

马来西亚华文独中教科书

初中适用

# 音乐

## 第二册

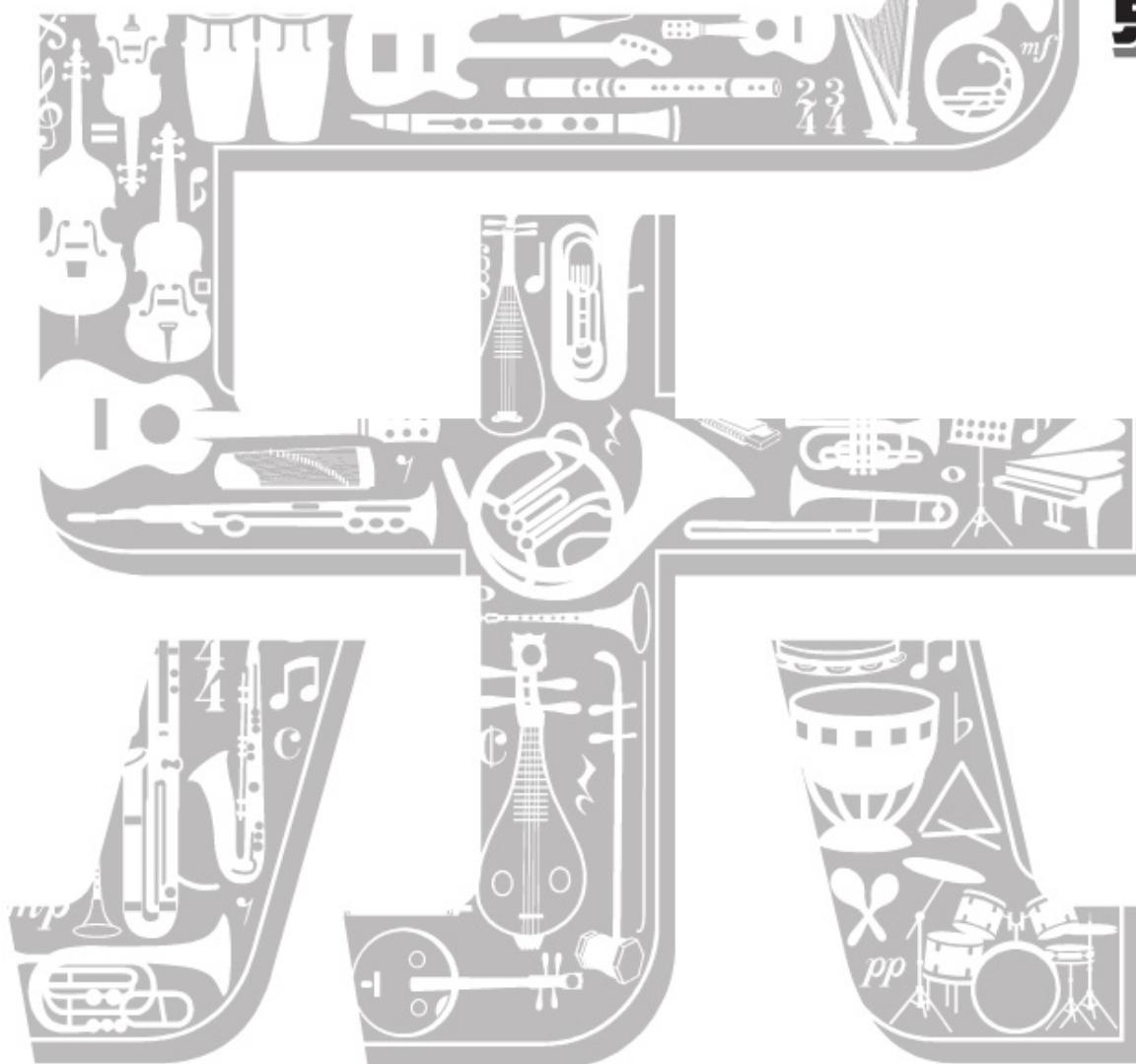


马来西亚华文独中教科书

初中适用

# 音乐

第二册



# 初中适用

# 《音乐》第二册

行政编辑：黄宝玉  
设计与排版、插图：马志忠

© 郑重声明，此书版权归出版单位所有，未经允许，书上所有内容不得通过任何形式进行复制、转发、储存于检索系统，或翻译成其它语言的活动。

© Dong Zong

Hak cipta terpelihara. Mana-mana bahan atau bahagian dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, atau ditukar kepada apa-apa bentuk atau apa-apa cara, baik dengan elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman, pengalihan bahasa dan sebagainya tanpa mendapat kebenaran secara menulis daripada pihak penerbit terlebih dahulu.

© Dong Zong

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, translated in any other languages, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

**编辑单位：**

董教总华文独中工委会统一课程委员会  
Unified Curriculum Committee of  
Malaysian Independent Chinese Secondary School Working Committee ( MICSS )

**出版发行：**

马来西亚华校董事联合会总会（董总）  
United Chinese School Committees' Association of Malaysia ( Dong Zong )  
Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang,  
Selangor Darul Ehsan, Malaysia.  
Tel: 603-87362337  
Fax: 603-87362779  
Website: [www.dongzong.my](http://www.dongzong.my)  
Email: support@dongzong.my

**印刷：**

Vivar Printing Sdn Bhd.

**版次：**

2016年10月第1版

**印次：**

2020年10月第5次印刷

# 编辑说明

1. 本套《初中音乐》是根据董教总华文独中工委会统一课程委员会所拟定的初中音乐课程标准编写而成。在拟订课程标准的过程中，也参考了我国教育部所颁布的中学新课程纲要（KBSM）及各国的课程标准和教材。
2. 本套教材的编写目标如下：
  - ① 培养和启发学生热爱音乐的兴趣，以期人人懂得音乐，人人喜爱音乐。
  - ② 认识和掌握音乐的基本知识，增进欣赏音乐的水平。
  - ③ 提高学生对音乐的基本鉴赏能力，进而陶冶性情，疏远不良文化。
  - ④ 发挥音乐潜移默化，促进健全人格成长的功能。
3. 本套教材采用单元式编写，内容包括基本乐理与作业、视唱练习、歌曲、乐器介绍和音乐欣赏等。
4. 乐理和视唱教材，力求简易实用，并配合各单元循序渐进，使学生易于了解、吸收，以加强学习的兴趣和效果。
5. 本套教材共三册，供初中一至初中三学生使用，每学年一册。各学年每周上课一节，每节四十分钟。每一单元教学时间约为三至四周。
6. 配合本书，另制作音乐欣赏光碟，供教师教学使用。
7. 本书若有错误、疏漏或欠妥之处，请予以指正，以便再版时修正。

董教总华文独中工委会统一课程委员会  
《初中音乐》编审小组  
2016年10月

## 编审小组

学术顾问：陈绍诚

编 委：张诚忠 张国强 陈晓娟 何志强

责任编辑：陈绍诚

## 鸣 谢

本书承蒙编审小组协助编写与审阅，老师协助审稿及提供意见，谨此致谢忱。

董教总华文独中工委会统一课程委员会 启  
2016年10月

# 初中适用 音乐

## 第二册

### 目 录

#### 单元一

■ 基本乐理	音符与休止符	1
■ 视唱	练习一	2
■ 歌曲	新年歌儿大家唱	3
	Sing	4
	龙的传人	6
■ 音乐欣赏	百变华乐	7
■ 基本乐理作业	作业 1	81

#### 单元二

■ 基本乐理	音名	9
■ 视唱	练习二	10
■ 歌曲	Geylang Si Paku Geylang	11
	童话	12
	阿拉木汗	14
■ 音乐欣赏	活力华乐	16
■ 基本乐理作业	作业 2	83

## 单元三

■ 基本乐理	附点音符与附点休止符	17
■ 视唱	练习三	18
■ 歌曲	乡间的小路	19
	千万心愿	20
	Edelweiss	22
■ 音乐欣赏	新星华乐	23
■ 基本乐理作业	作业 3	85

## 单元四

■ 基本乐理	拍号	25
■ 视唱	练习四	26
■ 歌曲	野玫瑰	27
	童年	28
	隐形的翅膀	30
■ 音乐欣赏	西洋乐（一）	32
■ 基本乐理作业	作业 4	87

## 单元五

■ 基本乐理	三连音	33
■ 视唱	练习五	34
■ 歌曲	游子吟	35
	Sayang Kinabalu	36
	蓝天白云	38
■ 音乐欣赏	西洋乐（二）	40
■ 基本乐理作业	作业 5	89

## 单元六

■ 基本乐理	圆滑线/连结线	41
■ 视唱	练习六	42
■ 歌曲	Silent Night	43
	爸爸的草鞋	44
	哎哟妈妈	46
■ 音乐欣赏	西洋乐（三）	48
■ 基本乐理作业	作业 6	91

## 单 元 七

■ 基本乐理	术语	51
■ 视唱	练习七	52
■ 歌曲	Burung Kakak Tua	53
	朋友	56
	请问时间	58
■ 音乐欣赏	华乐本土化（一）	60
■ 基本乐理作业	作业 7	93

## 单 元 八

■ 基本乐理	音阶（一）小音阶	61
■ 视唱	练习八	62
■ 歌曲	西风的话	63
	Sejahtera Malaysia	64
	但愿人长久	66
■ 音乐欣赏	华乐本土化（二）	68
■ 基本乐理作业	作业 8	95

## 单 元 九

■ 基本乐理	音阶（二）小音阶	69
■ 视唱	练习九	70
■ 歌曲	杨桃结满山岗	71
	Kain Songket	72
	Kumbayah	74
■ 基本乐理作业	作业 9	97

## 单 元 十

■ 基本乐理	音阶（三）小音阶	75
■ 视唱	练习十	76
■ 歌曲	在那遥远的地方	77
	Moon River	78
	送别	80
■ 基本乐理作业	作业 10	99



## 音符与休止符 (Note &amp; Rest)

音符名称	音符	休止符	时值比例	拍数
全音符	●	—	1	4
二分音符	♪	—	$\frac{1}{2}$	2
四分音符	♩	♪ 或 ♩	$\frac{1}{4}$	1
八分音符	♩	♩	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{2}$

注：正确休止符的写法如下：





## 视 唱

a

A single measure in 2/4 time with a treble clef. It contains six eighth notes.

b

A single measure in 3/4 time with a treble clef. It contains eight eighth notes.

c

A single measure in 2/4 time with a treble clef. It contains seven notes: two eighth notes, one quarter note, one eighth note, one quarter note, one eighth note, and one quarter note.

d

A single measure in 4/4 time with a treble clef. It contains ten notes: one eighth note, followed by a sixteenth-note cluster, one eighth note, one sixteenth-note cluster, one eighth note, one sixteenth-note cluster, one eighth note, one sixteenth-note cluster, one eighth note, and a rest.





## 歌曲

## 新年歌儿大家唱

Moderato 中板

黄仁清 词曲

G Em Am D Em G  
 新年唱首新年歌，新年唱歌  
 新年唱个新年好，事事如意

C D Em G Em Am  
 多快乐。哥哥唱歌妹妹听，  
 又吉祥。商家买东西真兴旺，

D Em C D G Em C D7  
 弟弟唱歌妹妹和。（间奏  
 农家年年收成好。

G G Em Am D G Em  
 ）你打鼓，我敲锣，打鼓敲锣儿  
 国富强，民安康，新年歌儿

C D G Am D7 G  
 好唱歌，大家同唱新年歌。  
 大家唱，新年歌儿大家唱。



## 歌曲

## Sing

Moderato 中板

Joe Raposo 词曲

**G                    G maj 7                    A m7/G                    D 7**

Sing  
Sing  
sing a song  
sing a song  
sing out loud  
let the world

**G                    D m7                    G 7                    C                    C maj 7**

sing out strong  
sing a - long  
Sing      of  
Sing      of

**A m7                    D                    G                    D                    Em                    E m7**

good thing  
love there  
not could  
bad be  
Sing      of  
Sing      for

**C #m7                    A                    A m                    D 7                    G**

hap - py  
you and  
not for  
sad me  
Sing  
Sing

Am7 G  
 sing a song make it sim- ple to  
 sing a song make it sim- ple to

Dm7 G7 C  
 last your whole life long Don't wor-ry that is not  
 last your whole life long Don't wor-ry that is not

B Em Em7 C♯m7 G  
 good e - nough for a - ny-one else to hear, just sing  
 good e - nough for a - ny-one else to hear, just sing

D7 G G G maj7  
 sing a song la - - -  
 sing a song la - - - -

Am7 G G maj7 Am7 D7  
 - - - la - - - -  
 - - - la - - - - -



## 歌曲

## 龙的传人

Moderato 中板

侯德健 词曲

Gm Cm Gm Gm Cm Eb D

遥远的东方有一条江，它的名字就叫长江；  
古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国；  
百年前宁静的一个夜，巨变前夕的深夜里；

Gm Cm7 Gm D7 Gm

遥远的东方有一条河，它的名字就叫黄河。  
古老的东方有一群人，他们全都是龙的传人。  
枪炮声敲碎了宁静夜，四面楚歌是姑息的剑。

Bb Cm Eb D

虽不曾看见长江美，梦里常神游长江水；  
巨龙脚下我成长，长成以后是龙的传人；  
多少年炮声仍隆隆，多少年又是多少年，

Bb Cm Eb D7 Gm

虽不曾听过黄河壮，澎湃汹涌在梦里。  
黑眼睛黑头发黄皮肤，永永远远是龙的传人。  
巨龙巨龙你擦亮眼，永永远远的擦亮眼。



## 音乐欣赏

### 百变华乐

华乐器的制作是以木、竹、皮等天然材料为主，每件乐器都有自己独特的音色与个性，以“吹、拉、弹、打”组合分类。再以“高、中、低”音色分型，可以组成多种不同的演奏形式。大组有大合奏、协奏等；小组有独奏（各种乐器）、伴奏、重奏、丝竹乐及地方戏曲等，让音乐殿堂充满百变的色彩。

欣赏DVD或CD：独奏、伴奏、重奏的片段



▲ 琵琶独奏



▲ 柳琴古筝二重奏



▲ 古筝笙二胡三重奏



▲ 二胡二重奏



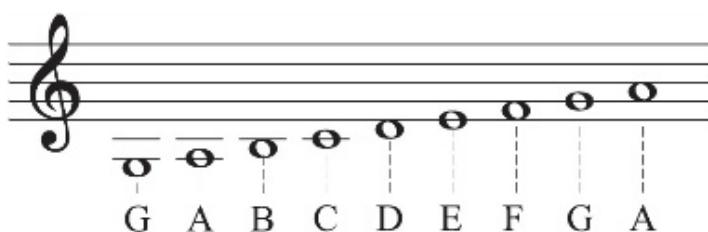
## 音名 (Letter Name)

认识上加线与下加线的音名。

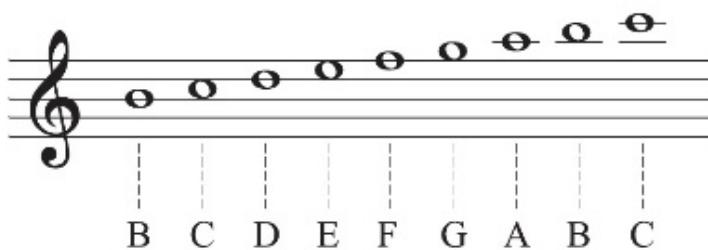
例：



下加线



上加线



若在五线谱下增加临时线，称为下加线。

例：

Do      Ti      La      Sol  
C      B      A      G



## 视 唱

a



b



c



d





## 歌 曲

# Geylang Si Paku Geylang

Masri

马来民谣

Gey - lang si pa - ku gey - lang, gey - lang si ra - ma ra -  
 Ja - ngan me-me-gang a - rang, le - tak di da-lam ra -  
  
 ma. Pu - lang ma - ri - lah pu - lang ma - ri - lah pu -  
 ga. Ja - ngan me-nga - ta o - rang di - ri sen - di -  
  
 lang ber-sa - ma sa - ma. Pu - lang ma - ri - lah pu -  
 ri ba - ik di ja - ga. Ja - ngan me-nga - ta o -  
  
 lang ma - ri - lah pu - lang ber-sa - ma sa - ma.  
 rang di - ri sen - di - ri ba - ik di ja - ga.



## 歌 曲

## 童 话

Moderato 中板

光 良 词曲

E♭ Cm

忘了有多久，再没听到你，对我说

A♭ B♭ E♭

你最爱的故事。我想了很久，我开始

Cm A♭ B♭

慌了，是不是我又做错了什么？你哭着

G Cm A♭/C

对我说，童话里都是骗人的，我不可能是你的王子。

B♭ G Cm E♭/B♭

也许你不会懂，从你说爱我以后，我的天



空 星 星 都 亮 了 。 我 愿 变 成 童 话 里 ， 你 爱



的 那 个 天 使 , 张 开 双 手 变 成 翅 膀 守 护 你 。 你 要 相



信 , 相 信 我 们 会 像 童 话 故 事 里 , 幸 福 和 快 乐 是 结



局 , 一 起 写 我 们 的 结 局 。





# 歌曲

阿 拉 木 汗

Moderato 中板

# 新疆民歌

Musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 4/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'D A D' are written above the staff.

阿拉木汗什么样? 身段不肥也不瘦。  
阿拉木汗住在哪里? 吐鲁番西三百里。

D A D

阿拉木汗什 么 样? 身段不肥也 不 瘦。  
阿拉木汗住 在 哪 里? 吐鲁番西三 百 里。

A musical score for a single melodic line. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The notes are grouped into measures by vertical bar lines. The melody starts with a half note followed by a quarter note, then a measure of two eighth notes. The next measure contains a sixteenth note followed by a eighth note, then a measure of two eighth notes. The following measure has a sixteenth note followed by a eighth note, then a measure of two eighth notes. The melody then moves to a new section starting with a half note followed by a quarter note, then a measure of two eighth notes. The next measure contains a sixteenth note followed by a eighth note, then a measure of two eighth notes. The final measure of the section has a sixteenth note followed by a eighth note, then a measure of two eighth notes.

她的眉毛像弯月，她的腰身像柳，  
为她黑夜没瞌睡，为她天常咳嗽，

Musical score for the first measure of the first system. The key signature is one sharp. The melody starts on E7, followed by A, and then D7. The notes are eighth and sixteenth note patterns.

她的小嘴很风多和雪，眼睛她能鞋使底发抖。常跑透。

D A D

阿拉木汗什么样? 身段不肥也不瘦。  
阿拉木汗住在哪里? 吐鲁番西三百里。

A musical score for a blues progression. The key signature is G major (one sharp). The melody starts on G, moves to A, then Bm7, then A again, and finally D. The notes are eighth and sixteenth notes, with some slurs and grace notes. The measure ends with a colon and a repeat sign.

阿拉木汗什么样? 身段不肥也不瘦。

2. D A Bm F#m A A7 D

The musical score consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are placed above the staff, corresponding to the notes. The chords are indicated by letters above the staff: D, A, Bm, F#m, A, A7, and D. The melody includes eighth-note patterns and sixteenth-note patterns.

阿拉木汗住在哪 里？吐鲁番西三百里。





## 音乐欣赏

### 活力华乐



▲ 廿世纪百人华乐大合奏

华乐艺术的生命，在世代交替的历史长河中不被淘汰而得以承传下来，其生命活力来自于继承传统并走上创新的演奏形式，令世人刮目相看。华乐自古从宫庭乐团流传至民间，有的文人自娱，有的组成乐队为地方戏曲与民歌伴唱。六十年代受到世界音乐文化的冲击，组成民族管弦乐团，迈向华乐交响化之路前进。至二十世纪亦结合流行乐与世界现代音乐接轨，让世人在世界乐坛上多了一种选择。

欣赏DVD或CD：传统，流行与中西合璧乐曲



▲ 中西合璧



▲ 流行华乐



## 附点音符与附点休止符（Dotted Note & Dotted Rest）

音符或休止符右边加上附点（·），表示原来音符的时值增长一半。

### 附点音符（Dotted Note）

名称	形状	时值
附点二分音符	♩·	♩ + ♪ = 3 拍
附点四分音符	♪·	♪ + ♩ = 1½ 拍

### 附点休止符（Dotted Rest）

名称	形状	时值
附点二分休止符	—·	— + { = 3 拍
附点四分休止符	{·	{ + γ = 1½ 拍



## 视 唱

a

b

c

d





## 歌曲

## 乡间的小路

Moderato 中板

叶佳修 词曲

Cm                      A♭                      B♭

走在乡间的 小路 上，暮归的老牛是 我 同 伴。  
荷把锄头 在 肩 上，牧童的 歌声 在 荡 漾。

E♭                      A♭                      E♭                      3              B♭      B♭7

蓝天配朵 夕 阳 在 胸 膛，缤纷 的 云 彩 是  
喔 喔 嘴 嘴 他们 唱，还有一支 短 笛 隐 约

Gm                      Cm                      Cm                      B♭

晚霞 的 衣 裳。笑 意 写 在 脸 上，哼 一 曲 乡 居 小 唱，  
在 吹 响。

A♭                      Fm                      E♭                      Cm

任 思 绪 在 晚 风 中 飞 扬，多 少 落 寞 惆 怅

B♭                      A♭                      B♭                      D.C. al Fine

都 随 晚 风 飘 散，遗 忘 在 乡 间 的 小 路 上。



## 歌曲

## 千万心愿

Moderato 中板

张安词  
江山曲

C                    Am                    Am/G                    F

巍 峨 壮 丽 华 教 楼， 屹 立 不 拔 加 影 丘。  
歌 唱 先 贤 薪 传 志， 挥 舞 华 教 英 姿 展。

G                    C                    F

培 育 英 才 新 纪 元， 饮 歌  
华 乐 欢 奏 新 乐 章，

G                    C                    F                    G

水思源树族魂。 一二一四华教节， 胸怀  
舞乐汇颂华魂。

F                    G7                    C                    C

族 情 高 声 唱。 赞 歌 颂 曲。

# 单元三

A musical score for a vocal piece. The key signature starts at Am, then changes to G, then to 2/4 time, and finally to 4/4 time. The lyrics are: "汇成河，千万心愿要实现。华" (Hui Cheng He, Qian Wan Xin Yuan Yao Shi Xian. Hua). The music consists of a single melodic line on a staff.

A musical score for a vocal piece. The key signature changes through C, Em, F, and C/G. The lyrics are: "魂永垂不朽，华教万古长青。族" (Hun Yong Chui Bu Xiu, Hua Jiao Wan Gu Chang Qing. Zu). The music consists of a single melodic line on a staff.

A musical score for a vocal piece. The key signature changes through F, C/G, Dm, and G. The lyrics are: "音源远流长，华教万古长青。华" (Yin Yuan Yuan Liu Chang, Hua Jiao Wan Gu Chang Qing. Hua). The music consists of a single melodic line on a staff.

A musical score for a vocal piece. The key signature changes through 2. F, G7, and C. The lyrics are: "教万古长青。" (Jiao Wan Gu Chang Qing). The music consists of a single melodic line on a staff.



## 歌 曲

## Edelweiss

Moderato 中板

Oscar Hammerstein II 词  
Richard Rodgers 曲

B♭ F7 B♭ E♭ B♭ Gm7

E - del - weiss, E - del - weiss, ev - 'ry morn-ing you

Cm7 F7 B♭ F7 B♭ E♭ B♭

greet me. Small and white, clean and bright, you look

F7 B♭ B♭ F7 B♭

hap-py to meet me. Blos - som of snow, may you bloom and

E♭ C F F7 B♭ Fm

grow, bloom and grow for e - ver. E - del - weiss,

E♭ Ebm B♭ F7 B♭

E - del - weiss, bless my home-land for e - ver.



## 音乐欣赏

## 新星华乐



▲ 华乐与舞龙

华乐由传统至创新的现代音乐演奏形式，从跨界多元视角，吸引不同类形音乐人的注目。随着科技的进步及音乐在娱乐界的扩展，华乐型态更加多样化了。从单纯演奏跨界为各种民间戏剧、京剧、舞剧、电影配乐至音乐剧的合作，扩大了音乐色彩使用范畴，成为乐坛的一颗新星。

DVD片段：电影配乐、音乐剧、现代音乐



▲ 华乐与水墨画



▲ 华乐音乐剧



## 拍号 (Time Signature)

分为单拍子与复拍子两种。

单拍子  $\frac{2}{4}$  每小节有二拍，以一个四分音符为一拍。 称为二四拍

例如：  $\frac{2}{4} \quad \text{F} \quad \text{F} \quad | \quad \text{F} \quad \text{E} \text{--} \text{F} \quad | \quad \text{F} \quad \{\quad | \quad \text{F} \quad \text{F} \quad | \quad \text{F} \quad \text{F}$

复拍子  $\frac{6}{8}$  每小节有二拍，以一个附点四分音符为一拍。 称为六八拍

例如：  $\frac{6}{8} \quad \text{F} \cdot \quad \text{F} \cdot \quad | \quad \text{F} \quad \text{F} \quad \text{F} \quad \text{F} \quad | \quad \text{E} \text{--} \text{E} \quad \text{E} \text{--} \text{E} \quad | \quad \text{F} \quad \text{F}$



## 视 唱

a

2/4    {    3  
              |  
              {    3

b

6/8    {    3  
              |  
              {    3  
              |  
              {    3

c

6/8    {    3  
              |  
              {    3  
              |  
              {    3

d

2/4    {    3  
              |  
              {    3  
              |  
              {    3  
              |  
              {    3





## 歌曲

## 野 玫 瑰

Allegretto 稍快板

歌 德 词  
舒伯特 曲

D                    Em                    A7                    D

男 孩 看 见 野 玫 瑰， 荒 地 上 的 玫 瑰。  
 男 孩 说：“我 要 摘 你， 荒 地 上 的 玫 瑰。”  
 男 孩 终 于 来 折 它， 荒 地 上 的 玫 瑰。

D                    E7                    A                    Bm

清 早 盛 开 真 鲜 美， 急 忙 跑 去 会 着  
 玫瑰 说：“我 要 刺 不 你， 使 你 玫瑰， 常 叫 着

E7                    A                    Bm                    E7                    A

近 前 看， 愈 看， 愈 觉， 欢 喜  
 想 起 我， 不 只 好 轻 举， 妄 为  
 也 不 理， 只 好 由 由 他， 折 取

A                    A7                    D                    G                    D A                    D

玫 瑰 玫 瑰 红 玫 瑰， 荒 地 上 的 玫 瑰。  
 玫 瑰 玫 瑰 红 玫 瑰， 荒 地 上 的 玫 瑰。  
 玫 瑰 玫 瑰 红 玫 瑰， 荒 地 上 的 玫 瑰。



## 歌曲

## 童年

Allegretto 稍快板

罗大佑 词曲

G                      Em

池塘边的榕树上，知了在  
福利社里面什么都有就是  
没有人知道为什么太阳总是  
总是要等到睡觉前才知

C                      D7                      G

声声叫着夏天。操场边的  
口袋里没有半毛钱。诸葛四郎  
下到山的那一边。没有人能够  
功课只做了一点点。总是要等到

Em                      C                      D7

秋千上，只有蝴蝶停在上面。  
和魔鬼党，到底谁抢到那支宝剑。  
告诉我山里面有沒有住着神仙。  
考试以后，才知道该念的书都没有念。

Bm                      Em

黑板上老师粉笔还拼命  
隔壁上班的那个女孩怎么说  
多少的日子总是一寸金  
一寸光阴一寸金

Am                      D7                      G

叽叽喳喳写个不停，等待着下课，  
经过我的窗前，嘴里零食，  
面对着天空发呆，就这么好奇，  
难得买寸光阴，一天又一天，

C                      D7                      G

等待着放学，等待游戏的童年。  
手里漫画，心里初恋的童年。  
就这么幻想，这么孤单的童年。  
一年又一年，迷迷糊糊的童年。

G                      C                      D7                      G

一天又一天，一年又一年，盼望长大的童年。



## 歌曲

## 隐形的翅膀

Moderato 中板

王雅君 词曲

D                            G                            D

每一 次 都 在 徘 徊 孤 单 中 坚 强, 每 一  
想 他 们 拥 有 美 丽 的 太 阳, 我 看

D                            A                            Bm

次 就 算 很 受 伤 也 不 闪 泪 光。我 知 道 我 一 直 有 双  
见 每 天 的 夕 阳 也 会 有 变 化。我 知 道 我 一 直 有 双

G                            Em                            A                            1.D                            2.D

隐 形 的 翅 膀, 带 我 飞 飞 过 绝 望, 不 去 望。我 终  
隐 形 的 翅 膀, 带 我 飞 给 我 希

G                            Em                            D/F#                            Em                            D/F#

于 看 到 所 有 梦 想 都 开 花, 追 逐 的 年 轻 歌 声 多 嘹



亮。我终 于 翱翔, 用 心 凝望 不 害 怕, 哪 里



会 有 风 就 飞 多 远 吧! 隐 形 的 翅 膀 让 梦



恒 久 比 天 长, 留 一 个 愿 望 让 自 己 想 象。





## 音乐欣赏

### 西洋乐（一）

**二重奏（Duet）**：是指两种乐器所奏的乐曲，不论有无伴奏，都称二重奏。例如：木管所组成的，如单簧管与巴松管的二重奏、二把双簧管二重奏。



▲ 双簧管二重奏（Oboe Duet）

**三重奏（Trio）**：是指三种乐器所组成的演奏团体，也可以指为这样团体写的曲目，例如：木管三重奏（长笛、双簧管、巴松管），铜管三重奏（小号、法国号、长号）。



▲ 木管三重奏（Woodwind Trio）

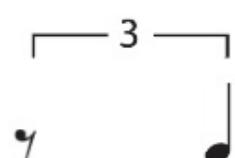
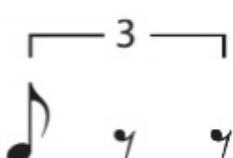
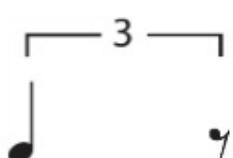
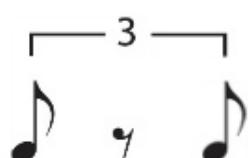
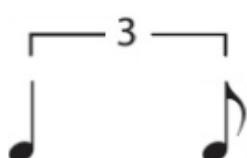


## 三连音 (Triplet)

3个时值相等的音符（或休止符）连成一组，其时值相当于拍号所指示之2个等时值音符。通常在每一组三连音上方标上数字3。



以下是三连音的例子：





## 视 唱

a

Musical notation for exercise a. Measure 1: Treble clef, 3, dotted half note, sixteenth-note group (two eighth notes, one sixteenth note). Measure 2: Dotted half note, sixteenth-note group (one eighth note, three sixteenth notes), sixteenth note.

b

Musical notation for exercise b. Measure 1: Treble clef, 4, sixteenth-note group (one eighth note, three sixteenth notes), sixteenth-note group (one eighth note, three sixteenth notes). Measure 2: Sixteenth-note group (one eighth note, three sixteenth notes), sixteenth note.

c

Musical notation for exercise c. Measure 1: Treble clef, 2, sixteenth-note group (one eighth note, three sixteenth notes), sixteenth-note group (one eighth note, three sixteenth notes). Measures 2-4: Sixteenth-note group (one eighth note, three sixteenth notes), sixteenth-note group (one eighth note, three sixteenth notes), sixteenth-note group (one eighth note, three sixteenth notes), sixteenth note.

d

Musical notation for exercise d. Measure 1: Treble clef, 4, sixteenth-note group (one eighth note, three sixteenth notes), sixteenth-note group (one eighth note, three sixteenth notes). Measures 2-4: Sixteenth-note group (one eighth note, three sixteenth notes), sixteenth-note group (one eighth note, three sixteenth notes), sixteenth-note group (one eighth note, three sixteenth notes), sixteenth-note group (one eighth note, three sixteenth notes). Measure 5: Sixteenth note, sixteenth note.





## 歌曲

## 游子吟

Moderato 中板

孟郊诗

E♭                      B♭7                      E♭  
 慈母手中线，游子身上衣。临  
 A♭                      E♭                      B♭7                      E♭7  
 行密密缝，意恐迟迟归。谁  
 A♭                      E♭                      B♭7                      E♭  
 言寸草心，报得三春晖。





## 歌 曲

**Sayang Kinabalu**

Allegro 快板

Kimin Mudin 词曲

Ting-gi ting - gi Gu - nung Ki-na - ba - lu, ting-gi la -

gi sa-yang sa-ma ka - mu, bi-ru bi - ru hu-jung Ki-na-ba - lu te - ngok da-ri ja -

uh ha-ti sa-ya rin - du. Ki-na-ba - lu de-kat di Kun-da-sang, ban-yak sa -

yur bo-leh pi-lih pi - lih, a-pa gu - na per-gi lu-ar ne-ge - ri, na - ik Ki-na-ba -

lu ha-ti sa-ya rin - du. Su-man-dak su-man-dak pun ra-mai me-nung-gu,

me-na-ri-na-ri lenggangsu ma-yau      se-ka-li me-li-hat me-le-pak ku-lit-nya. Sa-

yang ja-tuh cin - ta, sa-yang sa - yang sa-ya Ki-na-ba - lu. Ka-a-ma-

tan pes-ta bu-lan li - ma sa-yang sa - yang ki - ta per-gi ta - mu ja - lan Tampa-ru-

li, ha-ti sa-ya rin - du.

1.

Ki-na-ba - du. Sa-yang sa-

yang ki - ta per-gi ta - mu ja - lan tam-pa-ru - li, ha-ti sa-ya rin - du.



## 歌曲

## 蓝天白云

March 进行曲

新芒词  
左宏元曲

A      E/G      F♯m      E      A      D/A

蓝蓝的天 白白的云, 蓝天白云

D      E7      A      E/G♯      F♯m      D

好时光, 大家手拉手 走向大自然 啦

A/E      E7      A

啦 - - - - 看那

A      F♯m      D      A/C♯      A      F♯m

山明水秀景如画 听那鸟叫

D      B      E      E/D      E/C♯      E/B      A      D

虫鸣好乐章 吸一口新鲜空

E E/D E/C♯ E7/B A                    D                    Bm                    E7/G♯

气，歌一曲雄壮激昂，我们

心 情 多 愉 快 我们心胸多开

朗。心 胸 多 开 朗。





## 音乐欣赏

### 西洋乐(二)



▲ 萨克斯风四重奏 (Saxophone Quartet)

**四重奏 (Quartet) :** 属于室内乐的一种，规模较小，只有四种乐器，  
如：弦乐四重奏、管乐四重奏。

**五重奏 (Quintet) :** 和三重奏、四重奏一样，五重奏也有不同编制组合，  
如木管五重奏及铜管五重奏等。常见的铜管五重奏  
是二把小号、一把法国号、一把长号以及低音号。



▲ 铜管五重奏 (Brass Quintet)

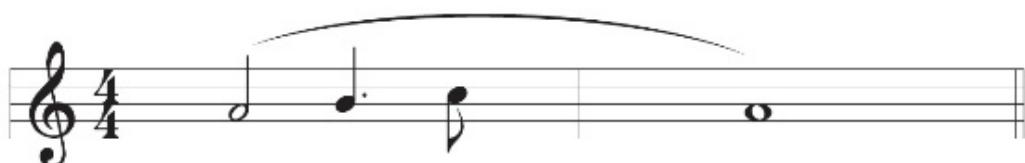


▲ 长笛重奏 (Flute Ensemble)



## 圆滑线 (Slur)

一组音上/下方的弧线表示圆滑的连奏。



## 连结线 (Tie)

也称为延音线 - 将两个相同音高的音符连接在一起，组成一个新时值的音符。

2 + 2 = 4个四分音符 (4拍)

3 + 1 = 4个四分音符 (4拍)



## 视 唱

# 单 元 六

a

Musical notation for exercise a. The first measure has a duration of 3/4. The second measure has a duration of 4/4.

b

Musical notation for exercise b. The first measure has a duration of 4/4. The second measure has a duration of 4/4. The third measure has a duration of 4/4.

c

Musical notation for exercise c. The first measure has a duration of 3/4. The second measure has a duration of 4/4. The third measure has a duration of 4/4. The fourth measure has a duration of 4/4.

d

Musical notation for exercise d. The first measure has a duration of 4/4. The second measure has a duration of 4/4. The third measure has a duration of 4/4. The fourth measure has a duration of 4/4. The fifth measure has a duration of 4/4.





## 歌曲

**Silent Night, Holy Night**

Expressively 感情地

Joseph Mohr 词  
Franz Grube 曲

B♭ F7

Si - lent night, Ho - ly night, all is  
Si - lent night, Ho - ly night, shep - herds  
Si - lent night, ho - ly night, Son of

F7 B♭ B♭7 E♭

calm, all is bright. Round yon vir - gin  
quake, at the sight. Glo - ries stream from  
God, love's pure light. Ra - diant beams from

B♭ B♭7 E♭

mo - ther and child, Ho - ly In - fant so  
hea - ven a - far, Heav' - nly hosts sing  
Thy ho - ly face, with the dawn of

B♭ G7 Cm F7 B♭

ten - der and mild. Sleep in hea - ven - ly peace,  
Al - le - lu - ia. Christ the Sa - vior is born,  
re - deem - ing grace. Je - sus Lord at Thy birth,

G7 B♭ F7 B♭

Sleep in hea - ven - ly peace.  
Christ the Sa - vior is born.  
Je - sus Lord at Thy birth.



## 歌曲

## 爸爸的草鞋

Moderato 中板

叶佳修 词曲

草鞋是船，爸爸是帆，奶奶的叮咛  
草鞋是船，爸爸是帆，奶奶的叮咛  
草鞋是船，爸爸是帆。奶奶的叮咛

D7 G Am Em Am  
载满舱，满怀股少离年时期惆的小梦的  
载满舱，满怀股少离年时期惆的小梦的  
不 敢 忘，强 忍 无奈 悲 憔 惘 满

D7 Em D Em  
想，充满希望的启航，启航，启航  
腔，充满希望的启航，启航，启航  
怆，充满希望的启航，启航，启航

G Am  
船一儿行到黄河岸，厚厚的庭了  
船一儿行到黄河岸，厚厚的庭了

Bm G  
黄湖土堆上船。夜峨眉来停泊  
湖景妈无暇看深情款下起

Em A<sub>m</sub> B<sub>m</sub> Em

青纱 帐， 天明 遥望 山海 关。  
好荒 凉， 不堪 回首 泪 暗 弹。  
疲倦 的帆， 又 冲 破 了 许 多 风浪。

Em D Em G

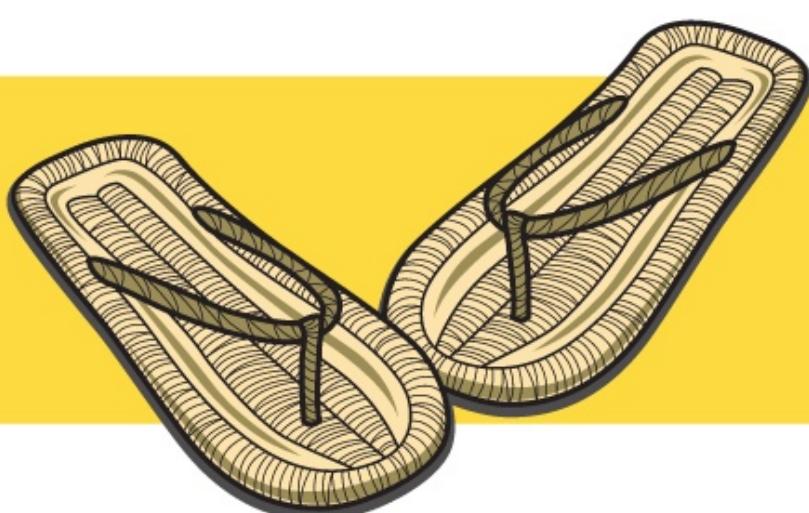
草鞋 是船， 爸爸 是帆， 远远的故乡

D<sub>7</sub> G A<sub>m</sub> G A<sub>m</sub> D<sub>7</sub>

在召唤， 满载半世纪漂泊的沧桑，

Em B<sub>m</sub> Em

倦航的船儿快来靠港， 靠港。





## 歌 曲

## 哎 哟 妈 妈

Allegro 快板

印尼民歌  
陈绍诚 编曲

C

河里水蛭从哪里来？是从哪。  
水蛭从哪里来？

G C C

水田向河里游来。甜蜜爱情从哪。  
从水田里游来。甜蜜的爱情从。

Dm G7 C

里来？是从哪眼睛里到心怀。  
哪里来？从眼晴到心怀。哎哟。

C G

哎 哟 妈 妈， 不 要  
妈妈 你可不要对我生气， 哎哟 妈妈 你可不要对我

C C F D7

生 气。 哎哟 妈 妈 你可不要对我 生 气， 年轻人  
生 气。 妈 妈 不 要，

G G7 1.C 2.C

就 是 这 样 相 - 爱 河 里 爱  
不 要 气 气



## 音乐欣赏

## 西洋乐(三)



## 行进乐队 (Marching Band)

行进乐队也称为步操乐队，是一项结合步操与乐器演奏的户外表演或比赛方式。呈现的乐器主要是铜管，木管和打击乐器。



## 管乐团（Concert Band）

管乐团和行进乐队所使用的乐器很接近，但管乐团的主要目的是室内演奏。音乐与技巧比行进乐队更为精致与细腻。



▲ 沙巴崇正管乐团 (Tshung Tsin Wind Symphony-174)



## 术语 (Term)

## 1) 力度术语 (Dynamics)

<b><i>ff</i></b>	(fortissimo)	最强
<b><i>mf</i></b>	(mezzo forte)	中强
<b><i>pp</i></b>	(pianissimo)	最弱
<b><i>mp</i></b>	(mezzo piano)	中弱

## 2) 速度术语 (Tempo)

Allegretto	稍快板
Andantino	小行板
Adagio	慢板
Vivace	快速，活泼地

## 3) 记号 (Sign)

<b><i>&gt;</i></b>	(accent)	强音
<b><i>·</i></b>	(staccato)	断奏
D.C. (Da Capo)		从头再奏
D.C. al fine		从头再奏后，演奏至Fine
D.S. (Dal Segno)		从  记号再奏



## 视 唱

a

A musical staff in G clef, B-flat key signature, and common time. It features a sequence of eighth notes and sixteenth note pairs.

b

A musical staff in G clef, common time. It shows a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata (a small curved line) placed above the final note.

c

A musical staff in G clef, common time. It includes a variety of note types such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.

d

A musical staff in G clef, common time. It contains a mix of eighth and sixteenth notes.



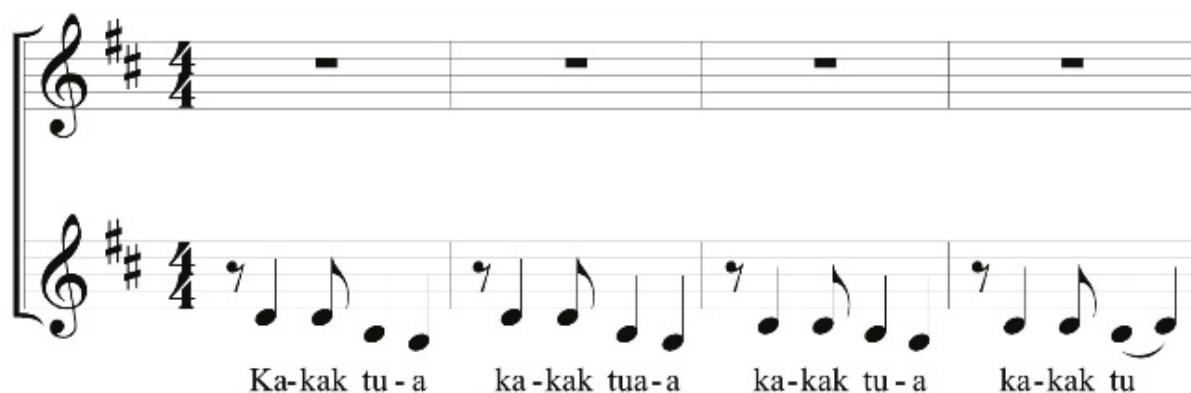


## 歌 曲

**Burung Kakak Tua**

Allegro 快板

马来民歌  
张国强 编曲



Ka-kak tu - a      ka - kak tua-a      ka-kak tu - a      ka-kak tu



Bu - rung      ka - kak      tu - a  
a      Ka-kak tu - a      ka-kak tu - a      ka-kak tu - a



men - cok      di jen -      da - la.  
ka-kak tu - a      ka-kak tu - a      ka-kak tu - a      ka-kak tu - a

Musical notation for the first section of the song. The key signature is A major (two sharps). The lyrics are:

Ne- nek      su - dah      tu - a  
 ka-kak tu - a      ka-kak tu - a      ka-kak tu - a      ka-kak tu -

Musical notation for the second section of the song. The key signature is A major (two sharps). The lyrics are:

gi - gi      nya      ting - gal      du - a.  
 a .      Ka-kak tu - a      ka-kak tu - a      ka-kak tu -

Musical notation for the third section of the song. The key signature is A major (two sharps). The lyrics are:

Le - trum, la la la      le - trum la la la      le - trum oh la  
 a .      Le - trum      le - trum      le - trum      oh la

la oh la. Le - trum la la la le - trum la la la le - trum oh la  
la , Le - trum le - trum le - trum oh la

la oh la. Le - trum la la la le - trum la la la le - trum oh la  
la , Le - trum le - trum le - trum oh la

la , bu - rung ka - kak tu - a.  
la , bu - rung ka - kak tu - a.



## 歌曲

## 朋友

Andante 行板

刘思铭 词  
刘志宏 曲

D              Bm              F#m              Bm

这些 年 一 个 人, 风 也 过 雨 也 走 有 过

泪 有 错, 还 记 得 坚 持 什 么, 真 爱

过 才 会 懂, 会 寂 寞 会 回 首, 终 有

梦 终 有 你 在 心 中 朋 友

D              F#m/C#              Bm              F#m

一 生 一 起 走, 那 些 日 子 不 再 有, 一 句

G                    F#m                    Em                    A

D                    F#m/C#                    Bm                    F#m                    G                    F#m

Em                    D                    1.                    2.                    G

F#m                    Em                    D





## 歌 曲

## 请 问 时 间

Andante 行板

叶薇心 词  
杜梦豫 曲

B♭ F/A Gm B♭/F Cm

年 纪 小 的 时 候， 时 间 总 是 赶 不 上

F B♭ Dm/A Gm B♭/F E♭

我。 我 等 呀！ 等 呀！ 等 呀！ 它 总 在 后 面 慢 慢 地

F B♭ F/A Gm B♭/F Cm

跟。 渐 渐 长 大 以 后 时 间 开 始 对 我 认

F B♭ Dm Gm B♭/F E♭ F

真。 我 拼 呀！ 拼 呀！ 拼 呀！ 我 们 俩 有 时 输 赢 不

B♭ E♭ F Dm Gm Cm F B♭

分。 再 过 几 年 以 后， 时 间 跑 到 我 的 前 头。 我

E♭ D Gm Cm F

追呀！追呀！追呀！它却在前面头也不回。

B♭ F Dm E♭ Cm F

时间！时间！等等我！我有话要说，喔！有话要说。

B♭ F Dm Gm E♭ F B♭

请你！请你！告诉我，人生应当怎么过？

B♭ F D Gm E♭ F B♭

请你！请你！告诉我，人生应当怎么过？





## 音乐欣赏

## 华乐本土化（一）

华乐扎根马来西亚，除了承传、发扬中华华乐文化艺术，在发展过程中，兼容并蓄大马多元文化艺术交流，以期成为各民族都能接受的文化艺术特色之一环。

请欣赏：

Rasa Sayang (编曲：魏砚铭)

Rasa Sayang 是一首家喻户晓的马来民谣，旋律悠扬，生动活泼，是华乐结合本土，马来音乐的艺术交流作品。





## 音阶 (Scale)

- 1, 以一个音为基础, 将若干乐音依高低次序排列而成的, 叫做“音阶”。
- 2, 现在通用的音阶有: “大音阶”及“小音阶”<sup>①</sup> 两种。
- 3, 大音阶的组织特点是第三、四音及第七、八音为半音, 其余均为全音。

### C大调模范大音阶



4, C大调音阶是其他大音阶的模范音阶。

5, 小音阶有三种, 即:

- (一) 自然小音阶 (Natural Minor Scale)
- (二) 和声小音阶 (Harmonic Minor Scale)
- (三) 曲调小音阶 (Melodic Minor Scale)

#### (一) 小音阶 (Minor Scale)

A小调

自然小音阶

A小调<sup>②</sup> 自然音阶的组织特点是二、三音间及五、六音间为半音, 其余均为全音。

注① : 大音阶也称大调音阶, 小音阶也称小调音阶。

注② : A小调是其他小音阶的基础, 故称模范小音阶。



## 视 唱

a

b

c

d





## 歌 曲

## 西 风 的 话

Moderato 中板

廖辅叔 词  
黄白曲

G   Am      G      G7

去 年 我          回 来，      你 们 刚 穿 新 棉

Em      C    D      D7

袍。      今 年 我      来 看  你 们，      你 们 变 胖 又 变

G      G    Cmaj7      Am      G

高。      你 们 可      记 得？      池 里 荷 花 变 莲

D7/F#      G    D7    G

蓬      花 少 不 愁 没      颜 色      我 把 树 叶 都 染 红。



## 歌 曲

**Sejahtera Malaysia**

Expressively 感情地

爱国歌曲

C            Am            F            G            C            Em            Am

Pu - ji dan syu - kur pa - da I - la-hi, A - nu - gerah-nya ti -  
ngan te - kad un - tuk - ber-ja - ya ber - bak - ti pa - da

Dm            G            E7            Am            1. E7            F

a - da ter - hing - ga ke da - mai - an ke - mak - mur - an Ma -  
nu - sa dan bang - sa ka - mi jun - jung - ci

Dm            G            | 2. Em            F

lay - sia ku ba - ha - gi - a. De ta - ci ta lu - hur per -

Dm            G            C            Am            Dm

pa - du - an se - lu - ruh ne'gri. Se - ti a se - ka - ta se - ha -

G C Am A7 Dm

ti se - ji - wa meng - ha - da - pi ca - ba - ran ka -

E7 Am E7 F Dm

mi se - tia ka - mi se - dia ber - kor - ban un - tuk ne - ga -

G7 C Am F G C

ra. Ber - se - ma - rak Ma - lay - sia ter - cin - ta Ki -

Em Am Dm G E7 Am

bar - kan pan - ji ke - be - sa - ran nya ka - mi re - la men -

E7 F Dm G7 C

ja - ga na - ma - mu se - jah - te - ra Ma - lay - si - a.



## 歌曲

## 但愿人长久

Moderato 中板

苏轼词  
梁弘志曲

F                    Dm                    B♭                    Gm

Dm                    Gm                    B♭                    C

1. C7              2. C7                    F                    F

B♭                    C                    C7                    F

B♭m                    C                    C7                    F

Dm            B♭            Gm C      Dm            Gm

合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

B♭            C To Coda      C            F

但愿人长久，千里共长娟。

F            B♭            C            C7

转朱阁，低绮户，照无眠。

F            B♭            C            C7      E♭

不应有恨，何事长向别时圆？别时

C            C7            C7            F

圆？千里共婵娟。



## 音乐欣赏

## 华乐本土化（二）

马来西亚的华乐发展，至今约五十多年的历史，从四十年代民间戏剧伴奏开始，于六十年代成长为丝竹乐队后，吸引世界音乐的冲激而组成别具一格的马来西亚华乐团。从社团开始，发展到中学、小学、大学等园地，以发展民族艺术，促进各族和谐，丰富国家文化做出贡献。

请欣赏：

马来西亚神山之恋（华乐诗词朗唱）

填词：马来西亚诗人 - 黄玉奎

作曲：马来西亚作曲家 - 江赐良

风停云净见晴空

寡妇晨曦矗碧穷

一对驴耳迎晓立

半双罗氏与天通

只闻贞妇望夫苦

未见尾生抱柱终

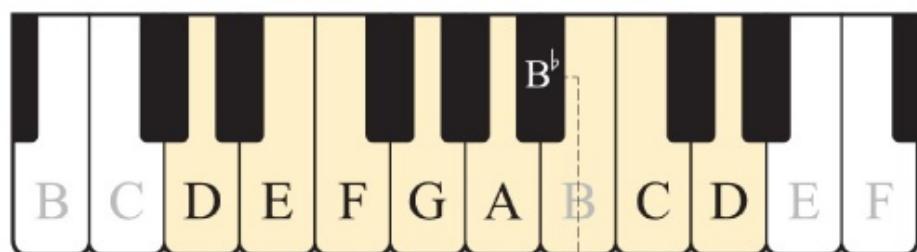
独惜红颜缘已断

神州北望恸归鸿

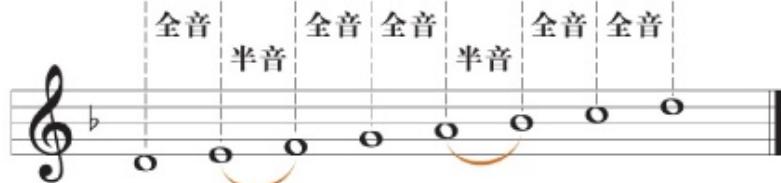


(二) 小音阶 (Minor Scale)

D小调



自然小音阶





## 视 唱

a

A musical staff in G clef, 4/4 time. It consists of eight measures. The first measure has a quarter note. The second measure has a quarter note followed by an eighth note. The third measure has a quarter note followed by an eighth note. The fourth measure has a quarter note followed by an eighth note. The fifth measure has a quarter note followed by an eighth note. The sixth measure has a quarter note followed by an eighth note. The seventh measure has a quarter note followed by an eighth note. The eighth measure has a quarter note followed by a half note.

b

A musical staff in G clef, 3/4 time. It consists of seven measures. The first measure has a quarter note. The second measure has a quarter note. The third measure has a quarter note. The fourth measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The fifth measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The sixth measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The seventh measure has a quarter note.

c

A musical staff in G clef, 4/4 time. It consists of nine measures. The first measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The second measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The third measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The fourth measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The fifth measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The sixth measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The seventh measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The eighth measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The ninth measure has a eighth note followed by a sixteenth note.

d

A musical staff in G clef, 4/4 time. It consists of nine measures. The first measure has a quarter note. The second measure has a quarter note. The third measure has a quarter note. The fourth measure has a eighth note followed by a quarter note. The fifth measure has a quarter note. The sixth measure has a quarter note. The seventh measure has a quarter note. The eighth measure has a quarter note. The ninth measure has a quarter note.





## 歌曲

## 杨桃结满山岗

Moderato 中板

郭永秀 词曲

Am Dm Am

满 淡 的 树 木 绿 苍 苍  
淡 淡 的 微 风 迎 面 吹 山  
三 月 的 阳 光 照 满 满 吹 山

Am C F E7

满 路 树 的 杨 桃 儿 闪 金 光  
路 边 的 野 花 儿 儿 迎 朵 风 朵  
姑 娘 的 心 花 花 朵 朵 开 开

Am C E7 Am

双 手 齐 把 杨 桃 采 哟 颗 大 又  
棵 棵 杨 桃 是 亲 手 栽 哟 施 肥 年  
摘 了 一 篷 又 又 一 篷 收 今 浇 成

E7 Am E7 F E7 Am

甜 水 勤 劳 的 姑 娘 上 山 岗  
水 好 日 日 夜 夜 上 望 丰 收  
好 欢 乐 的 歌 声 满 山 岗



## 歌 曲

**Kain Songket**

Masri

Ramlan Harun 词曲

Dm

Ka-in song ket, ka-in song-ket sung-guh can - tik. Ber-su-

Gm G#dim A7 Dm

lam be - nang e - mas dan su - tra. Nun di pan-tai ti - mur, ne - ga-

Gm A7 Dm

ra Ma - lay-sia wa - ri - san ke - bang - ga - an ki - ta. Ka -

C Gm B $\flat$

in, ka-in song - ket, ber - ba - gai co - rak ber - a - ni - ka war -

A7 Gm Dm

na. Ber - tam - bah in - dah - nya ji - ka - lau di pa - kai

A7 Dm Gm

Dm A7

Dm Dm

Gm G#dim A7 Dm

Gm A7 Dm



## 歌曲

## Kumbayah

Allegretto 稍快板

African Folk Song

**C**

Kum ba yah my Lord,  
Some - one's pray - ing Lord,  
Some - one's sing - ing Lord,

**D**

yah!  
yah!  
yah!

**A7**

Kum ba yah!  
Some- one's  
some - one's

**D**

yah my Lord,  
pray - ing Lord,  
sing - ing Lord,

**G**

Kum ba yah!  
Kum ba yah!  
Kum ba yah!

**D**

O Lord  
O Lord,  
O Lord,

**G**

Kum ba yah!  
Kum ba yah!  
Kum ba yah!

**D**

- :

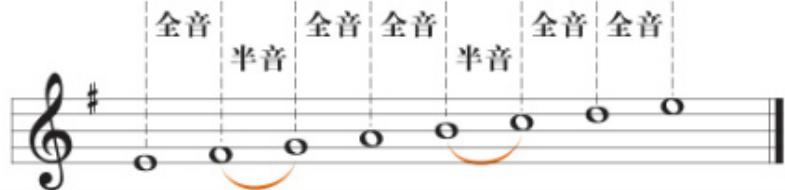


## (三) 小音阶 (Minor Scale)

E小调



自然小音阶





## 视 唱

a

b

c

d





## 歌曲

## 在那遥远的地方

Andantino 小行板

青海民歌

Dm

Dm/F

F A7 F Dm/F Gm Dm

F A7 Dm

都 要 回 头 留 恋 的 张 望。  
好 像 晚 上 明 媚 的 月 亮。  
和 那 美 丽 金 边 的 衣 裳。  
不 断 轻 轻 打 在 我 身 上。



## 歌曲

## Moon River

Slowly 缓慢

Johnny Mercer 词  
Henry Mancini 曲

C                    Am                    F                    C

Moon ri - ver, wid - er than a mile, I'm

F                    C                    Bm7                    E7

cross - ing you in style some - day. Old

Am                    C7                    F                    B♭

dream mak - er, you heart break - er, where-

Am                    Am7                    F#m7                    B7                    Em7                    A7                    Dm                    G

e - ver you're go - ing I'm go - ing your way.

C                    Am                    F                    C

Two drift - ers, off to see the world. There's

F C Bm7 E7

such a lot of world to see We're

A m A m7 A m6 F 7 C

af - ter the same rain - bow's end

F C F C

wait- ing round the bend, my Huck- le - ber - ry friend,

A m D m G 7 C

moon riv - er and me.





## 歌曲

## 送 别

Moderato 中板

李叔同 词  
J. Pordway 曲

E♭ E♭/G A♭ E♭ E♭ E♭/C B♭

长亭外，古道边，芳草碧连天。  
韶光逝，留无计，今日却分袂。

E♭ E♭/G A♭ E♭ E♭/B♭ A♭ E♭

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。  
骊歌一曲送别离，相顾却依依。

A♭ B♭ Cm A♭ Cm/G B♭

天之涯，地之角，知交半零落。  
聚虽好，别虽悲，世事堪玩味。

E♭ E♭/G A♭ E♭ E♭ B♭ E♭

一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。  
来日会相予期，去去莫迟疑。



# 基本乐理作业

①

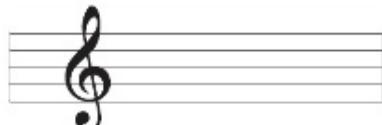
单 元 一



姓名: \_\_\_\_\_ 班级: \_\_\_\_\_

座号: \_\_\_\_\_ 日期: \_\_\_\_\_

1. 写出谱号的名称。



2. 写出下列正确的音名与画上符干。

音名: □ □ □ □ □ □ □ □ □

3. 写出下列音符与休止符的拍数。

拍数: □ □ □ □ □ □ □ □

4. 试写出下列变化音的正确名称。

# \_\_\_\_\_ b \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

5. 写出下列曲调的音程。

A: □ B: □ C: □ D: □ E: □



## 基本乐理作业

6. 填上拍号及写出其正确的调性。

a

调性 : \_\_\_\_\_

b

调性 : \_\_\_\_\_

c

调性 : \_\_\_\_\_

d

调性 : \_\_\_\_\_

e

调性 : \_\_\_\_\_



## 基本乐理作业

2



姓名: \_\_\_\_\_ 班级: \_\_\_\_\_

座号: \_\_\_\_\_ 日期: \_\_\_\_\_

1. 请写上音名。

A musical staff with a treble clef. It contains ten notes: one note on the fourth line, two notes on the third line, three notes on the second line, two notes on the first line, and one note on the middle line.

音名:         

2. 请在音之上画出高八度的全音符。

A musical staff with a treble clef. It contains five notes: one note on the fourth line, one note on the third line, one note on the second line, one note on the first line, and one note on the middle line.

3. 请在音之下画出低八度的全音符。

A musical staff with a treble clef. It contains five notes: one note on the fifth line, one note on the fourth line, one note on the third line, one note on the second line, and one note on the first line.



## 基本乐理作业

2

4. 请用全音符画出三个不同位置的同音。

例 :

C  $\sharp$ 

A musical staff with a treble clef. Three identical whole notes are placed on the staff, each with a sharp symbol (F#) written above it. The notes are positioned on different lines of the staff to show they are同音 (the same note).

a

A  $\natural$ 

A musical staff with a treble clef. Three identical whole notes are placed on the staff, each with a natural symbol (A) written above it. The notes are positioned on different lines of the staff to show they are同音 (the same note).

b

G  $\flat$ 

A musical staff with a treble clef. Three identical whole notes are placed on the staff, each with a flat symbol (G) written above it. The notes are positioned on different lines of the staff to show they are同音 (the same note).

c

B  $\sharp$ 

A musical staff with a treble clef. Three identical whole notes are placed on the staff, each with a sharp symbol (B) written above it. The notes are positioned on different lines of the staff to show they are同音 (the same note).



## 基本乐理作业 ③



姓名: \_\_\_\_\_ 班级: \_\_\_\_\_

座号: \_\_\_\_\_ 日期: \_\_\_\_\_

1. 在下列括弧中, 填入一个适当的音符  。

a)  $\text{d} + \text{d} = (\quad)$

b)  $\text{d} + \text{d} + \text{d} = (\quad)$

c)  $\text{d} + \text{d} = (\quad)$

d)  $\text{d} + \text{d} + \text{d} = (\quad)$

e)  $\text{d} + \text{d} = (\quad)$

2. 在下列括弧中, 填入一个适当的休止符  。

a)  $\text{d} + \text{d} + \text{d} = (\quad)$

b)  $\text{d} + \text{d} + \text{d} + \text{d} + \text{d} = (\quad)$

c)  $\text{d} + \text{d} = (\quad)$

d)  $\text{d} + \text{d} + \text{d} = (\quad)$

e)  $\text{d} + \text{d} + \text{d} + \text{d} = (\quad)$



## 基本乐理作业

3

单 元 三

3. 在 \* 号之下填上一个适当时值的音符。

G:线      D:间      A:间      B:线

4. 在 \* 号之下填上一个适当时值的音符。

E:线      A:间      C:间      G:线

5. 在 \* 号之下填上一个适当时值的休止符 。

6. 在 \* 号之下填上一个适当时值的休止符 。



## 基本乐理作业 ④



姓名: \_\_\_\_\_ 班级: \_\_\_\_\_

座号: \_\_\_\_\_ 日期: \_\_\_\_\_

1. 试在空格内填上适当的拍号。

a

♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩. ||

b

♩ ♩ |  $\overline{\text{♪ ♪ ♪}}$  ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ||

c

♩ ♩ |  $\overline{\text{♪ ♪ ♪}}$   $\overline{\text{♪ ♪ ♪}}$  | ♩ ♩ ♩ | ♩. ||

d

♩  $\overline{\text{♪ ♪ ♪}}$  |  $\overline{\text{♪ ♪ ♪}}$  | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ||

e

♩ ♩  $\overline{\text{♪ ♪ ♪}}$  ♩ | ♩ ♩  $\overline{\text{♪ ♪ ♪}}$  ♩ | ♩ ♩  $\overline{\text{♪ ♪ ♪}}$  ♩ |  $\overline{\text{♪ ♪ ♪}}$  ♩ ||



## 基本乐理作业

4

2. 试在适当的位置加添小节线。

a

A single line of music in G major, 4/4 time. It consists of eighth and sixteenth notes.

A single line of music in G major, 4/4 time. It consists of eighth and sixteenth notes.

b

A single line of music in G major, 4/4 time. It consists of eighth and sixteenth notes.

A single line of music in G major, 4/4 time. It consists of eighth and sixteenth notes.

c

A single line of music in G major, 4/4 time. It consists of eighth and sixteenth notes.

A single line of music in G major, 4/4 time. It consists of eighth and sixteenth notes.



## 基本乐理作业

5



姓名: \_\_\_\_\_ 班级: \_\_\_\_\_

座号: \_\_\_\_\_ 日期: \_\_\_\_\_

Andante

④ ①

④ ⑤

1. 试在①写出线上E音与正确的时值。
2. 请解释Andante \_\_\_\_\_。
3. 试在适当的位置，填上三连音记号。
4. 请在④的中央C写上升记号。
5. 试在⑤画上延长记号与双小节线。





## 基本乐理作业

6



姓名: \_\_\_\_\_ 班级: \_\_\_\_\_

座号: \_\_\_\_\_ 日期: \_\_\_\_\_

1. 依照下面的例子, 加加看以下的连结音。

例子:

2 + 2 = 4

a

c

d

e



## 基本乐理作业

2. 写上圆滑线 (Slur) 或连结线 (Tie) 及拍号 (Time Signature)。

A musical staff in G clef with six notes. The first two notes have vertical stems pointing down. The third note has a vertical stem pointing up. The fourth note has a vertical stem pointing down. The fifth note has a vertical stem pointing up. The sixth note has a vertical stem pointing down. A horizontal line is drawn below the staff, labeled '线'.

A musical staff in G clef with seven notes. The first note has a vertical stem pointing down. The second note has a vertical stem pointing up. The third note has a vertical stem pointing down. The fourth note has a vertical stem pointing up. The fifth note has a vertical stem pointing down. The sixth note has a vertical stem pointing up. The seventh note has a vertical stem pointing down. A horizontal line is drawn below the staff, labeled '线'.

A musical staff in G clef with seven notes. The first note has a vertical stem pointing down. The second note has a vertical stem pointing up. The third note has a vertical stem pointing down. The fourth note has a vertical stem pointing up. The fifth note has a vertical stem pointing down. The sixth note has a vertical stem pointing up. The seventh note has a vertical stem pointing down. A horizontal line is drawn below the staff, labeled '线'.

A musical staff in G clef with seven notes. The first note has a vertical stem pointing down. The second note has a vertical stem pointing up. The third note has a vertical stem pointing down. The fourth note has a vertical stem pointing up. The fifth note has a vertical stem pointing down. The sixth note has a vertical stem pointing up. The seventh note has a vertical stem pointing down. A horizontal line is drawn below the staff, labeled '线'.

A musical staff in G clef with seven notes. The first note has a vertical stem pointing down. The second note has a vertical stem pointing up. The third note has a vertical stem pointing down. The fourth note has a vertical stem pointing up. The fifth note has a vertical stem pointing down. The sixth note has a vertical stem pointing up. The seventh note has a vertical stem pointing down. A horizontal line is drawn below the staff, labeled '线'.

A musical staff in G clef with seven notes. The first note has a vertical stem pointing down. The second note has a vertical stem pointing up. The third note has a vertical stem pointing down. The fourth note has a vertical stem pointing up. The fifth note has a vertical stem pointing down. The sixth note has a vertical stem pointing up. The seventh note has a vertical stem pointing down. A horizontal line is drawn below the staff, labeled '线'.

A musical staff in G clef with seven notes. The first note has a vertical stem pointing down. The second note has a vertical stem pointing up. The third note has a vertical stem pointing down. The fourth note has a vertical stem pointing up. The fifth note has a vertical stem pointing down. The sixth note has a vertical stem pointing up. The seventh note has a vertical stem pointing down. A horizontal line is drawn below the staff, labeled '线'.



## 基本乐理作业

7

单 元 七



姓名: \_\_\_\_\_ 班级: \_\_\_\_\_

座号: \_\_\_\_\_ 日期: \_\_\_\_\_

1. 写出下列术语的意义:

- |                     |         |                     |         |
|---------------------|---------|---------------------|---------|
| a) <b><i>ff</i></b> | = _____ | b) <b><i>pp</i></b> | = _____ |
| c) <b><i>f</i></b>  | = _____ | d) <b><i>p</i></b>  | = _____ |
| e) <b><i>mf</i></b> | = _____ | f) <b><i>mp</i></b> | = _____ |
| g) <<               | = _____ | h) >>               | = _____ |

2. 写出下列速度的意义:

- |                      |         |                      |         |
|----------------------|---------|----------------------|---------|
| a) <b>Allegretto</b> | = _____ | b) <b>Andante</b>    | = _____ |
| c) <b>Allegro</b>    | = _____ | d) <b>Andantino</b>  | = _____ |
| e) <b>Moderato</b>   | = _____ | f) <b>Adagio</b>     | = _____ |
| g) <b>Vivace</b>     | = _____ | h) <b>Ritardando</b> | = _____ |

3. 写出下列记号的意义:

- |                |         |                        |         |
|----------------|---------|------------------------|---------|
| a)             | = _____ | b)   : :               | = _____ |
| c)             | = _____ | d)                     | = _____ |
| e)             | = _____ | f)                     | = _____ |
| g) V           | = _____ | h) ,                   | = _____ |
| i) <b>D.C.</b> | = _____ | j) <b>D.C. al fine</b> | = _____ |
| k) <b>D.S.</b> | = _____ | l) <b>D.S. al Coda</b> | = _____ |





## 基本乐理作业

8



姓名: \_\_\_\_\_ 班级: \_\_\_\_\_

座号: \_\_\_\_\_ 日期: \_\_\_\_\_

1. 依照下面的例子写出A小调的调号:

例子:



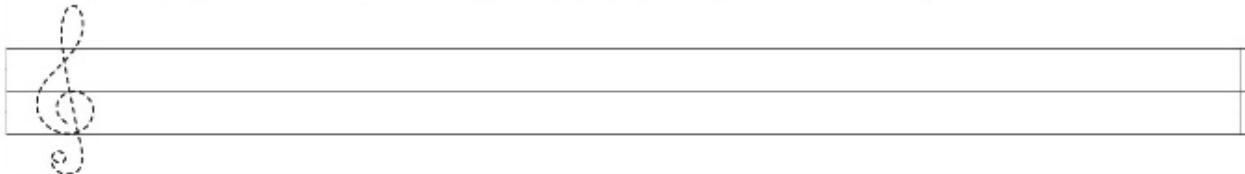
A小调



2. 写出上行的A小调音阶，并在其半音的位置画上弧线。



3. 写出下行的A小调音阶，并在其半音的位置画上弧线。





## 基本乐理作业

4. 试写出正确的调性及小节线。

a

调性 : \_\_\_\_\_

b

调性 : \_\_\_\_\_

c

调性 : \_\_\_\_\_

d

调性 : \_\_\_\_\_

e

调性 : \_\_\_\_\_

f

调性 : \_\_\_\_\_



## 基本乐理作业

9



姓名：

班级：

座号：

日期：

1. 依照下面的例子写出D小调的调号：

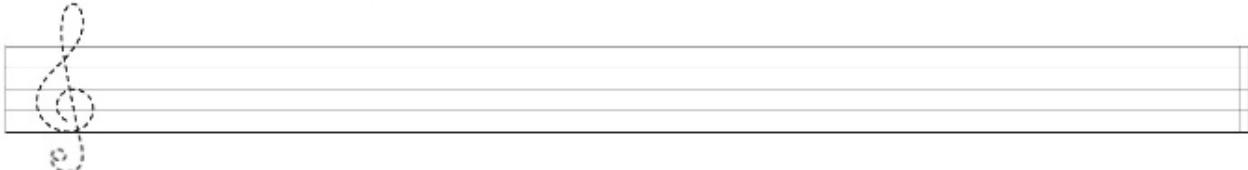
例子：



D小调



2. 写出上行的D小调音阶，并加上其调号，再用弧线表示其半音的位置：



3. 写出下行的D小调音阶，并加上其调号，再用弧线表示其半音的位置：





## 基本乐理作业

4. 试写出正确的调性及小节线。

a

调性 : \_\_\_\_\_

b

调性 : \_\_\_\_\_

c

调性 : \_\_\_\_\_

d

调性 : \_\_\_\_\_

e

调性 : \_\_\_\_\_

f

调性 : \_\_\_\_\_



## 基本乐理作业

10



姓名：

班级：

座号：

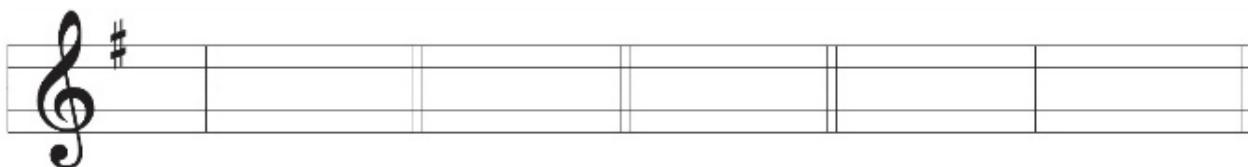
日期：

1. 依照下面的例子写出E小调的调号：

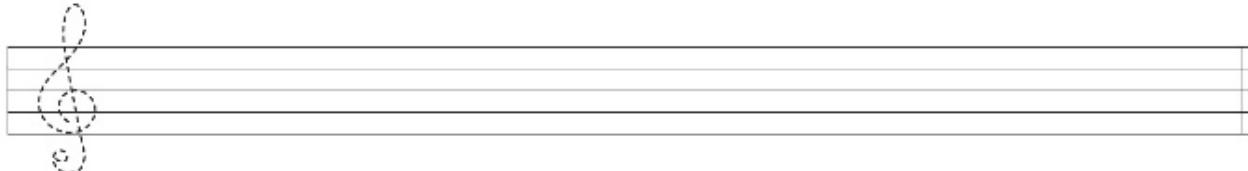
例子：



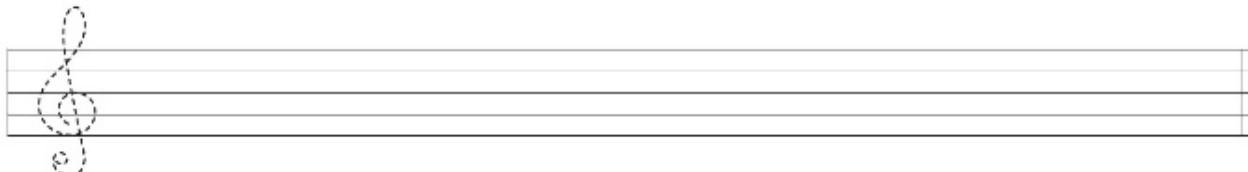
E小调



2. 写出上行的E小调音阶，并加上其调号，再用弧线表示其半音的位置：



3. 写出下行的E小调音阶，并加上其调号，再用弧线表示其半音的位置：





## 基本乐理作业

4. 试写出正确的调性及小节线。

a

调性 : \_\_\_\_\_

b

调性 : \_\_\_\_\_

c

调性 : \_\_\_\_\_

d

调性 : \_\_\_\_\_

e

调性 : \_\_\_\_\_

f

调性 : \_\_\_\_\_