马来西亚华文独中教科书

华文

高二下册

马来西亚董教总全国华文独中工委会课程局编纂

马来西亚华文独中教科书

华文

高二下册

董教总华文独中工委会统一课程委员会编纂

高中适用

《华文》高二下册

行政编辑：梁翠芳
美术编辑：梁翠芳
封面设计：梁翠芳
版面设计：梁翠芳
电脑排版：蓝友金
图片处理：蓝友金

© 郑重声明，此书版权归出版单位所有，未经允许，书上所有内容不得通过任何形式进行复制、转发、储存于检索系统，或翻译成其它语言的活动。

© Dong Zong
Hak cipta terpelihara. Mana-mana bahan atau bahagian dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, atau ditukar kepada apa-apa bentuk atau apa-apa cara, baik dengan elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman, pengalihan bahasa dan sebagainya tanpa mendapat kebenaran secara menulis daripada pihak penerbit terlebih dahulu.

© Dong Zong
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, translated in any other languages, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

编辑单位：
董教总华文独中工委会统一课程委员会
Unified Curriculum Committee of
Malaysian Independent Chinese Secondary School Working Committee（MICSS）

出版发行：
马来西亚华校董事联合会总会（董总）
United Chinese School Committees' Association of Malaysia（Dong Zong）
Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia.
Tel: 603-87362337
Fax: 603-87362779
Website: www.dongzong.my
Email: support@dongzong.my

印刷：
Swan Printing Sdn. Bhd.

版次：
2013年4月第1版

印次：
2020年10月9次印刷

编辑说明

1. 高中《华文》教材系根据董教总全国华文独中工委会课程局所拟订的《马来西亚华文独中高中华文课程标准》编写。在拟订课程标准及编写教材的过程中，本小组也参考了我国教育部所颁布的中学新课程纲要（KBSM），以及世界各地的中等教育华文科课程纲要和教材。
2. 本教材在初中华文教学的基础上，加强学生语文能力的培养和训练，内容包括下列五项：
   （1）阅读训练：加强阅读与理解古今各类文本的能力，透过阅读积累知识，培养正面的价值观。
   （2）写作训练：提高写作各种文体的能力，发挥创意，自主写作。
   （3）听说训练：加强接收、处理、提供口头信息的能力，学习演讲、访谈、辩论的技巧。
   （4）语文思维训练：学习思维方法，培养思维能力，在阅读、写作和听说活动中同步展开思维活动训练。
   （5）语文知识应用训练：学习现代汉语、古代汉语、中华文化及文学史基本知识，提升语文知识应用能力。
3. 本套教材共六册，供高中三年教学用，每学年两册。每册内容依据每周六节，每节四十分钟的教学时数编写。
4. 本套教材采单元编排方式，每册五个单元，各单元以文体为纲编写，以阅读训练为主要目的。每册书于单元之外另含写作训练、听说训练和语文知识内容，分别编有教学材料和练习实践活动。
5. 每个单元编入三至五篇课文，其中一或二篇为选读课文（目录中标“*”者），教师可视实际教学情况灵活处理。课文依据单元主题和教学目标挑

选，涵盖中国古今文学及哲理作品、马新作家作品、中译外文作品等，具多元性和典范性。

6. 每篇课文设有下列项目：

（1）学习要求：简明列出该篇课文的学习重点。

（2）注释：采用汉语拼音及脚注式。

（3）作者：简介作者生平和著作。

（4）提示：包括题解、文体特点、写作背景、写作特点等。

（5）练习与实践：强调对课文知识的整体把握，对课文内容的理解、感悟和评价。

7. 配合每册课本，另编《教师手册》，内容包括“单元说明”“教学目标”“课文简析”“教学建议”“练习参考答案”“译文”和“参考资料”。

8. 本套教材若有错误、遗漏或欠妥善之处，请不吝指教，以供再版修订参考。

董教总全国华文独中工委会课程局

《华文》编审小组

2013年4月

编审小组

学术顾问：杨欣儒　林志敏

学科委员：陆素芬　刘慧华　傅敏倪　许云姗

卢荣成　曾奂焜　钟露露　陈喜月

编　　撰：刘慧华　林志敏

责任编辑：苏燕卿

鸣　谢

本书承蒙国内外学者和华文教师协助编写与审稿，谨此统致谢忱。

马来西亚董教总全国华文独中工委会课程局　启

目录

第1单元 诸子散文(二) …… 1

第一课 庖丁解牛 …… 庄 子 2

第二课 公输 …… 墨 子 8

第三课 察今 …… 《吕氏春秋》 15

第2单元 议论文 …… 23

第四课 《爱庐小品》选 …… 黄永武 24

第五课 当局者迷，旁观者清

——艺术和实际人生的距离 …… 朱光潜 31

第六课 伶官传序 …… 欧阳修 40

*第七课 爱因斯坦小故事 …… 方 修 46

第3单元 《诗经》 …… 53

第八课 关雎 …… 54

第九课 硕鼠 …… 58

第十课 黍离 …… 62

第十一课 蓼莪 …… 66

第4单元 古代文言小说 …… 71

第十二课 干将莫邪 …… 干 宝 72

第十三课 《世说新语》选 …… 刘义庆 77

第十四课 李娃传 …… 白行简 83

第十五课 口技 …… 蒲松龄 98

第5单元 演说词 …… 103

第十六课 在葛底斯堡国家烈士公墓落成典礼上的演说 …… 林 肯 104

第十七课 我有一个梦想 …… 马丁·路德·金 109

第十八课 在麻坡华校教师会新会所开幕式上的讲话 …… 林连玉 117

第十九课 我的世界观 …… 爱因斯坦 124

*第二十课 西雅图宣言——怎能出卖天空 …… 泰德·佩瑞 132

写作训练 …… 141

材料作文

听说训练 …… 159

演说

语文知识 …… 169

文学体裁知识 …… 169

马华新文学简史 …… 177

第一单元　诸子散文（二）

智者的哲思

[学习要求]

一　了解先秦诸子散文主要学派的思想主张。

二　理解诸子散文说理的主要方式和特点。

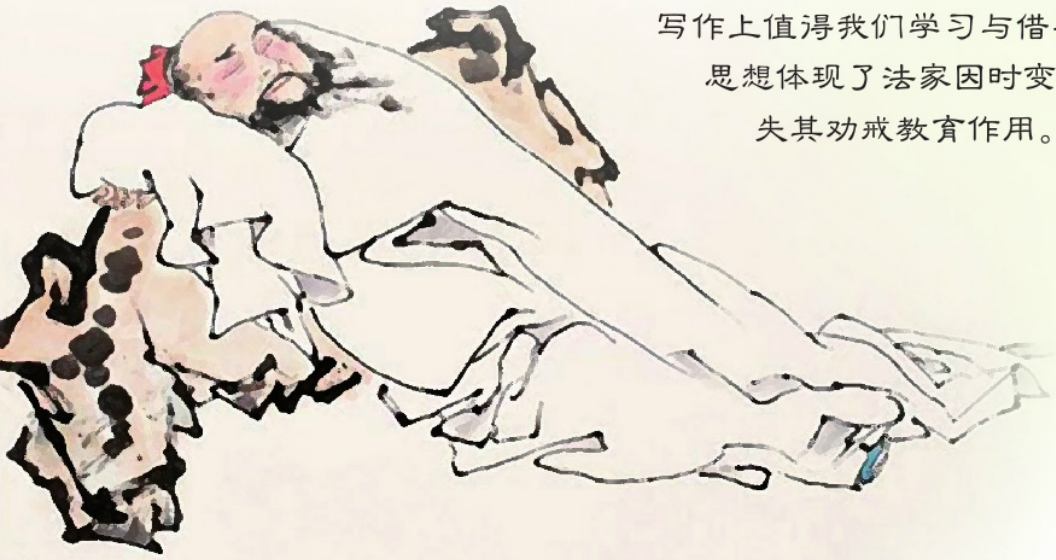
三　认识诸子散文的写作技巧。

[学习提示]

吾生也有涯，而知也无涯。——《庄子·养生主》

春秋战国，是一个社会发生急剧变化的时代。这一时期中，在中国文学史上占有重要一席之地的是先秦散文。百花齐放、百家争鸣的文化氛围促进了文学的繁荣，也迎来了文化光辉灿烂的时代，尤其是儒、墨、道、法等几家学说，奠定了中国传统文化的基础。

本单元衔接高二上册诸子散文（一）的内容，着重于介绍《庄子》《墨子》和《吕氏春秋》散文的说理方式和写作技巧。诸子散文的写作目的是阐述作者的主张，为使说理透彻严密，文章逐渐由简趋繁，由短变长，也因为在说理中穿插了一些寓言故事，使文章显得形象生动，达到令人信服的效果。如《庖丁解牛》这个寓言故事的运用就很突出，给我们的启示已经远远超出了庄子当初的命意；《公输》是《墨子》中富有文采和文学趣味的一篇，充分显示墨子论辩的才能与机智，在写作上值得我们学习与借鉴；《察今》的中心思想体现了法家因时变法的进步思想，仍不失其劝戒教育作用。



第一课

庖丁解牛

庄　子

学习要求

1. 了解庄子一切顺应自然的思想观点。
2. 理解一切事物都有它的自然规律，从而获得人生感悟。
3. 体会庄子散文的寓言特色，学习以寓言阐述哲理的技巧。

庖丁[1]为文惠君[2]解牛。手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦[3]，砉然响然[4]，奏刀騞然[5]，莫不中音[6]：合于《桑林》之舞[7]，乃

① 庖（páo）丁——名丁的厨工。先秦古书往往以职业放在人名前。
② 文惠君——即梁惠王，也称魏惠王。
③ 踦（yǐ）——指庖丁宰牛时抬起一条腿，用膝盖抵住牛只。踦：通“倚”，抵住、支撑。
④ 砉（huā）然响然——牛只皮骨相离的声音。砉：象声词。然：语尾词。
⑤ 奏刀騞（huō）然——进刀时发出的声音。奏：进。騞：象声词，比“砉然”的声音更大。
⑥ 中（zhòng）音——合乎音律。
⑦ 合于《桑林》之舞——合乎《桑林》舞曲的节拍。《桑林》：传说中商汤时的乐曲名。

中《经首》之会[1]。

文惠君曰："嘻[2]，善哉！技盖[3]至此乎？"

庖丁释刀对曰："臣之所好者，道[4]也；进乎技矣[5]。始臣之解牛之时，所见无非全牛者[6]；三年之后，未尝见全牛也[7]。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行[8]。依乎天理[9]，批大郤[10]，导大窾[11]，因其固然[12]。技经肯綮之未尝[13]，而况大軱[14]乎？良庖岁更刀，割

① 乃中《经首》之会——又合乎《经首》乐曲的节奏。乃：副词，又。《经首》：传说中唐尧时的乐曲名。会：指节奏。

② 嘻——赞叹声。

③ 盖（hé）——通"盍"，怎么。

④ 道——天道、大道，指事物的规律。

⑤ 进乎技矣——超过技术了。进：超过。

⑥ 无非全牛者——没有不是整头的牛。意思是跟一般人所看见的一样。

⑦ 未尝见全牛也——未曾看到整头的牛。这是说对牛的全身结构完全摸清了，随时可以专注在牛的某个部分结构上，对整头牛视而不见。

⑧ 臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行——我用精神和牛接触，不是用眼睛去看，视觉停止了，而精神活动还在进行。臣：庖丁自称。遇：会合，接触。官知：耳、眼等器官的感觉，这里指视觉。神欲：精神活动。意思是解牛时主要不是靠感觉器官，而只是用精神活动来行事。

⑨ 天理——指牛体原本的生理（肌理）结构。

⑩ 批大郤（xì）——劈入大的缝隙。批：劈。郤：空隙，指牛骨节间的空隙。

⑪ 导大窾（kuǎn）——顺着（骨节间的）空隙进刀。导：顺着、循着，这里有导入的意思。窾：空，指骨节空穴处。

⑫ 因其固然——依照牛体原本的结构。因：顺着。固然：本来的结构。

⑬ 技经肯綮（qìng）之未尝——此句为谓语省略，又宾语前置，应作"未尝（碰）技经肯綮"，意思是"用刀的技术高妙，不曾碰过脉络相连和筋骨相结合的地方"。技：应作"枝"，指枝脉。经：经脉。技经：犹言经络。肯：紧附在骨上的肉。綮：筋肉聚结处。

⑭ 軱（gū）——大骨。

也；族庖[1]月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎[2]。彼节者有间，而刀刃者无厚[3]；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣[4]！是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然，每至于族[5]，吾见其难为，怵然[6]为戒，视为止[7]，行为迟。动刀甚微，谋[8]然已解，如土委地[9]。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志[10]；善刀[11]而藏之。”

文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生焉。”

① 族庖——一般厨师。族：众，一般。
② 新发于硎（xíng）——刀刚在磨刀石上磨过。形容非常锋利或初露锋芒。新发：刚磨过。硎：磨刀石。
③ 无厚——没有厚度。形容刀口薄而锋利。
④ 恢恢乎其于游刃必有余地矣——刀刃运转于骨节空隙中，一定有回旋的余地。恢恢：宽绰。其：代词，代上文的“间”。游刃：运转、活动刀子。
⑤ 族——指筋骨交错聚结的地方。
⑥ 怵（chù）然——警惕的样子。
⑦ 视为止，行为迟——即“视为（之）止，行为（之）迟”，意思是“目光为之停留（指目光专注），动作为之缓慢下来”。为：因。止：停留。迟：放慢。
⑧ 谋（huò）——象声词。这里形容牛体骨肉迅速分离的声音。
⑨ 委地——散落在地上。
⑩ 踌躇满志——从容自得，心满意足的样子。
⑪ 善刀——拭刀。善：通“缮”，拭、擦的意思。

作者

庄子（约前369～前286），名周，战国时期著名思想家、文学家。他是宋国蒙（今中国河南商丘东北）人，大约与孟子同时。庄子继承并发展了老子“道法自然”的思想，成为战国时期道家学派重要的代表人物，与老子并称为“老庄”。庄子的著作辑入《庄子》一书，他的散文有相当高的艺术成就，具有浪漫主义的艺术风格，想象奇特，构思巧妙，善于用寓言、比喻和夸张等手法，把深刻的哲理阐述得精细入微，而又形象生动，对后世文学有很大的影响。

提示

一 《庄子》现存33篇，即《内篇》7篇、《外篇》15篇、《杂篇》11篇。一般认为《内篇》是庄子所作，《外篇》《杂篇》部分出自庄子门人及后学之手。本文是《庄子·内篇·养生主》里的一则寓言故事。《养生主》主要是阐述养生的要领和方法。庄子以刀喻人，以筋骨盘结的牛体比喻充满着错综复杂的人类社会。不会操刀的人又砍又割，徒劳伤筋动骨，吃力而不讨好；不懂道理的人处事损形耗神，劳累而无效。所以要保全刀刃，

就要避免切割筋腱骨骼；要保身养生，则要避开社会的矛盾冲突，“以无厚入有间”，“依乎天理”“因其故然”，做到“恢恢乎其于游刃必有余地矣”，既能使生命不受损害，又能保全天性和精神，得以养亲并享尽天年。

二　《庖丁解牛》假托庖丁为文惠君解牛的故事，阐述庄周的“养生之道”，它的客观意义已远远超出写这个寓言的主观意图。我们读了《庖丁解牛》这篇文章，不仅为庖丁解牛的高超技术感到惊叹，而且还从这篇文章中悟出了一点道理：一切事物都有它的客观规律，只要反复实践，不断积累经验，就能像庖丁一样，认识和掌握事物的规律，达到得心应手，运用自如，迎刃而解的境界。

三　这个寓言故事叙议相间、层次分明、结构完整、语言生动形象。写宰牛时动作之优美，技术之高超，成功后的志得意满等，都绘声绘色，引人入胜，有很强的表现力和感染力。“目无全牛”“游刃有余”“踌躇满志”等成语，即出自本篇。

练习与实践

1. 《庄子·养生主》中运用“庖丁解牛”这个寓言故事是为了说明什么道理？现今“庖丁解牛”这个成语通常用来比喻什么？

2. 画出文中描写解牛场面的句子。通过这些文字叙述，庖丁解牛给我们怎么样的感受？

3．准确把握第3段内容，根据课文在下表的横线上填入恰当的词句。

臣之所好者，_____也

- 掌握“道的经过”
  - 始解_____
  - 三年之后_____
  - 方今_____
- 总结用刀之“道”
  - 良庖岁更刀，_____也
  - 族庖月更刀，_____也
  - 庖丁十九年而刀刃若新发于硎，_____
- 掌握“道”后
  - 动刀过程
    - 心理：_____
    - 目光：_____
    - 动作：_____
    - 结果：_____
  - 成功喜悦
    - 神态：_____
    - 动作：_____

4．“庖丁解牛”的三个阶段，各有什么特点？

5．庖丁解牛的经历带出什么养生哲理？

6．课堂活动：一般来说，人一旦成名之后都喜欢演讲或出书，用他的亲身经历教给世人很多待人处事的道理。如果庖丁也要办一场讲座，或写一本书，我们可从中看到哪些人生道理呢？现在请以“庖丁论人生”为题，小组讨论，结合自己的人生阅历和生活经历来谈谈，课本中的哪些情节、文段教给我们怎样的道理。

第二课

公输

墨　子

学习要求

1. 了解墨子热爱和平、坚持正义的精神及其“非攻”的思想。
2. 感知文中的人物形象，揣摩人物语言，体会墨子高超的劝说技巧。

公输盘①为楚造云梯②之械，成，将以攻宋。子墨子③闻之，起④于鲁，行十日十夜，而至于郢⑤，见公输盘。

公输盘曰：“夫子⑥何命焉为⑦？”

① 公输盘（bān）——春秋时鲁国人，姓公输名盘，也写作“公输般”或“公输班”。民间传说他就是能造奇巧器械的鲁班。
② 云梯——古代战争中攻城时用来登城的器械，因其高而称为云梯。
③ 子墨子——指墨翟（dí）。前一个“子”是“夫子”（即先生，老师），是弟子们对墨翟的尊称。
④ 起——出发、动身。
⑤ 郢（yǐng）——楚国都城，在今湖北省江陵县东南。
⑥ 夫子——古代对男子的尊称，这里是对墨子的尊称。
⑦ 何命焉为——有什么见教呢？“焉”与“为”合用，表示疑问语气。

子墨子曰："北方有侮臣者，愿借[1]子杀之。"

公输盘不说[2]。

子墨子曰："请献十金[3]。"

公输盘曰："吾义[4]固不杀人。"

子墨子起，再拜，曰："请说之[5]。吾从北方闻子为梯，将以攻宋。宋何罪之有？荆国[6]有余于地而不足于民，杀所不足而争所有余[7]，不可谓智。宋无罪而攻之，不可谓仁。知而不争[8]，不可谓忠[9]。争而不得，不可谓强[10]。义不杀少而杀众[11]，不可谓知类[12]。"

公输盘服。

子墨子曰："然[13]，胡不已乎？"

公输盘曰："不可，吾既已言之王矣。"

---

① 借——依靠、借助。

② 说（yuè）——通"悦"。高兴、愉快。

③ 请献十金——允许我奉送（给您）十金。请：和下文"请说之""吾请无攻宋矣"的"请"都是敬辞，相当于现今的"请允许我"。金：古代金重一斤为一金，多铜制，用作货币。

④ 义——遵循道义。

⑤ 请说之——请让我解释这件事。

⑥ 荆国——楚国的别称。

⑦ 杀所不足而争所有余——意思是楚国有这么多的土地而人口不多，还要去杀害本来就不多的人，而争夺就楚国而言多余的土地。

⑧ 争（zhèng）——同"诤"，劝谏。

⑨ 忠——办事尽心竭力。

⑩ 强（qiǎng）——竭力、尽力。

⑪ 不杀少而杀众——不杀一人却要去杀众多的人。少：指北方欺侮墨子的人。众：是指将要在楚宋战争中送命的士卒。

⑫ 知类——明白道理。类：指根据性质相同的事物进行推论。懂得类推（事理）就是知类。

⑬ 然——语气词，那么。

子墨子曰：“胡不见[1]我于王？”

公输盘曰：“诺。”

子墨子见王，曰：“今有人于此，舍其文轩[2]，邻有敝舆[3]而欲窃之；舍其锦绣，邻有短褐而欲窃之；舍其粱肉，邻有糠糟[4]而欲窃之，此为何若人？”

王曰：“必为有窃疾矣。”

子墨子曰：“荆之地，方五千里；宋之地，方五百里。此犹文轩之与[5]敝舆也。荆有云梦[6]，犀兕麋鹿[7]满之，江汉之鱼鳖鼋鼍[8]为天下富；宋，所谓无雉兔鲋鱼者也。此犹粱肉之与糠糟也。荆有长松文梓楩楠豫章[9]，宋无长木，此犹锦绣之与短褐也。臣以王之攻宋也，为与此同类。”

王曰：“善哉。虽然，公输盘为我为云梯，必取宋。”

于是见公输盘。子墨子解带为城，以牒[10]为械。公输盘九设攻城

---

① 见（xiàn）——引见。
② 文轩——华美的车子。文：装饰。轩：古代一种有围棚或帷幕的车。
③ 敝舆（yú）——破旧的车子。
④ 糠（kāng）糟（zāo）——指粗劣的食物。糠：稻、麦、谷子等的子实所脱落的壳或皮。糟：酒糟，做酒剩下的渣子。
⑤ 与——比。
⑥ 云梦——即云梦泽，楚国境内的大湖，跨长江南北，包括现在的洞庭湖和洪湖等。
⑦ 犀兕（sì）麋（mí）鹿——犀：犀牛。兕：雌性的犀牛。麋鹿：一种珍贵的稀有兽类，俗称“四不像”。
⑧ 鼋（yuán）鼍（tuó）——鼋：大鳖。鼍：鳄鱼的一种，俗称猪龙婆，即今扬子鳄。
⑨ 长松文梓楩（pián）楠豫章——长松：大松树。文梓：梓树。楩：黄楩木。楠：楠树。豫章：樟树。这些都是名贵的木材。
⑩ 牒（dié）——古代书写用的木片或竹片。

之机变①，子墨子九距②之。公输盘之攻械尽，子墨子之守圉③有余。

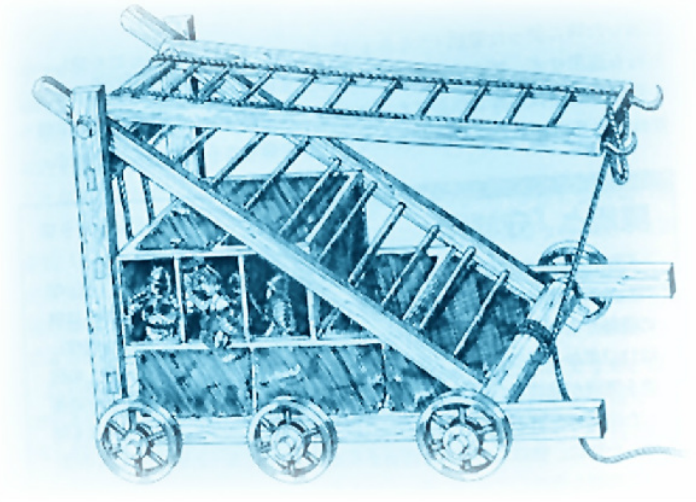
公输盘诎④，而曰："吾知所以⑤距子矣，吾不言。"

子墨子亦曰："吾知子之所以距我，吾不言。"

楚王问其故。

子墨子曰："公输子之意，不过欲杀臣。杀臣，宋莫能守，乃可攻也。然臣之弟子禽滑厘⑥等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。虽杀臣，不能绝也。"

楚王曰："善哉！吾请无攻宋矣。"



云梯图

① 九设攻城之机变——多次设下攻城的巧妙战略。九：表示次数多。古代"三""九"常作虚数，指多数。机变：巧妙战术。

② 距——通"拒"，抵挡、对付。下文"所以距"的"距"同义。

③ 守圉（yù）——指墨子守城的方法。圉：通"御"，防御。

④ 诎（qū）——通"屈"，屈服、折服，这里亦指技穷。

⑤ 所以——用来……的方法。"所以"即"以所"。以：用。所：……的方法。和现代汉语用来表示因果关系的连词"所以"的用法不同。

⑥ 禽滑厘（qíngǔxī）——春秋时期魏国人，传说是墨子的首席弟子。原作禽滑釐，"禽滑"是华夏古姓氏。

作者

墨子（约前468～前376），姓墨名翟（dí），战国时著名思想家、政治家，墨家学派的创始人。相传他原为宋国人，后来长期住在鲁国。墨子主张“兼相爱，交相利”。他重视生产，强调“赖其力者生，不赖其力者不生”；提出“尚贤”“尚同”“非攻”的政治主张，认为“官无常贵，民无终贱”；又提倡“节用”“节葬”，批判当权贵族“繁饰礼乐”和奢侈享乐的生活。墨家讲究艰苦实践，服从纪律。墨子学说对当时思想界影响很大，与儒学并称“显学”。现存《墨子》53篇，学术界一般认为是由墨子的弟子及其后学在不同时期记述编纂而成，是了解墨家学说的主要材料。

提示

一　本文节选自《墨子》书中的第50篇，题目《公输》是后人将文章开头的前两个字作为题目加上去的。墨子主张“兼爱”，提倡“非攻”，“非攻”即是反对侵略，本篇即是墨子以实际行动贯彻“非攻”主张的实例。

反对侵略不能只靠理论，也要有防守的实力与应变的机智。文章记叙墨子用道理说服了公输盘，迫使楚王不得不放弃进攻宋国的侵略意图的经过，深刻表现了墨子的才智、勇敢和反对不义之战的斗争精神，是墨子“兼爱”“非攻”主张的生动而又具体的体现。

二 本文以记言为主，是一篇趣味盎然的散文。全文只有五百余字，但是故事完整，对话生动，人物形象鲜明，道理论说透彻，富有说服力。文中运用生动的比喻和巧妙的论辩技巧，详略得当、重点突出，既脉络清楚，又言简意赅，说理层层推进运用，处处击中公输盘和楚王的要害，充分显示了墨子论辩的机智和才能。

练习与实践

1．简述墨子说服公输盘的过程，并说明文中五个“不可谓”句式的作用。

2．墨子主要运用什么手法表达他的观点以说服楚王，迫使楚王放弃攻宋的企图？

3．墨子劝阻楚国攻打宋国可以分为哪三个步骤，试分别用简短的语句加以概括。

4．请同学们深入反复阅读，分组讨论、揣摩课文中人物对话时的神态语气和心理活动，品味赏析其中对话描写的妙处。

①子墨子曰：“北方有侮臣者，愿借子杀之。” 子墨子曰：“请献千金。”

②公输盘曰：“吾义固不杀人。”

③（墨子）：“宋何罪之有？……”

④（墨子）：“杀所不足而争所有余，……，不可谓知类。”

⑤公输盘曰：“不可，吾既已言之王矣。”

⑥王曰：“善哉。虽然，公输盘为我为云梯，必取宋。”

⑦公输盘诎，而曰：“吾知所以距子矣，吾不言。”子墨子亦曰：“吾知子之所以距我，吾不言。”

5. 联系全文，思考墨子止楚攻宋，是否仅靠锋利巧妙的言辞？请谈谈你的看法。

6. 墨子与公输盘、楚王的这场斗争给予我们什么样的启示？

7. 鲁迅曾经根据这个故事写了一篇小说《非攻》，收入短篇小说集《故事新编》中，文章把墨子的精神和人格刻画得十分生动。请同学们于课后进行延伸阅读，加深对墨子的了解。

第三课

察今

《吕氏春秋》

学习要求

1. 理解“制法重在察今，不能泥古”的道理。
2. 学习运用寓言、事实和比喻进行论证的写作方法。

上胡不法先王之法[①]？非不贤也，为其不可得而法[②]。先王之法，经乎上世[③]而来者也，人或益之[④]，人或损[⑤]之，胡可得而法？

① 上胡不法先王之法——国君为什么不取法古代帝王的法令制度呢？上：指帝王、国君。胡：何、为什么。法：前者是动词，取法、仿效；后者是名词，法令、制度。先王：古代的君主，此指古代的所谓圣君唐尧、虞舜、夏禹、商汤、周文王、周武王等。

② 为其不可得而法——因为它不可能取法。为：因为。其：它，指代先王之法。法：取法。

③ 上世——古代、前代。

④ 人或益之——有的人增补它。或：有的。益：增加。

⑤ 损——删减。

虽人弗损益，犹若不可得而法。凡先王之法，有要于时也①。时不与法俱在②，法虽今而在，犹若不可法。故释先王之成法③，而法其所以为法④。先王之所以为法者⑤，何也？先王之所以为法者，人也，而已⑥亦人也。故察己则可以知人，察今则可以知古。古今一也，人与我同耳。有道之士⑦，贵以近知远⑧，以今知古，以所见知所不见。故审堂下之阴⑨，而知日月之行，阴阳之变⑩；见瓶水之冰，而知天下之寒，鱼鳖之藏也。尝一脟肉⑪，而知一镬⑫之味，一鼎之调⑬。

荆人欲袭⑭宋⑮，使人先表澭水⑯。澭水暴益⑰，荆人弗知，循表而

① 有要于时也——是适合当时的需要的。要：切合。
② 时不与法俱在——时代不可能与法令制度同时保留下来。俱在：一起存在。
③ 成法——现成的、已制定的法令制度。
④ 法其所以为法——取法他（先王）制订法令制度的根据、原则。为：制定。所以：……的根据。
⑤ 所以为法者——制定法令所依赖的。
⑥ 己——自己，这里指当前制定法令制度的人。
⑦ 有道之士——谓明白事理的人。
⑧ 贵以近知远——可贵在能根据近的情况推知远的。以：介词，用、根据。
⑨ 故审堂下之阴——所以察看屋前的阴影。审：察看。堂：古代宫室，前为堂，后为室。阴：指日月照射的影子。
⑩ 阴阳之变——谓早晚和季节寒暑的变化。
⑪ 一脟（luán）肉——一块肉。脟：同“脔”，切成块状的肉。这里表示肉的量词。
⑫ 一镬（huò）——一整锅食物。镬：古时烹煮用的器物，像锅。
⑬ 一鼎之调（tiáo）——全鼎食物调味的好坏。鼎：古时烹煮用的器物，三足两耳。调：调味，这里指味道调和得好不好。
⑭ 袭——偷袭。
⑮ 宋——春秋战国时的一个小国。
⑯ 先表澭（yōng）水——预先在澭水某处设立标记。表：此处用作动词，标记、标志。
⑰ 暴益——（水）突然大涨。暴：突然、猛地。益：后作“溢”，涨水。

夜涉[1]，溺死者千有[2]余人，军惊而坏都舍[3]。向其先表之时可导也[4]，今水已变而益多矣，荆人尚犹循表而导之，此其所以败也。今世之主法先王之法也，有似于此。其时已与先王之法亏[5]矣，而曰此先王之法也，而法之。以此为治，岂不悲哉！

故治国无法则乱，守法而弗变则悖[6]，悖乱不可以持国[7]。世易时移[8]，变法宜矣。譬之若良医，病万变，药亦万变。病变而药不变，向之寿民，今为殇子[9]矣。故凡举事[10]必循法以动[11]，变法者因时而化[12]。是故有天下七十一圣[13]，其法皆不同；非务相反[14]也，时势异也。故曰：良剑期乎断[15]，不期乎镆铘[16]；良马期乎千里，不期乎骥骜[17]。夫成功名

---

① 循表而夜涉——循着标记在夜间渡水。循：沿着、顺着。涉：徒步渡水。
② 有（yòu）——同“又”。
③ 军惊而坏都（dū）舍（shè）——军队大声惊叫如同大房子倒塌一样。而：同，好像。坏：毁坏、倒塌。都：大，本指大城市。舍：城里的房屋。
④ 向其先表之时可导也——之前他们作标记的时候，是可以沿着标记过河的。向：先前。导：引导。
⑤ 亏——差异。
⑥ 悖（bèi）——荒谬，指行不通。
⑦ 持国——治理国家。
⑧ 世易时移——社会变化，时代变迁。易、移互文，都是“改变”的意思。
⑨ 殇（shāng）子——未成年便夭折的人。子：泛指人。
⑩ 举事——做事、办事。
⑪ 循法以动——遵循法令制度来进行。
⑫ 化——变通、变化。
⑬ 七十一圣——指古代统治天下的君主。“七十一”应作“七十二”（见《史记·封禅书》）。“七十二”，只是形容其多，不能逐一指实。
⑭ 非务相反——不是一定要有所不同。务：副词，一定要。相反：互不相同。
⑮ 期乎断——要求它能斩断东西。期：期望。断：斩断、截断。
⑯ 镆（mò）铘（yé）——古代名剑，据说为铸剑师莫邪所造，春秋时吴王阖庐所有。
⑰ 骥（jì）骜（áo）——都是千里马的名称。

者，此先王之千里也[1]。

楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟[2]，曰："是吾剑之所从坠。"舟止，从其所契者[3]入水求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？以故法为其国与此同。时已徙[4]矣，而法不徙。以此为治，岂不难哉！

有过于江上者，见人方引[5]婴儿而欲投之江中，婴儿啼。人问其故。曰："此其父善游[6]。"其父虽善游，其子岂遽[7]善游哉？以此任[8]物，亦必悖矣。荆国之为政，有似于此。

① 夫成功名者，此先王之千里也——就像良马期乎千里一样，成就功名才是先王追求的目标。这两句的意思是，先王所要求的是"成功名"，并不是要和古代一样的法令制度。

② 遽（jù）契其舟——急忙在船上刻个记号。遽：急速、立刻。契：用刀刻。

③ 所契者——刻记号的地方。

④ 徙（xǐ）——变迁。

⑤ 引——牵、拉。

⑥ 此其父善游——这是因为孩子的父亲擅长游泳。其：指代孩子。

⑦ 岂遽——难道就……。遽：就。

⑧ 任——处理。

作者

《吕氏春秋》，亦名《吕览》，为战国末年秦相吕不韦（约前290～前235）集合门客共同编写的一部作品。吕不韦是卫国人，原为家累千金的阳翟（河南禹县）大商人。他在赵都邯郸经商时，认识了在赵国作人质的秦公子子楚（本名异人），认为他“奇货可居”，不惜用金钱美女与他结交。公子后来逃归秦国，即位为庄襄王，并任吕不韦为丞相。三年后，庄襄王卒，年幼的秦王政（即秦始皇）即位，尊吕不韦为相国，称其“仲父”。吕不韦辅佐秦王政，对他以后兼并六国的事业有重大贡献。秦始皇亲自执政后，吕不韦被免除相国职务，又被流放，遂饮鸩而死。

提示

一　本文节选自《吕氏春秋·慎大览》。《吕氏春秋》是杂家代表著作。全书有八览、六论、十二纪，共一百六十篇，二十余万言，内容以儒、道思想为主，兼及名、法、墨、农及阴阳家等先秦诸子各派学说。

二　《察今》是一篇古代政论。“察今”，就是要察明当今的实际情况的意思。这也是本文的中心论点，即制订法令制度必须从当今的实际情况出发，不能固守古代成法不变。它体现了法家因时变法的先进思想。

三　文中引用了大量的实例、寓言和比喻，扣紧中心论点，批判了拘泥古法的谬误，着重从反面多次阐明时变法亦应变，治国立法一定要“察今”的道理。作者在叙述故事之时，又间之以说理，两者相辅相成，相得益彰。

练习与实践

1．作者主张“释先王之成法，而法其所以为法”的理由是什么？试论述之。

2．你认为作者对“先王之法”是否抱持着绝对否定的态度？何以见得？

3．第3段中“循表夜涉”的荆人和“法先王之法”的当代国君的共同点是什么？这样的写法有什么作用？

4. 找出下列各句中加点字的词性变化，并根据要求填写答案。

例句	意义	活用后的词性	活用后的意义
例：胡可得而法	法令制度	名词用作动词	效法
有道之士，贵以近知远			
使人先表瀁水			
荆人弗知，循表而夜涉			
军惊而坏都舍			

5. 第1、2段中，“法”出现15次之多，其义项有：A 动词，取法、沿用；B 名词，法令、制度。试区别这15个“法”字在句子中的用法和含义。

上胡不**法**①先王之**法**②？非不贤也，为其不可得而**法**③。先王之**法**④，经乎上世而来者也，人或益之，人或损之，胡可得而**法**⑤？

虽人弗捐益，犹若不可得而**法**⑥。凡先王之**法**⑦，有要于时也。时不与**法**⑧俱在，**法**⑨虽今而在，犹若不可**法**⑩。故释先王之成**法**⑪，而**法**⑫其所以为**法**⑬。先王之所以为**法**⑭者，何也？先王之所以为**法**⑮者，人也，而己亦人也。……

6. 本文讲了哪三个寓言？各包含什么寓义？根据这三个寓言故事可以推断出怎样的结论？

第二单元　　议论文

摆事实，讲道理

[学习要求]

一　掌握议论文的一般常识。

二　了解议论文论点、论据、论证之间的关系。

三　学习议论文运用的多种论证方法。

四　体会议论文准确、严密的语言特点。

[学习提示]

在现实生活中,我们常常需要对人、事、物或某个问题、某些现象表明态度、发表意见、阐述观点，这就是议论。而以议论为主要表达方式的文章就叫议论文。议论文以说理为主，针对客观事物，通过分析、判断、推理、评论等形式阐明自己的观点、立场、态度和主张。它重在以理服人，即通过阐述观点使读者受到影响和启迪。

凡报刊社论、学术论文、专题评论、杂文、随笔、小品文、读后感以及侧重于议论性的演说词、书信等，都可归类为议论文。其中有理论性较强，论点比较明快，直截了当的；也有文艺性较强，写得比较活泼自由，甚至文意曲折委婉的。

本单元要求同学们阅读议论文，理解议论文的论点、论据、论证三要素，厘清观点与资料（道理、事实、数据、图表等）之间的关系，在阅读中联系本身的生活经历、学问积累，对文章所阐述的观点作出分析与判别。

第四课

《爱庐小品》选

黄永武

学习要求

1. 认识作者文学作品的特色，明白题目与文章的意义。
2. 理解文中的比喻论证、正反论证和引用论证方法。
3. 体会游山和读书的情趣与雅兴。
4. 培养个人对自我磨炼的期许。

【之一】 游山如读书[1]

游山与读书，好像有室外活动、室内活动的差别，然而游山是室外的读书，而读书是室内的游山。游山一里就是读书一页，游山千万里便是读书千万卷，古今名胜，风物掌故，了然于心，行了万里路，

① 游山如读书——南宋陆游《天王广教院在山东麓予年二十余时与老僧惠迪》中有“游山如读书，深浅皆可乐”之诗句；清朝李调元亦有《游山》一诗，略云“游山如读书，一里当一叶。山行数百里，日与异书接”。

而不能等于万卷书的，那准是贩夫走卒，俗人一个！

游山的第一个要件是及时勇往。以不负天下佳山水的誓愿来不负此生，才能猛下决心来行乐，才能不被俗事纠缠系溺[1]而因循蹉跎[2]。这一点和读书是一样的，读书必须及时勇往，没有大丈夫决烈[3]的心志，以不负天下奇书的誓愿来不负此生，书是读不好的。

游山的第二要件是领略景外的天趣。单记下不少山水地名，拍了许多名花古木的照片，像导游一样熟背地点的程序，游山只成了度假的夸耀是不够的。这一点也极像读书，拿读书来夸耀很无聊，读书要在行句内涉猎，在行句外领会，游山也必须在山水的清晖外，心花顿开，会心得趣。善于得趣的读书人，不一定要读什么珍本善本[4]，烂熟的古诗古文，一样新意盎然，层出不穷；善于得趣的游山者，也不一定要游什么名山大川，日常的茶笋竹屋，一样领会出风日清美。同样一座山，能会心得趣多少，全看读者游者自身素养深浅而定。

游山的第三个要件是“俗肠”要少，“清趣”才多。只想游到哪个村镇吃美味，游到哪个角落看裸女，这种“世味”浓厚的人，“灵根”[5]一定浅薄。游山对俗子来说，无异于风尘中奔走，到哪里都是醉生梦死[6]，谈什么清趣？游山最好要远离是非、简省交际，心闲无为，才能得趣。读书也一样，如果只想到考试做官，只想到黄金屋美

① 系溺——牵系陷溺。
② 因循蹉跎——得过且过，虚度光阴。
③ 决烈——决断刚烈。
④ 珍本善本——凡古书，珍贵难得者，称为珍本；精校精印者，称为善本。
⑤ 灵根——犹言清明的智慧。
⑥ 醉生梦死——形容人糊里糊涂地过日子。

如玉[1]，只想争雄决胜，俗肠一多，清趣就没了。

善于游山的人，把烟云淋漓，草木枯荣，会看作是怡情娱目的文章，所以不是夙具慧根[2]的人不能游山；把悬崖奇石，虎啸猿啼，看作天地的历练，所以没有胆识的人不能游山；把寒暑阴晴的变化，把陌生奇异的经验，看作感官享受，所以没有爽健的身体和高昂的好奇心不能游山。这种种，哪一件不和读书一样？

至于“近游不广，浅游不奇[3]”，近处玩玩不能广识，浅处游游无法出奇；“老游不前，稚游不解[4]”，太老了游山不敢往前，太稚了游山不能悟解；“哄游不思，孤游不语”，热闹的游山缺少思想，孤独的游山缺少对话；“便游不敬，忙游不慊[5]”，太轻率的游山总嫌不敬，太匆忙的走马看花每嫌不足；“肤游不赏，限游不逍”，肤浅地游山谈不到赏心，限时限地的游山谈不到逍遥……仔细想想，都是读书的经验之谈，比况得惟妙惟肖，难怪张潮要说：“文章是案头的山水，山水是地上的文章[6]。”

---

① 黄金屋美如玉——钱财和美女。出自宋真宗《劝学文》：“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高堂，书中自有黄金屋；出门莫恨无人随，书中车马多如簇；娶妻莫恨无良媒，书中有女颜如玉。”

② 慧根——佛教语。指能透彻领悟佛理的天资。这里指人天赋的智慧。

③ 近游不广，浅游不奇——出自明末徐弘祖《徐霞客游记序》。

④ 老游不前，稚游不解——这两句与下文中的“哄游不思，孤游不语”“便游不敬，忙游不慊”“肤游不赏，限游不逍”，皆出自明末文学家王思任《纪游》篇。

⑤ 慊（qiè）——满足、满意。

⑥ 文章是案头的山水，山水是地上的文章——出自清代文学家张潮的《幽梦影》，原诗是“文章是案头之山水，山水是地上之文章”。案头：桌上。

【之二】 磨

随着时代的工业化，要用耐心去“磨”的东西，渐渐地少了。砚台上的墨不用磨，早改用墨汁；绣花针哪里还用铁杵[1]去磨？模子铸造，长短齐备，连绣花也早改用了机器。

镜子改用玻璃后，也不像铜镜需要勤加拂拭磨亮；刀剑更不用磨，钝了就丢；即使日用的米粉面粉，早不用人力去推磨。古人认为从生活中先学会耐磨，不要动气，才有事业可成。“性躁心粗，一生不济[2]”，现代人在生活中很少有“磨”的锻炼，难怪等待的耐心全失去了。

从前人要写几个字，就得先磨墨，人在磨墨，墨也在磨人，墨磨出了云烟[3]，墨磨出了古香[4]，想要“笔饱墨酣[5]，一泻千里”，先得按住性子慢慢地磨，否则如何能享受到作文的乐趣？到了把文章写出名，谁家的砚台不是快磨穿的？

从前人想要一根绣花针，竟有用铁杵去磨的，“十年磨杵杵成针”，亲手磨成的金针，何等可贵！相传李白读书未成，抛书而去，在路上遇到磨杵的老妪，被她的强烈决心所感动，才走回来将书读好的。

其实天下的事物，我们就是最爱看长期磨出来的东西：奇伟层层

---

① 铁杵（chǔ）——指上细下粗的铁棒。

② 性躁心粗，一生不济——指性情急躁，心思不细密的人，一辈子没有成就。语出明朝吕得胜《小儿语》。

③ 云烟——比喻书法笔势洒脱。语出杜甫《饮中八仙歌》：“挥毫落纸如云烟。”

④ 古香——指书画作品所散发出来的香味。

⑤ 笔饱墨酣——形容文章表达流畅，内容充实。饱：充分、充满。酣：浓盛。

的幽深崖谷，是亿万年冰河磨出来的；玲珑的圭璋[1]瑚琏[2]，是匠人长期痛加磨琢而成的；小说里男女主角的团圆相会，必待长期的折磨久待，而后结局令人欢欣雀跃；情人间耐人一读再读的情书，也必待内心反覆磨荡，细心抒写而来；即使武林的拳师侠客，想到达武艺的绝境[3]，谁能只凭借一本秘笈而不须经过千锤百炼？自然与人事，都难有一蹴可成的东西，能耐人细细品味与激赏的。

所以上天要成就谁，全在穷困抑郁的磨难中检验一个人，天要对待你厚、成就你大，没有不把你磨得又久又苦的。孔子对拂逆[4]的境遇，采取了“发愤忘食，乐以忘忧[5]”的态度，以接受磨难为当然，才能将“愤”与“忧”当作他快乐用力的功课。贫病拂逆的劳苦，正是人生学习最实际的地方，轻易放过种种磨难，等于逃避考试，哪会有成绩？

无论你想成为一个掀天动地的“志士”，需要耐磨；一个节义昭著[6]的“义士”，需要耐磨；即使做一个遁迹避世的“隐士”也一样需要耐磨。贫贱时立品[7]，需要磨；富贵时立心[8]，也需要磨。铜镜不磨，如何能映照万物？铁剑不磨，如何能斩断百物？一定先有过人的自我磨练的苦功，才能超越别人。

---

① 圭（guī）璋——古代帝王、诸侯举行礼仪时所用的玉器。
② 瑚琏——古代祭祀祖先时，用来盛放祭品的一种玉器。
③ 绝境——这里指无人能比的高超境界。
④ 拂逆——违背心愿。
⑤ 发愤忘食，乐以忘忧——语出《论语·述而》篇。即发奋读书，连吃饭都忘了；有心得时，快乐得一切忧愁都忘了。以：而。
⑥ 节义昭著——操守和义行显著。
⑦ 立品——培养品德。
⑧ 立心——树立准则。

作者

黄永武（1936~），浙江省嘉善县人。文学博士、教授兼作家。他是一位学者型散文家，学术与创作并重，研究古典文学、修辞学、敦煌学、经学与诗学，有精辟的见解，所著《中国诗学》四册，荣获台湾第五届“国家文艺奖”；后以散文驰名，所著《爱庐小品》再获第十八届“国家文艺奖”；另有《生活美学》《敦煌宝藏》《黄永武随笔》等二十余种，皆隽永深刻、哲思浑成、余味无穷，名重中外文坛。

提示

一　这两篇论说文皆节选自《爱庐小品》。作者位于阳明山的书屋，背山面海，幽深静寂，他师法陶渊明“吾亦爱吾庐”的情怀，命名为“爱庐”。他的学养渊博，散文旁征博引、典雅精炼，表现在用典和修辞方面，取譬新颖鲜明，论证亲切有味，是他的文字特色。

二　《读书如游山》题目来自南宋陆游的诗句：“游山如读书，深浅皆可乐。”作者有感而发，结合本身游山的经验和读书的体悟，再以游山和

读书的几个相似点作为比喻论证，议论“游山如读书”的道理，入情入理，颇见巧思。文章表面上固然是在畅谈游山的种种清趣，遗憾“俗人”不能游山；实际上在字里行间处处暗示治学的门径，提示作者个人读书的经验，可堪玩味。

三　《磨》一文，行文流畅，透过生活实例，说明琢磨物品使之成器的中心论点，用今昔异同比较的方式，深刻而鲜明地提出“先有过人的自我磨练的苦功，才可能超越别人”的道理。

练习与实践

1. 《读书如游山》的最后两段，提到有些人不善于游山，这跟“读书如游山”的主题有什么关系？用了什么论证方法？试申论之。

2. 作者认为哪十种游山的方式无法达到“游”的清趣？你还能补充一些吗？

3. 除了“读书如游山”外，你觉得读书还像什么？试发挥想象，举例说明之。

4. 《磨》一文的中心思想是什么？作者用了哪些论证法来说明“磨”的道理？

5. 作者认为上天要成就一个人，将如何对待他？你的看法又如何？

第五课

当局者迷，旁观者清
——艺术和实际人生的距离

朱光潜

学习要求

1. 了解艺术和实际生活的关系，理解“适当距离说”的实质。
2. 认识美学基本理论，提高美学素养。

有几件事实我觉得很有趣味，不知道你有同感没有？

我的寓所后面有一条小河通莱茵河。我在晚间常到那里散步一次，走成了习惯，总是沿东岸去，过桥沿西岸回来。走东岸时我觉得西岸的景物比东岸美；走西岸时适得其反，东岸的景物又比西岸的美。对岸的草木房屋固然比较这边的美，但是它们又不如河里的倒影。同是一棵树，看它的正身本极平凡，看它的倒影却带有几分另一世界的色彩。我平时又欢喜看烟雾朦胧的远树，大雪笼盖的世界和更深夜静的月景。本来是习见不以为奇的东西，让雾、雪、月盖上一层白纱，便见得很美丽。

北方人初看到西湖，平原人初看到峨嵋，虽然审美力薄弱的村

夫，也惊讶它们的奇景；但生长在西湖或峨嵋的人除了以居近名胜自豪以外，心里往往觉得西湖和峨嵋实在也不过如此。新奇的地方都比熟悉的地方美，东方人初到西方，或是西方人初到东方，都往往觉得面前景物件件值得玩味[①]。本地人自以为不合时尚的服装和举动，在外方人看，却往往有一种美的意味。

古董癖也是很奇怪的。一个周朝的铜鼎或是一个汉朝的瓦瓶在当时也不过是盛酒盛肉的日常用具，在现在却变成很稀有的艺术品。固然有些好古董的人是贪它值钱，但是觉得古董实在可玩味的人却不少。我到外国人家去时，主人常欢喜拿一点中国东西给我看。这总不外瓷罗汉、蟒袍、渔樵耕读图之类的装饰品，我看到每每觉得羞涩，而主人却诚心诚意地夸奖它们好看。

种田人常羡慕读书人，读书人也常羡慕种田人。竹篱瓜架旁的黄粱浊酒和朱门大厦中的山珍海鲜，在旁观者所看出来的滋味都比当局者亲口尝出来的好。读陶渊明的诗，我们常觉到农人的生活是真实理想的生活，可是农人自己在烈日寒风之中耕作时所尝到的况味[②]，绝不似陶渊明所描写的那样闲逸。

人常是不满意自己的境遇而羡慕他人的境遇。人对于现在和过去的态度也有同样的分别。本来是很酸辛的遭遇到后来往往变成很甜美的回忆。我小时在乡下住，早晨看到的是那几座茅屋，几畦田，几排青山；晚上看到的也还是那几座茅屋，几畦田，几排青山，觉得它们真是单调无味，现在回忆起来，却不免有些留恋。

---

① 玩味——细细地体会其中的意味。
② 况味——境况和情味。

这些经验你一定也注意到的。它们是什么缘故呢？

这全是观点和态度的差别。看倒影，看过去，看旁人的境遇，看稀奇的景物，都好比站在陆地上远看海雾，不受实际的切身的利害牵绊，能安闲自在地玩味目前美妙的景致。看正身，看现在，看自己的境遇，看习见的景物，都好比乘海船遇着海雾，只知它妨碍呼吸，只嫌它耽误程期，预兆危险，没有心思去玩味它的美妙。持实用的态度看事物，它们都只是实际生活的工具或障碍物，都只能引起欲念或嫌恶。要见出事物本身的美，我们一定要从实用世界跳开，以“无所为而为[①]”的精神欣赏它们本身的形象。总而言之，美和实际人生有一个距离，要见出事物本身的美，须把它摆在适当的距离之外去看。

再就上面的实例说，树的倒影何以比正身美呢？它的正身是实用世界中的一片段，它和人发生过许多实用的关系。人一看见它，不免想到它在实用上的意义，发生许多实际生活的联想。它是避风息凉或是架屋烧火的东西。在散步时我们没有这些需要，所以就觉得它没有趣味。倒影是隔着一个世界的，是幻境的，是与实际人生无直接关联的。我们一看到它，就立刻注意到它的轮廓线纹和颜色，好比看一幅图画一样。这是形象的直觉，所以是美感的经验。总而言之，正身和实际人生没有距离，倒影和实际人生有距离，美的差别即起于此。

同理，游历新境时最容易见出事物的美。习见的环境都已变成实用的工具。比如我久住在一个城市里面，出门看见一条街就想到朝某方向走是某家酒店，朝某方向走是某家银行；看见了一座房子就

① 无所为而为——作者在《谈美》一书的开场话中提到：“无论是讲学问或是做事业的人都要抱有一副‘无所为而为’的精神，把自己所做的学问事业当作一件艺术品看待，只求满足理想和情趣，不斤斤计较于利害得失，才可以有一番真正的成就。”

想到它是某个朋友的住宅，或是某个总长的衙门。这样的“由盘而之钟[1]”，我的注意力就迁到旁的事物上去，不能专心致志地看这条街或是这座房子究竟像个什么样子。在崭新的环境中，我还没有认识事物的实用的意义，事物还没有变成实用的工具，一条街还只是一条街而不是到某银行或某酒店的指路标，一座房子还只是某颜色某线形的组合而不是私家住宅或是总长衙门，所以我能见出它们本身的美。

一般人迫于实际生活的需要，都把利害认得太真，不能站在适当的距离之外去看人生世相，于是这丰富华严[2]的世界，除了可效用于饮食男女的营求之外，便无其他意义。一个海边的农夫逢人称赞他的门前海景时，便很羞涩的回过头来指着屋后一园菜说：“门前虽没有什么可看的，屋后这一园菜却还不差。”许多人如果不知道周鼎汉瓶是很值钱的古董，我相信他们宁愿要一个不易打栏的铁锅或瓷罐，不愿要那些不能煮饭藏菜的破铜破铁。这些人都是不能在艺术品或自然美和实际人生之中维持一种适当的距离。

艺术家和审美者的本领就在能不让屋后的一园菜压倒门前的海景，不拿盛酒盛菜的标准去估定周鼎汉瓶的价值，不把一条街当作到某酒店和某银行去的指路标。他们能跳开利害的圈套，只聚精会神地观赏事物本身的形象。他们知道在美的事物和实际人生之中维持一种适当的距离。

我说“距离”时总不忘冠上“适当的”三个字，这是要注意的。“距离”可以太过，可以不及。艺术一方面要能使人从实际生活

① 由盘而之钟——指注意力由此物迁移至他物。之：至。
② 华严——指繁华。

牵绊中解放出来，一方面也要使人能了解，能欣赏，“距离”不及，容易使人回到实用世界，距离太远，又容易使人无法了解欣赏。这个道理可以拿一个浅例来说明。

王渔洋[1]的《秋柳诗》中有两句说：“相逢南雁皆愁侣，好语西鸟莫夜飞。”在不知这诗的历史的人看来，这两句诗是漫无意义的，这就是说，它的距离太远，读者不能了解它，所以无法欣赏它。《秋柳诗》原来是悼明亡的，“南雁”是指国亡无所依附的故旧大臣，“西鸟”是指有意屈节降清的人物。假使读这两句诗的人自己也是一个“遗老[2]”，他对于这两句诗的情感一定比旁人较能了解。但是他不一定能取欣赏的态度，因为他容易看这两句诗而自伤身世，想到种种实际人生问题上面去，不能把注意力专注在诗的意象上面，这就是说，《秋柳诗》对于他的实际生活距离太近了，容易把他由美感的世界引回到实用的世界。

艺术须与实际人生有距离，所以艺术与极端的写实主义不相容。写实主义的理想在妙肖[3]人生和自然，但是艺术如果真正做到妙肖人生和自然的境界，总不免把观者引回到实际人生，使他的注意力旁迁于种种无关美感的问题，不能专心致志地欣赏形象本身的美。

艺术上有许多地方，乍看起来，似乎不近情理。古希腊和中国旧戏的角色往往带面具，穿高底鞋，表演时用歌唱的声调，不像平常说话。埃及雕刻对于人体加以抽象化，往往千篇一律。波斯图案画把

① 王渔洋——王士禛（1634～1711），别号渔洋山人，清初著名诗人。
② 遗老——指改朝换代后仍然效忠前朝的老年人。
③ 妙肖（xiào）——酷似。

人物的肢体加以不自然的扭曲，中世纪“哥特式[1]”诸大教寺的雕像把人物的肢体加以不自然的延长。中国和西方古代的画都不用远近阴影。这种艺术上的形式化往往遭浅人唾骂，它固然时有流弊，其实也含有至理。这些风格的创始者都未尝不知道它不自然，但是他们的目的正在使艺术和自然之中有一种距离。说话不押韵，不论平仄，做诗却要押韵，要论平仄，道理也是如此。艺术本来是弥补人生和自然缺陷的。如果艺术的最高目的仅在妙肖人生和自然，我们既已有人生和自然了，又何取乎艺术呢？

艺术都是主观的，都是作者情感的流露，但是它一定要经过几分客观化。艺术都要有情感，但是只有情感不一定就是艺术。艺术所用的情感并不是生糙[2]的而是经过反省的。蔡琰[3]在丢开亲生子回国时绝写不出《悲愤诗》，杜甫在“入门闻号咷[4]，幼子饥已卒”时绝写不出《自京赴奉先县咏怀五百字》。这两首诗都是“痛定思痛”的结果。艺术家在写切身的情感时，都不能同时在这种情感中过活，必定把它加以客观化，必定由站在主位的尝受者退为站在客位的观赏者。一般人不能把切身的经验放在一种距离以外去看，所以情感尽管深刻，经验尽管丰富，终不能创造艺术。

---

① 哥特式——“哥特”即Gothic的音译，哥特原指哥特族，古代日耳曼族的一支，进而用来指“日耳曼人的”以至“中世纪的”。哥特式教寺（教堂），是12世纪至16世纪初期欧洲出现的一种教堂建筑。

② 生糙——原生、粗糙，未经加工的。

③ 蔡琰（yǎn）——东汉文学家蔡邕之女，字文姬，博学有辩才。汉末大乱，被掳至南匈奴，嫁给左贤王，居匈奴十二年。后曹操念蔡邕无后，以金璧赎回。她一生悲苦，留下了动人心魄的《胡笳十八拍》和《悲愤诗》。《悲愤诗》是中国诗歌史上第一首自传体的五言长篇叙事诗。

④ 号咷（háotáo）——形容大声哭，也作号啕。

作者

朱光潜（1897～1986），笔名孟实、孟石。安徽桐城人。中国现代美学家、文艺理论家，有“美学老人”之称誉。朱光潜是中国现代美学的开拓者和奠基者之一，也是第一个在中国广泛介绍西方美学的人，在中国文学史和美学发展史上享有重要的地位，堪称一代宗师。他在七百多万字的论著和译著中，融贯中西，创立了自己的美学理论，并培养了大批人才。主要著作有《文艺心理学》《悲剧心理学》《西方美学史》《给青年的十二封信》《谈美》《谈美书简》等。

提示

一　本文节选自《谈美》第二篇。《谈美》是朱光潜在20世纪30年代初发表的谈论美学书简结集而成的美学名著，文中显出一种贴近青年心胸的平易作风，娓娓而谈，把高妙深奥的美学知识讲解得非常形象，通俗易懂，激发青少年学习的兴趣。

二　作者在文中提出他的一种美学观，即通过几种人们生活共有的经验来印证“美的事物和实际人生之中维持一种适当的距离”，并进一步阐明持“实用态度”看人生和持“美感态度”看人生的不同。

三　朱光潜在谈美的书简中，综合运用了多种修辞手法，诸如设问、反问、比喻、对比、排比、反复、引用、顶真等，使全篇说理变得生动活泼。他这种普及美学知识的文章，文风相当优美。

练习与实践

1．本文作者提出的中心论点是什么？请找出与这论点有关的语句。

2．请分别指出下列句子中所使用的修辞手法。

①种田人常羡慕读书人，读书人也常羡慕种田人。（　　）

②我小时在乡下住，早晨看到的是那几座茅屋，几畦田，几排青山；晚上看到的也还是那几座茅屋，几畦田，几排青山，觉得它们真是单调无味，现在回忆起来，却不免有些留恋。（　　）

③艺术家和审美者的本领就在能不让屋后的一园菜压倒门前的海景，不拿盛酒盛菜的标准去估定周鼎汉瓶的价值，不把一条街当作到某酒店和其银行去的指路标。（　　）

④如果艺术的最高目的仅在妙肖人生和自然，我们既已有人生和自然了，又何取乎艺术呢？（　　）

⑤蔡琰在丢开亲生子回国时绝写不出《悲愤诗》，杜甫在“入门闻号咷，幼子饥已卒”时绝写不出《自京赴奉先县咏怀五百字》。（　　）

3. 下列哪些说法属于作者在文中所要阐述的艺术观点？

A 事物的本身是否成为美感的对象，乃取决于人的观点和态度。

B 美和实际人生有一个距离，要见出事物本身的美，须把它摆在适当的距离之外去看。

C 美感的对象并非事物的本身，而是人在主观条件下所反映于人的事物的形象。事物的形象是人的态度、观念、情趣、性格的返照。

D 艺术应与普罗大众生活息息相关，而非高调空谈，所以艺术应当反映人生。

E 要见出事物本身的美，一定要从实用世界跳开，以“无所为而为”的精神欣赏它们本身的形象。

4. 作者说“人常是不满意自己的境遇而羡慕他人的境遇”，例如“种田人常羡慕读书人，读书人也常羡慕种田人”。请你针对这个说法，也来举些例子。

5. 课文的主题是谈论“艺术和实际人生须维持一种适当的距离”，这样才能安闲自在地赏玩美的事物。你觉得生活中有哪些美感经验是“因距离”而产生的？

第六课

伶官[1]传序

欧阳修

学习要求

1. 理解“盛衰成败由于人事”的观点。
2. 学习正反对比的论证方法。

呜呼！盛衰之理[2]，虽曰天命，岂非人事[3]哉！原[4]庄宗[5]之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

① 伶官——乐官。后唐庄宗宠信伶人，让许多伶人当官。伶：古代指演奏音乐的人。
② 理——道理
③ 人事——人力、人为。
④ 原——推究（事物的根本原因）。
⑤ 庄宗——后唐庄宗李存勖（xù）（892～926）。

世言晋王[1]之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰："梁，吾仇也[2]；燕王，吾所立[3]；契丹与吾约为兄弟[4]，而皆背晋以归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢，尔其[5]无忘乃父之志！"庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事[6]以一少牢[7]告庙[8]，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之[9]。

方[10]其系燕父子以组[11]，函梁君臣之首[12]，入于太庙，还矢先王，

① 晋王——庄宗的父亲李克用（856～908）。唐末西突厥沙陀族人，本姓朱邪（朱耶），其父受唐朝天子赐"李"姓。李克用因出兵帮助唐朝镇压黄巢起义有功，出任河东节度使，是唐末最强大的藩镇节度使之一，后又受封为晋王。庄宗建立后唐，尊称他为"后唐太祖武皇帝"。

② 梁，吾仇也——黄巢部将朱温，投降唐朝，赐名全忠，受封为梁王。唐僖宗时，朱全忠拟谋杀李克用，李克用也屡次上表请求讨伐朱全忠。从此，梁、晋之间战争不息，仇恨很深。

③ 燕王，吾所立——刘仁恭本是幽州将领，借用李克用的势力夺取幽州，任卢龙节度使。后来刘仁恭归附朱全忠，他的儿子刘守光开始称燕王。这里称刘仁恭为燕王，是笼统的说法。

④ 契丹与吾约为兄弟——李克用和契丹首领耶律阿保机订立盟约，结为兄弟，希望共同举兵攻打朱全忠。后来耶律阿保机背盟，派人和朱全忠通好。

⑤ 其——副词，相当于"应该""一定"的意思。

⑥ 从事——这里泛指一般属官。

⑦ 少牢——用羊和猪各一头祭祀先人。用牛羊猪各一头则叫"太牢"；古人又把牛叫"太牢"，羊叫"少牢"。牢：本是养牲畜的圈，这里指祭祀用的牲畜。

⑧ 告庙——祭告祖庙。

⑨ 及凯旋而纳之——等到胜利归来就把它（箭）藏（在祖庙里）。

⑩ 方——当。

⑪ 系燕父子以组——把燕王刘仁恭父子用绳子捆绑起来。公元913年，李存勖派兵攻破幽州，俘刘仁恭及其家族；刘守光逃到沧州，仍被抓获。父子都被处死。系：绑。组：丝带、丝绳，这里泛指绳索。

⑫ 函梁君臣之首——把后梁皇帝、大臣的头装在木匣子里。公元923年，后唐兵攻入开封。梁末帝朱友贞命令部将皇甫麟杀死自己。皇甫麟杀了末帝，随后自杀。函：名词作动词，用匣子装的意思。

而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇雠[1]已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应[2]，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归；至于誓天断发，泣下沾襟[3]，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤[4]？《书》曰："满招损，谦得益。"[5]忧劳可以兴国，逸豫[6]可以亡身，自然之理也。

故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之[7]，而身死国灭[8]，为天下笑。夫祸患常积于忽微[9]，而智勇多困于所溺[10]，岂独伶人也哉？

---

① 仇雠（chóu）——仇人。雠：与"仇"同义。

② 一夫夜呼，乱者四应——一个人夜里呼喊作乱，叛乱的人四方响应。一夫：指皇甫晖。公元926年，屯驻在贝州的军人皇甫晖勾结党羽作乱，拥立指挥使赵在礼为帅，攻入邺都。邢州、沧州驻军相继作乱。

③ 仓皇东出……泣下沾襟——皇甫晖作乱后，庄宗从洛阳往东走，到了万胜镇，听说李嗣源（李克用养子，当时已叛变）已占领大梁。庄宗神色沮丧，登高叹息说："吾不济矣！"立刻下令把军队开回去。路上士兵叛逃，失散大半。到洛阳城的石桥西，摆酒悲痛地哭泣。诸将百余人相对号泣，都截断头发，放在地上，誓死以报。仓皇：慌忙的样子。

④ 皆自于人欤——都由于人事吧？

⑤ 《书》曰："满招损，谦得益"——《书》指《尚书》，儒家经典之一，是关于上古典章文献的汇编。引语见《尚书·大禹谟》，原作"满招损，谦受益"。

⑥ 逸豫——安乐。指庄宗爱好音乐戏曲，宠爱伶人的事。

⑦ 数十伶人困之——伶人郭从谦乘庄宗已处于众叛亲离的境地，起兵作乱。庄宗率兵抵御，中流矢而死。

⑧ 国灭——庄宗死后，李嗣源即位，群臣中有人主张自建国号；此事虽未实行，但庄宗死后，李克用嫡亲子孙都被杀，也可以说是"国灭"。

⑨ 忽微——微小的事。忽：一寸的十万分之一。微：一寸的百万分之一。

⑩ 所溺——所溺爱的事物。

作者

欧阳修（1007～1072），字永叔，号醉翁，晚号六一居士，谥号文忠，世称欧阳文忠公。北宋政治家、文学家、史学家和诗人。为文主张切合实用，重内容，反浮靡，说理畅达，抒情委婉，是“唐宋八大家”之一，积极培养后进，是北宋古文运动的领袖。他在诗、词、史学方面也很有成就，著作有《新五代史》《欧阳文忠公文集》，又与宋祁等合修《新唐书》。

提示

一　本文选自《新五代史·伶官传》。《新五代史》是二十四史之一，记载公元907至960年梁、唐、晋、汉、周五代史实。《伶官传序》是欧阳修为《新五代史·伶官传》所作的短序。序这种文体，相当于现今某些文

章的“前言”或其编者的“按语”，它的内容或是提纲挈领地评价该书内容，或者叙述著书作文的缘由，以便有助于读者理解下面有关书或文的内容。

二　《伶官传序》是一篇合传。五代时，后唐庄宗李存勖称帝后，宠信伶人，被败政乱国的伶官敬新磨、景进、史彦琼、郭从谦等人所惑。后军人皇甫晖兵变，拥有兵权的史彦琼拒不发兵，而庄宗亲征又告败北，众叛亲离之期，郭从谦又乘危作乱，乱箭射死了庄宗。欧阳修写此序，评述伶官受宠幸而乱政的史实，借事论理，以此告诫当时北宋王朝的执政者，应当借鉴历史的教训，居安思危，防微杜渐，同时表达了作者忧国忧民的情怀。

三　本文全篇以议论为主，意在警戒，通过对比，表达出国家“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉”的中心论点。作者文笔简练，缘事论理，逐层阐析，有充分的说服力；并且气势雄放，有很强的感染力。

练习与实践

1. 作者对天下兴衰持怎样的看法？通过第2段的叙述来看，“庄宗之所以得天下”在于什么？

2. 本文引用了一些历史事件，这在议论上起什么作用？说明了什么道理？

3．仿照例句，写出下列句子在文中的对称语句。说说这样的行文在表达上有什么好处？

例句：方其……其意气之盛，可谓壮哉！
及其…… 泣下沾襟，何其衰也！

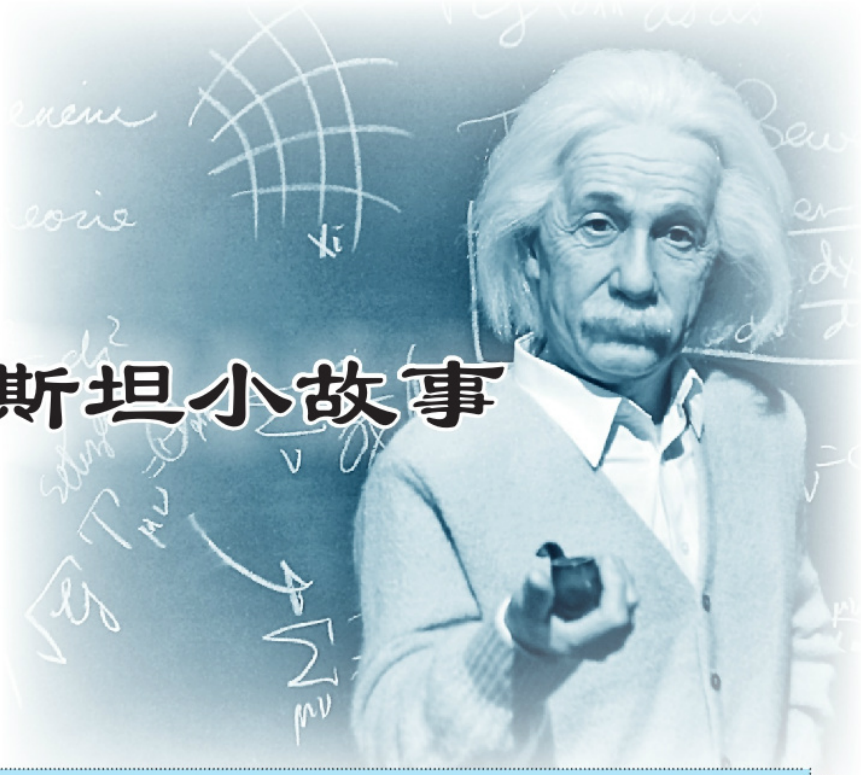
满招损
_____

忧劳可以兴国
_____

故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争
_____

祸患常积于忽微
_____

4．庄宗盛也人事，衰也人事。作者在一百多年后的宋代中叶，重提这件史实，是为什么呢？（试用文中原句回答）



第七课 爱因斯坦小故事

方　修

学习要求

1. 通过三个小故事了解大科学家的崇高品德。
2. 学习从事例中提炼观点。

爱因斯坦在今年（1955）的4月18日逝世了。

这位相对论的发明者，一生不慕荣利，孜孜于研究工作，他所取于人类社会的是那么少，贡献给学术界的竟是那么多。他继承了人类科学研究的成果，更进一步地揭开宇宙奥秘，计划征服自然。他的成就，比较过去一些划时代的伟大科学家，如牛顿、爱迪生等人，是有过之而无不及的。他的逝世，自然值得全世界的人们深深的悼念。

说来很是惭愧，直到现在，我还没有认真地读过一篇爱因斯坦的传记文字，更不必说对于他的伟大的著述的了解。我所知道的只是一些关于这位大科学家的小故事，那是平日在翻阅报章杂志时顺便看到的。但也许是由于爱因斯坦本人的不凡吧，这些小故事尽管被当作

花边新闻或补白[1]材料而登载，却都使人感到很有意思，看后印象深刻、难以忘怀。

有这么一则故事：爱因斯坦平日剃须，用的肥皂总和洗手的一样。据说这是不合卫生之道的，因为卫生家认为普通洗手的肥皂，碱性过强，剃须洗澡，都不适合。但爱因斯坦却另有他的见地，他对人家解释道：一个人是不应该同时用两块肥皂的，否则他的生活就太复杂了。

下面是更有趣的一则：有一次，爱因斯坦乘搭公共汽车，递一个银币过去买票，售票员找回几个零钱，他反复计算了两三遍，总说没有找够，售票员把钱接过手去，当面计算给他看，说明正确无误，然后用讽刺的口吻说："你这个人真是不懂算术！"

又有一段精警的对话。一个客人问爱因斯坦："第三次世界大战最犀利的武器是什么？"他说不知道，如果是问第四次世界大战的，他倒晓得。对方问："那究竟是什么？"他说："是石头。"

以上三则趣闻，不管是确有其事，还是人家根据爱因斯坦的生活和思想创作出来的，至少也告诉了我们好些事情：

首先，一个在学术上有着大成就的人物，他的生活总免不了是极其朴素的。虽然他不一定需要避免同时使用两块肥皂，但起居饮食各方面，总是不能不尽量求其简单便捷，以便把宝贵的时间用在研究工作上。因为一个人的时间精力，毕竟有限，如果生活太复杂，应酬太繁忙，则所有的功夫，已被剥夺殆尽[2]，还能谈到什么惊人的创造或发明呢？

---

① 补白——报刊上填补空白的短文。

② 殆（dài）尽——差不多完了。

其次，除了生活力求简单朴素之外，他还必须集中精神，一心一意在学问上做功夫，方能希望有所收获。一个并世无双的数学家弄错最为简单的账目，那绝不是笑话，相反的，正好说明他是连散步乘车的时候也没有稍微放弃他对于某一个问题的潜心探求。而且像这样难以令人置信的事，也并非没有前例。在爱因斯坦之前，不是也有些科学家把手表当鸡蛋来煮，或者不懂小猫也可从大洞进出的常识么？可见大学术家们的成就，绝对不是能够幸致①，而是殚精竭虑②得来的。但我也并非主张做事必须专注到连吃饭睡觉也疯疯癫癫，如果医生在施手术时也像大科学家在乘车时那么心不在焉，沉湎于想象的境界，那岂不大大偾事③？我的意思，只是说明举凡创作或研究，欲望有成，是必须专一从事，不容分心的。

第三，做一个现代的科学家，也不能超然物外④，日与仪器为伍，没有是非爱憎；正相反，他必须同时明白时势，热爱和平，才能赢得广大民众的敬爱。爱因斯坦就是这么一个脑筋清醒，能够面向现实的科学家。尽管他整天埋头在研究室里，专心致志地从事科学的发明，却始终是关心人类的命运，反对残酷的战争。他何尝不知道他的研究工作的成果，未曾使到大众普遍受益，却被人家利用以大发战争财，制成什么原子氢气弹，作为第三世界大战的武器？他是那么明白地指出：这些武器将摧毁世界的文化，把人类的历史拉回到石器的时代去。第四次世界大战的武器是石子，这话多么值得一些好战的分

① 幸致——侥幸地得到。
② 殚（dān）精竭虑——用尽精力，费尽心思。殚：尽。虑：心思。
③ 偾（fèn）事——败坏事情。偾：败坏。
④ 超然物外——超出于社会现实之外，也比喻置身事外。

子引为警惕！如果他们还想要享受文明的社会生活，就必须接受这一警告，猛然醒悟，立即回头，把爱因斯坦的科学发明应用于和平的建设，让人类的智慧的创作好好地为广大的人们服务！

作者

方修（1922～2010），原名吴之光，另署观止、任辛等；祖籍广东潮安，新加坡人。他是当代杰出的马华文学史家和作家，是最先从事马华文学史料研究的学者，开创了马华文学研究，使其成为一门独立的学科。方修的著作甚丰，成就卓越。著有《长夜集》《炉烟集》《方修自选集》等。他所撰写的《马华文学史稿》（三卷）、《马华新文学简史》和《战后马华文学史初稿》，以及编选的《马华新文学大系》《新马文学史论集》等，具有重要的历史文献价值和参考作用，在东南亚华文文学研究史上享有重要地位。

提示

一　本文选自《方修自选集》，略有删改。作者通过发生在爱因斯坦身上的三个小故事，因小见大，从中引出一番道理，借以阐述这位科学巨匠为人处事和做学问之道。

二　这三个故事看似随手拈来，其实经过精心选择。作者因爱因斯坦的逝世而起哀悼之情，在充分赞扬爱因斯坦在科学领域内划时代的成就，肯定他对人类作出的伟大贡献后，即从这位科学巨匠生活中的三则趣闻，推衍出相应的三个分论点：

（一）一个在学术上有着大成就的人物，他的生活总免不了是极其朴素的。

（二）他还必须集中精神，一心一意在学问上做功夫，方能希望有所收获。

（三）他必须同时明白时势，热爱和平，才能赢得广大民众的敬爱。

并在每一个分论点推出以后，就展开议论，进行论证，使道理说得更透彻。

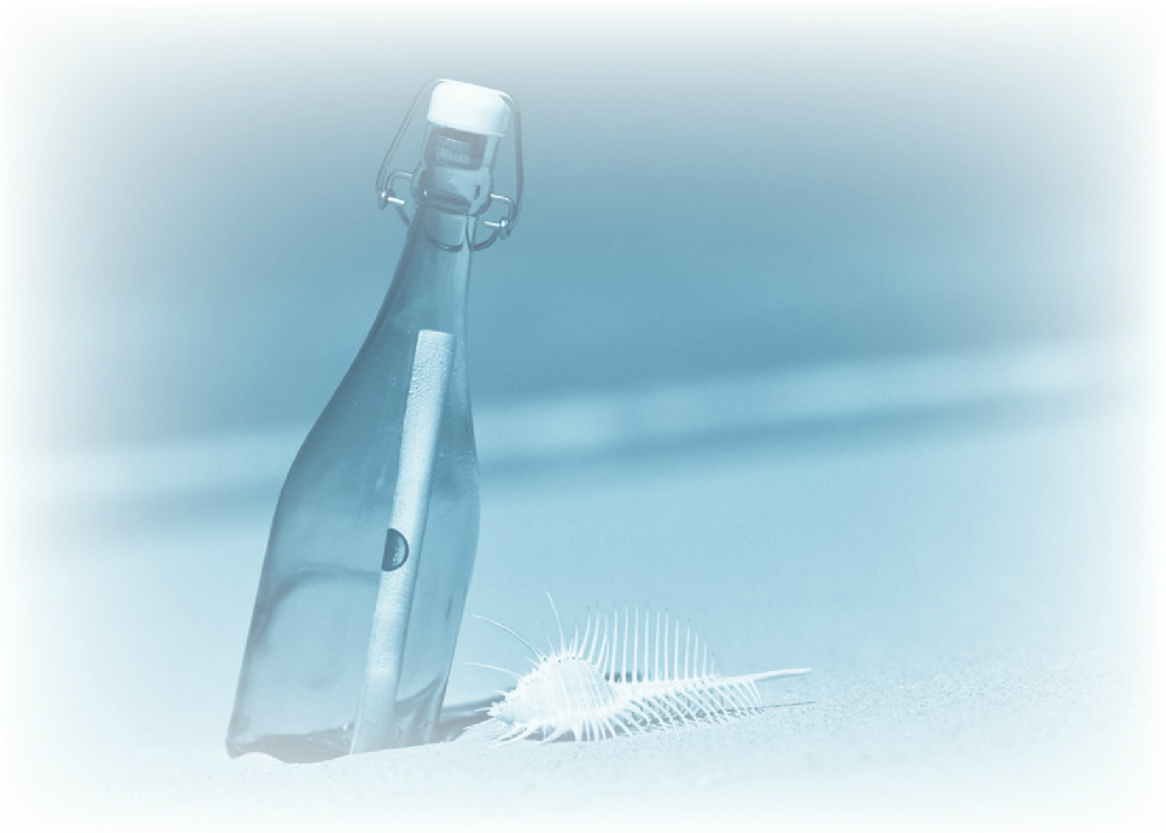
练习与实践

1. 从题目看，本文应是记叙文，但从内容上看，却很像读书札记、随笔小品之类，属于议论文。试问作者是怎样进行议论构思的？

2. 在引述的第三个小故事中，爱因斯坦幽默的回答有什么深刻的含义？为什么不说“第三次世界大战”而去预测“第四次世界大战”呢？

3．本文的重点是放在三则趣闻引发的思考。试从中学习，说说作者从故事中提炼出什么样的观点？同学们又能从这三个故事中发现什么新观点？

4．作者为什么说他对这三个小故事“印象深刻，难以忘怀”？



第三单元 《诗经》

关关雎鸠

[学习要求]

一　认识《诗经》的一般风貌。

二　理解诗歌的思想内容，赏析诗歌的写作特色。

三　通过背诵，培养对诗歌的兴趣，陶冶性情，提高鉴赏能力与审美情趣。

[学习提示]

《诗经》是中国最早的诗歌选集，汇集了从西周初期（公元前11世纪）到春秋中期（公元前6世纪）约五百多年间共305篇的诗歌，在先秦时被称为《诗》，或者取诗篇的数目整数称《诗三百》，西汉时被尊“五经”之一，始称《诗经》。

《诗经》主要产生于黄河流域，分为风、雅、颂三部分。风是周朝十五个地区的民歌民谣，雅是朝廷里演奏的官乐歌辞，颂则是宗庙里演唱的祭歌歌辞。其中，风是《诗经》中最有价值的部分。《诗经》的创作手法有赋、比、兴三种。赋，是直接描述，直抒胸臆；比，是比喻、比拟；兴，是起兴，有发端、引起联想的作用。前人把风、雅、颂、赋、比、兴合称为《诗经》的“六义”。

《诗经》广泛地反映了周代社会生活的各个方面，包括政治、经济、伦理、天文、地理、外交、风俗、饮食、文艺等等，是名副其实的古代社会的人生百科全书。《诗经》的语言丰富、朴质、优美；表现形式灵活多变，具有高度的文学价值。从《诗经》中，我们可以窥探中华文化的博大精深。这也就是我们今天为何还要重视《诗经》，以及学习《诗经》的原因。

第八课

关雎

学习要求

1. 掌握诗歌君子追求淑女之诗旨。
2. 了解诗歌所运用的“比兴”表现手法。
3. 分析诗歌单章与重章错综运用的章法结构，以及双声、叠韵、叠字的语言运用。

关关①雎鸠②，在河之洲③。

窈窕④淑女⑤，君子好逑⑥。

① 关关——雎鸠双双鸣叫、唱和的声音。
② 雎鸠（jūjiū）——水鸟名，又称鱼鹰，据说雌雄始终相守相随。
③ 洲——水中的陆地，如沙丘或小岛。
④ 窈窕（yǎotiǎo）——女子娴静而优美的样子。窈：美心为窈。窕：美状为窕。
⑤ 淑女——德行、品性和风姿皆好的女子。
⑥ 好（hǎo）逑（qiú）——美好的配偶、伴侣。逑：配偶。

参差[1]荇菜[2]，左右流[3]之。
窈窕淑女，寤寐[4]求之。

求之不得，寤寐思服[5]。
悠哉悠哉[6]，辗转反侧[7]。

参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟[8]友[9]之。

参差荇菜，左右芼[10]之。
窈窕淑女，钟鼓乐[11]之。

① 参差（cēncī）——长短、高低不齐的样子。
② 荇菜（xìngcài）——一种水生植物，可食用。
③ 流——摘取。
④ 寤寐（wùmèi）——此处意为日日夜夜。寤：睡醒。寐：睡着。
⑤ 思服——思念。思：语助词。服：思念。一说“思”和“服”同义，都是思念之意。
⑥ 悠哉——形容思念深长的样子。
⑦ 辗转反侧——翻来覆去，形容不能入睡。
⑧ 琴瑟——古代弦乐器。琴有五或七弦，瑟有二十五或五十弦。
⑨ 友——亲爱。这里作动词，指亲近爱护淑女。
⑩ 芼（mào）——择取。
⑪ 乐（lè）——使高兴，使快乐。

作者

周南地区的民歌，作者不详。

提示

一　《关雎》是《诗经·周南》十一篇中的一篇。“关雎”的意思是雎鸠在关关地和鸣，这里是将诗歌首句作为诗题。本诗列为《诗经》的第一篇，具有特殊的地位。

二　这是一篇情诗。诗歌分五章，每章四句，都是整齐的四言诗。首章以雎鸠关关鸣叫为比兴，揭示诗歌君子追求淑女之诗旨；第二章则点明事件发生地点；第三章写出君子白日追求淑女不得，梦中思念，以致辗转难眠等情状，具体又细腻地刻画出君子苦求淑女不得的烦恼与痛苦；最后两章则描摹君子弹着琴瑟来亲近淑女，以及敲着钟鼓来让她觉得快乐。君子与淑女在美妙和谐的音乐声中谈情说爱，抑或只是君子想象与淑女欢聚的情景，诗歌中没有明确交代。

三　生动的比兴表现手法，精妙的双声、叠韵、叠字等语言运用，让诗歌的声调和谐，富有韵律，以及更细腻地表现出物象形貌神态。此外，错综交替运用单章与重章的章法结构，除了让诗歌有回还往复、一唱三叹之旋律感外，也体现出诗中主人公曲折复杂的思想情感。这些都经过一番精心构思，使诗歌成为不可多得的优秀诗作。

练习与实践

1. 试找出诗歌中属于双声、叠韵以及叠字的词语。

2. 试找出诗歌的单章与重章。这样错综交替运用单章与重章的章法结构，营造了怎样的艺术效果？

3. 为什么君子爱慕淑女，却不直接向她表白？请尝试为诗人作出几个合理的解释。

4. 你认为君子最终有没有与淑女在一起？试讨论之。

5. 背诵全诗。

第九课

硕鼠

学习要求

1. 掌握诗歌对统治者的嘲讽与抗议，了解受剥削的下层百姓对理想社会之向往与追求。
2. 理解诗歌运用“比”的表现手法，层层深化地揭露统治者剥削百姓的写作特色。
3. 分析诗歌句句押韵与完全叠咏体的章法结构，体会诗篇节奏和谐、循环回复之旋律。

硕鼠硕鼠①，无②食我黍③！

① 硕鼠——大田鼠，一说大老鼠。这里用来比喻剥削农民的统治者。硕：大。
② 无——通“毋”，不要。
③ 黍——黍子，去皮后叫黄米，是重要的粮食作物之一。

三岁[1]贯[2]女[3]，莫我肯顾[4]。
逝[5]将去[6]女，适[7]彼乐土[8]。
乐土乐土，爰[9]得我所[10]。

硕鼠硕鼠，无食我麦！
三岁贯女，莫我肯德[11]。
逝将去女，适彼乐国。
乐国乐国，爰得我直[12]。

硕鼠硕鼠，无食我苗[13]！
三岁贯女，莫我肯劳[14]。
逝将去女，适彼乐郊。
乐郊乐郊，谁之[15]永号[16]？

---

① 三岁——多年。三：不是实数，而是表示多数，古汉语中常这样用。
② 贯——服侍、侍奉。
③ 女——通“汝”，这儿指剥削者。
④ 莫我肯顾——是“莫肯顾我”的倒装句，下章“莫我肯德”“莫我肯劳”均同。
⑤ 逝——通“誓”，立誓，表示坚决。
⑥ 去——离开。
⑦ 适——到。
⑧ 乐土——是诗人想象中没有老鼠的幸福乐园。下章“乐国”“乐郊”与此同义。
⑨ 爰——于此、在这里。
⑩ 所——处所，指可以安居之处。
⑪ 德——报德、感激。
⑫ 直——通“值”，价值。
⑬ 苗——禾苗，泛指庄稼。
⑭ 劳——慰劳。
⑮ 之——用法同语气词“其”，表示强调。
⑯ 永号——长声地呼号。永：长。号：呼号哀叹。

作者

作者不详。可以推测是春秋时代，魏国受剥削的百姓之作。

提示

一　《诗经·魏风》共七篇，是春秋时代魏国，即如今山西芮城的诗作。《硕鼠》是魏风中之一篇。“硕鼠”，一般认为是大田鼠，诗中借指统治者、剥削者。

二　《硕鼠》是一篇著名的社会嘲讽与抗议诗，诗歌表现出当时受剥削的下层百姓对美好社会之向往与追求。

三　诗歌语言浅白自然，采用“比”的表现手法，层层深化地揭露了统治者对百姓的剥削。诗歌句句押韵，加之完全叠咏体的章法结构，让读者感受句子的整齐优美，诗篇的节奏和谐，旋律循环回复。诗歌不但蕴含丰富的社会性，同时具有高度的审美特色，成为《诗经》讽喻诗的代表作。

练习与实践

1．阅读全诗，试找出诗人揭露统治者贪婪残暴，剥削老百姓的诗句。

2．试根据你对中国古代社会的认识，说说统治者如何剥削老百姓。

3．说说你对诗末“乐郊乐郊，谁之永号”的理解。

4．除了硕鼠之外，你认为还有什么禽兽适合用来比喻剥削老百姓的统治者？为什么？

5．背诵全诗。

第十课

黍离

学习要求

1. 掌握诗歌触景伤情，慨叹亡国的主题思想。
2. 分析诗歌完全叠咏体的章法结构，体会其反复回往之旋律所带出的无限哀婉的绵绵怨情。
3. 学习诗歌高度概括式的景物描摹，以及透过人物神情意态表现其心理活动的创作手法。

彼黍离离①，彼稷②之苗。

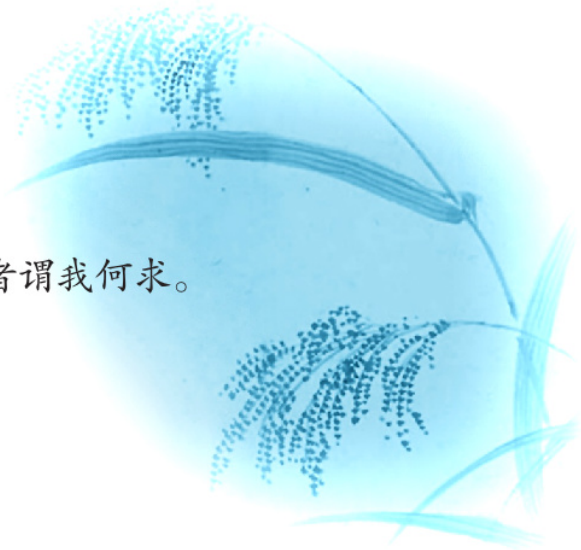
行迈③靡靡④，中心⑤摇摇⑥。

① 离离——庄稼成排成行茂盛的样子。
② 稷（jì）——谷物名，高粱。
③ 行迈——远行。
④ 靡靡——迟迟、犹疑不决，步行缓慢的样子。
⑤ 中心——即心中。
⑥ 摇摇——心中忧愁无人可诉的样子。

知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。
悠悠[1]苍天，此何人哉[2]！

彼黍离离，彼稷之穗。
行迈靡靡，中心如醉[3]。
知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。
悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。
行迈靡靡，中心如噎[4]。
知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。
悠悠苍天，此何人哉！



① 悠悠——遥远。
② 此何人哉——这是什么人造成（使我陷入这样的境地）。何人应是指“不知我者”。
③ 中心如醉——心中忧闷，像喝醉酒一样恍惚。
④ 噎（yē）——郁闷已极而气塞，无法喘息。

作者

作者不详。或推测是东周初期的周大夫之作。

提示

一　《黍离》选自《诗经·王风》。王风共十篇，是王城畿内之地，即如今河南洛阳一带的诗作。“黍离”，是成排成行茂盛的黍禾，这里是以诗歌首句作为诗题。

二　这是一篇著名的凭吊亡国之诗作。诗中主人公路过故国旧址，见茂盛的黍、稷，触景伤情，不禁慨叹故国的昔盛今衰。

三　诗歌运用高度概括式的景物描摹手法，透过描绘人物神情意态来表现出其心理活动。此外，诗歌完全叠咏的章法结构，营造出循环往复、一唱三叹的旋律，带出无限哀婉的绵绵怨情，扣人心弦，引人入胜。

练习与实践

1. 诗中没清楚交代主人公国家灭亡的原因，你认为其原因何在？

2. 试分析以下诗歌中透过描摹主人公的各种神情意态所表现出来的心理活动。

   ①中心摇摇

   ②中心如醉

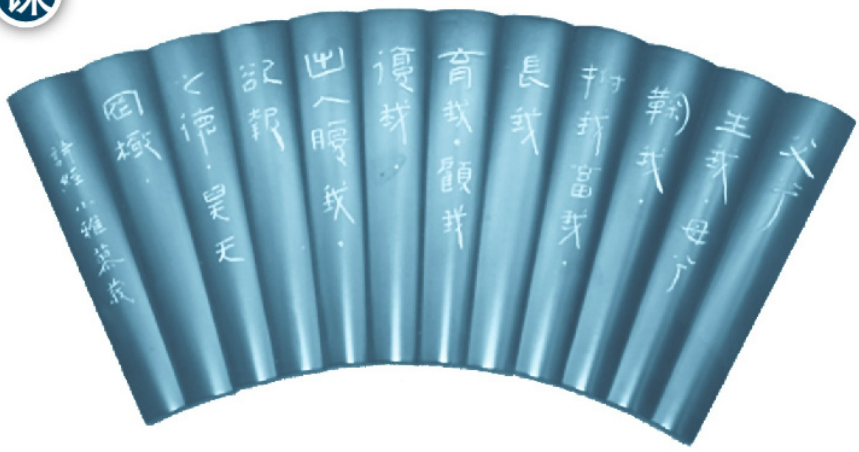
   ③中心如噎

3. 你认为诗歌从“彼稷之苗”，写至“彼稷之穗”，再至“彼稷之实”，有什么特殊的用意？

4. 仔细玩味“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求”诗句。谈谈你在日常生活中是否曾浮现过类似的感慨。

第十一课

蓼莪



学习要求

1. 体会中国古代孝子丧失父母的凄恻悲怆情感。
2. 赏析诗歌完美地结合赋、比、兴的表现手法。
3. 分析诗歌单章与重章交互运用的章法结构，理解叠字的语言运用特色。

蓼蓼[1]者莪[2]，匪莪伊蒿[3]。哀哀[4]父母，生我劬劳[5]。

蓼蓼者莪，匪莪伊蔚[6]。哀哀父母，生我劳瘁[7]。

---

① 蓼（lù）——高大的样子。
② 莪（é）——莪蒿，多年生草本植物，抱根丛生，俗名抱娘蒿。
③ 匪莪伊蒿（hāo）——不是莪蒿是青蒿。匪：非、不是。伊：是。蒿：青蒿，一种散生的草本植物。
④ 哀哀——悲伤悔恨的叹词。
⑤ 劬（qú）劳——辛勤劳苦。劬：劳苦。
⑥ 蔚（wèi）——一种散生的草本植物，又名牡蒿。
⑦ 劳瘁（cuì）——劳累憔悴。

瓶①之罄②矣，维③罍④之耻。鲜民⑤之生，不如死之久矣！无父何怙⑥？无母何恃？出则衔恤⑦，入则靡至⑧。

父兮生我，母兮鞠⑨我。拊⑩我畜⑪我，长我育我，顾我复⑫我，出入腹⑬我。欲报之德。昊天⑭罔极⑮！

① 瓶——盛水或酒的器皿。诗人以瓶喻父母。
② 罄（qìng）——尽、空的意思。
③ 维——是。
④ 罍（léi）——大肚小口的酒坛。诗人以罍喻子。
⑤ 鲜（xiǎn）民——无父母的孤穷之民。鲜：孤、寡。
⑥ 怙（hù）——依靠。
⑦ 衔恤——心怀忧虑。衔：含。恤：忧虑。
⑧ 靡至——没有亲人。靡：无。至：亲人。
⑨ 鞠（jū）——养育、抚养。
⑩ 拊（fǔ）——通“抚”，抚摸、安抚。
⑪ 畜（xù）——喜爱、爱护。
⑫ 复——庇护。
⑬ 腹——抱在怀里。
⑭ 昊（hào）天——广大的天。昊：大，泛指天。
⑮ 罔极——无常，没有准则。

南山烈烈[1]，飘风[2]发发[3]。民莫不穀[4]，我独何害？

南山律律[5]，飘风弗弗[6]。民莫不穀，我独不卒[7]！

作者

作者不详。或推测是东周初期的周大夫之作。

① 烈烈——山险峻的样子。
② 飘风——暴起之风。
③ 发发（bōbō）——拟声词，风急吹的声音。
④ 穀——善、好，这里指能侍奉父母。
⑤ 律律——同“烈烈”，山高峻的样子。
⑥ 弗弗——大风急促扬尘的样子。
⑦ 卒——终，指为父母养老送终。

提示

一 《蓼莪》是《小雅》中的一篇。《雅》分《大雅》和《小雅》，是周首都镐京一带地区的乐调名。《小雅》共有七十四篇，创作时代从西周至东周。“蓼莪”的意思是长得又高又大的莪蒿，诗题取诗歌首句。

二 这是一篇追悼父母的哀歌。诗中主人公因常年在外服兵役，无法在父母生前尽奉养之责，以致父母病殁之后，追忆父母鞠育之劬劳，深感哀恸。孝道是中华民族注重的传统美德，所以诗歌能够引起历代读者的共鸣。

三 全诗六章，单章与重章错综运用，情感回旋往复，前呼后应，把主人公丧失父母之情表达得无比诚挚沉痛，凄恻悲怆。诗歌巧妙地运用赋、比、兴三种表现手法，有直接抒发情感，亦有即景寓情，是《诗经》中难得的能够将赋、比、兴完美结合的篇章。

练习与实践

1. 诗歌首两章，主人公伫立于一丛丛高高的蒿草前，原先以为那是莪蒿，哪晓得定睛一看，竟是一些青蒿与牡蒿。为何诗歌要特别描述这些似乎无关紧要的景物呢？

2. 试从本诗第四章找出九个连续动作，并解释其运用效果。

3．尝试解释以下叠字的运用所带来的艺术效果。

①哀哀

②烈烈

③弗弗

4．试体会本诗主人公丧亲的哀恸，并谈谈我们在日常生活中应如何对父母尽孝。

第四单元　古代文言小说

奇情世界

[学习要求]

一　了解中国古代文言小说发展的概况。

二　认识文言小说刻画人物的写作手法。

三　学习分析小说的情节，评价小说的人物。

四　通过小说了解古代社会人生百态，从中获取对人生有益的启示。

[学习提示]

至于小说，我以为倒是起于休息的。人在劳动时，既用歌吟以自娱，借它忘却劳苦了，则到休息时，亦必要寻一种事情以消遣闲暇。这种事情，就是彼此谈论故事，而这谈论故事，正就是小说的起源——所以诗歌是韵文，从劳动时发生的；小说是散文，从休息时发生的。

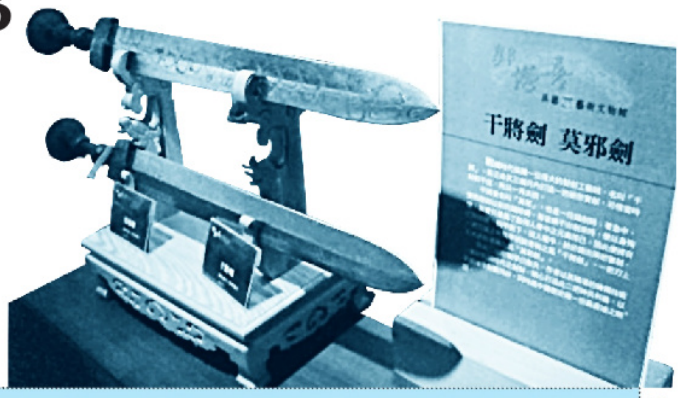
——鲁迅《中国小说的历史的变迁》

中国古代的文言小说，是中国古代文学的重要组成部分。它的成就，它对炎黄子孙道德思想、伦理观念和审美情趣的影响，不亚于中国古代诗歌。本单元课文作品选自魏晋南北朝的志怪小说《搜神记》，志人小说《世说新语》，唐人传奇，以及清朝的短篇小说集《聊斋志异》，分别代表着文言小说发展的几个重要阶段，呈现各个时代丰富而多采的社会面貌与艺术风情。

第十二课

干将莫邪

干　宝



学习要求

1. 了解志怪小说《搜神记》的内容及艺术特色。
2. 理解故事情节，体会其中蕴涵的道理。
3. 分析并掌握文中人物的性格特征。

楚干将、莫邪[1]为楚王作剑，三年乃成。王怒，欲杀之。剑有雌雄。其妻重身[2]当产，夫语妻曰："吾为王作剑，三年乃成，王怒，往必杀我。汝若生子是男，大，告之曰：'出户望南山，松生石上，剑在其背。'"于是即将雌剑往见楚王。王大怒，使相[3]之，剑有二，一雄一雌，雌来，雄不来。王怒，即杀之。

① 干将（Gānjiāng）莫邪（Mòyé）——干将，春秋时吴国人，中国古代传说中造剑的名匠。莫邪，据说是干将的妻子。
② 重（chóng）身——身中有身，指怀孕。
③ 相（xiàng）——仔细察看。

莫邪子名赤，比[1]后壮，乃问其母曰："吾父所在？"母曰："汝父为楚王作剑，三年乃成，王怒，杀之。去时嘱我：'语汝子：出户望南山，松生石上，剑在其背。'"于是子出户南望，不见有山，但睹堂前松柱下石低[2]之上，即以斧破其背，得剑。日夜思欲报[3]楚王。

王梦见一儿，眉间广尺[4]，言欲报仇。王即购[5]之千金。儿闻之，亡去，入山行歌[6]。客有逢者，谓："子年少，何哭之甚悲耶？"曰："吾干将、莫邪子也，楚王杀吾父，吾欲报之。"客曰："闻王购子头千金，将子头与剑来，为子报之。"儿曰："幸甚！"即自刎[7]，两手捧头及剑奉之，立僵[8]。客曰："不负子也。"于是尸乃仆[9]。

客持头往见楚王，王大喜。客曰："此乃勇士头也，当于汤镬[10]

---

① 比（bì）——及、等到。
② 石低——柱下基石。低：应作"砥"，柱下石。
③ 报——报仇。
④ 眉间广尺——两眉之间有一尺宽。广：宽。
⑤ 购——悬赏捉人。
⑥ 行歌——边走边唱。
⑦ 刎（wěn）——割，谓以剑割头。
⑧ 立僵——谓尸体僵硬，直立不倒。
⑨ 仆（pū）——向前跌倒。
⑩ 镬（huò）——形似鼎而无足，秦汉时用作烹人刑具。

煮之。”王如其言。煮头，三日三夕不烂，头踔[1]出汤中，蹙目[2]大怒。客曰：“此儿头不烂，愿王自往临视[3]之，是必烂也。”王即临之，客以剑拟[4]王，王头随堕汤中；客亦自拟己头，头复堕汤中。三首俱烂，不可识别，乃分其汤肉葬之，故通名三王墓，今在汝南北宜春[5]县界。

作者

干宝（？～336），字令升，东晋新蔡郡（今属河南省）人。东晋史学家、文学家。家贫，少时勤学，博览多才，曾被荐为佐著作郎，以修晋史；曾任山阴令、始安太守、司徒右长史、散骑常侍等职。一生著作颇丰，著有《晋纪》20卷，直而能婉，时称“良史”，为后世史学家所推崇；又好阴阳术数、神仙鬼怪。其代表作短篇小说集《搜神记》，在中国小说史上有着极其深远的影响，被称作中国文言小说的鼻祖。

① 踔（chuō）——跳。
② 蹙（zhì）目——“蹙”疑应作“瞋（chēn）目”，睁大眼睛瞪人。
③ 临视——靠近（汤镬）观看。
④ 拟——以刀箭对准人作砍杀状。此处有砍、割之意。
⑤ 汝南北宜春——在今河南省汝南县西南。汝南：汉郡名。北宜春：西汉时叫宜春，东汉时改名北宜春。

提示

一 志怪，就是“记录怪异”。志怪小说，指汉魏六朝时代产生的一种以记述神仙鬼怪为内容的小说。汉代以后，道教和佛教逐渐盛行，神仙方术之说广为流布，所以志怪的书特别多，其中以干宝的《搜神记》为代表。《搜神记》又名《搜神录》《搜神异记》或《搜神传记》，原30卷，宋以后散佚不全，明人重新辑集残本订为20卷，是一部汇编性质的小说集。此书对唐代传奇及后世小说的发展，提供了丰富的素材和艺术借鉴。

二 本文选自《三王墓》，是《搜神记》中一则精采而又令人惊异的故事。文章通过铸剑巧匠干将被害，刻画了不畏强暴、舍身报仇的赤，侠义重信、视死如归的客，凶狠残暴而又贪婪愚蠢的楚王等个性鲜明的人物形象。全篇构思精巧，想象丰富，富有浪漫色彩；情节跌宕起伏，后半部尤其写得壮烈无比，具有很强的艺术感染力。故事反映古代百姓反抗专制暴君的精神，表现了对侠义人物的歌颂。

练习与实践

1. 干将、莫邪夫妇为楚王铸剑，干将反遭杀身之祸。你认为楚王是一个怎样的君王？请结合文中语句，谈谈楚王为什么一定要杀干将。

2. 第3、4段中，“赤”和“客”的性格表现得极其鲜明，请结合文段中具体内容作一简要分析。

3. 这篇小说叙事奇特，说说文中情节和人物有何奇特之处。

4. 针对这个故事的结尾，你有什么感想？现今社会，我们是否应路见不平，拔刀相助？

5. 根据这个故事，进行合理的想象，把它改写成一篇白话故事。

第十三课

《世说新语》选

刘义庆

学习要求

1. 了解《世说新语》的内容及艺术特色。
2. 学习古人诚信、机智、幽默等美德。
3. 认识文中“以事见人”的写作方法，把握小说人物的性格特征。

【之一】 急不相弃

华歆、王朗[1]俱乘船避难，有一人欲依附[2]，歆辄难之[3]。朗曰：“幸[4]尚宽，何为不可？”后贼追至，王欲舍所携人。歆

① 华歆（xīn）、王朗——三国时人，后均成为朝中高官。
② 依附——依靠，这里指搭船。
③ 辄难之——当即对此事感到为难。辄：当即、立即。
④ 幸——幸而、恰巧。

曰："本所以疑①，正为此耳。既已纳其自托②，宁③可以急相弃邪？"遂携拯④如初。世以此定华、王之优劣。

【之二】 长安何如日远

晋明帝⑤数岁，坐元帝膝上。有人从长安来，元帝问洛下⑥消息，潸然流涕。明帝问何以致泣，具以东渡意告之⑦。因问明帝："汝意谓长安何如日远⑧？"答曰："日远。不闻人从日边来，居然⑨可知。"元帝异⑩之。明日，集群臣宴会，告以此意，更重问之。乃答曰："日近。"元帝失色，曰："尔何故异昨日之言邪？"答曰："举目见日，不见长安。"

---

① 本所以疑——原先迟疑不肯答应的原因。疑：迟疑，犹豫不决。
② 纳其自托——接受了他的请求，指同意他搭船。
③ 宁——难道。
④ 拯（zhěng）——救助。
⑤ 晋明帝——司马绍（299～325），晋元帝司马睿之长子，东晋的第二代皇帝，在位3年病死，终年27岁，谥号为明帝，庙号肃宗。
⑥ 洛下——洛阳。
⑦ 具以东渡意告之——将东渡的情况全告诉了他。意即：把被外族侵略而不得已过江避难的事都告诉了他。东渡：司马睿为琅邪王时，住在洛阳。公元316年，西晋被异族所灭，第二年渡江至建康（今南京），西晋旧臣拥司马睿为帝（即晋元帝），建国东晋。具：详细。以：把、将。意：缘故。
⑧ 汝意谓长安何如日远——你认为长安与太阳相比，哪个更远？意谓：认为。何：怎么样。如：和……相比。
⑨ 居然——显然。
⑩ 异之——对……感到诧异。意动用法，即"以之为异"。

【之三】 荀陆妙语

荀鸣鹤[1]、陆士龙[2]二人未相识，俱会张茂先[3]坐。张令共语，以其并有大才，可勿作常语，陆举手曰："云间[4]陆士龙。"荀答曰："日下[5]荀鸣鹤。"陆曰："既开青云睹白雉[6]，何不张尔弓，布尔矢？"荀答曰："本谓云龙骙骙[7]，定[8]是山鹿野麋；兽弱弩强，是以发迟。"张乃抚掌大笑。

---

① 荀鸣鹤——名隐，字鸣鹤，西晋颍川的文豪名士，曾任太子舍人、廷尉平。

② 陆士龙——名云，字士龙，吴郡娄县华亭（今上海淞江）人，三国时东吴丞相陆逊之孙。陆云与哥哥陆机都是西晋文学大家，人称"二陆"。

③ 张茂先——名华，字茂先，西晋文学家、诗人、政治家。博学多闻，平生喜欢结交有识、有才之士。

④ 云间——云彩之间，又指龙所在的地方。陆云世居华亭，他受到"风从虎，云从龙"的启发，所以自称"云间陆士龙"，据说华亭因陆云此言而得"云间"之雅名；另"云中之龙"既合陆云的名和字，也暗喻自己才高。

⑤ 日下——指京都。荀隐的家乡颍川郡和京都洛阳靠近，如在天子脚下，所以他自称是"日下荀鸣鹤"。从此，"日下"就成了京城的代名。又，日下的字面义指太阳之下。"荀"字从日，"日下"之鹤，也是用来暗喻其才之高。

⑥ 白雉（zhì）——鸟名，像野鸡而色白，这里暗指荀隐不是鹤。

⑦ 本谓云龙骙骙（kuí）——原本以为是矫健的云中龙。这句暗指陆士龙（谐音：鹿是龙）并不是真的龙。骙骙：本指马雄壮的样子，这里借以形容龙的矫健。

⑧ 定——确实。

作者

刘义庆（403～444），字季伯。彭城（今江苏徐州）人，南朝文学家。宋武帝刘裕侄子，袭封临川王，曾主管京城地方事务，任荆州刺史等职，在政八年，政绩颇佳。刘义庆自幼才华出众，《宋书》本传说他“性简素，寡嗜欲，爱好文义”。他主要的作品除了《世说新语》外，还有《徐州先贤传》《典叙》《集林》和志怪小说《幽明录》。

提示

一　《世说新语》本名《世说》，是中国最早的一部笔记小说，也是六朝“志人小说”的代表作，由刘义庆和他的门下士共同编写而成。全书共8卷，分德行、言语、政事、文学、方正、夙慧、雅量等36门，共记载了1130个故事。每门包括相类的短篇故事，主要是记录东汉至东晋300年间士大夫们的传闻、轶事，虽然未必都合于史实，却反映了当时豪门贵族和官僚士族的生活状况、精神面貌以及时代风气。《世说新语》故事简洁生动，文字朴素自然，对后世《三国演义》《水浒传》等白话长篇小说提供了艺术经验，影响深远。

二 《急不相弃》选自《世说新语》第一门《德行》。《德行》篇共47则，记述当时值得学习、可以作为准则和规范的美好德行，反映了当时的道德观念。《急不相弃》篇幅短小，以“诚信”为主旨，说明一个人要对自己说的话负责任，不能轻诺寡信，答应别人的请求时要先慎重考虑，许诺了就要负责到底，不能失信。故事中人物的语言相当符合人物的性格特征：王朗表面上大方，实际上是在不涉及自己利益的情况下做人情；一旦与自己的利益发生矛盾，他就露出了极端自私、背信弃义的真面孔。这是一种不负责任的表现。华歆则一诺千金，而且考虑问题十分周到。我们应该学习华歆守信用、讲道义的君子风度。

《长安何如日远》选自第十二门《夙惠》。夙惠，同于夙慧，即早慧的意思。《夙惠》篇共有7则，集中展现了当时一批名流在少年时过人的智慧。这些孩子遇事冷静沉著，在言谈、记忆、思虑等方面各有表现。文中的晋明帝神气俨然老练，不仅应对敏捷、憨态可掬，而且富有忧时伤世、悲天悯人的情怀。后人根据故事，沿用“日近长安远”来比喻“向往帝都而不可至”。

《荀陆妙语》选自第二十五门《排调》。排调，即戏谑、调笑的意思，表现一个人的机智幽默。《排调》篇共有65则，其中包括嘲笑、戏弄，讽刺，反击、劝告，也有亲友间开玩笑等的小故事。从中可看出当时人士在交往中讲究机智和善于应付，要求做到语言简练有味，机变有锋，大方得体，击中要害等，这也是魏晋风度的具体表现。文中陆云和荀隐看似在嘲笑戏谑，实则是在斗才学智慧。故事中，陆云先发制人，他特意把自己比作“云间龙”，于是荀隐巧妙地说自己是“日下鹤”；陆云马上嘲笑荀隐是白雉，不是鹤，荀隐随即挖苦陆云不是龙而是山鹿野麋。双方你来我往相互嘲弄，打了一场口水仗。“云间陆士龙，日下荀鸣鹤”两句各自嵌入了姓名、字和籍贯，符合句子平仄与对仗的要求，所以在当时即被称为“名对”。

三　《世说新语》善用对比、比喻、夸张等修辞技巧，虽然只是客观的叙事记言，但文中使用大量口语，保留了许多脍炙人口的佳言名句，有浓厚的时代特色，更为全书增添了无限光彩。全文往往只需一二细节，寥寥数笔，就使人物栩栩如生，历历传神，而且意味隽永。

练习与实践

1. 《急不相弃》一文中，华歆开始时对要“依附”的人为什么会“难之”？你怎样评价他和王朗的做法和为人？

2. 在现实生活中，如果遇到需要你帮助而又损害到你自身利益的事，你会怎么做？

3. 《长安何如日远》中，“坐元帝膝上”“问何以致泣”这两个细节说明了晋明帝的什么性格特点？这样写，对表现故事的中心起到什么作用？

4. 明帝认为“日远”或“日近”的理由是什么？你觉得有没有道理？

5. 荀鸣鹤和陆士龙的两次对话有什么特别之处？请同学们分组讨论，进行口头报告。

6. 你还知道哪些《世说新语》中的故事？试给全班同学复述有关故事。

7. 《急不相弃》和《长安何如日远》中的人物动作描写，简直就像几幅漫画。试根据故事的内容，改编画成四格漫画。

第十四课

李娃传

白行简

学习要求

1. 认识唐传奇的文学特色。
2. 把握小说的情节结构，掌握人物的性格特点。
3. 了解作者运用细节描写刻画人物的方法。

汧国夫人[1]李娃，长安之倡女[2]也。节行瑰奇[3]，有足称者。故监察御史[4]白行简为传述[5]。

① 汧（qiān）国夫人——主人公李娃的封号。唐制，文武官一品官及国公的母亲、妻子封为国夫人。汧：汧阳（今陕西省千阳县）。

② 倡女——妓女。倡：通“娼”。

③ 节行瑰奇——品德举止出众。

④ 监察御史——唐朝在朝廷任职，负责纠察百姓、巡察州县的官。白氏当时实际上并未任此职。

⑤ 为传（chuán）述——给（她）作传记述。传：用作动词，写传记。

天宝①中，有常州②刺史荥阳公③者，略其名氏，不书，时望甚崇④，家徒甚殷⑤。知命之年，有一子，始弱冠矣，俊朗有词藻⑥，迥然不群⑦，深为时辈推伏⑧。其父爱而器之，曰："此吾家千里驹也。"应乡赋秀才举⑨，将行，乃盛其服玩车马之饰，计其京师薪储之费⑩，谓之曰："吾观尔之才，当一战而霸⑪。今备二载之用，且丰尔之给⑫，将为⑬其志也。"生亦自负，视上第⑭如指掌⑮。自毗陵发，月余抵长安，居于布政里⑯。

① 天宝——唐玄宗李隆基用过的一个年号，时在公元742～755年。
② 常州——即下文的"毗陵"（今江苏武进县）。
③ 荥（xíng）阳公——荥阳的一位尊者长辈。从下句"略其名氏"可知"荥阳公"不是姓名字号，也不是封号。一说唐时郑氏为荥阳望族，所以荥阳代郑氏。荥阳：今河南荥阳县。
④ 时望甚崇——在当时的声望很高。
⑤ 殷——盛、众多。
⑥ 词藻——这里指说话写文章有文采。
⑦ 迥然不群——形容超群出众，不同一般。迥然：相距很远或差别很大的样子。不群：与众不同，不同于流俗。
⑧ 推伏——推许、佩服。伏：同"服"。
⑨ 应乡赋秀才举——（被）州县选拔秀才到京城参加考试。唐制，具备资格到京师参加礼部主持的考试的有两类人：一是学校出身的"生徒"，经校内挑选由学官保送；一是经州县考试，由州县选送的"贡生"（即地方上向天子贡献人才之意），也称"乡赋"；这些应举者通称秀才。
⑩ 薪储之费——指柴米等日常生活费用。
⑪ 霸——称霸，喻居众人之上，即入选。
⑫ 丰尔之给（jǐ）——使你的供应充足。给：供给。
⑬ 为（wèi）——助。
⑭ 上第——及第，指科举时代考试中选。
⑮ 指掌——像动一动手指那样容易，比喻事情容易办。
⑯ 布政里——即布政坊，长安城街名。

尝游东市[1]还，自平康[2]东门入，将访友于西南，至鸣珂曲[3]，见一宅，门庭不甚广，而室宇严邃[4]，阖一扉。有娃方凭一双鬟青衣[5]立，妖姿要妙[6]，绝代未有。生忽见之，不觉停骖久之，徘徊不能去。乃诈坠鞭于地，候其从者，敕[7]取之，累眄[8]于娃，娃回眸凝睇[9]，情甚相慕，竟不敢措辞而去。

生自尔意若有失，乃密征其友游长安之熟者以讯之。友曰："此狭邪女[10]李氏宅也。"曰："娃可求乎？"对曰："李氏颇赡[11]，前与通之者，多贵戚豪族，所得甚广，非累百万，不能动其志也。"生曰："苟患其不谐[12]，虽百万，何惜！"

他日，乃洁其衣服，盛宾从而往。扣其门，俄有侍儿启扃[13]。生曰："此谁之第耶？"侍儿不答，驰走大呼曰："前时遗策[14]郎

① 东市——唐时长安有东西二市，为商业荟萃之区。
② 平康——唐代长安里（坊）名，亦称北里，是当时妓女聚居的地方。
③ 鸣珂曲——长安城里弄名。唐时平康里入北门东回有三曲，是妓女居住的地方，鸣珂曲大约即在三曲中。曲：里弄，即巷子。
④ 严邃——形容房舍紧密、幽深。
⑤ 青衣——婢女。
⑥ 妖姿要妙——姿容艳丽美好。妖姿：艳丽的姿容。要妙：亦作"要眇"，美好的样子。
⑦ 敕（chì）——命令。
⑧ 累眄（miǎn）——多次偷看。眄：斜眼看。
⑨ 凝睇（dì）——目不转睛地看。
⑩ 狭邪女——妓女。狭邪：同"狭斜"，本指穷巷小曲，古代妓女多居于此，所以用以喻妓院。
⑪ 赡——富足。
⑫ 谐——成功。
⑬ 启扃（jiōng）——开门。扃：门扇。
⑭ 策——古时赶马用的棍子，一端有尖刺，能刺马的身体，使它向前跑。

也。”娃大悦曰：“尔姑止之，吾当整妆易服而出。”生闻之私喜。乃引至萧墙①间，见一姥垂白上偻②，即娃母也。生跪拜前致词曰：“闻兹地有隙院，愿税③以居，信乎？”姥曰：“惧其浅陋湫隘④，不足以辱长者所处，安敢言直⑤耶？”延生于迟宾之馆⑥，馆宇甚丽。与生偶坐⑦，因曰：“某有女娇小，技艺薄劣，欣见宾客，愿将见之。”乃命娃出，明眸皓腕，举步艳冶。生遽惊起，莫敢仰视。与之拜毕，叙寒燠⑧，触类妍媚⑨，目所未睹。复坐，烹茶斟酒，器用甚洁。久之日暮，鼓声四动⑩。姥访其居远近。生绐⑪之曰：“在延平门⑫外数里。”冀其远而见留⑬也。姥曰：“鼓已发矣，当速归，无犯禁。”生曰：“幸接欢笑，不知日之云夕。道里辽阔⑭，城内又无亲戚，将若之何？”娃曰：“不见责僻陋⑮，方将居之，宿何害焉。”生数目姥，姥曰：“唯唯。”生乃召其家僮，持双缣⑯，请以备一宵

① 萧墙——古时大门和客厅之间像屏风一样的墙壁。
② 垂白上偻（lǚ）——头发将白，上身佝偻（脊背向前弯曲）。偻：驼背。
③ 税——租。
④ 湫（jiǎo）隘——低湿而狭小。
⑤ 直——同“值”，这里指房租。
⑥ 迟（zhì）宾之馆——接待客人的地方，指客厅。迟：接待。
⑦ 偶坐——同坐、对坐。
⑧ 寒燠（yù）——寒暄，见面时谈天气冷暖之类的应酬话。燠：暖、热。
⑨ 触类妍媚—— 一举一动，美丽动人。
⑩ 鼓声四动——旧时夜间禁止通行，鼓声响了四下，表示夜禁开始。
⑪ 绐（dài）——欺骗。
⑫ 延平门——长安城靠南的城门，离李娃所居之鸣珂曲相去甚远。
⑬ 见留——被挽留下来。见：被。与下“不见责僻陋”之“见”同。
⑭ 道里辽阔——道路遥远。道里：路程。辽阔：辽远。
⑮ 僻陋——自谦地处僻远，房舍简陋。
⑯ 缣（jiān）——黄色细绢，旧时可用作货币流通。

之馔。娃笑而止之曰："宾主之仪，且不然也[1]。今夕之费，愿以贫窭[2]之家，随其粗粝[3]以进之。其余以俟他辰[4]。"固辞，终不许。俄徙坐西堂，帷幕帘榻，焕然夺目；妆奁衾枕，亦皆侈丽。乃张烛进馔，品味甚盛。彻馔[5]，姥起。生、娃谈话方切，诙谐调笑，无所不至。生曰："前偶过卿门，遇卿适在屏间。厥后心常勤念，虽寝与食，未尝或舍。"娃答曰："我心亦如之。"生曰："今之来，非直[6]求居而已，愿偿[7]平生之志。但未知命也若何。"言未终，姥至，询其故，具以告。姥笑曰："男女之际，大欲存焉[8]。情苟相得，虽父母之命，不能制也。女子固陋，曷足以荐君子之枕席[9]！"生遂下阶，拜而谢之曰："愿以己为厮养[10]。"姥遂目之为郎[11]，饮酣而散。

及旦，尽徙其囊橐[12]，因家于李之第。自是生屏迹戢身[13]，不复与

---

① 宾主之仪，且不然也——意思是说：荥阳生是客，自己是主人，断没有第一次见面就让客人花钱请客的道理。不然：不应该这样之意。

② 贫窭（jù）——贫穷。

③ 粗粝——泛指粗劣的食物。

④ 其余以俟（sì）他辰——意思是荥阳生如果要花钱办酒宴请客，可以等到以后再说。俟：等。他辰：别的日子。

⑤ 彻馔——把宴席撤下，指吃过了饭。彻：通"撤"，撤去。

⑥ 直——只。

⑦ 偿——满足、实现。

⑧ 大欲存焉——指人最基本的欲望，语出《礼记·礼运》："饮食男女，人之大欲存焉。""饮食男女"分别指温饱和男女关系。

⑨ 荐君子之枕席——荐：进献，推荐。枕席：枕头和席子，泛指床榻，这里指男女媾欢。

⑩ 厮养——奴仆。

⑪ 目之为郎——把他当作女婿。目：看待。郎：女婿。

⑫ 囊橐（tuó）——装东西的口袋，这里指行李财物。一说大袋叫囊，小袋叫橐；一说有底的口袋叫囊，无底的口袋叫橐。

⑬ 屏迹戢（jí）身——深居简出。屏：隐。戢：隐居。

亲知相闻，日会倡优侪类[1]，狎戏游宴。囊中尽空，乃鬻[2]骏乘及其家童。岁余，资财仆马荡然。迩来姥意渐怠，娃情弥笃。

他日，娃谓生曰："与郎相知一年，尚无孕嗣。常闻竹林神者，报应如响[3]，将致荐酹[4]求之，可乎？"生不知其计，大喜。乃质[5]衣于肆[6]，以备牢醴[7]，与娃同谒祠宇而祷祝焉，信宿[8]而返。策驴而后，至里北门，娃谓生曰："此东转小曲中，某之姨宅也，将憩而觐[9]之，可乎？"生如其言，前行不逾百步，果见一车门。窥其际，甚弘敞。其青衣自车后止之曰："至矣。"生下，适有一人出访曰："谁？"曰："李娃也。"乃入告。俄有一妪至，年可四十余，与生相迎曰："吾甥来否？"娃下车，妪逆访[10]之曰："何久疏绝？"相视而笑。娃引生拜之。既见，遂偕入西戟门[11]偏院。中有山亭，竹树葱蒨，池榭幽绝。生谓娃曰："此姨之私第耶？"笑而不答，以他语对。俄献茶果，甚珍奇。食顷，有一人控大宛[12]，汗流驰

---

① 日会倡优侪类——每天和倡女优伶一类的人在一起。倡优：娼妓及优伶的合称。侪：同辈、同类的人。
② 鬻（yù）——卖。
③ 报应如响——神给予的报应，有如声音引起的回响。形容迅速而且灵验。报：回报，回应。响：回声。
④ 荐酹（lèi）——准备酒食供品以祭神。荐：献、祭。酹：把酒浇在地上祭神。
⑤ 质——抵押。
⑥ 肆——店铺，这里是当铺。
⑦ 牢醴——祭祀用品。牢：祭祀用的牛、羊、猪。醴：甜酒。
⑧ 信宿（sù）——连住两夜，也表示两夜。宿：住宿、过夜。
⑨ 觐（jìn）——进见、拜见。
⑩ 逆访——迎访。
⑪ 西戟门——西边大门。唐制，三品以上官可列戟于门以示显贵。这里的"西戟门"不是正门。
⑫ 控大宛——骑着良马。大宛：西域大宛产名马，故称名马为大宛。

至曰："姥遇暴疾颇甚，殆不识人，宜速归。"娃谓姨曰："方寸乱矣，某骑而前去，当令返乘，便与郎偕来。"生拟随之。其姨与侍儿偶语，以手挥之，令生止于户外，曰："姥且殁矣，当与某议丧事，以济其急，奈何遽相随而去？"乃止，共计其凶仪斋祭之用。日晚，乘不至。姨言曰："无复命，何也？郎骤往视之，某当继至。"生遂往，至旧宅，门扃钥甚密，以泥缄[1]之。生大骇，诘其邻人。邻人曰："李本税此而居，约已周矣[2]。第主自收，姥徙居而且再宿[3]矣。"征徙何处，曰："不详其所。"生将驰赴宣阳，以诘其姨，日已晚矣，计程不能达。乃弛[4]其装服，质馔而食，赁榻而寝，生恚[5]怒方甚，自昏达旦，目不交睫。质明[6]，乃策蹇[7]而去。既至，连扣其扉，食顷无人应。生大呼数四，有宦者徐出。生遽访之："姨氏在乎？"曰："无之。"生曰："昨暮在此，何故匿之？"访其谁氏之第，曰："此崔尚书宅。昨者有一人税此院，云迟中表之远至者[8]，未暮去矣。"

生惶惑发狂，罔知所措，因返访布政旧邸。邸主哀而进膳。生怨懑，绝食三日，遘[9]疾甚笃，旬余愈甚。邸主惧其不起，徙之于凶

① 缄（jiān）——封、闭。
② 约已周矣——租约的期限已完毕。周：终。
③ 再宿（xiǔ）——两夜。再：两，数词。宿：量词，用以计算夜。
④ 弛——本是松缓之意，这里作解下，脱卸。
⑤ 恚（huì）——恨、怒。
⑥ 质明——天刚亮的时候。质：正。
⑦ 策蹇（jiǎn）——骑驴。蹇：跛脚，这里泛指跛脚或瘦弱的驴子。
⑧ 云迟中表之远至者——说是要接待一位远来的表亲。中表：父亲的姊妹之子和母亲的兄弟姊妹之子皆称中表亲。
⑨ 遘——遇、遭遇，这里作引起、造成（重病）。

肆[1]之中。绵缀移时[2]，合肆之人，共伤叹而互饲之。后稍愈，杖而能起。由是凶肆日假之[3]，令执繐帷[4]，获其直以自给。累月，渐复壮，每听其哀歌，自叹不及逝者，辄呜咽流涕，不能自止。归则效之。生，聪敏者也。无何，曲尽其妙，虽长安无有伦比。

……

时生之父在京师，与同列者易服章[5]，窃往观焉。有老竖[6]——即生乳母婿也——见生之举措辞气，将认之而未敢，乃泫然流涕。生父惊而诘之，因告曰："歌者之貌，酷似郎之亡子。"父曰："吾子以多财为盗所害，奚至是耶？"言讫，亦泣。及归，竖间[7]驰往，访于同党曰："向歌者谁，若斯之妙欤？"皆曰："某氏之子。"徵其名，且易之矣，竖凛然大惊。徐往，迫而察之。生见竖，色动回翔[8]，将匿于众中。竖遂持其袂曰："岂非某乎？"相持而泣，遂载以归。至其室，父责曰："志行若此，污辱吾门，何施面目，复相见也？"乃徒行出，至曲江西杏园东，去其衣服。以马鞭鞭之数百。生不胜其苦而毙，父弃之而去。

---

① 凶肆——专售丧事用品并代人办理丧事的店铺，类似现今的殡仪馆。不吉为凶，丧事属于凶礼，所以这类的店铺又叫"凶肆"。

② 绵缀移时——病势危殆了一些日子。绵缀：呼吸将断未断，指病得很重。移时：过了些时日。

③ 日假之——每天派他做一些事。假：借。意思是把他当作员工来使用。

④ 繐（suì）帷——用细疏麻布缝成的灵帐。繐：细而稀疏的麻布，古时多用作丧服。

⑤ 易服章——换官服，指脱去了官服穿上便服。服章：泛指服饰、衣冠。

⑥ 老竖——老仆人。

⑦ 间（jiàn）——秘密地、悄悄地。

⑧ 回翔——本指鸟盘旋地飞，这里形容躲躲藏藏的样子。

其师命相狎昵者[1]阴随之，归告同党，共加伤叹。令二人赍苇席瘞焉[2]。至，则心下微温，举之良久，气稍通。因共荷而归，以苇筒灌勺饮，经宿乃活。月余，手足不能自举，其楚挞之处皆溃烂，秽甚。同辈患之，一夕弃于道周。行路咸伤之，往往投其余食，得以充肠。十旬，方杖策而起。被布裘，裘有百结，褴褛如悬鹑[3]。持一破瓯巡于闾里，以乞食为事。自秋徂冬，夜入于粪壤窟室，昼则周游廛肆[4]。

一旦大雪，生为冻馁所驱。冒雪而出，乞食之声甚苦，闻见者莫不凄恻。时雪方甚，人家外户多不发。至安邑[5]东门，循里垣北转第七八，有一门独启左扉，即娃之第也。生不知之，遂连声疾呼："饥冻之甚。"音响凄切，所不忍听。娃自阖中闻之，谓侍儿曰："此必生也。我辨其音矣。"连步而出。见生枯瘠疥疠[6]，殆非人状。娃意感焉，乃谓曰："岂非某郎也？"生愤懑绝倒，口不能言，颔颐[7]而已。娃前抱其颈，以绣襦拥而归于西廂。失声长恸曰："令子一朝及此，我之罪也。"绝而复苏。姥大骇奔至，曰："何也？"娃曰："某郎。"姥遽曰："当逐之，奈何令至此。"娃敛容却睇[8]曰："不然，此良家子也，当昔驱高车，持金

① 相狎昵者——（与生）平时亲近的同伴。狎昵：亲昵、亲近。
② 赍（jī）苇席瘞（yì）焉——带着苇席去埋葬他。赍：携带。瘞：埋葬。
③ 悬鹑——鹌鹑毛斑尾秃，似披敝衣，因以"悬鹑"比喻破烂的衣服。
④ 廛（chán）肆——住宅与店铺。
⑤ 安邑——长安里弄名。
⑥ 枯瘠疥疠——身体瘦弱不堪，长满疥疮。疠：通"癞"，恶疮。
⑦ 颔颐（yí）——点头，表示默认之意。
⑧ 敛容却睇——脸色严肃，回头斜视。敛容：收起笑容，现出严肃的神色。却睇：转过眼光。

装，至某之室，不逾期而荡尽。且互设诡计，舍而逐之，殆非人行。令其失志，不得齿①于人伦。父子之道，天性也。使其情绝，杀而弃之，又困蹶②若此。天下之人，尽知为某也。生亲戚满朝，一旦当权者熟察其本末，祸将及矣。况欺天负人，鬼神不佑，无自贻其殃也。某为姥子，迨今有二十岁矣。计其资，不啻③直千金。今姥年六十余，愿计二十年衣食之用以赎身，当与此子别卜所诣④。所诣非遥，晨昏得以温凊⑤，某愿足矣。”姥度其志不可夺，因许之。给姥之余，有百金。北隅四五家税一隙院。乃与生沐浴，易其衣服，为汤粥通其肠，次以酥乳润其脏。旬余，方荐水陆之馔。头巾履袜，皆取珍异者衣之。未数月，肌肤稍腴。卒岁，平愈如初。

异时，娃谓生曰：“体已康矣，志已壮矣。渊思寂虑⑥，默想曩昔⑦之艺业⑧，可温习乎？”生思之，曰：“十得二三耳。”娃命车出游，生骑而从。至旗亭南偏门鬻

① 不得齿——不屑被提及。
② 困蹶——困顿，（生计或境遇）艰难窘迫。
③ 不啻（chì）——不只
④ 别卜所诣——另寻处所居住。卜：选择（处所）。诣：前往。
⑤ 温凊（qìng）——古时礼教子女对父母要“冬温而夏凊”。冬天温被使暖，夏天扇席使凉，是侍奉父母之礼。凊：冷、凉。
⑥ 渊思寂虑——深入而冷静地思考。
⑦ 曩（nǎng）昔——以往、从前。
⑧ 艺业——科举文章。

坟典之肆[1]，令生拣而市之，计费百金，尽载以归。因令生斥弃百虑以志学，俾夜作昼，孜孜矻矻[2]。娃常偶坐，宵分乃寐。伺其疲倦，即谕之缀诗赋。二岁而业大就，海内文籍，莫不该览[3]。生谓娃曰："可策名试艺[4]矣。"娃曰："未也，且令精熟，以俟百战。"更一年，曰："可行矣。"于是遂一上登甲科[5]，声振礼闱[6]。虽前辈见其文，罔不敛衽[7]敬羡，愿友之而不可得。娃曰："未也。今秀士[8]苟获擢[9]一科第，则自谓可以取中朝之显职，擅天下之美名。子行秽迹鄙，不侔[10]于他士。当砻淬利器[11]，以求再捷，方可以连衡[12]多士，争霸群英。"生由是益自勤苦，声价弥甚。其年遇大比[13]，诏征四方

① 鬻坟典之肆——卖古书的商店。坟典：即《三坟》《五典》，古籍的代称。
② 孜孜矻（kū）矻——勤奋努力的样子。
③ 该览——博览，读遍了。该：同"赅"，全、完备。
④ 策名试艺——报名应考。策：通"册"。策名：在名册上登记姓名，即报名的意思。这裏指向地方政府报名，以取得地方政府选送去参加科举考试的资格。
⑤ 登甲科——就是在试题最难的一科里考取了优等。唐代科举考试中，考取甲科的，其等第较高者，所授予的官品位也较高。
⑥ 声振礼闱——名声在礼部试场中引起振荡，意即备受关注。礼闱：古时科举考试之会试由礼部主办，故称礼闱。
⑦ 敛衽——整理衣襟，表示恭敬。
⑧ 秀士——即秀才，应试者的通称。
⑨ 擢（zhuó）——拔、考中。
⑩ 侔（móu）——相比、相等。
⑪ 砻（lóng）淬利器——比喻进一步磨砺学问修养。砻：用石头磨东西。淬：淬火，把铸好的刀剑烧红渍于水中使质地坚硬。
⑫ 连衡——结交。
⑬ 大比——周朝天子每三年考核官员一次，选择贤能，称为"大比"。隋唐以后泛指科举考试。唐代的制科，是由皇帝亲自命令举行，选取"非常之才"的考试，已中进士者及在职官员都可应试。

之隽。生应直言极谏科[1]，策名第一，授成都府参军[2]。三事以降[3]，皆其友也。

将之官，娃谓生曰："今之复子本躯，某不相负也。愿以残年，归养老姥。君当结媛鼎族[4]，以奉蒸尝[5]。中外婚媾[6]，无自黩也。勉思自爱，某从此去矣。"生泣曰："子若弃我，当自到以就死。"娃固辞不从，生勤请弥恳。娃曰："送子涉江[7]，至于剑门，当令我回。"生许诺。

月余，至剑门。未及发而除书[8]至，生父由常州诏入，拜成都尹，兼剑南采访使[9]。浹辰[10]，父到。生因投刺[11]，谒于邮亭[12]。父不敢认，见其祖父官讳[13]，方大惊，命登阶，抚背恸哭移时。曰："吾与尔父子如初。"因诘其由，具陈其本末。大奇之，诘娃安在。曰："送某至此，当令复还。"父曰："不可。"翌日，命驾与生先之成都，

① 直言极谏科——制科考试的项目之一，以向朝廷提出直率的批评建议为策试内容。唐制科举考试分几个科类，考生可任选其中一类应考。
② 参军——官名，中国古代诸王及将帅的幕僚，隋唐以后逐渐成为地方官员。
③ 三事以降——三公以下的官员。三公是官员中品级最高的。以降：以下。
④ 结媛鼎族——与贵族美女结婚。媛：美女。鼎族：贵族。
⑤ 奉蒸尝——主持祭祀之事，为古时家庭主妇的重要职务。秋祭叫尝，冬祭叫蒸。
⑥ 中外婚媾——与门第显贵的家族结亲。中：指夫族。外：指妻族。媾：结为婚姻。
⑦ 江——嘉陵江。
⑧ 除书——朝廷任命、调动官员的文书。除：授予官职。
⑨ 剑南采访使——朝廷派往剑南道负责监察考核州县官吏，举善纠恶的使臣。
⑩ 浹（jiā）辰——从子日到亥日，其周期是十二天。
⑪ 刺——名帖、名片。
⑫ 邮亭——驿站。传送文书的驿站及行道馆舍。
⑬ 官讳——官职和名字。古时属员初次谒见长官，要备具名帖，上面写明自己的履历和祖宗三代的姓名。这里荥阳生是以属官的身份（成都府参军）去谒见他的上司（即荥阳公，成都尹，兼剑南采访使）。

留娃于剑门，筑别馆以处之。明日，命媒氏通二姓之好，备六礼[1]以迎之，遂如秦晋之偶。

娃既备礼，岁时伏腊[2]，妇道[3]甚修，治家严整，极为亲所眷[4]。向后数岁，生父母偕殁，持孝甚至。……

嗟乎，倡荡之姬，节行如是，虽古先烈女，不能逾也。焉得不为之叹息哉！

作者

白行简（776～826），字知退。唐代文学家，先世太原（今山西省太原市）人，后徙居华州下邽（guī，今陕西省渭南县），是诗人白居易的弟弟。元和二年（807）进士及第，后历任左拾遗、司门员外郎、主客郎中等职。课文中自称“监察御史”，则不是事实。他辞赋精炼，文辞简易，有其兄风格，尤以传奇著称，今存《李娃传》《三梦记》两篇。

① 六礼——古代婚礼的六道程序，分别是纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。
② 岁时伏腊——逢年过节。伏和腊是古时夏冬二祭的名称。
③ 妇道——指传统社会里妻子对丈夫、媳妇对公婆要绝对遵守的规矩礼节。
④ 眷——器重、宠爱。

提示

一　唐代称小说为传奇，是文人有意识的创作。《李娃传》是唐人传奇中最为后人称道的一篇，体现了传奇的艺术成就。《李娃传》约作于贞元十一年（795），小说虚构了男女主人公曲折离奇的爱情故事，否定了名门世族冷酷无情的现实与门第观念。情节曲折生动，人物形象鲜明，圆满的结局充满喜剧性，蕴含作者对倡优女子的同情和赞美，富含理想主义色彩；此外，文中对长安大都市生活风貌的描写细致真实，有着浓厚的生活气息。

二　小说人物形象鲜明，情节曲折离奇。故事的重点是男主人公从开始时的踌躇满志到结尾时的一切如愿以偿，中间经历了三次大磨难，每次都陷于绝境而逢生；而女主人公的行事也颇出人意料，先是对生殷勤款待，接着弃生，继而救生，助生回复原样、考取功名等等，构成了《李娃传》整体变化多端，又极富层次感的情节发展，引领读者深入其境，感受荥阳公子从凄惨至幸福当中，堪称离奇复杂的遭遇过程，体现了作者在小说情节方面的构思用心之处。

三　本文作者重视细节描写，如生初遇李娃时的情态，被李娃和“阿姨”等人设计遗弃时的行状，以及李娃救生时的神态言行等的描述，都处理得很细致、恰当。这样的写法，一方面加深了作品的内容，有助于读者多方面了解当时的社会风貌；另一方面，也丰富了人物性格，使其形象生动活跃起来。

练习与实践

1. 在读通全文的基础上，用不超过10个字，来概述每一段的大意。

第①段：传记·前言　　第②段：荥阳生得意入京城

第③段：_____　　第④段：_____

第⑤段：_____　　第⑥段：_____

第⑦段：公子受骗遭磨难　　第⑧段：_____

第⑨段：_____　　第⑩段：_____

第⑪段：_____　　第⑫段：_____

第⑬段：_____　　第⑭段：_____

第⑮段：_____　　第⑯段：传记·评点

2. 文中荥阳生所遭遇的三个磨难分别是：

①_____

②_____

③_____

3. 本文怎样从荥阳生的命运变化中展现李娃的性格特点，试略述之。

4. 小说中安排荥阳公得知生沦为凶肆歌者后，怒而把生鞭死，甚至弃尸而去；当生被任命为成都府参军后，又和他“父子如初”，并且让生大礼迎娶李娃。你觉得荥阳公这种“前倨后恭”的态度表现合乎情理吗？请各述己见。

5. 有人认为《李娃传》这整个故事不过是写一个“最符合风流公子心愿的娼女”，否认“小说歌颂真挚爱情，表现爱情”的主题，认为李娃与荥阳生只是郎“财”女貌式的结合，他们之间并无真正的爱情。你怎么看待荥阳生与李娃的爱情？

第十五课

口技

蒲松龄

学习要求

1. 通过文字感受口技艺人高超的技巧。
2. 体会作者描摹声音用字准确的精妙。
3. 正确理解本文宣扬的思想观点。

村中来一女子，年二十有四五。携一药囊，售其医[1]。有问病者，女不能自为方[2]，俟暮夜问诸神。晚洁[3]斗室，闭置其中。众绕门窗，倾耳寂听，但窃窃语，莫敢咳。内外动息俱冥。至夜许，忽闻帘声。女在内曰："九姑来耶？"一女子答云："来矣。"又曰："腊梅从九姑耶？"似一婢答云："来矣。"三人絮语间杂，刺刺不休[4]。俄

① 售其医——行医卖药。
② 方——药方。
③ 洁——用作动词，清扫干净。
④ 刺刺不休——唠叨，说话没完没了。刺刺：多言貌。

闻帘钩复动，女曰："六姑至矣。"乱言[1]曰："春梅亦抱小郎子来耶？"一女曰："拗哥子[2]！呜呜不睡，定要从娘子来。身如百钧[3]重，负累煞[4]人！"旋闻女子殷勤声，九姑问讯声，六姑寒暄声，二婢慰劳声，小儿喜[5]笑声，一齐嘈杂。即闻女子笑曰："小郎君亦大好耍，远迢迢抱猫儿来。"既而声渐疏，帘又响，满室俱哗，曰："四姑来何迟也？"有一小女子细声答曰："路有千里且溢[6]，与阿姑走尔许时始至[7]。阿姑行且缓。"遂各各道温凉[8]声，并移坐[9]声，唤添坐声，参差并作[10]，喧繁满室，食顷始定。即闻女子问病。九姑以为宜得参[11]，六姑以为宜得芪[12]，四姑以为宜得术[13]。参酌[14]移时，即闻九姑唤笔砚。无何，折纸戢戢然[15]，拔笔掷帽丁丁然[16]，磨墨隆隆

---

① 乱言——多人杂言。
② 拗（niù）哥子——脾气别扭的男孩。拗：倔、固执。
③ 钧——古代的重量单位，三十斤为一钧。
④ 煞——很、极，表示程度深。
⑤ 喜——通"嘻"，形容笑声。
⑥ 溢——超出，这里指路特别远，不止千里的意思。
⑦ 走尔许时始至——走了这么多时间才到。尔：助词，相对于"了"。许时：这么多时间。
⑧ 各各道温凉——犹言彼此问寒问暖。温凉：寒暖，借指生活情况。
⑨ 坐——通"座"。
⑩ 参差并作——交错着一起发出来。
⑪ 宜得参（shēn）——适合用人参（治疗）。
⑫ 芪（qí）——黄芪，又名黄耆，中药名，多年生草本植物。夏季开花，黄色，根可入药。
⑬ 术（zhú）——白术、苍术，中药名。草名。根茎可入药。有白术、苍术数种。
⑭ 参（cān）酌——讨论斟酌。
⑮ 戢戢（jíjí）然——象声词，折纸的声音。
⑯ 丁丁（zhēngzhēng）然——象声词，掷落毛笔铜帽的声音。

然；既而投笔触几，震笔作响，便闻撮[1]药包裹苏苏然[2]。顷之，女子推帘，呼病者授药并方。反身入室，即闻三姑作别，三婢作别，小儿哑哑，猫儿唔唔，又一时并起。九姑之声清以越[3]，六姑之声缓以苍[4]，四姑之声娇以婉[5]，以及三婢之声，各有态响[6]。听之了了可辨[7]。群讶以为真神。而试其方，亦不甚效。此即所谓口技，特借之以售其术耳。然亦奇矣！

昔王心逸[8]尝言："在都偶过市廛，闻弦歌声，观者如堵。近窥之，则见一少年曼声度曲[9]。并无乐器，惟以一指捺颊际，且捺且讴，听之铿铿，与弦索[10]无异。"亦口技之苗裔[11]也。

① 撮——用手指抓取粒状物，这里指照药方配药。
② 苏苏然——象声词，物摩擦声。
③ 清以越——清脆而又高昂。以：而。
④ 缓以苍——缓慢而又沉稳。
⑤ 娇以婉——娇柔而又和婉。
⑥ 各有态响——指声音当中能显示出人的神态、音色。
⑦ 了了（liǎoliǎo）可辨——明白清晰的样子。
⑧ 王心逸——名德昌，字历长。清长山（今山东邹平一带）人。顺治进士。生平详《长山县志》。
⑨ 曼声度曲——以舒缓的声调唱着歌。曼声：声音拉得很长。度曲：作曲，这里指依谱歌唱。
⑩ 弦索——乐器上的弦。此指弦乐器。
⑪ 苗裔——子孙、后代，文中指支派。

作者

蒲松龄（1640～1715），字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，室名聊斋，世称聊斋先生，自称异史氏，是清朝杰出文学家。山东淄州（今淄博市）蒲家庄人，生于明末，卒于清初，终生科举不第，以教书为业，旧志称其“性厚朴，笃交游，重名义，而孤介峭直，尤不能与时相俯仰”。穷愁潦倒的一生，使他能接近和熟悉底层百姓，同情他们的疾苦，对科举制度的腐朽、官场的腐败、社会的黑暗有深刻的认识和体会，这些在他的作品中都有充分的反映。著有诗词、文赋、杂著、俚曲、戏曲等，代表作是著名的文言短篇小说集《聊斋志异》。

提示

一　口技，是一种中国古老的民间传统表演技艺。表演者主要运用口腔发音技巧和一些辅助用具，来模仿各种声音。擅长口技者能同时发出各种音响，或数人声口，或鸟兽鸣叫，使听众产生一种身临其境的感觉。这种技艺，清代属“百戏”之一种，俗称“隔壁戏”，表演者多隐身在布幔或屏风的后边进行声音的演绎。

二　本文选自《聊斋志异》。文章记叙一名奇女子以口技技艺“售其医”的奇事。作者善于利用讲故事的方式，详叙一场精彩的口技表演，写女子在夜晚于净室闭户请神，替人看病开方、配药的过程，生动逼真地描述了口技表演者精心模拟的复杂而多变的声响所构成的故事。全文写得绘声绘色，波澜迭起，使读者有如临其境、如闻其声的感觉。作者叙述故事情节以时间为序，有条不紊，较多运用对话，对口技者表演的声响进行正面描述，写听众的反应则是一笔带过，最后揭示江湖骗子的行骗伎俩，对女子借口技行医、卖药骗人的做法和平庸的医术稍有嘲讽，但也真心赞扬她精湛而绝妙的口技技艺。

练习与实践

1．文章叙述了什么事？文中女子表演口技的目的是什么？

2．文中表示时间的词语有哪些，各表示了什么时间？

3．“群讶以为真神”中的“群”，与文中的哪句呼应？它的作用是什么？

4．为什么要写“昔王心逸尝言”这一段？能否删除？试说出你的看法。

5．从文中选择一二句，简要分析，说明该女子的口技高明得令人不可思议之处。

6．课堂活动：请同学上台，以表演的形式，呈现《口技》这故事。

第五单元

演说词

我有一个梦想

[学习要求]

一　掌握演说词的文体知识和特点。

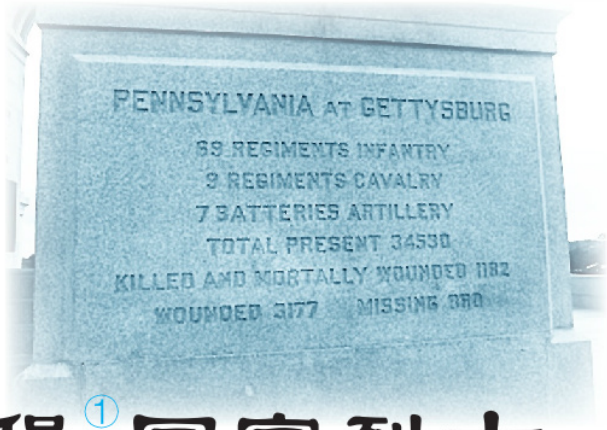
二　认识演说词多样化的表现手法。

三　领悟演说词深刻的思想，品味其精彩的语言。

[学习提示]

西方有一句格言说：世界上有两样东西最可怕，一样是原子弹，一样是演讲。的确，原子弹威力无比，一颗原子弹就足以摧毁整座城市；而成功的演讲，能以睿智的语言、诚恳的态度、自信的气势、澎湃的激情，让演说者的想法冲击着每个听众的内心，引起强烈的共鸣。

一场成功的演说，首先取决于一篇成功的演说词。其内容、风格、语气，应根据对象、场合，甚至演讲者本人的一些特定情况而定。用美国演说家多利斯·莎劳夫的话，即“演讲稿既要适合你，又要适合他，同时，还要适合当时的场合以及规定的时间”。且让我们通过本单元的学习，一起来感受演说词的奇特艺术魅力吧！



第十六课

在葛底斯堡[1]国家烈士公墓落成典礼上的演说

林　肯

学习要求

1. 朗读这篇演说词，领会其精练的语言特色。
2. 理解本文“自由与平等”“民有、民治、民享”的理念。
3. 了解林肯其人其事，学习他宽大的胸怀和坚强的个性。

八十七年以前，我们的先辈们在这个大陆上创立了一个新国家，它孕育于自由之中，奉行一切人生来平等的原则。

现在，我们正从事一场伟大的内战，以考验这个国家，或者任何一个孕育于自由和奉行上述原则的国家是否能够长久存在下去。我们在这场战争中的一个伟大战场上集会。烈士们为使这个国家能够生存

① 葛底斯堡——美国宾夕法尼亚州南部的一个自治村镇，南北战争中葛底斯堡战役（1863年7月1～3日）的战场。林肯总统曾在此发表具有历史意义的演说，提出“民有、民治、民享”口号。

下去而献出了自己的生命，我们来到这里，是要把这个战场的一部分奉献给他们作为最后安息之所。我们这样做是完全应该而且非常恰当的。

但是，从更广泛的意义上来说，这块土地我们不能够奉献，不能够圣化，不能够神化。那些曾在这里战斗过的勇士们，活着的和去世的，已经把这块土地圣化了，这远不是我们微薄的力量所能增减的。我们今天在这里说的话，全世界不大会注意，也不会长久记住，但勇士们在这里所做过的事，全世界却永远不会忘记。

我们这些还活着的人，倒是应该在这里把自己奉献于勇士们已经如此崇高地向前推进但尚未完成的事业。倒是我们应该在这里把自己奉献于仍然留在我们面前的伟大任务——我们要从这些光荣的死者身上汲取更多的献身精神，来完成他们已经完全彻底为之献身的事业；我们要在这里下定最大的决心，不让这些死者白白牺牲；我们要使这个国家在上帝福佑下得到自由的新生，要使这个民有、民治、民享的政府永世长存。

作者

亚伯拉罕·林肯（Abraham Lincoln，1809～1865），政治家、思想家。他与乔治·华盛顿、富兰克林·罗斯福被公认为美国历史上最伟大的三位总统。林肯是美国共和党员，在当选为众议员时，即主张维护联邦统一，逐步废除奴隶制度。他当选美国第16任总统（1861～1864）后，南方各州相继宣布脱离联邦，由此爆发美国历史上著名的南北战争。林肯颁布《解放黑人奴隶宣言》，领导北方军队击败南方分离势力，基本废除了南方各州的奴隶制度，解放了20万名奴隶。他为推动美国社会向前发展作出了巨大贡献，受到美国人民的崇敬，被称为“伟大的解放者”。由于他的卓越功绩，1864年他再次当选为总统。1865年4月，林肯在华盛顿的一所剧院被刺身亡。

提示

一　19世纪美国南北战争，是美国历史上规模最大，也是人类历史上具有伟大意义的战争。在这场战争中，以林肯为首的联邦军和南部奴隶主军队展开了殊死的斗争，最终取得胜利，成功废除奴隶制。1863年11月19日，联邦

政府隆重地举行了葛底斯堡国家烈士公墓落成典礼仪式，纪念在葛底斯堡战役中为国捐躯的烈士。林肯在此发表了这篇演说词，这是历史上最伟大的演讲之一。

二　林肯的这篇演说词以精练的语言著称于世，历来被称为“演说史上的珍品”。演说词总共只有十句（不到250个英文单词），句句都有内容、有分量、有作用。全篇言简意赅，语势紧凑快捷，环环相扣，一气呵成。开篇即点出八十七年前建立这个新国家的立国原则，然后在这个原则上肯定了南北战争的伟大性质和意义，以及修建烈士公墓和举办这次集会的必要，歌颂勇士们为自由民主而献身的伟大精神，指出他们的功绩将永存史册。末尾鼓舞活着的人应该完成烈士们未竟的事业，勉励他们为民有、民治、民享的政治理想而奋斗，使这个国家得到自由的新生。

三　虽然这是一篇烈士公墓落成典礼的演说词，但全文没有好战之气；在不足三分钟的时间里，林肯深刻、严谨、洗练、铿锵的演说，感动了在场的一万五千名听众。当时的《芝加哥论坛报》简单而肯定地预言“林肯总统的献词将永垂青史”；后人评论它“像一首凝练的史诗，真挚、深沉，意蕴无穷；又像一篇庄严的宣言，深刻、厚实，力量无边”。这篇演说词是美国文学中最漂亮、最富有诗意的文章之一，也是英文演说词的典范，一直是美国中学生必读的课文，牛津大学甚至把它铸成金字放在校园里，足见其伟大不凡。

练习与实践

1．这篇演说词的开场白在整篇演说中起什么作用？开头和结尾是怎样呼应的？

2．这篇演说在表现演说者的思想和情感方面有什么特点？试举例说明。

3．这篇演说历来被称为“演说史上的珍品”，你认为它的魅力在哪里？

4．朗读全文，体会林肯当时的思想感情。

第十七课

我有一个梦想

马丁·路德·金

学习要求

1. 了解本文的演说背景及其要表达的观点。
2. 体会本文强烈的感情色彩及其文质兼美的语言特点。
3. 认识马丁·路德·金，并学习他为人类正义事业献身的精神。

一百年前，一位伟大的美国人签署了《解放黑奴宣言》，今天我们就在他的雕像前集会。这个庄严的宣言犹如灯塔的光芒，给在那摧残生命的不义之火中受煎熬的黑奴带来了希望。它之到来犹如欢乐的黎明，结束了束缚黑人的漫漫长夜。

然而一百年后的今天，我们必须正视黑人还没有得到自由这个悲惨的事实；一百年后的今天，在种族隔离的镣铐和种族歧视的枷锁下，黑人备受压榨；一百年后的今天，黑人仍生活在物质充裕的海洋中一个穷困的孤岛上；一百年后的今天，黑人仍然蜷缩[1]在美国社会

① 蜷（quán）缩——蜷曲收缩。

的角落里，并且意识到自己是故土家园中的流亡者。今天我们在这里集会，就是要把这种骇人听闻的情况公之于众。

就某种意义而言，今天我们是为了要求兑现诺言而汇集到首都。我们共和国的缔造者草拟宪法和独立宣言时，曾以气壮山河的词句，向每一个美国人许下了诺言。他们承诺给所有的人不可剥夺的生存、自由和追求幸福的权利。

就有色公民而论，美国显然没有实践她的诺言。美国没有履行这项神圣的义务，只是给黑人开了一张空头支票，支票上盖了“资金不足”的戳子后便退了回来。但是我们不相信正义的银行已经破产。我们不相信，在这个国家巨大的机会之库里已没有足够的储备。因此今天我们要求将支票兑现——这张支票将给我们宝贵的自由和正义的保障。

我们来到这个圣地，也是为了提醒美国，现在是非常急迫的时刻。现在绝非侈谈冷静下来或服用渐进主义的镇静剂的时候。现在是实现民主的诺言的时候。现在是从种族隔离的荒凉阴暗的深谷，攀登种族平等的光明大道的时候。现在是把我们的国家从种族不平等的流沙中拯救出来，置于兄弟情谊的盘石上的时候。现在是向上帝所有的

儿女开放机会之门的时候。

如果美国忽视时间的迫切性和低估黑人的决心，那么，这对美国来说，将是致命伤。自由和平等的爽朗秋天如不到来，黑人义愤填膺的酷暑就不会过去。西元一九六三年并不意味着斗争的结束，而是开始。有人希望，黑人只要发泄不满就会满足；如果国家无动于衷，毫无反应，这些人必会大失所望的。黑人得不到公民的权利，美国就不可能有安宁或平静；正义的光一天不到来，叛乱的旋风就将继续动摇这个国家的基础。

但是对于等候在正义之宫门口心急如焚的人们，有些话我是必须说的。在争取合法地位的过程中，我们不要采取错误的做法。我们不要为了满足对自由的渴望而抱着敌对和仇恨之杯痛饮。我们斗争时必须永远举止得体，纪律严明，我们不能容许我们具有崭新内容的抗议蜕变为暴力行动。我们要不断升华到以精神力量对抗物质力量的崇高境界。

现在黑人社会充满着了不起的新的战斗精神，但是我们却不能因此而不信任所有的白人。因为我们许多白人兄弟已经认识到，他们的命运与我们的命运是紧密相连的，他们今天参加游行集会就是明证。他们的自由与我们的自由是息息相关的。我们不能单独行动。

当我们行动时，我们必须保证向前进。我们不能倒退。现在有人问热心民权运动的人，“你们什么时候才能满足？”

只要黑人仍然遭受警察难以形容的野蛮迫害，我们就绝不会满足。

只要我们在外奔波而疲乏的身躯不能在公路旁的汽车旅馆和城里的旅馆找到住宿之所，我们就绝不会满足。

只要黑人的基本活动范围，只是从少数民族聚居的小贫民区转移到大贫民区，我们就绝不会满足。

只要密西西比仍然有一个黑人不能参加选举，只要纽约还有一个黑人认为他投票无济于事，我们就绝不会满足。

不！我们现在并不满足，我们将来也不会满足，除非正义和公正犹如江海之波涛，汹涌澎湃，滚滚而来。

我并非没有注意到，参加今天集会的人中，有些受尽苦难和折磨；有些刚刚走出窄小的牢房；有些由于寻求自由，曾在居住地惨遭疯狂的迫害和打击，并在警察暴行的旋风中摇摇欲坠。你们是人为痛苦的长期受难者。坚持下去吧，要坚决相信，忍受不应得的痛苦是一种赎罪。

让我们回到密西西比去，回到阿拉巴马去，回到南卡罗来纳去，回到乔治亚去，回到路易斯安那去，回到我们北方城市中的贫民区和少数民族居住区去，要心中有数，这种状况是能够也必将改变的。我们不要陷入绝望而不能自拔。

朋友们，今天我对你们说，在此时此刻，我们虽然遭受种种困难和挫折，我仍然有一个梦想。这个梦想是深深扎根于美国的梦想中的。

我梦想有一天，这个国家会站立起来，真正实现其信条的真谛："我们认为这些真理是不言而喻的：人人生而平等。"

我梦想有一天，在乔治亚的山上，昔日奴隶的儿子将能够和昔日奴隶主的儿子坐在一起，共叙兄弟情谊。

我梦想有一天，甚至连密西西比州这个正义荡然，压迫成风，如同沙漠般的地方，也将变成自由和正义的绿洲。

我梦想有一天，我的四个孩子将在一个不是以他们的肤色，而是以他们的品格优劣来评价他们的国度里生活。

我今天有一个梦想。

我梦想有一天，阿拉巴马州能够有所转变，尽管该州州长现在仍然满口异议，反对联邦法令，但有朝一日，那里的黑人男孩和女孩将能与白人男孩和女孩情同骨肉，携手并进。

我今天有一个梦想。

我梦想有一天，幽谷上升，高山下降，坎坷曲折之路成坦途，圣光披露，满照人间。

这就是我们的希望。我怀着这种信念回到南方。有了这个信念，我们将能从绝望之岭劈出一块希望之石。有了这个信念，我们将能把这个国家刺耳的争吵声，改变成为一支洋溢手足之情的优美交响曲。

有了这个信念，我们将能一起工作，一起祈祷，一起奋斗，一起坐牢，一起维护自由；因为我们知道，终有一天，我们是会得到自由。

在自由到来的那一天，上帝的所有儿女们将以新的含义高唱这支歌："我的祖国，美丽的自由之乡，我为您歌唱。您是父辈逝去的地方，您是最初移民的骄傲，让自由之声响彻每个山岗。"

如果美国要成为一个伟大的国家，这个梦想必须实现。让自由之声从新罕布什尔州的巍峨峰巅响起来！让自由之声从纽约州的崇山峻岭响起来！让自由之声从宾夕法尼亚州阿勒格尼山的顶峰响起来!

让自由之声从科罗拉多州冰雪覆盖的洛基山响起来！让自由之声从加利福尼亚州蜿蜒的群峰响起来！不仅如此，还要让自由之声从乔治亚州的石岭响起来！让自由之声从田纳西州的瞭望山响起来!

让自由之声从密西西比的每一座丘陵响起来！让自由之声从每一片山坡响起来！

当我们让自由之声响起来，让自由之声从每一个大小村庄、每一个州和每一个城市响起来时，我们将让这一天及早到来，那时，上帝的所有儿女，黑人和白人，犹太教徒和非犹太教徒，耶稣教徒和天主教徒，都将手携手，合唱一首古老的黑人灵歌："终于自由啦！终于自由啦！感谢全能的上帝，我们终于自由啦！"

作者

马丁·路德·金（Martin Luther King, Jr.，1929～1968），美国著名黑人民权运动领袖，有金牧师之称。他为美国黑人的政治权利而斗争，政治主张的核心为非暴力主义。其思想对60年代美国黑人民权运动产生了重大影响，从而为世界其他地区树立了榜样。他于1964年获诺贝尔和平奖。1968年4月4日，遭种族主义分子枪杀，死时年仅39岁。从1986年起，美国政府将每年1月的第三个星期一定为"马丁·路德·金全国纪念日"，1987年起他的诞辰亦成为联合国的纪念日之一。马丁·路德·金是出色的演说家，被誉为"黑人之音"，获选为近百年来八大最具有说服力的演说家之一。著有《阔步走向自由》《我们为何不能再等待》等作品。

提示

一 《我有一个梦想》（I Have A Dream），是美国黑人民权运动领袖马丁·路德·金，于1963年8月28日在华盛顿林肯纪念堂发表的激情洋溢的演讲。这篇演说词言辞雄辩，气势磅礴，词句优美，感召力强，充满着时代精神，给人一种紧迫感和使命感。直至今日，它对美国的民权立法，对全世界反对种族隔离、种族歧视和黑人争取民主自由解放的斗争，都产生不可估量的深远影响。当时的美国第一夫人劳拉称之“毕生致力于和平和改革事业”，她说：“我们难以想象没有金的美国历史，他代表真理，他遵照上帝的旨意让美国变得更公平。”

二 本文演说者以回顾历史开端，从一百年前林肯签署的解放黑奴宣言讲起，揭示当前黑人生活的现状，要求美国政府兑现诺言。同时，他也提醒黑人同胞注意斗争的策略和方式，号召黑人为实现目标斗争到底，以展望美好的未来，满怀憧憬地表达了追求自由、民主、种族平等的强烈愿望。全文思路明晰，富有逻辑性，饱满的激情通过形象化的语言表现出来，深深地感染着听众，引起人们的共鸣。

练习与实践

1. 《我有一个梦想》的演讲中心是什么？

2. 演讲词中的排比句有什么作用？试从文中举出一个例子加以分析。

3. 尝试查找资料，看看马丁·路德·金进行民权斗争的主要经历有哪些？

4. 马丁·路德·金一贯主张非暴力主义，这在文中哪些部分一再提及？

5. 你认为如今马丁·路德·金的梦想实现了吗？试结合社会现实谈谈你的看法。

6. 以“我有一个梦想”为题，写一篇演说词，并试着对班上同学演讲。（如条件允许，可举办一次班级演讲比赛）

第十八课

在麻坡华校教师会新会所开幕式上的讲话

林连玉

学习要求

1. 认识一般庆贺演说的常规样式。
2. 了解华校教总的组织以及林连玉维护华语华文、争取民族语文教育平等的精神。

今天麻坡华校教师会新会所开幕，请我到来参加，我觉得十分荣幸。一个社团有了自建的会所，就表示会务卓有成绩，基础永固了。麻坡华校教师会有了今天的成就，足见会员团结，以及领导得人，实在可喜可贺。

1951年，马来亚联合邦①各地华校教师会联合起来组织了华校教师

① 马来亚联合邦——1948年初成立，由9个马来州属（玻璃市、吉打、吉兰丹、登嘉楼、霹雳、彭亨、雪兰莪、森美兰、柔佛）及槟城、马六甲所组成，是英国殖民地政府在马来半岛的行政组织。

会总会[1]。当时，全国只有17个华校教师会的组织，它们之中还没有一个拥有自建的会所。事隔十年，教总的属会会员已增至20个，而四分之一属会成员拥有自建会所，还有几个属会正在筹建会所。这又可见联合邦华校教师的创业精神和团结的表现。这尤其可喜可贺。

今天我从一百多英里外的吉隆坡来到这里，唯一的目的就是向麻坡华校教师同仁们致贺。因为我是华校教总主席，趁便向大家谈谈华校教总的目标。

我想大家还记得，1951年12月25日华校教总成立时，曾经发出宣言，郑重表示我们要维护华人的文化。这十年来我们可以说极坚强的站在这个岗位上，应用合法的步骤，提出合理的要求，丝毫没有动摇过，以往如此，今后也将如此，不达目的决不放弃。

我们具体的口号是：各民族的教育一律平等。我们所持的理由有三：

第一、我们已成为马来亚的公民，我们的语文即是马来亚联合邦的民族语言之一。

第二、我们是马来亚联合邦的多数民族之一[2]，我们对于联合邦应尽一切国民应尽的任务，同时应享一切国民应享的权利；制定政策，是应该充分尊重我们的意见。

第三、我们的语文广泛应用于人民实际生活中，没有给我们平等的地位，就是不合理。

---

① 华校教师会总会——是一个由各地区华校教师公会及州级华校教师公会联合会组成的教师组织，简称“教总”。1951年12月25日出于反对英殖民政府《巴恩报告书》欲消灭华文教育的需要，应厄运而诞生。目前教总共有44个属会成员。

② 我们是马来亚联合邦的多数民族之一——50年代末，马来亚联合邦有华人人口约223万，占全国人口比例37%，属多数民族之一。

近来我们曾听到一种舆论，说什么如果我们维护华语华文，无异于自杀。我要告诉他们，语文是一种工具，工具是属于人的，不是属于地的。比如：南极洲没有土著就没有所谓南极洲的语文，假如南极洲将来有语文的话，那必然是移民带过去的。这就清楚地说明了语文和地理完全扯不上关系。再如加拿大，原来不是英语或法语的地带，因为英国和法国的移民多了，英文和法文应用开来了，于是英文和法文并列为官方语言。在马来亚华人这么多，华语华文又应用得这么普遍，为什么华语华文不应该获得应有的地位？我倒要问问那些叫嚣的人，英国人离开本土，把英文带到美洲、澳洲应用，大家都认为是理所当然的，为什么华人把华语华文带到马来亚应用，就对人家不起？

更令人奇怪的是，那口口声声诋毁华文的人，却是靠英文吃饭的人。他们满口英语，所发表的也是英文的。大家都知道，英文并不是马来亚的民族语文，他们居然以非民族的语文来非难[①]民族的语文，这岂不是喧宾夺主的咄咄怪事[②]吗？

在这里，我要特别指出两点：

第一、华文学校列巫文为必修课，接受共同课程概念[③]（事实上共同课程是我们首先提出的）；华文教育已经完全符合国家的需要了。我们拥护巫文为国语，是诚心诚意促成共同语文的产生，这并不等于承认放弃自己的母语母文。争取各民族的语文列于平等地位，共同致力谋求共同语的发展，这是我们的愿望。如说他们的应该存在，

① 非难（nàn）——指责。

② 咄咄（duō）怪事——令人难以理解而惊讶的事情。咄咄：叹词，表示惊诧或感叹。

③ 共同课程概念——1956年《拉萨报告书》提出“共同课程概念”，即国内所有学校，不论语言源流，实施共同课程纲要。实际上，教总代表在1952～1956年间参与政府课程委员会改编华校教科书工作时，就已提出这个概念。

我们的应该放弃，我们就要坚决明确地说一千声一万声“不”！

第二、语文的统一，并不等于国家的统一。那种“语文不统一，国家的统一就不会实现”的说法，我们认为那是假说，不是真理。事实就在眼前，瑞士、加拿大、比利时，都使用多种语文，我们可以说他们不是统一的国家吗？再如南韩与北韩①，南越与北越②，不但民族相同，语文也是一致的，为什么分裂呢？由此可见，国家的统一与不统一，属于政治的因素，决然不是语文的因素。

以往每当华文教育有危难的时候，就由马华教育中央委员会、董总③、教总三大机构④负责召开全马董教代表大会，共谋对策，解决问题。现在，虽然马华教育中央委员会处于冬眠状态⑤，但董总和教总仍然健全存在，肩负维护华文教育的重任。必要时，也将按照过去的办法，召开全国华校董教代表大会，以统一步伐，处理一切。我希望大家珍惜过去十年建立起来的团结精神，不要自乱步伐。这样可以挽救我们民族文化的命运。

---

① 南韩与北韩——1945年8月日本宣布无条件投降，美国与苏联商定以朝鲜半岛北纬38度为势力分界线。1948年8月大韩民国（南韩）成立，9月朝鲜人民主义共和国（北韩）在北部成立。朝鲜半岛遂形成南北分裂的局面。

② 南越与北越——1954年奠边府之役后，根据《日内瓦协定》，法国同意退出印支半岛，美国势力介入，越南以北纬17度为界，分割为南北两个部分，成为南越和北越。1976年南北重归统一，称越南社会主义共和国。

③ 董总——“马来西亚华校董事联合会总会”的简称，成立于1954年，系由各州华校董事会联合会或董教联合会组成。目前董总共有13个属会会员。

④ 三大机构——1953年，各州董联会（翌年董总方成立）、教总、马华教育中央委员会联合组成“马华公会华文教育中央委员会”，通称“三大机构”，共同向政府争取华文教育公平合理的权益和地位。

⑤ 马华教育中央委员会处于冬眠状态——1960年开始，随着马来亚政治局势的演变，马华公会领导人的递换，马华教育中央委员会未能实际运作，“三大机构”在华文教育的积极角色亦受到影响。

作者

林连玉（1901～1985），马来西亚华校教总第三届至第十届主席、伟大的教育家、社会活动家。林连玉出生于中国福建永春，原名林采居，厦门集美师范毕业。1927年南来，原为一名普通教师；第二次世界大战后，以教育工作者的身份投身社会改革活动，并从此改名“连玉”。1935年，他在吉隆坡尊孔学校（后来改为尊孔独中）任教，一直到1961年8月被政府驱逐离校为止。期间致力于维护华文教育，主张民族、语言平等，推动了马来西亚华校教师会总会（教总）和马来西亚华校董事联合会总会（董总）的成立。1961年因反对《达立报告书》强迫华文中学改制，而被吊销教师注册证，1964年再被褫夺公民权。他被迫退隐之后，完成《回忆片片录》，并继续关心华文教育，坚持至1985年12月18日因病去世为止。教总、董总、大会堂等十五华团特设立“林连玉基金”，以纪念他对民族与教育的贡献。同时，尊称他为“族魂”，并将其忌辰订为“华教节”，每年12月18日举办追悼会，以示尊崇、发扬及传承“林连玉精神”。

提示

一　本文是1960年6月12日林连玉以教总主席身份在麻坡华校教师会新会所开幕式上发表的讲话。选自《南洋文摘》（1960年9期），原题“林连玉在麻坡华校教师会新会所开幕致词”，文字有改动。

二　这篇演说词，除了向麻坡华校教师会自建会所开幕表示祝贺之外，也重点阐述了华校教总的组织目标以及维护华语华文、争取民族语文教育平等地位的立场。讲话者也在结束讲话前呼吁全体华校教师团结一致，挽救民族文化的命运。

三　这篇讲话，组织严密，说理透辟，事实理据俱实，体现了林连玉维护华语华文的坚定立场和挚爱民族语言文化教育的情怀。

练习与实践

1．阅读全文后，把下列课文内容提纲补充完整。

①开场白：说明华校教师会自拥会所的意义，_____。

②正　文：（这里可分为三个层次）

a．教总的组织目标：_____，及其所持的三大理由。

b．针对华人“维护华语华文，无异于自杀”的舆论：

举“_____”的事例说明，

驳斥那些“_____”的说法。

c．强调两个重点：一是“_____”；一是“_____”，列举“国家的统一与不统一，属于政治的因素，决然不是语文的因素”的事实加以说明。

③结束语：_____。

2．讲话者如何说明“语文属人不属于地”和“政治因素统一国家”的事实？

3．试从文中体会讲话者对维护华语华文，争取民族语文教育平等地位的态度和立场，并抒发你的看法。

4．以“爱我华校”（或“爱我学校”）为题，在班上举行一场小型的演说比赛。比赛前，同学们须收集资料，了解自己学校的历史和现状，写一篇演说稿。

第十九课

我的世界观[1]

爱因斯坦

学习要求

1. 了解爱因斯坦其人其事及本篇演说词的思想主题。
2. 理解作者的人生观、政治立场，以及他对宇宙的奥秘、宗教的真谛所做的哲学思考。
3. 通过感受文本，加深对自己人生的理解，进而思考本身的人生价值观。

我们这些总有一死的人的命运多么奇特！我们每个人在这个世界上都只作一个短暂的逗留；目的何在，却无从知道，尽管有时自以为对此若有所感。但是，不必深思，只要从日常生活就可以明白：人是为别人而生存的——首先是为那样一些人，我们的幸福全部依赖于他们的喜悦和健康；其次是为许多我们所不认识的人，他们的命运通过同情的纽带同我们密切结合在一起。我每天上百次的提醒自己：我的精神生活和物质生活都是以别人（包括生者和死者）的劳动为基础

① 世界观——人们对整个世界的根本看法，也叫宇宙观。

的，我必须尽力以同样的分量来报偿我所领受了的和至今还在领受着的东西。我强烈地向往着俭朴的生活。并且时常发觉自己占用了同胞的过多劳动而难以忍受。我认为阶级的区分是不合理的，它最后所凭借的是以暴力为根据。我也相信，简单淳朴的生活，无论在身体上还是在精神上，对每个人都是有益的。

我完全不相信人类会有那种在哲学意义上的自由。每一个人的行为不仅受着外界的强制，而且要适应内在的必然。叔本华[1]说："人虽然能够做他所想做的，但不能要他所想要的。"这句格言从我青年时代起就给了我真正的启示；在我自己和别人的生活面临困难的时候，它总是使我们得到安慰，并且是宽容的持续不断的源泉。这种体会可以宽大为怀地减轻那种容易使人气馁的责任感，也可以防止我们过于严肃地对待自己和别人；它导致一种特别给幽默以应有地位的人生观。

德国哲学家叔本华

要追究一个人自己或一切生物生存的意义或目的，从客观的观点看来，我总觉得是愚蠢可笑的。可是每个人都有一些理想，这些理想决定着他的努力和判断的方向。就在这个意义上，我从来不把安逸和享乐看作生活目的本身——我把这种伦理基础叫做猪栏的理想。照亮我的道路，是善、美和真。要是没有志同道合者之间的亲切感情，要

① 叔本华——Arthur Schopenhauer（1788～1860），德国哲学家，通常被视为悲观主义者。他以著作《意志与表象的世界》而闻名。他的思想广泛地影响了哲学、心理学、音乐和文学等领域。

不是全神贯注于客观世界——那个在艺术和科学工作领域里永远达不到的对象，那么在我看来，生活就会是空虚的。我总觉得，人们所努力追求的庸俗目标——财产、虚荣、奢侈的生活——都是可鄙的。

我有强烈的社会正义感和社会责任感，但我又明显地缺乏与别人和社会直接接触的要求，这两者总是形成古怪的对照。我实在是一个“孤独的旅客”，我未曾全心全意地属于我的国家、我的家庭、我的朋友，甚至我最为接近的亲人；在所有这些关系面前，我总是感觉到一定距离而且需要保持孤独——而这种感受正与年俱增。人们会清楚地发觉，同别人的相互了解和协调一致是有限度的，但这不值得惋惜。无疑，这样的人在某种程度上会失去他的天真无邪和无忧无虑的心境；但另一方面，他却能够在很大程度上不为别人的意见、习惯和判断所左右，并且能够避免那种把他的内心平衡建立在这样一些不可靠的基础之上的诱惑。

我的政治理想是民主政体。让每一个人都作为个人而受到尊重，而不让任何人成为被崇拜的偶像。我自己一直受到同代人的过分的赞扬和尊敬，这不是由于我自己的过错，也不是由于我自己的功劳，而实在是一种命运的嘲弄。其原因大概在于人们有一种愿望，想理解我以自己微薄的绵力，通过不断的斗争所获得的少数几个观念，而这种愿望有很多人却未能实现。我完全明白，一个组织要实现它的目的，就必须有一个人去思考，去指挥、并且全面担负起责任来。但是被领导的人不应当受到强迫，他们必须能够选择自己的领袖。在我看来，强迫的专制制度很快就会腐化堕落。因为暴力所招引来的总是一些品德低劣的人，而且我相信，天才的暴君总是由无赖来继承的，这是一条千古不易的规律。就是由于这个缘故，我总强烈地反对今天在意大

利和俄国所见到的那种制度[1]。像欧洲今天所存在的情况，已使得民主形式受到怀疑，这不能归咎于民主原则本身，而是由于政府的不稳定和选举制度中与个人无关的特征。我相信美国在这方面已经找到了正确的道路。他们选出了一个任期足够长的总统，他有充分的权力来真正履行他的职责。另一方面，在德国政治制度[2]中，为我所看重的是它为救济患病或贫困的人作出了可贵的广泛的规定。在人生的丰富多彩的表演中，我觉得真正可贵的，不是政治上的国家，而是有创造性的、有感情的个人，是人格；只有个人才能创造出高尚的和卓越的东西，而群众本身在思想上总是迟钝的，在感觉上也总是迟钝的。

讲到这里，我想起了群众生活中最坏的一种表现，那就是使我厌恶的军事制度。一个人能够洋洋得意的随着军乐队在四列纵队里行进，单凭这一点就足以使我对他鄙夷不屑。他所以长了一个大脑，只是出于误会；光是骨髓就可满足他的全部需要了。文明的这种罪恶的渊薮[3]，应当尽快加以消灭。任人支配的英雄主义、冷酷无情的暴行，以及在爱国主义名义下的一切可恶的胡闹，所有这些都使我深恶痛绝！在我看来，战争是多么卑鄙、下流！我宁愿被千刀万剐，也不愿参与这种可憎的勾当[4]。尽管如此，我对人类的评价还是十分高

① 我总强烈地反对今天在意大利和俄国所见到的那种制度——第二次世界大战期间，爱因斯坦承认他在战前很长一段时期受了反苏宣传的影响，以后他对这个问题的看法有一些改变。

② 德国的政治制度——指1918年第一次世界大战结束时建立，1933年被希特勒推翻的“魏玛（Wei mar）共和国”。本文最初发表时用的不是“德国的政治制度”，而是“我们的政治制度”。

③ 渊薮（sǒu）——比喻人或事物集中的地方。

④ 也不愿参与这种可憎的勾当——1933年7月以后，爱因斯坦改变了这种绝对的反战态度，积极号召反法西斯力量武装起来，以打击法西斯的武装侵略。

的，我相信，要是人民的健康感情没有遭到那些通过学校和报纸而起作用的商业利益和政治利益的蓄意败坏，那么战争这个妖魔早就该绝迹了。

我们所能有的最美好的经验是奥秘的经验。它是坚守在真正艺术和真正科学发源地上的基本感情。谁要体验不到它，谁要是不再有好奇心，也不再有惊讶的感觉，谁就无异于行尸走肉，他的眼睛便是模糊不清的。就是这样奥秘的经验——虽然掺杂着恐惧——产生了宗教。我们认识到有某种为我们所不能洞察的东西存在，感觉到那种只能以其最原始的形式接近我们的心灵的最深奥的理性和最灿烂的美——正是这种认识和这种情感构成了真正的宗教感情；在这个意义上，而且也只是在这个意义上，我才是一个具有深挚的宗教感情的人。我无法想象存在这样一个上帝，它会对自己的创造物加以赏罚，会具有我们在自己身上所体验到的那种意志。我不能也不愿去想象一个人在肉体死亡以后还会继续活着；让那些脆弱的灵魂，由于恐惧或者由于可笑的唯我论，去拿这种思想当宝贝吧！我自己只求满足于生命永恒的奥秘，满足于觉察现存世界的神奇结构，窥见它的一鳞半爪，并且以诚挚的努力去领悟在自然界中显示出来的那个理性的一部分，倘若真能如此，即使只领悟其极小的一部分，我也就心满意足了。

作者

阿尔伯特·爱因斯坦（德语：Albert Einstein，1879～1955），美籍德国犹太裔理论物理学家、思想家及哲学家，相对论的创立者，他的相对论是现代物理学的理论基础之一。1921年获诺贝尔物理学奖，1999年美国《时代周刊》评选为“世纪伟人”，被誉为“现代物理学之父”及二十世纪最重要的科学家之一。爱因斯坦作为人类历史上杰出的科学家、创新天才，不仅在于他杰出的科学成就，还在于他恢宏的胸襟和崇高的人格。著有《相对论的意义》《广义相对论基础》等书，有《爱因斯坦全集》传世。

提示

一 《我的世界观》（The World As I See It）这一篇演说词，最初发表在1930年出版的《论坛和世纪》（Forum And Century）“论坛”丛书的《当代哲学》上。当时用的标题是《我的信仰》（What I Believe）。课文选自《纪念爱因斯坦译文集》。

二　二十世纪20年代末30年代初，也是世界滑向战争的动荡岁月。爱因斯坦关注时事，并对个人、社会、国家，甚至宗教进行深入的思考。在人类历史上，爱因斯坦确实是一个前所未有的榜样。他以一个科学家的身份，怀有强烈的社会责任感，热忱地关心人类命运，始终如一地坚持他的独立批判，一生致力于和平、民主、自由、人权的理想，“他一生公开发表关于社会政治方面的言论，在数量上与他的科学论著不相上下”。爱因斯坦热爱真理，追求正义，深切关怀社会进步的精神，给世人巨大深刻的影响。

三　本文文风朴实，作者透过表面现象来发现生活的真谛，看似平淡却表达了自己独特的思想，同时显现出他的平常心和谦虚品德，以及对人类的信心。本文首先阐释作者的人生观是“人是为别人而生存的”，说明他对生命价值的体悟，对劳动的尊重，对简朴生活的向往。其次阐明作者对待生活的态度：人生不可能享有真正的自由，生活的目的在于追求真、善、美，对社会的责任感是“坚持独立思考”。作者也透露其政治理想是“民主政体”，注重个人价值，推崇创造精神和人际真情，反对专制制度对身体和思想的双重暴力，继而鞭笞使他深恶痛绝的战争。文末，作者表达其对科学研究的执着态度和追求，是一种奥秘的、虔诚的宗教感情，使他对“最深奥的理性和最灿烂的美”有所追求和坚守。由此可见，人文精神和科学精神在他身上得到真正的统一。

练习与实践

1. 试略述爱因斯坦在文中提出的人生观，政治理想和宗教情感的内容。

2. 体会作者“人是为别人而生存”的人生观的意义，针对此提出你的看法。

3. 你如何理解“人虽然能够做他所想做的，但不能要他所想要的”这个句子的含义？

4. 文中提出哪两种不同的生活态度？对于这两种生活态度，说说你的选择和理由。

5. 你如何理解“客观世界”是“在艺术和科学工作领域里永远达不到的对象”，却又坚持探索“最深奥的理性和最灿烂的美”的宗教感情？

6. 试以“我的世界观”为题，写一篇文章。

第二十课

西雅图宣言
——怎能出卖天空

泰德·佩瑞

学习要求

1. 体会文章语言的优美，了解土地与人类生存的密切关系。
2. 激发人权与环保的意识，尊重所有物种生存的权利。
3. 认识美国西进时代政府对待印第安人及其土地的方式。

在我的族人心中，大地的每一个部分都是神圣的。每一根闪亮的松针，每一处温柔的海岸，每一抹森林中的薄雾，每一片森林中的草地，每一只鸣叫的虫儿，在我的族人的记忆与经验中都是神圣的。树干中流动的汁液，承载着我们的记忆。

白人的魂魄在星辰之间游荡时，早已忘记他们出生的家园；我们的逝者永远不会遗忘这美丽的土地，因为土地是红人①的母亲。我们的逝者永远怀念那湍急的河流、春日寂静的跫音、池塘晶亮的涟漪和鸟儿斑斓的彩羽。我们与土地密不可分，芬芳的花朵是我们的姊妹，

① 红人——即印第安人，美洲最古老的居民，皮肤红黑色，从前称为红种人。

鹿儿、马儿与秃鹰是我们的兄弟，怪石嶙峋[1]的山峰、原野上的露珠与小马温暖的身躯，和我们都是一家人。

当华盛顿地区新任首长传话来，表示要购买我们的土地，这是多么重大的一件事。我，西雅图酋长说的话是可信的，正如白人相信季节的循环，我的话有如星辰，永不坠落。

所以我们会考虑你们购买土地的提议。但这并不容易，我们的土地是神圣的。我们在茂密的森林和飞舞的溪水中获得欢乐，潺潺的流水不只是水，是我们祖先的血液。倘若我们把土地卖给你们，你们必须牢记，并且要不断地教导你们的子孙——这土地是神圣的。清澈湖水中的每一抹倒影，都诉说着族人生命中动人的故事与回忆。河水汩汩[2]的低语是我先人的声音，河川是我们的兄弟，解除我们的干渴；奔流的河水，让独木舟载着我们到遥远的地方。如果你们买了土地，必须仁慈地善待河流，正如善待你们的手足一般。你们能够这么做，我就会考虑你们的提议。

白人进逼之时，红人总是撤退的，就如山坡上的晨雾，在太阳东升之前随风奔散。祖先的骨灰是神圣的，他们的坟墓是圣地，山丘、森林也是一样，白人不能理解。对白人而言，每一块土地都一样，因为他们是流浪者，总是暗夜而来，对大地予取予求[3]，土地不是他们的兄弟，而是敌人。攻占得胜之后，就继续前进，无视于父祖的坟墓，还剥夺了子孙的土地，一点都不在乎祖先的劳苦与后代生存的

① 嶙峋（línxún）——形容山石突兀高耸的样子。

② 汩汩（gǔ）——水流动的声音或样子。

③ 予取予求——原指“从我这里取，从我这里求（财物）”，后用来指任意索取，需求无度。

权利。白人对待大地与天空，就视同温驯的绵羊与耀眼的首饰，可以随意买卖。白人的贪婪将毁灭大地，而最后留下来的，将只是一片荒芜。

白人如蛇一般，为了存活而吞咬自己的尾巴，他的尾巴越来越短。红人与白人的生活方式不同，你们的城市仿佛大地的黑瘤，我们无法安居其中。白人城市的景象刺痛我的眼睛，一如从幽黑的山洞走出来，被炽亮[1]的阳光所灼伤。白人的城市里，找不到一个安静的安歇处，可以听到春天叶子舒展、昆虫振翅飞鸣的声音。倘若一个人不能听到画眉的歌声、青蛙的争鸣，那是什么样的生活呢？

但我是红人，我不能理解。我宁可欣赏吹拂过池塘的微风，和午后骤雨洗润过大地的气息。对红人而言，空气是极为珍贵的，因为空气是野兽、森林、人类与万物共享的。白人不在乎他们呼吸的空气是多么污浊，就像缠绵病榻的久病患者，对恶臭已无知觉。风赐给人们生命的第一口呼吸，也接受人临终前最后一声的叹息。倘若我们将土地卖给你们，你们要将它视为圣地，让它成为白人可以去品味花香、

① 炽（chì）亮——光线强烈明亮。

享受和风的地方。

假如我们决定接受你们买地的提议，我有一个条件：白人必须把野兽当作兄弟。我曾听说，白人在搭乘火车途中，射杀成千上万的野牛，任其在草原上腐烂，我不能理解；至于我们，我们只为了生存而猎杀。假如我们卖地给你们，你们也须如此，因为野兽是我们的兄弟。如果野兽都灭绝，那么人又算什么呢？即使蚯蚓，也能使土壤松软，让人踩在大地上。如果所有的野兽都消失，人类将因寂寞而死。发生在野兽身上的，也将降临到人类。

我们会考虑你们的提议，但不要催促我们，我们有自己的时程。倘若我必须接受，我还有一个条件：我们探视父母、朋友坟墓的权利，永远不可被剥夺，白人绝不可亵渎[1]这些墓地。这些坟墓必须永远在阳光与雨水之下，让雨水可以轻轻落在绿草上，缓缓地渗入泥土中，滋润着我们祖先焦干的嘴唇，解除他们的干渴。

日与夜是不能共存的。族人问我："白人究竟想买什么呢？"对我们而言，白人的想法是不可思议的。你们怎能买卖天空的蔚蓝、土地的温暖、羚羊的奔驰？我们怎能把这些

① 亵渎（xièdú）——轻慢、不尊敬。

卖给你们呢？你们又怎能买到这些呢？难道你们可以仅凭红人的一纸签约，就对土地为所欲为？假如清新的空气与晶莹的流水不属于我们，你们又怎能买到呢？当最后一头野牛死去，你们能再把它们买回来吗？

你们的提议似乎合理，我想我的族人会接受，迁往为我们设立的保留区。与白人隔离生活，静度余生。

神为着某个特别的目的，引领白人前来，让你们统治这块土地，这样的命运神秘难解。当野牛被屠杀殆尽，野马都被驯服，森林中幽深的角落充满人们的汗臭味，这样，人生将变成什么呢？灌木丛哪里去了？不见了！老鹰哪里去了？不见了！向奔驰的野马说再见、向狩猎的日子说再见，这又是怎样的世界？美好的人生即将结束，也是劫后余生的开始。

倘若我们把土地卖给你们，请记得：这土地上充满勇敢的年轻人，有温暖乳房的母亲，心思敏锐的少女，还有快乐嬉戏的小孩。

作者

原作者：西雅图酋长（Chief Seattle，1786～1866），美国华盛顿州境内的印第安人部落的领袖。年轻时的他以勇武与善于领导闻名，并以酋长身份统御了当地的六个部落。他的父亲与当地的白人建立了友善的关系，西雅图酋长也乐于与白人移民共处，并和西雅图的创立者之一戴维·斯温森·梅纳德建立了私人友谊。根据梅纳德的建议，后来的“西雅图市”就是以他的名字来命名，市徽中间就是他的头像侧面，可谓留名千古。

演说词作者：泰德·佩瑞（Ted Perry，1937～），美国路易斯安那州纽奥良人，爱荷华大学戏剧艺术博士，曾任爱荷华大学与哈佛大学戏剧教授、纽约现代美术馆电影部门总裁。著有《新电影指标》《家园》《我的影片故事》等。

提示

一　本文节录自《怎能出卖天空》（How Can One Sell The Air? ）一文，是作者根据西雅图酋长的演说推衍而作。1854年，华盛顿地区新任首长向西雅图酋长要求收购他们的土地，并设置保留区，让他的族人在足够的空间中生活。西雅图酋长为避免族人在武力威胁下灭绝，只好交出土地。据说，当时年约六十岁的西雅图酋长，他手指着天空，发表了一段令人动容的演说，诚恳地述说人与人，人与土地应该要和谐共处的美好心愿，流露出他对部落衰亡的悲怆和对土地的眷恋之情。

二　本文作者模拟当年西雅图酋长的口吻，述说白人入侵之后，印第安人对大地山川草木百兽深情的牵念和濒临灭族的命运，对人类榨取自然万物贪得无厌的行为给予强烈的控诉。他以清丽如诗的语言铺陈山林、河流、动植物之美，并呼吁白人善待土地、尊重自然。全文洋溢人类与自然生命相知相感之情，是近代生态环保的重要文献，被誉为“有史以来最动人心弦的环保言论”。

三　全文以形象、生动、流畅和富于激情的语言表达了“我们与土地密不可分”的中心思想，赞颂土地的神圣与美丽，强烈地表达了印第安人对土地无比眷恋的真挚情感。文中指责白人对土地予取予求，任意屠杀野牛，破坏生态的态度，终将剥夺后代子孙生存的权利。文末无奈地慨叹白人入侵，印第安人往昔“美好的人生即将结束，也是劫后余生的开始”。

练习与实践

1．本文中反复出现的一个句子是什么？这句子有什么作用？

2．你认为天空的蔚蓝、土地的温暖与羚羊的奔驰，可以用金钱购买吗？为什么？

3．文中，酋长表明白人必须有何承诺，红人才愿意让出土地？

4．在人类文明高度发展，大肆破坏自然环境的今天，我们如何认识《西雅图宣言》的价值？

5．如果你是印第安人酋长，你甘愿退居保留地吗？你会怎么做？

6．从文中摘抄自己喜欢的语句，并说明原因。

写作训练

材料作文

学习提示

什么是材料作文?

材料作文，就是根据所给材料和要求来写作的一种作文形式。它既有命题作文的限制性，又有自拟题目作文的自由性；既能考查同学们按要求写作文的能力，又给大家提供了充分展示写作能力的广阔空间。材料作文也叫“供料作文”，它的特点是事先把作文的“基本中心（意）”提取出来，同学们需按照题目要求，依据材料来立意、构思，并完成作文。“材料”所反映的中心就是文章中心的来源，因此我们不能脱离材料所揭示的中心来写作。与其他作文题型相比，材料作文的挑战更多、难度更大，因为它同时具有限制性和开放性。

一般来说，材料作文所提供材料的来源和形式是多种多样的，或是寓言故事、历史事实，或是诗歌、典故、漫画、名人名言，或是最近身边发生的事件，或是报刊上的新闻时事等等。这些材料有时是单独提供，有时则是以一个系列或组别的形式呈现。

材料作文包含的内容很广泛，根据题目的要求，可以写成记叙、说明、议论等各种文体，或要求写某篇文章的读后感，或要求根据材料自选角度写一篇文章，或要求根据图画、图表写一段说明文字，还有的要求以提供的材料为开头续写或根据材料扩写等等。

和命题作文不同，材料作文没有“题目”，只是提供一则（或一组）材料。同学必须反复阅读，自行理解与把握有关材料，再从中提取一个适当的话题或观点；一般情况下，“结合材料自选角度，自拟题目，不限文体”的写作要求是最常见的。因此，要写好材料作文，首先必须过得了“解读”这个关卡，对所给的材料

还要“非用不可”，一旦离开了材料，便会写成偏题、离题的作文。从命题的角度看，命题作文实际上是“他命题”，而材料作文则是“自命题”，这就是二者的主要区别。材料作文比命题作文、半命题作文更有利于同学发挥自己的作文水平，激发独立的思维以更自由地进行创作。

如何写好一篇材料作文？

可以从审题及谋篇这两方面探究。

一、审题

审题就是阅读材料，领会其“本质”。一般而言，所有的材料，无论是文字材料、话题、命题，还是图画材料，都要注意主题和材料之间的关系和象征意义，这样才能抓住材料的“本质”，防止脱题、偏题、离题。

正确审读找出主题，是材料作文立意的关键。主题是作文的主旨，也是文章的灵魂，一篇文章审题立意正确与否，将直接影响内容的质量，所以审题立意是第一个重要步骤，不可省略。审题立意应注意以下几个方面：

1．审内容。就是针对所给的材料或画面，仔细分析内容。同学们可以利用下列设问的形式思考：

- 这则材料整体强调了什么？作者想要说明什么？
- 这则材料的主要目的是什么？
- 材料中哪些方面给你最主要的印象？
- 材料中的人物是正面形象还是反面形象？如果是反面的材料，你也要从正面立意。
- 材料中有哪些词语或句子，展示出命题者的态度、主张？
- 由这则材料，你能联想或抒发一些个人的什么感悟与体验，以引起读者的共鸣，对他们的人生（生活、学习、实践）产生有益的启示？
- 联系现实，对照生活，想想你有什么最熟悉、最有把握写好的东西，可以配合材料的最佳立意角度和本质。

此外，审题时，要注意材料中词语的本义、比喻义、引申义或其它特殊意义。能深入准确地挖掘这些词语含义，有助于使文章的立意更显深刻。

2．审主题。每一则材料作文所提供的材料，肯定都有最集中的观点、主张和态度，并通过一定的形式表现出来，所以，同学们要认真仔细地阅读，进行分析、推断。文章材料除了抓住最关键性的词语，还得搭配其它次要但相关的材料来确定主旨，千万不要光抓住一个词、一句话、一个面，或一些细枝末节来片面推理，以偏概全。另外，材料作文所提供的材料，不同的人可以有不同的理解。但作为课堂或考试的作文，就会有一定的意图和指向，不是写什么都可以的，所以同学们必须在全面理解材料的基础上，抓住准确和正确的中心话题来写。

【例子1】

阅读下面材料，在全面理解材料的基础上，写一篇作文，题目自拟。

五岁的汉克和爸爸、妈妈、哥哥一起到森林干活，突然下起雨来，可是他们只带了一件雨衣。爸爸将雨衣给了妈妈，妈妈给了哥哥，哥哥又给了汉克。汉克问道："为什么爸爸给了妈妈，妈妈给了哥哥，哥哥又给了我呢？"爸爸回答道："因为爸爸比妈妈强大，妈妈比哥哥强大，哥哥又比你强大呀。我们都会保护比较弱小的人。"汉克左右看了看，跑过去将雨衣撑开来，挡在了一朵风雨中飘摇的娇弱小花上面。

解析：从材料来看，审题的突破点在于爸爸回答汉克"因为爸爸比妈妈强大，妈妈比哥哥强大，哥哥又比你强大呀。我们都会保护比较弱小的人"这句话。可见上则材料的关键词"保护弱小"（"我们都会保护比较弱小的人"）是材料的核心内容所在。这样，我们很快就能确定材料所包含的道理：一是，真正的强者不一定是多强大，或者多有钱有势，而是他能帮助别人；一是，责任可以让我们将事做完整，爱可以让我们将事情做好。所以，本篇文章最佳的立意是以"保护弱小"展开话题。在这个基础上可以有以下的观点:

· 保护弱势群体，对贫弱同情悲悯；

· 矜悯孤弱，心怀悲悯的人是幸福的；

· 能力有多大，护弱的责任就有多大；

· 你、我、他，人人都可以成为护弱的天使。

不过，同学们在审题立意时须要注意几点：

第一，对材料的解读要全面，不能只看“要求”却不重视材料，也不能单抓住一个关键词（句）就不看其他部分，造成偏离题意。如果只注意汉克最后的举动，或者关注汉克保护的对象，没能全面理解材料抓住中心话题；或者为了标新立异，弄巧成拙误将立意理解为“弱者不弱”“弱者也可以强大”等话题；甚至将材料理解为“保护大自然”，或者“保护环境”之类的（过度放大题意，反而不能体现父、母、哥哥和汉克之间推己及人的关系）；更有的单写“爱”，如“世间需要传递爱”“爱的力量”“家庭之爱”等；或把爱等同于“护弱”，如“把庇护留给需要的人”（“需要的人”不等于“弱者”，这是偷换概念的想法），甚至只看到“风雨中飘摇的娇弱小花”这个句子就信笔直书，大放阙词。这些都是错误的审题立意。

其次，材料作文有时因为其材料细节的复杂性、材料内涵的丰富性、材料思想的可辩性、材料倾向的模糊性等因素的影响，造成了材料作文立意角度的多样性。一则优秀的材料作文题，往往包含较多的思维和写作角度，同学们如果能找到立意的最佳角度，写到“切合题意”，那当然是“幸运”；倘若没能找到那个“最佳角度”，那就必须找到“正确”的角度，做到“符合题意”；切不可只见片言只语，妄顾正误与否，造成“一叶障目，不见泰山”，仓促之间把作文写得“差之毫厘，谬以千里”。

【例子2】

阅读下面的材料，要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围，不得抄袭，根据要求写一篇不少于600字的文章。

长假里，几个高中生一块儿回学校参加篮球训练。路上，他们看到有个残障的中年人坐在街边求乞。

他们之中的小赵动了心，在裤兜里摸出10令吉，放在中年人面前。

大家走过去之后，小陈说："现在很多诈骗集团，利用残障人士来欺骗善心的人，让我们误入不诚信的圈套。"

小孙说："别因他人行骗，自己放弃行善。"

小李说："现在社会没有诚信，做好事又怕被利用，谁还敢做好事啊？"

小周说："可是如果每个人都担心受骗而袖手旁观，那么那些真正需要帮忙的人不就求救无门了？"

小吴说："我提议，咱们训练后再回来看看，不管是真是假，我们都得做些什么。"大家都同意了。

解析：这则材料须要选准"最佳立意角度"。材料围绕着几个高中生对乞讨现象展开讨论。讨论中，形成了两种看法：一种认为，现代社会诚信缺乏，有人在行善时"误入不诚信的圈套"，所以"我们不要帮助他"；另一种认为，现代社会"善良自在人心"，我们不能因为这社会上的一些欺骗行为而"自己放弃行善"。最后大家一致同意："我们都得做些什么"，亦即该为这个社会的"诚信和善心"做出一些具体有效的行动。

这则材料的立意角度很多，可以任选一位同学强调的观点来立意，也可以从两种不同的看法立意，诸如"别误入诚信的圈套""诚信不可缺"等，这些都是这则材料的立意角度，应该说都"符合题意"，但却不是最佳、最"切合题意"的；最佳立意角度的出发点应该是最后小吴说的那句大家都认同的话，关键词应是"我们都得做些什么"。因此这则材料作文的最佳立意应当侧重于对我们在社会生活中该扮演什么样的角色的道德考察，例如"善举，从你我做起""勿因有人欺骗而不为善"等的话题。

【例子3】

阅读下面的材料，立意自定，文体自选，题目自拟，根据要求作文。

城里某个扶贫工作团，做了件扶贫实事，他们向某贫困山区赠送了一批优良种羊，希望能借着发展畜牧改善该区的生活水平。几个月后，他们再去了解情况，村民们都说："羊肉的味道很好，不过早已吃完了，请再送些来。"

解析：这道题的审题方法是对材料提到的结果进行思考，再找出造成这种结果的原因，从而展开立意，提出感悟。

结果：扶贫送了优良种羊，村民说羊肉好吃再送些来。

原因：村民观念落后，素质不高，扶贫工作治标不治本。

启示："授人以鱼，不如授人以渔"。

总而言之，"重写作，轻阅读"是材料作文的大忌，因为这不仅是考查同学们对题意的领会和把握，而且也考查阅读材料的理解和驾驭的能力。所以，同学们要学会调动生活积累，以抓住材料的关键句、中心句，加上认真审视文题要求，就能过好审题这一关。

二、谋篇

材料作文经过审题、立意，确定文体，准备材料，接下来就是结构文章谋篇布局的工作了。同学们做作文，最常见的方式就是想到什么就写什么，缺少思维过程和结构层次的意识。这其实是个不好的习惯，难以写出好作品。行之有效的谋篇布局方法包括：

1．明确文体。材料作文一般要求"三自"，即"角度自选、文体自选、题目自拟"。同学们在整体理解材料内容的基础上，须根据文体的要求和表达需要进行写作；可以选择记叙、抒情、议论等表达方式；或写成小说、散文、寓言、书信等文体。这些形式一定要立足于自己的实际情况，合乎材料要求，从便于主旨表达、

善于驾驭的方向去考虑，否则盲目创新，反而适得其反。所以，在构思落笔前必得先确定文体，写记叙文要条理清楚，中心明确；议论文要观点鲜明，论据充分；说明文要完整准确，表达清晰。千万不要误以为“文体自选”，就可以天马行空，而把文章写得不伦不类：写议论文不像议论文，论点、论据、论证杂乱无章；写记叙文，人、地、时、事、因、果叙述不清；写说明文却议论道理，不明不白。

怎样确立文体？首先，要看你审视的观点适宜用什么文体；其次，要看你自己善于写什么样的文体；第三，要考虑是否已掌握与该文体相应的足够材料；第四，考虑用该文体写作能否写出新意。总而言之，无论使用哪种文体，切记格调一定要积极向上，充满阳光活力；千万不可消极低沉，阴暗晦涩。

2．引用材料。材料作文一定要正确使用材料。材料通常可作为文章的引子，尤其是写作议论文，一开头即要引述材料，全文的中心观点和论证等才能由材料延伸出来，而且在论证过程和结论时也都要紧扣、呼应材料。材料作文若没引述材料，就难以使读者明白你这篇作文的中心是根据什么提出来的，所以任何文体都不能脱开材料，或全篇毫无提及。同学们千万不可在文章一开头即用“读了这则材料”，或“看了这幅漫画”之类的话代替对材料的引述，如果整篇文章不见所给材料，你的作文内容或许就和题目所提供的材料无法直接联系起来，使人产生一种“不知所云何物”的感觉，这是材料作文的大忌。

引述材料讲求简洁、有度、融洽，常用的方法有几种。一是照搬法。这个办法适用于短小的供料，引用时可一字不易地抄录；二是概述法。供料的篇幅比较长，内容比较丰富，引述时可用自己的话简要地加以概括；三是裁缝法。供料的篇幅较长，但内容比较单一，可以先删去不太重要的句子，再把主干句连缀起来，这种处理供料的方法叫裁缝法，如：

传说华盛顿小时候曾把父亲心爱的一棵樱桃树砍倒了，父亲发现后质问家人：“这是谁干的好事？”华盛顿心里有点紧张，但还是勇敢地走到父亲面前，带着羞惭的神色说：“爸爸，这是我干的。”父亲问道：“砍掉我的樱桃树，你不知道我要揍你吗？”华盛顿回答说：“可我告诉你的是一个事实呀！”父亲听后，不

但没有惩罚华盛顿，反而赞扬说："承认错误是英雄行为，要比一千棵樱桃树还有价值！"

（裁缝法引述）"华盛顿小时曾把父亲心爱的一棵樱桃树砍倒了，他勇敢地走到父亲面前认错。结果父亲不但没有惩罚他，反而赞扬说：'承认错误是英雄行为，要比一千棵樱桃树还有价值。'"

这样引述材料，言简意赅，把华盛顿"砍树""认错"，以及受到赞扬的主要内容（关键句）保留下了来，而且几乎是引用原句，这就是"裁缝法"的特色。引述材料切忌太随意，或过于繁冗，或在文中占过大的比例；解决的办法是力求简洁，尽量把重点放在分析说理上。

3．学写提纲。同学们经审题、立意，明确文体，布置材料后，就该思考、草拟一份提纲，如文章要分几个部分几段，每段怎么写，用什么材料，标示关键词（句）……然后才正式写下来。如果是课堂或考试作文，则要求在一定的时间内完成。这样几次下来，同学们写得较为熟练了，自然会在构思、布局，甚至修辞手法等方面有所进步，有成就感。

【例子4】

阅读下面文言短文，要求全面理解材料，自主确定立意，确定文体，并选择一个角度构思作文，题目自拟，不得抄袭，写一篇600字以上的读后感。

蜀之鄙，有二僧：其一贫，其一富。

贫者语于富者曰："吾欲之南海，何如？"

富者曰："子何恃而往？"

曰："吾一瓶一钵足矣。"

富者曰："吾数年来欲买舟下，犹未能也。子何恃而往！"

越明年，贫者自南海还，以告富者，富者有惭色。

（《为学一首示子侄》）

范文：

《成功的秘诀何在》

四川边境上的贫富和尚都想到南海去。富和尚有的是钱，到南海去的条件不知比只有“一瓶一钵”的穷和尚好多少倍，然而到达南海的不是富和尚，而是穷和尚。由此可见，做事情成败的关键乃在于“为”或“不为”，而不在于客观条件的优劣；成功的秘诀全在一个字上——“为”！

诚然，做任何事情，只有肯“为”，才能到达成功的彼岸，居里夫人为了发现镭这种元素，共进行了一万零六百三十二次的提纯试验，其遭受的挫折可谓多矣。陈景润为摘取数学的“皇冠”，含垢忍辱、废寝忘食地战斗在仅有六平方米大的连电灯都没有的简陋房间里，其治学的条件亦可谓差矣。但不管是居里夫人，还是陈景润，他们都获得了成功。其秘诀何在？这不是跟穷和尚去南海一样在于一个“为”字吗？

但是，有许多人却不愿正视这一点，总喜欢把一个人的成就归于他的天赋，以为这才是做事情能否成功的关键。岂不知“天才出于勤奋”，成功在于“为”。

要说天赋，莫过于方仲永了。他虽然生在农家，从不识书具，但五岁能诗，且“文理皆有可观者”。但由于“不为”——仲永的父亲“日扳仲永环谒于邑人，不使学”，最终方仲永“泯然众人矣”。要说“笨”，牛顿小时候不能说不笨，他学习成绩不好，甚至连风车为什么会转动都不知道，但由于他发愤学习，刻苦钻研，终于成为大名鼎鼎的科学家。

为什么一个天资聪明却“泯然众人”，一个生性愚笨却名扬四海呢？我以为这跟富和尚家资万贯无法到南海，穷和尚一瓶一钵却到达南海一样，问题的症结仍然在于“为”或“不为”。难道不是显而易见的道理吗？

当然，我们并非一概否认客观条件对事情所起的作用，但它比起主观条件毕竟还是次要的。正如清人彭端叔所说：“为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。”再者，是不是说世间万事只要肯“为”，就一定会成功呢？答案是否定的。然而，“不为”则“易者亦难矣”；“为”则“难者亦易矣”。因此，我们不管做什么事情，还是要尽力而为，也只有“为”，才有成功的希望啊！如果一味等待万

事俱备，又刮“东风”的时候，无非是重演富和尚的悲剧罢了。

有句话说：“在科学的道路上没有平坦的大道可走，只有在那崎岖的山路上不畏劳苦攀登的人，才有希望到达光辉的顶点。”让我们把这话当作座右铭，像穷和尚那样，朝着奋斗的目标，尽力而为吧！

解析：这篇供料议论文可以说是引述材料的典范。开篇简洁引述材料（横线标示）推出中心论点，主体部分的分析说理不忘联系材料（横线标示），结尾用“像穷和尚那样”点及材料，产生了很强的向心力。像这样引述材料，扣题行文，既顾及分布的合理性，又顺乎思路之自然，以及首尾照应的技法，能够在适当的位置恰到好处地引述材料或提及材料，使整篇议论文紧扣材料加以发挥，表现出材料议论文的章法。

练习与实践

1．审题训练：寻找材料中的关键句法，确定立意的最佳角度。

野兔是一种十分狡猾的动物，缺乏经验的猎手很难捕获它们。但是一到下雪天，野兔的末日就到了。因为野兔从来不敢走没有自己脚印的路，当它从窝中出来觅食时，它总是小心翼翼的，一有风吹草动就会逃之夭夭。但走过一段路后，如果是安全的，它返回时也会按照原路。猎人就是根据野兔的这一特性，只要找到野兔在雪地上留下的脚印，然后设一个机关，第二天早上就可以收获猎物了。兔子的致命缺点就是太相信自己走过的路了。

审题：上述材料的关键句是 _____

立意：_____

_____

2. 审题训练：从材料结果进行思考，展开立意，提出感悟。

梟逢鸠。

鸠曰："子将安之？"

梟曰："我将东徙。"

鸠曰："何故？"

梟曰："乡人皆恶我鸣，以故东徙。"

鸠曰："子能更鸣可矣，不能更鸣，东徙犹恶子之声。"

结果：_____；

原因：_____；

启示：_____。

3. 阅读下面的材料，以"换一朵水仙花"为话题，写一篇作文。要求自定立意，自选文体，自拟题目，不少于600字。

半个多世纪前，中国著名教育家陶行知先生非常推崇并常用来教育学生的一句名言是："假使你有两块面包，你得用一块去换一朵水仙花。"这句话是伊斯兰教的创始人穆罕默德说的。

你心中有自己的"水仙花"吗？当你的心底泛起一片水仙花的葱绿与鹅黄时，你会有一种特别愉快、特别舒畅的感觉吗？

4. 以下是一则寓言故事，故事中的锁、钥匙、铁棒都有象征意义。请你根据材料，自选角度，自拟题目，联系实际，写一篇不少于600字的文章。

一把坚实的锁挂在门上，钥匙来了，它瘦小的身子钻进锁孔，"啪"的一声锁开了。铁棒好奇地问："为什么我费了那么大的力气也打不开，你却轻而易举就把他弄开了呢？"钥匙说："因为我最了解他的心。"

5. 阅读下面的材料，根据要求作文。

印度一个挑水工有两个水罐，一个水罐有一条裂缝，而另一个水罐完好无损。

完好的水罐总能把水从远远的小溪运到主人的家，而那个破损的水罐到达目的地时里面只剩下半罐了。因此，挑水人每次回到主人家时，只有一罐半的水。

那个完好的水罐不仅为自己的成就，更为自己的完美感到骄傲；但那只可怜的有裂缝的水罐因自己天生的的裂痕而感到十分惭愧，心里一直很难过。两年后的一天，它在小溪边对挑水人说："我为自己感到惭愧，我想向你道歉。"挑水人问："你为什么要感到惭愧？"水罐答道："在过去的两年中，在你到主人家的路上，水从我的裂缝中渗出，我只能运半罐水。你尽了自己的全力，却没有得到你应得的回报。"挑水人听后说："在我们回主人家的路上，我希望你注意小路旁那些美丽的花儿。"

当他们上山时，那个破水罐看见太阳正照着小路旁边美丽的鲜花，这美好的景物使它感到一丝快乐。挑水人说："难道你没有注意到刚才那些美丽的花儿只长在你这边，并没有长在另一个水罐那边？那是因为我早知道你的裂缝，并且利用了它。我在你这一边撒下了花种，于是每天我们从小溪边回来的时候，你就浇灌了它们。两年中，我就摘下这些美丽的花来装饰主人的桌子。如果没有你，主人家就不会有这些美丽的花朵了。"

或许，我们也曾是这么一个有裂缝的水罐，你的感受、情绪、遭遇、理解如何？请以"有裂缝的水罐"为话题，写一篇作文。

6. 阅读下面的材料，按要求自定立意，自选文体，自拟题目，写一篇不少于600字的作文。

1972年，新加坡旅游局给总理李光耀呈了一份报告，大意是：我们新加坡不像埃及有金字塔，不像中国有万里长城，不像日本有富士山。除了一年四季直射的阳光，什么名胜古迹也没有，要发展旅游业，实在是巧妇难为无米之炊。李光耀看过报告，据说他在报告上批了这么一行字：你想让上天给我们什么东西？有阳光就够了。后来，新加坡利用那一年四季直射的阳光，种花种草，在很短的时间里，发展成世界上著名的“花园城市”，连续多年旅游业收入列亚洲第三位。

7. 阅读下面的材料，选择一个角度构思作文。须自主确定立意，确定文体，拟定标题；不要脱离材料内容及含意的范围，不得抄袭，不少于600字。

《桃姐》这部电影的故事很简单。叶德娴扮演的桃姐，在梁家工作了整整六十年，伺候过老少五代人，年逾古稀中风后，被梁家少爷送去养老院。为了演好角色，叶德娴特地跑去养老院体验生活。“以前我没去过养老院，结果去的时候被吓了一跳。我发现很多生病的老人身边缺人照顾，他们的子女都太忙了。我就想，他们这么痛苦，脑子里想的是什么？其实他们不是不爱惜自己的生命，而是希望能多点机会再看子女一眼，但又不想耽误子女的时间和精力，这种心情很矛盾，你都不知道他们到底是想死还是想活……”

8. 阅读下面一段材料，选择一个角度构思作文。要求自主确定立意，确定文体，确定标题；字数不少于600字。

两个游泳健将在江边碰面，却因话不投机打起赌来，说谁不能游到对岸，谁就不是男人。当两人对峙着要下水比赛时，其中一个看着湍急的江水，平静地说：“我服输。”另一个人听完，哈哈大笑，他回头对旁人说：“我要让这家伙看看我的本领。”跟着转身扑入江水中。他的朋友大喊着说江水湍急非常危险，劝他赶快回来。但是他根本不听朋友们的话，转眼之间就游出五六十米远，突然一个浪头打来，他挣扎了一下，转眼消失在江中了。

9. 请全面理解以下材料，选择一个侧面或一个角度构思作文。要求自主确定立意，确定文体，确定标题。

台湾漫画家蔡志忠说："如果拿橘子来比喻人生，一种橘子大而酸，一种橘子小而甜，一些人拿到大的就会抱怨酸，拿到甜的又会抱怨小。而我拿到了小橘子会庆幸它是甜的，拿到酸橘子会感谢它是大的。"

10. 阅读下面的文字，以"对手令我故事更精彩"为话题，写一篇作文。要求自定立意，自选文体，自拟题目，不少于600字。

"这样的比赛打一次少一次。"

作为全英羽毛球赛的压轴大戏，这一次，世界第一和第二又在决赛中相遇了。李宗伟和林丹先后走到场地中央，开始了一场可能很多年后又被球迷们津津乐道的经典之战。首局，林丹以21比19险胜。第二局，大家都在期待李宗伟的绝地反击，但是当林丹以6比2领先时，李宗伟突然走到裁判跟前，表示自己上周五比赛时所受的肩伤已无法支持，不能继续比赛了，于是，这场原本的经典之战戛然而止，成就了林丹前无古人的全英赛五冠王。

虽然决赛以这样一种方式"结束"有点缺憾，但林丹和李宗伟就不以成败论英雄，两人赛后脱掉球衣，意味深长地相互赠与，伯明翰室内体育场的八千多名球迷也立即向这对隔网而立十多年的朋友和对手送上掌声。林丹说："这个动作是下意识的，如果是四年前的我，做不到。"四年前，林丹想的更多是输赢，四年后，他更珍惜彼此十年的赛场情，"我很荣幸有这样的对手一直竞争着，除了胜负，我们还有更多可以留下的。"

拿遍了所有大赛冠军头衔的林丹，早已跳出了胜负的藩篱，因为他感受到羽毛球除了胜负之外还有别的东西。对于大马的李宗伟、印尼的道菲，甚至是丹麦的盖德，林丹有一种感激的心情："每个时代都会出现不同的球员，有不同的人追随，其实竞技体育都是这样的。每一次与他们交手，无论胜利也好

失败也好，点点滴滴对我来说都是美好的回忆。其实，我很感谢我的这些对手们，正因为有他们的陪伴，才令我的故事更精彩……我们在不同时期给了羽毛球不同的贡献，我们释放出来的东西不一样，但能够带给这个场地这么多的精彩我很欣慰。而我们之间相互的竞争又促成彼此达到各自的顶峰，让自己变得更有价值，所以，我现在更享受和他们交手的过程。”

11. 阅读下面的文字，结合自己的思想经历，以“大自然的启迪”为话题，写一篇文章；立意自定，文体自选，题目自拟，不少于600字。

大自然是一部博大精深的教科书，她可以启发人们去思索生活，去寻求生命的意义。高山教人以刚强，溪流教人以欢快；菊花教人以高洁，绿茵教人以质朴；大海教人以胸怀豁达，森林教人以庄重沉静。如此等等，不一而足。

12. 根据以下材料，你如何看待“林书豪奇迹”？联系实际谈谈你的看法，写一篇600字左右的文章。

林书豪小时，父亲林杰明就制定了严格的家庭训练制度：每周训练三次，每次90分钟，风雨无阻。每天一放学，孩子们会迅速完成家庭作业，然后从晚上8点半开始与父亲一起训练，项目包括基础技术训练以及2对2的对抗赛。林杰明确信：成功来自于扎实的基础，从这个年纪开始苦练，这些技术将在他们的肌肉之中根深蒂固。

林书豪的高中平均成绩和学术能力评估测试都接近满分，9年级就读完相当于中国大学高数的数学AP，因为美国的常春藤盟校没有体育特招生，林书豪是完全依靠自己优秀的文化课成绩考入哈佛的。上了哈佛大学后，林书豪急切地想证明自己，他几乎把所有课余时间花在篮球上。但第一个赛季，林书豪平均出场时间只有18分钟，场均4.8分，表现一般。林杰明教育儿子：“不要急于求成，你首先是一个哈佛大学的学生，完成学业是你首要的职责。”“欲

速则不达”，此时，林书豪才体会到这句中国成语的深刻意义，他开始合理分配学习与训练时间，该学习时，一定全身心地扑在学习上，学习累了再到篮球场上挥汗如雨，这样学习与打球二者相得益彰。不仅如此，他还当上了哈佛大学校报的编辑。2009年，林书豪在对康涅狄格大学的比赛中独得30分；三天后他又拿下25分，连续第二年击败波士顿学院。7胜2负的开局创下哈佛大学男篮25年最佳战绩。一个身高仅有1.91米的华裔后卫成为比赛主宰，NCAA赛场上似乎还从来没有发生过这样的事。

2010年7月22日，林书豪正式与金州勇士签约，踏入了自己和父亲梦想中的殿堂——NBA，2011年12月9日，勇士队裁掉了林书豪，虽然几天后火箭队宣布签下林书豪，但旋即又放弃了他。但就在这个月，林书豪成为自1977年以来，NBA中前4场首发比赛总得分最高的球员（109分）。这一成就超越了艾弗森、奥尼尔，超越了乔丹，林书豪征服了美国篮坛。

13. 全球暖化，气候变迁，世间灾难频传，地球环境不断遭受破坏。如果贪婪的人们执迷不悟，继续对大自然无止尽地掠夺和索取，有一天，曾经很蓝的天空，曾经无比清澈的河水，曾经茂密翠绿的山林都将离我们远去。环保，是当今社会各种媒体中出现频率最高的一个词语，也是摆在全人类面前一个最沉重的话题。

试围绕这个话题进行省思，自拟题目，写一篇文章。（2009高中统考作文题）

14. 一名流浪汉天天渴望能在公园对面的豪华酒店住上一晚。终于，有一位好心的绅士为他订了一间客房，让他的梦想得以实现。第二天，绅士问他睡在豪华客房的滋味如何，流浪汉一脸苦恼地说：“我睡得一点也不好。以前我睡在公园的板凳上，天天梦见酒店中柔软的大床；昨晚，我睡在柔软的大床上，却梦见自己睡在公园的板凳上啊！”

请根据上述材料，自拟题目，写一篇文章。（2010高中统考作文题）

15．细读下面一段文字，然后写出读后感，题目自拟。（2011高中统考作文题）

午后的台东中央市场早市人潮散去后，空荡荡的菜场只剩一盏日光灯照着一方菜摊——这是陈树菊的摊子。

只见她安静地低头拣菜，等待午后极少的客人。长年操持，使得她的右手指蜷曲，关节变得极大，就连双脚掌也变形，她的日子是这样过的：每日凌晨三点出门批菜，一人守着菜摊直到晚上六、七点。其他菜贩戏封她为“市仔长”（菜市场经理），因为她总是市场里最早来，最晚走的。

这位六十岁的妇人在阴暗的市场里守着她的小宇宙，也就是父亲当年留给她的“员金蔬菜”摊，二十年来捐出的钱帮助过小学、育幼院、贫童，共新台币一千万元，全是由这菜摊“一把三十、一把五十”的蝇头小利积攒而来。

赚小钱，捐大钱——陈树菊惊人的慷慨，为她赢来全球的目光。

（文章引自2010年12月号《读者文摘》）

注：陈树菊是《读者文摘》2010年亚洲英雄奖得主。该奖旨在表扬以积极态度创造未来的人。

听说训练

演说

学习提示

演说，也叫演讲、讲演或讲话，是一个人面对听众就某一主题发表见解，或说明事理的一种说话形式，也可以说是通过口头语言对听众进行宣传鼓动的一种活动。只有抓住听众的心，才能让他们心悦诚服地接受我们的观点，从而达到演说的目的。

语言是人类交流的工具，演说是语言艺术的集中体现，是一门值得一生学习进取的功课。好的演说应该具有一种振奋人心、神采飞扬的气势美，俗语说“一言兴邦、一语倾国”，足见其重要性。能讲得恰当、完美、动听，便能扣人心弦、打动人心，取得共鸣；倘若讲得不够具体，杂乱无章，毫无生趣，就适得其反。“吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色”这样的意境，自然不是朝夕之间炼成。一场成功的演说，必然是一场充分准备的演说。

西方政治界里流传这么一个有关演讲的传说：在一个隆重的会议上，一名官职显赫的政要即将开始发表演说，大家都拭目以待，准备聆听……但是，很快地大家便发现，这位演说者事前并未做好准备。或许，他原想随意即兴谈谈，结果不成；于是他便从口袋里掏出一叠杂乱无章的笔记来，手忙脚乱地试图从中理出一点话题，可是开口说话时却显得尴尬笨拙。时间一分一秒地过去，他说得愈来愈无条理，起先他还在苦苦挣扎，渐渐文句紊乱、声音颤抖，最后他垂头丧气地走下台去。这，显然是因为事前完全没有做好准备。理所当然的，这名政要肯定是全世界最丢脸的演说者之一。他发表演说的方式，正像卢梭所说的“情书的书写方式”一样：始于不知所云，也止于不知所云。

林肯总统曾经说道：“我相信，我若是无话可说，就是经验再多，年龄再老，

也不能免于难为情的。”这话说得中肯。卡耐基也一再强调，只有有备而来的演说者才能获得自信和成功。如果没有准备即出现在听众面前，就像一个人上了战场，或临阵磨枪，或身无弹药，如何能够战胜敌人？所以，要进行成功的演讲，就必须要有成功的准备，长则数十年，短则数分钟，所谓“台上三分钟，台下十年功”，说的就是这个道理。

由于事先的准备和临场的发挥情况不同，演说可以分为命题演说、即席演说、论辩演说等几种类型。

命题演说，是根据指定的题目或限定的主题，事先做了充分准备的演说。竞选演说、就职演说、施政演说、工作总结报告、专题演说、学术演说、开幕词、闭幕词、祝贺词、悼词，乃至各种集会上的有准备的讲话，都属于这一类。

即席演说，是指事先没有准备，更没有现成的讲稿，因事而发，临时即兴的演说。通常是在非正式场合，临时被邀请上台“讲几句话”，有时也包括上述一些欢迎欢送、开幕闭幕、婚礼祝酒、就职离职等聚会的致词。

论辩演说，是在论辩过程中，自我辩护、反驳对方的演说。论辩演说事先要有所准备，但也十分注重临场的发挥。

演说有什么作用？

演说是人际交往的重要沟通形式。人与人交流离不开语言，亦即离不开演说。我们求学工作、与人沟通等，日常生活中处处需要口才。演说可以锻炼我们的胆识，培养良好的心理素质、逻辑思维、语言表达和沟通能力。成功的演说能良好的完成沟通、交流，甚至进行管理，使得工作、学习等达致成效，演说给我们带来的好处确实是太多了。演说的力量影响深远，纵观古今中外，名家伟人，无不是以他们敏捷的思维，渊博的学识，优秀的口才博得人们的敬仰和信任，他们或引领时代，或改变历史；那些一场场精辟的讲演，更形成典范载入史册，千古流传。放眼现今时代，最贵重的就是“人才”，但凡人才一般都有一副好口才。

中国著名的演讲大师曲啸的演说，往往是一鸣惊人，众人叹服。当有人评说他

是“天生的好口才”时，他笑着说：“哪来的天才呀？不敢当。我小时性格内向，说话还口吃，越急越结巴，有时涨得脸通红也说不出话来……”曲啸练口才吃了不少苦，为了开阔心胸，训练心理素质，他常常早晨迎着寒风跑到沙滩高声背诵高尔基的散文诗《海燕》。他不放过一切“说”的机会，积极参加辩论会、演讲比赛、朗诵会，话剧演出，终于在高中阶段崭露头角。一次在“奥斯特洛夫斯基诞辰纪念会”上，他拿着一份简单的提纲，一口气竟作了两个小时的精彩演讲。这可是经历了二十多年的人生磨难与锤炼，才使他的口才达到炉火纯青的地步。

古代希腊著名演说家德莫斯梯尼从小口吃，但立志演说。为矫正口吃使口齿清晰，他将小石子含在嘴里不断地练习，以致磨破了嘴皮。据说他曾把自己关在屋里练习，为锻炼神色表情竟将头发剃去一半，成了“阴阳头”，“逼”自己专心一意地练口才。经过12年刻苦磨练，终于走上成功之路。

英国戏剧大师、批评家和社会活动家萧伯纳的口才是有口皆碑的。但是，他年轻时却胆小而木讷，拜访朋友都不敢敲门，常常“在门口徘徊20分钟”。后来他鼓起勇气参加了一个辩论学会，不放过一切机会同对手争辩，练胆量、练机智、练语言，千锤百炼终成演说家。他的演说，他的妙对，传诵至今仍脍炙人口。有人问他是怎么练口才的，他说：“我是以自己学溜冰的办法来做的——我固执地、一味地让自己出丑，到我习以为常。”

美国总统林肯出身于农民家庭，当过雇工、石匠、店员、舵手、伐木者等，社会地位卑微，但从不放松口才训练。他常徒步三十多英里到镇上，听法院里的律师慷慨陈词的辩护，听传教士高亢悠扬的布道，听政界人士振振有词的演说，回来后就找一无人处精心模仿演练。他也曾为准备集合上的演讲，面对光秃秃的树桩和成片的玉米，一遍又一遍地试讲。

可见，每一个成功的演说家，无不付出加倍的努力与磨炼。同学们，我们当然不必像专业演说家般口才了得、魅力非凡，但如何在公众场合有效、准确地传达自己的观点，说出自己的想法，却是我们每个人都必须学会的技巧。

一般来说，所谓的“公众演说”，并不只局限于上台作演讲，同学们在班上站起来回答问题，或在团体活动中发表自己的见解，都属于公众场合演说的范畴。其

实只要你掌握了演说要点，你也能面对群众，侃侃而谈，成为一名优秀的演说者。至于如何培养演说的能力，下列几点可供同学参考，并进行演练：

一、演说要有思想性

演说的内容要有中心，有明确的主题，思路条理分明。演说者支持什么，反对什么，态度都要明确。演说的主题如果含糊不清，就不会产生影响听众的力量。演说的主题不仅要鲜明，更要突出。有一位演说家曾经这样说过："要在演说中告诉大家你将要告诉他们什么，你正在告诉他们什么，你已经告诉他们什么。"这句话其实是说在演说过程中需要反复强调中心，这样才能给听众留下深刻的印象。

思想是演说的主题，也是灵魂，没有独到见解，想法不新颖深刻，就不能吸引听众的注意力，更难引起他们的共鸣。演说者要养成独立思考的习惯，培养思维能力；平日多读书，增加自己的知识储备，丰富自己的精神世界，在多方面的积累中锤炼自己，提高演讲的思想性。相信，随着年龄的增长，阅历的加深，加上教师的正确引导，同学们会逐渐形成自己的人生观与价值观，面对许多问题，也会有自己独立的见解。这些都是形成演讲思想性的内在因素。

其次，要有生动具体的材料。所谓材料包括事例、故事、名言警句、统计数字等。演说若信口雌黄、举证无力，没有生动具体的材料以阐明观点，就很难说服听众接受自己的说话。其实，在准备演讲的过程中，最好是在自己的生活经历中搜寻有意义、有内涵的思想、概念等，融入所要演说的内容之中，以使演讲的内容更为丰富生动。

要记得，没有两次完全一样的讲演。即使同样一个题目，面对不同场合和听众，演说仍然有所不同。曾把《如何寻找自己》这一题目讲过六千多次的演讲家罗索·康威尔博士这样回忆："当我去某一城或某一镇访问时，总是设法尽早抵达。以便去看看邮政局长、旅馆经理、学校校长、牧师们，然后会找时间去同他们交谈，了解他们的历史与他们拥有的发展机会。然后，我才发表演说，对哪些人谈论，就得适当地选择当地题材。"人们也许会想，重复这么多次的讲演应该已经根深蒂固地印在演说者的脑海中了，讲演的字句与音调可能不会再变了，其实不然，

康威尔博士晓得为个别的听众思考、选择不同的材料，这就是他对演讲的思想性的重视与用心了。

本册课本第五单元内的几篇演说稿都各有特色，体现了不同作者崇高的境界、敏锐的思想、独立的观点、丰富的素材，对人类与社会、国家或者个人等多方面的问题，提出了不同一般的主张与见解，读来往往能给人以思想的震撼，灵魂的启迪，是很好的学习素材，可供同学们比较、揣摩。

二、演说要有生动性

思想性使演说具有了灵魂，生动性则为灵魂穿上美丽的外衣，使演说者的思想能更好地为听众所接受，从而实现演说的目的。首先，演说的语音要清晰，语言要生动形象、优美流畅，还要善于运用口语，恰当地使用比喻、夸张、排比等修辞手法。比喻可以使抽象的概念形象化，复杂的事物简单化，听起来妙趣横生，耐人寻味；排比可以增强语言的节奏感和韵律美，能加强语势，使观点更明确，情感更奔放；反问是演讲中的锐利武器，它不仅使语言富于变化，而且可以增强感情力度，引发听众思考。此外，如长句与短句、整句与散句的变换使用，可以使语言疏密相间，错落有致，富于节奏感，使听众乐于倾听。如《我有一个梦想》《西雅图宣言》就很好地利用这样的修辞效果，起到震撼人心、引人共鸣的作用。

语音要准确规范、清晰有力，要使每个听众都能听得清楚。吐字清晰，声音洪亮，不仅能向听众清晰地传达自己的思想情感，而且还是自信的表现。演说时音节含糊，不知所云；或声音颤抖，飘忽不定；或声嘶力竭，大喊大叫，都是失败的演说。同时还要注意，演说不是朗诵，而是与听众的互动交流，应有诚恳的口吻态度，不要装腔作势，或无谓的打诨插科，令演说失去原本的样貌。

演说的时候，一定要从题目（内容）出发，根据需要来选择语调、控制语速和采用适当的势态语，协调辅助以达到最佳效果。一般情况下，演说者登台演说时，态度要从容谦和，步伐稳健，面带微笑，先向主持人点头致谢，然后目光环视全场，之后才开始演说。演说时目光既要注视前方，炯炯有神地面对听众，还要不断地兼顾全场，观察听众对演说有什么反应。他们是在座位上频频换姿势，还是呵欠

连连？他们的注意力是在你身上，还是眼睛瞟着出口？你要学会根据这些线索，作出相应的调整以重新抓住听众的注意力。

此外，手势也是常用的态势语。手势在肢体语言中是最为丰富的，它能以多变的态势造型，传递出丰富的情感：手的活动区域在胸部以上，情感激昂慷慨、积极向上；在胸腹之间，叙事说理，情绪平和；在腹部以下，常用来表达否定和鄙视的态度。这些都是辅助演说的势态语。据说，林肯对听众恳切地演讲时，那瘦长的右手自然有着动人的力量，一切思想情绪完全贯注在那里。为了表达欢乐的情绪，他常把双手手臂上举成五十度的角度，手掌向上，好像已抓住了他渴望的喜悦；而讲到痛心处，如痛斥奴隶制时，他则紧握双拳，在空中用力挥动。所有外在势态语的使用，都应从演说内容出发，服务于演说的需要。

演说时要随时调整语调与节奏。很多人以为语速快、维持高音量就能造就精彩的演说。但事实上，判断一名演说者是否优秀的方式恰恰与之相反。语调应随着情感内容而富有轻重缓急、抑扬顿挫的变化。一般说来，表达坚定、果敢、豪迈、愤怒的情感时，语气急骤，声音较重；表达幸福、温暖、体贴、欣慰的情感时，语气舒缓，声音较轻。平直调用于陈述和说明，上扬调用于怀疑、惊讶、反诘或号召，降抑调用于祈求、命令，而曲折调则常含有双关意味，适用于幽默与讽刺。另外，拖长音节、似停非停的顿挫，可以表达较为复杂微妙的情感。有的人担心在演讲台上停顿会出现令人尴尬的冷场状况，但是，一个富有戏剧性的停顿，或者变换你的语调和节奏以强调你的重点话题，就能增添演说的吸引力，激起听众的期望。同学们如果想要提升演说境界，就必须学会这些重要的技巧。

我们可以运用不同的语气、声调、表情和手势来帮助表达演说的思想感情，但是感情一定要真挚，表现要大方得体，不能矫揉造作。另一方面，也可以根据不同的演说目的，选择不同风格的语言来恰当地表达内容与感情。例如在《我有一个梦想》演说中，演讲者要用铿锵有力的语言、急促高昂的语调表达慷慨激昂的感情；在庆贺“麻坡华校教师公会新会所开幕落成典礼上”的演说中，演说者要以娓娓动听的语言、舒缓持重的语调表达恭贺与殷殷期盼之情；在“葛底士堡国家公墓落成典礼上”悼念性的演说中，则宜以深沉悲切的语言、低沉凝重的语调，表达哀思之

情。

演说贵在打动人心，而要打动人心离不开演说者的情感流露和情绪表现。无论在演说的起始、过程、还是推向高潮，乃至结束，演说者的情感神态都应随着演说情节的变化而变化，例如，马丁·路德·金在《我有一个梦想》的演说时，表现出对人权自由的渴望、对掌握未来美好命运的憧憬，他丰富的情感变化、神情动作，自然而然地把听众带入他的情感世界，让人从中得到力量与激发。可以说，成功的演说者都是情感丰富的人。这种情感发自他们的内心，表现出爱憎分明、喜怒分辨、苦乐分界。没有演说者的情感投入，就不会有听众的情感付出；没有演说者的情感变化，也就难以激起听众的层层情感波澜。生动的演说应是激情的艺术，综观中外著名演说，无一不因其火热的激情而富有感召力、鼓动性。西雅图酋长的宣言是如此；林肯在葛底士堡国家公墓落成典礼上的演说也是如此；马丁·路德·金的《我有一个梦想》更是如此。

所以同学们，试着将你的演说当成是一场精湛的表演。想象你是一位巨星站在你的舞台上，或是一名运动员奔驰在属于你的疆场。记得不要单纯地把演说当成是单向的思想和信息的传播，要永远记住，一场演说实际上就是一场你一个人与广大群众的对话。你得密切关注听众的反应并及时做出相应的调整，通过眼神的交流赢得众人的认同。当你走上讲台，你要能做出改变，做好让自己进入一场演出状态的准备，做到牵引你的听众，一同进入你所建构的境界之中。

三、演说要具有效性

演说的有效性即演说的逻辑性、针对性，演说者的应变能力和感染力。

演说者思维要缜密，语言有条理，层次分明，结构清楚，这就是演说的逻辑性；演说思路清晰，逻辑严密，才能具有强大的说服力量。

一般的命题演说，演说时要注意听众的性别年龄、身份职业、生活阅历、思想观点、文化背景、心理需求，还要考虑他们对讲题可能会有的一些问题与想法，这就是演说的针对性。演说者在充分考虑听众的情况后，要从现实生活出发，选取有价值的问题，来发表有积极意义的见解。成功的演说，是演说者能够使到他的讲演

成为听众的一部分，并且也使到听众成为演说的一部分。准备讲演时，除了把握住讲题，脑海中应以演说对象为先，说他们感兴趣的内容，讲和他们有关的、需要的话题。要让听众觉得，你的演说是特地为他们准备的，若不能考虑到听众的需要，你很快便会发现自己所面对的是一群烦躁不安、盼着演说结束的听众。

演说时，常常会出现一些意想不到的情况，比如忘了演说词，讲错话，或出现其他的突发事件干扰。面对这样的状况，就需要具有随机应变、灵活机智的技巧，做到处乱不惊、转危为安，使得演说继续进行下去。同学们可能遇过这种现象：精心地对演说进行彻底准备，逐字逐句地将演说词全背了下来，一旦上台却脑中一片空白，毁掉演说的效果。卡腾波恩先生是美国资深的新闻评论家，他在哈佛大学当学生时，曾参加过一项讲演竞赛。但比赛那天，他说出了题目“先生们，国王”之后，就什么也说不出来了。他顿时不知所措，绝望之余，他开始用自己的话来说故事。当评审把第一名奖章颁给他的时候，他真是吃惊极了。可见，平日积累材料，培养独立思考的能力，有助于提升我们的应变能力。

美国总统林肯在一次演讲进行中，收到一张台下传上来的纸条，打开一看，上面只写了“傻瓜”两个字。林肯不露声色，镇定地说：“本总统收到许多匿名信，全都是只有正文，不见署名。而今天正好相反，这位先生只写上了自己的名字，却忘了给我写内容。”这几句话看似毫不经意，实际上显示总统摆脱窘境，化被动为主动的应变能力。林肯善用幽默的语言，巧妙反击恶意漫骂他的人，又维护了自己的尊严，还能达到妙趣横生的效果。

演说者要有鲜明的观点，自己独到的见解以及深刻的思想，还要善用流畅生动的语言，丰裕的情感，从容不迫的自信与恰当的修辞打动听众，这就是演讲的感染力。成功的演说一定要富于感染力，才能引起共鸣，达成互动，赢得喝彩。试想一下，自己底气不足，畏畏缩缩，一见众人矮三分，又怎样得到他人的认同？同学们在台上的自信缘自于本身的学识素养、事前的准备功夫以及自己的演说经验等因素；当然，若能在充分准备的基础上以开朗自信的神情、饱满昂扬的精神来赢得听众的好感，把握听众的兴趣，适度地投其所好，自然容易引起共鸣，感染力也就强了。

一个成功的演说家知道该怎样在他听众的脑海里描绘出一幅图画，并带他们神游到某个远离听众座席的地方；也像在脑海里导演一部精彩的电影，演说者运用自己的感情、声音、动作和感觉来渲染他的故事，引发听众产生一种感同身受的情感反馈。能够做好这一点，你的演说就能超越事实和语句，成为一段生动而富有吸引力的精神之旅，让你的听众久久难忘。所以同学们，请勇敢地走上讲台，挥洒你们的青春与激情，让成功在你们滔滔的演说里起航，让梦想在你们睿智的说词中高飞。

练习与实践

1．演说的种类有哪些？

2．要想成功的演说，应如何训练自己的口才？试略述之。

3．作为哲学家、学者、作家兼教授的胡适先生，不仅其诗其文对当时和后世有一定影响，其演讲艺术亦因有独特的风度而受到学者的普遍赞誉。以下是有关胡适提倡使用白话文的一段轶事。读后猜一猜，胡适所说的是哪五个字？

胡适首倡“白话文运动”，课堂上也经常趁机向学生宣传白话文写作的好处，遇有学生置疑，就因势利导、循循善诱地进一步引导。有一次，一学生说：“白话文不简练，打电报用字多，花钱多。”胡适慢条斯理、心平气和地说：“不一定吧！前几天行政院有位朋友给我打来电报，邀我去做行政秘书，我不愿意从政，不想去，为这件事我回了一份电报拒绝。请同学们根据我的这个意思，用文言文自拟一则电报，看看是白话省字还是文言文省字？”同学们跃跃欲试，最后选出一份最简练者，仅十二字：“才疏学浅，恐难胜任，不堪从命。”这时课堂很静，大家都凝神注目老师，看老师的白话电报还能怎样简练。此时，胡适像相声演员抖包袱一样，说：“_____”，仅五个字。大家都为先生的讲解暗暗称绝，且对白话文产生了浓厚的兴趣。

4. 演练林肯的《在葛底斯堡国家烈士公墓落成典礼上的演说》，分组进行比赛。演说时，要求声音洪亮、神态自然、感情真挚、仪态得体为准，并选出前三名表现优越的同学。

5. 有时，我们参加一些集会，需要发表演说，又来不及准备演说稿，不妨在短时间内拟个演说提纲（演说提纲是用提要的方式把演说的主题、结构等见解精简地记录出来，体现出演说的基本思想和层次安排）。请在教师节的庆祝会上，以班长的身份草拟一份演说提纲；然后依据提纲的内容层次，为大家做演说。

6. 命题演说：从《世说新语》或《聊斋志异》中任选一篇自读，搜集资料和素材，事先写好演说词。演说词须介绍故事内容，并提出读后心得和想法。

7. 即席演说比赛：以本班同学为预设的听众，另选评审数名，参赛同学抽签定题，一次可抽取两个题目，再从中选定一题，经五分钟准备，即席上台演说。

语文知识

文学体裁知识

一切文学作品的思想内容都要通过这样或那样的体裁来表现，没有体裁的文学作品是不存在的。这就好像人们做衣服，必定要量体裁衣，选择一定的样式。在文学发展的历史上，出现了多种多样的文学体裁。这些名目繁多的文学体裁的产生和演变，都有一定的社会根据和它本身的发展规律。它的形成与发展，总是随着社会生活的发展，随着作家对文学传统的继承、革新和创作经验的积累，而逐渐由简单变为复杂，由粗糙趋向完美。

体裁是区分文学作品的最主要标志。按照文体的性质，文章可划分为两大类：一是文学类文体，一是一般性文章类文体。再从文章表达的方式和手段来看，文学类文体可分为诗歌、散文、小说、戏剧四类；一般性文章可分为记叙文、说明文、议论文、应用文四类。

（一）

文学体裁，分为诗歌、散文、小说、戏剧四大类。

诗歌是高度地反映社会生活和表达思想感情的一种文学体裁。诗歌蕴含着作者的思想感情与丰富的想象，通过生动优美的形象感染读者，这是它的绘画美；它的语言精练而形象性强，具有鲜明的节奏，和谐的音韵，富于音乐美；其语句一般分行排列，注重结构形式，具建筑美。中国现代诗人、文学评论家何其芳曾说：“……它饱和着丰富的想象和感情，常常以直接抒情的方式来表现，而且在精炼与和谐的程度上，特别是在节奏的鲜明上，它的语言有别于散文的语言。”

根据语言的表现形式有无格律的严格要求来分，诗歌可分为格律诗、自由诗、民歌三类；根据诗歌的内容性质和表达方式分，可分为抒情诗和叙事诗两种。抒情

诗或托物言志，或借景抒情，通过直接抒发诗人的思想感情，间接地反映社会生活。同学们读过的《乡愁》《错误》《再别康桥》《雨巷》等都是抒情诗。通常情歌、颂歌、讽刺诗等是这一类。叙事诗是将诗人的主观感情融入写人叙事之中，有比较完整的故事情节和人物形象，例如《陌上桑》《孔雀东南飞》《木兰诗》等。通常史诗、故事诗等属于这一类。当然，诗歌中的抒情和叙事也不是绝然分割的，一般上叙事诗都有一定的抒情成份，抒情诗也常有对某些片断的叙述。

散文，是指与小说、诗歌、戏曲并列的一种文体，是我们常看到的写人叙事、写景记游、咏物抒情的优美短篇文章。散文之所以称为“散”，有两个含义，第一个是指它的章法是“散”的，行文是自由的，既可以叙事、抒情，又可以写景、议论，这一特征使它与强调要具有设置完整的故事情节的小说，以及在时间、空间上要求高度集中的戏剧等文体有所不同；第二个是指它的文句组成是“散”的，它形式自由灵活，不像诗歌那样受诗行和韵律的约束，这一特征就使它与诗，词，曲，赋等区别开了。

散文这类体裁，本身具备许多特色，有偏于说理的杂文，有偏于抒情的小品，也有偏于叙事的特写、报告文学等等。它可以描摹现实生活中的真人真事，也可以再现优美、动人的自然景色；可以抒发作者的感受、体会，也可以论说社会上的各种人事；可以谈古，也可以说今。比起其他文学体裁，散文的题材包罗万象，广阔多样。就其表现形式来说，散文可分为叙事散文（以写人叙事为主，兼有抒情成分）、抒情散文（以抒发作者情感为主）和议论散文（以说理为主）三类。而这三类又可以分成许多具体的样式，其中尤以小品文、杂文、演说词、报告文学和传记文学的地位最为突出。

作为文学体裁，小说是一种十分重要的叙事文体，它以人物形象为中心，通过完整的故事情节和具体的环境，加上语言运用的多种表现手段，诸如抒情、叙事、对话、独白、肖像描写、心理刻画等，来反映社会生活。我们可以说，小说的主要特点是：细致而多方面地刻画人物性格，生动而完整地叙述故事情节，充分地、多

方面地展现人物活动的环境。所以人物、情节、环境，是构成小说的三要素。小说的情节有开端、发展、高潮、结局四部分，有的还有序幕和尾声。环境包括社会环境和自然环境。社会环境主要交代人物所处的时代背景；自然环境主要交代人物活动的时间、地点、场景，或用以烘托气氛，或表现人物感情，或推动情节发展等。小说的分类，一般是根据容量的大小和篇幅的长短，分为短篇小说、中篇小说、长篇小说和微型小说；按内容则可分为历史小说、科幻小说、公案小说、武侠小说、言情小说、传奇小说等。

戏剧作为文学体裁之一，是指剧本。剧本规定了戏剧的主题、人物、情节、语言和结构，是舞台演出的基础和依据。剧本可供演出，也可供阅读，但主要还是供演出用。戏剧的基本特点是作品有完整的故事情节，但不由作者来叙述，而是通过舞台上人物的言行来呈现，并以其特殊方式，把主观的内在精神和叙事的发展过程两者有机地结合起来。因此戏剧必须具备："交流性"，即可供观众和演员之间进行直接的双向交流；"舞台性"，它要受时间和空间的约束；"综合性"，以表演艺术为中心，同时吸收了音乐、美术、舞蹈、建筑等艺术手段。

戏剧的分类，根据剧本的容量和篇幅的大小，可分为独幕剧和多幕剧；根据表现形式的不同，可以分成话剧、歌剧和戏曲（如京剧、越剧等）；根据表演的表现手段，可分为话剧、哑剧、歌剧、舞剧；根据内容性质，可分为悲剧、喜剧、正剧。

随着社会的发展，科学技术的进步，文学也顺应时代的变化，出现了一些新的文学形式。例如"影视文学"的诞生和发展，带出了"电影文学剧本"和"电视剧剧本"这两种新的戏剧剧本形式。当代电影和电视的发展在社会生活中的作用越来越大，使得影视文学也随着迅速发展，成了文学中的重要种类。

影视文学剧本是剧作者用文字表述和描绘（尚未拍摄制作）影片内容的一种文学形式，是影片制作的起点和基础，也可以说是影片的草图。它和一般的戏剧剧本一样，包含着题材和主题，人物和环境，情节与结构等元素，作者要先对这些素材

作出影视形式的处理，写成文学剧本，但它最终的目的是供拍摄电影电视剧用的，所以它的创作也受到影视艺术规律的影响和制约。

影视文学剧本不同于一般剧本，它具有以下四大特点：一、视像性（视觉性），即要能把文字化为画面，付诸视觉；二、动作性，必须赋予人物形象明晰的动作，包括物体运动、事态发展、环境变化等都要求在剧本中予以活动的再现；三、“蒙太奇”结构手法，这是影片镜头剪辑与组合的结构方式，也是影视剧本的创作基本特点；四、容量有限，即要把影片或电视剧的时间限制考虑在剧本的篇幅中。

随着电脑科技的普及，网络的飞速发展，信息得以快速的传递，于是出现了一种比影视文学更新的文学体裁，这便是网络文学。网络文学是信息时代传统文学和电脑网络碰撞的产物，它不同于其它文学形式通过纸质书刊呈现作品，而是以互联网为发表平台和传播媒介，借助超文本链接和多媒体演绎的手段来表现主题，在网上创作、发表，供网民阅读的一种新的文学形式。互联网是继报纸、广播和电视之后的一种全新的媒体，有人称它为“第四媒体”。就如纸质印刷出版物中并不是所有东西都能叫做“文学作品”一样，网上的作品，也只有那些真正具有文学品质的作品才称为网络文学。对于传统文学而言，网络只是文学的一个载体。事实上，作品刊登在网上，只是载体发生了改变；所以我们仍然要用文学标准衡量看待所谓的网络文学，绝不能因为它的媒介改变就降低要求。

由于网络文学的独特性、前沿性和复杂性，使得它成为新世纪文学研究的热点之一。网络文学具有勃勃的生机和强大的生命力，它和传统文学并非也从未是对立的两极，它们是相辅相成，互有包含的体系。虽然现在电脑网络上还存在着许多无序的现象，然而，无序常是有序的根源，它最终将展示出一个像蝴蝶般五彩斑斓的网络文学新世界。

（二）

一般性文章的体裁，有记叙文、议论文、说明文、应用文四大类。

记叙文是指以叙述、描写为主要表现方式，真实地记人、叙事、写景、状物的一般性散体文章。常见的有新闻、通讯、报告文学、传记、回忆录以及以叙述为主的书信、日记等。

记叙文的特点，一是叙述性。记叙文的记人、记事、写景、状物，主要通过叙述的表现方式来完成。记叙文可以有描写、议论、抒情、说明，但与叙述相比，它们都属于次要地位。记叙文的叙述性这一特点，使它与议论文、说明文等文体区分开来。第二个特点是记实性。记叙文是以反映对象的真实来教育和感染读者的，它不能虚构典型，只能在真实的材料中选择典型，以真人真事为基础把它们写得深刻动人。记实性这一特点，使它与容许虚构的文学体裁划清了界限。

议论文是以议论为主要表述方式，用概念、判断、推理的形式来分析事物、讲述道理、阐明观点的文章。常用的文体如政治评论、思想评论、学术论文、文学评论、短论、读后感等。

议论文的特点，一是直接性。议论文作者的思想观点、意见主张以及对事物的认识、看法，都要以论点的形式直截了当地表述出来，而且越清楚明白越好。那些间接、曲折、含蓄、形象的表述方法，就一般议论文来说是不允许的。第二个特点是指导性。议论文在于明理，并以理服人，以自己阐发的道理给人以启发和指导。议论文所要议论的问题，要选择社会生活中存在的、需要引起注意或急待解决的问题。作者以此为题进行议论，使读者受到教育和影响。这是写文章的目的所在。第三特点是逻辑性。一篇好的议论文，不仅要论点正确、论据充足，还要有论证的逻辑性，才能以理服人。这种严密的逻辑性主要体现在判断与推理的无懈可击，以及文章结构的严谨、完整方面。

说明文是以说明为主要表达方式，用来介绍或解释事物的状态、性质、构造、

功能、制作方法、发展过程和事理的成因、功过，给人以知识的一种文体。常见的有一般性说明文（说明书、解说词、知识小品等）和文艺性说明文（科学小品文）。说明文的首要特点是说明性。一篇说明文中可能会有记叙或议论的成分，无论是运用什么样的表达方式，其目的是让读者有所知。第二个特点是客观性。在说明客观事物时，作者要站在公正的立场，不掺入个人的主观感情色彩。第三个特点是知识性。说明文涉及的知识领域很广，自然科学、社会科学，无一不包。说明文作者根据不同的读者对象，客观、准确地说明事物，阐释事理，传授深浅不一的知识。传授知识是说明文的基本任务。

应用文是供人们日常生活、学习和工作应用，具有较固定的格式，篇幅短小，文句简明平实的一种实用文体。其文章样式包括政府部门、企业单位使用的公文，如指示、布告、通知、启事、便条、条据、报告、请示、批复、会议记录和日常工作中使用的计划、总结、合同、简报、调查报告、说明书、申请书、证明书、书信等等。

练习与实践

1. 文学体裁的基本特点是什么？试举例说明。

2. ①早期的诗歌和音乐密不可分，后来诗歌虽然和音乐分化开来，但音乐的性质仍保留在诗歌中，成为诗歌的美学特征体裁标志之一，诗歌音乐性表现在_____和_____。

   ②散文行文的灵活自如表现在_____和_____。

   ③小说三要素中的“环境”指的是_____和_____。

3. 你读过哪些文学作品？请按照体裁的不同，分别列出一些篇目来。

诗歌：

散文：

小说：

戏剧：

4. 下列文体各属于哪一类？请在括号内填上正确的英文字母。

A 记叙文　　B 议论文　　C 说明文　　D 应用文

①思想评论　（　　）

②读后感　（　　）

③消息、新闻　（　　）

④知识小品　（　　）

⑤简报　（　　）

⑥回忆录　（　　）

⑦传记　（　　）

⑧解说词　（　　）

⑨会议记录　（　　）

5. 下列课文各属于什么文体？请在括号内填上正确的英文字母。

A 记叙文　　B 议论文　　C 说明文　　D 应用文

①语言的演变　（　　）

②项链　（　　）

③我有一个梦想　（　　）

④咨咨漫谈　（　　）

⑤我的老师莎莉文小姐　（　　）

⑥游山如读书　（　　）

⑦爱因斯坦小故事　（　　）

⑧贝多芬传　（　　）

6. 试找出以下对文体的常识叙述不正确的一项。

A. 小说的情节包括时间、地点、人物、起因、经过和结果几部分。

B. 散文这种体裁，精粹简练，形式自由，能够比较迅速地反映生活。

C. 戏剧根据不同的艺术形式和表现手法，可以分为话剧、歌剧、舞剧等。

D. 就内容和表达方式说，诗歌可分为格律诗、自由诗、民歌三类。

E. 剧本的特点是：必须适合舞台演出；必须有集中、尖锐的矛盾冲突；人物的语言和动作必须符合各自的身份和性格特征。

马华新文学简史

一、什么是马华新文学

马华新文学是指马来亚华人用言语、文字表现出来的，相对于“旧文学”的艺术作品，如诗歌、小说、散文、戏曲等都是。新加坡学者方修认为，马华文学“就是接受中国五四文化运动影响，在马来亚（包括新加坡、婆罗洲）地区出现，以马来亚地区为主体，具有新思想、新精神的华文白话文学”。

二、马华新文学的产生及其特点

马华新文学的产生，有两个原因。一个是内因，即当地华人的迫切要求；另一个是外因，就是中国五四文学革命的影响刺激。而这两者又是相互牵连的。从十九世纪中叶以来，大批华人南来到新马从事拓荒开垦的工作，为这里的繁荣发展牺牲奉献；直到二十世纪初期安家立业，定居下来，构成了这里经济与政治生活中不可缺少的一环，可是却依然备受歧视凌辱、压迫剥削。他们对于这种现实怀有强烈的不满，亟需一种适当的文学形式和文字工具来抒发他们的心声，表达他们的要求和愿望。彼时恰是五四时期，中国新文化运动及文学革命运动蓬勃兴起之际；那种崭新的思想精神，那种平易的白话语言，那些宣扬新科学、新民主，提倡新道德、新文化的理论与创作，引起了新马华人的共鸣。他们有所启发，于是起而响应，带动了马华新文学。

另一方面，马华新文学因为本身独特的发展规律，形成几个比较显著的特点：

一是新马华文报章副刊地位的突出。一般而言，许多的文学作品，除了直接出书结集外，大部分是靠着定期杂志刊布，方能广为流传。例如五四时期的《新青年》《小说月报》《创造》等，都是很重要的文艺阵地，也是孕育新作者或造就名作家的温床。但马华新文学却大不相同，九成以上的文学作品都是由报章副刊发表刊载。尤其是在战前，大部分的新文学作品都散落在各报的副刊中。因此，要研究

马华新文学，尤其是战前的部分，就不能避重就轻，绝对需要从旧报章上的原始资料着手。

其次是马华新文学时期的文艺作者更迭的情况频密。中国新文学的演变虽然繁复急遽，但都会有少数的作者始终站在时代的尖端，成为文艺工作的领导中坚；马华新文学虽然也有许多活跃的写作人，但他们往往在三五年的创作高潮后，便因为种种原因而随着该时期的结束不复出现。然而他们在文艺创作上的成就，在当时的贡献是巨大的。

此外，马华新文学在发展的过程中，始终受到中国各文学团体及其现代文艺思潮的深刻影响，中国作家诗人如鲁迅、艾青、徐志摩、林语堂等人的创作风格和文学技巧，是许多人模仿学习的对象。然而，马华新文学本身在接受了中国新文学及作家的影响和陶冶后，却能自辟蹊径，随着历史演进曲折发展，走出自己的道路来。马华文学以马来亚社会、文化为背景，包含这里多元种族的特色，一般作品的南洋色彩浓郁，在描写上取材于新马的社会生活，能深入到现实的本质，反映人们的心声，因此奠定了马华新文学自立运动正确的理论和方向。

三、马华新文学史的分期

方修整理马华新文学史，把它分成战前和战后两大部分，再各自分成几个时期，但毕竟也只从1919年谈到1956年的文学发展大势，现综合各方面的相关资料，大致整理划分如下：

（一）1919年10月～1925年——马华新文学的萌芽

1919年前后，中国掀起了轰轰烈烈的新文学运动。作为“五四”新文化运动一个主要环节的新文学运动，除了要求思想解放外，还要求文体解放，提倡白话文，反对文言文。它的辐射波冲击到南洋各地。马来亚地区华人中一部分有着进步倾向的知识分子，开始用白话文体创作。1919年10月初，新加坡《新国民日报》及其副刊《新国民杂志》创刊，刊登了马来亚最早的一批文学作品，如双双的小说《洞房的新感想》、林独步的小说《两青年》，啸崖的诗歌《原来学生》等。这是马华新

文学的萌芽期，各种文学样式，从散文、诗歌，到小说、戏剧，都在这时期陆续有白话作品出现。最初只是在一些综合性的副刊上占据一角版位，发几声呐喊而已，不过经过新文学创作者几年的斗争和努力，报章副刊上的文章已有十分之七是新文体了。到了1925年7月，便有专门的新文学刊物《南风》和《星光》创刊，新文学运动开始声势大振。

（二）1925年～1941年——马华新文学的拓展

1925～1931年，马华新文学有组织、有意识的活动是在这个时期蓬勃开展的。如新文艺刊物的印行，文学团体的组织，南洋色彩的提倡，新兴文学的运动等等，大都目标明确，反应广泛而热烈；文学作品也趋向成熟，不少反映新生事物的著作，直到现在还是显得光芒四射。这个时期马华新文学从创作风格到创作内容，受中国的影响仍然很大。

1937年中国抗日战争爆发，马华文学界在“抗日卫马”的口号下，开展抗战文学的创作；而从1932至1936年低潮时期所生聚培养的一批新人已经充分成熟，加上中国因政治环境有一批文化人南来避难，大大充实了阵容，使得马华新文学急激地活跃起来，延伸出来的各种文学艺术运动，如救亡戏剧、通俗文学、文艺通讯、大众诗歌等等，也都波澜壮阔，收获丰满，是一个罕见的高潮期。

这个时期的短篇小说，较有影响的有罗依夫的《猎狗》、李梅子的《红溪的故事》、慧玲的《铁牛》、浪花的《生活的锁链》等，还出现了王哥空的短篇小说集《面包及其他》，邱士珍的中篇小说《峇峇和娘惹》，林参天的长篇小说《浓烟》等。散文创作也很活跃，王君实的《海岸线》、李蕴郎的《牵牛花》、铁抗的《马来亚的雨景》、郁达夫的《槟城记游》等，都是脍炙人口的美文；以反抗法西斯侵略为内容的散文，如张天白的《阿比西尼亚永远存在》、高云览的《汉奸往见上帝记》等，更是热血沸腾之作。诗歌创作方面，反对法西斯侵略、支持中国抗日斗争的诗歌也屡见不鲜，李蕴郎的《怒吼吧，五指山》、陈如旧的《正义的老人》，就是这种类型的诗作。这股高潮延续到1941年太平洋战争爆发。太平洋战争爆发后，马华文坛旋即陷入沉寂。

（三）1945年战后——马华文学走向独立发展

1945年，抗日战争结束，首先在文坛上出现的作品是反映沦陷时期马来亚的苦难和斗争的作品，如邱士珍的短篇小说《复仇》，殷枝阳的短篇小说《牺牲者的治疗》；有的作品也反映了在抗日斗争中各族人民的情谊，如夏诺的《永恒的纪念》。二战结束之后，马来亚华人、华侨经历了战火的洗礼，开始意识到自己的命运与马来亚的命运休戚相关，逐渐改变了客居思想。这在文学界的反映就是逐渐摆脱“侨民文学”的旧轨而走向独立发展的道路。于是1947年至1948年遂有“马华文艺独特性”问题的提出和探讨，使马华文艺界明确创作方向和服务对象。

（四）50年代——从“反黄运动”到“爱国主义运动”

五十年代是一个风起云涌的年代。马来亚各族人民开展了如火如荼的反对英国殖民统治、争取独立的斗争。1957年马来亚结束旧的政制，宣布独立建国。文学界提出了“爱国主义文学”的口号，即是主张文艺工作者应该热爱马来亚，改变侨民观念，悉力参加本邦独立建国的伟业。这个口号比战后所提出的“马华文艺独特性”更为明确，显示文艺作品马来亚化的特点，标示出文艺作者思想意识的更新及与时代同步的密切关系。马来民族文学作品的译介，作家有意识地描写各民族生活的作品的涌现，“消灭黄色文化建设新文化”的口号提出等等，可说是当时文艺界的主流。

随着青年学生界轰轰烈烈反对当时香港输入的黄色书刊及电影的“反黄运动”，紧接着反殖民及争取独立“爱国主义运动”（1956～1959）的口号可说响彻了云霄，报章杂志及文艺刊物都可以读到洋溢着青春活力及热忱的爱国文章，刺激了整个社会运动的升涨，也为马华的“文艺复兴”提供了有力的条件。不仅新马如此，砂拉越、沙巴也是如此。在独立前夕的文类如散文、戏剧、小说和理论等也多是鼓吹争取独立——反殖民主义以及热爱祖国的基调，要不然就是突显人民被殖民主义所压迫，生活在水深火热之中，痛苦、奋斗和抗争的内容。这个时期的代表作家有坚石、高宁、贺巾、韦嘉、马亚、任宁、杜红、钟祺、苗芒、

陈凡、谢克、麦青、以今、冰梅、方北方、白濛、韦晕等。

值得一提的是，《蕉风》于1955年11月10日创刊，创办人是余德宽（申青）等。这份出版了43年的纯文艺刊物是马来西亚出版历史最悠久的华文文艺杂志，后因种种客观因素于1999年1～2月号停刊，再由南方学院马华文学馆于2002年2月复办。《蕉风》以后陆续还有《学生周报》《海天》《荒原》《新潮》等刊物的创办，为马华文学在报章副刊之外，提供了另一片创作天地。

（五）60年代——马新文学分家

1963年9月马来西亚成立，1965年新加坡宣布独立，原系一体的马新两地的马华新文学，从此分道扬镳，分为“马华文学”（包括砂拉越、沙巴两地）及“新华文学”。在50年代末60年代初，苗秀的《火浪》、赵戎的《在马六甲海峡》和韦晕的《浅滩》，可说是新马分家前最杰出的三部长篇小说。其他著名的作家行列中，方北方和姚拓是风格截然不同的两位杰出的作家。方北方著有中篇小说《娘惹与峇峇》《说谎世界》、长篇小说《迟亮的早晨》《幻灭到黄昏》，以及短篇小说集、散文、杂论和报道文学等等，可说是一位相当多产的作家。姚拓自1957年中国南来后，历任《学生周报》《蕉风》主编及社长三十余年，曾任马来西亚友联文化事业有限公司及马来西亚文化事业有限公司总编辑二十余年。当时的中小学华文教科书，多由其公司编纂出版，对马来西亚华文教育贡献颇多。这个时期的作家还有白垚、黄崖，东马的吴岸、刘贵德（蓝萤）和陈信友等人。

（六）70、80、90年代——百花齐放，蓬勃发展

留台学者陈鹏翔（陈慧桦）在《独立后华文文学》一文提到：“现代文学的出现促使马华文坛分裂为二，现实主义派和现代派，一时壁垒分明……一直要到70年代中期才能逐渐相容、渗透、颠覆。”（见《马来西亚华人史新编》第三册）现代派文学（现代主义文学）是产生于19世纪中后期，兴盛于20世纪初及二战之后到70年代，西方众多具有先锋意识的反传统文学流派的总称。现代文学在艺术上注重形式的标新立异，重视对主观世界的表现和内心世界的开掘；在创作方法上，力求突

破传统，标新立异地表现作者的情绪和倾向，展现作品的内涵，不受时空和客观真实的制约。而马华现代主义的创作潮流，经历了萌发、提倡发展，在70、80年代渐与现实主义文学融合。

马华文学在60年代开始，与台湾、香港两地文学界发生密切联系，特别是50年代末至60年代中，即新马分治前的这一段历史时期，流行于台湾的现代派文学，以及香港的言情、武打等通俗性大众文学，对马华文学产生过较大的影响。70年代开始，出现了一批批赴台就读大专院校并在当地文坛崛起的作家与文学评论家，像李永平、张贵兴、陈慧桦、张锦忠、黄锦树、林幸谦、林建国、锺怡雯、陈大为等，成为台湾文学重要的一环。王德威教授就认为近三四十年的台湾文坛上，“马来西亚华裔作家及学者的成就可谓独树一帜”。另外，有些回国的作家和学者，如商晚筠、潘雨桐，后来的陈强华、傅承得、辛金顺等，则把这些文学理论与创作风气带入马华文坛，形成马华文学另一道风景和特色。

而在这个时候，大马本土也出现了一些团体，结社集会热心地推动马华文学。其中温任平等人于1972年创立“天狼星诗社”（前身为1967年成立的“绿洲社”），推广现代文学运动甚力。“天狼星诗社”举办文学聚会，出版刊物与作品集，可说带动了一个时代现代诗的发展和兴盛，在马华文学史上有一定的影响和地位。

马来西亚华文作家协会（前身为“马来西亚华文写作人协会”），简称“大马作协”，成立于1978年，是马华文学史上第一个全国性文学团体。在大马作协登高一呼下，全国各地写作人纷纷响应，或筹募文学基金，出版《作协文库》（一辑十二册）、《写作人季刊》（后改名为《马华作家》）；或展开各项文学活动，如主办文艺营、读书会、讲座、研讨会、征文赛、文学史料展、诗乐欣赏会等；或举办“写作讲习班”，栽培新一代写作人。除此之外，也积极参与全国各地团体学校的文学工作，担任讲座的主讲人，担任各种征文赛的评审工作，诗歌朗诵比赛的评委等等；同时参与主办校内的文艺营，提供讲师和导师，鼓励青少年积极进行写作练习。

承继70年代末期的热潮，马华文学80年代的发展更是令人鼓舞。国内各地经常举办文学讲座，主办单位有地区性文学团体、乡团、青年组织和国中独中的华

文学会，一些资深作家受邀演说，多少刺激了当地文坛的发展。与此同时，征文比赛活动也频繁，各处团体、华文报章等都能主动协助展开文学活动，例如：大马华文作协曾和《南洋商报》联办写作讲习班，为马华文学栽培不少新人；也和通报联办“作协通报短篇小说奖”，鼓吹创作风气；更与国内五大团体于1989年联办“第一届马华文学节”，带动马华文学在90年代朝向更高层次的发展。紧接着《星洲日报》于1991年首创“花踪文学奖”，把马华文学推向另一个发展高峰。

虽然马华文学一直以来都被摒弃在国家文学主流之外，但是许多有为的作家仍然紧握着笔，用它勾画国家、社会、民族发展变迁的轨迹，展示了在时代风风雨雨中艰难奋斗的马来西亚各族人民的生活、思想和追求。这片土地上，每个时期，都涌现了一批有影响力的作家，他们有宋子衡、温任平、陈政欣、田思、孟沙、何乃健、云里风、小黑、雨川、慧适、丁云、梁放、子凡（游川）、叶啸、谢川成、小曼、方昂、李忆菁、朵拉、黎紫书等等。他们的作品，不论是散文、小说、诗歌或文学评论，都深受国人的欢迎和好评。70、80、90年代，资深作家纷纷归队，年轻作者涌现，使得马华文学呈现生气蓬勃的英姿。

（七）21世纪的马华文学——新旧交融，迸发新火花

步入21世纪，马华文学也迈向另一个新纪元。自2000年起，马华文学的发展呈多元面貌，年轻一辈的创作者人才辈出，除了在国内外揽获极富代表性的文学大奖之外，他们以新一代写作人追求创新、风格独异的写作姿态，遂成马华文学史上另一耀眼的文艺圈。当然，文学的生命是延续与开发并存的，马华文学站在旧传统的基础上，开创出新风格新人事，这是新旧杂糅之间，相互碰撞、交融所迸发的崭新火花和光彩。