。

③ 刘三——刘邦。因为他排行第三，所以叫刘三。

④ 揪捽（zuó）住——拉住、抓着。

⑤ 白——平白无故、无缘无故的意思。

⑥ 汉高祖——高祖是刘邦死后才追尊的庙号。作者为了表现乡人不识进退、懵懂憨直的性格特征，并适应下层群众的欣赏趣味，所以故意这样混在一起写，使得作品产生戏剧性的反讽效果，可以说是神来之笔。

作者

睢（suī）景臣（约1275～约1320），名舜臣，字景贤，一作嘉贤。元代著名散曲、杂剧作家。江苏扬州人，后移居杭州。心性聪明，酷爱音律，一生未仕。著有《睢景臣词》。所作散曲仅保留套数三篇，代表作《般涉调·哨遍·高祖还乡》名动当时，使他在散曲史上占有不容忽视的地位。

提示

一　散曲盛行于元明，可抒情、写景、叙事，无宾白、科介，是用作清唱的歌词。元散曲主要包括小令和套曲两种。套曲由两个以上同一宫调的曲子相联组成，一韵到底，一般都有尾声，可任意增加句数。睢景臣的《高祖还乡》是元代套曲的代表作。高祖即汉高帝刘邦。曲中写他刚回到家乡时的一个场面，篇中取材有某些历史依据，但大部分情节都是虚构的。“般涉调”是宫调（乐调）名；“哨遍”是曲牌（曲谱）名，为本宫调第一支曲的曲牌，与同宫调的“耍孩儿”“煞”“尾”等八支曲组成套曲。“高祖还乡”是这一套曲的题目，也就是这一套曲的中心命题。

二　刘邦（前256～前195）称帝后，威加海内返故乡，可是作者却通过一个没见过世面，而又熟悉刘邦底细的乡民口吻，生动地勾勒了他还乡时稀奇古怪的盛

大排场，以及装腔作势的丑恶嘴脸，更不留情面地揭露了他过去偷桑借粮，强秤麻、暗偷豆的无赖行为，并以贫贱与显贵的对比描写，寥寥数笔，画龙点睛地勾画出他昔日虽然喂牛切草，拽坝扶锄，如今却“觑得人如无物”的变化，撕下了封建统治者神圣崇高的面具，否定了他的无上权威，同时也无情地嘲讽那些趋炎附势，忙着接驾的乡绅和村民装模作样的丑态。作品表面写的是历史上的刘邦，却在一定程度上反映了元代社会的现实情况，表现了人民群众敢于对强大统治者的挑战，这是它的积极意义所在。

三　这篇套曲构思新奇巧妙，民间口语的运用很成功，嬉笑怒骂，辛辣幽默，切合乡民的身份，富有农村生活气息，真实反映出人物的音容笑貌和思想感情。作品结构紧凑而有层次，形象鲜明，语言生动，富于独创性，有较高的艺术成就。

练习与实践

1. 和诗词比较起来，套曲在形式上有什么特点？

2. 作者怎样描写乡民们对高祖还乡所持的态度？这样的描述方式有什么社会意义？

3. “这几个乔人物，拿着些不曾见的器仗，穿着些大作怪的衣服！”这句话在语言运用上有什么特点？它传达了人物怎样的思想感情？

4. 套曲中的几支曲子对刘邦的称谓有三次变化，请分别指出，并简要说明其作用。

5. 在“我”看来，刘邦改姓更名为“汉高祖”的原因是什么？这里结尾处有句话写得不合理，却又十分有趣，极具讽刺意味，试举出并加以说明。

6. 判断题：对本篇的理解与评述，正确的打“√”，错误的打“×”。

①《般涉调·哨遍·高祖还乡》是一篇套曲，其中“般涉调”是宫调名，“哨遍”是曲牌名，与下面七支曲子同属一个宫调。（　　）

②在语言方面，散曲与诗词各具特色：诗词语言典雅，较多使用书面语；散曲语言朴实，较多使用民间口语。（　　）

③作品通过一个熟知刘邦底细的乡民来揭刘邦的真面目，揭露了历史的真实性，从而有力地表现了主题。（　　）

④《三》中有两组重要对比：一是乡民们的毕恭毕敬和刘邦倨傲无礼的态度相比较；二是乡民们的恭候恭迎和“我”对刘邦的极端轻蔑相对比。（　　）

⑤本篇中的汉高祖是一个艺术形象，与历史记载中的汉高祖不能相提并论。同一人物在不同作品中出现不同的形象特点，往往在于体裁、立意和写法的不同。（　　）

⑥《尾》中，“我”转向刘邦索起债来，说“差发内旋拨还”，“税粮中私准除”，表现了“我”贪图小利的农民意识。（　　）

第十四课

窦娥冤（第三折）

关汉卿

学习要求

1. 初步了解元杂剧的特点及相关知识。
2. 理解节选部分的剧情及戏剧的主题。
3. 掌握窦娥人物形象的社会意义，认识她的刚烈性格和反抗精神。

（外[1]扮监斩官上，云）下官[2]监斩官是也。今日处决犯人，着[3]做公的[4]把住巷口，

① 外——角色名，这里是“外末”的省称（“外末”是老年男子），元杂剧中正角色以外的次要角色。
② 下官——旧时官员的谦称。
③ 着（zhuó）——派遣、命令。
④ 做公的——衙门差役。

休放往来人闲走。（净[1]扮公人，鼓三通、锣三下科[2]。刽子磨旗[3]、提刀，押正旦[4]带枷上。刽子云）行动些[5]，行动些，监斩官去法场上多时了。（正旦唱）

【正宫[6]】【端正好[7]】没来由[8]犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿[9]，怎不将天地也生[10]埋怨。

【滚绣球】有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也，只合[11]把清浊分辨，可怎生[12]糊突了盗跖颜渊[13]？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也，做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推

---

① 净——角色名，俗称“花脸”。元杂剧中一般扮演刚烈粗暴或凶恶奸诈的男角。

② 科——元杂剧术语，又称为“介”。指演员角色的动作或情态，有时也表示舞台效果。这里专指“动作”。

③ 磨（mò）旗——摇旗，这里是挥动旗子开路的意思。“磨”疑为“麾”之误，“麾”同“挥”。

④ 正旦——角色名，扮演女主角。这里指窦娥。

⑤ 行动些——走快些。

⑥ 正宫——古代戏曲音乐名词，宫调之一。宫调表声音的高低，如同现在的C、D、E、F调之类。

⑦ 端正好——和下文的《滚绣球》《倘秀才》《叨叨令》《快活三》《鲍老儿》《耍孩儿》《二煞》《一煞》《尾煞》等都是曲牌名。每一曲牌又都有一定的曲调、唱法、字数、句法，平仄也有定式，可据以填写曲词。

⑧ 没来由——无缘无故。

⑨ 森罗殿——阎王殿。迷信说法，人死后鬼魂要到阴间接受审判，森罗殿就是阴间阎王审判的殿堂。

⑩ 也生——这里是“深深”的意思。也：语气助词，相当于“呀”。生：“生生地”的省略说法，相当于活活地、深深地。

⑪ 合——合当、应当。

⑫ 怎生——怎么能够。

⑬ 糊突了盗跖（zhí）颜渊——混淆了坏人和好人。糊突：即“糊涂”，混淆，分不清之意。盗跖：传说春秋时反抗贵族统治的领袖，被统治阶级诬之为“盗”，故称盗跖，这里代表坏人。颜渊：孔子的学生，贫而好学，古代以之为贤人的典型，这里代表好人。

船。地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘[1]贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

（刽子云）快行动些，误了时辰也。（正旦唱）

【倘秀才】则[2]被这枷纽[3]的我左侧右偏，人拥的我前合后偃[4]。我窦娥向哥哥行[5]有句言。（刽子云）你有什么话说？（正旦唱）前街里去心怀恨，后街里去死无冤，休推辞路远。

（刽子云）你如今到法场上面，有什么亲眷要见的，可教他过来，见你一面也好。（正旦唱）

【叨叨令】可怜我孤身只影无亲眷，则落的吞声忍气空嗟怨。（刽子云）难道你爷娘家也没有？（正旦云）止有个爹爹，十三年前上朝取应去了，至今杳无音信。（唱）早已是十年多不睹爹爹面。（刽子云）你适才要我往后街里去，是什么主意？（正旦唱）怕则怕前街里被我婆婆见。（刽子云）你的性命也顾不得，怕他见怎的？（正旦云）俺婆婆若见我披枷带锁赴法场餐刀[6]去呵，（唱）枉将他气杀也么哥[7]，枉将他气杀也么哥。告哥哥，临危好与人行方便。

---

① 错勘（kān）——错判。
② 则——只。元曲中“只”多写作“则”。
③ 纽——拘束、紧锁。
④ 前合后偃（yǎn）——前仆后倒，站立不稳。偃：向后仰面倒下。
⑤ 哥哥行（háng）——哥哥那里。哥哥：对一般男子的客气称呼。行：宋元口语里习惯上加在自称或他称后面的指示代词，相当于“这里”“那里”。
⑥ 餐刀——吃刀、挨刀，被杀的意思。
⑦ 也么哥——元曲中句尾表示感叹的语气助词，无义。在《叨叨令》曲中是规定的句末用字，类似“呀呀咳”。

（卜儿[1]哭上科，云）天哪，兀的[2]不是我媳妇儿！（刽子云）婆子靠后。（正旦云）既是俺婆婆来了，叫他来，待我嘱咐他几句话咱[3]。（刽子云）那婆子近前来，你媳妇要嘱咐你话哩。（卜儿云）孩儿，痛杀我也！（正旦云）婆婆，那张驴儿把毒药放在羊肚儿汤里，实指望药死了你，要霸占我为妻。不想婆婆让与他老子吃，倒把他老子药死了。我怕连累婆婆，屈招了药死公公，今日赴法场典刑[4]。婆婆，此后遇着冬时年节，月一十五，有瀡[5]不了的浆水饭，瀡半碗儿与我吃；烧不了的纸钱，与窦娥烧一陌儿[6]。则是[7]看你死的孩儿面上。（唱）

【快活三】念窦娥葫芦提当罪愆[8]，念窦娥身首不完全，念窦娥从前已往干家缘[9]，婆婆也，你只看窦娥少爷无娘面。

【鲍老儿】念窦娥服侍婆婆这几年，遇时节将碗凉浆[10]奠；你去那受刑法尸骸上烈[11]些纸钱，只当把你亡化的孩儿荐[12]。（卜儿哭科，云）

---

① 卜（bǔ）儿——角色名，元杂剧中扮演老年妇女的角色。
② 兀的——“这”的意思，带有表示惊讶或郑重的语气。与“不”连用时，多表示反诘语气，相当于“这岂不”。
③ 咱——这里相当于“吧”。元曲中常用于句尾，表示请求、希望、命令的语气。
④ 典刑——这里指受死刑、正法之意。
⑤ 瀡（jiǎn）——泼、倒。
⑥ 一陌（bǎi）儿——一百文（钱）。陌：通“百”。
⑦ 则是——只当是。
⑧ 葫芦提当罪愆（qiān）——糊里糊涂地承担罪名。葫芦提：当时的口语，不明不白的意思。当：承担。愆：罪过。
⑨ 干家缘——料理家务。
⑩ 凉浆——指水酒或粥水。
⑪ 烈——烧。
⑫ 荐——祭祀。

孩儿放心，这个老身都记得。天哪，兀的不痛杀我也！（正旦唱）婆婆也，再也不要啼啼哭哭，烦烦恼恼，怨气冲天。这都是我做窦娥的没时没运，不明不暗[1]，负屈衔冤。

（刽子做喝科，云）兀那[2]婆子靠后，时辰到了也。（正旦跪科）（刽子开枷科）（正旦云）窦娥告监斩大人，有一事肯依窦娥，便死而无怨。（监斩官云）你有什么事，你说。（正旦云）要一领净席，等我窦娥站立，又要丈二白练[3]，挂在旗枪[4]上：若是我窦娥委实冤枉，刀过处头落，一腔热血休半点儿沾在地下，都飞在白练上者[5]。（监斩官云）这个就依你，打什么不紧[6]。（刽子做取席站[7]科，又取白练挂旗上科）（正旦唱）

【要孩儿】不是我窦娥罚[8]下这等无头愿[9]，委实的冤情不浅；若没些儿灵圣与世人传，也不见得湛湛青天[10]。我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见，这就是咱苌弘化碧[11]，望帝啼鹃[12]。

---

① 不明不暗——不明不白。
② 兀那——那。兀：发语词，无实在意义。
③ 白练——白色绢帛。
④ 旗枪——旗杆头。
⑤ 者——语气助词。
⑥ 打什么不紧——有什么要紧，即“不要紧”。
⑦ 站——指让窦娥站着。
⑧ 罚——这里是“发”的意思。
⑨ 无头愿——没头没脑，令人不解的誓愿。
⑩ 也不见得湛湛（zhàn）青天——也显不出天理昭彰。湛湛：清明的样子。
⑪ 苌弘化碧——苌弘无罪被杀，其血三年后化为碧玉（青绿色的玉石）。其事见《拾遗记》及《庄子·外物》。苌弘：周敬王时的贤臣。碧：青绿色的玉石。
⑫ 望帝啼鹃——传说蜀国国王因水灾让位给他的臣子，自己隐居山中，死后化为杜鹃，日夜悲鸣，啼到血出才停止。望帝：古代神话中蜀王杜宇的称号。

（刽子云）你还有甚的说话，此时不对监斩大人说，几时说哪？（正旦再跪科，云）大人，如今是三伏天道①，若窦娥委实冤枉，身死之后，天降三尺瑞雪，遮掩了窦娥尸首。（监斩官云）这等三伏天道，你便有冲天的怨气，也召不得一片雪来，可不胡说！（正旦唱）

【二煞】你道是暑气暄②，不是那下雪天；岂不闻飞霜六月因邹衍③？若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花④滚似锦，免着我尸骸现；要什么素车白马⑤，断送出古陌荒阡⑥？

（正旦再跪科，云）大人，我窦娥死的委实冤枉，从今以后，着这楚州亢旱⑦三年。（监斩官云）打嘴！那有这等说话！（正旦唱）

【一煞】你道是天公不可期，人心不可怜，不知皇天也肯从人愿。做什么三年不见甘霖降，也只为东海曾经孝妇冤⑧。如今轮到你山阳县。这都是官吏每⑨无心正法⑩，使百姓有口难言。

---

① 三伏天道——三伏天气。三伏：初伏、中伏、末伏的统称，是一年中最热的时候。
② 暄（xuān）——暖。这里指暑热逼人。
③ 飞霜六月因邹衍——相传燕惠王的忠臣邹衍被谗下狱，时值夏天，他仰天大哭，感动上苍，竟然降霜。后人遂以“六月飞霜”比喻冤狱。邹衍：战国时燕惠王的忠臣。
④ 六出冰花——雪花。雪的晶体状如花，多为六瓣，故名“六出花”。出：花的分瓣。
⑤ 素车白马——指送葬的车马。东汉时张劭死，好友范式从远方乘白车白马往吊。后人以“素车白马”借指吊丧送葬。
⑥ 断送出古陌荒阡——送到人迹罕至的荒野。断送：原为葬送，此处作“送”解。古陌荒阡：荒凉破败的田间小路，形容荒无人烟的原野。
⑦ 着这楚州亢旱——叫这个楚州大旱灾。亢：极、非常。
⑧ 东海曾经孝妇冤——《汉书·于定国传》记载，汉朝时东海郡有个年轻寡妇，为侍奉婆婆矢志不嫁。婆婆不愿拖累她而自缢。寡妇被小姑诬告谋害婆婆而被官府判死刑。她死后，东海一带大旱三年。后任太守为其昭雪，天方降雨。
⑨ 每——这里同“们”，元代俗语。
⑩ 正法——公正执法。

（刽子做磨旗科，云）怎么这一会儿天色阴了也？（内[1]做风科，刽子云）好冷风也！（正旦唱）

【煞尾】浮云为我阴，悲风为我旋，三桩儿誓愿明提遍[2]。（做哭科，云）婆婆也，直等待雪飞六月，亢旱三年呵，（唱）**那其间才把你个屈死的冤魂这窦娥显。**

（刽子做开刀，正旦倒科）（监斩官惊云）呀！真个下雪了，有这等异事！

（刽子云）我也道平日杀人，满地都是鲜血，这个窦娥的血都飞在那丈二白练上，并无半点落地，委实奇怪。（监斩官云）这死罪必有冤枉。早两桩儿应验了，不知亢旱三年的说话准也不准，且看后来如何。左右，也不必等待雪晴，便与我抬他尸首，还了那蔡婆婆去罢。（众应科，抬尸下）

① 内——指后台。
② 明提遍——都一一说明了。

作者

关汉卿（约1220～1300），号已斋叟，金末元初大都（今北京市）人。元代杂剧的代表作家。多才多艺，一生从事戏剧创作，有“梨园领袖”“杂剧班头”之誉，与郑光祖、白朴、马致远齐名，被称为“元曲四大家”。元代人说他“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠”。他不仅通晓音律，长于歌舞，编写杂剧，有时还登台演唱，有丰富的艺术实践。一生创作丰盛，为元代剧作家之冠，代表作有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等，其中《窦娥冤》是“中国十大古典悲剧”之一。

元代的阶级矛盾和民族矛盾十分尖锐，关汉卿不满社会现实，借杂剧来深刻揭露封建社会的黑暗腐败，寄托自己的社会理想，表现古代人民，特别是青年妇女的苦难遭遇和反抗精神。剧本结构完整，矛盾集中强烈，人物性格鲜明突出，语言质朴精练，对元朝杂剧和后来戏曲的发展起着重大的作用。关汉卿是中国戏剧史上最早、最伟大的戏剧作家，被称为“元杂剧的鼻祖”；在世界戏剧史上也享有盛誉，有“东方的莎士比亚”之誉。1958年，入选为“世界文化名人”之列。作品被译为英文、法文、德文、日文等，在世界各地广泛流传。后人辑有《关汉卿戏曲集》《关汉卿戏剧集》行世。

提示

一 《窦娥冤》全名《感天动地窦娥冤》，又名《六月雪》，是中国古典悲剧的优秀作品。王国维在《宋元戏曲考》中称誉它为“即列于世界大悲剧之中，亦无愧色”。《窦娥冤》全剧共四折，开头有一个楔子。“楔子”相当于故事的序幕；“折”是杂剧划分演唱场次的单位。一般一本四折，每折唱同一宫调（本折的宫调是“正宫”）的一个套曲，也是故事的一个段落，相当于现代戏剧的“幕”。四折分别是故事的开端、发展、高潮和结局。主要剧情：“楔子”写穷书生窦天章为还债及换取进京赴考的路费，把七岁的女儿端云送给蔡婆婆做童养媳，改名窦娥。窦娥十七岁成婚，两年后夫死成了寡妇，与蔡婆婆相依为命；“第一折”写流氓张驴儿父子偶然救了蔡婆婆，却企图抢占她婆媳为妻，窦娥坚决不从；“第二折”是张驴儿想毒死蔡婆婆以威逼窦娥嫁给他，不料却毒死了自己的父亲，就买通楚州太守，严刑拷打，要挟窦娥。后窦娥因不忍婆婆受刑而屈招，被判死刑；“第三折”是窦娥被押赴刑场的情景。临刑前，窦娥咒骂天地，发下三桩誓愿，申明负屈衔冤，终于感动天地显示自己确实冤枉；“第四折”写三年后，窦天章做了大官回乡，窦娥的鬼魂托梦向父亲申诉，冤情终得昭雪。

二 课文选的是第三折，是全剧最精彩的部分，也是窦娥性格发展的高潮。在前两折里，窦娥对自己的身世遭遇都还能安于命运，即使被张驴儿诬告，她还是期望“明如镜”的官府能为她主持公道，谁料却被判刑，这使得她清醒过来，坚持反抗到底。于是在这一折里，她不再逆来顺受，而是痛骂天地不公不明；对官府也不再存任何幻想，而是愤怒控诉“官吏每无心正法，使百姓有口难言”。她这些反抗性格的发展过程，其矛盾冲突在第三折中推到最高点。作者通过窦娥蒙受的千古奇冤，揭露了当时社会的黑暗和统治阶级的腐败，歌颂了窦娥的美好心灵和反抗精神。窦娥的形象壮美动人，她的悲剧具

有深刻的社会意义和强烈的感染力量。

三　本剧说白通俗生动，凝练而又明白如话；曲辞朴实自然，优美而又有节奏；元代口语的运用，都能做到浅近通俗、流畅自然、生动地表现了人物的复杂心情，推动了情节的发展。

练习与实践

1．课文中共出现多少曲牌？都属什么宫调？

2．试根据文中曲牌和故事情节发展，把课文分成若干部分，并加以概括解说。

3．《滚绣球》用了什么修辞手法？表达了窦娥什么情感？

4．《倘秀才》中，窦娥哀求“走后街”这个情节表现了窦娥的哪些精神品质？对揭示主题有什么作用？

5．窦娥临刑时发下了哪三桩誓愿？说明她所希望的是什么？

6．哪句唱词体现了课文的主题思想？

第五单元　杂文、随笔、小品

能思想的苇草

[学习要求]

一　认识散文的不同表达形式。

二　体会这些文体的逻辑美和语言论述的精妙之处，学习严谨、准确、生动的论说语言。

[学习提示]

我们要一生怀着这欣喜与忧伤，走过通向美的漫长途径。

——蒋勋《只为一次无憾的春天》

散文是“集诸美于一身”的文学体裁。六朝以来，为区别于韵文、骈文，而把凡是不押韵、不重排偶的散体文章，概称散文。随着文学概念的演变和文学体裁的发展，散文的概念也时有变化，现代散文是指除小说、诗歌、戏剧等文学体裁之外的其他文学作品，其本身按内容和形式的不同，又可分为杂文、随笔、小品等，可以更自由地、不经意地抒写着一己的经历和感受，或表现零星的片段人生。

杂文，也被鲁迅称为“杂感”或“短评”。它以议论为主，兼具抒情成分，通常题材广泛，内容丰富，篇幅短小，形式灵活。杂文不像一般议论文那样抽象地说理，或者简单地举例说明，而是运用各种修辞手法曲折传达作者情感和阐发深刻的道理。杂感、短评、札记、书信、日记、编后、序跋、演讲等，都属于杂文。鲁迅是开创一代杂文新风的大家，后来贾平凹、梁文道、韩寒等也都各擅胜场。

随笔这类文章，篇幅短小，表现形式灵活自由，可以抒情，可以叙事，也可以评论。它在写法上注注旁征博引，不作理论性太强的阐释，行文缜密而不失活泼，结构自由而不失谨严，或讲述文化知识，或发表学术观点，或评析世态人情、启人心智，都富有“理趣”，引人深思。帕斯卡尔《思想录》、蒙田《随笔集》和培根《人生论》，是世界“随笔”的经典之作。

小品文是一种寓有抒情意味和讽刺性的短小散文。其简练隽永，具有议论、抒情、叙事的多重功能，偏重于即兴抒写零碎的感想、片断的见闻和点滴的体会，是一种轻便自由的文学形式。古代许多带有强烈感情色彩、语文优美生动的序、跋、记传、书信等等，都可以算作小品文。现在的小品文一般有讽刺小品、时事小品、历史小品和科学小品之分。著名的小品文有林语堂《生活的艺术》、梁实秋《雅舍小品》等。

第十五课

什么是文化

龙应台

学习要求

1. 懂得“文化”丰富的内涵、宽广的外延，感受传统文化的魅力。
2. 了解“文化”与“生活”的关系，学习做一个“有文化”的人。

曾经有一个特别难忘的场合，作为台北市首任文化局长的我被要求当场“简单扼要”地说出来，“文化是什么”。

就在这样的一个阴冷寒湿、焦灼不安，而且荒谬透顶的凌晨3点钟，我突然发现“龙应台局长”被唤上了质询台，为台北市的文化预算辩护。一个议员，刚从外面进来，似乎喝了点酒，满脸红通通的，大声说，“局长，你说吧，什么叫做文化？”

对着空荡荡的议事大厅，冬夜的凌晨3点，台北市文化局长说：

“文化？它是随便一个人迎面走来，他的举手投足，他的一颦一笑，他的整体气质。他走过一棵树，树枝低垂，他是随手把树枝折断丢弃，还是弯身而过？一只满身是癣的流浪狗走近他，他是怜悯地避

开，还是一脚踢过去？电梯门打开，他是谦抑地让人，还是霸道地把别人挤开？一个盲人和他并肩路口，绿灯亮了，他会搀那盲者一把吗？他与别人如何擦身而过？他如何低头系上自己松了的鞋带？他怎么从卖菜的小贩手里接过找来的零钱？

独处时，他，如何与自己相处？所有的教养、原则、规范，在没有人看见的地方，他怎么样？

文化其实体现在一个人如何对待他人、对待自己，如何对待自己所处的自然环境。在一个文化厚实深沉的社会里，人懂得尊重自己——他不苟且，因为不苟且所以有品位；人懂得尊重别人——他不霸道，因为不霸道所以有道德；人懂得尊重自然——他不掠夺，因为不掠夺所以有永续[1]的智能。

品位、道德、智能，是文化积累的总和。”

那微醺的议员事后告诉我，他以为我会谈音乐厅和美术馆，以为我会拿出艰深的学术定义。

我当然没有，因为我实在觉得，文化不过是代代累积沉淀的习惯和信念，渗透在生活的实践中。

凌晨3时的议会其实不容许我把话说得透彻；否则，我想我会慢条斯理地继续说：

胡兰成[2]描写他所熟悉的乡下人。俭朴的农家妇女也许坐在门槛上织毛线、捡豆子，穿着家居的粗布裤，但是一见邻居来访，即使是

① 永续——长久持续。
② 胡兰成——原名胡积蕊（1906～1981），中国作家。

极为熟悉的街坊邻居，她也必先进屋里去，将裙子换上，再出来和客人说话。穿裙或穿裤代表什么符号因时代而变，但是认为“礼”是重要的——也就是一种对自己和对他人的尊重，却代代相传。农妇身上显现的其实是一种文化的底蕴。什么叫底蕴呢，不过就是一种共同的价值观，因为祖辈父辈层层传递，因为家家户户耳濡目染，一个不识字的人也自然而然陶冶其中，价值观在潜移默化中于焉[①]形成，就是文化。

小时候我住在台湾农村，当邻家孩子送来一篮自家树种出的枣子时，母亲会将枣子收下，然后一定在那竹篮里放回一点东西，几颗芒果、一把蔬菜。家里什么都没有时，她一定将篮子填满白米，让邻家孩子带回。问她为什么，她说，“不能让送礼的人空手走开”。农村的人或许不知道仲尼曾经说过“尔爱其羊，吾爱其礼[②]”，但是他可以举手投足之间，无处不是“礼”。

希腊的山从大海拔起，气候干燥，土地贫瘠，简陋的农舍错落在荆棘山路中，老农牵着大耳驴子自橄榄树下走过。他的简单的家，粉墙漆得雪白，墙角一株蔷薇老根盘旋，开出一簇簇绯红的花朵，映在

① 于焉——从此、于此。

② 尔爱其羊，吾爱其礼——语出《论语·八佾》。“子贡欲去告朔之饩羊。子曰：赐也，尔爱其羊，我爱其礼。”周礼规定，诸侯每月初一杀一只活羊（饩羊）祭祀祖庙，表示每月听政的开始，称之为告朔。这是国家很重要的祭典之一。可是当时的鲁国君主既不去祭祀，也不去听政，仅让有关部门杀了活羊祭祀了事。子贡认为与其敷衍了事，不如连羊也可以省下来了。孔子知道后着急地说：“子贡呀，你心疼的只是一只羊，而我担心的是这个礼节（祭祀的内涵和精神意义）啊！”

白墙上。老农不见得知道亚里斯多德[1]如何谈论诗学和美学，但是他在刷白了的粉墙边种下一株红蔷薇，显然认为“美”是重要的，一种对待自己、对待他人、对待环境的做法。他很可能不曾踏入过任何美术馆，但他起居进退之间，无处不是“美”。

在台湾南部乡下，我曾经在一个庙前的荷花池畔坐下。为了不把裙子弄脏，便将报纸垫在下面。一个戴着斗笠的老人家马上递过来自己肩上的毛巾，说，“小姐，那个纸有字，不要坐啦，我的毛巾给你坐。”字，代表知识的价值，斗笠老伯坚持自己对知识的敬重。

对于心中某种“价值”和“秩序”的坚持，在乱世中尤其黑白分明起来。今天我们看见的巴黎雍容美丽一如以往，是因为，占领巴黎的德国指挥官在接到希特勒“撤退前彻底毁掉巴黎”的命令时[2]，决定抗命不从，以自己的生命为代价保住一个古城。梁漱溟在日本战机的炮弹在身边轰然炸开时，静坐院落中，继续读书，思索东西文化和教育的问题。两者后果或许不同，抵抗的姿态一致，对“价值”和“秩序”有所坚持。抵抗的力量所源，就是文化。

---

① 亚里斯多德——古希腊时期的杰出人物（公元前384～前322），世界史上伟大的哲学家、科学家和教育家。

② 占领……命令时——1944年8月，希特勒宣布任命迪特里希·冯·肖尔蒂茨将军为德军大巴黎市卫戍司令，并命令他，一旦巴黎遭到盟军进攻，就“必须被完全摧毁……不能留下任何东西，无论是教堂还是艺术博物馆都不例外”，甚至“必要时连水源供应也要切断，使这个城市在被摧毁后瘟疫流行”。“铁血将军”肖尔蒂茨曾身经百战，战功显赫，上级对他的评语是“从未质疑过任何命令，不管这个命令有多么残酷”。然而，这道命令却让一向忠心耿耿的肖尔蒂茨也产生了动摇，令他开始在军人职责与道德良知之间犹疑不定。他最终违抗了希特勒的命令，使得巴黎幸免于难。

作者

龙应台，台湾著名作家、社会评论家。1952年生于台湾高雄，成功大学外文系毕业，美国堪萨斯州立大学英文系博士。曾任教于纽约市立大学及梅西大学外文系、台湾中央大学外文系副教授、香港大学传媒及新闻研究中心客座教授，1999年任台北市首任文化局局长，2012年担任台湾第一任文化部部长。她的作品针砭时事，鞭辟入里，在欧洲、中国、台湾三个文化圈中，成为一个罕见的档案。作品《野火集》对80年代的台湾民主发展有很大的影响，被余光中称为“龙卷风”。另著有《龙应台评小说》《百年思索》《孩子你慢慢来》《请用文明来说服我》《中国人，你为什么不生气》《大江大海一九四九》《目送》等作品。

提示

一　本文节选自2005年10月19日在《中国青年报》上发表的《文化是什么》一文。龙应台以她深厚的理论素养、深邃的感悟、尖锐的批判审辨、理性洞察和文化经验，比较广泛地谈论了诸多文化问题，比如：什么是文化？文化的作用，文化与经济的关系，文化产业，文化创意，文化政策，文化版权，文化遗产保护等，这里仅节选文章开始“什么是文化”部分，成为一篇杂文。

二 什么是文化？本文作者不用音乐厅、美术馆，或其他“艰深的学术定义”作答案，她只是结合日常生活经验来解释——文化，是一种生活方式，在特定的地理、历史、教育等条件中形成，成为一个社会共同的价值观。它表现在我们每个人的举手投足，“如何对待他人、对待自己、如何对待自己所处的自然环境”，“是代代累积沉淀的习惯和信念，渗透在生活的实践中”。同时，“文化”使人能分辨黑白善恶，“对‘价值’和‘秩序’有所坚持”。文章深入浅出、通俗易懂，令人深思。

练习与实践

1. 作者举了几个体现文化的例子，请简要概述之。

2. 文中谈到：“文化？它是随便一个人迎面走来，他的举手投足，他的一颦一笑，他的整体气质。他走过一棵树，树枝低垂，他是随手把树枝折断丢弃，还是弯身而过？一只满身是癣的流浪狗走近他，他是怜悯地避开，还是一脚踢过去？电梯门打开，他是谦抑地让人，还是霸道地把别人挤开？一个盲人和他并肩路口，绿灯亮了，他会搀那盲者一把吗？他与别人如何擦身而过？他如何低头系上自己松了的鞋带？他怎么从卖菜的小贩手里接过找来的零钱？”由此你能获得的关于“文化”的感悟是：

①文化实质上是精神现象　　②文化是人类社会特有的现象

③文化是人们的一种素养　　④文化是一种重要的物质力量

A ①②③　B ②③④　C ①②④　D ①③④

3. 试根据上个题目画线部分，联系生活实际，再举一些例子。

4. 试说说文化如何在抗命不从的德国指挥官和不惧炮弹的梁漱溟身上发挥作用。

5. 阅读以下杂文，谈谈你的启发和感想。

你看出了一只狗的寒冷，给它垫上了温暖的棉絮，它躺在棉絮里以后会久久地看着你。它不能说话，只能用这种方式表达它的感激。

你看到一只鸟受伤了，将它从猫嘴里夺下来，用药水疗治它的伤口，给它食物，然后将它放飞林中。它飞到树梢上也会回头来看你，同样不能说话，只能用这种方式铭记你的救助。

它们毕竟是低智能动物，也许很快会忘记这一切，将来再见你的时候，目光十分陌生，漫不经心，东张西望，追逐它们的食物和快乐。它们不会注意你肩上的木犁或者柴捆。它们不会像很多童话里描述的那样送来珍珠宝石，也不会在你渴毙路途的时候，在你嘴唇上滴下甘露。

它们甚至再也不会回头。

但它们长久地凝视过你，好像一心要知道更多关于你的事情，好像希望能尽可能记住你的面容，决心做出动物能力以外的什么事情。

这一刻很快就会过去。但有了这一刻，世界就不再是原来的世界，不再是没有过这一刻的世界。感激和信任的目光消失了，但感激和信任弥散在大山里，群山就有了温暖，有了亲切。某一天，你在大山里行走的时候，大山给你一片树荫；你在一条草木覆盖的暗沟前失足的时候，大山垫给你一块石头或者借给你一根树枝，阻挡你危险地下坠。在那个时候，你就会感触到一只狗或一只鸟的体温，在石头里，在树梢里。

抬起头来眺望群山，目光随着驮马铃声在大山那里消失，看到起伏的山脊线那边，有无数的蜻蜓从霞光的深处飞来，在你的逆光的视野里颤抖出万片金光，刹那间撒满了寂静天空——这是更大的一扇家门向你洞开，更大的一个家族将把你迎候和收留——只需要你用新的语言来与骨肉相认，需要你触抚石块或树梢的问候。

你现在知道了这一点。

（韩少功《你看出了一只狗的寒冷》）

第十六课

随笔两则

学习要求

1. 体会两则随笔简洁而又富有哲理的特点。
2. 了解著名思想家对人生价值与意义的看法，树立积极健康的人生观。

【之一】

人是一根能思想的苇草

布莱斯·帕斯卡尔

我很能想象一个人没有手、没有脚、没有头（因为只是经验才教导我们说，头比脚更为必要）。然而，我不能想象人没有思想：那就成了一块顽石或者一头畜牲了。

思想形成人的伟大。

人只不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西；但他是一根能思想的苇草。用不着整个宇宙都拿起武器来才能毁灭他；一口气、一滴水就足以致他死命了。然而，纵使宇宙毁灭了他，人却仍然要比致他

于死命的东西高贵得多；因为他知道自己要死亡，以及宇宙对他所具有的优势，而宇宙对此却是一无所知。

因而，我们全部的尊严就在于思想。正是由于它而不是由于我们所无法填充的空间和时间，我们才必须提高自己。因此，我们要努力好好地思想；这就是道德的原则。

能思想的苇草——我应该追求自己的尊严，绝不是求之于空间，而是求之于自己思想的规定。我占有多少土地都不会有用；由于空间，宇宙便囊括了我并吞没了我，有如一个质点；由于思想，我却囊括了宇宙。

【之二】

我为什么而活着 **伯特兰·罗素**

对爱情的渴望，对知识的追求，对人类苦难不可遏制的同情心，这三种纯洁但无比强烈的激情支配着我的一生。这三种激情，就像飓风一样，在深深的苦海上，肆意地把我吹来吹去，吹到濒临绝望的边缘。

我寻求爱情，首先因为爱情给我带来狂喜，它如此强烈，以致我经常愿意为了几小时的欢愉而牺牲生命中的其他一切。我寻求爱情，其次是因为爱情可以解除孤寂——那是一颗震颤的心，在世界的边缘，俯瞰那冰冷死寂、深不可测的深渊。我寻求爱情，最后是因为在爱情的结合中，我看到圣徒和诗人们所想象的天堂景象的神秘缩影。这就是我所寻求的，虽然它对人生来说似乎过于美好，然而最终我还是得到了它。

我以同样的热情寻求知识，我希望了解人的心灵。我希望知道星星为什么闪闪发光，我试图理解毕达哥拉斯[1]的思想威力，即数字支配着万物流转。这方面我获得一些成就，然而并不多。

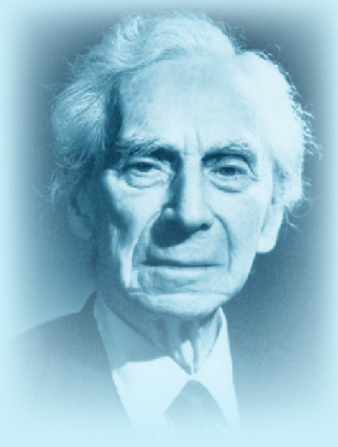
爱情和知识，尽可能地把我引上天堂，但同情心总把我带回尘世。痛苦的呼号的回声在我心中回荡，饥饿的儿童，被压迫者折磨的受害者，被儿女视为可厌负担的无助的老人，以及充满孤寂、贫穷和痛苦的整个世界，都是对人类应有生活的嘲讽。我渴望减轻这些不幸，但是我无能为力，而且我自己也深受其害。

这就是我的一生，我觉得它值得活。如果有机会的话，我还乐意再活一次。

① 毕达哥拉斯——约前580～前500的古希腊哲学家、数学家和音乐理论家。

作者

布莱斯·帕斯卡尔（Blaise Pascal，1623～1662），法国17世纪最具天才的数理科学家、文学家和思想家。一生体弱多病，只活了39岁，但却为自己留下了高耸的纪念碑。他在理论科学和实验科学两方面都作出巨大贡献，包括几何学上的“帕斯卡尔六边形定理”“帕斯卡尔三角形”，物理学上的“帕斯卡尔定理”等；还创制了世界上第一台手摇计算器，并且是概率论的创立者之一。他的主要著作是《外省通信》和《思想录》，前者被看作是法国古典主义散文的奠基之作；后者则为哲学和宗教方面的探讨提供了丰富的源泉，成为“人因思想而伟大”的一个明证。《思想录》与蒙田《随笔集》、培根《人生论》一起被誉为欧洲近代哲理散文三大经典。



伯特兰·罗素（Bertrand Russell，1872～1970），是20世纪英国思想家、哲学家、数学家、历史学家、逻辑学家，无神论或者不可知论者，也是上世纪西方最著名、影响力最大的学者和和平主义社会活动家之一，并致力于哲学的大众化、普及化，被称为“百科全书式文学家”。主要著作有《数学原理》《哲学原理》《论教育》《西方哲学史》等。1950年，罗素获得诺贝尔文学奖，以表彰其“多样且重要的作品，持续不断地追求人道主义理想和思想自由”。

提示

一　《思想录》原是帕斯卡尔一部未完成的随笔，部分已大致成章，有些则仅有题目或提纲。书中并没有严密的思想体系，属于一种人生哲学，集中了帕斯卡尔对于人生和宗教等问题的沉思与感悟，但它却以思想的深邃以及文笔的流畅隽永成为思想文化史上的经典著作。《人是一根能思想的苇草》节选自《思想录》的第六编“哲学家”，侧重于对思想价值的体认。题目是附加的。本文形象地说明了人像苇草一样软弱，但因为人是“能思想的”，所以他又是“伟大的”。而“苇草”这个比喻，主要是和“整个宇宙”的一种相对的说法。“苇草”虽然脆弱，可是一旦有了思想意识，它的生命就有意义，高贵而非同寻常，力量足以“囊括了宇宙”。

二　《我为什么而活着》（What I Have Lived For）是《罗素自传》中的一篇序言，也是他的思想随笔。罗素一生追求爱情，也经历过几次的婚姻变故，但他对爱情始终坦诚而严肃。他对知识执著追求，一生留下大量著作和篇章，在众多领域都有非同一般的建树，甚至到了晚年还笔耕不辍。他一生坎坷曲折，但始终以悲悯的目光关注着人类，反对战争、反抗独裁统治，追求世界和平。晚年，他仍致力于禁核运动，奔走呼号，创立和平基金会。作者在文中开门见山地回答了标题提出的问题，运用条理清晰的结构方式，具体阐述了自己活着的三个理由：对爱情的渴望、对知识的追求和对人类苦难不可遏制的同情心。全文短小精练，层次分明，感情真挚而且充满理性的语言，饱含人文的激情，字里行间透出他作为思想家的博大情怀和崇高的人格魅力。

三　这两则随笔中，帕斯卡尔采用了独白式的写作方式，多用警句与比喻，形象生动地表达自己的思想观点，如“思想形成人的伟大”“我们的全部的尊严就在于思想”等。文字隽永，蕴含了文学的意味；思想精练，充满了思辨的色彩。

文章多为零星的思想火花，整体而言没有严密的思想体系。罗素在表达思想观点时，思路清晰，直抒胸臆，结构严谨周密。开篇总说自己的三大人生追求，然后分别阐述这三大追求之于自己人生的意义，最后总结全文。语言表达凝练生动，洒脱自然，全文既充满理性的力量，又有激动人心的感召力和感染力。

练习与实践

1. 帕斯卡尔说“人不过是一根苇草”，又说人是“能思想的苇草”，试从文中找出他这样说的理由。

2. “我们全部的尊严就在于思想。正是由于它而不是由于我们所无法填充的空间和时间，我们才必须提高自己”。你如何理解《人是一根能思想的苇草》中这一段文字的含义？

3. 你怎样理解帕斯卡尔所说的“这就是道德的原则”这句话？

4. 罗素说：“爱情和知识，尽其可能地把我引上天堂，但是同情心总把我带回尘世。痛苦的呼号的回声在我心中回荡……”，为什么除了寻求爱情与知识，还需要同情心来支配他的一生？

5. 试比较帕斯卡尔和罗素这两篇文章在思想内涵和观点表述上有什么异同。

6. 我们每个人对人生不同阶段的追求多是有所区别的。请参考《我为什么而活着》的文章结构方式，试着设计你的人生旅途，以“我少年时期的追求是什么？中年时期的追求是什么？老年时候的追求又是什么？”为话题，写一篇想象性随笔。

第十七课 如果孔子驾车

傅承得

学习要求

1. 学习《论语》中孔子的思想和处事观。
2. 通过学习经典，建立正确的生活态度。

孔子教学的四项重点是文献知识、行为规范、忠于职守和言而有信（文行忠信[1]），行为规范即各种礼制法规。

《论语》多次谈到驾车，因为春秋时期教学的主要内容，一是知识（《诗》《书》《礼》《乐》《易》），一是技能（礼、乐、射、御、书、数），学生由此成为有用的人才。“御”即驾车。

① 文行忠信——语出《论语·述而》。子以四教：“文、行、忠、信。”孔子所谓的四教中，“文”是文化历史知识学习，“行”是行为和品德，“忠”是对任何事物尽本份，“信”是守信用。

孔子谈到要以什么作为自己的专长时，开玩笑说：那我就驾车好了[①]。可见他是个很好的司机。（很抱歉，我不会用“驾车人士”，这是很烂的华文。）这位司机如果活在现代，他会怎样驾车呢？

首先，他一定是奉公守法、遵守交通规则的人，他不会无牌驾驶、不会闯红灯，也不会超速等。而且注重行为规范的他，一定很有礼貌，并懂得礼让。他会建议交通部刊登这样的公益广告：“大车让小车，有车让无车。”当然，他私下会教学生说：“以约失之者，鲜矣[②]。”士志于道，而耻车小或无车者，未足与议也[③]。

非礼勿视、听、言、动[④]。不合乎交通规则的事，孔子是不会做的。新闻报导逾半部长接交通传票，孔子一定摇头叹息。他说过：“上好礼，则民易使也[⑤]。”难怪这个社会有这么多的问题。“约之以礼[⑥]”，包括遵守交通规则，的确该从高官做起。

---

① 孔子谈到……那我就驾车好了——出自《论语·子罕》。达巷党人曰：“大哉孔子！博学而无所成名。”子闻之，谓门弟子曰：“吾何执？执御乎？执射乎？吾执御矣。”达巷党这个地方有人说：“孔子真伟大啊！他学问渊博，因而不能以某一方面的专长来称赞他。”孔子听说了，对他的学生说：“我要专长于哪个方面呢？驾车呢？还是射箭呢？我还是驾车吧。”

② 以约失之者，鲜矣——语出《论语·里仁》。孔子说，因自我约束而在做人处事上有什么失误的，那是很少有的。

③ 士志于道，而耻车小或无车者，未足与议也——《论语·里仁》有“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也”句，此处借用而改动一二。

④ 非礼勿视、听、言、动——语出《论语·颜渊》，原文为“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。

⑤ 上好礼，则民易使也——语出《论语·宪问》。在上位的人，接受过礼乐文化的教养和陶冶，能够礼贤下士，平等待人，老百姓就衷心拥戴，乐于履行自己的义务。

⑥ 约之以礼——语出《论语·雍也》。子曰：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫？”即君子广泛地学习文化知识，并且用礼来约束自己，也就可以不离经叛道了。

“慎行其余则寡悔[①]”，我们不妨翻成“小心驾车就可以减少自己的后悔”。孔子总是劝我们想清楚了才做，以免后悔。要超速与人斗快吗？“欲速则不达[②]”与其速也宁慢。别人乱鸣车笛或撞到你的车，你要生气或当路霸打人吗？记得啊！“忿思难[③]”临到发怒时，考虑麻烦的后患。而“一朝之忿，忘其身以及其亲，非惑与[④]”？

如果别人车祸，孔子会不会放慢车速，看热闹或抄牌号，结果造成交通阻塞、救护车延误抵达呢？人命关天，他曾经问人不问马[⑤]。

---

① 慎行其余则寡悔——语自《论语·为政》。子张学干禄。子曰：“多闻阙疑，慎言其余，则寡尤。多见阙殆，慎行其余，则寡悔。言寡尤，行寡悔，禄在其中矣。”即子张问如何求禄仕。孔子说：“多听别人说话，把你觉得可疑的放在一旁，其余的，也要谨慎地说，便少过。多看别人行事，把你觉得不安的，放在一旁，其余的，也要谨慎地行，便少悔。说话少过失，行事少后悔，谋求禄仕之道就在这里面了。”

② 欲速则不达——语出《论语·子路》。子夏为莒父宰，问政。子曰：“无欲速，无见小利。欲速则不达，见小利则大事不成。” 子夏做了莒父的总管，问孔子怎样办理政事。孔子说：“不要求快，不要贪求小利。求快反而达不到目的，贪求小利就做不成大事。”

③ 忿思难——语出《论语·季氏》。子曰：“君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义。”孔子说：“君子有九种考虑：看时要考虑看得明白，听时要考虑听得清楚，神情要想到是否温和，态度要想到是否端庄恭敬，言谈要考虑忠诚老实，处事要考虑是否严肃认真，遇到疑问时要考虑如何向别人请教，将要发怒时要考虑发怒后有什么后患，见到可以得到的名利要考虑自己是否应该得到。”

④ 一朝之忿，忘其身以及其亲，非惑与——语出《论语·颜渊》。樊迟从游于舞雩之下，曰：“敢问崇德、修慝、辨惑。”子曰：“善哉问！先事后得，非崇德与？攻其恶，无攻人之恶，非修慝与？一朝之忿，忘其身，以及其亲，非惑与？”樊迟陪孔子到鲁国的天坛游览。樊迟问：“请问怎样才能提高品德、改正错误、明辨是非？”孔子说：“问得好！吃苦在前，享受在后，不就能提高品德吗？进行自我批评，不去批评别人，不就能改正错误吗？忍不住一时之气，忘了自己和亲人的安危，不就是糊涂吗？”

⑤ 问人不问马——语出《论语·乡党》，“厩焚，子退朝，曰：‘伤人乎？’不问马。”

如果孔子帮得了忙，他一定下车为司机乘客急救。（他蛮有医药常识。）否则，他不会三八到只想满足自己的好奇心，或发这种不义之财。他说的啊，“见利思义”“见得思义”[①]。

孔子驾车会不会粗心大意或分神做其他的事情呢？这点我们不必猜，《论语》说得很清楚：“升车，必正立，执绥。车中，不内顾，不疾言，不亲指[②]。”他那年代驾的是马车，换成现代的话说：孔子坐上司机的位子，就坐稳来，好好掌握驾驶盘；车子行走的时候，他不会东张西望、与人吵架、不用免握手机。心平气和的他，不做任何危险动作。他在家没事，申申如也，夭夭如也[③]。显然他驾车必也态度安稳，神情舒缓。

孔子去接儿子孔鲤放学，会不会把车停在校门口阻碍交通呢？或为了方便自己，把车停在别人家门口呢？或胡乱超车，为了一己之利或之乐，造成别人生命的危险呢？或打破别人的车镜、在别人车身刮花或泼漆呢？或在住宅区乱鸣车笛呢？

己所不欲，勿施于人[④]。如此则上车无怨、行车无怨、下车无

---

① 见利思义，见得思义——见到利益时，考虑道义。前者出自《论语·宪问》，后者出自《论语·子张》。

② 升车，必正立，执绥。车中，不内顾，不疾言，不亲指——语出《论语·乡党》。执绥：上车时扶手用的素带。内顾：东张西望的样子。亲指：指手画脚。三个“不”都是防止不礼貌也不恰当的表现。

③ 申申如也，夭夭如也——语出《论语·述而》。“子之燕居，申申如也，夭夭如也。” 孔子在家闲居的时候，仪态舒展自如，神色和乐喜悦。燕居：闲居。古代士大夫退朝而居称为燕居。申申如也：仪态舒缓的样子。如：形容词，同“然”。夭夭如也：和乐喜悦的样子。

④ 己所不欲，勿施于人——语出《论语·颜渊》。仲弓问仁。子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”这句话所揭晓的是处理人际关系的重要原则。

怨，没有怨恨烦恼，不就安全无事吗？与人方便，自己方便，当我们为人着想的同时，别人也会为我们着想。当大家都为人着想，道路安全，天下太平。

当别人撞到孔子的车子，他会怎么表现？既然奉公守法，那就依法行事。然而，孔子毕竟是孔子，他还会“躬自厚而薄责于人，则远怨矣[①]。”对方既已认错赔偿，何必怒目相向，甚至破口大骂？反求诸己，我们有时也会不小心啊！

如果人人是孔子，修车厂可能要倒闭、交通警察打苍蝇，执法人员也不必那么辛苦，自己没得安睡，还要夜半猛敲不交传票者的大门。

学学孔子驾车，一定其乐无比。

孔子驾车有两大原则，一是自我约束，遵礼守法；二是真诚待人，推己及人。这是他老人家驾车技术的精华：承礼启仁。

然而，春秋时代，交通大乱，车祸频仍。天子、诸侯和大官无视交通规则，竞相飚车、乱闯红灯、反向而行，撞死人还扬扬得意。这样的路是走不下去了，百姓失所依据，天下哪里才是坦途？哪里才有康庄大道？谁来当司机，指示一条明路？或载着百姓走一条正确的路，抵达安居乐业的目的地？

① 躬自厚而薄责于人，则远怨矣——语出《论语·卫灵公》。责备自己多而责备别人少，就可以远离怨恨了。这是提醒为人处事应该多替别人考虑，从别人的角度看待问题。“责己严，待人宽”，是保持良好和谐的人际关系所不可缺少的原则。

孔子，他是会驾车的人，而且知道方向，懂得哪里才是人间乐土。

孔子懂得治国，懂得如何指导人心。子曰："苟有用我者，期月而已可也，三年有成[①]。"说得信心坚定、理想远大。

他曾在鲁国从政，政绩卓越。后来齐国送了一队能歌善舞的女子给鲁国，执政的季桓子接受了，三天不问政事。鲁国的司机好色，孔子说了句"吾未见好德如好色者也[②]"，只好离职走了，前后颠沛流离十四年[③]，六十八岁才重回故乡。

孔子何必这么辛苦，七老八老还去教人驾车，而别人并不领情？他也开驾驶学院，有教无类，弟子三千。纵使教车无法糊口，他弟子中有当官发财的，大可靠接济过清闲的日子。然而，上天给了孔子这样的使命。

---

① 苟有用我者，期（jī）月而已可也，三年有成——语出《论语·子路》。真的有人任用我的话，只要一年就可以略具规模，三年就会成效显著。期月：古注皆作"一周年"解。"期"指一年的月份周而复始。

② 吾未见好德如好色者——我没有见过爱好美德像爱好美色一样的人。这里的德是指美德，色指美色。在《论语》的记载中孔子曾两次说过这句话。一次是由于"齐人归（馈）女乐，季桓子受之，三日不朝，孔子行"（《论语·微子》）的事，孔夫子见季桓子以及鲁君的如此表现，喟然感叹说："吾未见好德如好色者。"（《论语·子罕》）。文中的意思应该是指这一次。另一次，子曰："已矣乎！吾未见好德如好色者也。"（《论语·卫灵公》）这里还有个叹词"已矣乎"（完了吧），可见孔子对好色的执政者是何等的失望，同时也对自己"道之不行"充满着无奈和悲凉。

③ 前后颠沛流离十四年——鲁定公十三年春（前497），齐国送80名美女到鲁国。季桓子接受了女乐，君臣迷恋歌舞，多日不理朝政。孔子与季氏出现不和，便离开鲁国了。直到鲁哀公十一年，齐师伐鲁，孔子弟子冉有率鲁师与齐战，获胜。季康子问冉有指挥才能从何而来？冉有答曰"学之于孔子"。季康子派人以币迎孔子归鲁。孔子周游列国14年，至此结束。

孔子原是乘客，途中司机暴毙。车中只有孔子懂得驾车，也懂得方向和目的地。这是上天的命令和安排，他义不容辞。他不必告诉我们“上天”是什么？他只知道自己的责任。至于他个人的得失劳苦，他更不计较。这一切，都是为人着想，为天下人着想。

天下兴亡，匹夫有责。如果没有这位舍我其谁的伟大司机，我们这些乘客，前路茫茫又险恶，很多人早已迷失方向或客死途中。

作者

傅承得，马来西亚著名诗人、文化人、出版人。1959年生于马来西亚槟城，1984年国立台湾大学中文系毕业，任教独中13年，1997年与友人合创大将书行，曾任大将出版社社长。1988年发起“动地吟”诗歌表演，并开办“中华文化经典导读”课程。被台湾陈鹏翔教授喻为“马华诗坛的瑰宝”、《亚洲周刊》喻为“马来西亚文化新点子的黑手”，更受委为《星洲日报》花踪世界华文文学奖终身评审。曾获奖项包括“马来西亚10大最受欢迎作家”“马来西亚优秀青年作家奖”“国家书籍奖最佳编辑奖（华文组）”，以及“2010年第十一届马来西亚华文文学奖”等。著有诗集《哭城传奇》《赶在风雨之前》，散文集《等一株树》《我有一个梦》《锅巴香》及论述集《阅读马来西亚》等等。

提示

一　本文选自《回神》散文集，此书于2011年荣获国家图书馆颁发最佳华人成人读物奖。书中《如果孔子（老子、孟子、庄子）驾车》系列，以古喻今，简单切实地总结出诸子的哲学思想，又体现了作者的学养与处世观，可说是抒情与讽喻兼而有之的杂文。

二　作者把古圣人的思想行为搬来现代社会，表面上说的是孔子驾车的行为态度，实则对比现今一般人无礼而又莽撞的驾车方式，更深一层，又似暗喻了在位者治国若也持唯我独尊、自大狂傲的心态，则很难造福老百姓。作者用自然朴实、简练的文字，适当的幽默、嘲讽，并引经据典，巧妙地把孔子的思想观念融入其中，寓教于言，给现实有力的批判。

练习与实践

1. 阅读全文，总结文中作者所说一般人驾车所犯的问题有哪些。

2. 根据你本身乘车（或者驾车）的经验，说说还有哪些驾驶行为或态度是有问题而应该改善的。

3. 文中把“非礼勿视、听、言、动”这句话用在驾车，你认为生活中还有哪些事情是“非礼勿视、听、言、动”的？

4. 文中引孔子的话“上好礼，则民易使也”（第5段），主要说明什么？

第十八课

品味

蒋 勋

学习要求

1. 了解“美”的定义。
2. 通过对美的感受、认识和理解，明白心灵美才是真正的美。

“美”这个字，在日常生活中，用到的机会很多。觉得一个人很美，一片风景很美，读一首诗，看一幅画，听一段乐曲，心里感动，也都可能说：“很美”。

《说文解字》① 从字源上注解“美”，把“美”上下拆开，解释成“羊大为美”。

近代研究美学的学者，有人认为，“羊大为美”指的是人类最初吃羊肉的快乐。“美”这个字，因此应该起源于味觉。

这一派学者的理论，到目前为止，并未获得美学界一致的同意。

① 《说文解字》——简称《说文》，是中国东汉时期许慎编著的一部文字工具书。

一般人也以为，目前我们用到“美”这个字，还是有比较多“精神”“心灵”的内涵。觉得一个人很美，觉得一片风景很美，欣赏绘画，聆听音乐，心情上愉悦丰富的感觉，似乎与“吃羊肉”的快乐有所不同。

“美”这个字，由“羊大”二字合成，是否与吃羊肉有关，在美学领域还有争议。

我们凝视一个人，觉得这个人很美，他的一颦一笑，都变成牵挂，有时对方并不知道，只是自己私下欣赏，心里也满足喜悦。我们面对一片夕阳，看到西天上霎那间色彩灿烂的变化，我们看到的仿佛不只是风景，也同时看到了所有生命完成自己时的庄严。春天走到山上，看到满山花朵的绽放，忍不住欢欣鼓舞，想放怀尽情大叫几声。偶然在宁静夏夜海滨，一抬头看到满天繁星，心中忽然好像被许多喜悦惊讶充满，竟然可以热泪盈眶。

许多生命中的美，并不是物质，没有实际利益，但是，情动于中，留在记忆深处，久久不能忘却。

“美”好像是心里埋藏很久的记忆，搁置在角落，连自己也忘了，却忽然被触动，深藏底层的生命，一时被呼唤了起来。

吃羊肉，当然有快乐，不只吃饱肚子，也在口腔间留有许多滋味，毕竟与许许多多内心深处极其复杂的心灵变化有所不同。近代美学因此更精细地分别，把口腔上官能的快乐称为“快感”，心灵上丰富的满足才构成“美感”。

孟子说：“充实之谓美。”的确，“美”使生命充实了起来。

一个人，如果在饥饿的时候，吃一顿羊肉，无疑是非常大的快乐。空空的胃，被食物充满，一定也是“充实”的满足。但是太过饥

饿的时候，狼吞虎咽，甚至饥不择食，就只有器官上的充实，可能连口腔上的滋味都品尝不出。

“品尝”因此并不等于“吃饱”。

在食物缺乏，太过饥饿的社会，人如同动物，只满足生存最基本的需求，“吃到饱”其实无可厚非。但是，人类在脱离饥饿阶段之后，如果还一直停留在“吃到饱”的满足，口腔中所有复杂的味觉潜能都将无法开发。吃得粗糙野蛮，品尝不出酸甜苦辣咸的丰富变化，也就品尝不出五味杂陈的人生况味。

西方人讲一个人的生活品质，常常用到“taste”这个字，中国自从东汉之后，特别重视“品”；欣赏诗的书叫“诗品①”，欣赏画的书叫“画品②”，评论人物言行举止性情，叫做“人品”。

“品”也就是“品味”。“品味”两字都与口有关，但已不是用来“吃到饱”的“口”。

“品”如果不是一个口，而是三个口，一定是口腔的味觉已经有了不同层次的需求。生活有品味，生命有品味，还是要比“吃到饱”多一点精神心灵上的满足吧。

一个人没有“品味”，即使财大气粗，仍然是精神上的穷人。一个社会，没有“品味”，物质愈富有，精神愈是困窘空虚。

① 诗品——指南朝梁锺嵘的《诗品》。原名《诗评》，是中国第一部诗论专著。
② 画品——指南朝齐梁谢赫的《画品》。是中国保存至今的最早一部绘画理论著述。

作者

蒋勋，福建长乐人。台湾著名作家、画家、诗人、美学大师。1947年生于中国西安，台湾中国文化大学史学系、艺术研究所毕业，1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所。1976年返台后曾任《雄狮美术》月刊主编，并先后执教于文化大学、辅仁大学及东海大学等，现任《联合文学》社长，近年专事美学教育推广，以文、以画阐释生活之美与生命之好。有小说、散文、诗集、艺术史、美学论述作品数十种，并多次举办画展，深入浅出引领人们进入美的殿堂。著有《天地有大美》《美的觉醒》《美的沉思》《孤独六讲》《破解米开朗基罗》《生活十讲》等。

提示

一 本文是一篇小品文，选自蒋勋的《只为一次无憾的春天》。这是作者集结中国时报《三少四壮》长达一年连载专栏而成的作品集。书中有许多关于自然与人文的篇章，记录作者与自然、风景的接触，有食衣住行的生活美学，有台湾的桐花、温泉、秋水等四季好风景，带领人们放慢脚步，回归大自然，摆脱现实世界的喧嚣，重新感受清新与美好的事物，值得细细品味。

二　蒋勋谈美，从“羊大为美”说到美学家有关“美是吃羊肉”的争议，并点出“美使生命充实起来”。接着从感官上的“吃饱”提升到心灵上的“品尝”，指出“生活有品味，生命有品味，还是要比‘吃到饱’多一点精神心灵上的满足”的观感。其文笔清丽流畅，细腻委婉，兼具感性与理性之美，令人读之心灵上充满美感。

练习与实践

1. 阅读全文，说说作者认为“美感”是如何培养的。

2. 美学家朱光潜在《美感与快感》一文中说道：“美感活动与实际活动无关，而快感则起于实际要求。”联系本文，说明“快感”和“美感”的分别。

3. 文中，作者说：“许多生命中的美，并不是物质，没有实际利益，但是，情动于中，留在记忆深处，久久不能忘却。”你是否赞同这个说法？试举本身的经验体会加以说明。

写作训练

议论文

学习提示

谁想得清楚，谁就说得清楚。

——叔本华

议论文，是指针对某个议论对象（“议题”或者“论题”），论说作者自己的见解主张，表明态度观点的一种文体。这又包括了说明本身的道理，批评他人的意见，分析事物的利害得失，做到“以理服人，以理取胜”。

如果说，说明文的基本特点是它的解说性，要把说明的对象“是什么”向读者解说清楚，那么，议论文的基本特点则是它的说服性，要回答出“为什么”。叶圣陶在《文章例话》中提到，“说明文以‘说明白了’为成功，而议论文却以‘说服他人’为成功”，正是这个意思。这个阐述“为什么”的过程是由论题、论点、论据、论证等几个部分组成。这几个部分也是构成议论文特点的要素，它们各自担负着不同的任务。

现今社会上常见的学术论文、报刊评论、经验总结、报告讲演、序跋书评、请示汇报、批评建议、问题讨论、小品杂感等等，都是议论文。同学多年来读过和写过不少议论文，必然积累了一定的常识和写作经验。本单元学习议论文写作，就先从熟识议论文的特点，掌握其要素等文体知识进行梳理，以期温故知新。

要写好议论文，必须注意以下几点：

一、细心认真地拟题／审题

论题，是指作者要在文章中进行论述的对象，是全文内容的中心线索，起着统摄全文的作用。论题是对论点的限定，论点是对论题的答复。例如课文“过秦论”

是论题，中心论点是“仁义不施而攻守之势异也”；“敬业与乐业”是论题，中心论点是“‘敬业乐业’四个字，是人类生活的不二法门”这句话。

题目是文章的眼睛，是作者传递显要信息的重要部分。由于它位居文章结构之首，所以题目的优劣会直接影响读者对文章的第一印象。议论文拟题要求符合文体特征，在准确的基础上力求醒目、舒畅，使人见其题而知其旨。具体而言，应鲜明、形象、简洁、别致，还要有趣味性。总之，一个好的题目，既能传达文章的内容大意，使人准确而快速地把握全文的基本内容，又能激发阅读兴趣，令读者感觉耳目一新。

同学们一般做作文，往往是先有指定题目，所以必须慎重审题。命题作文的题目，其文字的词意，大多都是清楚明了的，但也有某些题目的词义含修辞手法，如《朋友是一本好书》《我为什么而活着》等，遇到这一类型的题目，千万不要想当然，要仔细琢磨、推敲，透过字面深入一层去理解、领略文题的真正内涵。

其次，要注意题目的语言结构，即分析题目中词与词之间的关系，如《敬业与乐业》《语言与平等——平反林连玉为了谁》《我的世界观》这三道题，第一道题属并列关系，第二道题属因果关系，第三道题属偏正结构。是并列关系的，在议论时便要注意同时兼顾，不能只重前者而轻后者，或者缺漏了后者，也不能重后轻前；是因果关系的，在论证过程中就应把重点放在它们的因果关系上；是偏正结构的，则其议论的重点是在修饰语“我”上，因为不同的人有不同的世界观，如果在论证时撇开“我”而去谈“世界观”，便会出现偏离题旨的现象，达不到文章的写作要求。所以，审题时一定要注意和清楚了解文字词语的相互关系，以把握住议论的重点、对象及范围。如果是供料作文，就一定要认真阅读，读通读懂所提供的材料。只有全面掌握和了解材料的内容，才可以把握文章的论题与论点，切忌连材料都没看懂，或没完全弄懂便匆忙下笔。

二、掌握立论的角度

写作议论文，在拟题（或审题）后，就要确定和提取文章的论点。

论点，是议论性文章中作者对所论述问题的思想观点，也是全文的中心。一篇

文章通常只有一个中心论点，如果是篇幅较长的议论文，会围绕中心论点提出几个分论点。分论点是用来补充或证明中心论点的，它可以是并列，或者递进的写作方式。同学们写作时，要能明确中心论点和分论点的轻重之分。

论点的位置一般安排在文章的开头、中间，或者结尾处，有的文章标题就是论点，如《应有格物致知精神》《放弃是种收获》等。论点的语句表述应明确，能让读者直接在原文中找出。论点也可以不直接表述出来，让读者自己去提取、概括，如《如果孔子驾车》就是。当然，这样的写作方式要有一定的功力，才不至于弄巧反拙，令人不知所云。

论点的提出和确立要有正确性、鲜明性和新颖性。正确性是指作者对客观事物的正确反映。如果论点本身不正确，甚至是荒谬的，再怎么论证也不能说服人。鲜明性是指“赞成什么”“反对什么”，态度要鲜明，不能模棱两可、含混不清。新颖性，是要求论点深刻，能超出一般的见解，不要陈腔滥调，或泛泛而谈，应该尽可能有自己独到、新颖的看法。

文章的论点应语言精练，明确地表达作者的看法和主张，绝不可模棱两可。它是一个完整的判断句（陈述句），很少用反问句式，且一般不用比喻句，或者设问、疑问等句式。

三、设计一个好的开头

高尔基说过：“（开头）好像音乐里定调一样，全曲的音调都是它给予的，也是作者花功夫的所在。”议论文的开头以“短、快、靓”为佳。短，是要简捷，最好三两句成段，即可进入本论。开头短，可避免话题冗长累赘，直接突出重要的内容。快，是入题要快，最好三言两语就点明文章的基本观点或议论的话题。文章开篇即确定中心，有利于作者展开论述，不致于出现跑题或者主旨不清等作文大忌。靓，是要精彩。精彩的开头，能吸引读者的目光，给人留下好的印象。

议论文的开头部分有领起全文的作用，根据内容的不同，表现形式也各有区别。以下是几种可供同学参考的方法：

①直入式。即开门见山地亮出文章的观点。如《语言与平等——平反林连玉为

了谁》一文，开篇立即提到“平反林连玉运动”和这个运动的“两大目标”，直截了当地指出文章的中心论点，为下文展开论述奠定了基础。这种开头的好处是既简洁平实，便于掌握，又开宗明义，一语破的。

②引言式。一种是直接引用名言警句开头，并把它当作中心论点提出来。如《敬业与乐业》开头一段：“我这题目，是把《礼记》里头‘敬业乐群’和老子里头‘安其居，乐其业’那两句话，断章取义造出来的”，这样可使文章的中心论点更具有权威性，深刻而有说服力，先声夺人。

③引述式。从生活中的某人某事或某现象渐渐地引出论点。如《爱因斯坦小故事》一文的开始，就是通过感触、悼念爱因斯坦的逝世，来阐述这位科学巨匠为人处事和做学问的道理。这样的开头形式活泼生动，容易引起读者的兴趣。

④对比式。即将生活中两种截然相反的现象联系在一起，在对比中提出自己独到的见解。如《当局者迷，旁观者清——艺术与实际人生的距离》一文的开头，作者用走西岸和东岸的比较看法，来印证“美的事物和实际人生之中维持一种适当的距离”，并进一步阐明“持实用态度看人生和持美感的态度看人生的不同”。

⑤比喻式。即用比喻句巧妙地引出文章的中心论点。如《游山如读书》的开头方法，就是能借助形象帮助说理，使文章显得生动活泼，增强吸引力。

⑥设问式。即通过自问自答，引入议论或引出中心论点。如《什么是文化》用设问句开头：“作为台北市首任文化局长的我被要求当场‘简单扼要’地说出来，‘文化是什么’。”“局长，你说吧，什么叫做文化？”这样引出话题，然后进行论述。

议论文的开头形式当然不止这些，也没有一成不变的模式，但无论怎样开头，都要考虑如何更简洁地表达自己的见解和主张。

四、安排好文章的结构

文章的结构，就是所谓的谋篇布局。议论文分析事实，论证道理，当然要遵循一定的思维规律；这种思维规律反映在文章的结构上，就是按“提出问题→分析问题→解决问题”(也称为“引论、本论、结论”或“论点、论证、结论”)三大部分

构成。提出问题，即一般在引论鲜明地提出中心论点；分析问题，即是在文章的本论部分分析问题，摆出种种有利的事实，并围绕中心论点展开严密的论证；解决问题，即是在文章的结尾部分，或者得出综合性结论，或者提出前瞻性观点等。同学们理清了文章整体的结构概念后，按照清楚的逻辑思路，才能写出一篇深入浅出，言之有物的好文章。

引论，是议论文的起头，常运用说明的方式，加以解释题目。引论的文字，一定要注意简洁、明了。最常见的有三种形式：一是正起，从题义的正面写起。如《师说》；二是反起，从题义的反面写起，再翻入正面。在反说时，故意留下破绽，在正论时加以抨击。如《伶官传序》；三是问答法，即文章的开端先发疑问，以表达己见。如《为学一首示子侄》等。

议论文的写作重点是在本论部分的“分析问题”。本论是议论文的骨干。议论文的结构是否严谨，条理是否清楚，论证是否严密，论据是否典型，关键就在中间部分的写作。这个部分可从“是什么，为什么，怎么样，什么结果”几个方面展开论述。但无论是从哪个方面展开，其分论点之间都要形成一定的联系。同学们谋篇布局，一般来说，有并列式、递进式和对照式等几种常见方式。

所谓并列式，就是围绕中心论点分别从几个方面去展开论述，而这几个方面彼此的关系是并列的。并列展开的论述结构，有“总—分—总”式（先提出论点，而后从几个方面阐述，最后总结归纳），如《敬业与乐业》；有“总—分”式（先提出论点，然后从几个方面论证），如《爱因斯坦小故事》；有“分—总”式（对所要论述的内容分几个方面剖析，然后综合归纳出结论），如《语言与平等——平反林连玉为了谁》。递进式，是指在论述之前，对问题先作深入分析，摸索清楚论题的方方面面，概括出它的几个基本特征，再由浅入深、由表及里，作层层深入的分析论证。同学们也可以使用“起承转合”的手法，首先开头破题，引出议论中心；接着承接开头，阐述所论述的问题；“转”是从各个角度证明论点；最后归结，就是“合”。例如《如果孔子驾车》一文即是。而对照式，就是从论题的正反两个方面入手，进行正反对比论证得出结论。其优点是结构简洁，论证充分，同学们较容易上手。最简单的对照式是在提出论点后，一段从正面论证论点，一段从反面论证

论点，最后得出结论。还有一种对照式结构是在正面进行论述或者摆出论据后，紧接着用转折或者假设的方式从反面展开论述。《师说》《伶官传序》这样的文章，就不乏层层深入的对比论述。

当然，写议论文并不是只有以上这几种结构方式，或只采取单一的结构方式，而往往是几种方式的综合运用。同学们写文章时，首先取决于内容的需要来决定采用哪一种结构方式。总之，按照结构进行写作：先在引论部分设置论点；接着在本论部分设置分论点，运用恰当的（事实、理论）论据，或针对现实生活中的某些现象，分析说理以进行论述；最后结合论述内容小结全文，呼应前文论点。这样的结构，是议论文最基本的模式，这种按部就班的写作方式，是同学们必须掌握的基础功夫。

五、选择典型而鲜活的论据

论据，是用来证实论点，使之具有充分的说服力的材料和依据。如果说论点是议论文的灵魂，分论点是支撑起这个灵魂的骨架，那么，论据就是议论文的血肉。论据的类型包括“事实论据”和“理论论据”两大类。前者如具体的事例、概括的事实、数据，亲身经历和感受等；后者如前人的经典著作、至理名言，民间的谚语和俗语，科学上的公理、规律等等。

同学们使用论据有三点要求。一是确凿性。议论文写作强调“摆事实，讲道理”，同学们必须选择那些确凿的、精确涵义的事实，联系实际，运用事例，用事实展开论证，才能使文章内容充实，有说服力。二是典型性。论据使用的事实材料或理论材料，应该具有广泛的代表性，贵精不贵多。所谓的“精”，就是用得准确、恰当。同学们平时要多注意读报看书，积累材料。写作时就把自己熟悉，能够掌握到的材料，按照论点的需要，变通挪用或适当加工，使它成为贴切的、说服力强的论据。三是论据与论点的统一。论据的使用要以论点的证明为中心，并为之服务，力争做到切合题旨，与论点相统一。论点和论据之间不统一，或没有根据这样的论据推断出来的论点，必然是站不住脚的。

此外，选用论据最好能弃旧用新，新颖鲜活。有些同学习惯用一些现成的、陈

旧的材料，于是来来去去几个经典论据，如爱迪生、海伦凯勒、李白、杜甫等；引用的道理不外是“天才是一分的天份，加上九十九分的后天努力”“少壮不努力，老大徒悲伤”的话。其实，这些论据就算典型，却没有新鲜感，让人感觉非常乏味。所以要选择恰当的论据，也要注意从时间上、空间上、角度上选择新颖的，时代感较强的新鲜材料，最好能引述时尚言论和当前媒体普遍关注的事例辅助，加强说理的针对性，使文章更具说服力，让读者在阅读时产生新鲜感。

六、进行灵活变通的论证

论证，是运用论据证实论点的逻辑推理过程。议论文从论证方式看，一般分为“立论”和“驳论”两种。立论是对一定的事件或问题，从正面入手，以充足的论据证明自己论点的正确；驳论则是揭露和驳斥别人错误的论点。同学们立论时，可以使用演绎、归纳、比较（包括类比和对比）等几个方式，论证自己的见解、主张。而驳论则可以反驳对方的论点、论据、论证等。运用驳论时要注意以下两点：一是要先引述对方的论点，然后才开始反驳。如论点较为复杂，则需先对错误的论点作一定的剖析。二是在反驳错误的论点之余，还需要确立及强调自己的论点或主张。由于议论文是由这三大要素构成的，因此驳倒了论据或论证，也就否定了论点，与直接反驳论点具有同样效果。一篇议论文可以几种反驳方式结合起来使用，以加强反驳的力量和说服力。

不论是立论还是驳论，都需要运用一定的论证方法。在论点与论据的安排中展开论证，是议论文写作的重要环节。论证安排得好，不但思路顺畅，层次分明，而且能突出中心点，使文章富有逻辑说服效果；相反的，则不但思路滞涩，层次不清，而且缺乏逻辑说服力量。议论文讲究“摆事实、讲道理”，它常用的论证方法，有举例论证（例证法）、道理论证（事理论证或引用论证）、比喻论证（喻证法）、对比论证等。

举例论证即列举确凿、充分，有代表性的事例证明论点。道理论证是指运用人们公认的哲理性语言证明个人观点，即所谓的事理论证；它也包括指引用了名人名言、谚语等证明自己观点的引用论证。比喻论证是用人们熟知的事物作比喻来证明

论点。对比论证是拿正反两方面的论据，在对比中证明论点。

同学们写议论文，如果只是罗列一堆材料而不加分析议论，就不能很好地说明问题。对于议论文来说，要使文章有血有肉，除了论点、论据外，还必须有分析与议论，而议论就是紧随在论证之后进行的。如《师说》，他说“圣人无常师”，然后举出孔子“师郯子等人”和“三人行，则必有我师”进行论证，接着马上发议论说“闻道有先后，术业有专攻，如是而已”。这样在分析中将论证与议论结合起来，说服力就强多了。

七、安排好有力的结尾

结尾是全文内容发展的必然结果，是文章结构的重要组成部分，有时比开头还重要。清初文学家李渔曾说：“篇际之终当以媚语摄魂，使之执卷流连，若难遽别。”结尾如有此种效果，整篇文章将增色不少。同学们写作，结尾往往草草了事，整篇文章就会令人观感大打折扣。议论文结尾的写作，要收束全文，突出中心论点，要体现全文结构的紧凑，语言要干脆有力，令人警醒，催人奋进。例如《过秦论》，作者以没问句作结：“何也？仁义不施而攻守之势异也。”短短一句，做出论断，点明中心，可谓强而有力。

八、使用精简形象的语言

议论文的语言特点一是要准确、严密，有逻辑性；二是概括性和简洁性。议论文在写作手法上以议论为主，但有时也要运用说明、叙述、描写等手法。议论中的说明常为议论的开展创造条件，或是议论的补充；议论文中的叙述和描写应是为论点提供依据，因此叙述应该是概括的，描写应该是简要的；三是使用修辞，体现其用词的鲜明性和生动性。修辞的语言能使文章语句华美流畅；其他假设句、反问句或整句，也能令文章增强不可辩驳的气势。

一篇好的议论文应材料丰富，论证有力，还要语言优美。要想语言有文采，除了多读好句段好文章外，还可融入一些歌词或适当地改写一些名言名句。好的语言能力，当然不是一朝一夕可成，但同学们只要积久成习，自然会有长进。此外，虽

说议论文重在说理，以理服人，但议论时语气也要温和诚恳，避免咄咄逼人，引起不快。

写议论文，能测试出一个人知识的深度和广度，体现其思维逻辑力度。由于中学生的生活阅历和知识积累不深，要写好一篇议论文并不容易，但能够发表深刻的新颖见解，而且旁征博引，论证有力的，还是大有其人。同学们要能多阅读多观察，关心周遭的环境，养成思考的习惯，勤加练笔，长此以往，自然就能下笔成章了。

练习与实践

1. 阅读下列一段文字，并在横线上填写正确的答案。

学习也是实践，不断的学习实践是人们获得才能的基础和源泉。没有学不会的东西，问题在于他肯不肯学，敢不敢学。自幼养成勤奋学习的习惯，就会比一般人早一些表现出才能来，人们却误认为是什么“天才”，捧之为“神童”。其实，“天才”和“神童”的才能主要也是后天获得的。当所谓“天才”和“神童”一旦被人们发现后，捧场、社交等等因素就阻止了他们继续勤奋学习，渐渐落后了，最后竟一事无成者，在历史上是屡见不鲜的。反之，本来不是“神童”，由于坚持不懈地奋发努力，而成为举世闻名的科学家、发明家的却大有人在。

这一段文章开头运用了____①____论证，接着用概括的____②____论据进行对比，论证了“____③____”这个分论点。

2. 议论文的论证方式分为“立论”与“驳论”两大类。试从下列文字找出有关部份。

有人说：“我并不是不想找职业，无奈找不出来。”我说：职业难找，原是现代全世界普通现象，我也承认。这种现象应如何求济，别是一个问题，今日不

必讨论。但以中国现在情形论，找职业的机会，依然比别国多得多；一个精力充满的壮年人，倘若不是安心躲懒，我敢相信他一定能得到相当职业。（《敬业与乐业》）

①对方的论点：_____

②作者的反驳：_____

3. 话题训练：

（一）大山忧心忡忡地对卵石说："你们都是我的儿孙，我的骨肉，怎么越变越不像我了呢？你们看我：峥嵘峻峭，岩石嶙峋，岿然不动。再看看你们：无根无基，没棱没角，到处乱滚。成个什么样子？"

卵石却不以为然地回答："我们这样子有什么不好？……"

（二）工人从苗圃里移来小白杨树苗，栽到坑里，培了土，浇了水，又把树苗周围的土拍实了才离开。这以后，工人还不断地浇水、施肥、除虫，小白杨只一年就长得亭亭玉立了。

春天，正是小白杨欢畅地往上长的时节。工人就拿着大剪来给它修理枝叶，看到旁枝就咔嚓一声剪下来，弄得小白杨伤痕累累。它泪流满面地对工人说："去年，您对我们是那样关心，让我们迅速成长；现在，为什么变得这样狠心，拿大剪伤害我们。是我们得罪了您，还是您在别处受了委屈，拿我们撒气？"

林场工人说："……"

①在省略号处为卵石设计一段话（要求合情合理，字数在70～100之间）。

②根据已知条件，展开丰富的想象，写出工人对小白杨说的话（字数在200以内）。

4. 写作演练：请同学们选择第3题的材料，审清话题把握题意后，将文章的题目、论点、事例、名言、结论一一想好列出。

题目：《_____》

引论：

中心论点：_____

本论1：

分论点①：_____

事例：

名言：

本论2：

分论点②：_____

事例：

名言：

结论：_____

5. 课堂活动：

①“一事一议”。关注身边事，在课堂上发表自己的看法，可议可辩，养成思辩习惯。

②“练习点评”。阅读报刊杂志上的议论性的文章，深入感悟，做独到的点评，最后做剪报留存。

6. 命题作文：给以下题目各确立一个论点，写成一篇议论文。要求联系实际进行立论，且立论要求新颖。

① 说说“眼见为实”

② 要敢于说“不知道”

③ 要尊重他人才会得到他人的尊重

④ “求分欲”不等于“求知欲”

⑤ 发光与沾光

⑥ 小议“代沟”

⑦ 说“风度”

⑧ 谈嫉妒

⑨ 得与失

⑩ 压力与动力

⑪ 光荣与耻辱

⑫ 红灯·黄灯·绿灯

⑬ 自卑·自负·自强

⑭ 自责·自励·自强

⑮ 小溪·大河·大海

⑯ 护短·避短·补短

⑰ 河·船·桥

⑱ 天生我材必有用

听说训练

辩论

学习提示

辩论，或称论辩，是独具艺术魅力的演讲活动。它的本质源于博学、智慧、涵养、推理与口才，并以深邃的思想给人启迪，以连珠妙语，激烈对抗的场景，构成了口才的精美艺术，给予听众高层次的美的享受。

在古希腊，辩论被称之为“辩证法”，被视为一种“交谈的艺术”，也是“讨论”“切磋”的意思，即在相互交谈的过程中发现对方言谈中自相矛盾的破绽，通过揭露和克服矛盾而战胜对方，达到匡正谬误、传播真理的目的。因此，在当时，许多古希腊学者都把辩论当作学术争鸣、普及知识、传播学术思想的一种重要手段。

中国古代，《墨子·经说上》指出：“辩，争彼也；辩胜，当也。”意思是说：辩论就是人们相互之间的争论，谁正确，谁就获胜。《墨子·经说下》作了进一步的说明：“俱无胜，是不辩也。辩也者，或谓之是，或谓之非；当者，胜也。”意思是说：如果没有是与非的区别，双方分不出胜负，那就无所谓辩论；之所以有辩论，就是因为有的人认为正确，有的人认为错误；辩论的结果应该是正确的意见获得胜利。东汉许慎在《说文解字》中说：“辩，治也。从言在辩之间。”“治”，是判断的意思；“辩”，是“相讼”之意，也就是相互之间争辩是非。至于“论”字，古今释义大致相同，都包含有议论、论述、论理、论证、论争、论断等意思。综合上述说法，“辩”是为了认识和掌握真理；“论”则是为了诠释和捍卫观点。辩论，即指观点对立的双方或多方，就一个有争议的问题（辩题），运用言语进行针锋相对的论争，力求证明自己观点的正确，指出对方观点的谬误，以达到说服对方的一种说话方式。

辩论的根本目的是区别真伪、分清是非、批驳谬误、揭示真理，所以辩论的过程是一个使谬误得到揭露、批驳，使真理得到阐明、昭彰的过程。这个过程由准备、开始、展开、终结四个阶段串连起来，构成一个辩论整体，缺少任何一个阶段都不是完整的辩论；一句（或一段）孤立的话、一个独立的判断或推理，皆不能称之为辩论。

辩论是重要的，它是人类文明进步的重要推动力，是发扬真理、批驳谬论、维护尊严的有力武器，是培养人们良好口才的有效途径，更是现代社会开拓型复合创新人才必备的基础能力之一。今天的国际形势风云变幻，各国争夺分合不只见于武器，更是表现在外交辞令的唇枪舌剑，以争取一席之地。俗话说，话不说不明，理不辩不清，好多真理都是在辩论中得以体现的。

古今中外论坛上的许多雄辩家，个个都是智者，个个都是修辞家。辩论可以培养同学们的思维能力和语言能力，激发思考问题的意识，训练论战双方在对峙状态中，必须最大限度地开发智力，施展种种应变、应急招数，并尽可能掌握各种语言艺术和表达技巧，从而提高言辩的智慧。所以一直以来，学校都积极开展辩论活动，其主要原因就是为了提高学生的智力和语言能力。

辩论有各种不同的类型。由于类型不同，辩论的目的不一样，辩论者所采取的态度也有所不同。根据所运用言语形式的不同，可将辩论分为口头辩论和书面辩论两种。前者以口头语言为媒介进行辩论，后者以书面语言为媒介进行辩论。在辩论时，可采用其中的任何一种，也可以两种同时采用，以一种为主，另一种为辅。在日常生活中，最常见的是运用口语进行辩论，即口头辩论。本单元的听说训练，主要学习的就是口头辩论。

根据辩论的活动形式，可分为日常对话式辩论、专题答辩式辩论和竞赛式辩论三种。日常辩论，指我们在日常生活、工作、学习中，彼此因见解分歧而引发你来我往的争辩。它是一种即兴的、无准备的辩论。因为重在沟通，所以随意性大，而且态度友好。专题辩论，指在专门场合就某一领域的特定问题而展开的辩论，这是一种辩题明确的、有准备的辩论，态度需要严肃认真，中间是没有其他话题的。

比如法庭辩论，其目的是揭穿对方的谬论，伸张正义，维护自己的正当权益，因而必须千方百计驳倒对方，论证自己观点的正确。其他还有政治辩论、外交辩论、谈判辩论、决策辩论、竞选辩论、学术争鸣、论文答辩等。竞赛辩论，指预先设置好规则、限定时间、遴选双方辩手为对立的两个辩论阵营，围绕同一辩题从正、反两方面进行角力对抗的辩论形式。竞赛辩论的目的在于训练参赛者的各种辩论技巧和应变能力，这种辩论不以观点的对错分高低，而以技巧生熟、应变强弱、方法正误论胜负，因而应该采取认真且配合的态度。竞赛辩论是一种很受欢迎的口才训练项目，国内外都有各类的中学或者大专，甚至国际院校等辩论赛事。

根据辩论的目的，有功利性辩论和非功利性辩论两种。功利性辩论带有一定的功利色彩，辩论结果将直接影响参辩各方的切身利益，如外交辩论、谈判辩论、法庭辩论等。《三国演义》第四十三回“诸葛亮舌战群儒”，写的就是诸葛亮只身随鲁肃过江游说东吴群臣，目的就是要与孙吴联手，共同对抗曹操的事。非功利性辩论则不带功利色彩，以训练、教育和提高口语表达能力为目的的辩论，如教学辩论、辩论比赛等等。

根据参辩者的人数，可将辩论分为一对一辩论（一般出现在日常生活的争辩中），一对群体的辩论（如“诸葛亮舌战群儒”，一般学术性的论文答辩等），群体对群体的辩论（辩论赛）等。此外，按进行形式的不同，分为对话式辩论、问答式辩论和竞赛式辩论。这些种种并不能囊括所有的辩论分类，往往在各种分类中又有交叉重合的地方。同学们平时实践活动，只需从实际出发，各取所需，依据辩论的形态、特点和功用来加以运用即可。

辩论主要是通过言语的选择、提炼、运用来进行的，其终极目的在于征服对方，赢得胜利，因而它和通常的谈话、演讲、授课、做报告等有很大的差别，具有以下鲜明特点：

一、辩论参与者的双向性

辩论不同于单向的演讲、报告等，它是双向的语言交流，正反两方，你说我听，我说你听，不仅要会说，而且要会听。在辩论中辩护是防守，反驳就是进攻，

要取得最后的胜利必须讲究防守和进攻的平衡。当然，就像战斗一样，如果只是一味的防守，那么辩来辩去，自己的一方烽火连天，对方却是以逸待劳；但如果只是一味的猛攻，而不进行必要的辩护，进攻就会显得强词夺理，理屈词穷，还没有攻破对方的堡垒，自己却已经失去阵营。所以说，“辩”的目的在于破（驳论），“论”的目的在于立（立论）。论理时一方面要使自己的观点正确鲜明、论据有力、战术灵活适当，使己方坚如磐石，令对方无懈可击；另一方面要善于从对方的阐述中寻找纰漏，抓住破绽，打开辩驳的突破口，使自己立于不败之地。这样你来我往，寸土必争，彼此互相制约，互相作用。

二、辩论观点的对立性

辩论最基本的特征是必须就同一个争辩的对象（辩题），彼此观点截然对立，在看法上有明显的分歧，在口头上才能交锋，才能展开精彩激烈的论辩。只是单方面就某一问题发表不同看法，进行议论或批驳，这样只能视为议论，不能称之为辩论；又如果双方的发言主要是各抒己见，交流观点，或者互相启发、补充，使认识不断深化，以取得共识，这也只是在进行讨论。没有对立便没有辩论，辩论与其他口语表达的最大区别在于针锋相对。例如法庭辩论中的有罪或无罪，决策辩论中的可行与不可行，学术辩论中的真伪之争，社会伦理辩论中的美丑、善恶等争论，都是针锋相对的，显示出了鲜明的对立性。

三、辩论过程的严密性

辩论是为了追求真理，取得共识，所以辩论双方没有对错之分，只有合乎思维逻辑的辩论，才可能获胜，否则只能是诡辩。诡辩是为谬误进行的无理狡辩，不是辩论的本意。辩论讲究逻辑层次，观点正确、论据充足、论证严密，分析对方的观点和自己观点时必须要清清楚楚，明明白白。一位哲人曾说过：“雄辩是熊熊烈火燃烧的逻辑。”在辩论中，构建一个严密的逻辑框架，即是建立一个完整的理论体系，使得自己的观点显得牢不可破，并确定对方观点的要害之处。如果缺乏严密的逻辑性，顾此失彼，前后矛盾，说理不周，漏洞百出，不仅无还手之力，甚至无招架之功，被对方牵着鼻子走，使自己陷入窘境，终将溃败。

四、辩论方式的灵活性

辩论要有听说兼备，灵活快捷的应变能力。辩论双方虽然也借助表情、动作等非语言成分辅助和强化表达，但最主要的传达工具还是一张嘴。所以辩者的语言要求简明扼要、短促明快，言之有序、言之有物，以达意为上；态度要诚恳，尽量做到生动形象、幽默风趣，使得辩论充满活力。因为辩论讲究的是唇枪舌剑的临场发挥，只有发语快捷，思维敏捷，有的放矢，才能稳操胜券，给对方以有力的反击。如果反应迟钝，发语迟缓，或长时间保持沉默，就会使自己处于劣势。辩论是一种思想上的交锋，最好的辩词是能一语中的，一针见血的，论说具体，有凭有据，避免使用“可能、大概、好像”之类不准确的词句，也不能因急于求胜，或为了挽回败局而强词夺理，甚至进行人身攻击等。总之，论辩者必须具备高度的判断能力，机敏的语言运用能力和思维能力，以及讲究道德风度和文明礼貌。

辩论是一种综合性的语言艺术活动，一场好的辩论，一定要有思想和言论上的“碰撞”和“交锋”，这样的辩论才有意义、有深度。辩论能否取胜，学习、掌握辩论的方法固然是重要的一环，但是，还要注意道德、学识、思维、语言表达的修养和训练，在某些较庄重的场合辩论时，还应注意表情美、服饰美、姿态美、言谈美等等。这里着重讲述几种在口头辩论中常用的方法：

一、事实论辩

辩论中，用事实反驳对方的观点、论证己方的观点，才能使自己立于不败之地，也是最有说服力的辩论手段。所谓“事实胜于雄辩”，因此，在辩论前，必须广泛收集能说明观点的材料，充分掌握准确无误的事实，以便能随时运用。同样的，对于对方引用的事实材料，只要持之有据，就得予以承认，不能因对己方不利而任意否定。总之，辩论各方都必须坚持“以事实为依据”的原则。

二、引证论辩

在辩论中，引用权威性言论、词语、典故、俗语、谚语等作为论据来证明己方论点，是一种有力的论证。例如2001国际大专辩论会，《金钱是万恶之源》这场辩论中，正方辩论员引用巴尔扎克的话说“金钱无孔不入地渗透到我们的社会当中。

它控制了法律，控制了政治，控制了经济，控制了道德。当我们的一切为金钱所控制时，我们将何去何从？”以此引用来证明“金钱是万恶之源”。

三、比喻论辩

比喻，俗称打比方。在辩论中运用比喻的方法，可以取得用直接说理难以得到的良好效果。通过打比方说理，可以化抽象为具体，化艰深为浅显。例如《诸葛亮舌战群儒》中，诸葛亮贴切自然地以“譬如人染重疴，当先用糜粥以饮之，和药以服之……然后用肉食以补之，猛药以治之……”的话，来比喻刘备的力量“正如病势尫羸已极”，以反驳张昭攻击他“上不能报刘表以安庶民，下不能辅孤子而据疆土”的谬论。

四、类比论辩

类比论辩，就是列出一个对象同对方提出的对象相比较，由两者相同的属性推出其他属性也相同的结论，来驳倒对方的谬论、论证己方的正确。例如1993年首届国际大专辩论会，中国复旦大学队和澳洲悉尼大学队在争辩“艾滋病是社会问题（医学问题）”时，悉尼大学队提出了一个很刁钻的问题：“如果医学能治好艾滋病，难道它还是社会问题吗？”复旦大学队二辩立即回答：“要是使用‘如果’的概念，我也能把巴黎装进一个瓶子中去。”又当对方强调艾滋病是医学问题，因为是在医院里发现的，复旦队二辩又巧妙地回答：“按照对方辩友的观点，如果在医院里发现的东西都是医学问题的话，那要是有人在医院里拣到一把钥匙，这把钥匙也成了医学问题了？”这样的类比论证方式，使得论辩话题显得精妙有趣。

五、归谬辩驳

当对方说出荒谬的观点时，先假定它是对的，然后按其观点的逻辑加以引申，直到充分暴露其荒谬无理，使人明显地觉察出对方的错误和可笑，这就叫归谬辩驳。例如20世纪80年代菲律宾总统大选中，竞选人阿基诺夫人与马科斯进行了一场论辩。马科斯攻击阿基诺夫人“没有经验，不懂政策”，“女人合适的所在是厨房”。阿基诺夫人以退为进，说道：“是的，我承认我没有马科斯那种欺骗、说谎、盗窃或暗杀政敌的经验。我不是独裁者，我不会撒谎，我不会舞弊，但我有的是从政的诚意。对政治，我虽然是外行，但作为围着锅台转的家庭主妇，我精通的

是日常经济！”这既是反驳，又树立了自己良好的形象，是对广大选民最好的宣传。她最终击败了马科斯，以绝对多数票当选菲律宾第十一任总统。

又如20世纪50年代，前苏联领导人赫鲁晓夫和中国总理周恩来会谈，他突然恶意地挑衅说：“我们两人有共同之点，都是总理，然而，我们两人不同之点是我出身于工人家庭，你出身于剥削家庭。”周恩来总理立即回答说：“我们两人还有一个共同之点，就是我们都背叛了各自的阶级。”借着对方的话幽默、巧妙地给予反击，教训了对方，而且从字面上看不出有一点的不敬，同时又维护了自己的尊严，这就需要一定的应变能力了。

六、诱问答辩

在辩论中，问和答是常用的方法。而争夺论辩的主动权，进行有目的、有计划的提问，旁敲侧击，诱使对方陷入己方的圈套，再利用对方答话中的矛盾之处，立即进行猛烈进攻，从而给予对手痛击的这种发问方式，就叫诱问。使用诱问要能深藏不露，不能让对方一眼就看穿其中的意图，以免对方抢得先机，反客为主。例如华盛顿的马被人偷走了，当他和警察找到这匹马时，盗马贼却说这马是他自己的。这时华盛顿突然把马的双眼捂住，问：“如果这马是你的，那么你说它哪只眼是瞎的？”“右眼。”盗马贼似乎胸有成竹。华盛顿从明亮的马的右眼上移开了手。“我记错了，是左眼。”华盛顿移开左手，马的左眼也完好无损，盗马贼只好交马认罪。可以看出，诱问答辩对辨伪识假有着重要的作用，尤其是在法庭辩论的使用上。

如何准备辩论赛？

一场辩论竞赛的基本人员包括：主持人一名、评判人员3名（可以更多，但须以奇数为主）、正反双方参赛者（一般共8人），及工作人员若干等。主持人亦称主席，主持并确保辩论活动按照规则有秩序地进行。主持人坐在双方辩论队员座位之间稍后一点的中央位置，便于观察、掌控整个辩论会场的情形。评判人员必须是具有与辩论内容相关的有专门知识的人员组成的评判团。各参赛队中的4名辩论员，分为一辩、二辩、三辩、四辩手，并按此顺序，由辩论场的中央往旁边排列座

位。其他工作人员则分担计时、计分等工作。另外，有的大型辩论赛，会安排公证人负责对竞赛活动、结果及有关人员进行公证，提供法律认可的证据。一般辩论赛则可以不要公证人。

辩论赛的赛制，目前常见的有新式奥瑞冈制、新加坡制、两岸杯制、国会制、马来西亚赛制等。同学们只要加以查询比较，便能知道其中的异同。一般的辩论赛程序，包括：

①开场（主持介绍双方辩论员、评判团，讲解比赛规则，提示辩题，并宣布比赛开始。）

②比赛进行（正方第一位辩论员先发言，接着由反方第一位辩论员发言。然后是双方的第二和第三位辩论员轮流发言或质询。最后是双方第四位辩论员总结陈词。有的赛制有设定“自由辩论”或“观众发言”时段。）

③暂时休会（评判团退席评议，选出优胜队伍及最佳辩手。）

④宣布复会（评判团入席，点评嘉宾评析赛事。）

⑤比赛结果（主席宣布评判团的评决。）

辩论赛是同学们喜爱的一项言辞表达能力比赛。然而有不少学生，虽然参赛热情很高，却由于缺乏一定的辩论赛知识，或赛前不懂如何正确准备，或赛中掌握不到要领，往往一上阵便遭受挫折。因此，掌握一些论辩赛的基本入门知识是必要的。辩论赛的参赛队员，在赛前的准备工作主要有四项，即知识准备、核对准备、立论准备和试辩准备。

一、知识准备

即辩论员本身平时知识及资料的积累，以及在赛前对“辩论赛”的性质和特点的认识。俗话说：“工欲善其事，必先利其器。”辩论员必须要有丰富的学养，注意日常综合知识的积累，并认真地收集、阅读与辩题相关的文章及资料。论坛辩论的主题丰富多彩，一个人如果光有辩论的热情，但其知识底蕴很差，资料收集不足，可供调动的东西贫乏，那就会陷入言不达词，词不达意的窘境，纵有再高的热情，也无法在辩论中运用自如、应答如流。

二、核对准备

辩论员要认真核对辩题，明确己方的论辩立场，不要临上场才发现拿到手的辩题和自己准备的有所差异。此外，不同辩论赛有不同的赛制，所以要了解有关比赛的规则和要求，清楚知道可以做什么不可以做什么，才能更好地进一步做准备。

三、立论准备

立论准备包括：审题、确立总的具体论点、设计相配的战略战术三个过程。

确认辩题后，首先要对辩题进行严格的审题，即对辩题字面上的每个词或词组逐个进行概念分析。要知道，辩题都是有两面性的，所以要同时站在双方的立场审视，尤其是要注意哪些词或词组可能成为双方争论的焦点，并设法寻找相关资料，以对辩题作出有利于己方观点的界定。审题工作是最重要的准备工作，正确的审题才能把辩论带到对立点上，否则双方就无法进行交锋。

其次，审题的目的在于共同研讨出一个最有利于己方论证的具体的总论点。所谓“最有利于己方”，就是指该总论点不仅观点正确，旗帜鲜明，而且用之攻能破对方任何的立论，用之守能抵挡对方的任何攻击。能攻能守的总论点是论辩赛准备的成败关键，所以在立论的时候不能过于武断，也要能够承认对方论点正确的部分，这样在比赛过程中，才能进退有余，掌握胜局。最后，如何使这个总论点在实际的唇枪舌剑中充分发挥，还要有一定的战略战术与之配合。所谓战略，是指论辩中用以争取胜利的带有掌握全局的论战方法；所谓战术，则是指论战中的一些具体的技术方法。一支辩论队伍的好坏，不但取决于辩手，还有辩手之间的配合。辩论员之间要分工明确，也要相互支援，这种默契与协调，也是辩论成功的关键。

立论准备的三个过程是整个论辩赛准备的灵魂，同学们在这个准备阶段应收集多方面的意见，尤其向一些有实际论辩经验的人请教，或者进行观摩。在立论准备妥当之后，各辩手便可分头撰写自己分工的辩词。撰写辩论稿，绝不能假手于他人。

四、试辩准备

在正式比赛中，辩论队要想脱颖而出，就得在正式比赛前进行尝试性的比赛，以检验自己的赛前准备是否经得起实际的考验。试辩的另一个目的，是让辩论员通

过实际操练以进入角色。辩论赛不只是理论上的正面交锋，还有语言、风度、情态等方面的演绎，通过试辩，辩论员不仅在理论上，而且在情感上都能更逼真地进行测试。试辩的程序应严格按照正式比赛的程序进行，除了陪练队伍，试辩赛最好能安排听众提问，这样既可制造临场感，又可以弥补陪练队伍准备的不足之处。对于初赛者来说，试辩还可以先锻炼他们上场的胆量，培养临场的经验。试辩结束后，辩论员应与陪练队伍共同进行总结，针对原先准备的辩词和论辩技巧作相应的调整、修正和补充。这类赛前的热身赛，能使辩论员有充足的准备，并保持最佳竞技状态。

作为一个辩论员，必须学习不同辩手的任务，并清楚比赛规则。例如：一般四人的辩论队，一辩是先锋，主要是阐述己方的论点，陈述理由，使接下来论辩都以这个论点为主。一辩要具有开门见山的技巧和深入探究的能力，能把观众带入论辩的氛围中。此外他还要负责攻辩阶段的小结工作，跟二、三辩密切配合；二辩和三辩是主攻手，要能抓住对方纰漏，加以揭露并反为己用。二辩主要在提问中捍卫己方观点，并与对手展开激烈角逐，进行攻辩；三辩负责调整辩论的方向，弥补二辩产生的漏洞。这两者的提问有多种战术配合，通常由反应能力和逻辑思维能力很强的人来担任。二、三辩要灵活善动，幽默诙谐，能带动场上气氛；四辩基本上负责最后的总结，间中还要注意支援队友。四辩看似轻松，其实要在现场综合双方的陈词，并立即作出精彩的总结，把气氛引入另一高潮，不是一件简单的任务。在自由辩论中，四位辩手更要配合得当，既要表现突出又要注重团队的默契与平衡性。这个时段，一辩应当是定义辩，就是针对辩题的关键词进行有利于己方的定义阐释；二辩是事实辩，就是围绕一辩的定义，做事实论证；三辩是攻击辩，从对方一、二辩中搜索逻辑错误或定义错误或事实错误，然后用各种技巧进行攻击；四辩是总结辩，先总结己方论点，然后总结对方的错误。

高明的论辩者必须具有多方面的素养，掌握多种有效的辩论技巧，这样就能辩无不胜。中国的优秀辩手殷效申认为，辩论赛不是一种“好玩”的东西，它的目的不是博观众一笑，而是将大家引向更深的思考。她说：“辩论与辩论赛是不一样

的，辩论赛输了，在辩论上未必输。辩论是属于精神的，它是一种智慧的交锋、语言的碰撞，只要清晰雄辩地表达出了自己的观点，你同样赢了。”的确，辩论是为了明是非，求真理。我们要采取积极的态度、正确的辩论价值观，使用文明、恰当的论辩语言来进行论辩，使它成为一种愉快的、和平的思想交换。同学们，巧言一席，强似雄兵百万；驾驭奇妙的舌头，改变自己的命运，就让我们从“辩”开始吧！

练习与实践

1．辩论实训：

①观看一场辩论赛，感受辩论赛的气氛和形式，并分别就辩题、辩手的语言艺术和论辩技巧等，提出自己的看法。

②全班同学分为若干小组，小组中每人设计3个辩题，集中讨论筛选出最理想的3个。各小组题目再集中评定，选出10个辩题，供班级辩论赛活动采用。

2．“首先要对辩题进行严格的审题，即对辩题字面上的每个词或词组逐个进行概念分析。”“审题的目的在于共同研讨出一个最有利于己方论证的具体的总论点。”试根据以上两个概念，分组对下列辩题进行审题，并找出“一个最有利于己方论证的具体的总论点”。

①人的天赋（后天努力）重要

②学习压力大有利（不利）于成材

③家长有权（无权）查看未成年子女的个人信息

④生命因不可重来而可喜（可悲）

⑤选择爱我（我爱）的人结婚

⑥建设城市生活垃圾焚烧厂，利大于弊（弊大于利）

⑦克隆人是福音（恶兆）

3．班级辩论活动：全班筹办辩论赛，先分成几个小组，每组选出辩论员4～5名，主持人、评判及工作人员各1名，按所决定的辩论赛赛制，采用单淘汰式，抽签决定正反双方及辩题，进行正式的小型辩论赛会。除了由评判评定胜负队伍及“最佳辩手”之外，也可交由观众（同学）在比赛过程中票选出“最有风度”“最机智反应”“最佳口才”等奖项。

语文知识

中国现当代文学简史

前言

中国文学，从有文学开始延续到清朝道光二十年（1840）的鸦片战争是古代文学，1840年到1919年“五四运动”前夕是近代文学，1919年到1949年新中国成立是现代文学，1949年至今尚在发展延续的是当代文学。而所谓“现代文学”，即是“用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人的思想、感情、心理的文学”（钱理群、温儒敏、吴福辉等合著《中国现代文学三十年》修订本）。它在语言上是由白话文代替文言文；在文学形式上，小说、诗歌、散文、戏剧的内涵与地位和古代文学是同等的。

鸦片战争的爆发，揭开了中国近代史的序幕，也揭开了中国近代文学的序幕。

1840年到1919年“五四运动”前夕这七十九年，是中国古代文学与现代文学之间过渡的桥梁，具有承先启后，继往开来的作用。“它所表现的深刻历史价值和意义在于：一方面是中国传统古典文学的承续和终结；另一方面又是中国文学走向现代化的先声。因此，处在不断变更中的近代文学，其性质是一种新旧杂糅的文学：是启蒙与蒙昧、革新与守旧、进步与落后、开放与封闭等多重意识、多重形式相交织相混合的文学。”（雷先顺《论中国近代文学过渡性特点》）

这段时期在诗文领域，出现了以龚自珍、魏源、林则徐为代表的“开明派”。龚自珍是杰出的启蒙思想家，也是首开文学新风气的人物。他的诗富政治敏感，独辟蹊径，代表作《己亥杂诗》是一组自叙诗，共写了315首七绝，自叙他平生出处、著述、交游等，题材极为广泛，为论者所重。与他同时的还有魏源、林则徐、张维屏等人，作品也都富于时代色彩和历史意义。

1898年戊戌变法失败后，梁启超等人深省文化思想启蒙的重要，痛定思痛，开始从事思想启蒙和文学革新运动，提出“三界革命”，即“诗界革命”“小说界革命”和“文界革命”。梁启超推誉黄遵宪“我手写我口”的新派诗为“诗界革命”的一面旗帜，提出“以旧风格含新意境”的进步诗歌理论，对中国近代诗歌的发展起了指导作用。他称自己创作的散文为“新文体”（亦称“新民体”）。新文体是对桐城派以来散文的一次解放，它的出现为中国古典散文走向现代散文，尤其是“五四”时期的白话文转化作了必要的准备。

现代文学（1919～1949）

中国现代文学发端于“五四新文化运动”和文学革命。

19 世纪末，20世纪初，以裘廷梁为首的知识分子掀起了一场倡导白话文的运动，但是由于社会条件不成熟，这场运动的成果并不大，充其量只是为白话文发声。1915 年9月陈独秀主编的《新青年》创刊，作为最早发表白话文学作品的刊物，标志着新文化的思想启蒙运动正如火如荼地展开。1917 年 1 月胡适在《新青年》杂志发表了《文学改良刍议》一文，提出“吾以为今日而言文学改良，须从八事入手”，即须言之有物、不模仿古人、须讲求文法、不作无病之呻吟、务去烂调套语、不用典、不讲对仗、不避俗语俗字，并以进化论的眼光断定白话文学为“中国文学之正宗”。接着，1917 年 2 月，陈独秀也在《新青年》上发表了《文学革命论》，提出文学革命的“三大主义”，反对封建蒙昧主义和专制主义，提倡科学和民主；反对文言文，提倡白话文，成为发难时期文学革命的纲领和宣言。随即钱玄同、刘半农等纷纷起而响应，文学革命由此兴起。文学革命是一场彻底反封建旧文学，提倡新文学的革命，它实现了文学内容和形式的双重革新，使中国文学从禁锢束缚状态走向开放，开创了中国文学一个崭新的时代。

1919 年，“五四运动”发生了，这场运动反映在文学界，就是开展了“五四新文学运动”。“五四新文学运动”是在内容上反封建、反帝国，形式上提倡白话文写作的一次前所未有的伟大文学革命，它宣告了中国旧文学的结束以及新文学的

诞生，中国文学于此进入了光辉的现代时期，而“五四”时期与“五四”以后的文学，被称为“现代文学”。

中国现代文学发展，从1919年到1927年是初步尝试到开始繁荣的阶段。

这时许多著名的现代文学作家在建设新文学的旗帜下，进行了现代文学的写作尝试。最早发生变化的是诗歌创作，胡适、沈尹默、刘半农、周作人、鲁迅等是最早的白话诗作者，他们在《新青年》上先后发表了第一批白话诗。胡适的《尝试集》（1920）是第一部白话新诗集，《终身大事》（1919）是中国现代第一部白话剧作。刘半农被誉为“平民诗人”。当时代表新诗创始期最高成就的是“创造社”主将郭沫若。他的代表诗集《女神》（1921），诗风雄浑豪放，具有典型的浪漫主义风格。

“五四”以后的小说创作相当丰硕。鲁迅是以白话进行小说创作的作家之一，陈衡哲是最早的女性小说家之一。鲁迅在《新青年》杂志上发表的《狂人日记》（1918）是现代白话小说的发轫之作，以后又陆续发表了《药》《阿Q正传》《祝福》等篇。鲁迅的小说以熟练老到而又丰富多样的艺术手法，塑造了一系列各社会阶层的典型形象，概括了异常深广的社会历史内容，奠定了中国现实主义小说创作的坚实基石。

“五四”文学革命时期没有专门的文学社团，也没有专门的文学刊物，《新青年》以及继起的《新潮》《少年中国》《星期评论》等，都是综合性刊物。新的、专门的文学社团和文学期刊是从1921年才开始出现的。这些独立的文学队伍，孕育着不同的流派，是新文学运动深入发展、繁荣兴旺的一个标志。据统计，仅从1922年到1925年的四年间，先后成立的文学社团和刊物就不下一百余，它们几乎遍布大中城市，存在的时间长短不一，有的产生后很快就消失了。总的说来，这些文学社团和刊物的出现，对新文学运动的发展起到很大的促进作用。

在众多的文学社团中，文学研究会、创造社、新月社、语丝社、湖畔诗社等自成流派，贡献尤其突出。“文学研究会”于1921年1月正式成立于北京，是建立最早、实力最雄厚的一个文学社团。发起人有周作人、沈雁冰（茅盾）、郑振铎、叶绍钧、许地山等十二人，后来发展会员达一百七十余人，冰心、庐隐、朱自清等

著名作家也都是该会会员。出版《小说月报》、《诗》月刊、《文学旬刊》等会刊。“创造社”是郭沫若、郁达夫、张资平等留日学生于1921年7月在日本东京成立的。出版《创造丛书》、《创造》季刊、《创造周报》、《洪水》、《创造日》等十余种刊物。“新月社”是胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋、朱湘等人于1923年在北京发起的一个诗人群的文化社交团体。新月诗派也称“新格律诗派”。闻一多在《诗的格律》一文中提出了著名的“三美（绘画美、音乐美、建筑美）”，就是新格律诗论的核心。出版《现代评论》周刊、《晨报》副刊、《新月》月刊。“语丝社”（1924）是因创办《语丝》周刊而得名。以鲁迅、周作人为中坚，其他成员还有钱玄同、刘半农、林语堂等。“湖畔诗社”（1922）是应修人、汪静之、潘漠华、冯雪峰四人在杭州结社而得名。他们效仿英国19世纪三位浪漫主义湖畔诗人的风格，形成中国湖畔诗派，以写作爱情诗而最为有名，并出版诗歌合集《湖畔》和《春的歌集》等。

“五四新文学运动”过后的1927年到1937年抗日战争爆发前的十年间，称为“30年代文学”，是中国新文学迈向发展的时期。

当时中国社会矛盾尖锐，日本帝国主义的侵略迫在眉睫，文学作品在唤起民众反对压迫、反对帝国主义侵略方面起了重要作用。到了1930年代，中长篇小说创作已经逐渐走向了成熟。其中郁达夫的小说成就最高，他的自传体小说《沉沦》，是中国现代文学史上第一部短篇小说集。小说描写当时留日学生在日本受到的欺辱，表现了主人公内心的悒郁苦闷，具有爱国主义思想。茅盾的《子夜》是这个时期最出色的一部长篇小说，反映30年代初期中国社会的各阶级的矛盾与斗争，提出并回答当年最重要的社会问题，具有划时代的意义；此外，他还有《林家铺子》《春蚕》等优秀的短篇小说。其他如老舍的《骆驼祥子》、叶圣陶的《倪焕之》、巴金的《家》（加上后来写成的《春》《秋》合称“激流三部曲”）、沈从文的《边城》、萧红的《生死场》、萧军的《八月的乡村》等，都为中国现代小说的成熟作出了贡献，有着深远的影响。

这个时期，新诗创作的代表人物是闻一多。他是“新月派”的重要人物和新格律诗理论的奠基者，诗集《红烛》《死水》，是现代诗坛经典之作。其他如徐志

摩（诗集《翡冷翠的一夜》《猛虎集》等）、朱湘（诗集《夏天》《草莽集》等，代表作《采莲曲》）、郭沫若（诗集《女神》《恢复》等）、艾青（诗集《大堰河——我的保姆》《艾青诗选》）、臧克家（诗集《烙印》《罪恶的黑手》等，代表作《有的人——纪念鲁迅有感》）、卞之琳（诗集《三秋草》《鱼目集》等，代表作《断章》是一首意蕴艰深的哲理诗）。

30年代的散文创作派系，杂文、小品文和抒情性散文都各有发展。这一时期最主要的是林语堂与何其芳的散文；另以鲁迅为代表的“鲁迅风”杂文最富有批判力量和艺术光彩，无疑是中国现代杂文的主流。鲁迅的杂文（也被他称为“杂感”或“短评”）独具一格，蕴含着他严肃、崇高而执著的思想追求和精神追求，是像“匕首和投枪”的威力（《南腔北调集·小品文的危机》），向封建势力展示“战斗”的一种新文体，共编成了《热风》《坟》《二心集》《伪自由书》等十七部杂文集；此外，他的回忆散文集《朝花夕拾》、散文诗集《野草》，都是玲珑优美的散文精品。冰心擅长写抒情性散文，赞颂母爱、童心和美好的自然风光，文笔清新隽秀，极富诗意。《寄小读者》是她最重要的散文集子。郁达夫以写游记、随笔等散文小品为主，他用闲适的笔调抒发感时忧国之情，感情率真，行文如行云流水。朱自清在文学研究会作家中以写散文著称，而且艺术风格比较多样，《桨声灯影里的秦淮河》写得绮丽纤铱，情景交融，而《背影》则写得清隽沉郁、深情动人。其他还有沈从文、叶圣陶、徐志摩、茅盾、丰子恺、巴金、李广田等作家的一些小品散文、抒情散文、随笔、游记，都各呈异彩，造就了现代散文创作姹紫嫣红的繁荣局面。

此外，报告文学也在这时兴起。报告文学是一个散文新品种，有极强的现实感。早期作者有瞿秋白、柔石、韬奋等，最有成绩的作者是夏衍，他的《包身工》是中国文学史上第一部报告文学。夏衍为了写《包身工》，事前收集了许多调研资料，并且亲自深入到现场去调查，将30年代纱厂包身工的悲惨境遇描述得淋漓尽致，成为报告文学的示范性作品。

现代戏剧文学以话剧为主体。“五四”时期即有一批先驱者开始做西方话剧创作的介绍和引进工作。20年代初，民众戏剧社、上海戏剧协社、南国社等先后成

立，涌现出一批专门从事现代话剧创作的戏剧家。30年代戏剧创作也出现了一些好作品，其中以曹禺的《雷雨》《日出》最为著名。

1937年到1949年这12年间的文学，又称为“40年代文学”。

1937年7月7日“芦沟桥事变”之后，中国抗日救亡的活动全面展开，文学界出现了更新的局面，其中最显著的特征，就是因为中日战争而使得各派别的作家空前地团结起来。昔日因为政治或文学观点不同而彼此对立的文学界，此时都捐弃前嫌，共同发表抗日宣言，并于1938年3月27日，在武汉成立“中华全国文艺界抗敌协会”，简称“文协”。文协在全国各地设了数十个分会，用各种文艺作品向民众宣传抗日救国，出版了会刊《抗战文艺》《文艺阵地》等刊物，从而焕发出巨大的民族凝聚力。

20世纪40年代的诗歌创作特别活跃，“擂鼓诗人”田间的《义勇军》《假使我们不去打仗》等，是抗战诗歌的代表作；街头剧《放下你的鞭子》，愤怒控诉了日本军国主义罪行，是抗战时期演遍中华大地的爱国戏。其他优秀的诗歌作品还有李季的《王贵与李香香》、何其芳的《夜歌》、张志民的《死不着》、阮章竞的《漳河水》等，他们以诗歌作为战斗武器，揭露和抨击种种腐朽没落的社会现象，歌唱人民美好的明天。

在戏剧创作方面，这个时期的话剧创作风格多样化，题材丰富，贴近现实生活，标志着中国现代话剧已进入成熟期。当时涌现了一批相当出色的作家作品，如陈白尘的《升官图》，抨击当时官场中的黑暗现实；郭沫若的历史题材剧本《屈原》，借历史人物的故事赞颂了在黑暗统治中艰苦奋斗的志士；还有曹禺的《北京人》《蜕变》、夏衍的《上海屋檐下》《法西斯细菌》、于伶的《夜上海》、阳翰笙的《天国春秋》、欧阳予倩的《忠王李秀成》等。另外，贺敬之等人创作的歌剧《白毛女》，具有积极奋斗的精神和民族风格，是新歌剧的典范之作。

抗日时期，许多的文艺家以各种的文艺形式鼓励人民大众的抗斗情绪，如女作家丁玲在延安时的小说《入伍》《我在霞村的时候》《夜》《在医院中》、周立波的《暴风骤雨》、赵树理的《小二黑结婚》《李有才板话》、孙犁的小说集《白洋淀纪事》等，都洋溢着群众生活和革命斗争新鲜活泼的生气。其他如张天翼

的《华威先生》、沙汀的《淘金记》、艾芜的《山野》、茅盾的《腐蚀》、老舍的《四世同堂》、巴金的《寒夜》等，从各个不同的侧面揭露了反动统治的黑暗和腐朽。

当代文学（1949～）

1949年，中华人民共和国宣告成立，中国文学掀开了全新的篇章，称为“中国当代文学”。

50到60年代，是戏剧创作的高潮。1957年老舍的话剧名作《茶馆》发表，是当代话剧一个重要的里程碑。另外，取材于古代历史的话剧创作也相当繁荣，例如田汉的《关汉卿》、郭沫若的《蔡文姬》《武则天》和曹禺的《胆剑篇》等，都是独树一帜的作品，有很高的成就。

1966年开始到1976年历时整整十年的“文化大革命”（全称“无产阶级文化大革命”，简称“文革”），是一场中国现代历史上空前的大浩劫，文学当然也陷入了灾难的深渊，完全沦为政治斗争的工具和奴隶，不但极大地限制了文学创作的自由空间，而且造成无以数计的知识分子首当其冲，先后惨遭迫害。著名作家、学者，如老舍、李广田、傅雷夫妇、韩北屏、陈寅恪、吴宓等，不是被折磨致死，就是不堪屈辱，而选择用自己的血肉之躯与邪恶作抗争。当然也有像穆旦、丰子恺等老作家依旧在坚持秘密创作，“白洋淀诗派”和张扬、赵振开等的小说创作是“地下创作”的典型代表。

1976年底“文革”结束，代表中国当代社会历史翻开了新的一页，新时期文学也开始涌动。80年代的文学充满了生机勃勃的创新精神和活跃气氛。老作家巴金就是第一批从“文革”的阴影下站起来的勇者。他率先发表的杂文集《随想录》，鼓舞了大批中青年作家和文艺理论家。老作家孙犁的读书随笔，汪曾祺的小说等，都具有浓厚的民族文化特色和美文风格，对当代作家产生广泛的影响。

除此之外，“知青文学”可以说是这个时期的文学特色。最初“知青文学”指的是文革时期下乡的知识青年描述其知识青年生活的作品，后来扩大到包括文革前

及文革中描写知识青年的作品等。“知青文学”的内容相当丰富，从不同视角，不同侧面反映了知青的独特生活体验，是历史学家和政治学家的笔触远远不可能囊括的。70年代末到80年代，发表“知青文学”的小说作家有孔捷生的《大林莽》、韩少功的《归去来》、张承志的《北方的河》等，在他们的作品中有许多的惶惑、不安和焦虑。其他还有王安忆、史铁生、张抗抗等。这些作品代表那个时代的气息与民族风情，其创作风格对90年代的文学创作有着深刻的影响。

“文革”后，诗歌创作也蔚为大观。这时的诗人，一批是“复出的诗人”群体，代表作品是艾青的诗集《归来的歌》；另一批是70年代末出现的青年诗人，例如雷抒雁、北岛、舒婷、顾城等。这时期年轻的“朦胧诗人”所创作的“朦胧诗”，引起文坛很大的轰动和争议。作为20世纪80年代后期新诗潮的代表人物，海子在新文学史中是一位全力冲击文学与生命极限的诗人，被评价为“一个诗歌时代的象征”“一位具有世界眼光的诗人”。他创作的优秀抒情短诗是继“朦胧诗”之后独特而又诗艺出众的作品，兼具抒情性、可诵性和先锋性风格，在当时极为罕见，在中国诗坛占有十分独特的地位。他的诗不但影响了一代人的写作，也彻底改变了一个时代的诗歌概念，成为中国诗歌文化的一个重要组成部分。

从70年代后期开始，中国文学又出现新的转机，大群新作家涌现，文学的现实主义传统获得恢复和发展，新的艺术形式和艺术方法获得多方面的开拓，文学内容获得很大程度的深化，这是中国文学新的繁荣。80年代的散文多能显示作家个人的特性，如巴金的《随想录》、杨绛的《干校六纪》等的“老年散文”；周佩红《优雅之必要条件》《亲密关系》等的“抒情散文”；张中行的《负暄琐话》、余秋雨的《文化苦旅》《文明的碎片》等的“学者散文”。戏剧（主要是话剧）在“文革”后最初的时间里，创作和演出都十分活跃，尤其在80年代中期达到了一个较成熟和繁荣的局面。高行健的《野人》，陶骏、王哲东等人的《魔方》，魏明伦的《潘金莲》等，都获得了极大的成功。

80年代末到90年代初，中国社会发生了急剧的转型，政治、经济、文化等领域的改革开放，使得文学由此遍地开花。在这相对轻松自由的环境下，作家不再关注政治、战争，转而讴歌祖国的发展，描绘社会的变迁以及呈现个人身边的故事。

这一时期涌现大量优秀作家和作品，如王安忆的《叔叔的故事》《上种红菱下种藕》、史铁生的《我与地坛》、张承志的《心灵史》、张炜的《九月寓言》、余华的《许三观卖血记》、韩少功的《马桥词典》等；其他如王蒙、张贤亮、刘绍棠、刘心武、苏童等，都是这一时期活跃在文坛上的作家。他们的作品给人的感觉无比新鲜，充满了创新的意味，启迪以后的文学创作，是中国20世纪最后十年文学界的重要收获。

90年代文坛最引人注目的现象之一便是林林总总的新小说争奇斗艳。到了21世纪，是一个多元化发展的时代，也是属于“新世纪文学”的时代，互联网使得地球村的概念更加紧密实现。在新媒体，新文学的席卷之下，网络文学在经历了不断的发展之后，成为了现代文学的主流之一。网络文学的创作主体通常是网络作家、网络写手；主要以网络小说为主，也有诗歌，散文等形式。中国新生代作家、学者葛红兵指出，“网络文学的未来，就是文学的未来”，知名的网络作家如南派三叔的《盗墓笔记》系列、安妮宝贝的《告别薇安》、桐华的《步步惊心》、辛夷坞《致我们终将逝去的青春》等等，都造成一时的风潮与轰动。可以这么说，中国80、90后的许多年轻作家，他们挟持着青春和网络的便利，在文学界展示他们一拨又一拨令人刮目相看的文学新势力。前者集结了韩寒、陈铭龙、郭敬明、张悦然、辛东方、李傻傻等一批批80后实力派作者，他们以比较成熟稳重的传统文风，而为世人所关注；后者则囊括了张牧笛、周笑冰、刘禹婷、潘云贵、顾文艳、曹兮、韩雨、张斌等一大批文风个性鲜明、思想活跃、文字功底扎实的作家、诗人，作品都很不一般。

然而，在这个青春当道的时期，老诗人白桦的长诗《从秋瑾到林昭》横空出世，仿佛一道划破夜空的闪电闪耀着灿烂光芒，给21世纪枯寂的中国诗坛带来新的曙光。此诗获得2008年《诗歌月刊》最高诗人奖。诗人屠岸点评说：“中国人的最高良知，是人类灵魂的最终颤动！就这首诗所达到的思想高度和艺术深度而言，它抵达到一个几乎空前的水平。有这样的诗作，中国新诗不会灭亡！这样的诗作，使我们听到了中国新诗的先声！”此外，2000年法籍华裔作家高行健，2012年中国作家莫言，先后荣获诺贝尔文学奖。莫言是首位获得该奖项的中国籍作家。

中国文学界人士认为，莫言的获奖是世界对中国现当代文学的肯定，将推动中国文学的进步和发展。

20、21世纪的中国文学，其基本格局并没有变化，只是地域的面积变化了，五六十年代随着政治的脚步，有相当大的部分迁移到台湾及国外其他地区。在台湾，作为乡愁文学代表的有林海音（《城南旧事》）、锺理和（《同姓之婚》《贫贱夫妻》）等，60年代后台湾乡土文学创作规模宏大，锺肇政、陈映真、黄春明、王祯和等一批具有乡土精神的现实主义作家活跃在文坛上，其中以锺肇政的长篇《浊流三部曲》和《台湾人三部曲》最有代表性。台湾现代小说家白先勇，代表作有长篇小说《孽子》、小说集《台北人》等。台湾的女性文学在80年代蔚为大观，曾心仪、廖辉英、苏伟贞、李昂是其代表。这个时期诗歌和散文的创作也是成绩斐然，包括了纪弦、周梦蝶、余光中、洛夫、罗门、郑愁予、杨牧等扬名国际的诗人。散文方面，梁实秋是台湾散文界的一代宗师，代表作是《雅舍小品》；其他还有台静农、苏雪林、张晓风、林文月、简媜等。余光中的现代散文理论，表现出强烈的创新意识和革命精神，作品相当丰富。在地域上，香港、马来西亚、新加坡等地的文学，也都各有其风格和辉煌的成就。总而言之，中国现当代文学自始至终都与时代、社会息息相关，一方面忠实地记录各种现实生活与精神面貌、赞美或质疑的种种存在和合理性，一方面持续地摸索，捍卫、寻求着自身的本质特性和发展规律。