

马来西亚华文独中教科书

# 华文

高三上册

马来西亚董教总全国华文独中工委会课程局编纂

马来西亚华文独中教科书

# 华文

高三上册

董教总华文独中工委会统一课程委员会编纂

高中适用

# 《华文》高三上册

行政编辑：梁翠芳

美术编辑：梁翠芳

封面设计：梁翠芳

版面设计：梁翠芳

电脑排版：蓝友金、曹薇华

图片处理：蓝友金

© 郑重声明，此书版权归出版单位所有，未经允许，书上所有内容不得通过任何形式进行复制、转发、储存于检索系统，或翻译成其它语言的活动。

© Dong Zong

Hak cipta terpelihara. Mana-mana bahan atau bahagian dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, atau ditukar kepada apa-apa bentuk atau apa-apa cara, baik dengan elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman, pengalihan bahasa dan sebagainya tanpa mendapat kebenaran secara menulis daripada pihak penerbit terlebih dahulu.

© Dong Zong

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, translated in any other languages, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

**编辑单位：**

董教总华文独中工委统一课程委员会

Unified Curriculum Committee of

Malaysian Independent Chinese Secondary School Working Committee ( MICSS )

**出版发行：**

马来西亚华校董事联合会总会（董总）

United Chinese School Committees' Association of Malaysia ( Dong Zong )

Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang,

Selangor Darul Ehsan, Malaysia.

Tel: 603-87362337

Fax: 603-87362779

Website: [www.dongzong.my](http://www.dongzong.my)

Email: support@dongzong.my

**印刷：**

Percetakan Advanco Sdn. Bhd.

**版次：**

2013年10月第1版

**印次：**

2020年9月第8次印刷

# 编辑说明

1. 高中《华文》教材系根据董教总全国华文独中工委会课程局所拟订的《马来西亚华文独中高中华文课程标准》编写。在拟订课程标准及编写教材的过程中，本小组也参考了我国教育部所颁布的中学新课程纲要（KBSM），以及世界各地的中等教育华文科课程纲要和教材。
2. 本教材在初中华文教学的基础上，加强学生语文能力的培养和训练，内容包括下列五项：
  - (1) 阅读训练：加强阅读与理解古今各类文本的能力，透过阅读积累知识，培养正面的价值观。
  - (2) 写作训练：提高写作各种文体的能力，发挥创意，自主写作。
  - (3) 听说训练：加强接收、处理、提供口头信息的能力，学习演讲、访谈、辩论的技巧。
  - (4) 语文思维训练：学习思维方法，培养思维能力，在阅读、写作和听说活动中同步展开思维活动训练。
  - (5) 语文知识应用训练：学习现代汉语、古代汉语、中华文化及文学史基本知识，提升语文知识应用能力。
3. 本套教材共六册，供高中三年教学用，每学年两册。每册内容依据每周六节，每节四十分钟的教学时数编写。
4. 本套教材采单元编排方式，每册五个单元，各单元以文体为纲编写，以阅读训练为主要目的。每册书于单元之外另含写作训练、听说训练和语文知识内容，分别编有教学材料和练习实践活动。
5. 每个单元编入三至五篇课文，其中一或二篇为选读课文（目录中标“\*”者），教师可视实际教学情况灵活处理。课文依据单元主题和教学目标挑

选，涵盖中国古今文学及哲理作品、马新作家作品、中译外文作品等，具多元性和典范性。

6. 每篇课文设有下列项目：

- (1) 学习要求：简明列出该篇课文的学习重点。
- (2) 注释：采用汉语拼音及脚注式。
- (3) 作者：简介作者生平和著作。
- (4) 提示：包括题解、文体特点、写作背景、写作特点等。
- (5) 练习与实践：强调对课文知识的整体把握，对课文内容的理解、感悟和评价。

7. 配合每册课本，另编《教师手册》，内容包括“单元说明”“教学目标”“课文简析”“教学建议”“练习参考答案”“译文”和“参考资料”。

8. 本套教材若有错误、遗漏或欠妥善之处，请不吝指教，以供再版修订参考。

董教总全国华文独中工委会课程局

《华文》编审小组

2013年10月

## 编审小组

学术顾问：杨欣儒 林志敏

学科委员：陆素芬 刘慧华 傅敏倪 许云璐

陈喜月 卢荣成 曾奂焜 钟露露

编 撰：刘慧华 林志敏

责任编辑：苏燕卿

## 鸣 谢

本书承蒙国内外学者和华文教师协助编写与审稿，谨此致谢忱。

马来西亚董教总全国华文独中工委会课程局 启

# 目录

## 第1单元 散文（抒情哲理） ..... 1

第一课	垂钓睡眠	锺怡雯	2
第二课	生命的化妆	林清玄	11
第三课	出师表	诸葛亮	16
*第四课	泪珠与珍珠	琦君	23

## 第2单元 辞、赋、骈文 ..... 29

第五课	涉江	屈原	30
第六课	前赤壁赋	苏轼	37
第七课	与陈伯之书	丘迟	44

### 第3单元

## 唐宋诗（二） ..... 51

第八课	《琵琶行》并序 .....	白居易	52
第九课	将进酒 .....	李 白	59
第十课	兵车行 .....	杜 甫	64
第十一课	《正气歌》并序 .....	文天祥	69

### 第4单元

## 现代戏剧 ..... 77

第十二课	雷雨（第二幕） .....	曹 禺	78
第十三课	罗密欧与朱丽叶（第二幕） .....	莎士比亚	98
*第十四课	有原则的人（独幕剧） .....	陈政欣	109

第5单元

文艺评论 ..... 129

第十五课	漫谈散文 .....	季羨林	130
第十六课	《药》评点 .....	吴中杰	135
第十七课	读《伊索寓言》 .....	钱钟书	156
*第十八课	江湖香港 .....	梁文道	164

写作训练 ..... 171

小说创作

听说训练 ..... 183

访谈

语文知识 ..... 195

中国古代文学常识

# 生命的化妆

## [学习要求]

- 一 体会抒情哲理散文的理趣和写法上的多样性。
- 二 学习掌握文章的底蕴，感受作者的思辨智慧。
- 三 从课文出发，学习积累自己日常生活中点点滴滴的思想感悟，进而思考生命的意义。

## [学习提示]

哲理，是感悟的参透，思想的火花，理念的凝聚，睿智的结晶。高明的作者，善于体察生活，感悟人生道理，并将情感与思想寓于文字之中。或直抒胸臆，或触景生情，都洋溢着浓烈的诗情画意；即使描写的是自然风物，也赋予丰富的情感和深刻的思想内容。

好的抒情哲理散文，总能令人读来如沐春风，如饮甘露，并在潜移默化中受到启迪和熏陶、洗礼和升华。所谓“一沙一世界”，选入本单元的，都是感情真挚、语言生动，能摄大入小，从小中见大，具有强烈艺术感染力的美文，读之不仅可以提高写作技巧与文学素养，还可以懂得生活的智慧，学习处世的经验。

## 第一课

## 垂钓睡眠

锺怡雯

## 学习要求

- 把握文章的思想感情，品味文中寄寓的人生哲理。
- 欣赏作者生动灵巧的写作手法，了解其散文特点，提高鉴赏能力。

一定是谁下的咒语，拐跑了我从未出走的睡眠。闹钟的声音被静夜显微数十倍，清清脆脆地鞭挞着我的听觉。凌晨三点十分了，六点半得起床，我开始着急，精神反而更亢奋，五彩缤纷的意念不停地在脑海走马灯。我不耐烦地把枕头又掐又捏。陪伴我快五年的枕头，以往都很尽责地把我送抵梦乡，今晚它似乎不太对劲，柔软度不够？凹陷的弧度异常？它把那个叫睡眠的家伙藏起来还是赶走了？

我要起性子狠狠地挤压它。枕头依旧柔软而丰满，任搓任搥，雍容大度<sup>①</sup>地容忍我的鲁莽和欺凌。此时无数野游的睡眠都该已带着疲

① 雍容大度——文雅大方，有气量风度。

惫的身子各就其位，独有我的不知落脚何处。它大概迷路了，或者误入别人的梦土，在那里生根发芽而不知归途。静夜的狗嗥在巷子里远远近近地此起彼落，那声音隐藏着焦躁不安，夹杂几许兴奋，像遇见猫儿蓬毛挑衅<sup>①</sup>，我突发奇想，它们遇见我那跷家的坏小孩了吧！

我便这样迷迷糊糊地半睡半醒，间中偶尔闪现浅薄的梦境，像一湖涟漪被一阵轻风吹开，慢慢地扩散开来。然而风过水无痕，睡意只让我浅尝即止，就像舐了一下糖果，还没尝出滋味就无端消失。然后，天亮了。闹钟催命似地鬼嚎。

我从此开始与失眠打起交道，一如以往与睡眠为伍。莫名其妙的就突然失去了它，好像突然丢掉了重要零件的机器。事先没有任何预兆，它又不是病，不痛不痒，严重了可以吃药打针；既不是伤口，抹点软膏耐心等一等，总有新皮长出完好如初的时候。它不知为何而来，从何处降。压力、病变、环境太亮太吵、杂念太多，在医学资料上，这些列举为失眠的诸多可能性都被我否定了。然而不知缘起，就不知如何灭缘。可惜不清楚睡眠爱吃什么，否则就像钓鱼那样用饵诱它上钩，再把它哄回意识的牢笼关起来。失眠让我错觉身体的重心改变，头部加重，而脚下踩的却是海绵。感觉也变得迟钝，常常以血肉之躯去顶撞家具玻璃，以及一切有形之物。不过两三天的时间，我的身体变成了小麦町——大大小小的瘀伤深情而脆弱，一碰就呼痛，一如我极度敏感的神经。那些伤痛是出走的睡眠留给我的纪念，同时提醒我它的重要性。它用这种磨人脾性损人体肤的方式给我“颜色”好看，多像情人乐此不疲的伤害。然而情人分手有因，而我则莫名的被遗弃了。

每当夜色翻转进入最黑最浓的核心，灯光逐窗灭去，声音也愈来

<sup>①</sup> 挑衅（tiǎoxìn）——借端生事，企图引起冲突或战争。

愈单纯，只剩婴啼和狗吠的时候，我总能感受到萎缩的精神在夜色中发酵，情绪也逐渐高昂，于是感官便更敏锐起来。远处细微的猫叫，在听觉里放大成高分贝的厮杀；机车的引擎特别容易发动不安的情绪；甚至迁怒风动的窗帘，它惊吓了刚要莅临的胆小睡意。一只该死的蚊子，发出丝毫没有美感和品味的鼓翅声，引爆我积累的敌意，于是干脆起床追杀它。蚊子被我的掌心夹成了肉饼，榨出无辜的鲜血。我对着那美丽的血色发呆，习惯性地又去瞄一瞄闹钟。失眠的人对时间总是特别在意，哎！三点半了！时间行走的声音让我反应过度，对分分秒秒无情的流失尤其小心眼。我想阅读，然而书本也充满睡意，每一粒文字都是蠕动的睡虫，开启我哈欠和泪腺的闸门。难怪我掀开被子，脚跟着地的刹那，恍惚听见一个似曾相识的声音在冷笑：“认输了吧！”原来失眠并不意味着拥有多余的时间，它要人安静而专心地陪伴它，一如陪伴专横的情人。

我蹑上拖鞋，故意拖出叭哒叭哒的响声，不是打地板的耳光，而是拍打暗夜的心脏。心有不甘地旋亮桌灯，温暖的灯光下两只猫儿在桌底下的篮子里相拥酣眠。多幸福啊！能够这样拥抱对方也拥抱睡眠。我不由十分羡慕此刻正安眠的众生，脚下的猫儿，以及那个一碰枕头就能接通梦境的“以前的我”。

或许粗心的我弄丢了开启睡门的钥匙吧！又或者我突然失去了泅泳于深邃睡海的能力；还是我的梦呓干犯<sup>①</sup>众怒，被逐出梦乡。总而言之，睡眠成了生活的主题，无时无刻<sup>②</sup>都纠缠着我，因为失去它，

① 干犯——冒犯、触犯。

② 无时无刻——没有时刻。常与“不”连用，“无时无刻不……”，即“时时刻刻都……”的意思。

日子像塌陷的蛋糕疲弱无力。此刻我是猎犬，而睡眠是兔子，它不知去向，我则四处搜寻它的气味和踪迹，于是不免草木皆兵，声色俱疑。众人皆睡我独醒本就是痛苦，更何况睡意都已悉数凝聚在前额，它沉重得让我的脖子无法负荷。当然那睡意极可能是假象，尽管如此，我仍乖乖的躺回床上。模糊中感到钝重的意识不断压在身上，甜美的春夜吻遍我每一寸肌肤，然而我不肯定那是不是“睡觉”，因为心里明白身心处在昏迷状态，但同时又听到隐隐的穿巷风声游走，不知是心动还是风动，或是二者皆非，只是被睡眠制造的假象蒙骗了。那浓稠的睡意蒸发成丝丝缕缕从身上的孔窍游离，融入众多沉睡者煮成的无边浓汤里。

就这样意志模糊地过了六天，每天像拖个重壳的蜗牛在爬行。那天对镜梳头时，赫然发现一具近似吸血僵尸的惨白面容，立时恍然大悟，原来别人说我是熊猫只是善意的谎言。此时刚洗过的头发纠结成条，额上垂下的刘海悬一排晶亮的水珠，面目只有“狰狞”二字可形容。头发嫌长了，短些是否较易入眠？太长太密或许睡意不易渗透，也不易把过多的睡意排放出去，所以这才失眠的吧！

到第七天，我暗忖<sup>①</sup>这命定的数字或会赐我好眠，连上帝都只工作六天，第七天可怜的脑袋也该休息了。我听到每一个细胞都在喊困，便决定用诱饵把兔子引回来。那是四颗粉红色、每颗直径不超过零点五公分的梦幻之丸，散发着甜美的睡香，只要吃下一粒，即能享有美妙的好梦。

然而我有些犹豫，原是自然本能的睡眠竟然可以廉价购得。小小的一颗化学药物变成高明的锁匠，既然睡眠之钥可以打造，以后是否连梦境也能够一并复制，譬如想要回味初恋酸酸甜甜的滋味，就可以

<sup>①</sup> 忖（cǔn）——细想、揣度。

买一瓶青苹果口味的梦幻之水；那瓶红艳如火的液体可以让梦飞到非洲大草原看日落；淡黄色的是月光下的约会；蓝色的呢？是重回少年那段岁月，尝尝早已遗忘的忧郁少年那种浪漫情怀吧！

我对那几颗小小的东西注视良久。连自己的睡眠都要仰仗外力，那我还残存多少自主，这样活着凭的是什么？然而我极想念那只柔顺可爱的兔子，多想再度感受梦的花朵开放在黑夜的沃土。睡眠是个舒服的茧，躲进去可以暂时离开黏身的现实，在梦工场修复被现实利刃划开的伤口。我疲弱的神经再也无法承受时间行走在暗夜的声音。醒在暗夜如死刑犯坐困牢房，尤其月光令人发狂地恐慌。阳光升起时除了一丝凉淡淡的希望，伴随而来是身心俱累的悲观，仿佛刑期更近了，而我要努力撑起钝重的脑袋，去和永无止尽的日子打仗。

我掀开窗帘，从没看过那么刺眼的阳光，狠狠刺痛我充血的眼睛，便刷的一声又把帘子拉上。习惯了苍白的月光和温润微凉的夜露，阳光显得太直接明亮。黑夜来临，我站在阳台眺望灯火灭尽的巷子，仿佛一粒泄气的气球，精神却不正常地亢奋起来，如服食过兴奋剂，甚至可以感觉到充血的眼球发光，像嗜血的兽。

失眠就是不知缘由的惩罚。那四颗梦幻之丸足以终止它吗？我听上瘾的人说它是吗啡，让人既爱又恨，明知伤身，却又拒绝不了，因为无它不成眠。这样听来委实令人心寒，就像自家的钥匙落入贼子手里，每晚还要他来给自己开门。于是我便一直犹豫，害怕自己软弱的意志一旦首肯，便坠入深渊永劫不复了。

睡眠的欲望化成气味充斥整个房间，和经过一冬未晒的床垫、棉被浓稠地混合，在久闭的室内滞留不去，形成房间特有的气息。我以为是自己因失眠而嗅觉失灵的缘故。一日朋友来访，我关上房门后

问：“你有没有闻到睡眠的味道？”他露出不可思议、似被惊吓的眼神，我才意识到自己言重了。

就像我没有想到会失眠一样，睡眠突然倦鸟知返。事先也没有任何预示，我回避镜子许久了，一如忘了究竟有多少日子是与夜为伴，以免吓着自己，也害怕一直叨念这一点也不稀罕的文明病，终将为人所唾弃。何况失眠不能称为“病”吧！如此身旁的人会厌恶我一如睡眠突然离去。而朋友一旦离开就像逝去的时间永不回头，他们不是身体的一部分，亦非血浓于水的亲密关系，更不会像丢失的狗儿会认路回家。

那天清晨，自深沉香醇的梦海泅回现实，急忙把那四颗粉红色的梦幻之丸埋入昙花的泥土里。也许，它们会变成香喷喷的钓饵，有朝一日再度诱回迷路的睡眠；也可能长出嫩芽，抽叶绽放黑色的夜之花，像昙花一样，以它短暂的美丽温暖暗夜的心脏。

## 作者



钟怡雯，马来西亚人，1969年出生于霹雳州金宝，台湾师范大学文学博士，现任台湾元智大学中语系教授。她擅长散文创作及评论，并从事翻译及图文创作者，前期散文作品多温丽长句，后则转以精锐短句为多，被余光中称为台湾第六代散文作家的代表。著有散文集《河宴》《垂钓睡眠》《听说》等，论文集《莫言小说：“历史”的重构》《亚洲华文散文的中国图像》等，主编《马华当代散文选》《赤道形声》多种选集。曾获中国时报文学奖首奖、联合报文学奖首奖、海外华文文学奖首奖及梁实秋文学奖等。

## 提示

- 一 本文原载于1997年10月7日、8日台湾《中国时报》，并荣获第二十届中国时报文学奖散文首奖暨九歌八十六年度散文奖，选入课本有删节。
- 二 本文叙述了作者由失眠到找回睡眠的过程。她以天马行空的想象，幽默新颖、情趣盎然的文笔，深刻描绘出失眠时的沮丧和无奈，令人读之耳

目一新。文章一开始就感叹自己的“睡眠”不知让“谁下的咒语”给“拐跑”了，无奈之中开始幻想，睡眠是一只“柔顺可爱的兔子”，“可惜不清楚睡眠爱吃什么，否则就像钓鱼那样用饵诱它上钩”，这就是《垂钓睡眠》题目的由来。文章后部分描述作者拒绝用药物治疗失眠的理由，“连自己的睡眠都要仰仗外力，那我还残存多少自主，这样活着凭的是什么？”这样的答案是很有个性，也很有见地的。生活中总有无数突如其来得“得失”；许多东西，只有当失去时才令人觉得它的珍贵。再说，“睡眠”离开了可以找回来，但如果情感失去了，生命失去了，还可以找回来吗？文章所蕴含的哲理，发人省思。

## 练习与实践

- 本文名为“垂钓睡眠”，颇富诗意，请说明作者使用“垂钓”二字的用意。
- 作者说“原来失眠并不意味着拥有多余的时间，它要人安静而专心的陪伴它，一如陪伴专横的情人”，这句话的意思是什么？
- 文中描写作者因失眠所造成的影响有哪些？
- 阅读下列各句，选择理解正确的答案。
  - 进入睡前的甜美感受。
  - 盼望自己赶紧投入浓汤般的睡眠中。
  - 感谢上苍，终能有一夜好眠了。
  - 好不容易唤起的睡意又轻易地溜走了。

②“于是我便一直犹豫，害怕自己软弱的意志一旦首肯，便坠入深渊永劫不复了。”

- A. 一旦依赖安眠药，便难以戒除不用了。
- B. 安眠药的效果太好，令人耽溺。
- C. 怕安眠药药效太强，以至于睡得太沉。
- D. 怕自己意志薄弱，会向失眠屈服。

③“那天清晨，自深沉香醇的梦海泅回现实。”

- A. 又是一夜痛苦的失眠。
- B. 安眠药让作者好好地睡上一觉。
- C. 终能拥有一夜的黑甜好梦。
- D. 幻想自己能进入睡眠。

④“也可能长出嫩芽，抽叶绽放黑色的夜之花，像昙花一样，以它短暂的美丽温暖暗夜的心脏。”

- A. 安眠药可以换来一夜好睡，失眠就如昙花一般地短暂。
- B. 暗示安眠药或许有效，但像昙花一样，灿烂而短暂。
- C. 只要短暂地依赖安眠药，就可长久地解除失眠的困扰了。
- D. 担心安眠药对人体的影响力有限，睡眠短暂如昙花一现。

5. 想象力是创作的泉源，而作者就发挥得淋漓尽致。请从文中找出你最欣赏的文句，并说明原因。

## 第二课

# 生命的化妆

林清玄

### 学习要求

1. 掌握作者提出“一流化妆是生命的化妆”的个中含义。
2. 学习欲扬先抑和类比的写作手法。
3. 思考如何“化妆”自己的生命。

我认识一位化妆师。她是真正懂得化妆，而又以化妆闻名的。

对于这生活在与我完全不同领域的人，我增添了几分好奇，因为在我的印象里，化妆再有学问，也只是在皮相<sup>①</sup>上用功，实在不是有智慧的人所应追求的。

因此，我忍不住问她：“你研究化妆这么多年，到底什么样的人才算会化妆？化妆的最高境界到底是什么？”

对于这样的问题，这位年华已逐渐老去的化妆师露出一个深深的微笑。她说：“化妆的最高境界可以用两个字形容，就是‘自然’。”

① 皮相——只从外表上看、不深入。

最高明的化妆术，是经过非常考究的化妆，让人家看起来好像没有化过妆一样，并且这化出来的妆与主人的身份匹配，能自然表现那个人的个性与气质。次级的化妆是把人突显出来，让她醒目，引起众人的注意。拙劣的化妆是一站出来别人就发现她化了很浓的妆，而 this 层妆是为了掩盖自己的缺点或年龄的。最坏的一种化妆，是化过妆以后扭曲了自己的个性，又失去了五官的谐调，例如小眼睛的人竟化了浓眉，大脸蛋的人竟化了白脸，阔嘴的人竟化了红唇……”

没想到，化妆的最高境界竟是无妆，竟是自然，这可使我刮目相看了。

化妆师看我听得出神，继续说：“这不就像你们写文章一样？拙劣的文章常常是词句的堆砌，扭曲了作者的个性。好一点的文章是光芒四射，吸引了人的视线，但别人知道你是在写文章。最好的文章，是作家自然的流露，不堆砌，读的时候不觉得是在读文章，而是在读一个生命。”

多么有智慧的人呀！可是，“到底做化妆的人只是在表皮上做功夫！”我感叹地说。

“不对的，”化妆师说，“化妆只是最末的一个枝节，它能改变的事实很少。深一层的化妆是改变体质，让一个人改变生活方式、睡眠充足、注意运动与营养，这样她的皮肤改善、精神充足，比化妆有效得多。再深一层的化妆是改变气质，多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自爱而有尊严，这样的人就是不化妆也丑不到哪里去，脸上的化妆只是化妆最后的一件小事。我用三句简单的话来说明，三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。”

化妆师接着做了这样的结论：“你们写文章的人不也是化妆师吗？三流的文章是文字的化妆，二流的文章是精神的化妆，一流的文章是生命的化妆。这样，你懂化妆了吗？”

我为了这位女性化妆师的智慧而起立向她致敬，深为我最初对化妆师的观点感到惭愧。

告别了化妆师，回家的路上我走在夜黑的地表，有了这样深刻的体悟：这个世界一切的表相都不是独立自存的，一定有它深刻的内在意义，那么，改变表相最好的方法，不是在表相下功夫，一定要从内在里改革。

可惜，在表相上用功的人往往不明白这个道理。

## 作者

林清玄，台湾作家，（1953~2019）。笔名秦情、林漓、林大悲等。1973年开始散文创作。曾获国家文艺奖、中山文艺奖、金鼎奖、吴三连文艺奖、时报文学奖等台湾文学大奖。他的散文文笔流畅清新，表现了醇厚、浪漫的情感，在平易中有着感人的力量。作品有散文集《莲花开落》《冷月钟笛》《温一壶月光下酒》《鸳鸯香炉》等。

**提  
示**

- 一 《生命的化妆》是一篇哲理散文，选自《星月菩提》。文章从日常生活中的化妆谈起，带出对人生、对生命的化妆，从而引发读者思考要如何“为自己的生命化妆”。作者认为一个人若能“改变气质、多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自爱而有尊严”，便是自己生命的一流化妆师。本文的主旨是：“改变表相最好的方法，不是在表相下功夫，一定要从内在里改革。”
- 二 本文作者通过和化妆师的对谈，把本来专业性较强的化妆和人们对文章的品评进行类比，运用比喻的写法，指出化妆的最高境界是“自然”，一流的化妆是“生命的化妆”，铺垫推进，一步步地揭示主题，让读者欣然认同，心领神会。作者的文笔生动流畅，抒情议论相结合，读来令人心灵为之震撼，并真切想让自己的生命也变得更有意义，更加美丽。

**练习与实践**

1. 联系全文，理解下列句子的含义。
  - ①一流的化妆是生命的化妆。
  - ②一流的文章是生命的化妆。
2. 本文第6段，为什么说：最好的文章，是让人在“读的时候不觉得是在读文章，而是在读一个生命”？
3. 找出作者所体悟的语句，概括大意，并说明你怎样理解他的这一句话？

4. 打开电视，各种化妆品广告扑面而来；走入商店，各种各样的化妆品琳琅满目。云想衣裳花想容。爱美，是人的天性，自古以来，美就是人类社会永恒的追求。谁不想拥有一张俊朗姣好的面容；谁不想通过化妆打扮使自己青春永驻，成为一道赏心悦目的亮丽风景；谁不想让自己气质高雅、韵味隽永……通过学习林清玄的《生命的化妆》，请同学们仔细想想，沉思如何“化妆”自己的生命，书写自己的美丽永恒。
  
5. 课堂活动：女同学朗读化妆师的说话，男同学朗读叙述的语言，老师（或个别同学）读文中“我”说的话。朗读时要求同学们在文中找出“作者对化妆师的看法有什么变化”的字句，过后进行讨论，提出见解。
  
6. 比较林清玄《茶味》一文与本文在构思上的相同之处。

我时常一个人坐着喝茶，同一泡茶，在第一泡时苦涩，第二泡甘香，第三泡浓沉，第四泡清冽，第五泡清淡，再好的茶，过了第五泡就失去味道了。

这泡茶的过程时常令我想起人生，清涩的年少，香醇的青春，沉重的中年，回香的壮年，以及愈走愈淡、逐渐失去人生之味的老年。

我也时常与人对饮，最好的对饮是什么话都不说，只是轻轻地品茶；次好的是三言两语，再次好的是五言八句，说着生活的近事；末好的是九嘴十舌，言不及义；最坏的是乱说一通，道别人是非。

与人对饮时常令我想起，生命的境界却是超越言句的，在有情的心灵中不需要说话，也可以互相印证。喝茶中有水深波静、流水喧喧、花红柳绿、众鸟喧哗、车水马龙种种境界。

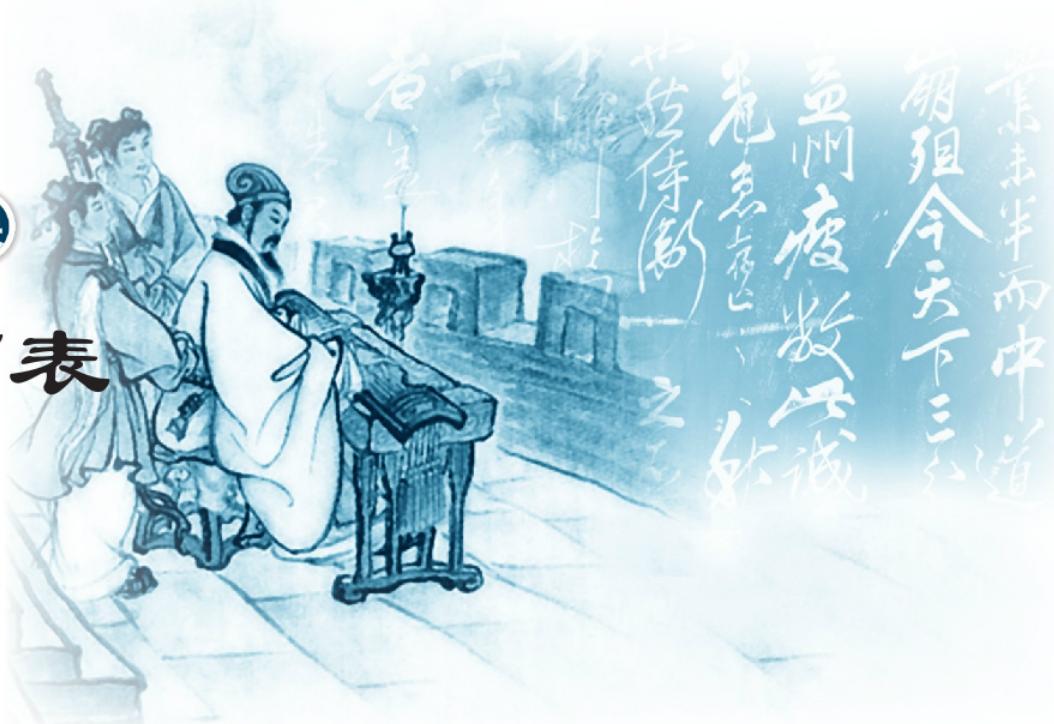
我最喜欢的喝茶，是在寒风冷肃的冬季，夜深到众音沉默之际，独自在清静中品茗，一饮而尽，两手握着已空的杯子，还感觉到茶在杯中的热度，热，迅速地传到心底。

犹如人生苍凉历尽之后，中夜观心，看见，并且感觉，少年时沸腾的热血，仍在心口。

## 第三课

## 出师表

诸葛亮



## 学习要求

- 了解本文的时代背景，欣赏诸葛亮名臣贤相的精神与风范。
- 懂得本文立论有理有据，陈词恳切的写作特点。

先帝①创业未半而中道崩殂②；今天下三分，益州疲弊③，此诚危急存亡之秋④也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者：盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听⑤，以光⑥先帝遗德，恢

① 先帝——指刘备。因刘备此时已死，故称先帝。

② 崩殂（cú）——死。崩：古时指皇帝死亡。殂：死亡。

③ 益州疲弊——指蜀汉力量衰微，处境艰难。益州：现中国四川省一带，这里指蜀汉政权。疲弊：人力与物力缺乏。

④ 秋——谷熟时节，用以代称重要时候、关头。

⑤ 开张圣听——扩大圣君的听闻。意思是后主广泛听取群臣的意见。开张：扩大，与下文“塞”相对。圣：圣明的国君，指后主。

⑥ 光——发扬光大。

弘<sup>①</sup>志士之气；不宜妄自菲薄，引喻失义<sup>②</sup>，以塞忠谏之路也。

宫中府中<sup>③</sup>，俱为一体；陟罚臧否，不宜异同<sup>④</sup>；若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏<sup>⑤</sup>，以昭陛下平明之理<sup>⑥</sup>；不宜偏私，使内外异法也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允<sup>⑦</sup>等，此皆良实，志虑忠纯<sup>⑧</sup>，是以先帝简拔<sup>⑨</sup>以遗陛下：愚<sup>⑩</sup>以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏<sup>⑪</sup>，有所广益。

将军向宠<sup>⑫</sup>，性行淑均<sup>⑬</sup>，晓畅军事，试用于昔日<sup>⑭</sup>，先帝称之曰能，是以众议举宠为督：愚以为营中之事，悉以咨之，必能使

① 恢弘——发扬、扩大。恢：大。弘：大、宽。

② 引喻失义——讲话不恰当。引喻：称引、譬喻。义：适宜、恰当。

③ 宫中府中——指皇帝的宫廷中和丞相的府第里。宫中：指后主宫禁中的亲信。府中：指丞相府（一指“官府”）中的官员。建兴元年（223）刘禅命诸葛亮开府治事。

④ 陟（zhì）罚臧（zāng）否（pǐ），不宜异同——奖惩功过好坏，不应有差别。陟罚臧否：即赏善罚恶。陟：提升、奖赏。臧：善。否：恶。

⑤ 宜付有司论其刑赏——应交给主管刑赏的官吏，判定他们受罚或受奖。

⑥ 平明之理——公正、英明的治理。

⑦ 侍中、侍郎郭攸（yōu）之、费祎（yī）、董允——郭、费是侍中，董是侍郎。侍中和侍郎都是侍奉皇帝的近臣，侍中掌管宫中奏事及车马服饰等职，侍郎为侍卫之官。

⑧ 志虑忠纯——存心尽忠而谋事专一。虑：思想。忠纯：形容忠心耿耿，不杂恶念。

⑨ 简拔——挑选提拔。简：选择。

⑩ 愚——自称的谦词。臣下对君主常自称“愚”。

⑪ 補（bì）阙（quē）漏——有助于弥补欠缺疏漏之处。裨：助益。阙：通“缺”，欠缺。

⑫ 向宠——三国襄阳宜城人，刘备时任牙门将，刘禅即位时被封为都亭侯，后任中部督（武职），统领宫廷禁卫部队，即下文的“举宠为督”。

⑬ 性行淑均——指本性善良、行事公正。

⑭ 试用于昔日——据《三国志·蜀志·向朗传》记载，章武二年（222）刘备在秭归一带被东吴军队击败，而向宠的部队损伤最少，故刘备称其能干。“试用于昔日”当指此事。

行阵<sup>①</sup>和睦，优劣得所<sup>②</sup>。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵<sup>③</sup>也！侍中、尚书、长史、参军<sup>④</sup>，此悉贞良死节<sup>⑤</sup>之臣，愿陛下亲之、信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳<sup>⑥</sup>，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈<sup>⑦</sup>，三顾臣于草庐之中，谘臣以当世之事，由是感激<sup>⑧</sup>，遂许先帝以驱驰<sup>⑨</sup>。后值倾覆<sup>⑩</sup>，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来<sup>⑪</sup>二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事<sup>⑫</sup>也。受命以来，夙夜忧叹，

① 行（háng）阵——指军队。

② 优劣得所——人才高矮的都能得到适当的职位。此句谓向宠知人善任。

③ 桓、灵——指桓帝刘志、灵帝刘宏。这两个东汉末年的皇帝政治腐败，使刘汉王朝倾覆。

④ 侍中、尚书、长史、参军——都是官名。侍中：指郭攸之、费祎等人。尚书：指陈震，建兴三年（225）任尚书，后升为尚书令。长史：指张裔。亮出汉中，裔以射击校尉领留府长史。参军：指蒋琬，当时任参军。诸葛亮曾称赞他是“社稷之器”。

⑤ 贞良死节——忠贞信实，能为节义而死。

⑥ 南阳——汉南阳郡的隆中。诸葛亮曾筑草庐躬耕于此。今在湖北省襄阳城西。

⑦ 猥（wěi）自枉屈——委屈自己，降低身份。诸葛亮认为刘备三顾茅庐去请他，对刘备来说是屈辱，自己不该受到刘备亲自登门拜请的待遇。这是一种客气的说法。猥：委屈，这里是谦词。

⑧ 感激——感奋发。

⑨ 驱驰——指奔走效力。

⑩ 倾覆——失败。建安十三年（208）刘备在当阳长坂坡被曹操打败，退至夏口，派诸葛亮去联结孙权，共同抵抗曹操。此句和以下两句即指此事。

⑪ 尔来——从那时以来。即从刘备三顾茅庐到诸葛亮出师北伐以来。

⑫ 大事——指章武三年（223），刘备临终前嘱托诸葛亮辅佐刘禅，复兴汉室，统一中原的大事。

恐托付不效，以伤先帝之明；故五月渡泸<sup>①</sup>，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝<sup>②</sup>，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都<sup>③</sup>：此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益<sup>④</sup>，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效<sup>⑤</sup>，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵；若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢，以彰其咎<sup>⑥</sup>。陛下亦宜自谋，以咨诹善道<sup>⑦</sup>，察纳雅言<sup>⑧</sup>，深追先帝遗诏<sup>⑨</sup>。臣不胜受恩感激！

今当远离，临表涕零，不知所言<sup>⑩</sup>。

<sup>①</sup> 五月渡泸——建兴元年（223），云南少数民族的领袖发动叛乱，建兴三年（225）诸葛亮率师南征，五月渡泸水，秋天平定了这次叛乱，下句“南方已定”即指此。

<sup>②</sup> 驽钝——指头脑不灵活，做事迟钝，比喻才能平庸。这是诸葛亮自谦的话。

<sup>③</sup> 旧都——指东汉都城洛阳或西汉都城长安。

<sup>④</sup> 斟酌损益——仔细考虑得失。斟酌：考虑。损：减少。益：增加。

<sup>⑤</sup> 效——效力、效劳，这里用作“任务”；下一句的“效”字是效验，有“实现”的意思。

<sup>⑥</sup> 彰其咎——揭示他们的过失。彰：表明、揭示。咎：过失。

<sup>⑦</sup> 咨诹（zōu）善道——征求治国良策。咨、诹：征询、询问。

<sup>⑧</sup> 雅言——正言，正确意见。

<sup>⑨</sup> 先帝遗诏——刘备给后主的遗诏，见《三国志·蜀志·先主传》，诏中说：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。”

<sup>⑩</sup> 不知所言——不知该说些什么。这是自谦词，形容自己思绪紊乱，感慨至极。一作“不知所云”。

# 作者



诸葛亮（181~234），字孔

明，琅琊阳都（今山东省沂水县南）人。三国蜀汉著名政治家、军事家。东汉末隐居邓县隆中（今湖北省襄阳市西），留心世事，被称为“卧龙”。汉献帝建安十二年

（207），经刘备三顾草庐，终被打动，出仕协助建立蜀汉政权，拜为丞相。他于刘备死后辅助后主刘禅，封为武乡侯，主持军政大事，励精图治，赏罚严明，推行屯田政策，曾六次出兵攻魏，争夺中原。终因国力有限，壮志未伸，于后主建兴十二年（234），

积劳病逝于五丈原军中，追谥忠武，葬定军山（今陕西勉县东南）。著作有《诸葛亮集》。

# 提示

- 一 本文选自《三国志·蜀志·诸葛亮传》。《出师表》传世有二，蜀汉后主建兴五年（227），诸葛亮驻军汉中，行前向后主刘禅上表辞别，即本文的《前出师表》。翌年，再出兵散关，围陈仓，出师前再次上书，是为《后出师表》。出师，是率兵征讨，这里指蜀国军师诸葛亮出兵伐魏的

事。表，即奏表、表文，是古代臣子向帝王上书陈情言事的一种文体，内容多是陈述自己的愿望和请求，也是实用性很强的议论文。

二 魏蜀吴三分天下，蜀汉最弱，后主庸懦，内忧外患，诸葛亮竭尽智虑，不改初衷，抱着“死而后已”的决心，尽力辅佐刘禅。他在表中一边忠言劝谏，一边表明心迹，既分析了蜀汉当时的形势和出师的条件，谆谆劝诫刘禅要尊贤纳谏，要赏罚分明，要“亲贤臣，远小人”，以继承刘备复兴汉室的遗志；又自述身世，感念先帝知遇之恩，表达他日夜思虑的心志和北定中原的决心。全文鲜明地表达了作者忠恳勤恪、贤明正派的性格作风。全文叙事有理有据，情辞恳切，句句肺腑，令人动容，受到后代许多政治家和文学家的推重，传诵千古而不衰。宋陆游《书愤》诗有“《出师》一表真名世，千载谁堪伯仲间”句，就是一个著名的例子。

## 练习与实践

1. 本文开篇，诸葛亮给刘禅分析了哪些对蜀汉不利及有利的局势？为什么？
2. 课文中诸葛亮就国内政治问题向后主刘禅提出了哪几条建议？其中哪一条是主要的？
3. 阅读本文第6段并回答下列问题。
  - ①文中表明作者诸葛亮出身的句子是：\_\_\_\_\_
  - ②当时他的志趣是：\_\_\_\_\_
  - ③“感激”的原因是：\_\_\_\_\_
  - ④文中的“卑鄙”是\_\_\_\_\_的意思，具体指\_\_\_\_\_

⑤哪句话概括了诸葛亮与先帝刘备患难与共的经历？

⑥本段主要讲述了\_\_\_\_\_，作用是\_\_\_\_\_

4. 第7段说“先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也”，“大事”在本段中具体指什么？用原文中的短语回答。

5. 文中第6、7两段文字，是作者回顾对他人生有重大影响的三件往事，分别可以概括为\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。概括作者回顾这些往事的目的是\_\_\_\_\_。

6. 下面的对联概括了诸葛亮一生的功绩。试从列出的六项写出具体所指。

收二川，排八阵，六出七擒，五丈原前，点四十九盏明灯，一心只为酬三顾。

取西蜀，定南蛮，东和北拒，中军帐里，变金木土爻神卦，水面偏能用火攻。

（示例）三顾：三顾茅庐

①六出：

③东和：

⑤收二川：

②七擒：

④北拒：

⑥排八阵：

## 第四课

# 泪珠与珍珠

琦 君

### 学习要求

1. 了解作者及其散文特点，品味作品中所引诗文的含义。
2. 把握课文思想感情，提高散文的阅读鉴赏能力。
3. 体味文中各种“泪”所蕴涵的丰富情感，领悟寄寓其中的人生哲理。

我读高一时的英文课本，是奥尔珂德的《小妇人》<sup>①</sup>，读到其中马区夫人对女儿们说的两句话：“眼因多流泪而愈益清明，心因饱经忧患而愈益温厚。”全班同学都读了又读，感到有无限启示。其实，我们那时的少女情怀，并未能体会什么忧患，只是喜爱文学句子本身的美。

<sup>①</sup> 奥尔珂德的《小妇人》——路易莎·奥尔科特（Louisa May Alcott，1832～1888），美国女作家。《小妇人》（Little Women）是19世纪美国一部杰出的现实主义小说，内容以家庭成员生活为描写对象，通过马区家四姐妹的感情纠葛为线索，描写了她们对家庭的眷恋，对爱的忠诚以及对亲情的渴望。故事情节简单真实，却感人至深，是世界文学宝库中的经典名作。

又有一次，读谢冰心的散文，非常欣赏“雨后的青山，好像泪洗过的良心”。觉得她的比喻实在清新鲜活。记得国文老师还特别地讲解说：“雨后的青山是有颜色，有形象性的，而良心是摸不着、看不见的，聪明的作者，却拿抽象的良心，来比拟具象的青山，真是妙极了。”经老师一点醒，我们就尽量在诗词中找具象与抽象对比的例子，觉得非常有趣，也觉得在作文的描写方面，多了一层领悟。

不知愁的少女，总是写泪与愁的诗。看到白居易新乐府中的诗句：“莫染红素丝，徒夸好颜色。我有双泪珠，知君穿不得<sup>①</sup>。……”大家都喜欢得颠来倒去的背，老师说：“白居易固然比喻得很巧妙，却不及杜甫的四句诗，既写实，却更深刻沉痛，境界尤高，那就是，‘莫自使泪枯，收汝泪纵横。眼枯即见骨，天地总无情<sup>②</sup>’。”

他又问我们：“眼泪是滚滚而下的，怎么会横流呢？”我抢先地回答：“因为老人的脸上布满皱纹，所以泪水就沿着皱纹横流起来……”大家听了都笑，老师也颌首微笑说：“你懂得就好。但有多少人能体会老泪横流的悲伤呢？”

人生必于忧患备尝之余，才能体会杜老“眼枯见骨”的哀痛。如今海峡两岸政策开放，在返乡探亲的热潮中，能得骨肉团聚，相拥而哭，任老泪横流，一抒数十年阔别的郁结，已算万幸。恐怕更伤心的是家园荒芜，庐墓难寻，乡邻们一个个尘满面，鬓如霜。那才要叹“未老莫还乡，还乡须断肠<sup>③</sup>”。这也就是探亲文学中，为何有

① 莫染红素丝，徒夸好颜色。我有双泪珠，知君穿不得——引自白居易《啄木曲》诗句。

② 莫自使泪枯，收汝泪纵横。眼枯即见骨，天地总无情——引自杜甫《新安吏》诗句。

③ 未老莫还乡，还乡须断肠——引自韦庄《菩萨蛮》词句。

那么多眼泪吧！

说起“眼枯”，一半也是老年人的生理现象，一向自诩“男儿有泪不轻弹”的外子，现在也得向眼科医生那儿借助“人造泪”以滋润干燥的眼球。欲思老泪横流而不可得，真是可悲。

记得儿子幼年时，我常常要为他的冥顽不灵而气得掉眼泪，儿子还奇怪地问：“妈妈，你为什么哭呀？”他爸爸说：“妈妈不是哭，是一粒沙子掉进她眼睛里，一定要用泪水把沙子冲出来。”孩子傻愣愣地摸摸我满是泪痕的脸，他哪里知道，他就是那一粒沙子呢？

想想自己幼年时的淘气捣蛋，又何尝不是母亲眼中催泪的沙子呢？

沙子进入眼睛，非要泪水才能把它冲洗出来，难怪奥尔珂德说，“眼因多流泪水而愈益清明”了。

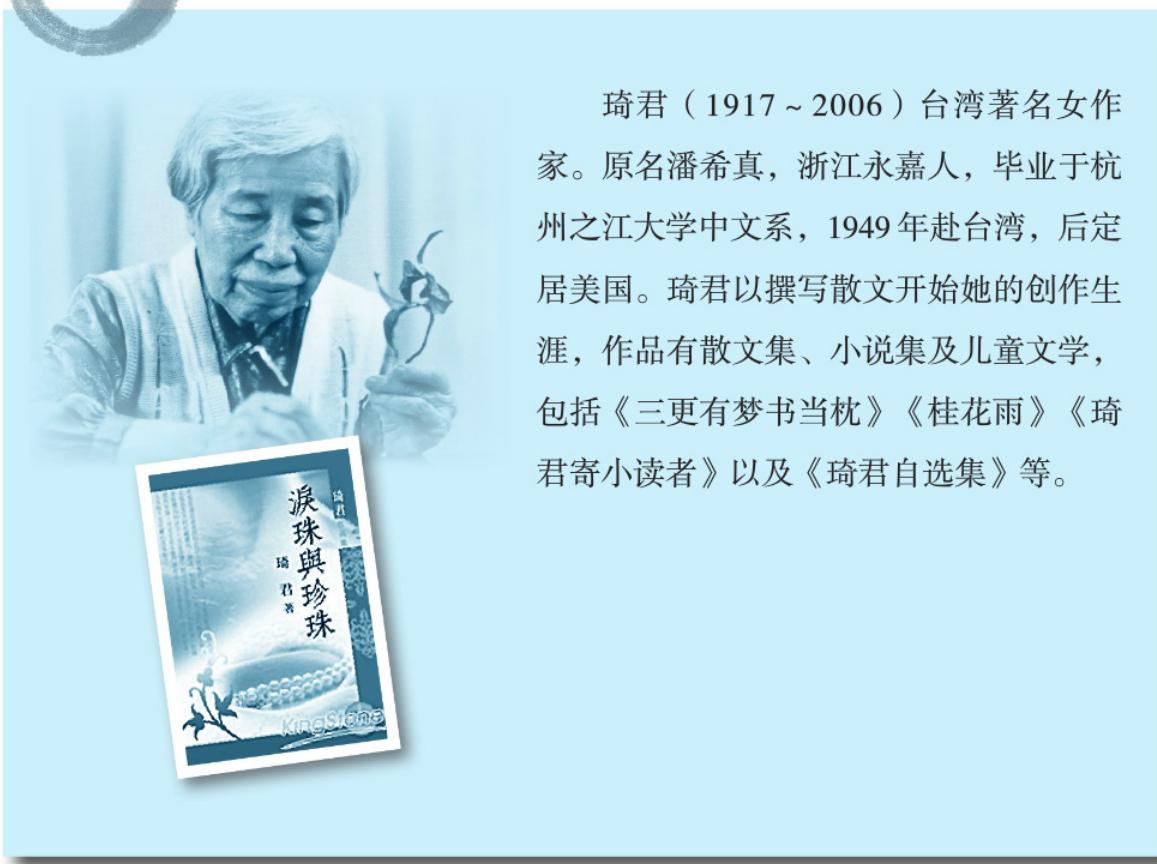
记得有两句诗说：“玫瑰花瓣上颤抖的露珠，是天使的眼泪吗？”想象得真美。然而我还记得阿拉伯诗人所编的故事：“天使的眼泪，落入正在张壳赏月的牡蛎体内，变成一粒珍珠。”其实是牡蛎为了努力排除体内的沙子，分泌液体，将沙子包围起来，反而形成一粒圆润的珍珠。可见生命在奋斗过程中，是多么艰苦！这一粒珍珠，又未始不是牡蛎的泪珠呢？

最近听一位画家介绍岭南画派的一张名画，是一尊流泪的观音，坐在深山岩石上。他解说因慈悲的观音，愿为世人负担所有的痛苦与罪孽，所以她一直流着眼泪。眼泪不为一己的悲痛而为芸芸众生而流，佛的慈悲真不能不令人流下感激的泪。

基督徒在虔诚祈祷时，想到耶稣为背负人间罪恶，钉在十字架上滴血而死的情景，信徒们常常感激得涕泪交流。那时，他们满怀感恩

的心，是最纯洁真挚的。这也就是奥尔珂德说的“眼因多流泪而愈益清明”的境界吧！

## 作者



琦君（1917～2006）台湾著名女作家。原名潘希真，浙江永嘉人，毕业于杭州之江大学中文系，1949年赴台湾，后定居美国。琦君以撰写散文开始她的创作生涯，作品有散文集、小说集及儿童文学，包括《三更有梦书当枕》《桂花雨》《琦君寄小读者》以及《琦君自选集》等。

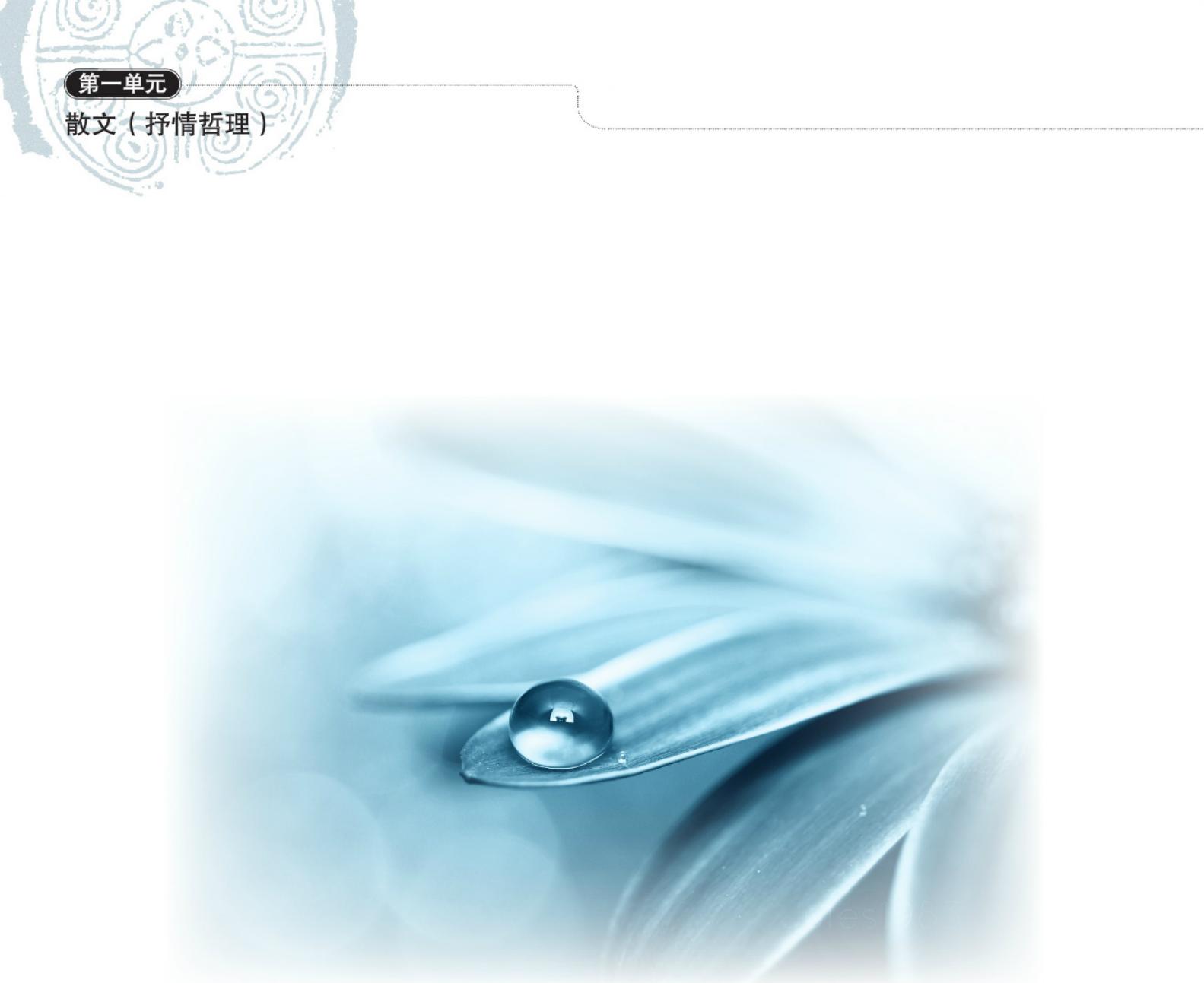
## 提示

一 本文作于1987年，选自《琦君自选集》。《泪珠与珍珠》是琦君的散文名篇，文章展示了作者高品位的人生追求，旷达的生活情致，积极进取的人生态度，以及高尚的人格情操。感情真挚细腻，文笔清秀柔婉。

二 “眼泪与珍珠”，这里的“眼泪”是指人生的体验与各种忧患；“珍珠”就是指人成熟了的思想情感、提升了的精神境界、实现了自我价值的人生。作者以“眼因多流泪而愈益清明”为主线，将不同层面的材料精心贯穿起来，通过对多种泪珠的叙写，来表达一个深邃的哲理：所有来自人生磨难、忧患经历的泪水，都是弥足珍贵的生命的珍珠。

## 练习与实践

1. 总结全文，作者共写了哪些泪？
2. 简要分析文中描摹的几种不同的“眼泪”所概括的深刻含义。
  - ①母亲的眼泪：\_\_\_\_\_
  - ②牡蛎的眼泪：\_\_\_\_\_
  - ③观音的眼泪：\_\_\_\_\_
  - ④作者笔下的泪水共同的意蕴是：\_\_\_\_\_
3. 文中写了这么多古今中外的泪珠，它和珍珠有什么关系？
4. 观音愿为世人负担所有的痛苦与罪孽而流泪，这是悲悯之泪。在课文所写的其他泪珠中，有没有与这一性质相似的泪珠？
5. 作者写观音的慈悲泪，信徒们的感恩泪，是满怀赞美之情的，她并且说“满怀感恩的心，是最纯洁真挚的”，这与题目有什么关系呢？



# 与日月兮齐光

## [学习要求]

- 了解辞、赋和骈文的文体特点和发展概况。
- 感悟中国古代辞、赋与骈文的美学价值。

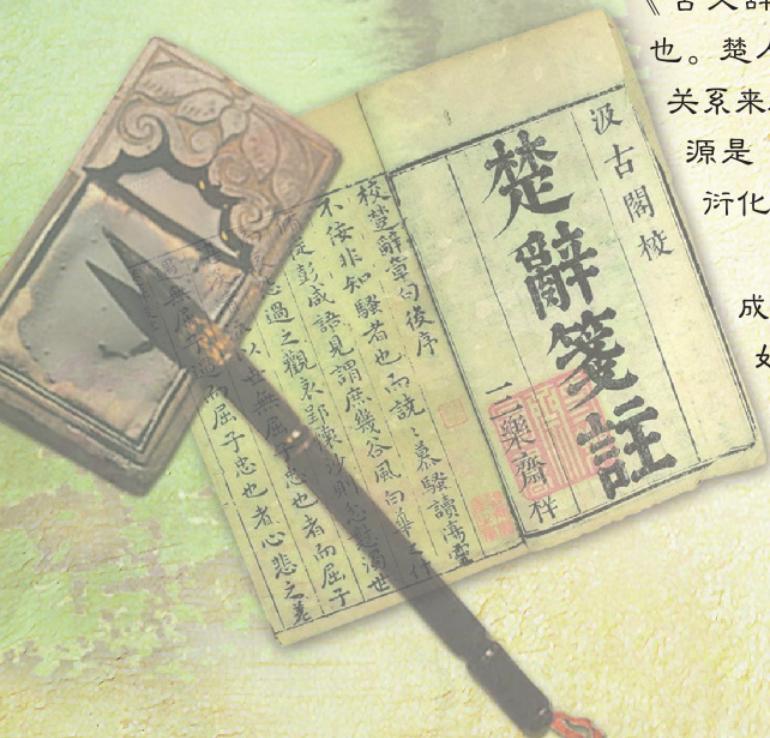
## [学习提示]

中国古代的辞、赋和骈文，以其文字、音韵和句式著称，形成最优美典雅的文学作品。

“辞”是起源于战国时代的一种古代诗体，也是指用这种诗体创作的诗歌。由于其产生于长江以南，“书楚语，作楚声，记楚地，名楚物”，故又称为“楚辞”。用楚辞体写诗歌的有屈原、宋玉、景差等人，其中以屈原的作品《离骚》广为世人所瞩目，楚辞因此被后世称为“骚体”或“骚体诗”。西汉刘向收集屈原等人的作品，整理编成《楚辞》一书，流传至今，因此“楚辞”又是诗集名称。

“赋”本是《诗经》中的一种表现手法，也是介乎诗与散文之间的一种有韵的散文体，盛行于汉代。清人姚鼐《古文辞类纂序》：“辞赋类者，风雅之变体也。楚人最工为之，盖非独屈子而已。”从渊源关系来看，辞、赋都是来源于《诗》；赋的远源是《诗》，近亲是《辞》，可说是由楚辞演化出来的，后人泛称赋体文学为辞赋。

“骈文”是受汉代辞赋影响而逐渐形成的一种特殊文体。起于东汉，魏晋开始形成，并成熟于南北朝。骈文在唐代前期仍很兴盛，中唐以后至宋朝逐渐被“古文”代替，但仍有不少优秀的骈文佳作；晚唐称“四六”，到清代才叫“骈体文”。



## 第五课

## 涉江

屈原

## 学习要求

1. 了解楚辞体的特点。
2. 学习屈原坚持自己的理想，不与世同流合污的高尚品德。

余幼好此奇服<sup>①</sup>兮，年既老而不衰。带长铗之陆离<sup>②</sup>兮，冠切云之崔嵬<sup>③</sup>。被明月兮佩宝璐<sup>④</sup>。世混浊而莫余知兮<sup>⑤</sup>，吾方高驰<sup>⑥</sup>而不顾。

① 奇服——奇特的服饰，指下“长铗”“切云冠”“明月（珠）、宝璐”等，喻志行高洁，不与众同。兮：语气词，相当于“啊”。

② 带长铗（jiá）之陆离——挂着长长的宝剑。铗：剑柄，代指剑。陆离：形容剑长而下垂的样子。

③ 冠（guàn）切云之崔嵬（cuīwéi）——戴着高高的帽子。冠：用作动词，戴。切云：冠名，取高触云霄之意。崔嵬：高耸的样子。

④ 被（pī）明月兮佩宝璐（lù）——披挂着珍珠，佩戴着美玉。被：通“披”。明月：珍珠名，即明月珠、夜光珠。珮：通“佩”。璐：美玉。

⑤ 世混浊而莫余知兮——世道混浊，没有谁了解我。莫余知：即“莫知余”。

⑥ 高驰——大步地驰骋。意为远远地离开。

驾青虬兮骖白螭<sup>①</sup>，吾与重华<sup>②</sup>游兮瑶之圃<sup>③</sup>。登昆仑兮食玉英<sup>④</sup>，与天地兮比寿<sup>⑤</sup>，与日月兮齐光。哀南夷<sup>⑥</sup>之莫吾知兮，旦余济<sup>⑦</sup>乎江湘。

乘鄂渚<sup>⑧</sup>而反顾兮，欸秋冬之绪风<sup>⑨</sup>。步余马兮山皋<sup>⑩</sup>，邸<sup>⑪</sup>余车兮方林<sup>⑫</sup>。乘舲船余上沅兮<sup>⑬</sup>，齐吴榜以击汰<sup>⑭</sup>。船容与<sup>⑮</sup>而不进兮，淹回

<sup>①</sup> 驾青虬（qiú）兮骖（cān）白螭（chī）——用青龙驾车，用白龙做骖马。虬：传说中有角的龙。骖：拉车的马，中间的叫“服”，两侧的叫“骖”。这里用作动词，拉车之意。螭：传说中无角的龙。

<sup>②</sup> 重（chóng）华——虞舜的名。相传舜重瞳，故名重华。

<sup>③</sup> 瑶之圃——生长着玉树的花园。瑶：美玉。圃：园。“瑶之圃”即下句的“昆仑”，因为昆仑是西方最高的山，以产玉著名，在古代神话中，被说成是上帝的园圃。

<sup>④</sup> 玉英——玉树的花。这里指非人间拥有的精美食品。

<sup>⑤</sup> 比寿——一样长寿。一作“同寿”。下句“齐光”，一作“同光”。

<sup>⑥</sup> 哀南夷——为南夷而哀痛。哀：为……而悲伤。南夷：指楚国。楚国古为南蛮之地，故名。这里称楚国“南夷”是一种愤激之词，意在斥责楚国统治者的愚昧无知。

<sup>⑦</sup> 济——渡。

<sup>⑧</sup> 乘鄂（è）渚（zhǔ）——踏上鄂渚。乘：登，指登岸。鄂渚：地名，在今湖北省武昌县西部。

<sup>⑨</sup> 欸（āi）秋冬之绪风——对着早春的寒风叹息。本诗作于初春，所以说是“秋冬之绪风”。欸：叹息。绪风：秋冬时节残留下来的寒风。绪：残余。

<sup>⑩</sup> 步余马兮山皋（gāo）——让我的马在山冈漫步。步：行走。

<sup>⑪</sup> 邸（dǐ）——同“抵”，停留。

<sup>⑫</sup> 方林——林子旁。方：旁。

<sup>⑬</sup> 乘舲（líng）船余上沅（yuán）兮——我乘着小船逆沅水而上。舲船：有窗的小船。上：逆流而上。沅：沅水，在湖南省。

<sup>⑭</sup> 齐吴榜（bàng）以击汰（tài）——（船夫们）一齐摇桨，拍打着波浪。齐：用为动词，并举，指一齐摇。吴榜：指吴地制造的船桨。吴是水乡，所以船桨出名。汰：水波。

<sup>⑮</sup> 容与——船行迟缓，指徘徊不前的样子。

水而凝滞<sup>①</sup>。朝发枉渚兮<sup>②</sup>，夕宿辰阳<sup>③</sup>。苟余心其端直兮，虽僻远其何伤<sup>④</sup>！

入溆浦余儻徊兮<sup>⑤</sup>，迷不知吾所如。深林杳以冥冥<sup>⑥</sup>兮，乃猿狹<sup>⑦</sup>之所居；山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨；霰雪纷其无垠兮<sup>⑧</sup>，云霏霏其承宇<sup>⑨</sup>。

哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中。吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷<sup>⑩</sup>。接舆髡首<sup>⑪</sup>兮，桑扈裸行<sup>⑫</sup>。忠不必用<sup>⑬</sup>兮，贤不必以。伍

<sup>①</sup> 淹回水而凝滞——（船）徘徊在回旋的水流中停滞不前。淹：停留。回水：回旋的水流。凝滞：停留不动。

<sup>②</sup> 朝（zhāo）发枉渚（zhǔ）兮——早上从枉渚出发。枉渚：地名，在今湖南省常德市附近，沅水流经此地。渚：同“渚”。

<sup>③</sup> 夕宿辰阳——晚上在辰阳住宿。辰阳：地名，古辰阳在今湖南省辰溪县西部，沅水的支流辰水以北。

<sup>④</sup> 虽僻远其何伤——即使被放逐到偏僻遥远的地方又有什么妨碍。其：语气词，表示反问。伤：妨害、妨碍。

<sup>⑤</sup> 入溆浦余儻徊（chánhuái）兮——进入溆浦之后，我徘徊犹豫，不知该去哪儿。溆浦：地名，在今湖南省溆浦县。儻徊：徘徊，指心情的无所着落。

<sup>⑥</sup> 杳（yǎo）以冥冥——幽深而又昏暗。杳：深远的样子。冥冥：昏暗。

<sup>⑦</sup> 猿狹（yòu）——猿猴。狹：同“猿”。狹：长尾猴。

<sup>⑧</sup> 霰（xià）雪纷其无垠（yín）兮——雪下得很大，一望无际。霰：雪珠，白色不透明的小冰粒，亦称“雹”。

<sup>⑨</sup> 承宇——连接屋檐。承：接，这里作弥漫，指绵绵的云布满着整个天空。

<sup>⑩</sup> 终穷——终身困厄、不得志。

<sup>⑪</sup> 接舆髡（kūn）首——相传接舆自己剃去头发，避世不出仕。接舆：春秋时楚国的隐士。髡首：剃发，是古时一种刑罚。接舆披发佯狂，后来索性将头发剃掉，是坚决不与统治者合作的表示。这里诗人以接舆自比，下句提到的桑扈，也是这个意思。

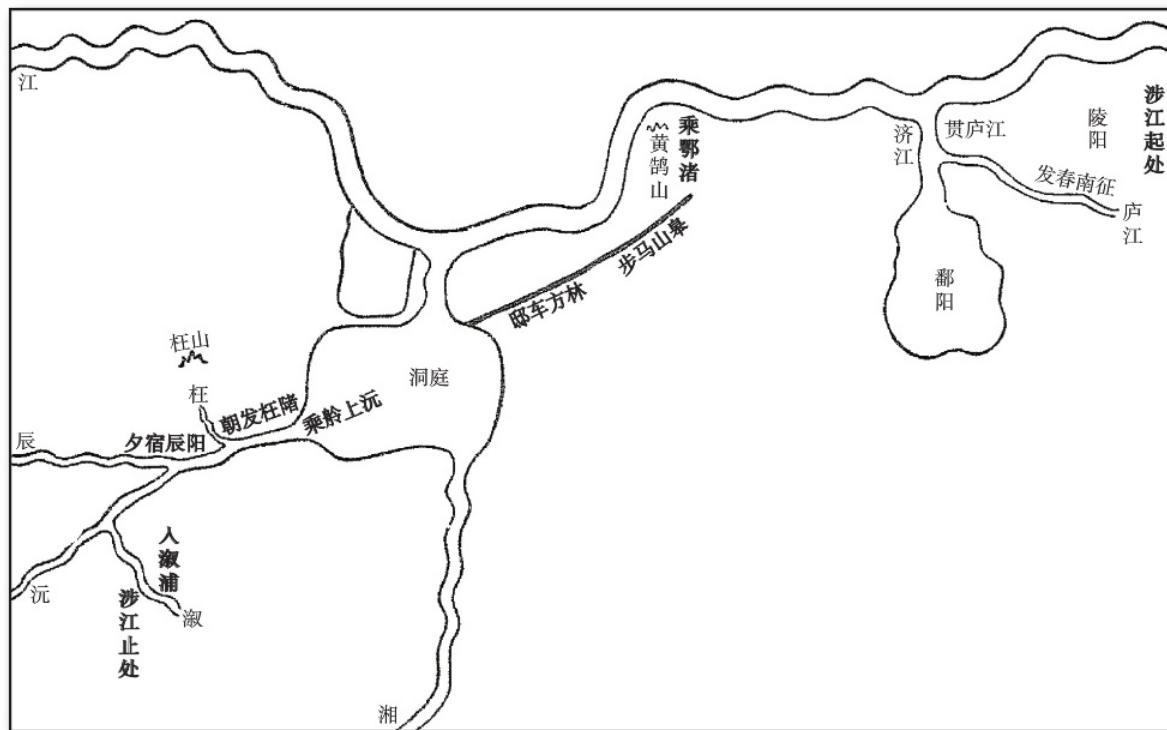
<sup>⑫</sup> 桑扈（hù）裸行——桑扈用露体行走来表示自己的愤世嫉俗。桑扈：古代隐士。

<sup>⑬</sup> 不必用——不一定任用。用，和下句“以”，都是任用的意思。

子逢殃<sup>①</sup>兮，比干菹醢<sup>②</sup>。与前世<sup>③</sup>而皆然兮，吾又何怨乎今之人！余将董道<sup>④</sup>而不豫兮，固将重昏<sup>⑤</sup>而终身。

乱<sup>⑥</sup>曰：鸾鸟凤凰<sup>⑦</sup>，日以远兮。燕雀乌鹊<sup>⑧</sup>，巢堂坛<sup>⑨</sup>兮。露申辛夷<sup>⑩</sup>，死林薄<sup>⑪</sup>兮。腥臊并御<sup>⑫</sup>，芳不得薄<sup>⑬</sup>兮。阴阳易位，时不当兮<sup>⑭</sup>。怀信侘傺<sup>⑮</sup>，忽乎<sup>⑯</sup>吾将行兮。

- ① 伍子逢殃——伍子胥遭杀身之祸。伍子：伍子胥。春秋末时吴国的大臣，曾因劝说吴王而被疏远，最终遭吴王赐剑而死。
- ② 比干菹醢（zūhǎi）——比干被剁成肉酱。比干：商纣王的叔父。因多次劝谏纣王，被纣王剖心而死。菹醢：古代一种酷刑，把人剁成肉酱，这里作动词用。
- ③ 与前世——整个前代。与：全部。
- ④ 董道——正道，意思是“遵守正道”。董：正。
- ⑤ 重（chóng）昏——一再陷入黑暗的境地，犹言处于层层黑暗之中。重：一再。
- ⑥ 乱——古代乐曲的最后一章或辞赋末尾总括全篇要旨的部分。
- ⑦ 鸾鸟凤凰——比喻忠臣贤士。
- ⑧ 燕雀乌鹊——比喻小人。
- ⑨ 巢堂坛——在殿堂、祭坛筑巢。比喻小人在朝廷当官得志。巢：名词用作动词，筑巢。
- ⑩ 露申辛夷——小灌木名，花有香气。比喻忠臣贤士。露申：瑞香花。辛夷：一种香木，即木兰。
- ⑪ 死林薄——比喻贤人被放逐于山野穷困而死。林薄：草木杂生的地方。
- ⑫ 腥臊（sāo）并御——坏人被任用。腥臊：恶臭的东西，比喻谗佞小人。御：进用。
- ⑬ 芳不得薄——贤人不可能亲近（国君）。芳：芳香的东西，比喻忠臣贤士。薄：近、靠拢。
- ⑭ 阴阳易位，时不当（dàng）兮——阴和阳对调了位置，我生不逢时啊！用自然界秩序的反常比喻当时楚国朝政混乱颠倒的现象。当：适当、正常。
- ⑮ 怀信侘傺（chàchì）——怀抱忠诚而失意惆怅。侘傺：失意的样子。
- ⑯ 忽乎——飘然而去。忽：飘忽，心无着落的样子。乎：语气词，起舒缓语气作用。



屈原涉江路图（引自蒋骥《山带阁注楚辞》）

## 作者



屈原（约前340～约前278），名平，字原。战国时楚国诗人、政治家，“楚辞”的代表作者。屈原初辅楚怀王，做过左徒、三闾大夫。他主张联齐抗秦，但得不到楚王和其他贵族的支持，遭谗去职，一生两次遭放逐，长期流浪沅湘流域，最终自沉汨罗江而死。屈原在那个士人“择主而事”的时代，始终忠于楚国，表现了他的爱国之情，被称为伟大的爱国诗人。主要作品有《离骚》《九章》《九歌》等。



## 提示

- 一 本篇选自《九章》，也是顷襄王三年（前296）屈原第二次被放逐时的作品。他此行是从渡江往南开始，所以诗名就叫《涉江》。诗歌叙述了诗人在流放途中，渡过长江，登上鄂渚，穿过洞庭，走到沅水上游，再行经辰阳，进入溆浦的历程和心情，既是一首纪行诗，又是一首抒情诗。
- 二 全诗分五个部分，诗人先着重写自己的理想，抒发他不为人知的怨苦；接着描写途中思念家园，不忍离去的情境；跟着借对溆浦一带阴森幽暗的描绘，抒发彷徨苦闷的心情；然后忆述历史上几位与自己有相似境遇的人，用以自慰，并借以表明自己绝不变心而从俗；最后做总结，既慨叹政坛黑白不分、是非颠倒，又表示自己将远离污垢，永保高洁情怀。
- 三 诗中表现了诗人忧心国事、眷恋故土的情怀和愤世嫉俗、洁身自好的品格，表现了诗人至死坚持理想、维护正义的伟大人格。其中有叙述，有描写，有议论，还有直抒胸臆，这些表达方式展现了诗人复杂矛盾的内心世界，仿佛一个伟大的灵魂正从黑暗的“炼狱”中挣扎，向着理想中的境界不断地升腾。本诗句式，从四言到九言，全由表情达意的需要而定，显得自由；“兮”字的用法灵活，读法和作用多变化。这是诗歌形式上的一大进步。

## 练习与实践

1. 诗中的“奇服”是指什么？这样的描写有什么作用？
2. 诗中屈原以哪四位古人自比？这样写的目的什么？
3. 《涉江》从哪些方面体现了诗人浓郁的浪漫主义色彩？
4. 说说以下诗句表达了作者怎么样的思想感情。
  - ①世混浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾。
  - ②苟余心其端直兮，虽僻远其何伤！
  - ③吾不能变心而从俗兮，故将愁苦而终穷。
5. 诗中有叙述，有描写，有议论，还有直抒胸臆。请各举一例。
6. 朗读《涉江》，体会“兮”的妙处与声韵之美。

## 第六课

# 前赤壁赋

苏轼



### 学习要求

1. 认识散文赋的特点。
2. 理解作者身处逆境依然乐观旷达的胸怀和处世态度。

壬戌<sup>①</sup>之秋，七月既望<sup>②</sup>，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属<sup>③</sup>客，诵明月之诗，歌窈窕之章<sup>④</sup>。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛<sup>⑤</sup>之间。白露横江<sup>⑥</sup>，水光接天。纵一苇之所

① 壬戌——古代以干支纪年，那年是壬戌年（1082），即宋神宗元丰五年。

② 既望——农历每月十五日为“望日”，十六日为“既望”。既：已经。与文末“不知东方之既白”的“既”字用法相同。

③ 属（zhǔ）——倾注，引申为劝酒。与下文“举匏樽以相属”的“属”同义。

④ 诵明月之诗，歌窈窕之章——吟诵诗篇。“明月之诗”“窈窕之章”指《诗经·陈风·月出》的首章：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮。”诗中“窈纠”即“窈窕”，幽深意。

⑤ 斗（dǒu）牛——星宿名，斗宿（南斗）和牛宿，即今人马座及魔羯座。此处泛指星斗。

⑥ 白露横江——白茫茫的水气笼罩江面。

如，凌万顷之茫然<sup>①</sup>。浩浩乎如冯虚御风<sup>②</sup>，而不知其所止；飘飘乎如遗世<sup>③</sup>独立，羽化<sup>④</sup>而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷<sup>⑤</sup>而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨<sup>⑥</sup>，击空明兮泝流光<sup>⑦</sup>。渺渺兮予怀，望美人<sup>⑨</sup>兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和<sup>⑩</sup>之，其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅<sup>⑪</sup>，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇<sup>⑫</sup>。

苏子愀然<sup>⑬</sup>，正襟危坐<sup>⑭</sup>，而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎<sup>⑮</sup>？西望夏口<sup>⑯</sup>，

<sup>①</sup> 纵一苇之所如，凌万顷之茫然——此二句意谓：任凭小船在宽广的江面上飘荡。纵：任凭。一苇：比喻苇叶般的小舟。如：往。凌：越过。万顷：形容江面极为宽阔。

<sup>②</sup> 冯（píng）虚御风——乘风腾空而遨游。冯：通“凭”，凭借、依靠。虚：太空。御：驾御。

<sup>③</sup> 遗世——遗弃尘世，脱离人间。

<sup>④</sup> 羽化——道教称飞升成仙。

<sup>⑤</sup> 扣舷——敲打着船边，指打节拍。舷：船的两侧边缘。

<sup>⑥</sup> 桂棹（zhào）兰桨——用桂香木、木兰木制成的船桨。棹：船桨。

<sup>⑦</sup> 击空明兮泝（sù）流光——拍打着水面的月光啊向着上游划行。空明：月亮倒映水中的澄明月影。泝：同“溯”，逆流而上。流光：在水波上闪动的月光。

<sup>⑧</sup> 渺渺——悠远的样子。

<sup>⑨</sup> 美人——犹君子，比喻内心思慕的贤人，此处隐指君王。

<sup>⑩</sup> 倚歌而和（hè）——按照歌曲的声调节拍吹奏应和。倚：随。和：和谐地跟着唱或伴奏。

<sup>⑪</sup> 余音袅袅（niǎoniǎo）——形容音乐悦耳动听，令人沉醉。袅袅：形容余音不绝，婉转悠长。

<sup>⑫</sup> 嫋（lí）妇——寡妇。

<sup>⑬</sup> 愀（qiǎo）然——形容神色变得严肃或忧愁。

<sup>⑭</sup> 正襟危坐——整理服装，严肃地端坐着。襟：上衣前面的部分。危：端正。

<sup>⑮</sup> 此非曹孟德之诗乎——指曹操《短歌行》诗句：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”乌鹊：喜鹊。

<sup>⑯</sup> 夏口——古城名，在今湖北省武汉市。

东望武昌<sup>①</sup>。山川相繆<sup>②</sup>，郁乎蒼蒼；此非孟德之困于周郎<sup>③</sup>者乎？方其破荊州，下江陵<sup>④</sup>，順流而東也，舳舻千里<sup>⑤</sup>，旌旗蔽空，酾酒<sup>⑥</sup>臨江，橫槊賦詩<sup>⑦</sup>；固一世之雄也，而今安在哉？况吾與子漁樵于江渚<sup>⑧</sup>之上，侶魚蝦而友麋鹿<sup>⑨</sup>，駕一葉之扁舟<sup>⑩</sup>，舉匏樽<sup>⑪</sup>以相屬；寄蜉蝣<sup>⑫</sup>于天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之无穷；挾<sup>⑬</sup>飛仙以遨游，抱明月而長終<sup>⑭</sup>；知不可乎驟得，托遺响<sup>⑮</sup>于悲風。”

蘇子曰：“客亦知夫水與月乎？逝者如斯<sup>⑯</sup>，而未嘗往也<sup>⑰</sup>；盈虛

① 武昌——今湖北省鄂城县。

② 繆（liáo）——通“缭”，缠绕。

③ 孟德之困于周郎——指漢獻帝建安十三年（208），曹操在赤壁之戰中被吳將周瑜擊敗。周郎：周瑜二十四歲任中郎將，吳中皆呼為周郎。

④ 方其破荊州，下江陵——指建安十三年，荊州刺史劉表之子劉琮率眾向曹操投降，曹軍不戰而佔領了荊州，繼而追擊劉備，進兵江陵。方：當。其：指曹操。

⑤ 舳舻（zhúlú）千里——首尾銜接的船只有千里之長，極言戰船之多。舳：船尾。舻：船頭。

⑥ 酾（shī）酒——斟酒、飲酒。

⑦ 橫槊（shuò）賦詩——橫握着長矛，吟誦詩歌（即《短歌行》），形容曹操意氣風發的樣子。槊：兵器，戰馬上用的長矛。

⑧ 漁樵于江渚（zhǔ）——即“漁于江，樵于渚”。渚：水中小洲。

⑨ 侶魚蝦而友麋鹿——與魚蝦麋鹿為友。侶、友：這裡用作動詞，“作伴”“交友”之意。

⑩ 扁（piān）舟——小舟。

⑪ 匏（páo）樽——用葫蘆做的酒器。樽：酒器。

⑫ 蜉蝣——昆蟲名，春夏之交生于水邊，生存僅數小時，古人說它朝生暮死。比喻人生短促。

⑬ 挾——持、帶，這裡意為偕同。

⑭ 長終——長存，直到永遠。

⑮ 遺響——余音，指簫聲。

⑯ 逝者如斯——不停流逝的，就像這江水，用以形容光陰如流水一去不返。語出《論語·子罕》。

⑰ 未嘗往也——並不曾逝去。往：逝、消失。

者如彼<sup>①</sup>，而卒莫消长<sup>②</sup>也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬<sup>③</sup>；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。而又何羡乎？且夫天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色。取之无禁，用之不竭。是造物者<sup>④</sup>之无尽藏<sup>⑤</sup>也，而吾与子之所共食<sup>⑥</sup>。”

客喜而笑，洗盏更酌，肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉<sup>⑦</sup>乎舟中，不知东方之既白。

- 
- ① 盈虚者如彼——人生的得意失意就像月圆月缺一样。盈虚：月圆月缺，也指盛衰、兴亡等。彼：指月亮。
  - ② 消长（zhǎng）——增减。
  - ③ 则天地曾（zēng）不能以一瞬——天地万物简直没有一刻不在变化。曾：竟、简直。以：于。一瞬：眨眼间。
  - ④ 造物者——大自然。
  - ⑤ 无尽藏（zàng）——无穷无尽的宝藏。出于佛家语的“无尽藏海”（像海之能包罗万物）。
  - ⑥ 食——享用。
  - ⑦ 枕藉（jiè）——交错地倒或躺在一起，比喻随意躺卧，全无挂虑。藉：垫。

# 作者



苏轼（1037~1101），字子瞻，

号东坡居士，四川眉山人，北宋杰出文学家、书画家，与父苏洵、弟苏辙并称“三苏”，也是“唐宋八大家”之一。苏轼21岁中进士，经历了宋仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五朝。他在诗、文、书、画等领域，无所不能，堪称文艺全才。他一生三次遭贬，宦海沉浮，曾在密州、徐州、杭州等地任职，晚年被贬惠州、儋州，63岁时遇大赦北还，第二年在途中病死常州，死后追谥文忠。作品有《东坡七集》《东坡乐府》等。

# 提示

- 一 宋神宗元丰二年（1079），苏轼被贬为黄州（今湖北黄冈）团练副使。元丰五年（1082）秋、冬，他先后两次游览了黄州附近的赤壁，写下两篇赋，本文是《前赤壁赋》。文中的赤壁实为黄州赤鼻矶，并不是三国时期赤壁之战的旧址，苏轼在这里不过借景抒情，借题发挥而已。

二 赋形成于汉代，是讲究文采、对仗、韵律，专事铺叙，介于诗歌与散文之间的一种文体。赋体经过长期演变，由早期的骚体赋、大赋，到东汉末期出现的抒情小赋，魏晋六朝的骈赋，唐朝的律赋，后来受到唐宋古文运动影响又形成了散文赋。苏轼的《前赤壁赋》是散文赋的佳作，其兼具赋的情韵和散文的笔调，打破了赋在句式、声律和对偶上的束缚，用比较自由的形式体现了韵文优美、绵长的特色。《前赤壁赋》的句式多用对偶句，读来节奏鲜明、声韵优美，如“诵明月之诗，歌窈窕之章”“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”等等；文中还有不少四字句，如“清风徐来，水波不兴”“白露横江，水光接天”等等，句式整齐、语言精美，读之朗朗上口，耐人寻味。

三 本文通过月夜泛舟、饮酒赋诗的所见、所闻、所感，引出一场主客对话，既从客的口中说出了思古之幽伤和对人生如寄的慨叹，也从苏轼的答话中反映了他被贬谪后内心的苦闷到解脱的思想过程，和他对宇宙、人生的感悟，表现了作者虽身处逆境却仍然热爱生活，豁达乐观的襟怀。苏轼的不少作品皆以借景立论，阐明哲理为主，《前赤壁赋》就是一篇代表作。

## 练习与实践

1. 第一段写苏轼游历赤壁的时间、地点，以及赤壁的山光水色。试依据原文，在下列横线上填写正确答案。

时间：\_\_\_\_\_

地点：\_\_\_\_\_

景物：（风）\_\_\_\_\_

(月) \_\_\_\_\_

(露) \_\_\_\_\_

(舟) \_\_\_\_\_

2. 客人之所以要“托遗响于悲风”，其缘由是什么？
3. 文中的“主”与“客”暗指作者人生的两个层面，试说说你对“主”与“客”的理解。
4. 作者如何阐述其“变”与“不变”的哲理？
5. 背诵文中句子，体会作者行文之优美，以及赋介于诗与散文之间的文体特点。
  - ①清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。
  - ②白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。
  - ③客有吹洞箫者，倚歌而和之，其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。
  - ④寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷；挟飞仙以遨游，抱明月而长终。
  - ⑤盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。而又何羡乎？
  - ⑥惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共食。

## 第七课

## 与陈伯之书

丘 迟

## 学习要求

- 通过反复诵读，体会骈体文的特点。
- 体会文中晓之以理、喻之以利、动之以情的写作特色。

迟顿首①陈将军足下②：无恙③，幸甚幸甚。将军勇冠三军，才为世出④，弃燕雀之小志，慕鸿鹄以高翔⑤。昔因机变化，遭遇明主⑥；

① 顿首——叩拜。古代书信用语，表致敬，用于开头或结尾。

② 足下——书信中对对方的尊称。

③ 无恙——古人常用的问候语，指没有忧愁病痛。恙：病、忧。

④ 将军勇冠三军，才为世出——此喻陈伯之英勇为三军之首，是当代杰出的人才。

⑤ 弃燕雀之小志，慕鸿鹄以高翔——此喻陈伯之有远大的志向。燕雀：比喻目光短小的人。鸿鹄：比喻抱负远大的志士。

⑥ 因机变化，遭遇明主——指陈伯之弃齐归梁，受梁武帝的器重。因机：顺应时机。遭遇：碰上、遇到。明主：英明的君主，此指梁武帝萧衍。

立功立事，开国称孤<sup>①</sup>。朱轮华轂<sup>②</sup>，拥旄万里<sup>③</sup>，何其壮也！如何一旦为奔亡之虏<sup>④</sup>，闻鸣镝<sup>⑤</sup>而股战<sup>⑥</sup>，对穹庐<sup>⑦</sup>以屈膝，又何劣邪！

寻君去就<sup>⑧</sup>之际，非有他故，直以不能内审诸己<sup>⑨</sup>，外受流言，沉迷猖獗，以至于此。圣朝赦罪责功<sup>⑩</sup>，弃瑕<sup>⑪</sup>录用，推赤心于天下，安反侧于万物<sup>⑫</sup>。将军之所知，不假<sup>⑬</sup>仆一二谈也。朱鲔涉血于友于<sup>⑭</sup>，张绣刺刃于爱子<sup>⑮</sup>，汉主不以为疑，魏君待之若旧。况将军无昔人之罪，而勋重于当世！夫迷途知返，往哲是与<sup>⑯</sup>；不远而复，先典攸高<sup>⑰</sup>。

<sup>①</sup> 立功立事，开国称孤——建立功勋、事业，得以封爵称孤。开国：梁时封爵，皆冠以开国之号。孤：王侯自称，此指受封爵事。

<sup>②</sup> 朱轮华轂（gǔ）——华丽的车子。轂：原指车轮中心的圆木，此处指代车子。

<sup>③</sup> 拥旄（máo）万里——拥有雄兵，号令一方。拥：持。旄：即旄节，古代用牦牛尾装饰的旗帜，是使臣或军事武将所持有的符节信物。万里：极言统治区域的广大。陈伯之归梁后任江州刺史。

<sup>④</sup> 奔亡之虏——逃跑投敌的人。指陈伯之降魏。

<sup>⑤</sup> 鸣镝（dí）——响箭。镝：金属箭头。

<sup>⑥</sup> 股战——大腿颤抖，形容恐惧的样子。

<sup>⑦</sup> 穹（qióng）庐——原指少数民族居住的毡帐，犹今之蒙古包。这里指代北魏政权。

<sup>⑧</sup> 去就——指陈伯之弃梁投降北魏的事。

<sup>⑨</sup> 直以不能内审诸己——只是自己内心不能反复思考。直：仅、只。审：反复考虑。诸：“之于”的合音。

<sup>⑩</sup> 圣朝赦罪责功——指梁朝要求被赦者立功赎罪。圣朝：封建时代尊称本朝，亦作为皇帝的代称。责：要求。

<sup>⑪</sup> 弃瑕——即不计较过失。瑕：玉的斑点，此指过失。

<sup>⑫</sup> 推赤心于天下，安反侧于万物——以诚心待人，使天下所有怀疑动摇的人都能安定下来。反侧：指心怀鬼胎，疑惧不安的人。万物：指天下人。

<sup>⑬</sup> 不假——不必。

<sup>⑭</sup> 朱鲔（wéi）涉血于友于——朱鲔曾经参与谋害汉光武帝的哥哥。涉血：即喋血，杀人流血。友于：兄弟。

<sup>⑮</sup> 张绣刺（zì）刃于爱子——张绣刺死了曹操的爱子曹昂。刺刃：用刀插。

<sup>⑯</sup> 往哲是与——以往的圣贤都赞同。与：允许、赞许。

<sup>⑰</sup> 先典攸高——古代典籍所赞美。先典：指《易经》。攸：助词，所。高：嘉许、推崇。

主上屈法<sup>①</sup>申恩，吞舟是漏<sup>②</sup>；将军松柏不翦<sup>③</sup>，亲戚安居，高台未倾<sup>④</sup>，爱妾尚在；悠悠尔心，亦何可言！

今功臣名将，雁行有序<sup>⑤</sup>。佩紫怀黄，赞帷幄之谋<sup>⑥</sup>；乘轺建节，奉疆场之任<sup>⑦</sup>。并刑马作誓，传之子孙<sup>⑧</sup>。将军独覩颜借命<sup>⑨</sup>，驱驰毡裘之长<sup>⑩</sup>，宁不哀哉！夫以慕容超<sup>⑪</sup>之强，身送东市<sup>⑫</sup>；姚泓<sup>⑬</sup>之盛，面缚<sup>⑭</sup>西都。故知霜露所均<sup>⑮</sup>，不育异类<sup>⑯</sup>；姬汉<sup>⑰</sup>旧邦，无取杂种。北虏

① 屈法——轻法。

② 吞舟是漏——能够吞舟的大鱼也可以漏网。比喻梁朝对罪大恶极的人非常宽大。

③ 松柏不翦——陈伯之祖先的坟墓没有被损毁。松柏：古人常在坟墓边植以松柏，此指坟墓。翦：剪、斩。

④ 高台未倾——指陈伯之在梁的房舍住宅未被毁坏。高台：住宅。倾：倒塌。

⑤ 雁行有序——比喻（官职）尊卑有序。雁行：大雁飞行的行列。

⑥ 佩紫怀黄，赞帷幄之谋——佩着紫绶、怀着金印的文官，在军帐中帮助谋划军事。紫：紫绶，系官印的带子。黄：指黄金印。赞：佐助。帷幄：军帐。

⑦ 乘轺（yáo）建节，奉疆场（yì）之任——乘着轻便的马车，车上竖着旄节的武将，接受保卫边疆的重任。轺：古代轻便的小马车，此指使节乘坐之车。建节：即将符节插在马车上。疆场：边界。

⑧ 刑马作誓，传之子孙——这是梁代的誓约，指功臣名将的爵位可以传给子孙后代。刑马：古代诸侯会盟往往杀白马，饮血为誓。

⑨ 觚（tiǎn）颜借命——厚着脸皮，贪生怕死。 觚颜：厚颜，羞惭貌。借命：一作惜命，指苟且偷生。

⑩ 毡裘之长——北魏的首领。毡裘：北方少数民族服装，这里指代北魏。长：头目，这里指拓跋族北魏君长。

⑪ 慕容超——鲜卑族的北朝南燕国君主。曾大掠淮北，刘裕北伐将其活捉，斩首于建康（今南京）。事见《宋书·武帝纪》。

⑫ 东市——原是汉代长安处决犯人的地方，后来泛指刑场。

⑬ 姚泓——羌族建立的北朝后秦君主。刘裕破慕容超之后，又伐后秦，攻克西都（长安），生擒姚泓。

⑭ 面缚——面部朝前，双手缚在后。

⑮ 霜露所均——霜露所及的地方，指天地之间。均：分布。

⑯ 异类——异族。与下句“杂种”均是古代汉族对少数民族带侮辱性的称呼。

⑰ 姬汉——即汉族。“姬”是周天子的姓。

僭盜<sup>①</sup>中原，多历年所<sup>②</sup>，恶积祸盈，理至燋烂<sup>③</sup>。况伪孽昏狡，自相夷戮<sup>④</sup>；部落携离<sup>⑤</sup>，酋豪猜貳<sup>⑥</sup>。方当系颈蛮邸<sup>⑦</sup>，悬首藁街<sup>⑧</sup>，而将军鱼游于沸鼎之中，燕巢于飞幕<sup>⑨</sup>之上，不亦惑乎？

暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。见故国之旗鼓，感平生于畴日<sup>⑩</sup>，抚弦登陴<sup>⑪</sup>，岂不怆悢<sup>⑫</sup>。所以廉公之思赵将<sup>⑬</sup>，吴子之泣西河<sup>⑭</sup>，人之情也；将军独无情哉？想早励<sup>⑮</sup>良规<sup>⑯</sup>，自求多福。

① 僮（jiàn）盜——窃据。僭：古代指超越身分，冒用在上者的身份、地位行事，这里指假冒帝号。

② 多历年所——经历了许多年。拓跋珪于386年建立北魏，至505年丘迟写此信时（时值北魏宣武帝），已一百多年。年所：年数。

③ 焽烂——溃败灭亡。熸：通“焦”。

④ 伪孽昏狡，自相夷戮——指北魏统治集团昏聩狡诈，自相残杀。伪孽：指北魏宣武帝。昏狡：昏庸狡猾。

⑤ 携离——叛乱。携：离异、背离。

⑥ 猜貳——疑忌。猜：怀疑。貳：不专一、不忠诚。

⑦ 蛮邸——外族首领所居的馆舍。

⑧ 荀（gǎo）街——汉代长安街名，蛮邸即设于此。

⑨ 鱼游沸鼎，燕巢飞幕——比喻处境险恶。飞幕：飞动摇荡的帐幕。

⑩ 畴日——昔日。畴：以前。

⑪ 抚弦登陴（pí）——拿着弓箭，登上城墙。陴：城上呈凹凸形的矮墙，有孔穴，可以窥外。

⑫ 怆悢（chuàngliàng）——悲伤。

⑬ 廉公之思赵将——廉颇还时常想要回去为赵国出力。事见《史记·廉颇蔺相如列传》：“廉颇居梁久之，魏不能信用。赵以数困于秦兵，赵王思复得廉颇，廉颇亦思复用于赵。”

⑭ 吴子之泣西河——吴起对着西河痛哭。据《吕氏春秋·观表》，战国时魏国名将吴起守西河（今陕西韩城县一带），魏武侯听信谗言把吴起召回。吴起预料自己离开后西河必失守，故车至于岸门，望西河而泣。后西河果为秦所得。

⑮ 励——勉励，引申为作出。

⑯ 良规——妥善的安排。

当今皇帝盛明，天下安乐。白环西献，楛矢东来<sup>①</sup>；夜郎滇池<sup>②</sup>，解辫请职<sup>③</sup>；朝鲜昌海<sup>④</sup>，蹶角受化<sup>⑤</sup>。唯北狄<sup>⑥</sup>野心，掘强<sup>⑦</sup>沙塞之间，欲延岁月之命耳！中军临川殿下<sup>⑧</sup>，明德茂亲<sup>⑨</sup>，总兹戎重<sup>⑩</sup>。吊民洛汭<sup>⑪</sup>，伐罪秦中<sup>⑫</sup>。若遂<sup>⑬</sup>不改，方思仆言。聊布<sup>⑭</sup>往怀，君其详<sup>⑮</sup>之。丘迟顿首。

- 
- ① 白环西献，楛（hù）矢东来——西边的部落来献白环，东边的部落来献楛矢，说明梁朝的强盛。白环：白玉环。楛矢：用楛木做的箭。
  - ② 夜郎滇（diān）池——汉代西南方的两个国家。
  - ③ 解辫请职——解开盘结的发辫，请求封职，即表示愿意归顺。解辫：指放弃自己的风俗习惯，改用汉人服饰，以示归诚。
  - ④ 昌海——西域国名，即今新疆罗布泊。
  - ⑤ 跖角受化——以额角叩地，接受教化。
  - ⑥ 北狄——指北魏。古时称北方民族为“狄”。
  - ⑦ 掘强（juéjiàng）——同“倔强”，指执拗不驯，逞强顽抗。
  - ⑧ 中军临川殿下——指萧宏。时临川王萧宏任中军将军，天监四年，奉命北伐。以下数句皆是宣扬萧宏的德威。殿下：对王侯的尊称。
  - ⑨ 茂亲——至亲。指萧宏为武帝之弟。
  - ⑩ 总（zǒng）兹戎重——统领这次的北伐军事重任。总：统领。戎：军事。
  - ⑪ 吊民洛汭（ruì）——慰问中原一带的老百姓。吊：慰问。洛汭：洛水汇入黄河处，在今河南省洛阳、巩县一带，指中原地区。汭：河流会合的地方。
  - ⑫ 伐罪秦中——讨伐北魏逆贼。伐罪：讨伐罪恶之人。秦中：指北魏。
  - ⑬ 遂——一直、仍旧。
  - ⑭ 聊布——聊且陈述。布：陈述、表达。
  - ⑮ 详——审慎，仔细考虑。



## 作者

丘迟（464～508），字希范，吴兴乌程（今浙江吴兴）人。南朝梁文学家。自幼聪慧，颇有文才，尤其擅长写骈体文和山水诗，在齐梁间是一位著名的文士。初仕齐，以秀才迁殿中郎；入梁后，为萧衍幕中主簿。后萧衍立为梁武帝，丘迟以文才为武帝所器重，官至永嘉太守、司空从事中郎。钟嵘《诗品》把丘迟的诗列入中品，赞美其诗风“点缀映媚，似落花依草”。著有《丘中郎集》，今传明人所辑《丘司空集》。



## 提示

一 陈伯之，南朝齐人，任江州刺史。梁武帝萧衍起兵攻齐，建立梁朝，伯之背齐拥梁，被封为丰城县公，后因听信部下挑唆，起兵反梁，投奔北魏，为平南将军。天监四年（505）冬，梁武帝命其弟临川王萧宏率军北伐，陈伯之奉命抵抗，时丘迟在萧宏军中为记室（书记），萧宏让丘迟以私人名义给陈伯之写了这封劝降信。丘迟工诗，但使他在文学史上占有一席地位的，就是这篇出色的骈文《与陈伯之书》。此书一出，陈伯之为书信的情理所慑服，于天监五年（506）三月在寿阳率兵八千从北魏降梁。后南朝萧统将它选入《文选》卷四十三，从此千古传诵。

二 本文是一篇优美的骈文书信，用典较一般骈文少，而且力求摒弃晦涩冷僻的典故，尽量写得明白晓畅，具体实在。全文基本使用偶体双行的四六句式，参差变化，具有和谐的节律感及音乐美。信中先是义正辞严地谴责陈

伯之叛国投敌不明大义，接着宣扬梁朝不咎既往、宽大为怀的政策。晓以大义，陈述利害，遣辞委婉，用事精当。“江南草长”的动情描写，更是增添清新气息，打动了陈伯之的故国之思与乡关之情。最后指出只有归梁才是最好的出路，奉劝他宜“早励良规，自求多福”。全文情景交融，情理兼长，气势充沛，而又委婉曲折，感情真挚，极具感染力和说服力。此文既有骈文富于雄辩、词采华美的特点，又包含了其借景抒情、体物写志的功能，是一篇脍炙人口的招降文章，具有很高的文学价值和艺术成就。

## 练习与实践

1. 本文第2段表达了几层意思？请用最简洁的话概括出来。
2. 文中第3段以“鱼游沸鼎”“燕巢飞幕”两个典故设喻，作用是什么？
3. 试写出文中描写景物的句子，并说明其作用。
4. 丘迟引用“廉公之思赵将，吴子之泣西河”这两个事例的用意是什么？
5. 骈文句式两两相对，每句字数以四字和六字为主，讲究运用平仄，音律和谐，注重藻饰和用典。丘迟《与陈伯之书》写作上是否具备这些特点？试详述之。
6. “劝说”本是一门艺术。试结合你的听说经验，想一想劝说应注意哪些要点，才能打动被劝者？

# 与尔同销万古愁

## [学习要求]

- 一 体认唐宋古体诗的一般风貌。
- 二 理解诗歌的思想内容，领悟诗歌蕴含的丰富哲理。
- 三 赏析诗歌的写作特色，体味诗歌之优美意境。
- 四 透过背诵，培养对诗歌的兴趣，陶冶性情，提高鉴赏能力与审美情趣。

## [学习提示]

唐朝是中国诗歌史上的黄金时代。虽说近体诗是唐诗中成就最大者，可是目前存留的五万两千多首唐诗中，有一半是以古体来创作。唐诗人一边发展近体诗，一边也不偏废传统的古体诗作。唐宋的古体诗对前朝有承传，同时也有革新，形成独特的风格，取得不俗的成就。

近体诗有着严格的格律要求，相对地，诗歌的平仄、押韵、对仗等都不受近体诗格律束缚者，皆可以笼统地称为古体诗。本单元的四首选诗都是唐宋古体诗。前三首是唐诗人的杰作，分别隶属旧、新题乐府，唐时或称为七言歌行体；后一首则为宋诗人的作品，属于五言古诗。

古体诗又称古诗或古风。这些诗歌创作蕴含高超的艺术技巧，以及丰富的人生哲理，为传世之不朽杰作。同学可以仔细品味诗歌意境，领悟诗歌蕴含的哲理，以达至“诗可以兴”的启发与感悟。



## 第八课

## 《琵琶行》并序

白居易

## 学习要求

1. 了解运用环境渲染气氛、烘托人物思想感情的表现手法。
2. 欣赏诗中运用修辞手法形象描写音乐的语言艺术。
3. 认识造成琵琶女悲凉身世和诗人失意谪居的社会现实。

元和十年，予左迁<sup>①</sup>九江郡<sup>②</sup>司马<sup>③</sup>。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者。听其音，铮铮然有京都声，问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才<sup>④</sup>。年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲；曲罢悯然。自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

① 左迁——古代以右为尊，以左为卑，所以把降职叫左迁。

② 九江郡——唐玄宗时称浔阳郡，肃宗时复名江州，今江西省九江市。

③ 司马——官名，唐代的司马是刺史（州的长官）的属官。

④ 善才——本指唐代的琵琶师曹善才，后用来称弹琵琶的艺人或乐师。

浔阳江头①夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟②。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦③。醉不成欢惨将别，别时茫茫④江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯⑤重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

转轴⑥拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑⑦声声思⑧，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑⑨，初为《霓裳》⑩后《六么》⑪。大弦⑫嘈嘈⑬如急雨，小弦⑭切切⑮如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关⑯莺语花底滑⑰，幽咽⑱泉流

- 
- ① 浔阳江头——浔阳江边。浔阳江：指长江流经浔阳县境的那一段。  
 ② 瑟瑟——枫树、芦荻被秋风吹动的声音，这里形容秋意萧瑟。  
 ③ 管弦——管乐器与弦乐器，这里指代音乐。  
 ④ 茫茫——渺茫；模糊不清。  
 ⑤ 回灯——重新点上灯。  
 ⑥ 转轴——拧动琵琶上缠绕丝弦的轴，以调音定调。  
 ⑦ 掩抑——形容弦声低沉抑郁。  
 ⑧ 思——指沉重悲凉的思绪。  
 ⑨ 轻拢慢捻抹复挑——拢、捻、抹、挑，都是弹琵琶的指法。  
 ⑩ 《霓裳》——即《霓裳羽衣曲》，唐代著名的舞蹈乐曲，据说是玄宗入月宫听到仙乐之后自编成的舞曲。  
 ⑪ 《六么》——大曲名，又叫《乐世》《录要》，为唐代流行的舞曲。一作《绿腰》。  
 ⑫ 大弦——指最粗的弦，乃低音弦。  
 ⑬ 嗒嘈——形容声音沉重舒长。  
 ⑭ 小弦——指最细的弦，乃高音弦。  
 ⑮ 切切——形容声音细促轻幽。  
 ⑯ 间关——形容宛转的鸟鸣声。  
 ⑰ 滑——流利轻快。  
 ⑱ 幽咽(yè)——遏塞不畅的样子。

冰下难<sup>①</sup>。冰泉冷涩弦凝绝<sup>②</sup>，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍<sup>③</sup>破水浆迸<sup>④</sup>，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨<sup>⑤</sup>当心画<sup>⑥</sup>，四弦一声<sup>⑦</sup>如裂帛。东船西舫<sup>⑧</sup>悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容<sup>⑨</sup>。自言本是京城女，家在虾蟆陵<sup>⑩</sup>下住。十三学得琵琶成，名属教坊<sup>⑪</sup>第一部<sup>⑫</sup>。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘<sup>⑬</sup>妒。五陵<sup>⑭</sup>年少争缠头<sup>⑮</sup>，一曲红绡<sup>⑯</sup>不知数。钿头银篦<sup>⑰</sup>击节<sup>⑲</sup>碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风<sup>⑲</sup>等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故<sup>⑳</sup>。门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。

- ① 冰下难——泉流冰下阻塞难通，形容乐声由流畅变为冷涩。
- ② 凝绝——凝结不动。
- ③ 乍 (zhà)——忽然。
- ④ 迸 (bèng)——溅射。
- ⑤ 拨——奏弹弦乐时套在指上拨弦所用的拨子。
- ⑥ 当心画——用拨子在琵琶的中部划过四弦，是一曲结束时经常用到的右手手法。画：划。
- ⑦ 四弦一声——琵琶上的四根弦子同时发出声音。
- ⑧ 舂 (fāng)——船。
- ⑨ 敛 (liǎn) 容——收起原先随乐曲而变化的表情，神色变得严肃矜持而有礼貌。
- ⑩ 虾蟆 (háma) 陵——在长安城南，曲江附近，是当时有名的游乐地区。
- ⑪ 教坊——唐代官办管领音乐杂技、教练歌舞的机关。
- ⑫ 部——队。意为琵琶女弹琵琶艺高，成为官方乐队成员。
- ⑬ 秋娘——唐时歌伎常用的名字。
- ⑭ 五陵——在长安城外，本为汉代五个皇帝的陵墓，后为贵族豪门居住的地方。
- ⑮ 缠头——赏给歌伎的锦帛之类的财物。
- ⑯ 绣 (xiāo)——生丝织成的丝织品。
- ⑰ 钿 (diàn) 头银篦 (bì)——镶嵌着花钿的银发篦。钿：用金片做成的花朵形的装饰品。篦：一种齿比梳子密的梳头用具，称“篦子”。
- ⑱ 击节——打拍子。
- ⑲ 秋月春风——指一年中的良辰美景，比喻美好的青春年华。
- ⑳ 颜色故——容貌衰老。

商人重利轻别离，前月浮梁<sup>①</sup>买茶去。去来<sup>②</sup>江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪<sup>③</sup>红阑干<sup>④</sup>。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血<sup>⑤</sup>猿哀鸣。春江花朝秋月夜<sup>⑥</sup>，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳<sup>⑦</sup>难为听。今夜闻君琵琶语<sup>⑧</sup>，如听仙乐耳暂<sup>⑨</sup>明。莫辞更坐弹一曲，为君翻<sup>⑩</sup>作《琵琶行》。感我此言良久立，却坐<sup>⑪</sup>促弦<sup>⑫</sup>弦转急。凄凄不似向前声<sup>⑬</sup>，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿<sup>⑭</sup>。

① 浮梁——古县名，唐属饶州。

② 去来——走了以后。

③ 梦啼妆泪——梦中啼哭，抹过脂粉的脸上带着泪痕。

④ 阑（lán）干——形容泪痕纵横散乱的样子。

⑤ 杜鹃啼血——（只能听闻）杜鹃悲切的啼叫。传说杜鹃昼夜悲鸣，啼叫至出血才停止，故其啼叫曰“啼血”。

⑥ 春江花朝秋月夜——指良辰美景。春天江水粼粼，早上花开叶茂，秋夜月色晴朗；这些都是怡人景色。

⑦ 呕哑（ōuyā）嘲哳（zhāozhā）——杂乱不悦耳的声音，形容声音噪杂。 呕哑、嘲哳，都是拟声词。

⑧ 琵琶语——琵琶声，用琵琶弹奏的乐曲。

⑨ 暂——突然。

⑩ 翻——按曲调写成歌词。

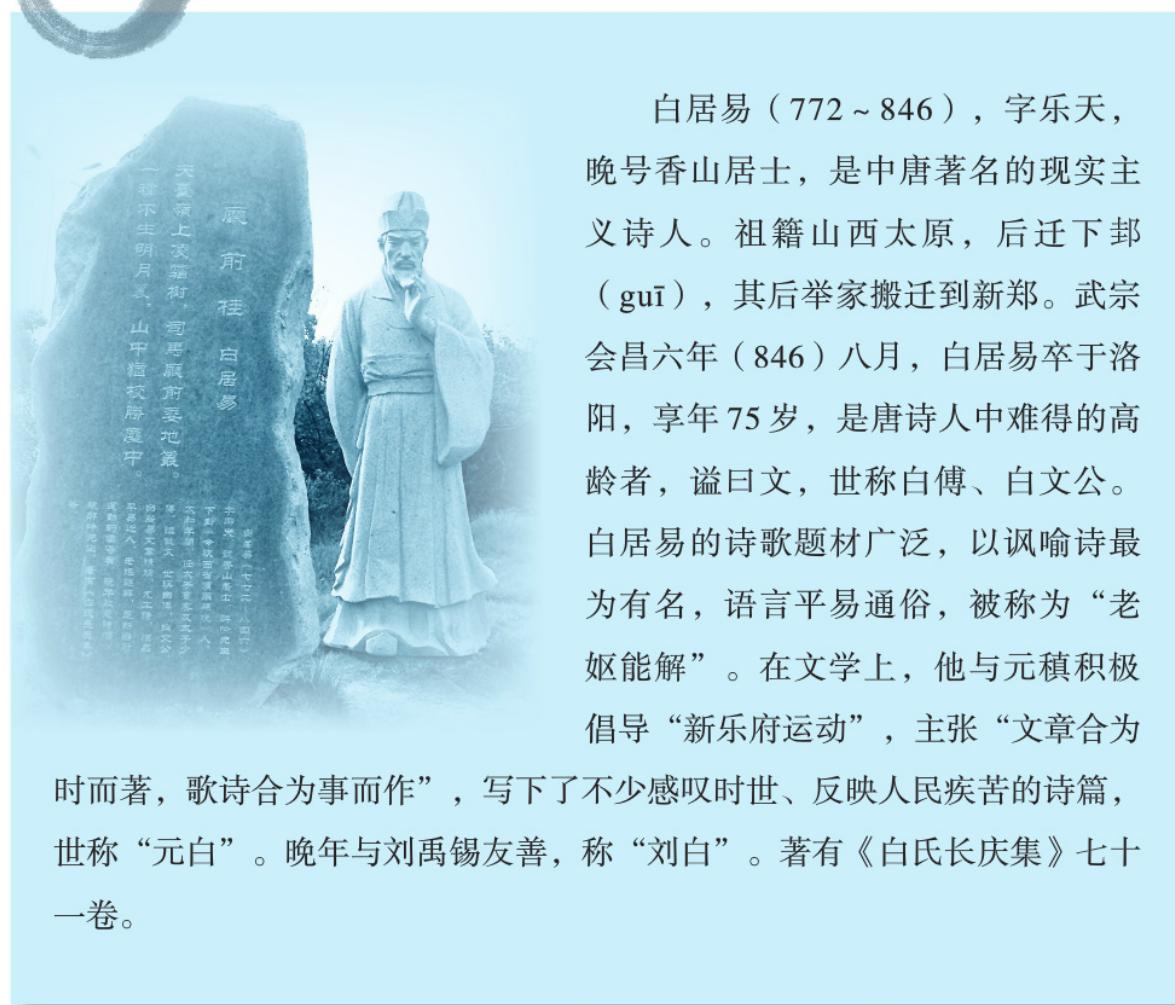
⑪ 却坐——退回原处坐下。

⑫ 促弦——把弦拧得更紧。

⑬ 向前声——刚才奏过的音调。向前：刚才。

⑭ 青衫湿——青衫都湿了，意思是流泪最多。青衫：唐朝八品、九品文官的服色。白居易当时的官阶是将仕郎，从九品，所以服青衫。

# 作者



# 提示

一 《琵琶行》是一首七言歌行，继承了汉乐府叙事诗的传统，叙事中带有强烈的抒情性。《琵琶行》原作《琵琶引》，“行”是乐府歌辞的一种体裁，有“乐曲”的意思。“行”一般七言，间杂三、五言，篇幅较长，句式灵活，平仄不拘，用韵自由，富于变化。

二 《琵琶行》是诗人被贬为江州司马后的第二年秋天所作。唐宪宗元和十年（815），宰相武元衡被刺死，太子左赞善大夫白居易首先上疏，急请捕贼。朝廷深恶其僭越言事，把他贬为江州司马。诗人谪居江州，月夜送客至江边，巧遇琵琶女。琵琶女在演奏中融入了自己的身世之感，而相似的遭遇亦让诗人从乐曲中听出了感情，进而联想到自己的坎坷仕途，感伤身世。诗人发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的喟叹，既同情琵琶女的遭遇，又悲叹自己的不幸。

三 诗人运用叠词和一连串的比喻句来写抽象的音乐之特点与旋律变化，不但增添了诗歌语言的音乐感，更让读者如闻其声、如见其形，并且激发联想和想象。此外，通过对听者反应的刻画，以巧妙的环境描写作烘托，亦表现出琵琶曲的音乐魅力和感人的艺术效果。带着感情去描摹音乐，也是本诗的一大特色。

## 练习与实践

1. 请找出诗中的叠词。
2. 找出诗中的比喻句，分析各比喻句描摹出音乐的什么特点，以及音乐的旋律有哪些变化。
3. 全诗一共塑造了几个人物形象？诗人用哪一个诗句将这些人物形象连接在一起？
4. 诵读第2段，回答以下的问题。
  - ①为何在琵琶女演奏之前，诗人先写她的调弦动作和神情？
  - ②这一段用“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”结尾，有什么艺术效果？

5. 《琵琶行》中三次写琵琶女弹奏都用了侧面描写：第一次“忽闻水上琵琶声”，侧面描写的句子是\_\_\_\_\_；第二次当“四弦一声如裂帛”结束弹奏后，诗人用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”来进行侧面描写；最后一次“凄凄不似向前声”，作者又用“满座重闻皆掩泣，\_\_\_\_\_”作侧面描写。

6. 请同学们概括琵琶女的身世遭遇，看看诗人的遭遇和琵琶女有没有共同点。

7. 朗读与背诵诗歌第2段。

提示：诗人在《琵琶行》第2段里以声喻声，巧用日常生活中常见的、熟悉的声音来作比喻，把抽象无形的琵琶声，化为形象可感的实体，写出了音乐抑扬顿挫、多姿多彩的变化，让人有亲耳聆听的共鸣感。朗读与背诵时要留意如何表达该特点。

## 第九课

# 将进酒<sup>①</sup>

李白

### 学习要求

- 理解诗歌借题倾吐怀才不遇，欲施展抱负的基本内容。
- 分析诗歌夸张的艺术表现手法，领会诗人淋漓畅快的浪漫主义诗风。
- 把握诗歌的感情基调，理解其思想感情的复杂性。

君不见<sup>②</sup>黄河之水天上来<sup>③</sup>，奔流到海不复回。

君不见高堂<sup>④</sup>明镜悲白发，朝如青丝<sup>⑤</sup>暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

① 将（qiāng）进酒——属汉乐府旧题。将：有“请”或“愿”的意思。

② 君不见——你没有看见吗？是乐府诗中提唱的常用语。君：你，此为泛指。

③ 天上来——黄河发源于青海，因那里地势极高，故称。

④ 高堂——高大的厅堂。

⑤ 青丝——黑发。

烹羊宰牛且为乐<sup>①</sup>，会须<sup>②</sup>一饮三百杯。  
 岑夫子<sup>③</sup>，丹丘生<sup>④</sup>，将进酒，杯莫停。  
 与君<sup>⑤</sup>歌一曲，请君为我倾耳听。  
 钟鼓<sup>⑥</sup>馔玉<sup>⑦</sup>不足贵，但愿长醉不复醒。  
 古来圣贤<sup>⑧</sup>皆寂寞，惟有饮者留其名。  
 陈王<sup>⑨</sup>昔时宴平乐<sup>⑩</sup>，斗酒十千<sup>⑪</sup>恣欢谑<sup>⑫</sup>。  
 主人何为言少钱，径须<sup>⑬</sup>沽取对君酌。  
 五花马<sup>⑭</sup>，千金裘<sup>⑮</sup>，呼儿将出<sup>⑯</sup>换美酒，与尔<sup>⑰</sup>同销<sup>⑱</sup>万古愁<sup>⑲</sup>。

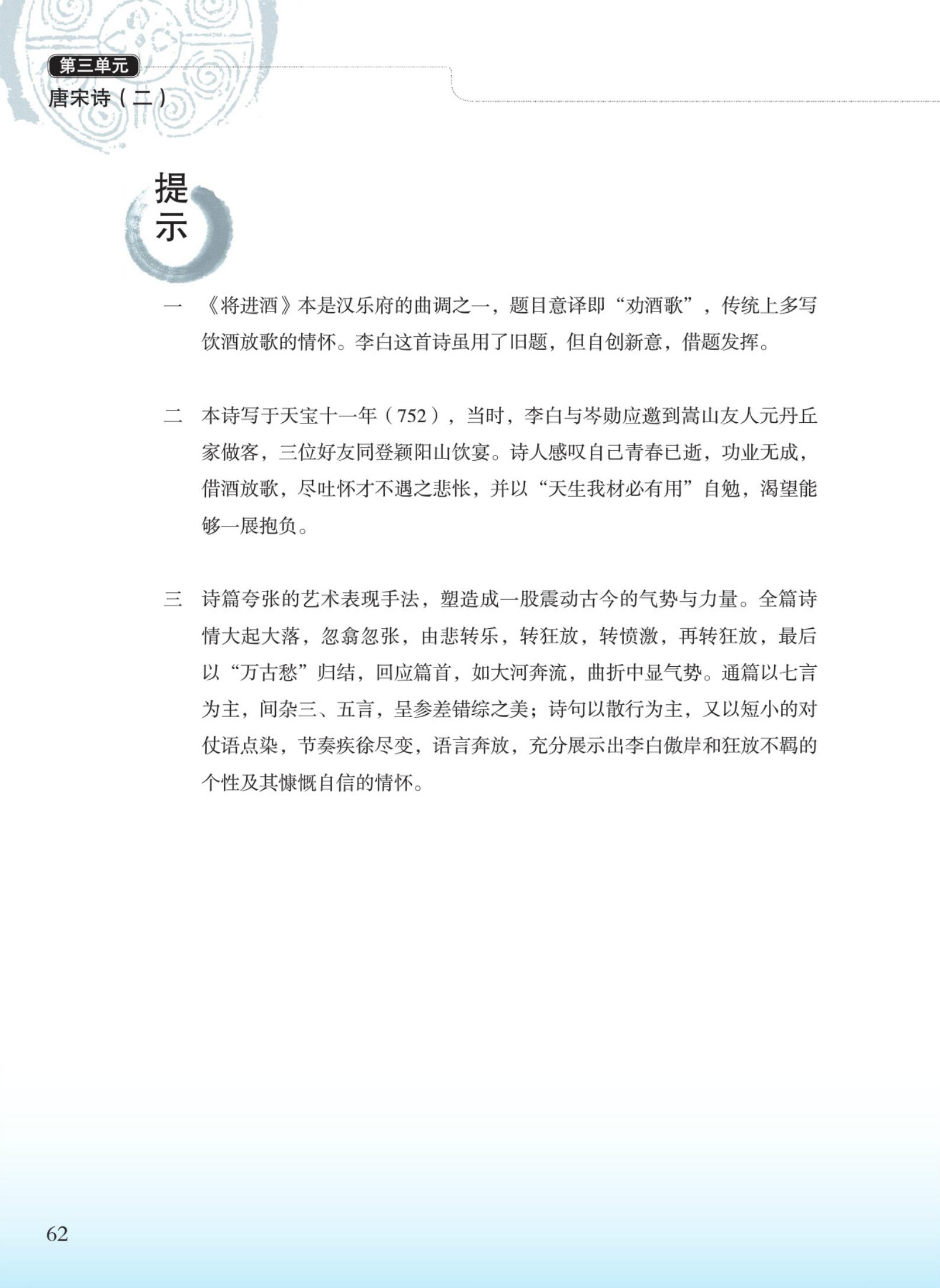
- ① 且为乐——姑且作乐。
- ② 会须——应当。
- ③ 岑（cén）夫子——指岑勋。诗人的一位隐居朋友。
- ④ 丹丘生——元丹丘，隐居不仕，与诗人交好。
- ⑤ 与君——为你们。君：指岑、元二人。
- ⑥ 钟鼓——泛指音乐。
- ⑦ 馔（zhuàn）玉——形容食物如玉一样精美，泛指美食。馔：食物。
- ⑧ 圣贤——一般指圣人贤士，又另指古时的酒名。
- ⑨ 陈王——曹植。曹操之子，曾被封为陈王。
- ⑩ 平乐——平乐观，宫殿名，为汉代富豪显贵的娱乐场所。
- ⑪ 斗（dǒu）酒十千——一斗酒值十千钱，指价钱高昂的美酒。斗：古代的盛酒器，后来成为容量单位。
- ⑫ 恣欢谑（xuè）——放纵地笑闹。恣：放纵、无拘无束。谑：玩笑。
- ⑬ 径须——只管、尽管。
- ⑭ 五花马——指名贵的马。一说毛色作五花纹，一说颈上长毛修剪成五瓣。
- ⑮ 千金裘——价值千金的皮衣。
- ⑯ 将出——拿出去。将：拿。
- ⑰ 尔——你们，指岑夫子和丹丘生。
- ⑱ 销——同“消”，消除。
- ⑲ 万古愁——无穷无尽的愁闷。



## 作者



李白（701~762），字太白，号青莲居士。自称祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近），先世于隋末流徙西域，李白即生于中亚碎叶（今中亚巴尔喀什湖南面的楚河流域，唐时属安西都户府管辖）。幼时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。李白的一生绝大部分在漫游中度过。天宝元年（742），因道士吴筠的推荐，被召至长安，供奉翰林。文章风采，名动一时，颇为玄宗所赏识。后因不能见容于权贵，在京仅三年，就弃官而去，仍然继续他那飘荡四方的流浪生活。安史之乱发生的第二年，他感愤时艰，曾参加了永王李璘的幕府。不幸，永王与肃宗发生了争夺帝位的斗争，兵败之后，李白受牵累，流放夜郎（今贵州境内），途中遇赦。晚年漂泊东南一带，投靠当涂县令李阳冰，不久即病卒。李白的诗以抒情为主，是继屈原之后又一位伟大的浪漫主义诗人，有“诗仙”之称，与杜甫合称“李杜”。今存九百多首诗歌，有《李太白文集》三十卷行世。

提示

- 一 《将进酒》本是汉乐府的曲调之一，题目意译即“劝酒歌”，传统上多写饮酒放歌的情怀。李白这首诗虽用了旧题，但自创新意，借题发挥。
- 二 本诗写于天宝十一年（752），当时，李白与岑勋应邀到嵩山友人元丹丘家做客，三位好友同登颖阳山饮宴。诗人感叹自己青春已逝，功业无成，借酒放歌，尽吐怀才不遇之悲怅，并以“天生我材必有用”自勉，渴望能够一展抱负。
- 三 诗篇夸张的艺术表现手法，塑造成一股震动古今的气势与力量。全篇诗情大起大落，忽翕忽张，由悲转乐，转狂放，转愤激，再转狂放，最后以“万古愁”归结，回应篇首，如大河奔流，曲折中显气势。通篇以七言为主，间杂三、五言，呈参差错综之美；诗句以散行为主，又以短小的对仗语点染，节奏疾徐尽变，语言奔放，充分展示出李白傲岸和狂放不羁的个性及其慷慨自信的情怀。

## 练习与实践

1. 解释下列诗句中加点的词语。

朝如青丝暮成雪

会须一饮三百杯

钟鼓馔玉不足贵

2. 李白作诗常用夸张的艺术表现手法。试从诗中举出几个例子。
3. 诗中三人是怎样喝酒的？请依据下表找出有关喝酒的诗句，并说说喝得怎样。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月	喝得尽兴
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯	
	喝得急

4. 中国古代文学中常常有文人嗜酒的描述出现。试针对这现象表达你的看法。
5. 朗诵活动：
- 《将进酒》全诗大起大落，诗情由悲转乐，再转狂放，再转愤激，最后如火山般爆发，气势如大江奔流。自选一首曲子当作配乐，朗诵时尝试表达诗人开阔旷达的胸襟。
6. 背诵全诗。

## 第十课

## 兵车行

杜甫



## 学习要求

- 理解诗人在诗中控诉战争的情感及其对百姓疾苦的同情。
- 学习诗中叙事、描写与抒情相结合的创作手法。

车辚辚<sup>①</sup>，马萧萧<sup>②</sup>，行人<sup>③</sup>弓箭各在腰。爷娘妻子<sup>④</sup>走<sup>⑤</sup>相送，尘埃不见咸阳桥<sup>⑥</sup>。牵衣顿足拦道哭，哭声直上干<sup>⑦</sup>云霄。

① 驰：车子行走的声音。

② 萧萧：马嘶叫声。

③ 行人：指被征出发的士兵。

④ 妻子：妻子和子女。

⑤ 走：奔跑。

⑥ 咸阳桥：指便桥。汉武帝所建，故址在今陕西咸阳市西南，唐代称咸阳桥，唐时为长安通往西北的必经之路。

⑦ 干：冲。

道旁过者<sup>①</sup>问行人，行人但云点行频<sup>②</sup>。或从十五北防河<sup>③</sup>，便至四十西营田<sup>④</sup>。去时里正<sup>⑤</sup>与裹头<sup>⑥</sup>，归来头白还戍边<sup>⑦</sup>。边庭<sup>⑧</sup>流血成海水，武皇<sup>⑨</sup>开边<sup>⑩</sup>意未已。君不闻汉家<sup>⑪</sup>山东<sup>⑫</sup>二百州<sup>⑬</sup>，千村万落生荆杞<sup>⑭</sup>。纵有健妇把锄犁，禾生陇亩<sup>⑮</sup>无东西<sup>⑯</sup>。况复<sup>⑰</sup>秦兵<sup>⑱</sup>耐苦战，被驱不异犬与鸡。长者<sup>⑲</sup>虽有问，役夫<sup>⑳</sup>敢<sup>㉑</sup>申恨？且如今年冬，未休关西卒。县官急索租，租税从何出。

- ① 过者——过路的人，这里是杜甫自称。
- ② 点行（xíng）频——频繁地点名征调壮丁。点行：按名册顺序抽丁入伍。
- ③ 北防河——到北方去防守。当时唐常与吐蕃发生战争，需征召兵力集结河西一带防御，因其地在长安以北，故称“北防河”。
- ④ 西营田——到西部边疆去种田。古时实行屯田制，军队无战事即种田，有战事即作战。
- ⑤ 里正——即里长。唐制以百户为一里，里有里正，管户口、赋役等事。
- ⑥ 与裹头——因应征新兵年龄还小，故由里正替他裹头。裹头：男子成丁，就裹头巾，犹古之加冠。
- ⑦ 戍（shù）边——防守边疆。
- ⑧ 边庭——边疆，这里指西部边地。
- ⑨ 武皇——汉武帝刘彻，他在历史上以开疆拓土著称。这里暗喻唐玄宗，以汉指唐乃委婉的避讳方式。
- ⑩ 开边——用武力开拓边疆。
- ⑪ 汉家——汉朝。这里借指唐。
- ⑫ 山东——义同“关东”，当时指函谷关以东的地方。下文“关西”则指函谷关以西的地方。
- ⑬ 二百州——唐代潼关以东设七道，共二百一十七州。这里举其成数。
- ⑭ 荆杞（qǐ）——荆棘与杞柳，都是野生灌木。
- ⑮ 陇（lǒng）亩——田地。陇：通“垄”，在耕地上培成一行的土埂，中间种植农作物。
- ⑯ 无东西——不分东西，意思是行列不整齐。
- ⑰ 况复——何况。
- ⑱ 秦兵——指关中一带的士兵。
- ⑲ 长者——年纪大、辈分高的人，这里是征人对杜甫的尊称。
- ⑳ 役夫——行役的人。
- ㉑ 敢——岂敢、怎么敢。

信知生男恶，反是生女好；生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。

君不见青海头<sup>①</sup>，古来白骨无人收。新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾<sup>②</sup>。

## 作者



杜甫（712～770），字子美，世称杜少陵或杜工部。祖籍襄阳（今湖北襄樊），生于巩县（今属河南）。早年南游吴越，北游齐赵，科场失利，未能考中进士。后入长安，困顿十年，以献《三大礼赋》，始博得些小官职。安史之乱时，他被叛军所俘，脱险后到灵武，被委任为左拾遗，后又贬为华州司功参军。后来，他弃官西行，入蜀定居成都浣花草堂。严武镇蜀，荐授检校工部员外郎。次年严武死，即移居夔州。后携家出峡，漂泊鄂湘，死于舟中。杜甫迭经盛衰离乱，饱受艰难困苦，写出了许多反映现实社会、忧国忧民的诗篇，是中国继往开来的伟大现实主义诗人。现存诗作一千四百五十余首，最早的诗集为宋人编的《杜工部集》二十卷。

<sup>①</sup> 青海头——即青海边。这里是自汉代以来，汉族经常与西北少数民族发生战争的地方。唐初也曾在这一带与突厥、吐蕃发生大规模的战争。青海：青海湖。

<sup>②</sup> 啾啾——象声词，形容凄厉的哭叫声。



## 提示

- 一 “行”是汉乐府歌曲的一种体裁。诗人未沿用古题，而是缘事而发，即事名篇，自创新题，运用乐府民歌的形式，深刻地反映了当时人民的苦难生活。
- 二 天宝十载间，哥舒翰奉命进攻吐蕃，鲜于仲通进攻南诏皆遭大败，为补充兵力，杨国忠遣御史分道捕人，连枷送往军所，送行者哀嚎不已。诗歌据此而作，并巧妙地寓情于叙事之中，全诗贯穿诗人激切奔越与沉郁顿挫的思想感情。
- 三 诗歌于叙述中运用过渡句和习用词语，避免呆滞，营造回肠荡气的艺术效果。同时，诗中采用顶真修辞与通俗的口语，直白如话，增添了明快而亲切的感染力。至于三、五、七言的错杂运用，整齐中富于变化，也加强了诗歌的艺术表现力。



## 练习与实践

1. 请在句后标明下列诗句各用了什么修辞手法。
  - ①车辚辚，马萧萧。
  - ②牵衣顿足拦道哭，哭声直上千云霄。
  - ③边庭流血成海水，武皇开边意未已。
  - ④信知生男恶，反是生女好；生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。

2. 紧扣加点的词语，分析下面诗句的含义。

①去时里正与裹头，归来头白还戍边。

②生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。

3. 诗歌开始的七句诗句即形成一幅送别图。试指出其中有哪些构成要素？它们共同构建了一幅怎样的画面？

4. 诗人为什么要借用“过者”与“行人”的问答来叙述故事情节？

5. 试指出“行人”痛苦的根源。

## 第十一课

# 《正气歌》并序

文天祥



### 学习要求

- 体会并学习诗中体现的凛然正气、坚贞不屈及强烈的爱国情操。
- 了解身心合一、互相影响的道理，从而重视身心的修养。

余囚北庭，坐一土室。室广八尺，深可四寻<sup>①</sup>，单扉低小，白间短窄，污下而幽暗。当此夏日，诸气萃然：雨潦四集，浮动床几，时则为水气。涂泥半朝<sup>②</sup>，蒸沤历澜<sup>③</sup>，时则为土气。乍晴暴热，风道四塞，时则为日气。檐阴薪爨<sup>④</sup>，助长炎虐，时则为火气。仓腐寄顿，陈陈逼人，时则为米气。骈肩杂遝<sup>⑤</sup>，腥臊汗垢，

① 寻——古代八尺为一寻。

② 涂泥半朝（zhāo）——下雨后，半天之间，满地泥泞。朝：早晨，借指一天。半朝，即半天。

③ 蒸沤（òu）历澜（lán）——烂泥经过蒸发浸泡，一片糜烂。蒸：蒸发。沤：浸泡。历澜：犹糜烂。

④ 薪爨（cuàn）——烧柴做饭。薪：木柴。爨：烧火煮饭。

⑤ 杂遝（tà）——众多、纷乱的样子。

时则为人气。或圊溷<sup>①</sup>，或毁尸，或腐鼠，恶气杂出，时则为秽气。叠是数气，当之者鲜不为厉<sup>②</sup>，而余以孱弱，俯仰其间，于兹二年矣，幸而无恙，是殆有养致然尔。然亦安知所养何哉？孟子曰：“吾善养吾浩然之气。”彼气有七，吾气有一，以一敌七，吾何患焉！况浩然者，乃天地之正气也。作《正气歌》一首。

天地有正气，杂然<sup>③</sup>赋流形<sup>④</sup>，下则为河岳，上则为日星，于人曰“浩然”<sup>⑤</sup>，沛乎<sup>⑥</sup>塞苍冥<sup>⑦</sup>。皇路<sup>⑧</sup>当清夷<sup>⑨</sup>，含和吐<sup>⑩</sup>明庭<sup>⑪</sup>，时穷节乃见<sup>⑫</sup>，一一垂<sup>⑬</sup>丹青<sup>⑭</sup>。

① 圈溷（qīnghùn）——厕所。

② 厉——灾疫。

③ 杂然——纷繁、多样。

④ 流形——各种不同的形体。

⑤ 浩然——浩然之气，正大刚毅的意志。

⑥ 沛乎——旺盛的样子。

⑦ 苍冥——天空，这里指天地之间。

⑧ 皇路——国运，国家的局势。

⑨ 清夷——清平、太平。

⑩ 吐——表露。

⑪ 明庭——圣明的朝廷。

⑫ 见（xiàn）——同“现”，表现、显露。

⑬ 垂——留存、流传。

⑭ 丹青——史籍。

在齐太史<sup>①</sup>简<sup>②</sup>，在晋董狐<sup>③</sup>笔，在秦张良<sup>④</sup>椎，在汉苏武<sup>⑤</sup>节；为严将军<sup>⑥</sup>头，为嵇侍中<sup>⑦</sup>血，为张睢阳<sup>⑧</sup>齿，为颜常山<sup>⑨</sup>舌；或为辽东帽<sup>⑩</sup>，清操厉冰雪<sup>⑪</sup>；或为《出师表》，鬼神泣壮烈；或为渡江楫<sup>⑫</sup>，

<sup>①</sup> 太史——史官。

<sup>②</sup> 简——古代用以写字的竹片，指史册。春秋齐国大夫崔杼弑庄公，太史写道：“崔杼弑其君”，杼杀太史，太史的两个弟弟继续这样写，也都被杀。

<sup>③</sup> 董狐——春秋晋国的史官。春秋时，晋灵公被赵穿杀死，晋正卿赵盾没有处置赵穿，太史董狐在史册上写道：“赵盾弑其君。”后人称董狐为直笔。

<sup>④</sup> 张良——张良祖上五代人都做韩国的丞相，韩国被秦始皇灭掉后，他一心要替韩国报仇，找到一个大力士，持一百二十斤的大椎，在博浪沙（今河南新乡县南）伏击出巡的秦始皇，未击中。后来张良辅佐刘邦建立汉朝，封留侯。

<sup>⑤</sup> 苏武——汉武帝时，苏武出使匈奴，匈奴人要他投降，他坚决拒绝，被流放到北海（今西伯利亚贝加尔湖）边牧羊。为了表示对祖国的忠诚，他一天到晚拿着从汉朝带去的符节，牧羊十九年，始终坚贞不屈，后来终于回到汉朝。

<sup>⑥</sup> 严将军——三国时，严颜在刘璋手下做将军，镇守巴郡，被张飞捉住，要他投降，他回答说：“我州但有断头将军，无降将军！”张飞见其威武不屈，把他释放了。

<sup>⑦</sup> 嵇（jī）侍中——嵇绍，嵇康之子，晋惠帝时做侍中。晋惠帝永兴元年（304年），皇室内乱，惠帝的侍卫都被打垮了，嵇绍用自己的身体遮住惠帝，被杀死，血溅到惠帝的衣服上。内乱结束后，有人要洗去惠帝衣服上的血，惠帝说：“此嵇侍中血，勿去！”

<sup>⑧</sup> 张睢（suī）阳——唐朝的张巡。安禄山叛乱时，张巡固守睢阳（今河南商丘），每次上阵督战，大声呼喊，牙齿都咬碎了。城破被俘，拒不投降，敌将问他：“闻君每战，皆目裂，嚼齿皆碎，何至此耶？”张巡回答说：“吾欲气吞逆贼，但力不遂耳。”敌将“视其齿，存者不过三数”。

<sup>⑨</sup> 颜常山——唐朝的颜杲卿，任常山太守。安禄山叛乱时，他起兵讨伐，后城破被俘，当面大骂安禄山，被钩断舌头，仍不屈，被杀死。

<sup>⑩</sup> 辽东帽——三国时，魏的管宁有高节，是在野的名士，在汉末黄巾起义时期避居辽东（今辽宁省东南部）。他一再拒绝朝廷的征召，并常戴一顶黑色帽子，安贫讲学，名闻于世，过着清高的生活。

<sup>⑪</sup> 厉冰雪——磨砺自己的品格，使之像冰雪一样洁白。厉：同“砺”，磨砺。

<sup>⑫</sup> 渡江楫——东晋爱国志士祖逖率兵北伐，渡长江时，敲着船桨发誓北定中原，后来终于收复黄河以南失地。

慷慨吞胡羯<sup>①</sup>；或为击贼笏<sup>②</sup>，逆竖<sup>③</sup>头破裂。是气所旁薄<sup>④</sup>，凛烈<sup>⑤</sup>万古存，当其贯日月，生死安足论！地维<sup>⑥</sup>赖以立，天柱<sup>⑦</sup>赖以尊，三纲<sup>⑧</sup>实系命，道义为之根。

嗟余遘阳九<sup>⑨</sup>，隶<sup>⑩</sup>也实不力。楚囚缨其冠<sup>⑪</sup>，传车<sup>⑫</sup>送穷北<sup>⑬</sup>。鼎镬<sup>⑭</sup>甘如饴，求之不可得。阴房<sup>⑮</sup>阒<sup>⑯</sup>鬼火，春院闕<sup>⑰</sup>天黑。牛骥同一阜<sup>⑲</sup>，

<sup>①</sup> 胡羯（jié）——古代对北方少数民族的称呼。过去史书上曾称匈奴、鲜卑、羯、氐、羌为五胡。

<sup>②</sup> 击贼笏（hù）——唐德宗时，朱泚谋反，召太尉段秀实议事，段不肯同流合污，以笏猛击朱泚的头，因而被害。笏：古代大臣朝见皇帝时所持的手板，用玉、象牙或竹片制成，上面可以书写。

<sup>③</sup> 逆竖——骂人愚弱无能称为竖子；逆竖有叛逆、反贼的意思，这里指朱泚。

<sup>④</sup> 旁薄——即“磅礴”，充塞、充满的意思。

<sup>⑤</sup> 凛烈——庄严、令人敬畏的样子。

<sup>⑥</sup> 地维——指地的四角。古人认为地是方的，四角有大绳子系着，所以有这个称谓。维：系物的大绳。

<sup>⑦</sup> 天柱——指支撑着天地的柱子。中国古时以为天有八条大柱支撑着，称为天柱。

<sup>⑧</sup> 三纲——中国古代封建社会中，人与人之间的三种道德准则，即君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲，合称三纲。

<sup>⑨</sup> 遭（gòu）阳九——遭逢厄运。道家称天厄为阳九。古人一般用以指灾难年头，此指国势危亡。

<sup>⑩</sup> 隶——指部下或地位低的官吏，此为作者谦称。

<sup>⑪</sup> 楚囚缨其冠——楚人被俘后，仍然戴着楚国的帽子，表示不忘祖国。作者借此表明自己虽然被俘，仍然忠于宋朝。缨：帽带，这里用作动词，用带子系着的意思。

<sup>⑫</sup> 传（zhuàn）车——驿站的车辆。

<sup>⑬</sup> 穷北——极远的北方，指元人统治之地。

<sup>⑭</sup> 鼎镬（huò）——大锅。这里指古代一种把人放入鼎镬烹煮的酷刑。

<sup>⑮</sup> 阴房——暗房，指牢狱、囚室。

<sup>⑯</sup> 阒（qù）——寂静。

<sup>⑰</sup> 闕（bì）——紧闭。

<sup>⑲</sup> 阜（zào）——马槽。

鸡栖凤凰食<sup>①</sup>。一朝蒙雾露<sup>②</sup>，分<sup>③</sup>作沟中瘠<sup>④</sup>。如此再寒暑，百沴<sup>⑤</sup>自辟易<sup>⑥</sup>。哀哉沮洳场<sup>⑦</sup>，为我安乐国！岂有他缪巧<sup>⑧</sup>，阴阳<sup>⑨</sup>不能贼<sup>⑩</sup>。顾<sup>⑪</sup>此<sup>⑫</sup>耿耿<sup>⑬</sup>在，仰视浮云白。悠悠我心忧，苍天曷有极？

哲人<sup>⑭</sup>日已远，典型在夙昔<sup>⑮</sup>。风檐展书读，古道<sup>⑯</sup>照颜色<sup>⑰</sup>。

- 
- ① 鸡栖凤凰食——指凤凰被放到鸡窝里饲养。鸡栖：鸡窝。
  - ② 蒙雾露——受外感生病。雾露：指阴阳不和调之气。
  - ③ 分 (fèn) ——料、估量。
  - ④ 瘠 (zì) ——通“瘠”，腐烂的肉。这里指肉尚未烂尽的尸骨。
  - ⑤ 百沴 (lì) ——各种邪恶之气。沴：阴阳之气不协调而相互伤害。
  - ⑥ 辟易——退避。
  - ⑦ 沮洳 (jùrù) 场——低下阴湿的地方。
  - ⑧ 缪巧——窍门、机巧。
  - ⑨ 阴阳——指气候的寒热。古人把背日称为阴，向日称为阳。
  - ⑩ 贼——残害。
  - ⑪ 顾——只是。
  - ⑫ 此——这，指正气。
  - ⑬ 耿耿——忠直的样子。
  - ⑭ 哲人——贤明杰出的人物，指上面列举的古人。
  - ⑮ 夙 (sù) 昔——从前、过去。
  - ⑯ 古道——古代传统的美德。
  - ⑰ 颜色——脸色。

## 作者



文天祥（1236～1283），原名云孙，字宋瑞，又字履善，号文山，吉州庐陵（今江西吉安县）人。南宋杰出的民族英雄和爱国诗人。他于理宗宝佑四年

（1256）举进士第一。恭帝德佑元年（1275），元兵长驱东下，他在家乡起兵抗元。次年，任右丞相兼枢密使。临安被围，他奉命往敌营议和，因坚决抗争被拘，后得以脱逃。随即转战

于赣、闽、岭等地，兵败被俘，坚贞不屈，就义于大都（今北京）。文天祥后期的诗歌多表现爱国精神，笔触有力，感情强烈，表现其威武不屈的英勇气概，震撼人心。他把生平所遇险难和战斗事迹写为诗歌，编成诗集《指南录》。存有《文山先生全集》20卷。

## 提示

一 这首诗选自《文山先生全集》，是作者被囚于元大都狱中时所写。诗人在诗里将抽象的“正气”具体化，说它“下则为河岳，上则为日星，于人曰‘浩然’，沛乎塞苍冥。”而这“天地正气”在国家民族危急存亡的关键时刻，就表现为志士仁人的凛然气节，所以本诗题为“正气歌”。

二 诗人描写自己被俘后的狱中生活，热烈歌颂了支持他顽强斗争的正气。

诗的前半篇，礼赞了十二位前代英烈，可谓中华民族气节的赞歌。后半篇转入自叙，叙述诗人从容赴难，临危不惧，以及其坚贞报国、视死如归的精神，是诗人坚持民族气节的战歌。

三 这是一首五言古体诗，共 60 句，结构紧密，层次分明。诗歌情感集中且强烈地表达诗人的光辉思想与高尚情操。全诗浑然天成，不假雕饰，情感真挚浓厚。诗歌虽有大段的议论，却未流于说教，读来只觉充满正气，大气磅礴，是一篇永垂不朽之爱国诗作。

## 练习与实践

- 作者认为，当正气体现在人的时候，就会出现“皇路当清夷，含和吐明庭，时穷节乃见，一一垂丹青”这些情况。诗中作者着重说明了哪一种情况？举了哪些事例来说明？
- 作者说是正气给了他力量，顶住了牢狱中受到的折磨。他认为这种力量是怎样得来的？
- 试指出中国文学史上还有哪些悲壮高亢的诗文的诞生，其情况是和文天祥创作《正气歌》一样，都是在人生中最惨痛激烈、极度苦厄时创作出来的？
- 投降就可免一死，投降后就可以享受荣华富贵，当时的南宋皇帝与大臣都投降了。可是面对这些诱惑，文天祥却一点也不为所动。你对文天祥的抉择有什么看法？
- 背诵诗歌第 1、2 段。



## 第四单元

# 现代戏剧

## 瑰丽舞台

### [学习要求]

- 了解戏剧的基本知识，掌握鉴赏戏剧的基本方法。
- 了解戏剧语言的基本特点，能对戏剧台词进行鉴赏，并提出独到见解。
- 学习从人物语言、情节安排、矛盾冲突等方面分析人物形象，探究戏剧主题。

### [学习提示]

全世界是一个巨大的舞台，所有红尘男女均只是演员罢了。上场下场各有其时。每个人一生都扮演着许多角色，从出生到死亡有七种阶段。

——莎士比亚《安东尼与克莉奥佩特拉》

戏剧是由演员在舞台上当众表演故事情节的一种综合艺术。它的书面表现方式就是“剧本”，是文学体裁的一种，又称戏剧文学。剧本包含戏剧的主题、人物、情节、语言和结构，是舞台演出的基础和依据。戏剧文学一般揭示社会现象，反映现实生活。与其他文学体裁不同的是，它有更尖锐的矛盾冲突和个性化的语言。在中国，戏剧是戏曲、话剧、歌剧的总称，也常专指话剧。在西方，戏剧即指话剧。

戏剧文学的分类法是多样的。按内容性质分类，有悲剧、喜剧和正剧（悲喜剧）；按表现手法分类，有话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧；按结构形式分类，有独幕剧和多幕剧；按题材分类，有历史剧、现代剧、童话剧等；从演出场合看，又可分为舞台剧、广播剧、电视剧等。

本单元收入三部舞台剧剧本，同学们可借此解读名家名剧，了解戏剧常识，同时体会、比较、鉴别不同风格、不同时期剧作的特色，借此机会步入瑰丽的戏剧殿堂之门。



## 第十二课

## 雷雨（第二幕）

曹 禺

## 学习要求

1. 了解戏剧的潜台词和个性化的语言特色。
2. 把握剧情，厘清出场人物之间的复杂关系和矛盾冲突，分析主要人物的性格特点。
3. 概括剧本所揭示的思想主题，恰当地表达自己的认识和观点。

（午饭后，天气更阴沉，更郁热。低沉潮湿的空气，使人异常烦躁<sup>①</sup>……）

周朴园：（点着一支吕宋烟<sup>②</sup>，看见桌上的雨衣，向侍萍）这是太太找出来的雨衣么？

鲁侍萍：（看着他）大概是的。

① 午饭后……异常烦躁——此为第二幕开始时的“舞台说明”，指出这是一个夏天的午后，在周公馆的客厅里。

② 吕宋烟——即雪茄烟。因菲律宾吕宋岛所产的质地好而得名。

周朴园：（拿起看看）不对，不对，这都是新的。我要我的旧雨衣，你回头跟太太说。

鲁侍萍：嗯。

周朴园：（看她不走）你不知道这间房子底下人<sup>①</sup>不准随便进来么？

鲁侍萍：不知道，老爷。

周朴园：你是新来的下人？

鲁侍萍：不是的，我找我的女儿来的。

周朴园：你的女儿？

鲁侍萍：四凤<sup>②</sup>是我的女儿。

周朴园：那你走错屋子了。

鲁侍萍：哦。——老爷没有事了？

周朴园：（指窗）窗户谁叫打开的？

鲁侍萍：哦。（很自然地走到窗前，关上窗户，慢慢地走向中门）

周朴园：（看她关好窗门，忽然觉得她很奇怪）你站一站。（侍萍停）

周朴园：你——你贵姓？

鲁侍萍：我姓鲁。

周朴园：姓鲁。你的口音不像北方人。

鲁侍萍：对了，我不是，我是江苏的。

周朴园：你好像有点无锡口音。

鲁侍萍：我自小就在无锡长大的。

周朴园：（沉思）无锡？嗯，无锡，（忽而）你在无锡是什么时候？

<sup>①</sup> 底下人——仆人。

<sup>②</sup> 四凤——鲁侍萍与鲁贵所生的女儿。她和周萍相恋，又被周冲爱慕。



鲁侍萍：光绪二十年<sup>①</sup>，离现在有三十多年了。

周朴园：哦，三十年前你在无锡？

鲁侍萍：是的，三十多年前呢，那时候我记得我们还没有用洋火<sup>②</sup>呢。

周朴园：（沉思）三十多年前，是的，很远啦，我想想，我大概是二十多岁的时候。那时候我还在无锡呢。

鲁侍萍：老爷是那个地方的人？

周朴园：嗯，（沉吟）无锡是个好地方。

鲁侍萍：哦，好地方。

周朴园：你三十年前在无锡么？

鲁侍萍：是，老爷。

周朴园：三十年前，在无锡有一件很出名的事情——

鲁侍萍：哦。

周朴园：你知道么？

鲁侍萍：也许记得，不知道老爷说的是哪一件？

周朴园：哦，很远了，提起来大家都忘了。

鲁侍萍：说不定，也许记得的。

周朴园：我问过许多那个时候到过无锡的人，我也派人到无锡打听过。可是那个时候在无锡的人。到现在不是老了就是死了。活着的多半是不知道的，或者忘了。不过也许你会知道。三十年前在无锡有一家姓梅的。

① 光绪二十年——即1884年。光绪是中国清朝皇帝爱新觉罗·载湉的年号。

② 洋火——火柴。

鲁侍萍：姓梅的？

周朴园：梅家的一个年轻小姐，很贤慧，也很规矩<sup>①</sup>。有一天夜里，忽然地投水死了。后来，后来，——你知道么？

鲁侍萍：不敢说。

周朴园：哦。

鲁侍萍：我倒认识一个年轻的姑娘姓梅的。

周朴园：哦！你说说看。

鲁侍萍：可是她不是小姐，她也不贤慧，并且听说是不大规矩的。

周朴园：也许，也许你弄错了，不过你不妨说说看。

鲁侍萍：这个梅姑娘倒是有一天晚上跳的河，可是不是一个，她手里抱着一个刚生下三天的男孩。听人说她生前是不规矩的。

周朴园：（苦痛）哦！

鲁侍萍：她是个下等人，不很守本分的。听说她跟那时周公馆的少爷有点不清白，生了两个儿子。生了第二个，才过三天，忽然周少爷不要她了。大孩子就放在周公馆，刚生的孩子她抱在怀里，在年三十夜里投河死的。

周朴园：（汗涔涔地）哦。

鲁侍萍：她不是小姐，她是无锡周公馆梅妈的女儿，她叫侍萍。

周朴园：（抬起头来）你姓什么？

鲁侍萍：我姓鲁，老爷。

<sup>①</sup> 规矩——这里指言行正派、老实，遵守道德规范。



周朴园：（喘出一口气，沉思地）侍萍，侍萍，对了。这个女孩子的尸首，说是有一个穷人见着埋了。你可以打听她的坟在哪儿么？

鲁侍萍：老爷问这些闲事干什么？

周朴园：这个人跟我们有点亲戚。

鲁侍萍：亲戚？

周朴园：嗯，——我们想把她的坟墓修一修。

鲁侍萍：哦——那用不着了。

周朴园：怎么？

鲁侍萍：这个人现在还活着。

周朴园：（惊愕）什么？

鲁侍萍：她没有死。

周朴园：她还在？不会吧？我看她河边上的衣服，里面有她的绝命书<sup>①</sup>。

鲁侍萍：她又被人救活了。

周朴园：哦，救活啦？

鲁侍萍：以后无锡的人是没见着她，以为她那夜晚死了。

周朴园：那么，她呢？

鲁侍萍：一个人在外乡活着。

周朴园：那个小孩呢？

鲁侍萍：也活着。

周朴园：（忽然立起）你是谁？

① 绝命书——遗书。

鲁侍萍：我是这儿四凤的妈，老爷。

周朴园：哦。

鲁侍萍：她现在老了，嫁给一个下等人，又生了个女孩，境况很不好。

周朴园：你知道她现在在哪儿？

鲁侍萍：我前几天还见着她！

周朴园：什么？她就在这儿？此地？

鲁侍萍：嗯，就在此地。

周朴园：哦！

鲁侍萍：老爷，您想见一见她么？

周朴园：（连忙）不，不，不用。

鲁侍萍：她的命很苦。离开了周家，周家少爷就娶了一位有钱有门第的小姐。她一个单身人，无亲无故，带着一个孩子在外乡，什么事都做：讨饭，缝衣服，当老妈子，在学校里伺候人。

周朴园：她为什么不再找到周家？

鲁侍萍：大概她是不愿意吧。为着她自己的孩子，她嫁过两次。

周朴园：嗯，以后她又嫁过两次。

鲁侍萍：嗯，都是很下等的人。她遇人都很不如意，老爷想帮一帮她么？

周朴园：好，你先下去吧。

鲁侍萍：老爷，没有事了？（望着朴园，眼泪要涌出）

周朴园：啊，你顺便去告诉四凤，叫她把我樟木箱子里那件旧雨衣拿出来，顺便把那箱子里的几件旧衬衣也捡出来。

鲁侍萍：旧衬衣？



周朴园：你告诉她在我那顶老的箱子里，纺绸的衬衣，没有领子的。

鲁侍萍：老爷那种绸衬衣不是一共有五件？您要哪一件？

周朴园：要哪一件？

鲁侍萍：不是有一件，在右袖襟上有个烧破的窟窿，后来用丝线绣成一朵梅花补上的？还有一件——

周朴园：（惊愕）梅花？

鲁侍萍：旁边还绣着一个萍字。

周朴园：（徐徐立起）哦，你，你，你是——

鲁侍萍：我是从前伺候过老爷的下人。

周朴园：哦，侍萍！（低声）是你？

鲁侍萍：你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

（周朴园不觉地望望柜上的相片，又望侍萍。半晌。）

周朴园：（忽然严厉地）你来干什么？

鲁侍萍：不是我要来的。

周朴园：谁指使你来的？

鲁侍萍：（悲愤）命，不公平的命指使我来的！

周朴园：（冷冷地）三十年的工夫你还是找到这儿来了。

鲁侍萍：（怨愤）我没有找你，我没有找你，我以为你早死了。我今天没想到到这儿来，这是天要我在这儿又碰见你。

周朴园：你可以冷静点。现在你我都是有子女的人。如果你觉得心里有委屈，这么大年纪，我们先可以不必哭哭啼啼的。



鲁侍萍：哼！我的眼泪早哭干了，我没有委屈，我有的是恨，是悔，是三十年一天一天我自己受的苦。你大概已经忘了你做的事了！三十年前，过年三十的晚上我生下你的第二个儿子才三天，你为了要赶紧娶那位有钱有门第的小姐，你们逼着我冒着大雪出去，要我离开你们周家的门。

周朴园：从前的旧恩怨，过了几十年，又何必再提呢！

鲁侍萍：那是因为周大少爷一帆风顺，现在也是社会上的好人物。可是自从我被你们家赶出来以后，我没有死成，我把我的母亲可给气死了，我亲生的两个孩子你们家里逼着我留在你们家里。

周朴园：你的第二个孩子不是已经抱走了么！

鲁侍萍：那是你们老太太看着孩子快死了，才叫我带走的。（自语）哦，天哪，我觉得我像在做梦。

周朴园：我看过去的事不必再提了吧。

鲁侍萍：我要提，我要提，我闷了三十年了！你结了婚，就搬了家，我以为这一辈子也见不着你了；谁知道我自己的孩子偏偏要跑到周家来，又做我从前在你们家里做过的事。

周朴园：怪不得四凤这样像你。

鲁侍萍：我伺候你，我的孩子再伺候你生的少爷们。这是我的报应，我的报应。

周朴园：你静一静。把脑子放清醒点。你不要以为我的心是死了，你以为一个人做了一件于心不忍的事就会忘了么？你看这些家具都是你从前顶喜欢的东西，多少年我总是留着，为着纪念你。

鲁侍萍：（低头）哦。



周朴园：你的生日四月十八——每年我总记得。一切都照着你是正式嫁过周家的人看，甚至于你因为生萍儿，受了病，总要关窗户，这些习惯我都保留着，为的是不忘你，弥补我的罪过。

鲁侍萍：（叹一口气）现在我们都是上了年纪的人，这些话请你也不必说了。

周朴园：那更好了。那么我们可以明明白白地谈一谈。

鲁侍萍：不过我觉得没有什么可谈的。

周朴园：话很多。我看你的性情好像没有大改，——鲁贵<sup>①</sup>像是个很不老实的人。

鲁侍萍：你不要怕。他永远不会知道的。

周朴园：那双方面都好。再有，我要问你的，你自己带走的儿子在哪儿？

鲁侍萍：他在你的矿上做工。

周朴园：我问，他现在在哪儿？

鲁侍萍：就在门房等着见你呢。

周朴园：什么？鲁大海？他！我的儿子？

鲁侍萍：就是他！他现在跟你完完全全是两样的人。

周朴园：（冷笑）这么说，我自己的骨肉在矿上鼓动罢工，反对我！

鲁侍萍：你不要以为他还会认你做父亲。

周朴园：（忽然）好！痛痛快快地！你现在要多少钱吧！

鲁侍萍：什么？

周朴园：留着你养老。

① 鲁贵——鲁侍萍再嫁的丈夫，在周公馆当仆人。

鲁侍萍：（苦笑）哼！你还以为我是故意来敲诈你，才来的么？

周朴园：也好，我们暂且不提这一层。那么，我先说我的意思。你听着，鲁贵我现在要辞退的，四凤也要回家。不过——

鲁侍萍：你不要怕，你以为我会用这种关系来敲诈你么？你放心，我不会的。大后天我就带着四凤回到我原来的地方。这是一场梦，这地方我绝对不会再住下去。

周朴园：好得很，那么一切路费，用费，都归我担负。

鲁侍萍：什么？

周朴园：这于我的心也安一点。

鲁侍萍：你？（笑）三十年我一个人都过了，现在我反而要你的钱？

周朴园：好，好，好，那么，你现在要什么？

鲁侍萍：（停一停）我，我要点东西。

周朴园：什么？说吧。

鲁侍萍：（泪满眼）我——我——我只要见见我的萍儿。

周朴园：你想见他？

鲁侍萍：嗯，他在哪儿？

周朴园：他现在在楼上陪着他母亲看病。我叫他，他就可以下来见你。不过是——（顿）他很大了，——（顿）并且他以为他母亲早就死了的。

鲁侍萍：哦，你以为我会哭哭啼啼地叫他认母亲么？我不会那样傻的。我明白他的地位，他的教育，不容他承认这样的母亲。这些年我也学乖了，我只想看看他，他究竟是我生的孩子。你不要怕，我就是告诉他，白白地增加他的烦恼，他也是不愿意见我的。



周朴园：那么，我们就这样解决了。我叫他下来，你看一看他，以后鲁家的人永远不许再到周家来。

鲁侍萍：好，我希望这一生不要再见你。

周朴园：（由衣内取出支票，签好）很好，这是一张五千块钱的支票，你可以先拿去用。算是弥补我一点罪过。

（侍萍接过支票，把它撕了。）

周朴园：侍萍。

鲁侍萍：我这些年的苦不是你拿钱算得清的。

周朴园：可是你——

（外面争吵声。鲁大海的声音：“让开，我要进去。”三四男仆声：“不成，不成，老爷睡觉呢。”）

周朴园：（走至中门）来人！

（仆人由中门进。）

周朴园：谁在吵？

仆人：就是那个工人鲁大海！他不讲理，非见老爷不可。

周朴园：哦。（沉吟）那你就叫他进来吧。等一等，叫人到楼上请大少爷下来，我有话问他。

仆人：是，老爷。（由中门下）

周朴园：（向侍萍）侍萍，你不要太固执。这一点钱你不收下，将来你会后悔的。

（侍萍望着周朴园，一句话也不说。）

（仆人领大海进。大海站在左边，三四仆人立一旁。）

鲁大海：（见侍萍）妈，您还在这儿？

周朴园：（打量大海）你叫什么名字？

鲁大海：你不要同我摆架子，难道你不知道我是谁么？

周朴园：我只知道你是罢工闹得最凶的工人。

鲁大海：对了，一点儿也不错，所以才来拜望拜望①你。

周朴园：你有什么事吧？

鲁大海：董事长当然知道我是为什么来的。

周朴园：（摇头）我不知道。

鲁大海：我们老远从矿上来，今天我又在你府上大门房里从早上六点钟一直等到现在，我就是要问问董事长，对于我们工人的条件，究竟是答应不答应？

周朴园：哦，——那么，那三个代表呢？

鲁大海：我跟你说吧，他们现在正在联络旁的工会呢。

周朴园：哦，——他们没有告诉你旁的事情么？

鲁大海：告诉不告诉于你没有关系。——我问你，你的意思，忽而软，忽而硬，究竟是怎么回事？

（周萍由饭厅上，见有人，想退回。）

周朴园：（看周萍）不要走，萍儿！（望了一下侍萍）

周 萍：是，爸爸。

周朴园：（指身侧）你站在这儿，（向大海）你这么只凭意气是不能交涉②事情的。

鲁大海：哼，你们的手段，我都明白。你们这样拖延时候，不过是想花钱收买少数不要脸的败类，暂时把我们骗在这儿。

周朴园：你的见地也不是没有道理。

① 拜望——探望。原是敬辞，文中却是反语，含讽刺的意味。

② 交涉——跟对方商量解决有关的问题。文中含有办成事情的意思。



鲁大海：可是你完全错了。我们这次罢工是团结的，有组织的。我们代表这次来，并不是来求你们。你听清楚，不求你们。你们答应就答应；不答应，我们一直罢工到底，我们知道你们不到两个月整个地就要关门的。

周朴园：你以为你们那些代表们，那些领袖们都可靠么？

鲁大海：至少比你们只认识洋钱的结合要可靠得多。

周朴园：那么我给你一件东西看。

（周朴园在桌上找电报，仆人递给他；此时周冲<sup>①</sup>偷偷由左书房进，在旁谛听。）

周朴园：（给大海电报）这是昨天从矿上来的电报。

鲁大海：（拿过去读）什么？他们又上工了。（放下电报）不会。

周朴园：矿上的工人已经在昨天早上复工，你当代表的反而不知道么？

鲁大海：（怒）怎么矿上警察开枪打死三十个工人就白打了么？（笑起来）哼！这是假的，你们自己假作的电报来离间我们的。你们这种卑鄙无赖的行为！

周萍：（忍不住）你是谁？敢在这儿胡说？

周朴园：没有你的话。（向大海）你就这样相信你那同来的几个代表么？

鲁大海：你不用多说，我明白你这些话的用意。

周朴园：好，那我把那复工的合同给你瞧瞧。

<sup>①</sup> 周冲——周朴园和繁漪的儿子，是一个受“五四”以来新思潮影响，充满天真幻想的年轻人。

鲁大海：（笑）你不要骗小孩子，复工的合同没有我们代表的签字是不生效力的。

周朴园：合同！

（仆人进书房把合同拿给周朴园。）

周朴园：你看，这是他们三个人签字的合同。

鲁大海：（看合同）什么？（慢慢地）他们三个人签了字。（伸手去拿，想仔细看一看）他们不告诉我，自己就签了字了？

周朴园：（顺手抽过来，交给佣人）对了，傻小子，没有经验只会胡喊是不成的。

鲁大海：那三个代表呢？

周朴园：昨天晚车就回去了。

鲁大海：（如梦初醒）这三个没有骨头的东西！他们就把矿上的工人们卖了！哼！你们这些不要脸的董事长，你们的钱这次又灵<sup>①</sup>了。

周萍：（怒）你混账！

周朴园：不许多说话。（回头向大海）鲁大海，你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。

鲁大海：开除了！？

周冲：爸爸，这是不公平的。

周朴园：（向周冲）你少多嘴，出去！

（周冲愤然由中门下。）

<sup>①</sup> 灵——灵验，起了作用。



鲁大海：好，好，（切齿）你的手段我早明白，只要你能弄钱，你什么  
都做得出来。你叫警察杀了矿上许多工人，你还——

周朴园：你胡说！

鲁侍萍：（至大海前）走吧，别说了。

鲁大海：哼！你的来历我都知道，你从前在哈尔滨包修江桥，故意叫  
江堤出险，——

周朴园：（厉声）下去！

仆人们：（拉大海）走！走！

鲁大海：你故意淹死了两千二百个小工，每一个小工的性命你扣三百块钱！姓周的，你发的是绝子绝孙的昧心财<sup>①</sup>！你现在还  
——

周 萍：（冲向大海，打了他两个嘴巴）你这种混账东西！

（大海还手，被仆人们拉住。）

周 萍：打他！

鲁大海：（向周萍）你！

（仆人们一齐打大海。大海流了血。）

周朴园：（厉声）不要打人！

（仆人们住手，仍拉住大海。）

鲁大海：放开我，你们这一群强盗！

周 萍：（向仆人们）把他拉下去！

鲁侍萍：（大哭）这真是一群强盗！（走至周萍面前）你是萍，……凭  
——凭什么打我的儿子？

<sup>①</sup> 昧心财——违背良心所发的财。昧：欺瞒。

周 萍：你是谁？

鲁侍萍：我是你的——你打的这个人的妈。

鲁大海：妈，别理这东西，小心吃了他们的亏。

鲁侍萍：（呆呆地看着周萍的脸，又哭起来）大海，走吧，我们走吧！

（大海为仆人拥下<sup>①</sup>，侍萍随下。）



① 拥下——被人包围着走下去。拥：围着。

## 作者



曹禺（1910～1996），原名万家宝。“曹禺”是他在1926年发表小说时第一次使用的笔名。中国现代著名剧作家、戏剧教育家。他在南开中学、清华大学读书期间，阅读了大量新文学作品及外国文学、戏剧作品，深受莎士比亚、易卜生、契诃夫等人剧作的影响。代表作除了处女作《雷雨》，还有《原野》《日出》《北京人》，以及后期的《胆剑篇》（和于是之、梅阡合著）、《王昭君》等。

## 提 示

- 一 课文节选自《雷雨》第二幕。四幕话剧《雷雨》写于1933年，它不仅是曹禺的处女作，也是他的成名作和代表作，更是中国戏剧文学史上影响深远的一部现实主义悲剧作品。文本以1925年前后的中国社会为背景，通过周、鲁两家之间复杂的伦理关系和尖锐的阶级矛盾，深刻地揭露了上层社会腐朽罪恶的生活，反映了旧社会的黑暗现实。作者以暗喻的手法，表现了中国旧时代沉闷的空气里，正酝酿着的一场社会大变动。故事的背景、情节安排都和“雷雨”有关，充分显示了作者高超的艺术才能。煤矿公司董事长周朴园，30年前为了和门当户对的阔小姐结婚，遗弃已为他生了两个孩子的婢女梅侍萍。侍萍把长子周萍留在周家，带了才出世三天的次子鲁大海投河被救，辗转流浪，改嫁鲁贵，生了女儿四凤。后来鲁贵去周家当仆人，也把女儿叫去做侍女，鲁大海也在周家矿上当工人。一天侍萍到周公馆找四凤，与周朴园不期相遇，而当时鲁大海也代表着矿上的工人来和周朴园谈判。于是，两家关系开始被揭开，课文就是从这里开始的。
- 二 本文共两场戏，地点都在周公馆的客厅，主要出场人物有周朴园、鲁侍萍、鲁大海和周萍。第一场写三十多年后周朴园与鲁侍萍再次相见，展开了紧张激烈的矛盾冲突，并从他们的交谈中揭示故事的原委，交代了各人（周萍、鲁大海和四凤）的身份和关系。第二场写周朴园与鲁大海、侍萍与周萍相见。父子相见，却誓不两立；母子相见，竟无法相认。全文情节紧凑集中，冲突紧张激烈，既显示周朴园冷酷自私的虚伪本质，也表现了鲁侍萍的善良与倔强，颂赞了鲁大海正直不屈的性格和勇于反抗的精神。作者构思独具匠心，巧于安排戏剧冲突，剧本结构缜密，语言个性化，蕴含着深刻的思想内涵和令人惊心动魄的艺术震撼力。阅读时要反复咀嚼、仔细体味。

## 练习与实践

1. 阅读全文后，说说“雷雨”标题的多重寓意。
2. 为了演出的需要，剧本中经常要有舞台说明的文字。如：背景介绍（时间、地点、服饰、道具），场景的设计，人物的服装、动作、表情、上下场及旁白等。本文开头一段的舞台说明——“午饭后，天气更阴沉，更郁热。低沉潮湿的空气，使人异常烦躁……”——的作用是什么？
3. “可是她不是小姐，她也不贤慧，并且听说是不大规矩的。”“……听人说她生前是不规矩的。”“她是个下等人，不很守本分的。……”“她不是小姐。”课文中鲁侍萍几次说到这样的话，表现了她怎样的心情？
4. 周朴园和鲁大海相见后，他们开始的对话有什么特点？作者为什么要这么写？
5. “潜台词”是台词中所包含的或未能由台词完全表达出来的言外之意，用通俗的话讲就是“话里有话”。潜台词的丰富内涵大大扩展了舞台语言艺术的延衍性、深广性，它常常借助舞台提示并通过演员心神化一的表演而让人体味、咀嚼。请分析鲁侍萍被周朴园追问身份这场戏中，其答话的语气发生了哪些微妙的变化，这些微妙的变化后面暗含着什么潜台词。

鲁侍萍：她不是小姐，她是无锡周公馆梅妈的女儿，她叫侍萍。

周朴园：（抬起头来）你姓什么？

鲁侍萍：我姓鲁，老爷。

周朴园：（喘出一口气，沉思地）侍萍，侍萍，对了。这个女孩子的尸首，说是有一个穷人见着埋了。你可以打听到她的坟在哪儿么？

鲁侍萍：老爷问这些闲事干什么？①\_\_\_\_\_

周朴园：这个人跟我们有点亲戚。

鲁侍萍：亲戚？②\_\_\_\_\_

周朴园：嗯，——我们想把她的坟墓修一修。

鲁侍萍：哦，——那用不着了。③\_\_\_\_\_

6. “戏剧语言的动作性”也称动作语言或情节语言，是指人物语言间的交流和交锋起着推动或暗示故事情节发展的作用。它不是静止的，它是人物性格在情节发展中的体现。试阅读下面一段话，说说其中包含的内心想法和情感。

周朴园：（惊愕①）梅花？

鲁侍萍：旁边还绣着一个萍字。

周朴园：（徐徐立起）哦，你，你，你是——②

鲁侍萍：我是从前伺候过老爷的下人。

周朴园：哦，侍萍！（低声③）是你？

鲁侍萍：你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

（周朴园不觉地望望柜上的相片，又望侍萍，半晌。）

周朴园：（忽然严厉地）你来干什么？④

鲁侍萍：不是我要来的。

周朴园：谁指使你来的？⑤

①“惊愕”是因为：\_\_\_\_\_

②台词语言断续是因为：\_\_\_\_\_

③“低声”是表示：\_\_\_\_\_

④“你来干什么？”表示：\_\_\_\_\_

⑤“谁指使你来的？”表示：\_\_\_\_\_

7. 你认为周朴园三十年来对鲁侍萍的怀念是真情还是假意？试根据剧本谈谈你的理解。



## 第十三课

# 罗密欧与朱丽叶（第二幕）

莎士比亚

### 学习要求

- 品味莎士比亚诗化的戏剧语言，体会戏剧独白、对白所表现的人物情感。
- 理解剧中蕴含的人文精神内涵，体会中西爱情剧表情达意的差异。

### 第二幕 第二场 凯普莱特家的花园

（罗密欧上。）

罗密欧：没有受过伤的才会讥笑别人身上的创痕。（朱丽叶自上方窗户中出现）轻声！那边窗子里亮起来的是什么光？那就是东方，朱丽叶就是太阳！起来吧，美丽的太阳！赶走那妒忌的月亮，她因为她的女弟子比她美得多，已经气得面色惨白了。既然她这样妒忌着你，你不要忠于她吧；脱下她给你的这一身惨绿色的贞女的道服，它是只配给愚人穿的。那是我的意中人；啊！那是我的爱；唉，但愿她知道我在爱着她！她欲



言又止，可是她的眼睛已经道出了她的心事。待我去回答她吧；不，我不要太卤莽，她不是对我说话。天上两颗最灿烂的星，因为有事他去，请求她的眼睛替代它们在空中闪耀。要是她的眼睛变成了天上的星，天上的星变成了她的眼睛，那便怎样呢？她脸上的光辉会掩盖了星星的明亮，正像灯光在朝阳下黯然失色一样；在天上的她的眼睛，会在太空中大放光明，使鸟儿误认为黑夜已经过去而唱出它们的歌声。瞧！她用纤手托住了脸，那姿态是多么美妙！啊，但愿我是那一只手上的手套，好让我亲一亲她脸上的香泽！

朱丽叶：唉！

罗密欧：她说话了。啊！再说下去吧，光明的天使！因为我在这夜色之中仰视着你，就像一个尘世的凡人，张大了出神的眼睛，瞻望着一个生着翅膀的天使，驾着白云缓缓地驰过了天空一样。

朱丽叶：罗密欧啊，罗密欧！为什么你偏偏是罗密欧呢？否认你的父亲，抛弃你的姓名吧；也许你不愿意这样做，那么只要你宣誓做我的爱人，我也不愿再姓凯普莱特了。

罗密欧（旁白）：我还是继续听下去呢，还是现在就对她说话？

朱丽叶：只有你的名字才是我的仇敌；你即使不姓蒙太古，仍然是这样的一个你。姓不姓蒙太古又有什么关系呢？它又不是手，又不是脚，又不是手臂，又不是脸，又不是身体上任何其他的部分。啊！换一个姓名吧！姓名本来是没有意义的；我们叫做玫瑰的这一种花，要是换了个名字，它的香味还是同样的芬芳；罗密欧要是换了别的名字，他的可爱的完美也决不

会有丝毫改变。罗密欧，抛弃了你的名字吧；我愿意把我整个的心灵，赔偿你这一个身外的空名。

罗密欧：那么我就听你的话，你只要叫我做“爱”，我就重新受洗，重新命名；从今以后，永远不再叫罗密欧了。

朱丽叶：你是什么人，在黑夜里躲躲闪闪地偷听人家的话？

罗密欧：我没法告诉你我叫什么名字。敬爱的神明，我痛恨我自己的名字，因为它是你的仇敌；要是把它写在纸上，我一定把这几个字撕成粉碎。

朱丽叶：我的耳朵里还没有灌进从你嘴里吐出来的一百个字，可是我认识你的声音；你不是罗密欧，蒙太古家里的人吗？

罗密欧：不是，美人，要是你不喜欢这两个名字。

朱丽叶：告诉我，你怎么会到这儿来，为什么到这儿来？花园的墙这么高，是不容易爬上来的；要是我家里的人瞧见你在这儿，他们一定不让你活命。

罗密欧：我借着爱的轻翼飞过园墙，因为砖石的墙垣是不能把爱情阻隔的；爱情的力量所能够做到的事，它都会冒险尝试，所以我不怕你家里人的干涉。

朱丽叶：要是他们瞧见了你，一定会把你杀死的。

罗密欧：唉！你的眼睛比他们二十柄刀剑还厉害；只要你用温柔的眼光看着我，他们就不能伤害我的身体。

朱丽叶：我怎么也不愿让他们瞧见你在这儿。

罗密欧：朦胧的夜色可以替我遮过他们的眼睛。只要你爱我，就让他们瞧见我吧；与其因为得不到你的爱情而在这世上捱命，还不如在仇人的刀剑下丧生。

朱丽叶：谁叫你找到这儿来的？

罗密欧：爱情怂恿我探听出这一个地方；他替我出主意，我借给他眼睛。我不会操舟驾舵，可是倘使你在辽远辽远的海滨，我也会长着风波寻访你这颗珍宝。

朱丽叶：幸亏黑夜替我罩上了一重面幕，否则为了我刚才被你听去的话，你一定可以看见我脸上羞愧的红晕。我真想遵守礼法，否认已经说过的言语，可是这些虚文俗礼，现在只好一切置之不顾了！你爱我吗？我知道你一定会说“是的”；我也一定会相信你的话；可是也许你起的誓只是一个谎，人家说，对于恋人们的寒盟背信，天神是一笑置之的。温柔的罗密欧啊！你要是真的爱我，就请你诚意告诉我；你要是嫌我太容易降心相



从，我也会堆起怒容，装出倔强的神气，拒绝你的好意，好让你向我婉转求情，否则我是无论如何不会拒绝你的。俊秀的蒙太古啊，我真的太痴心了，所以也许你会觉得我的举动有点轻浮；可是相信我，朋友，总有一天你会知道我的忠心远胜过那些善于矜持作态的人。我必须承认，倘不是你乘我不备的时候偷听去了我的真情的表白，我一定会更加矜持一点的；所以原谅我吧，是黑夜泄漏了我心底的秘密，不要把我的允诺看作无耻的轻狂。



罗密欧：姑娘，凭着这一轮皎洁的月亮，它的银光涂染着这些果树的梢端，我发誓——

朱丽叶：啊！不要指着月亮起誓，它是变化无常的，每个月都有盈亏圆缺；你要是指着它起誓，也许你的爱情也会像它一样无常。

罗密欧：那么我指着什么起誓呢？

朱丽叶：不用起誓吧；或者要是你愿意的话，就凭着你优美的自身起誓，那是我所崇拜的偶像，我一定会相信你的。

罗密欧：要是我的出自深心的爱情——

朱丽叶：好，别起誓啦。我虽然喜欢你，却不喜欢今天晚上的密约；它太仓卒、太轻率、太出人意外了，正像一闪电光，等不及人家开一声口，已经消隐了下去。好人，再会吧！这一朵爱的蓓蕾，靠着夏天的暖风的吹拂，也许会在我们下次相见的时候，开出鲜艳的花来。晚安，晚安！但愿恬静的安息同样降临到你我两人的心头！

罗密欧：啊！你就这样离我而去，不给我一点满足吗？

朱丽叶：你今夜还要什么满足呢？

罗密欧：你还没有把你的爱情的忠实的盟誓跟我交换。

朱丽叶：在你没有要求以前，我已经把我的爱给了你了；可是我倒愿意重新给你。

罗密欧：你要把它收回吗？为什么呢，爱人？

朱丽叶：为了表示我的慷慨，我要把它重新给你。可是我只愿意要我已有的东西：我的慷慨像海一样浩渺，我的爱情也像海一样深沉；我给你的越多，我自己也越是富有，因为这两者都

是没有穷尽的。（乳媪<sup>①</sup>在内呼唤）我听见里面有人在叫；亲爱的，再会吧！——就来了，好奶奶！——亲爱的蒙太古，愿你不要负心。再等一会儿，我就会来的。（自上方下）

罗密欧：幸福的，幸福的夜啊！我怕我只是在晚上做了一个梦，这样美满的事不会是真实的。

（朱丽叶自上方重上。）

朱丽叶：亲爱的罗密欧，再说三句话，我们真的要再会了。要是你的爱情的确是光明正大，你的目的是在于婚姻，那么明天我会叫一个人到你的地方来，请你叫他带一个信给我，告诉我你愿意在什么地方、什么时候举行婚礼；我就会把我的整个命运交托给你，把你当作我的主人，跟随你到天涯海角。

乳媪（在内）：小姐！

朱丽叶：就来。——可是你要是没有诚意，那么我请求你——

乳媪（在内）：小姐！

朱丽叶：等一等，我来了。——停止你的求爱，让我一个人独自伤心吧。明天我就叫人来看你。

罗密欧：凭着我的灵魂——

朱丽叶：一千次的晚安！（自上方下）

罗密欧：晚上没有你的光，我只有一千次的心伤！恋爱的人去赴他情人的约会，像一个放学归来的儿童；可是当他和情人分别的时候，却像上学去一般满脸懊丧。（退后）

（朱丽叶自上方重上。）

<sup>①</sup> 乳媪（ǎo）——奶奶。媪：年老的妇女。

朱丽叶：嘘！罗密欧！嘘！唉！我希望我会发出呼鹰的声音，招这只鹰儿回来。我不能高声说话，否则我要让我的喊声传进厄科<sup>①</sup>的洞穴，让她的无形的喉咙因为反复叫喊着我的罗密欧的名字而变成嘶哑。

罗密欧：那是我的灵魂在叫喊着我的名字。恋人的声音在晚间多么清婉，听上去就像最柔和的音乐！

朱丽叶：罗密欧！

罗密欧：我的爱！

朱丽叶：明天我应该在什么时候叫人来看你？

罗密欧：就在九点钟吧。

朱丽叶：我一定不失信；挨到那个时候，该有二十年那么长久！我记不起为什么要叫你回来了。

罗密欧：让我站在这儿，等你记起了告诉我。

朱丽叶：你这样站在我的面前，我一心想着多么爱跟你在一块儿，一定永远记不起来了。

罗密欧：那么我就永远等在这儿，让你永远记不起来，忘记除了这里以外还有什么家。

朱丽叶：天快要亮了；我希望你快去；可是我就好比一个淘气的女孩子，像放松一个囚犯似的让她心爱的鸟儿暂时跳出她的掌心，又用一根丝线把它拉了回来，爱的私心使她不愿意给它自由。

① 厄科——Echo，希腊神话中的女神，因受到天后赫拉（Hera）的责罚，只能重复别人对她说的最后一句话。她狂热地爱上了英俊的河神之子那耳客索斯（Narcissus），却遭到拒绝，最终形消体灭，化成山谷中的回声。

罗密欧：我但愿我是你的鸟儿。

朱丽叶：好人，我也但愿这样；可是我怕你会死在我的过分的爱抚里。晚安！晚安！离别是这样甜蜜的凄清，我真要向你道晚安直到天明！（下）

罗密欧：但愿睡眠合上你的眼睛！

但愿平静安息我的心灵！

我如今要去向神父求教，

把今宵的艳遇诉他知晓。（下）

## 作者



威廉·莎士比亚（William Shakespeare，1564～1616），欧洲文艺复兴时期英国杰出的诗人和戏剧家。21岁时到伦敦剧院工作，很快就登台演戏，并开始创作剧本和诗歌。他创作的大部分是戏剧，主要作品有四大悲剧《李尔王》《哈姆雷特》《奥赛罗》《麦克白》、悲喜剧《罗密欧与朱丽叶》、喜剧《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》等。他的作品是人文主义文学的杰出代表，在世界文学史上占有极为重要的地位。他是“英国戏剧之父”被誉为“人类最伟大的戏剧天才”“人类文学奥林匹克山上的宙斯”，同时代的英国抒情诗人与剧作家本·琼生称誉他是“时代的灵魂”，“不属于一个时代，而属于所有的世纪”。

## 提示

- 一 《罗密欧与朱丽叶》是英国天才剧作家莎士比亚早期的重要作品之一，创作于1594到1597年。剧本描写了一对互相爱慕的青年男女因无法化解的世仇双双惨死的悲剧，表现了当时英国社会美好的爱情理想和伦理道德之间尖锐的矛盾冲突。在西方，这是一部家喻户晓的爱情剧；“罗密欧与朱丽叶”也成了浪漫爱情的代名词，一直被后人奉为赞美青春与爱情的经典颂歌。
- 二 《罗密欧与朱丽叶》讲述的是维洛那城蒙太古和凯普莱特两个家族世代为仇，但双方的儿女罗密欧与朱丽叶却一见钟情的故事。他俩于月下定情，并请求劳伦斯神父私下给他们举行婚礼。后罗密欧因替好友复仇，刺死了朱丽叶的表哥而被放逐，朱丽叶也面临被逼婚的窘境。神父为协助他们逃离维洛那城，先让朱丽叶服安眠药装死，谁知阴差阳错，罗密欧因不明真相也跟着饮药自杀，醒来的朱丽叶悲痛不已，遂用罗密欧的短剑结束了自己的生命。本文是原作第二幕第二场，这一场简称“阳台会”，描写了罗密欧和朱丽叶月夜阳台相见，互诉衷肠，通过双方的独白和对白，把爱情圣洁化、诗化，表现了热恋中男女纯洁美好的感情，赞美他们为追求自由爱情超越世俗仇恨所显现的勇敢、忘我、忠诚等高尚品质。

## 练习与实践

1. 朗读下列对话，看看作者运用了什么修辞手法，表达了主人公怎样的感情。

①那就是东方，朱丽叶就是太阳！起来吧，美丽的太阳！

②因为我在这夜色之中仰视着你，就像一个尘世的凡人，张大了出神的眼睛，瞻望着一个生着翅膀的天使，驾着白云缓缓地驰过了天空一样。

③唉！你的眼睛比他们二十柄刀剑还厉害；只要你用温柔的眼光看着我，他们就不能伤害我的身体。

④爱情怂恿我探听出这一个地方；它替我出主意，我借给它眼睛。我不会操舟驾舵，可是倘使你在辽远辽远的海滨，我也会冒着风波寻访你这颗珍宝。

⑤我的慷慨像海一样浩渺，我的爱情也像海一样深沉；我给你的越多，我自己也越是富有，因为这两者都是没有穷尽的。

⑥可是我就好比一个淘气的女孩子，像放松一个囚犯似的让她心爱的鸟儿暂时跳出她的掌心，又用一根丝线把它拉了回来，爱的私心使她不愿意给它自由。

2. “罗密欧啊，罗密欧！为什么你偏偏是罗密欧呢？否认你的父亲，抛弃你的姓名吧；也许你不愿意这样做，那么只要你宣誓做我的爱人，我也不愿再姓凯普莱特了。”朱丽叶的这一独白表现了她怎样的个性？

3. 在该剧的结尾处，罗密欧说“我但愿我是你的鸟儿”，让朱丽叶用丝线牵拉。你怎样理解这句话？

4. 《罗密欧与朱丽叶》与《孔雀东南飞》同是爱情悲剧题材，试比较两者在故事背景、主题、结局方面的异同。



5. 罗密欧与朱丽叶最后双双殉情。你认为殉情的方式可不可取？你如何看待这种解决事情的方式？



## 第十四课

# 有原则的人（独幕剧）

陈政欣



### 学习要求

1. 品味作品中舞台说明的作用和人物独白所表现的内心情感。
2. 理解剧中时间倒序的运用，以及掌握其中蕴含的道理。

### 人物简介：

张仁华（简称张）：工厂品质管制部经理

刘：工厂技术人员——总督工

林：工厂技术人员——督工

温：工厂“研究组”主任

李：工厂“人事部”经理

布朗（简称布）：德国人，工厂“生产部”经理

庄生（简称庄）：德国人，工厂董事长



场外道白：

时间就像流水，从过去流到现在，由现在伸展到未来。每个故事在时间上都有个固定的程序：那就是事件发生在以前，伸展到现在，再延伸到未来。

如果时间像条河流，那么事件的发生必须发生于河流的源头，然后“故事”才顺流般地述说呈现出来。

如果我们在时间的长河逆流而上呢？

如果我们从故事的结局追溯而上，直探源头呢？

如果我们从现在去探讨已发生了的过去呢？

时间在这幕独幕剧占着非常重要的位置，因为大家都要在时间的长河内逆流而上。请大家注意布幕上挂着的时钟。在逆流而上的过程中，各位可以逐步地发现一个人面具下的真面目，一个人性赤裸裸的呈现。

（舞台前方灯光亮起，张仁华从后台低着头沮丧地走出来，吐了口气。他身穿长袖白衣蓝裤，还结了条领带。他走到台前，松了下领带结。）

张：此处不留人，自有留人处。东家不打打西家。天无绝人之路。

（张抬头，望向台下的观众，满脸堆起笑意。）

张：（轻快地）啊，各位社会人士，大家好，我是张仁华。我刚从这家德国人的德仁机械零件制造厂出来。我是搞品质管制的，英文叫quality control，也有人叫quality assurance。职位嘛，是品质管制部经理。是的，我的顶头上司是德国人，也就是说，我已是在职位上的顶峰了。现在是下午4点半，还有半个小时，就下班了。

我怎么早半个小时离厂？

是这样。那德国佬董事长庄先生刚才召我去，说什么世界经济不景啦，市场萧条啦，德国本土的总厂要他节省开销啦什么的一大堆。他的意思我明白。近来工厂内一直都在谣传要裁员。我嘛，也觉得他实在有难处，所以直截了当地对他说，庄生先生，看来工厂实在有问题，反正我老家的老爸一直在催我回去打理他的胶园，所以我在此就给你个方便，我自己辞职算了，以免你咿咿呀呀地开不了口。哈哈，各位没看到他那张嘴脸，似乎要叩头般千谢万谢。

各位社会人士，你们别看这工厂堂皇庞大。其实，正如我们所说的：金玉其外，败絮其中。这几个月都一直闹着现金周转不灵，再加上内部的争权夺利，说坦白的，我倒希望能明哲保身呢。你们不知道啊，这些外国人就是会拖本地供应商的债务，而且还摆出一副高贵傲慢的嘴脸。本地供应商每个都在叫惨。

这种外国厂，说穿了，还不是在利用本国的廉价人工资源。是啊，德国本土的工人工资高，又有工会在背后撑腰，哪像本国工人，唯唯诺诺地给他们当牛当马。唉，唉，还是别说了，等下各位社会人士还以为我是我国反对党的宣传主任，专拆我国政府工业政策的台。

总之，我是刚辞了职，要回家去从商了。

各位，我就在此鞠躬下台。

（舞台前部灯光暗下。）

（舞台左方的灯光亮起。）



(舞台左方置放了张办公桌，桌上搁着个写着“品质管制部经理”的塑胶牌。)

(办公桌后的布幕上挂着个时钟，标示着3时30分。)

(灯光亮起时，张仁华正坐在椅子上。办公桌前的两张椅上，一张空置着，另一张坐着穿着工厂制服的督工。张仁华回头望了一下后面的时钟。)

张：什么，林，你不是通知了刘先生吗？

林：已经通知，我看就要到了。

(这时另一位穿着工厂制服的刘总督工走了进来。)

刘：对不起。

张：(右手一挥，要刘坐下)林先生和刘先生，我现在要你们来，是要跟你们道别的。

林：道别？

刘：发生了什么事？

张：没什么事。刚接到吉隆坡一家美国工厂的董事经理的电话，要我在三天内就到那里任职。是当工厂的厂长。我跟董事长谈妥了，他们今天就放人，所以今天是我在工厂内最后一天，也因此，我才召你们来。

刘：张先生，不是在这里做得好好的吗？怎么说走就走。

张：也不是说走就走的。几个星期前我曾经请假到吉隆坡面试。回来后，我也有向董事长打过招呼。由于紧急辞职，我也放弃了今年的花红，而且吉隆坡的厂方也答应替我赔偿这里3个月的薪水。

林：这么说，一切都决定了？

张：是的，总之，我在此要感谢两位这几年来给予我的支持及合作，同时也拜托你俩替我向生产线上的女工们表达我的谢意。我不能

亲自向她们辞别了。我的部门——品质管制部，能获得这样好的成果，是因为获得你们俩及女工们的支持及合作，这，我们每个人都应该感到骄傲的。

林：那么，张先生离开后，谁会来接手？

张：啊，谈到这点，我刚才还跟董事长力争。我一直都认为本地人的智慧及工作能力绝不会输给那些德国人。我是主张从内部提升的，所以我对董事长说他不必向德国总厂请调人员了，在我的部门，刘与林的经验及知识足以取代我走后的空缺。我对他建议由刘顶替我的职位，因为刘也在我部门工作了5年，而林才来两年。在这方面，我是很公平的，所以，林，希望你别介意我这样的推荐。

林：不，我不介意。

刘：谢谢张先生的提拔。

张：别这么说，照顾你们的权益是我分内的事，我也得在走之前替你们尽点心意，至于董事长是否接受我的意见，这些德国佬的心思也是很难预测的。

刘：张先生能替我们说话，我们已很高兴了。

张：除此之外，我刚才也到人事部，跟人事部经理谈了阵子，我已向他推荐你们今年薪金的调整额。他是否会接受，我不能保证，我只能替两位出一点力。

林：谢谢张先生。

张：至于工作上的事，两位有什么疑问？

刘：没有，一切都跟我们的工作程序进行，没问题。

林：我也没问题。



张：那很好。我相信你们俩一定记得我常提起的概念，那就是：产品品质的保证并不是我们品制部能生产出来的，而是生产部生产出来的产品，品质的保证必须以生产部的第一个工作站做起，而且每个工作站都要紧记着品质的无上重要。我希望你俩能坚持我一向来的信念，就是：我们必须有个强硬的品质管制部。这是我们品质管制部的最基本责任。品质管制部是在我手下成立起来的，所以就像我的孩子，我希望你俩珍惜及维护它。两位，还有什么问题吗？（静默）

张：没问题，很好。我在此向两位说声再见。

（张、林及刘都站了起来。）

张：（伸出手向林与刘握手）谢谢两位的支持。

林：谢谢，吉隆坡如有更好的机会，希望张先生能提携一下。

张：好，好，没问题的，我会跟你们联络。

刘：张先生，再见了。

（林与刘转身下。）

（张僵立在桌前，脸上的笑容逐渐消失了。）

（灯光暗下，舞台全暗。）

（舞台右方的灯光亮起。）

（舞台右方置放着张办公桌，桌上搁着个写着“研究组”主任的塑胶牌。）

（办公桌放着些文件，桌后的布幕挂着个时钟，标示着2时40分。桌前斜放了张椅子。）

（灯光亮起时，温正在桌上执笔疾写着。这时张仁华从右方后台走去，经过温的办公室前。温抬头，瞥见张仁华。）

温：喂，喂，进来，进来。

（张仁华站定，犹豫一下，走到桌前，拉开椅子坐下。）

（张吁了口气。）

温：怎么啦？

张：什么怎么啦？

温：昨天的事。昨天5点以后，我走之后，你们的生产会议怎样了？

张：扯下脸啦。我这个人是有原则的。他妈的那个蓝胡子就是想以德国人的气焰来压人！呸，找错人了！我是个有原则的人。他是生产部的经理又怎样？

温：你是说，在我走之后，你们的会议还继续下去？

张：当然。我跟他说，我当着他的脸跟他说：布朗先生，除非你修改你的生产方式，把那部损坏了的机器修理好，不然你别想要我通融，我是一件成品也不会放过的。既有的水准，既有的品质，绝不会因你而改变。我告诉他，真的。我说，布朗先生，我是个有原则的人，这也是我做人的原则。

温：其实，张，那一点点的缺点也……

张：不，不。你知道吗，那个蓝胡子竟拍着桌子说：张，你明知下个星期这些产品必须抵达西德，你明知要是我交不出既定的产额，上头会要我的命，你……你……我说……我说……好，好，布朗先生，但我也有我的责任。产品的品质就是我的责任。我的品质水准绝不能为了你的产额而降低……



温：其实，上次的会议他已有提议要把水准降低点的。

张：我知道。但他的提议有通过吗？大家有接受吗？我问你，你们图测可有修改？没有！如果我接受，发生差错时，有谁要负责？还不是我？所以我说：好，布朗先生，你要我输出这种产品，是办不到的。他红着脸说：什么办不到？我去找上头来。温，你说气人不气人，想以董事长来压我，我说：好，生产部经理，你如能叫上头在我这张卡上签个名，负起这个责任，我才不管这些鬼东西……

温：竟然扯到董事长？

张：他想压我。我是个有原则……有原则的人。好，要扯到上头就扯到上头。我对他说，生产部经理先生，去找你的董事长吧。说完我就拉开门，回家去了。

温：真的闹到上头去了？

张：我刚从董事长那里出来。我不干了。我跟你说，老温，我刚才对着董事长，对着蓝胡子，我说：我有我的原则，我认为不够水准就不能签名输出。我说：庄生先生，你要你自己签，别想叫我签。董事长弄僵了，但他还和气地说：张先生，你签名，我负责就是。我说：你那么袒护你自己德国人，我不干了。我现在就辞职不干！

温：什么，辞职？真的？

张：什么真的假的？当然是真的。我张仁华是什么人，受那种气。我有我的原则，大不了，我回到老父的胶园蹲个时期。我本来就想回去的，我父亲三四十依格的胶园一直没有运用现代工商管理法来好好管理整顿。我本来就想回去了的。

温：真的吗？老张，我去向董事长说说可好。其实，老张，微小的缺点对产品的效用并没有太大的影响。昨天，我不是跟你说过了不要去跟他们斗，斗不了的。闭着只眼睛不就算了。我替你去说说去可好？

张：噢，不，不吃回头草。我既然跟他们说不干了就是不干了。

我说：计算我的薪金，我就走路，你们也大可把产品如数送往西德。我也不要你们赔偿我三个月的薪水，我今天就离开。老温，你受英文教育的不懂，我们华人要讲究骨气，做人要有骨气有原则。我……他妈的就是受不了这种气。

温：但目前经济不景，工作不是那么容易找啊！

张：这不必担心，饿死不了的。我父亲还有大把的产业。找不到工作，大不了回家搞自己的生意。真的，替人打工出不了头，而且要受这种鸟气。我以为他们会很明理的，哪知利字当头时，所谓的水准还不是一样抛进了阴沟。

温：其实，他们也不是有多大的学识，只是被派来了马来西亚，才能当上个经理，在德国，他们连拥有张办公桌的资格都没有。

张：虽然如此，老温，我辞职的事情请你替我保密。你我是老朋友，我才把真相告诉你。我不想给别的同事知道这些事。如果有人问起，就说我上别家工厂好了。

（张站起，温跟着站起。）

张：再见了。

温：（伸手，握手）再见了，张，有空时到我家走走。

（张转身走几步，再回身对着温。）



张：一定，一定。我还要会见下属谈几句，然后就要离开工厂了。再见。

（张走进后台，温站着摇头，灯光暗下，舞台全暗。）

（舞台左方的灯光亮起。）

（舞台左方置放着张办公桌，桌上搁着个写着“人事部经理”的塑胶牌。）

（桌后的布幕上挂着个时钟，标示着12时30分。桌前斜放了张椅子。）

（灯光亮起时，李正在阅读文件。张仁华自舞台左方上，走到李前方时，探头望向李。）

（李抬起头，微笑着脸，挥手招张仁华进去。）

（张仁华走前，在椅子上坐下。）

张：怎么？董事长已经吩咐了你吗？

李：是的。张先生，我个人感到非常遗憾。我不知道发生了什么事，董事长也没跟我说。

张：没跟你说起原因吗？

李：没有。他只是要我替你办理离职手续，并吩咐我别声张这件事，所以我……

张：有没有赔偿金？

李：有。三个月。

张：花红呢？

李：没有。

张：他妈的，连今年的花红也要吃了。他妈的，替他们干了这些年……

李：张先生，可否告诉我一些实情。

张：还不是因为我跟蓝胡子吵了一顿，他们脸上挂不住了，就拿我来开刀。老李，你又不是不知道我的工作能力及表现。我做人是有原则的，大不了回老家吃老米。

李：张先生，真实情形我不知道。但我想说的是，以朋友立场想说的是，在今日的社会上，看风使舵才是生存下去的法儿。吃人米饭，也得看人脸色。做人是要有原则，但有时也得调整下自己的原则去适应这个社会。当然，你是技术人员，学的是科学，在技术上是一分一厘都差不了的，而我这种学社会科学的人，讲究的是人类的适应性。人性是多变的，而捕捉这些变化就是人事部每天面对的问题，所以……

张：老李，你跟这一带工厂的人事部经理有联络，知道哪家工厂需要人吗？

李：最近啊，最近倒没听到。经济萧条。如果有消息，我会跟你联络，（拿起桌面的文件）你还住在这个地址吧？以你的学识及才干，相信会很快找到工作的。对了，张先生，以我们工厂的行政政策，你必须写封辞职信。这并不意味着什么，而且这3个月的赔偿金也照付。我们要的是张辞职信，以使厂方能把你的档案结束。

张：有这样的需要吗？

李：是的，这是我们的要求。（递了张白纸给张仁华）董事长是这样吩咐下来的。他也要我当别的同事问起你的事时，说你是自动辞职的，所以我们需要这样的一封信。我也希望你能跟厂方一样，说是自愿辞职的。我们不希望在高级职员间引起不必要的波动，所以……



张：写就写，（接过纸张，拿起笔写着）就简简单单的一封总可以了吧。

李：是的。（接过辞职信看了一遍）就是这样了。张先生，你的事我已交代了会计组，他们会把支票送到你那里去。至于离厂手续，我们也弄妥了。我在此代表厂方的董事部及全体职员，在这里向张先生这几年来对本厂的卓越服务致万分的谢意，并希望张先生有更好的前途。（伸出手握张仁华的手）张先生，我代表厂方向你说谢谢。再见。

张：（站起握手）再见，李先生。

（张仁华返身，一脸苦涩地走下。）

（李阅读着手头上的文件，然后回身望布幕上的时钟。）

李：（嘲笑地摇头）有原则的人！

（灯光暗下，舞台全暗。）

（舞台右方灯光亮起。）

（舞台右方放置着张大办公桌。上面搁着些文件。一张高背皮椅背向台下观众。董事长是朝向布幕坐在高背皮椅内。观众从台下看去，只能看到高背皮椅的后影而看不到坐在椅子上的董事长。他的办公桌前左右方放着两张椅子，所以这两张椅子是朝台下观众的。为了能让台下观众看到坐在这两张椅子上人物的面部表情，高背旋转椅是放在办公桌的中间，而面对的两张椅子各置放在办公桌的左右两边。）

（布幕张挂着个时钟，标示着上午10时正。）

（灯光亮起时，穿着长袖衣，打着领带，留着满颊胡子的德国人——生产部经理布朗先生正低着头、苦着脸坐在朝向台下观众的那张椅子上。坐在高背皮椅的董事长始终没有露相。观众只能听到他的声音，以及他说话时旋动皮椅的声音，观众瞥见到他身穿时髦大衣的身影。这两个外国人讲华语的腔调生硬。）

（张仁华上，走到办公桌前伸手向坐在高背皮椅内的董事长。）

张：庄生先生早，早。

庄：早。

（张转向布朗先生。布朗先生站起。伸出手。）

（张与他握手。）

张：布朗先生，早。

布；早，张先生。

庄：两位请坐下。

庄：两位，今天我们要谈的是有关昨天你们两个争执的那个产品的缺点。刚才，我已跟布朗先生谈论过，现在我想听听张先生的意见。

（布朗向张仁华使眼色。张仁华疑惑不解地看了他一眼。）

张：关于那个缺点，庄生先生，我的看法是它并没有妨碍到产品的效用，只不过影响了它的表现而已。但我也曾跟布朗先生谈论过，他必须修正他的生产方式，并且修理好那部出毛病的机器。（张双手合札紧绞着手指，声音有些惶恐）我的意思是我一直把这微小缺点的产品输出，但我一直要求布朗先生修正，我不能永远输出这种成品。（张用手抹了下额头的汗）虽然他昨天说西德总厂下个星期要这批产品，但我要他修正他的生产方式。我今早就打算向庄生先生你报告一下的。

庄：你是说，张先生，（高背皮椅内伸出只拿着笔的手指向张仁华）你的意思是那个小缺点并不太重要，而且你也知道西德方面正等着这批货。



张：当然，我是知道这批货的紧急性。但这样的成品在这种紧急需求的情况下已输出了两三个月了，所以昨天，我决定我们必须把这缺点修正，并终止它的生产。

庄：如果我没误解的话，张先生，你的意思是那缺点并不重要，虽然你有意要布朗先生去修正，但在产品紧急需求时，你会妥协而输出，是不？张先生。

张：是的。（张不解地转头看下布朗先生）是的，庄生先生。我们也必须注意到生产量，所以我昨天也有对布朗先生说，既然西德这么需要这批货，而他如果能答应在下星期修正他的生产方式，并把机器修理好，我也准备输出这几天的产品。

庄：就是这样啦。生产部的疏忽及保养不当，品管部的软弱无能，造成了这次产品的大灾难。

张：大灾难？什么大灾难？

庄：张先生，刚才你的看法很正确。你必须把那缺点修正及终止，但你的行动太缓慢了，而且，老实说，你很懦弱。生产固然重要，但你也太忽视了品质上的要求了。

张：（惊慌失措）这是怎么回事？

庄：（声音严厉）是这样的。今早我收到总部打来的电讯，从前个月到这个月的产品，全部被顾客和代理商们退回，理由就是我们正在谈论的缺点，它妨碍了产品的雅观。今早，布朗先生来这里申诉着你昨天与他的争执时，我已收到了这份电讯。当布朗先生跟我申诉你的强硬态度时，我倒认为你是可取与对的。但是从刚才的对话中，我太失望了。我不得不承认总部的这封电讯内的批评，那就是：你们的品质管理部太软弱而需要即刻的整顿及改组。我

个人倒认为你太没有原则了，在布朗先生的要求或压力下，你的原则失踪了。

张：你是说，这两个月的产品全被退回？

庄：是的，而且总部将在下个星期派专人来整顿你的品质管制部，并且从今天起，总部训令我接管你的部门，直到专人抵达。至于你，这电讯内有一则这样的指示，就是要立刻终止你的权限，这也就是说，张先生，你的工作就到今天为止。

张：（惶恐地）什么，我被开除？为了这个理由！

庄：是的。至于布朗先生的生产部，总部已派人来重组调整。布朗先生会在下个星期被调回西德重新受训。

（张悲哀地望向布朗先生。布朗紧闭着嘴，耸耸肩。）

张：庄先生，这样的惩罚太重了吧？这并不是我一个人的错。

庄：我也没办法。这是总部的命令。张，你身负品质这重责，然而你太软弱，而扭曲了品质管制的原则。

张：但你要我立刻离开！庄生先生，你至少也得给我一个机会，让我重新地表现我自己。

庄：张先生，两个月的产品，你可知厂方在价值上的损失，及在商号声誉的损失吗？

张：没有任何转变的余地吗？

庄：没有。

张：那我走后，谁接任我的职位？

庄：林先生。

张：他？他连大学的学识都没有！

庄：我已观察他很久了。他将在总部的专人训练下接管你的部门，我

直接管辖，直到他能接手为止。

张：但我也不能说走就走啊！

庄：是的，你将得到三个月的赔偿金。

张：花红呢？

庄：张先生，你太贪心了。没有花红。同时我也要你以辞职的方式离开工厂。我不希望厂内的高级职员有任何情绪上的波动，这也是给你三个月赔偿金的条件。

张：但是，庄生先生，我是个有家庭重担的人。没有考虑的余地吗？

庄：没有，布朗先生，关于张先生的事，希望你也能保密。我希望这件事只有我们三个人知道。本工厂的工作情绪必须保持，这也是我对你们两人的要求。

张：庄生先生，请您再考虑考虑。

庄：没有什么可考虑的了，张先生。我的忠告是：你必须有你的原则。即使在别家工厂工作，我希望这件事的发生能给你个好好的教训及启示，从而强硬起来。虽然我们为了生存而必须去适应社会的要求，但也不可违反了最基本的原则。有些时候，我们必须“执着”。

张：庄生先生……

庄：（举手摆了摆，过后又握着张仁华的手）张先生，我很感谢你这些年来在本工厂的贡献。我谢谢你，并祝你前途光明。

张：既然如此，庄生先生及布朗先生，我也希望你们真的把这件事保密。我想我只好接受这个现实了。我也感谢这些年来你们俩给我的合作及支持，并希望我们能有再见之日。

布：我也希望如此。

张：（与布朗先生握手）再见了。

（张站起，抹了抹额头上的汗珠，拉紧下领带，然后堆起满脸笑意，昂起头跨步，下。）

（舞台灯光全熄。）

（幕落）

## 作者



陈政欣，笔名绿浪、陈欣等。祖籍广东省普宁县，1948年出生于马来西亚威省大山脚。1972年于新加坡义安工艺学院机械工程系毕业。经商多年，今已退休。他1966年开始诗的创作，是早期马华现代诗的开拓者之一。后来开始翻译外国文学作品及小说创作，并撰写文学评论、舞台戏剧与专栏小品。曾任马来西亚华文作家协会副会长、理事，世界华文微型小说研究会副主席。已出版的著作有诗集《五指之内》、短篇小说集《树与旅途》、微型小说集《陈政欣的微型》等。

## 提示

- 一 《有原则的人》这部独幕剧于1987年11月29日在槟州大会堂上演。1988年3月剧本刊于《南洋南报》，本文摘自《马华文学大系：戏剧1965～1996》。
- 二 故事以倒叙的方式，层层揭露人性虚假、丑恶的一面。戏剧情节细腻，中心思想蕴含于剧中主人公张仁华的动作及对白之中，让读者随着时间往前推移，终于揭发他的真实面目。

## 练习与实践

1. 张仁华对研究组温主任说，他是因为对产品的品质管制坚持原则，在有骨气、不愿受气的情况下辞职不干的。事实上，他离开公司的真相是什么？
2. 张仁华在离职前故意对刘和林说自己已向董事长推荐刘接班，其用意何在？
3. 阅读全剧，你觉得张仁华是“有原则”的人吗？试提出你的看法。

4. 故事以倒叙的写作手法呈现。试按时间顺序，简要写出人物、地点及故事情节发展脉络。

时间	人物	地点	事件
上午10时正	张仁华 布朗经理、 庄生先生	董事长办公室	
12时30分	张仁华 李经理		
2时40分		研究组	
3时30分			



# 从感性到理性

## [学习要求]

- 了解文艺评论的特点，培养阅读文艺评论的兴趣。
- 掌握文艺作品体现的思想感情和深刻意义。
- 学习分析和评论文艺作品，提升审美品位，增强文艺鉴赏能力。

## [学习提示]

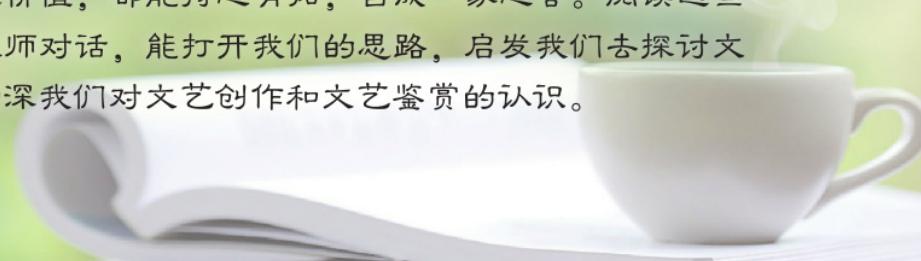
文艺鉴赏并不是摊开两只手，专等文艺给我们一些什么，也不是单凭一时的现象，给文艺加上一些形容词语。文艺中间讲到一些事物，我们就得问：作者为什么要讲到这些事物？文艺中间描写风景，表达情感，我们就得问：作者这样描写和表达是不是最为有效？我们不但说了个好就算，还要说得出来好在哪里；不但说了个不好就算，还要说得出不好在哪里。这样才够得上称为文艺鉴赏。这样，从好的文艺得到的感动自然更深切。文艺方面如果有有什么不完美的地方，也会觉察出来，不至于一味照单全收。

——叶圣陶《文艺作品的鉴赏》

文艺评论又称文艺批评，是一种文学体裁。

这里的文艺，是指文学与艺术的统称。“艺术”有狭义和广义之分。狭义的艺术包括音乐、舞蹈等表演艺术，绘画、雕塑等造型艺术，戏剧、电影等综合艺术，诗歌、小说、散文、剧本等语言艺术。广义的艺术，既包括狭义的艺术门类，又包括“文学”，是“文学”与“狭义艺术”的合称。因此，根据评论的对象来区分，“文艺评论”是对各种文学和艺术（狭义）现象进行评论的文章，其评论对象比单纯的文学评论要更广泛。

本单元所选的课文，或评论一篇作品，或议论某项文体的特点要素，或探讨影片的艺术表现和思想价值，都能持之有据，自成一家之言。阅读这些文章，等于是与这些文学大师对话，能打开我们的思路，启发我们去探讨文艺鉴赏方面的一些问题，加深我们对文艺创作和文艺鉴赏的认识。



## 第十五课

# 漫谈散文

季羡林

### 学习要求

1. 理解作者对散文体裁的评论方式。
2. 掌握优秀散文应具备的要素和写作特点。

在各种文学体裁中，散文最能得心应手，灵活圆通。最广义的散文，指与诗歌对立的一种不用韵又没有节奏的文体。再窄狭一点，就是指与骈文相对的、不用四六体的文体。更窄狭一点，就是指与随笔、小品文、杂文等名称混用的一种出现比较晚的文体。英文称之为“essay, familiar essay”，法文叫“essai”，德文是“essay”，显然是一个字。查一查字典，译法有多种。法国蒙田的essai，中国译为“随笔”，英国的familiar essay译为“散文”或“随笔”，或“小品文”。

中国明末的公安派<sup>①</sup>或竟陵派<sup>②</sup>的散文，过去则多称之为“小品”。

中国是世界上散文第一大国，这绝不是王婆卖瓜<sup>③</sup>，是必须承认的事实。五四运动以来中国文坛上最成功的是白话散文。个中原因并不难揣摩。中国有悠久雄厚的散文写作传统，所谓经、史、子、集四库中都有极为优秀的散文，为世界上任何国家所无法攀比。散文又没有固定的形式。于是作者如林，佳作如云，有如八仙过海，各显神通。旧日士子能背诵几十篇上百篇散文者，并非罕事，实如家常便饭。五四以后，只需将文言改为白话，或抒情，或叙事，稍有文采，便成佳作。窃以为，散文之所以能独步文坛，良有以也<sup>④</sup>。

我认为，散文的精髓在于“真情”二字，这二字也可以分开来讲：真，就是真实，不能像小说那样生编硬造；情，就是要有抒情的成分。即使是叙事文，也必有点抒情的意味，平铺直叙为我所不取。《史记》中许多列传，本来都是叙事的，但是，在字里行间，洋溢着一片悲愤之情，我称之为散文中的上品。贾谊的《过秦论》，苏东坡的《范增论》《留侯论》等等，虽似无情可抒，然而却文采斐然，情即蕴涵其中，我也认为是散文上品。

<sup>①</sup> 公安派——公安派是明末的一个文学流派，反对前七子和后七子的拟古风气，主张“独抒性灵，不拘格套”。其创作成就主要在散文方面，清新活泼，自然率真，但多局限于抒写闲情逸致。公安派的领袖是“公安三袁”，即袁宏道、袁中道，袁宗道三兄弟。

<sup>②</sup> 竟陵派——明代后期文学流派。和公安派一样，竟陵派也主张性灵说，反对诗文拟古潮流。因为主要人物钟惺、谭元春都是竟陵人，故被称为“竟陵派”。

<sup>③</sup> 王婆卖瓜——王婆，其实是个男人。他姓王，名字叫王坡，因为他说话絮絮叨叨的，做起事来婆婆妈妈的，人们就送他个外号叫“王婆”。王婆卖哈密瓜，一个劲地夸自己的瓜好。后来民间说的多了，就自然形成了“老王卖瓜，自卖自夸”这个俗语。

<sup>④</sup> 良有以也——指某种事情的产生的确是有其原因的。良：的确。以：原因。

至于六七十年来中国并世的散文作家，他们各有自己的特色，各有自己的风格，合在一起看，直如一个姹紫嫣红的大花园，给“五四”以后的中国文坛增添了无量光彩。留给我印象最深刻最鲜明的有鲁迅的沉郁雄浑，冰心的灵秀玲珑，朱自清的淳朴淡泊，沈从文的轻灵美妙，杨朔的镂金错彩<sup>①</sup>，丰子恺的厚重平实，如此等等，不一而足。至于其余诸家，各有千秋，我不敢赞一词矣。

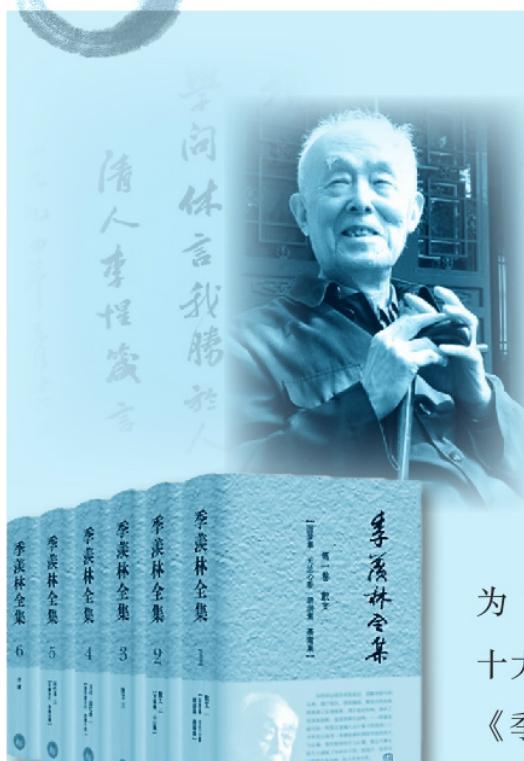
常读到一些散文家的论调，说什么：“散文的窍诀就在一个‘散’字。”“散”者，松松散散之谓也。又有人说“随笔的关键就在一个‘随’字。”“随”者，随随便便之谓也。综观古今中外各名家的散文或随笔，既不见“散”，也不是“随”。它们多半是结构谨严之作，绝不是愿意怎样写就怎样写的轻率产品。优秀的散文家，大都是在“意匠惨淡经营中”，简练描摩，煞费苦心，在文章的结构和语言的选用上，狠下工夫。欧阳修的《醉翁亭记》通篇用“也”字句，其苦心经营之迹，昭然可见。在文章的结构方面，最重要的是开头和结尾，在这一点上，诗文皆然，细心的读者不难自己去体会。

古今中外的优秀散文，篇篇风格不同。散文读者的爱好也会人人不同。仅就我个人而论，我理想的散文是淳朴而不乏味，流利而不油滑，庄重而不板滞，典雅而不雕琢。我还认为，散文最忌平板。必须有波涛起伏，曲折幽隐，才能有味。有时可以采用点文言词藻，外国句法；也可以适当地加入一些俚语俗话，增添那么一点苦涩之味，以避免平淡无味。我甚至于想用谱乐谱的手法来写散文，围绕着一个主

<sup>①</sup> 镂金错彩——雕刻金银，涂绘五色，装饰得十分工丽，这里形容诗文的词藻十分华丽。镂：雕刻。错：涂饰。

旋律，添上一些次要旋律；主旋律可以多次出现，形式稍加改变，目的只想在复杂中见统一，在跌宕中见均衡，从而调动起读者的趣味，得到更深更高的美感享受。有这样有节奏有韵律的文字，再充之以真情实感，必能感人至深，这是我坚定的信念。

## 作者



季羨林（1911～2009），字希逋，又字齊奘。中国著名的古文字学家、历史学家、思想家、翻译家、佛学家、作家、东方文化研究专家。在佛典语言、中印文化关系史、佛教史、印度史、印度文学和比较文学等领域，创获良多、著作等身，成为享誉海内外的东方学大师。他博古通今，精通12国语言，被称为“学界泰斗”。2006年被评选为“感动中国十大人物”之一。主要作品有《天竺心影》《季羨林散文集》《牛棚杂忆》等，译有《罗摩衍那》《安娜·西格斯短篇小说集》等。著作汇编成《季羨林全集》。

## 提示

一 本文选自《三真之境：季羡林散文精选》，有删节改动。

二 这是一篇专门论述散文文体特征的议论文。作为享誉中外的大学者，作者提出散文的标准。文章先从散文的文学体裁谈起，再提到世界各国散文的名称，又说中国五四运动以来“白话散文发展是最成功的”，接着说优秀散文应该具备“真情”“语言优美”“结构谨严”和“风格多样，不平板”等要素，最后总收全文。全篇不散不漫，结构紧凑，有张有弛，收放自如，正实践了自己的创作主张。

三 本文语言朴拙平实、温和亲切，行文妙趣横生，体现大家风范。

## 练习与实践

1. 作者认为一篇优秀的散文应具备哪些要素？试略述之。
2. 第5段中说“综观古今中外各名家的散文或随笔，既不见‘散’，也不是‘随’”。你怎么理解作者这句话？
3. 文中哪一句话和“五四运动以来中国文坛上最成功的是白话散文”相搭配？

## 第十六课

# 《药》评点

原作 鲁迅 评点 吴中杰

### 学习要求

1. 了解“评点”这一种评论文学作品的方法。
2. 学习多角度评点小说的技巧。
3. 借助“评点”领会小说深刻的主题。

### 一

秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。华老栓忽然坐起身，擦着火柴，点上遍身油腻的灯盏，茶馆的两间屋子里，便弥漫了青白的光。

“小栓的爹，你就去么？”是一个老女人的声音。里边的小屋子里，也发出一阵咳嗽。

“唔。”老栓一面听，一面应，一面扣上衣

背景描写，着墨不多，而冷色调全出，为本文定下基调。



服；伸手过去说，“你给我罢。”

华大妈在枕头底下掏了半天，掏出一包洋钱<sup>①</sup>，交给老栓，老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外面按了两下；便点上灯笼，吹熄灯盏，走向里屋子去了。那屋子里面，正在窸窸窣窣的响，接着便是一通咳嗽。老栓候他平静下去，才低低的叫道，“小栓……你不要起来……店么？你娘会安排的。”

老栓听得儿子不再说话，料他安心睡了；便出了门，走到街上。街上黑沉沉的一无所有，只有一条灰白的路，看得分明。灯光照着他的两脚，一前一后的走。有时也遇到几只狗，可是一只也没有叫。天气比屋子里冷多了；老栓倒觉爽快，仿佛一旦变了少年，得了神通，有给人生命的本领似的，跨步格外高远。而且路也愈走愈分明，天也愈走愈亮了。

老栓正在专心走路，忽然吃了一惊，远远里看见一条丁字街，明明白白横着。他便退了几步，寻到一家关着门的铺子，蹩<sup>②</sup>进檐下，靠门立住了。好一会，身上觉得有些发冷。

一生的积蓄，如何能不慎重！

一开场就两次写小栓的咳嗽，既点染氛围，也暗示老栓此行的目的。

怀着希望而去，故有此神通之感觉。

① 洋钱——指银元。银元最初是从外国流入中国的，所以俗称洋钱；清代后期开始自铸银元，但民间仍沿用这个旧称。

② 蹩（bié）——躲躲闪闪地走进。

“哼，老头子。”

“倒高兴……”

老栓又吃一惊，睁眼看时，几个人从他面前过去了。一个还回头看他，样子不甚分明，但很像久饿的人见了食物一般，眼里闪出一种攫取的光。老栓看看灯笼，已经熄了。按一按衣袋，硬硬的还在。仰起头两面一望，只见许多古怪的人，三三两两，鬼似的在那里徘徊；定睛再看，却也看不出什么别的奇怪。

没有多久，又见几个兵，在那边走动；衣服前后的一个大白圆圈，远地里也看得清楚，走过面前的，并且看出号衣<sup>①</sup>上暗红的镶边。——一阵脚步声响，一眨眼，已经拥过了一大簇人。那三三两两的人，也忽然合作一堆，潮一般向前赶；将到丁字街口，便突然立住，簇成一个半圆。

老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。静了一会，似乎有点声音，便又动摇起来，轰的一声，都向后退；一直散到老栓立着的地方，几乎将他挤倒了。

丁字街口是杀人的刑场，真是写得鬼气森森。眼里闪出攫取之光者，盖即用人血馒头来换取他衣袋中之银元者也。

虚写杀人场面，实写看客的动态。笔锋所向，一再批判群众的愚昧。颈项如鸭的比喻，形象地画出这类人的神情，极具讽刺意味。

<sup>①</sup> 号衣——指清朝士兵的军衣，前后胸都缀有一块圆形白布，上有“兵”或“勇”字样。

“喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。那人一只大手，向他摊着；一只手却撮着一个鲜红的馒头<sup>①</sup>，那红的还是一点一点的往下滴。

老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来，嚷道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说，“这老东西……”

“这给谁治病的呀？”老栓也似乎听得有人问他，但他并不答应；他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福。太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中，后面也照见丁字街头破匾上“古□亭口<sup>②</sup>”这四个黯淡的金字。

鲜红的血馒头，蘸的是革命者的热血啊！“一手交钱，一手交货”，却被当作一般商品来交易。何其冷峻的笔触！

老栓毕竟是老实人，所以不敢去接那东西。必须如此写，才符合人物的性格；而革命者的鲜血，却被老实人买去当药用，这才显出悲剧的意义。

此处写景即是写情。正因为老栓怀抱着希望，所以前面才显出一条直通家中的大道。但后面刑场上“古□亭口”四个黯淡的金字，也被阳光照出，又在这虚幻的暖色中显出冷调。

<sup>①</sup> 鲜红的馒头——即蘸有人血的馒头。旧时民间迷信，以为人血可以医治肺痨。处决犯人时，有人便向刽子手买蘸过人血的馒头。

<sup>②</sup> 古□亭口——可念作“古某亭口”。□，是文中表示缺文的符号，作者是有意写成这样的。浙江省绍兴县城内的轩亭口有一牌楼，匾上题有“古轩亭口”四个字。一般认为篇中人物夏瑜隐喻清末女革命党人秋瑾。她于1907年7月15日遭清政府杀害，就义的地点在绍兴轩亭口。

## 二

老栓走到家，店面早经收拾干净，一排一排的茶桌，滑溜溜的发光。但是没有客人；只有小栓坐在里排的桌前吃饭，大粒的汗，从额上滚下，夹袄也帖住了脊心，两块肩胛骨高高凸出，印成一个阳文的“八”字。老栓见这样子，不免皱一皱展开的眉心。他的女人，从灶下急急走出，睁着眼睛，嘴唇有些发抖。

“得了么？”

“得了。”

两个人一齐走进灶下，商量了一会；华大妈便出去了，不多时，拿着一片老荷叶回来，摊在桌上。老栓也打开灯笼罩，用荷叶重新包了那红的馒头。小栓也吃完饭，他的母亲慌忙说：“小栓——你坐着，不要到这里来。”

一面整顿了灶火，老栓便把一个碧绿的包，一个红红白白的破灯笼，一同塞在灶里；一阵红黑的火焰过去时，店屋里散满了一种奇怪的香味。

“好香！你们吃什么点心呀？”这是驼背五少爷到了。这人每天总在茶馆里过日，来得最早，去得最迟，此时恰恰蹩到临街的壁角的桌边，便坐下问话，然而没有人答应他。“炒米粥

如此病态，怎能不使人担心。刚才满怀希望的心情，难免为之一挫。但也只能略皱一皱眉心，以免家人发觉。只此一笔，就表现出人物复杂的心情，真乃写作之高手！

无聊的茶客，终日在茶馆里打发日子。

么？”仍然没有人应。老栓匆匆走出，给他泡上茶。

“小栓进来罢！”华大妈叫小栓进了里面的屋子，中间放好一条凳，小栓坐了。他的母亲端过一碟乌黑的圆东西，轻轻说：

“吃下去罢，——病便好了。”

小栓撮起这黑东西，看了一会，似乎拿着自己的性命一般，心里说不出的奇怪。十分小心的拗开<sup>①</sup>了，焦皮里面窜出一道白气，白气散了，是两半个白面的馒头。——不多工夫，已经全在肚里了，却全忘了什么味；面前只剩下一张空盘。他的旁边，一面立着他的父亲，一面立着他的母亲，两人的眼光，都仿佛要在他身上注进什么又要取出什么似的；便禁不住心跳起来，按着胸膛，又是一阵咳嗽。

“睡一会罢，——便好了。”

小栓依他母亲的话，咳着睡了。华大妈候他喘气平静，才轻轻的给他盖上了满幅补钉的夹被。

两位老人的希望，全寄托在儿子身上。但父母亲希望和期待的眼光，却又使小栓不胜负担。

① 拗（ǎo）开——用手掰开。

## 三

店里坐着许多人，老栓也忙了，提着大铜壶，一趟一趟的给客人冲茶；两个眼眶，都围着一圈黑线。

“老栓，你有些不舒服么？——你生病么？”一个花白胡子的人说。

“没有。”

“没有？——我想笑嘻嘻的，原也不像……”花白胡子便取消了自己的话。

“老栓只是忙。要是他的儿子……”驼背五少爷话还未完，突然闯进了一个满脸横肉的人，披一件玄色布衫，散着纽扣，用很宽的玄色腰带，胡乱捆在腰间。刚进门，便对老栓嚷道：

“吃了么？好了么？老栓，就是运气了你！你运气，要不是我信息灵……”

老栓一手提了茶壶，一手恭恭敬敬的垂着；笑嘻嘻的听。满座的人，也都恭恭敬敬的听。华大妈也黑着眼眶，笑嘻嘻的送出茶碗茶叶来，加上一个橄榄，老栓便去冲了水。

“这是包好！这是与众不同的。你想，趁热的拿来，趁热的吃下。”横肉的人只是嚷。

“真的呢，要没有康大叔照顾，怎么会这样……”华大妈也很感激的谢他。

此人用重笔描写，可见与众不同。

大家都对他毕恭毕敬，华大妈还特地在他的茶碗里加上一个橄榄，以示优待，是何等主要人物！

“包好，包好！这样的趁热吃下。这样的人血馒头，什么痨病都包好！”

华大妈听到“痨病”这两个字，变了一点脸色，似乎有些不高兴；但又立刻堆上笑，搭讪着走开了。这康大叔却没有觉察，仍然提高了喉咙只是嚷，嚷得里面睡着的小栓也合伙咳嗽起来。

“原来你家小栓碰到了这样的好运气了。这病自然一定全好；怪不得老栓整天的笑着呢。”

花白胡子一面说，一面走到康大叔面前，低声下气的问道，“康大叔——听说今天结果的一个犯人，便是夏家的孩子，那是谁的孩子？究竟是什么事？”

“谁的？不就是夏四奶奶的儿子么？那个小家伙！”康大叔见众人都耸起耳朵听他，便格外高兴，横肉块块饱绽，越发大声说，“这小东西不要命，不要就是了。我可是这一回一点没有得到好处；连剥下来的衣服，都给管牢的红眼睛阿义拿去了。——第一要算我们栓叔运气；第二是夏三爷赏了二十五两雪白的银子，独自落腰包，一文不花。”

小栓慢慢的从小屋子里走出，两手按了胸口，不住的咳嗽；走到灶下，盛出一碗冷饭，泡上热水，坐下便吃。华大妈跟着他走，轻轻

只顾自己嚷嚷，以显自己的能耐和功劳，全不顾及接受者的心，真是此类蛮横人物的特点。而小人物即使听了有些不高兴，也得立刻堆上笑，以免嚷者见怪。可怜！

花白胡子低声下气的发问，引出了夏瑜的故事。

欲盖弥彰。从华老栓处获得很多银元，却说一点没有得到好处。但于无意中泄露了出卖本家的夏三爷。

的问道，“小栓，你好些么？——你仍旧只是肚饿？……”

“包好，包好！”康大叔瞥了小栓一眼，仍然回过脸，对众人说，“夏三爷真是乖角儿<sup>①</sup>，要是他不先告官，连他满门抄斩。现在怎样？银子！——这小东西也真不成东西！关在牢里，还要劝牢头造反。”

“阿呀，那还了得。”坐在后排的一个二十多岁的人，很现出气愤模样。

“你要晓得红眼睛阿义是去盘盘底细的，他却和他攀谈了。他说：这大清的天下是我们大家的。你想：这是人话么？红眼睛原知道他家里只有一个老娘，可是没有料到他竟会这么穷，榨不出一点油水，已经气破肚皮了。他还要老虎头上搔痒，便给他两个嘴巴！”

“义哥是一手好拳棒，这两下，一定够他受用了。”壁角的驼背忽然高兴起来。

“他这贱骨头打不怕，还要说可怜可怜哩。”

花白胡子的人说：“打了这种东西，有什么可怜呢？”

康大叔显出看他不上样子，冷笑着说：

正写众茶客恭听康大叔吹嘘，突然笔锋一转，再写小栓的饿痨形象，是用现实来驳吹嘘。但康大叔视而不见，继续吹嘘，益发显出此人之横。

牢头和革命犯，想的完全不是一条路上的事，如何劝说法？

夏瑜说“可怜”，是由于牢头的不觉悟；花白胡子说“有什么可怜呢？”是说夏瑜该打，打了并不可怜。这也是两股道上跑的车，走不到一块儿去。

作者选取这一情节，既显示出革命者的傲岸，也显示出他的孤寂。

<sup>①</sup> 乖角儿——机灵人。这里指善于看风使舵的人。

“你没有听清我的话；看他神气，是说阿义可怜哩！”

听着的眼光，忽然有些板滞<sup>①</sup>；话也停顿了。小栓已经吃完饭，吃得满头流汗，头上都冒出蒸气来。

“阿义可怜——疯话，简直是发了疯了。”花白胡子恍然大悟似的说。

“发了疯了。”二十多岁的人也恍然大悟的说。

店里的坐客，便又现出活气，谈笑起来。小栓也趁着热闹，拚命咳嗽；康大叔走上前，拍他肩膀说：

“包好！小栓——你不要这么咳。包好！”

“疯了。”驼背五少爷点着头说。

#### 四

西关外靠着城根的地面上，本是一块官地；中间歪歪斜斜一条细路，是贪走便道的人，用鞋底造成的，但却成了自然的界限。路的左边，都埋着死刑和瘐毙<sup>②</sup>的人，右边是穷人的丛冢。两面

① 板滞——呆板，停止不动。

② 瘠（yǔ）毙——旧时关在牢狱里的人因受刑或饥寒、疾病而死亡。

都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时的馒头。

这一年的清明，分外寒冷；杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久，华大妈已在右边的一座新坟前面，排出四碟菜，一碗饭，哭了一场。化过纸<sup>①</sup>，呆呆的坐在地上；仿佛等候什么似的，但自己也说不出等候什么。微风起来，吹动他短发，确乎比去年白得多了。

小路上又来了一个女人，也是半白头发，褴褛的衣裙；提一个破旧的朱漆圆篮，外挂一串纸锭，三步一歇的走。忽然见华大妈坐在地上看他，便有些踌躇，惨白的脸上，现出些羞愧的颜色；但终于硬着头皮，走到左边的一坐坟前，放下了篮子。

那坟与小栓的坟，一字儿排着，中间只隔一条小路。华大妈看他排好四碟菜，一碗饭，立着哭了一通，化过纸锭；心里暗暗地想，“这坟里的也是儿子了。”那老女人徘徊观望了一回，忽然手脚有些发抖，跄跄踉踉退下几步，瞪着眼只是发怔。

华大妈见这样子，生怕他伤心到快要发狂了；便忍不住立起身，跨过小路，低声对他

这一比喻妙极，具有强烈的讽刺性。

人血馒头当然不能救治小栓的痨病。两个母亲终于在坟地上相遇了。

因为夏瑜是死刑犯，所以夏大妈上坟时羞于被人遇见。可见儿子所干的革命事业，连母亲也并不理解。

华大妈是善良的，她用人血馒头来为儿子治病，完全是因为愚昧。

<sup>①</sup> 化过纸——烧过纸钱。旧俗认为烧过的纸钱可供死者在阴间使用。下文的“纸锭”，是用纸或锡箔折成的元宝，也是纸钱的一种。

说，“你这位老奶奶不要伤心了，——我们还是回去罢。”

那人点一点头，眼睛仍然向上瞪着；也低声吃吃的说道，“你看，——看这是什么呢？”

华大妈跟了他指头看去，眼光便到了前面的坟，这坟上草根还没有全合，露出一块一块的黄土，煞是难看。再往上仔细看时，却不觉也吃一惊；——分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶。

他们的眼睛都已老花多年了，但望这红白的花，却还能明白看见。花也不很多，圆圆的排成一个圈，不很精神，倒也整齐。华大妈忙看他儿子和别人的坟，却只有不怕冷的几点青白小花，零星开着；便觉得心里忽然感到一种不足和空虚，不愿意根究。那老女人又走近几步，细看了一遍，自言自语的说，“这没有根，不像自己开的。——这地方有谁来呢？孩子不会来玩；——亲戚本家早不来了。——这是怎么一回事呢？”

他想了又想，忽又流下泪来，大声说道：

“瑜儿，他们都冤枉了你，你还是忘不了，伤心不过，今天特意显点灵，要我知道么？”他四面一看，只见一只乌鸦，站在一株没有叶的树上，便接着说，“我知道了。——瑜儿，可怜他们坑了你，他们将来总有报应，天都知道；你

鲁迅说，他在瑜儿的坟上平空添上一个花环，这的确与全篇的阴冷气氛不相适应。

夏大妈并不认识花环，更不明白有人献花环的意义所在。她所能想到的，只是儿子冤魂的显灵。这很符合人物的性格。

闭了眼睛就是了。——你如果真在这里，听到我的话，——便教这乌鸦飞上你的坟顶，给我看罢。”

微风早经停息了；枯草支支直立，有如铜丝。一丝发抖的声音，在空气中愈颤愈细，细到没有，周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里，仰面看那乌鸦；那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，铁铸一般站着。

许多的工夫过去了；上坟的人渐渐增多，几个老的小的，在土坟间出没。

华大妈不知怎的，似乎卸下了一挑重担，便想到要走；一面劝着说：“我们还是回去罢。”

那老女人叹一口气，无精打采的收起饭菜；又迟疑了一刻，终于慢慢地走了。嘴里自言自语的说：“这是怎么一回事呢？……”

他们走不上二三十步远，忽听得背后“哑——”的一声大叫；两个人都悚然的回过头，只见那乌鸦张开两翅，一挫身<sup>①</sup>，直向着远处的天空，箭也似的飞去了。

但乌鸦并不如夏大妈所企望那样的飞上坟顶，而是箭也似的向远处的天空飞去。诚如鲁迅自己所说：“《药》的收束，也分明的留着安特莱夫<sup>②</sup>式的阴冷。

一九一九年四月

① 一挫身——身子一收缩。

② 安特莱夫——（L.Andreev，1871～1919）俄国文学家。19世纪末20世纪初被誉为俄国文坛“最具有独特个性”的作家。主要作品有《红笑》《省长》《黑暗》《七个绞刑犯的故事》等。

## 【总评】

关于《药》的主题，评论家们历来有不同的解释。有说是表现亲子之爱的，有说是表现革命者英勇气概的，有人还从后一种理解出发，指责作品的结构方式，说是在作品的两座峰峦中，华家这一座峰峦累积得太高，阻碍了读者的视线，使他们不了解第三章里关于革命党人的叙述的重要性，乃至第四章里“花环”的重要性，因此认为：“这就使《药》失败了”。

其实，失败的不是《药》的创作，而是评论家的评论。

结构是为主题服务的。《药》的特殊的结构方式，正是为了表现其独特的主题思想。

《药》的主题，既不是表现亲子之爱，也不是表现革命者的英勇气概，却是表现革命者不为群众所理解的悲哀。正是从这一点出发，所以小说以华老栓为主线，全篇环绕着华老栓为儿子求药治病的线索而展开，夏瑜这条线只是在华老栓取药和刽子手康大叔说明人血馒头的来历时，才牵带出来，而且着重描写的还不是夏瑜本身的革命活动和就义时的英雄气概，而是群众对于革命者牺牲的态度。夏瑜是为群众的利益而牺牲的，但是群众对他并不理解。夏瑜就义时，周围聚集了一批麻木的看客，没有同情，没有义愤，却伸长了颈项在看热闹；华老栓是个善良老实的人，他却用多年的积蓄去买蘸上革命者鲜血的馒头，当作灵丹妙药，来为儿子治痨病；而茶馆里那些无聊的茶客，却因夏瑜在牢里还敢于劝牢头造反而气愤，并因牢头打了他而高兴；至于夏瑜说牢头可怜可怜，那些茶客自然无法理解其中的含义，花白胡子还以为他是在说疯话。作者将这篇作品的主要场景放在茶馆里，正如《孔乙己》将活动场景放在酒店一样，是最恰当的选择。盖因茶

馆酒店是闲人聚集之所，最易看到众人的态度。

夏瑜这个形象，是有生活原型的。这就是鲁迅的同乡，著名的鉴湖女侠——秋瑾。不仅名字有明显的衍化迹象，而且秋瑾就被杀害在绍兴丁字街头古轩亭口，也就是小说中夏瑜就义的地方。秋瑾有许多可歌可泣的革命事迹，她那句绝命诗“秋风秋雨愁煞人”，激励着许多革命志士！鲁迅对于秋瑾的革命事迹是熟悉的，但他并没有用这些材料来描写一个革命英雄的故事，而是以壮烈牺牲的革命者不为群众所理解之事，来衬托出群众麻木不仁的精神状态，则是有深意存焉。

鲁迅对于群众这种麻木状态的注意，可谓由来已久。刺激他决定弃医从文的那张幻灯片上看杀头的群众的麻木形象，给他印象至深。他并不主张无谓的牺牲，说：“只是这牺牲的适意是属于自己的，与志士们之所谓为社会者无涉。群众，——尤其是中国的，——永远是戏剧的看客。牺牲上场，如果显得慷慨，他们就看了悲壮剧；如果显得觳觫<sup>①</sup>，他们就看了滑稽剧。北京的羊肉铺前常有几个人张着嘴看剥羊，仿佛颇愉快，人的牺牲能给予他们的益处，也不过如此。而况事后走不几步，他们并这一点愉快也就忘却了。对于这样的群众没有办法，只好使他们无戏可看倒是疗效，正无需乎震骇一时的牺牲，不如深沉的韧性的战斗。”（《娜拉走后怎样》）正是由这一思想出发，所以他不正面去表现革命者英勇的牺牲，而着重表现群众在这种牺牲面前的麻木状态。

至于评论家所特别重视的“花环”，其实倒并不重要，于全篇也不甚协调。鲁迅自己在《呐喊·自序》中说：“但既然是呐喊，则当

<sup>①</sup> 犫觫（húsù）——因恐惧而发抖。

然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。”

《药》的构思，颇受安特莱夫《齿痛》的影响。《齿痛》写一个耶路撒冷商人般妥别忒，患了齿痛病，用了各种药物、偏方，都无效应，这时，耶稣背着十字架走过他的门前，将被钉死，他对耶稣之死无动于衷，只是看热闹而已，但由于注意力一分散，牙齿也就不痛了。其实他是将耶稣的受刑当作药来使用了。还有屠格涅夫的散文诗《工人与白手人》（又译为《作粗活的人和不作粗活的人》），也有同样的启示作用。文章写一革命者因长期关在牢狱中，有一双白白净净的手，还因带了六年的手铐而有铁锈的气味，却被工人视为异类，而当他再次入狱，处以绞刑时，工人却要设法弄一段绞死他的绳子，认为这会给家里带来很大的好运。无论是教主也好，革命者也好，都是以救世为己任的，但是，他们的思想行为却并不为群众所理解，这正是他们的悲哀之处。

鲁迅原先就有感于群众的麻木状态，寻求救治之道，后来又总结了辛亥革命没有唤起民众的教训，所以才能写出这样命意的作品。它的意义，远比正面歌颂革命英雄形象要深远得多了。

# 作者



评点者：吴中杰，1936年出生。1957年毕业于复旦大学中文系后留校任教。主要从事文艺理论与中国现代文学的教学与研究工作，于鲁迅研究用力尤勤，兼写杂文随笔。作品有学术著作《论鲁迅的杂文创作》《鲁迅文艺思想论稿》《鲁迅传略》《吴中杰评点鲁迅小说》，散文集《人生大戏场》《海上学人漫记》等。



原作者：鲁迅（1881~1936），中国文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。1902年留学日本，原为学医，后从事文艺工作，试图改变民族精神。

## 提示

- 一 《药》最初发表于1919年《新青年》杂志，后收入鲁迅小说集《呐喊》内，故事以1907年革命家秋瑾被害事件为背景，反映了辛亥革命前后中国社会现实。小茶馆店主华老栓为了给儿子小栓治痨病，从刽子手那儿买了蘸了革命烈士夏瑜鲜血的馒头来作治病的药。夏瑜因为参加革命，被同宗族夏三爷告密被捕，英勇就义，但小茶馆里的茶客们谈论着他时，都认为他的作为简直是“疯了”。当然，这“药”最终也没能挽救小栓的生命。两个死去的年轻人被埋在同一片坟地里。故事其实是写华家和夏家这两个家庭一明一暗的悲剧。两个年轻人的牺牲，一个是死于对生活的无知（用人血馒头治病），一个是死于群众对现实的麻木不仁（群众不了解革命的意义）。
- 二 吴中杰从环境描写、人物形象、情节发展、表现手法和作品主题这五个方面对鲁迅这篇小说进行点评，寥寥数语，就把原作者的文字意图、作用和精妙之处传达出来，有画龙点睛之效。在总评部分，评点者先理清历来一些评论家对小说主题的误解，明确点出《药》主题的内涵，接着道出原作者设计两条线索的良苦用心，最后对一些争论和疑点进行梳理，再提出自己的观点和理由。

## 练习与实践

1. 小说中所谓的“特效药”是什么？它到底是不是“药”？

2. 两家故事就有两条线索，这两条线索是怎样交织在一起的？

《药》评点			
	时间 / 地点	华家（明线）	夏家（暗线）
开端 (明暗连接)	一个秋天的后半夜 / _____	老栓买“药”	就义
发展（交织）	当天早上 / 茶馆	_____吃“药”	“人血馒头” (夏瑜血)被吃
高潮（交织）	_____ / _____	茶客谈 “_____”	茶客谈 “_____”
结局（融合）	_____ / 坟场	_____上坟	_____上坟
主题	<ul style="list-style-type: none"> <li>控诉统治者毒害人民，揭示群众愚昧、落后的现实。</li> <li>指出革命者不为群众理解的悲哀。</li> <li>揭露统治者残酷镇压革命的罪行。</li> </ul>		
启示	<ul style="list-style-type: none"> <li>只有发动广大群众才能取得革命胜利。</li> </ul>		
连接“明”“暗”双线的主要人物：			
连接“明”“暗”双线的主要事物：			

3. 阅读全文，你认为《药》的主人公是谁？为什么？

4. 本文共有 27 处评点，以下四处评点起到怎样的作用？

(提示：A. 提示的作用      B. 辅助的作用      C. 鉴赏的作用)

①背景描写，着墨无多，而冷色调全出，为本文定下基调。

②一生的积蓄，如何能不慎重！

③这一比喻妙极，具有强烈的讽刺性。

④但乌鸦并不如夏大妈所企望那样的飞上坟顶，而是箭也似的向远处的天空飞去。……

5. “旁批”是中国古代的一种随文批注的文学批评方式，通过对作品的关键或精彩处，从“环境、人物、情节、主题、表现手法”等几个角度加以点拨，引起读者的注意和兴趣。请根据本文，选取你感受最深的几处，尝试自己写旁批，并与本文作者的旁批作比较。

6. 课堂训练：使用旁批方式，用自己的语言评点鲁迅的《一件小事》（节选）。

这是民国六年的冬天，大北风刮得正猛，我因为生计关系，不得不一早在路上走。一路几乎遇不见人，好容易才雇定了一辆人力车，教他拉到S门去。不一会，北风小了，路上浮尘早已刮净，剩下一条洁白的大道来，车夫也跑得更快。刚近S门，忽而车把上带着一个人慢慢地倒了。

跌倒的是一个女人，花白头发，衣服都很破烂。伊从马路上突然向车前横截过来；车夫已经让开道，但伊的破棉背心没有上扣，微风吹着，向外展开，所以终于兜着车把。幸而车夫早有点停步，否则伊定要栽一个大筋斗，跌到头破血流了。

伊伏在地上；车夫便也立住脚。我料定这老女人并没有伤，又没有别人看见，便很怪他多事，要自己惹出是非，也误了我的路。

我便对他说：“没有什么的。走你的罢！”

车夫毫不理会，或者并没有听到，却放下车子，扶那老女人慢慢起来，挽着臂膊立定，问伊道：

“你怎么啦？”

“我摔坏了。”

我想，我眼见你慢慢倒地，怎么会摔坏呢，装腔作势罢了，这真可憎恶。车夫多事，也正是自讨苦吃，现在你自己想法去。

车夫听了这老女人的话，却毫不踌躇，仍然挽着伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些诧异，忙看前面，是一所巡警分驻所，大风之后，外面也不见人。这车夫扶着那老女人，便正是向那大门走去。

我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。

我的活力这时大约有些凝滞了，坐着没有动，也没有想，直到看见分驻所里走出一个巡警，才下了车。

巡警走近我说：“你自己雇车罢，他不能拉你了。”

我没有思索的从外套袋里抓出一大把铜元，交给巡警，说：“请你给他……”

## 第十七课

## 读《伊索寓言》

钱钟书



## 学习要求

1. 理清文章思路，准确把握文章的主旨，体会文章幽默反讽的效果。
2. 依据生活经验，联系现实生活重新解读原著，并获得新的认识。

《伊索寓言》大可看得。它至少给予我们三种安慰。第一，这是一本古代的书，读了可以增进我们对于现代文明的骄傲。第二，它是一本小孩子读物，看了愈觉得我们是成人了，已超出那些幼稚的见解。第三呢，这部书差不多都是讲禽兽的，从禽兽变到人，你看这中间需要多少进化历程！我们看到这许多蝙蝠、狐狸等的举动言论，大有发迹<sup>①</sup>后访穷朋友、衣锦还故乡的感觉。但是穷朋友要我们帮助，小孩子该我们教导，所以我们看了《伊索寓言》，也觉得有好多浅薄的见解，非加以纠正不可。

① 发迹——指人变得有钱有势。

例如蝙蝠的故事：蝙蝠碰见鸟就充作鸟，碰见兽就充作兽。人比蝙蝠就聪明多了。他会把蝙蝠的方法反过来施用：在鸟类里偏要充兽，表示脚踏实地；在兽类里偏要充鸟，表示高超出世。向武人卖弄风雅<sup>①</sup>，向文人装作英雄；在上流社会里他是又穷又硬的平民，到了平民中间，他又是屈尊下顾<sup>②</sup>的文化分子：这当然不是蝙蝠，这只是——人。

蚂蚁和促织的故事：一到冬天，蚂蚁出晒米粒；促织饿得半死，向蚂蚁借粮，蚂蚁说：“在夏天唱歌作乐的是你，到现在挨饿，活该！”这故事应该还有下文。据柏拉图<sup>③</sup>《对话篇·菲得洛斯》说，促织进化，变成诗人。照此推论，坐着看着诗人穷饿、不肯借钱的人，前身无疑是蚂蚁了。促织饿死了，本身就在做蚂蚁的粮食；同样，生前养不活自己的大作家，到了死后偏有一大批人靠他生活，譬如，写回忆怀念文字的亲戚和朋友，写研究论文的批评家和学者。

狗和他自己影子的故事：狗衔肉过桥，看见水里的影子，以为是另一只狗也衔着肉，因而放弃了嘴里的肉，跟影子打架，要抢影子衔的肉，结果把嘴里的肉都丢了。这篇寓言的本意是戒贪得，但是我们现在可以应用到旁的方面。据说每个人需要一面镜子，可以常常自照，知道自己是个什么东西。不过，能自知的人根本不用照镜子；不自知的东西，照了镜子也没有用——譬如这只衔肉的狗，照镜以后，反害他大叫大闹，空把自己的影子，当作攻击狂吠的对象。可见有些

<sup>①</sup> 卖弄风雅——有意炫耀自己文雅。风雅：尤指外貌或举止端庄的或高雅的。

<sup>②</sup> 屈尊下顾——降低了身份来观察民情。屈尊：降低身份俯就。

<sup>③</sup> 柏拉图——Plato（约前427年～前347年），古希腊伟大的哲学家，也是西方哲学乃至整个西方文化最伟大的哲学家和思想家之一，他和老师苏格拉底，学生亚里士多德并称为“古希腊三大哲学家”。

东西最好不要对镜自照。

天文家的故事：天文家仰面看星象，失足掉在井里，大叫“救命”；他的邻居听见了，叹气说：“谁叫他只望着高处，不管地下呢！”只向高处看，不顾脚下的结果，有时是下井，有时是下野<sup>①</sup>或下台。不过，下去以后，决不说 是不小心掉下去的，只说有意去做下属的调查和工作。譬如这位天文家就有很好的藉口：坐井观天。真的，我们就是下去以后，眼睛还是向上看的。

乌鸦的故事：上帝要拣最美丽的鸟作禽类的王，乌鸦把孔雀的长毛披在身上，插在尾巴上，到上帝前面去应选，果然为上帝挑中，其它鸟类大怒，把它插上的毛羽都扯下来，依然现出乌鸦的本相。这就是说：披着长头发的，未必就真是艺术家；反过来说，秃顶无发的人，当然未必是学者或思想家，寸草也不生的头脑，你想还会产生什么旁的东西？这个寓言也不就此结束，这只乌鸦借来的羽毛全给人家拔去，现了原形，老羞成怒，提议索性大家把自己天生的毛羽也拔个干净，到那时候，大家光着身子，看真正的孔雀、天鹅等跟乌鸦有何分别。这个遮羞的方法至少人类是常用的。

牛跟蛙的故事：母蛙鼓足了气，问小蛙道：“牛有我这样大么？”小蛙答说：“请你不要涨了，当心肚子爆裂！”这母蛙真是笨坯！她不该跟牛比伟大的，她应该跟牛比娇小。所以我们每一种缺陷都有补偿，吝啬说是经济<sup>②</sup>，愚蠢说是诚实，卑鄙说是灵活，无才便是德。因此世界上没有自认为一无可爱的女人，没有自认为百不如

① 下野——执政的人被迫下台。

② 经济——这里指节俭。

人的男子。这样，彼此各得其所，当然会相安无事。

老婆子和母鸡的故事：老婆子养只母鸡，每天下一个蛋。老婆子贪心不足，希望它一天下两个蛋，加倍喂它。从此鸡愈吃愈肥，不下蛋了——所以戒之在贪。伊索错了！他该说，大胖子往往是小心眼。

狐狸和葡萄的故事：狐狸看见藤上一颗颗已熟的葡萄，用尽方法，弄不到嘴，只好放弃，安慰自己说：“这葡萄也许还是酸的，不吃也罢！”就是吃到了，他还要说：“这葡萄果然是酸的。”假如他是一只不易满足的狐狸，这句话他对自己说，因为现实终“不够理想”。假如他是一只很感满意的狐狸，这句话他对旁人说，因为诉苦经可以免得旁人来分甜头。

驴子跟狼的故事：驴子见狼，假装腿上受伤，对狼说：“脚上有刺，请你拔去了，免得你吃我时舌头被刺。”狼信以为真，专心寻刺，被驴子踢伤逃去，因此叹气说：“天派我做送命的屠夫的，何苦做治病的医生呢！”这当然幼稚得可笑，他不知道医生也是屠夫的一种。

这几个例可以证明，《伊索寓言》是不宜做现代儿童读物的。卢梭<sup>①</sup>在《爱弥儿》<sup>②</sup>卷二里反对小孩子读寓言，认为有坏心术，举狐狸骗乌鸦嘴里的肉一则为例，说小孩子看了，不会跟被骗的乌鸦同情，反会羡慕善骗的狐狸。要是真这样，不就证明小孩子的居心本来欠好

<sup>①</sup> 卢梭——让·雅克·卢梭 (Jean-Jacques Rousseau, 1712~1778)，法国伟大的启蒙思想家、哲学家、教育家、文学家，是18世纪法国大革命的思想先驱，启蒙运动最卓越的代表人物之一。主要著作有《论人类不平等的起源和基础》《社会契约论》《爱弥儿》《忏悔录》等。

<sup>②</sup> 《爱弥儿》——卢梭的主要教育著作，副标题为《教育论》，是西方第一个完整的教育哲学，第一部教育小说。

吗？小孩子该不该读寓言，全看我们成年人在造成什么一个世界、什么一个社会，给小孩子长大了来过活。卢梭认为寓言会把纯朴的小孩子教得复杂了，失去了天真，所以要不得。我认为寓言要不得，因为它把纯朴的小孩子教得愈简单了，愈幼稚了，以为人事里是非的分别、善恶的果报，也像在禽兽中间一样的公平清楚，长大了就处处碰壁上当。缘故是，卢梭是原始主义者，主张复古，而我呢，是相信进步的人——虽然并不像寓言里所说的苍蝇，坐在车轮的轴心上，嗡嗡地叫道：“车子的前进，都是我的力量。”

## 作者



钱钟书（1910～1998），字默存，号槐聚，笔名中书君。中国现代著名作家、文学研究家、杰出学者、文学史家、古典文学研究家。他长期致力于人文社会科学研究，学贯中西，晓畅多种外文，亦深入研读过中国的史学、哲学、文学经典，同时对西方新旧文学、哲学、心理学等不间断阅览和研究，著有多部享有声誉的学术著作，在当代学术界被誉为文化大家。著有散文集《写在人生边上》，短篇小说集《人·兽·鬼》，长篇小说《围城》，文论及诗文评论《谈艺录》、《管锥编》（五卷）等。其中《围城》有独特成就，被译成多国文字在国外出版。《谈艺录》融中西学于一体，见解精辟独到。《管锥编》曾获第一届中国国家图书奖。



## 提示

- 一 《读〈伊索寓言〉》是钱钟书散文集《写在人生边上》中的一篇。《伊索寓言》是古代希腊著名的寓言汇编，也是世界上最早的童话寓言集之一。它主要是通过简短精炼的小故事来体现日常生活中那些不为我们察觉的真理。这些小故事言简意赅，形象生动，寓意深刻，不但平常百姓读者众多，甚至作家、诗人、哲学家等，都能从中得到启发和乐趣。今天，《伊索寓言》已成为西方寓言文学的范本，亦是世界上流传最广的经典作品之一。本文作者认为，随着社会和时代不断的变化和发展，今天的我们在阅读寓言时，就需要有质疑的精神、更敏锐的洞察力和边读书边思考的好习惯，即是要有一些新想法、新感受。
- 二 文中作者以九则故事为主体，用幽默的语言提出了他独到的见解，每一个故事都有新的寓意，每个新的寓意都讥刺了某些丑陋人物，这包括：文人、武夫、政客、小市民、医生等，描绘了现代社会獐头鼠目的众生相。作者告诉我们，在这个变幻莫测、物欲横流的社会里，必须有一个复杂的头脑才不至于碰壁上当。阅读本文，应该学习作者的读书方法，勤动脑筋，善加思索，不断培养自己的创新意识，从前人的观点中发现新见，才不至于人云亦云、拾人牙慧。
- 三 本文作者才情横溢，妙喻连篇，刻画人物惟妙惟肖，大量使用反讽手法，为读者平添不少阅读乐趣。

## 练习与实践

- 文章开始说到“它（《伊索寓言》）至少给予我们三种安慰”，这“三种安慰”该如何理解？
- 研读课文，理解作者对寓言的重新解读后，填写下表。

故事名称	故事寓意	作者新解（讽刺现实中人）
①蝙蝠的故事	讽刺没有独立人格、趋炎附势、毫无原则的人。	
②蚂蚁和促织的故事		用蚂蚁来比喻那些专给死人（指促织，死去的落魄诗人）写文章，以此抬高身价的人。
③狗和他自己影子的故事	讽刺贪婪和多疑的人。	
④天文家的故事		
⑤乌鸦的故事		讽刺故意否定大家，借以抬高自己的人，他们嫉贤妒能，诡计多端。
⑥牛跟蛙的故事		
⑦老婆子和母鸡的故事	讽刺贪婪、急于求成的人。	
⑧狐狸和葡萄的故事		
⑨驴子跟狼的故事	赞扬驴的机智，讽刺恶狼的愚蠢可笑。	

3. 作者说，“《伊索寓言》是不宜做现代儿童读物的”，这是寓言本身的错吗？

你认为现代的小孩能不能读《伊索寓言》？

4. 借鉴作者读《伊索寓言》的思维方法，加以联想，除本文涉及的寓言故事以外，重新审视读过的寓言故事，试从中翻出新意。

## 第十八课

# 江湖香港

梁文道

### 学习要求

1. 认识“电影评论”的特点，提高赏析电影的能力。
2. 理解香港江湖片与其社会、文化的关系。

我曾经在龙应台的文章里面读到她第一次来香港的经验，她的朋友在行前劝她不要自己一个人随便在旺角乱逛，那里太危险了，一不小心就会被流弹打中。这也是很多内地及台湾友人的共同经历。当他们首次踏足香港，赞叹林立的高楼和整洁的秩序之余，总免不了得提心吊胆，四处张望，不知何时会在某个街角冲出一堆抡刀舞棒的恶汉，又不知哪一家银行金铺的门口正有警匪枪战。

在内地、香港、台湾、澳门四地之中，治安情况最好的香港，在全球华人心目之中竟然是罪恶之都，当然是拜《英雄本色》和《古惑仔》一类的江湖片所赐。有些内地朋友还煞有介事地问我，香港警方为什么要协助这类电影的拍摄，香港政府为什么不禁止这些片子的上映，难道就不怕它们损害了香港的形象吗？其实别说他们了，就连我

这个香港出生的本地人，少时也曾经以为电影里那些刀光剑影的场面是真的，只不过我没碰上，它们一定在某个我所不知的角落里日夜上演。

从香港电影的黄金岁月开始，江湖就没有离开过，没有多少导演是从未涉足过江湖片的，也没有几个影评人没试过不把江湖与黑社会当成香港的隐喻。江湖片不只是香港电影最重要的类型片之一，也是很多人解读香港社会与历史的媒介。

江湖片其中一个主要关怀就是秩序，往往剧情的开展、推进与高潮都是围绕着一个社团或者整个江湖的秩序之崩解和修复打转。比如说某个社团里一个桀骜不驯<sup>①</sup>的反派，因为野心扩张过度，做出了欺师灭祖、谋害龙头的恶行，这是电影的矛盾起点。接下来则有一个守信重义的正派出面，和反派纠缠对峙，两者之间的冲突就是电影的高潮所在了。结局则不外乎邪不胜“正”，代表黑社会传统价值的正派主角大获全胜，恢复了江湖道义和社团秩序。

江湖电影的秩序情结诉诸的是观众对一种已经淡化、失落，甚至根本从来不存在道德观的向往，它的核心无非就是传统小说里的忠义，最能体现它的偶像人物与图腾就是被神话化了的关公。关公的重要性，在于它是所有黑社会人物共同尊崇的行业守护神，代表所有黑社会成员必须跟从的原则及必须遵守的规矩。有了这个基础，那些同样要拜关公的反派才成得了反派，因为他们表面上讲义气忠信，实则却背叛了这套终极价值。同样是这个基础，正派人物才成为正派，因为他们的行动擦亮了蒙尘的神像，修复了碎落的秩序。

<sup>①</sup> 桀骜（ào）不驯——性情倔强不顺服。

但这套秩序的沦丧和恢复，在主流江湖电影里通常以时代的变迁为背景，反派角色是唯利是图的新世纪人物，正派却是传统的守护者。因此江湖片总有一抹时不我予的悲凉，尽管老套的价值最终得到保留，但是观众们都知道世风日下人心不古，正派主角只不过是在挽狂澜于既倒，所以这些主角就有了那么一丝悲剧英雄的味道。这等公式和它蕴含的时代变化，是很多人用来解读香港历史和现实的透镜。夸张一点，甚至可以说这是中国传统在现代社会的命运。

许多卫道之士<sup>①</sup>批评江湖片美化了黑社会，理由就是片子里的主角都是威风八面的正派英雄，很容易让无知少年心生仰慕效仿之意。其实这些英雄之所以是英雄，不在于他们的身手不凡以一敌十，也不在于他们都长得帅气潇洒（当然啰，主角可是周润发和郑伊健），而在于他们那么地坚持。在这个人人唯利是图，大家争着上位的年代，竟然还有人以身示范中国文化的传统美德——对上讲忠心，对兄弟讲义气。看江湖片，我们其实都在怀旧，怀念那一去不回的道德价值。故此江湖片不只是教坏年轻人这么简单，它甚至还是对现实社会的批判。

杜琪峰的《黑社会》<sup>②</sup>被认为是突破传统，历来最写实的江湖片，理由之一就是它颠覆了香港江湖片这种浪漫怀旧的主流方程式。其实有江湖片这种类型电影，就必然有开这种类型玩笑的作品，例如《一个字头的诞生》和《江湖告急》便是绝妙的示范。但《黑社会》

① 卫道之士——指维护旧有道德和伦理观念的人。

② 《黑社会》——香港导演杜琪峰执导的一部电影，内容与香港三合会有关。2005年首映，中国、新加坡、马来西亚等地上映时内容有所修改，修改后的版本称作《龙城岁月》。

不跟你开玩笑，它摆明车马要正面面对黑社会，例如杜导演自己最爱说的，片里的人物就跟真实江湖一样喜欢用刀劈砍，而不是双枪在手连珠弹发。

《黑社会》最为人谈论的，是它没有忠直重义的正派主角，和气生财如任达华，到了一个地步还是会突如其来的心狠手辣，绝不留情。因此《黑社会》可以被解读成现实功利社会的反映，到底我们已经活在一个再也没有英雄的年代了。电影里古代洪门的入门仪式大谈反清复明的精神原则和种种狠毒的戒誓，不只是用来对照如今求财至上的黑社会的讽刺，更是强调岁月变迁的衬托。“反清复明”？清朝都消亡了百年，还复什么明呢？

但再怎么写实现实，《黑社会》还是不能没有炫技式的风格示范。香港那么执著沉迷于江湖片，就是因为它的背景虽然是现代，但还是要有超脱现实如舞蹈般的打斗枪战和非凡的人物造型，而这正是香港主流商业电影的精髓，极力追求感官上最强烈的刺激，节奏快得让人不及动脑只能反应。所以我们要问的问题是为什么这么超现实的片种，却会让那么多的外地观众信以为真，让那么多人在里头发现香港社会的特质。黑社会成为社会的缩影，其中一个原因就像《黑社会》里饰演帮派元老的王天林对警官所说的：“全香港有几十万黑社会。”换句话说，黑社会人数众多，几乎我们每个人身边都有他们的存在，尽管我们自己没有注意到。黑社会这种规模是很多人相信但又很难证实的迷思，如果这是真的，光按人口比例推算，就有理由认为黑社会的确是大社会的缩影了。

又因为黑社会成员众多而且似乎无处不在，却偏偏不是所有人都有幸可以结识几个，所以我们总是怀疑他们一定在暗处有自己的规则

自己的秩序，而这暗处其实离我们不远。有光明就有黑暗，黑社会一定就在正常社会的背后运作，难以穿透但又不能尽除。黑社会的现实是日常世界以外的“平行现实”，描写黑社会的电影则是一种另类的写实。我们因此乐意相信江湖片是真实香港的折射镜像，同时又容许它的夸张失真。从这个意义上讲，江湖片之于香港，正如科幻片之于好莱坞，看来很不现实，却又处处和现实发生关系。

## 作者



梁文道，1970年生于香港，毕业于香港中文大学哲学系。著名的文化人、传媒人，人称“道长”，或香港的“文化教父”。少年早慧，兴趣广泛，涉猎各方。他的声音和文字穿梭各种媒体，在各报刊杂志上发表剧评、影评、乐评、艺评、书评、文化评论和政治评论。他的身份多重，包括电视主持、文化评论人、讲师及广播人等，被冠以“文化百足”之称。现为凤凰卫视评论员、著名主持人，中国、香港及马来西亚多家报刊杂志专栏作家。著有《常识》《噪音太多》《我执》《我读》

《弱水三千：梁文道书话》《访问：十五个有想法的书人》（访谈集录）等文集。



## 提示

- 一 本文是一篇电影评论，选自梁文道的文化艺术随笔集《噪音太多》。影评是一门艺术，有利于提高人的审美能力、思辨能力、写作能力等。一篇影评的吸引人之处在于能客观而又有新意，写出一般人看不出或想不到的观点和内容。
- 二 江湖片是香港电影最重要的类型片之一。拍摄《黑社会》的电影出品公司曾在第58届（2005）法国戛纳电影节开幕礼上透露：“杜琪峰导演希望通过《黑社会》使海外观众了解香港特有的黑社会文化。”本文作者即从《黑社会》及其他江湖片，谈到一般人对香港的误解和认识，以及江湖电影与香港社会、文化方面的关系。



## 练习与实践

1. 阅读全文，说说作者如何定义香港的“江湖片”。
2. 为什么江湖电影中的坏人可以被塑造成英雄？
3. 试回想你所看过的香港电影或者电视剧，谈谈你从这些影片中得到的是什么样的“香港印象”。

4. 所谓“影评”，就是你看完电影后所发表的看法和评价。或许很多人认为，电影看完就算了，没有评论的必要。事实上，写影评可让自己重温影片内容，思考自己到底看了什么，得到了什么，这部影片的拍摄手法和主题思想有什么可取之处，等等。当我们开始用心写影评时，思路会愈发清晰，对电影内涵的体会也愈加深刻，影评就成了把自己的心得与大家分享的媒介。请同学们回想所看过的一部令人印象深刻的影片，尝试写一篇电影评论。

## 小说创作

### 学习提示

要学会写小说，首先要弄懂什么是小说？

“小说”一词最早见于《庄子·外物篇》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”（修饰琐屑浅薄的言论以求取崇高声望和美好的名誉，是不可能达到至境的。）可见“小说”在《庄子》中的含义为“琐屑之言”“浅识小道”，是微不足道的言论。不过，东汉班固在《汉书·艺文志》中提到：“小说家者流，概出于稗官。街谈巷语，道听途（同‘途’）说者之所造也。”他认为小说虽然是小知、小道，却能从另一角度看出小说“讲求虚构，植根于生活”的特点。直到清末民初，梁启超等大力倡导“小说界革命”，才使得小说理论面目一新，地位空前提高，乃至被奉为“国民之魂”“正史之根”“文学之最上乘”，再不是无足轻重的“街谈巷语”“琐屑之言”。

追溯小说的起源，首先是来自口头流传的“神话传说”，以及被记录成具有浓厚小说意味的“逸史”。逸史中最接近小说或可视为早期小说的有《穆天子传》和《燕丹子》。其次是寓言故事。《孟子》《庄子》《韩非子》《战国策》等书中有不少带有小说意味，人物性格鲜明的寓言故事，所以寓言故事可视作小说的源头之一。第三是史传文学。《左传》《战国策》《史记》《三国志》等作品，描写人物性格，叙述故事情节，或为小说提供了素材，或为小说积累了叙事的经验，影响了以后唐代传奇小说多为人物传记，以及《三国演义》等演义故事取材自史传的形式。

小说是四大文学体裁（散文、小说、诗歌、戏剧）之一。与其他文学体裁比较，小说的叙事性最自由：它既不受真人真事的限制，也不受时间、空间的约束；

既能在文中直叙作者的感情和见解，又能根据情节的发展描述大段的景物和人物的心态。总之，小说在现实生活的基础上，通过作者的想象和虚构，运用描写和叙述的方法，塑造典型人物，并通过人物在一定环境中的活动构成完整的故事情节，来表达主题思想，以达到反映生活、影响生活的目的。

小说按篇幅的长短分为长篇小说、中篇小说、短篇小说和微型小说（也叫小小说）；按题材可分为历史小说、科幻小说、推理小说、神魔小说、言情小说、侦探小说、武侠小说等；按时代分为古典小说、现代小说和当代小说；按体制则分为章回体小说、日记体小说、书信体小说、自传体小说等；按表现手法分为现实主义小说、浪漫主义小说等；按语言形式则分为文言小说和白话小说两类。

一般来说，人们通常把十万字以上的称为长篇小说，两三万字到十万字之间的称为中篇小说，两千字到两万字之间的称为短篇小说，两千字之内的则是微型小说。在写作上，长篇小说、中篇小说、短篇小说和微型小说，这四类各有不同的要求。

长篇小说容量最大，最广阔，篇幅也比较长，具有比较复杂的结构，它一般是通过比较多的人物和纷繁的事件，深刻广泛地反映社会生活，如《水浒传》《红楼梦》等。中篇小说展示人生长河中的某个片断，反映出一定广度的生活面，其人物的多寡、情节的繁简，介于长篇与短篇之间，如鲁迅的《阿Q正传》、林海音的《城南旧事》等。短篇小说的篇幅和容量比较短小精悍，往往截取一个生活片断或插曲加以集中描绘，人物集中、故事单纯、结构紧凑。它所反映的生活虽不及长篇、中篇广阔，但也同样完整，以小见大，具有深刻、丰富的社会意义。如鲁迅的《狂人日记》《祝福》，莫泊桑的《项链》《羊脂球》等都是。微型小说，也叫小小说。它的篇幅更短，几十个字、几百个字至一千多字，情节单一，人物很少，多取材于日常生活中的一件小事，或者一个小“镜头”，见微知著，寓有褒贬或哲理，如托尔斯泰的《穷人》。

中国著名小说家沙汀说：“我以为小说只分为长篇、中篇和短篇，主要的差异并不在于字数，而在于表现方法。”这个说法对初学写小说的人来说，很有指导意

义。同学们要写小说，就得仔细研究并熟练地掌握小说不同的类型与表现方法。

### 怎样写小说？

小说需要通过“说”的方式表述出来，这一点，诗歌和散文就做不到。贾平凹说：“小说是一种说话，说一段故事，我们做过许许多多的努力，世上已经有那么多的作家和作品，怎样从他们身边走过，依然在走。其实都是在企图着新的说法。”（《白夜·后记》）这种“小说是一种说话”的经验之谈，值得初学小说者认真思索。

小说的三要素是人物、情节、环境。生动的人物形象、完整的故事情节和具体的环境描写，是小说写作的主要特点。小说的写作程序包括：

#### 一、拟定主题

主题是小说的灵魂，是作者思想意识的表现，它一般真实客观地反映时代，可视作一个时代的烙印。主题的深刻与否，决定了小说的思想内涵，它是作者敏锐的观察和长时间的生活沉淀。小说的主题经常是繁复多重的。同学们提炼主题，要先考虑几个重点：一是要有明确性，以人物和故事来衬托主题，不要由主题来牵引故事。小说要反映什么，要告诉人们什么道理，要给人们什么启示，都得明确不含糊；二是要有时代性，力求新鲜，具有现实意义，避免落伍陈旧；三是要有深刻性，含蓄而非显露，具有典型意义，能抓住生活的本质，最好能够宣扬美好旋律，鼓励积极阳光，充满憧憬希望。

张爱玲曾经说过：“写小说应当是个故事，让故事自身去说明，比拟定了主题去编故事要好些。……”（《自己的文章》）。但是，对初次学写小说的同学来说，好好拟定一个明确的主题，就是“成功了一半”。

#### 二、严选题材

美好的故事（题材）是小说成功的先决条件。题材是小说的基本面，它需要有任务、有矛盾纠葛、有完整动人的故事，然后按时间顺序排列来叙述事件的发展

过程。小说写作需要的题材不是指日常生活、饮食男女之类，它至少应该有三个条件：一是具有较鲜明、生动的形象；二是具有独特性；三是具有一定的思想内涵。因此，同学们学习写小说，无论在人物、情节或环境等，应避免写琐屑、纷扰，毫无意义的“流水帐”。

小说素材的来源，通常来自作者的人生体验，所见所闻。在创作时为了表达作者的某种观点与旨趣，小说的内容必定有虚构的成份；但是，虽说虚构，也得处理得合情合理，以接近真实人生。其实最常被呈现在小说中的，往往是作者生平最难忘的片段，而这种个人的经验就是最根本的素材，比如歌德写《少年维特的烦恼》，就是他个人失恋的亲身体验。当然，作为小说主角的维特最后自杀了，但是作为作者的歌德却因此获得心灵上的解脱。

小说家往往也善于从他周围的人身上找到写作的材料。莫言说：“作家们应该竖起耳朵、瞪大眼睛，绷紧每一根神经，将生活中有意义的零散的经验结合个人以往的阅历，慢慢地把他人的故事转化为自己的经验。”小说家白先勇听姐姐谈起家里从前有个保姆——“人长得很俊俏，喜欢戴白耳环，后来跟她一个干弟弟同居”。白先勇从没见过那个保姆，却想象着“戴白耳环的那样一个女人，爱起人来，一定是死去活来的”，这便成了他小说《玉卿嫂》的创作由来。他又有一个小亲戚，学校功课不好，家庭没有地位，非常孤独，常常自己跟自己打假电话，他想那个男孩一定寂寞得发昏，才会那样自言自语，于是他便写了《寂寞的十七岁》。

小说既然是创作故事，它离真实必然有个距离。为了呈现主题，让情节发展顺利，以达到表现主题意识的目的，作者必须运用很多的技巧，包括题材的选择，内容的适当增删，以配合创作的意图。所以美国著名小说家及评论家爱·摩·福斯特（E. M. Forster）说：“小说的基础是事实加X或减X。”（《小说面面观》）而曹雪芹写《红楼梦》“披阅十载，增删五次”，也只是众多的例子之一。

### 三、设计人物

人物是小说三大要素之一。小说中的人物，我们称为典型人物。任何一部优秀的小说，总有使人难忘的典型人物。如《祝福》里的“祥林嫂”，《水浒传》中

的108条好汉，《三国演义》里的曹操、诸葛亮等人物。人物是小说的灵魂，是作者根据现实生活创造出来的。不管是虚构的小角色，或是被夸大的历史人物；不管是主角或配角，人物刻画的好坏往往关系到小说的成败。小说就是由人物介入事件中，通过情节作为反映生活的主要手段，进一步呈现主题思想。老舍在《怎样写小说》一文中说过：“创造人物是小说家的第一项任务。把一件复杂热闹的事写得很清楚，而没有创造出人来，那至多也不过是一篇优秀的报告，并不能成为小说。”

人物塑造手法可以是概括介绍，也可以是具体的描写；可以正面描写人物的外貌、语言、动作、神态、心理等；也可以侧面描写（又叫“侧面烘托”），即以他人或事物来反映该人物，还可以在刻画人物的心理活动或行动对话时，适当插入作者的议论。同学们写小说，要先考虑人物的思想和性格：什么人有什么念头，什么念头说什么话；什么人有什么行为、习惯、生活背景，会发生什么事等等。愈能充分掌握人物的性格、心理，就愈容易塑造出人物本身的特点，使小说更具有可信度。

#### 四、安排情节

情节是小说的第二要素。十九世纪苏联大作家高尔基认为，情节“即人物之间的联系、矛盾、同情、反感和一般的相互关系，——各种不同的性格、典型成长和构成的历史。”（《和青年作家的谈话》）也就是说，情节是指小说中环绕着人物和人物、人物与环境之间复杂关系所展开的事件发展、演变的全过程。小说的写作，基本上就是在说故事，但它又不是单纯的说故事而已，它必须有情节。福斯特在《小说面面观》里说：“国王死了，王后也死了，这是故事；国王死了，王后也因悲伤而死了，这是情节。”情节就是谋篇布局，它使小说更有趣味性，更能集中、突出作品的主题思想。

小说最讲究谋篇布局，这是小说的基本结构。小说的故事情节来源于生活，现实生活中的事件和矛盾有始有终，有起有伏，并有一定的发展过程，因而小说情节的展开，也是有段落，有过程的，一般分为“开端、发展、高潮、结局”四个部分，有时还有序幕和尾声。谋篇布局应考虑下列几点：

1. 要写什么类型的小说。是长篇、中篇、短篇，还是微型小说；是历史小说、科幻小说、推理小说，还是言情小说；是自传体小说、日记体小说，还是书信体小说；是现实主义小说，还是浪漫主义小说等等。
2. 要用什么立场和角度写。确定是顺叙、倒叙，还是插叙的说故事方式；是用第一、第二，还是第三人称的写法；叙述者所采取的叙事观点是有限度的旁知观点，还是凌驾一切的全知全能观点。如《红楼梦》第一回借冷子兴之口介绍贾宝玉，第三回借林黛玉之眼，描绘迎春姐妹、凤姐与宝玉等人；又借宝玉之眼，细描黛玉。这就是第三人称，全知全能观点的写法。
3. 要塑造怎样的人物。小说中主要人物（主角）有几人，次要人物（配角）又有几人；每个人物的个性为何，怎样的说话方式才能符合他们的个性，都应考虑周详。小说的精彩之处，就是每个人物都有独特的形象，给人不同的感觉。
4. 要如何首尾相呼应。故事情节发生的先后顺序，叙述的顺序，以及结局为何，都应该有一定的把握和安排，这样故事才能循着既定的方向发展，不至于离题。

一般来说，故事情节从前到后有着某种内在联系，这种内在联系就是小说情节发展的线索。例如鲁迅的《祝福》中，祥林嫂与鲁四老爷之间的矛盾冲突，就是构成情节发展的主要线索。短篇小说多为一根情节线索，也有两根的，一是主线（明线）、一是次线（暗线），如鲁迅的《药》就是这个写法。

## 五、布置环境

环境是小说的第三要素。环境描写是指对人物活动的环境和事情发生的背景作描写，也是显示小说人物性格和组织故事情节的重要手段。环境一般分为“自然环境”和“社会环境”。自然环境包括人物活动的地点、时间、季节、气候以及花草鸟虫等景物的描写；作用是渲染故事气氛，烘托人物形象，推动情节发展，暗示社会境况，深化作品主题。如《爸爸的花儿落了》中的花开花落，《林教头风雪山神庙》里的大风雪。社会环境是指人物生活中种种复杂的社会关系，如人物的心情、身分、地位，成长的背景氛围以及人际关系等的描写，作用是交代人物的生存环

境、社会关系，交代作品的时代背景。其中如《群英会蒋干中计》的“群英会”，《李娃传》里描写李娃的穿着打扮、住所设备布置、用具器皿等都是。在环境描写中，社会环境是重点。

“环境”是小说描绘人物的空间，是情节、细节的依托，是把小说写得情景交融、和谐统一的成功窍门。小说的环境描写，不像戏剧那样要受时间和空间等的限制，所以描写的时空宽广，方式可以灵活多变。一部好的小说，它的环境描写总能让读者身临其境，把故事牢牢地刻印在脑海里。

小说看似容易写，但要写好却最不容易。同学们初学写小说，一定要多读多看名家名作，从中寻找适合自己的风格和方式。写小说不能妄想一步登天，它需要比创作诗歌或散文有更大的耐心和耐力。为了避免流于冗长沉闷的流水帐，切忌平铺直述，但也不能矫枉过正，过于卖弄语言、矫揉造作，即使虚构故事情节也要合情合理，伏笔不能设置过多，以免情节紊乱或前后矛盾。有关写作的忌讳，尤其要注意下列几点：

**忌讳一：无论文笔多么优美，都不要花过多的篇幅写无效的内容。**

“任何偏离故事主线的内容都可称之为无效内容”，与小说无关的任何说明、解释和描写都是无效的，它们犹如截流的堤坝一样阻挡着故事情节的发展。同学们可以描写向晚绚丽的夕阳，河边戏水的孩童，或者专业而又冗长的学术论说，但应该是巧妙而不露声色地通过小说主人公的视线来描写这一切，或透过主人公的口陈述知识和道理，并让读者借此了解角色的性格、想法。

**忌讳二：不要浪费太多的文字来做不重要的环境描写。**

小说中的环境描写，一定要有它存在的作用，可以是衬托、可以是伏笔。它不会是无谓的描绘与卖弄，更不是纯粹的旅游手册介绍。小说家大卫·罗吉说过：“一部好的小说中的描写绝不仅仅是描写。”所以，切记不要让一连串与内容无关紧要的形容句子，“将读者推向昏昏欲睡的境地”。

**忌讳三：不要让一个不相关的人或者事物浪费读者的注意力。**

初学者写小说，或许因为拿捏的问题，或者为了拼凑可观的字数，有时会把文

章的重点放在无足轻重、毫不相关的事物上。这里举一个有趣的例子：

“他走了进去，清冷而又空荡荡的餐厅里只有三两位顾客。有一个年轻女子坐在靠窗的位子上，穿着白色的衬衫和蓝色的牛仔裤，正低着头专心地看书。午后的阳光从窗外斜斜地探进来，落在女子的肩上，像一层模糊的光影笼罩着梦一样的她。但是他知道，这不是他要找的人……”

显然，这样的描述于情节发展毫无意义，徒然浪费作者的文字，也转移了读者的注意力。

#### 忌讳四：不要过于笼统概括，必要时应有具体描述。

不要写“他人很好”，而要具体地通过人或事表达出“他是怎样的好”。写女子长得好，也不要只是一味的“美丽”“漂亮”“好看”。比如白行简写李娃的美貌，正面的描写是“妖姿妙，绝代未有”“明眸皓腕，举步艳冶”“触类妍媚，目所未睹”；侧面就写生不禁“停骖”徘徊，“竟不敢措辞而去”“意若有失”“遽惊起，莫敢仰视”；写李娃的富有，就形容她“馆宇甚丽”“烹茶斟酒，器用甚洁”“妆奁衾枕，亦皆奢丽”“张烛进馔，品味甚盛”等等。这样的描述真实又生动，叙述得既不落俗套，而又令人印象深刻。显而易见，这里要注意的是“细节”的问题，即是要“把细节描写得具体”。

当你写“她在位子上就着灯光，低头专心地读着夏洛蒂的《简爱》”，比起“正低着头专心地看书”，“她”就更显得生动具体，人物性格也更丰富鲜明了。所以，下次写小说的时候请记住：不是“一杯饮料”而是“一杯血腥玛丽”；不是“一只狗”而是“一只长卷毛贵宾狗”；不是“一束花”而是“一束娇艳欲滴的玫瑰”；不是“一个女孩子”而是“一名含苞欲放的年轻少女”；不是“一个晚上”而是“一个繁星满天的夜晚”；不是“一支枪”而是“一支12号口径的连发霰弹枪”；不是“一幅画”而是“达·芬奇的《蒙娜莉莎的微笑》”。这样，你写的小说，是不是令人充满了想象和期待呢？

设若有人问我，照你所讲，小说似乎很难写了？我要回答也许不是件极难的事，但是总不大容易吧！

花一小时用一句话描述你要写的故事。

再花一小时把它扩展成一段，包括故事的开端，主要的冲突以及结局。

为每一章写一个梗概。

花些时间把每章的梗概扩展成一段。除了最后一章，每一章都应该在冲突中结束。最后一章结束全书。

花一到两天用一页纸描述主要人物，再用半页描述一下其他人物。

下面，花一周的时间把一页的故事梗概扩展成四页。

再花一周的时间做出详细的人物表和每件别人应该知道的关于这些人物的事情。

用表格列出所有你希望加入故事的场景。

开始用写字板写你的小说。

现在，你可以开始欣赏你的第一部小说的草稿了。

——老舍《怎样写小说》

## 练习与实践

### 1. 小说创作基本训练：

- ①肖像描写：选择你喜爱的一个影视明星，对他（她）进行有特征的肖像描写，让同学凭借你的描写，猜出所写的是哪位明星。（要求：不能写名字，不能涉及有关的具体事件。）
- ②人物语言描写：分开多年的朋友重逢时的对话 / 买东西时讨价还价 / 向某人告白时的对话。
- ③行动描写：上课时，某个老师进教室的动作 / 运动场上运动员起跑的动作 / 母亲在厨房里炒菜的动作。
- ④心理描写：大考考砸了，你的心理活动 / 同学聚餐，你拿不定主意去不去的心理活动。
- ⑤写景状物：请介绍一道你所喜欢的菜肴，写出色、香、味。

2. 故事新编：以文学作品、历史资料或神话传说等为题材写成小说。写作方法，一是以原著为基础，用扩写、缩写、改写等改编创作；二是改写故事情节，并切合现实内容，不为原作所限，亦古亦今，亦幻亦真，将新编与现实巧妙地结合起来，化为奇文；三是借助原作中的人物或某个情节，在构思上另起炉灶，“旧瓶装新酒”。

试改写蒲松龄《口技》，描写文中“女医生”的后续故事。

3. 巧合法、误会法和峭收法是小小说创作的三种常见技法。

巧合法：通过人物出乎意料的奇遇或事情的某种巧合，构成曲折的故事来表现主题。

误会法：作品中的人物迷惑于事物的表面现象，从而引起矛盾，推动情节的发展，造成悲剧或喜剧性的冲突。可以是一方误会另一方，也可以是双方互相误会；可以是一个误会，也可以是多个误会；可以是悲剧性的误会，也可以是喜剧性的误会。

峭收法：在情节结束处异峰突起，出人意料。它能使情节顿生波澜，令读者回味无穷。

下面是一篇“峭收法”的范文。

### 《好朋友》 文/ [美] 马克·吐温

约翰在街上碰到他的好朋友麦克，便对他说：“唉，我遇到一件很麻烦的事，真不知道该怎么办！”

“什么事？我们是好朋友嘛，你有什么麻烦事就该对好朋友说，也许我能帮你想想办法。”

“我发现我正处于热恋之中。”

“这是好事啊，你怎么会觉得麻烦呢？”麦克不解地问。

“我同时爱上了两个姑娘，她们一个长得漂亮，但没钱；另一个长得不漂亮，却很有钱。你看我应该跟谁好呢？”

“当然是那个长得漂亮的。这年头，钱算得了什么？”麦克坚决地回答道。

“对！”约翰说道，“谢谢你的好主意，再见。”说完转身就走。

“等一下，约翰。”麦克叫住他，“你能不能把那位有钱姑娘的住址告诉我？”

（提示：麦克的回答看似高尚，但在结尾处，作者却来了个意外的笔法——峭收法，十分俏皮又含蓄，暗示了麦克的“醉翁之意”。）

①请同学们以“商场里”为场景，以“峭收法”创作一篇微型小说。

②请以下面一段话为开头续写一篇微型小说，字数不限，要求写出波澜。可以用学过的方法，也可以自创新的方法。

车子愈往南驶，我愈觉得不对劲……

4. 在《三国演义》《红楼梦》《西游记》《水浒传》四大古典名著中，你最喜欢哪个人物？请选择你最欣赏的一个人物作故事改写，或者给这个人物再编一个新的故事。



# 访谈

## 学习提示

我觉得采访其实像是一次探险，是一种对人心的探险。做专访常常是交浅而言深，一个从未见面的人坐在你面前，短短的半个小时、一个小时的时间，你希望挖掘出一些更深层的东西，人家凭什么要告诉你呢？这就好像你进入一个丛林，你只是大概知道一个方向，并不知道你中间会遇到什么河流，什么沟壑，是否会在山穷水尽之际突然柳暗花明，眼前开阔。如果一直能有一份好奇心，访谈就变成一次有趣的旅行。这也是为什么我一直乐此不疲的原因吧。

——杨澜“一问一世界”

### 什么是访谈？

访谈是采访者和受访者对某人某事或者某个问题进行交谈，以达到深入了解的一种口语交际形式。它是一种互动性很强的现场交流活动，其特点是面对面，而且极富探究性。采访者在访谈中要尽可能地挖掘某人某事，或某个专题的深层信息。

访谈最常见的，一类是对新闻人物或时尚人物的“人物专访”；一类是以特定的课题为核心去采访谈论这一类话题的专门人选的“问题访谈”。后者可以是对某一新闻、历史事件的采访记录，也可以是对正在发生的或人们所普遍关心的某个社会问题的访谈，比如邀请交通部有关单位，或相关的学者、专家来谈论“城市交通”这个课题，一般常见的焦点访谈或新闻调查等就是这一类型的访谈。

本单元着重访谈的口语训练。一般的采访对象除名人、公众人物外，也可以是身边一些有故事的人。同学们可以就“课业”“活动”“体育”“才艺”等方面，尝试着访问学校里的师长，或在某些方面表现较为特出的同学。

访谈，通常都是一对一的问答，但是有时也可能是两个或以上的采访者采访一个受访者，或者一个主持人同时访问几个人。前一种情况称为“个别访问”（一个受访者）；后一种则称为“集体访问”，即“座谈会”。

座谈会是一种圆桌讨论会议，通常是几个人在一个主持人的引导下对某一主题进行深入讨论。座谈会的受访者，彼此间可以是认识或互不认识的，重点是作为座谈会核心的主持人如何带动连串，使得大家在讨论中既能建立共识，又可以自由地发表意见，让彼此通过相互交流、讨论甚至争论激发思维，并从中获得意想不到的新发现。素质不够的主持人，往往会把座谈会变成聊天会。一个优秀的主持人除具备基本的提问和倾听的能力，还必须态度诚恳，具备能让大家交流互动的亲和力；他的语言要通顺流畅，有感染力；在充满思想交锋的访谈过程中能敏捷地作出反应，有调整话题的控制力。

不论是哪一种访谈，都是建立在对某个人物或就某个问题的基础上作交流。因此，访谈前期准备工作尤为重要。这些工作包括：

### 1. 熟悉采访对象

毕竟我们不能对着一个毫无所知的人谈一些言不及义的问题。所以采访者事前就必须透过各种资源来了解、分析所要采访的对象。一般而言，名人的资料较丰富，也比较容易找，而对于一些普通人，则可以从他的个性、特点和爱好，甚至根据访谈的需要和目的等方面入手查找。这样的准备在访谈时有助于了解被采访者的心理特征和临场反应，增强访谈的效果。台湾综艺节目著名主持人张小燕在访谈前，一定会先读过、听过或看过来宾的作品，然后在访谈中分享作品中的精彩部分，这常让来宾喜出望外，开心表示“小燕姐竟然有看过”。对此，张小燕笑说：“如果有人访问我，却什么都不知道的话，我也会不知道该怎么受访。”

中国著名资深节目主持人杨澜曾采访台湾怪杰李敖。李敖是个个性张扬、愤世嫉俗的学者，他从来不怕刁难性的问题，当他说起每回自己打输官司后，“都会马上回家整理判自己输的法官的资料，要把他告上法庭”，杨澜马上反问道：“那你这不是刁民吗？”李敖立即理直气壮地回答：“就是刁民，我就是要当刁民。过去是民不聊生，现在我要让他们‘官不聊生’。”李敖这个回答生动反映了他的

个性，而杨澜就是利用了他这“古怪”的性格来提问，反而能令对方“兴奋地”答复，这是得建立在对采访对象的个性有所分析、有所把握的基础上的。

## 2. 设计访谈提纲

再有经验的采访者，都会做访谈提纲。提纲的作用是使访谈能在预定的轨道上，循序渐进地完成任务。据说，杨澜在采访查良镛（金庸）之前，节目顾问为她搬来了十几本《明报周刊》，杨澜阅读了这些资料，经过思考、归纳，从中挑选了她认为观众会感兴趣的话题，才着手拟出了访谈提纲。只有做好充分的准备工作，才能对受访者有全面的了解，从而找到彼此的情感交流点。这既有助于拉近彼此的感情，也有助于一些严肃问题的探讨，从而促成访谈的成功。

## 3. 设计访谈问题

访谈是由问题和回答组成的。问题有两类：一类是访谈之前精心设计好的“预备提问”，一类是根据受访者的回答临场做出的“即兴提问”。“预备提问”的设计要以访谈提纲为依托，同学们可以将必要的问题列在提纲的后面，然后再根据情况灵活掌握，亦可临时更改提问的顺序，甚至增删有关问题。

在访谈过程中，根据受访者的现场回答即时衍生出相关的新问题，就是“即兴提问”。即兴提问考验采访者的思维速度和临场反应速度，因为采访者必须从受访者的答话中最快地总结出重点，调整提问的内容，立即提出相应的新问题。需要注意的是：不管即兴提问的气氛多么热烈，采访者心中必须清楚访谈的中心和主题是什么，不能偏离访谈的提纲。

## 如何进行访谈？

### 1. 与采访对象拉近心理距离

一般的访谈，要进入话题并不是一件容易的事，尤其是对一些慢热的受访者来说，如果处理不当，整个访谈或许就无法进入状况。因此，为了要营造一个较为轻松愉快的交谈，采访者除了尽量与采访对象先做沟通之外，最重要的就是开场时营

造良好的人际氛围和语境。中国知名主播陈鲁豫有一次采访李敖，由于李敖年岁已大，所以访谈一开始鲁豫就关心地问了一句：“大师您这样坐着还舒服吗？”幽默的李敖回答道：“要我这样靠着我才舒服。”鲁豫咯咯地笑起来了，说：“您爱怎么靠怎么靠，怎么舒服怎么坐。”于是谈话的氛围变得轻松自然，两个人就好像忘年之交，滔滔不绝地聊了起来。

## 2. 要注意提问的艺术

访谈的主体部分是采访者的提问和受访者的回答。想要有预期的谈话效果和收获，就要有技巧性的提问艺术，下面的这则小故事，就形象而生动地说明了正确而艺术地运用提问方式的重要性：

有一位信徒问牧师：“我在祈祷的时候可以抽烟吗？”牧师立刻严肃地拒绝说：“不行！”另一位信徒问：“我在抽烟的时候可以祈祷吗？”牧师欣悦地回答说：“可以！”

这样的对话给了我们几个启示：一是提问时，首先要考虑“问什么”；其次是“怎样问”；第三是“什么时候（时机）问”。只有把这三点有机地结合起来，提问才能恰到好处，取得满意的效果，这就是所谓的提问的艺术了。

一般说来，艺术的提问方法有以下几种：

(1) 开门见山提问法。所谓开门见山提问法，就是在访谈中直接发问，抓住关键问题直奔主题。例如：“你对这次的活动有什么看法？”“身为学长团团长，你赞成同学携带手机上学吗？为什么？”开门见山的提问法具有简单明了的语言特色，是最常被使用的方式。但是，当遇到敏感微妙的问题，或受访者对某些问题有所避忌时，就应改变问法，以减少受访者的“心理威胁”，留给对方更多的面子和回旋的余地。

(2) 委婉含蓄提问法。前面说过，受访者对某些问题有所讳忌，不宜直问时，成功的采访者常是使用委婉、曲折的问法，迂回含蓄地提出问题。例如，周杰伦向张小燕介绍他的限量版新专辑，专辑设计成打开来有艘船的模型，张小燕很巧妙地问：“这艘船不管谈多少恋爱，都不会影响它的行程？”既糗了他的绯闻，又赞他能按时出片。

- (3) 诱问导入提问法。诱问导入是指有目的地诱问、引导、使对方不知不觉地落入自己所预设的“圈套”。对于尖锐而敏感的问题，鲁豫问得很有技巧，婉转地把受访者的真实状态呈现出来。在众多环节里，敏感的问题往往被安排在最后的环节里发问，让受访者在逐渐适应环境的情况下自然地说出来，不会觉得唐突。鲁豫有几句口头禅，如“真的假的啊”“你可以啊”，她开玩笑似的语调，活泼又幽默的语气，让受访者转而开始讲述自己不为人知的故事。
- (4) 限制选择提问法。又称为“二者择一法”，这是一种目的性很强的提问技巧，它能把受访者答话的范围限制在采访者的要求之中，帮助采访者获得较为理想的回答。例如访问成绩优异的同学谈备考的方法，说：“你每天读书辛不辛苦？”这个提问的选择空间太大，受访者可以天马行空，东拉西扯。但如果是问：“你每天花多少小时温习做准备？用多少时间安排休闲活动？”这样一来所提的问题明确而具体，进一步缩小了对方的选择范围，回答起来要容易得多，效果也更理想。这里“花多少小时温习”和“多少时间安排休闲活动”，就是“限制选择法”。
- (5) 协商讨论提问法。指用商讨的语气平和地向对方提问，即使对方没有接受你的意见，交谈的气氛仍能保持融洽。比如1996年3月，某电视台采访当时的联合国秘书长加利。采访者第一个提问是：“秘书长先生，请允许我告诉您，今天在这里采访您的除了我本人以外，还有许许多多关心联合国、关心您个人的中国人，因为我也带来了一些我们的观众的问题。现在我想先从一个北京的小学生给您的问题开始我们今天的采访。这个小姑娘请我问问您联合国有多大？您的官有多大？”加利一听乐了。他脸上每一个地方似乎都在笑。与其他生硬、直接提出的问题相比，这个经过修饰的问法充满了商榷的语气，很好地处理了一些微妙的情绪，使访谈显得平和融洽。

(6) 澄清证实提问法。在访谈中，采访者为了进一步确认受访者的答问，证实对方的态度，就会对对方的话语进行反馈提问，这就是所谓的澄清证实提问法。例如：“你刚才说……，是这样的吧？”

当然，一个看似轻松自在的访谈，它不可能只采用一种提问法。有的时候往往是问题提出后，受访者没什么反应，或者是支吾以对；有的时候又双方自说自话，彼此的谈话没有交锋。如果是提问太“委婉含蓄”，受访者没有听懂问题，就改为“开门见山法”。比如问：“你们致富的途径是什么？”对方如果不明白的话，就应该改问：“你们是靠什么方法来赚钱的呢？”；又如果是问题太庞大，让人难以把握，不好回答，那就给对方选择的限制范围。总而言之，就是需要随时调整你的提问方法。

### 3. 有效沟通的倾听技巧

访谈的基本要求就是学会倾听。不论是人物访谈还是问题访谈，重点都是受访者，所以有经验的采访者在充分准备的同时，更善于倾听受访者的发言，捕捉谈话的核心，由“听”而“问”，进而迅速地设计出新的提问。访谈中的倾听不是被动地“用耳朵听”，而是分析性地“听”：随时判断，随时总结提炼，随时翻新问题。他们一方面记录和分析采访对象的回答；一方面用体态语与对方进行充分的沟通，比如直接的目光交流或其他的肢体语言，用以表达自己倾听的意愿，加上适当、简短的回复，如“你是说……”“您刚刚讲的，我还是头一次听到”等，以触动受访者的谈话激情，鼓励对方继续话题。有一些访谈，采访者必须默默地聆听。沉默不等于没有信息量，它有沉淀积聚的力量，沉默的倾听有时候会比连串的发问得到更多的信息，有时，你的沉默会让受访者觉得你“还在等待他说点什么”，而说出更多的话来。

倾听的意义体现在两个方面，一是将表现的机会留给受访者，让对方能充分地表达自己的观点和看法；一是采访者通过倾听获得信息并发现新的谈话契机。张小燕说过，访问来宾的重点不在于“发问”，更重要的是“倾听”——即是“要让来宾有机会表达他们想说的话”。比如郭富城上她的节目宣传电影《寒战》，当时媒

体多关注他的绯闻，可是张小燕却只是点到为止，访谈着重在他拍摄电影时幕后所付出的心血，以及分享他多年来经营演艺事业的努力。她表示：“访问来宾就是要有同理心，他们花了很多心力做出成果，对他们来讲这一定很重要，就是要让他把过程中很辛苦，很值得回味的故事说出来！”每个人都喜欢别人从头到尾安静地听自己把话说完，更喜欢被引出话题，以便借此展示自己的价值。所以，无论你多么想把话题转移到别的事情上去，还是要等待对方告一段落，再摆回你的话题。

#### 4. 建立访谈中有效的情感互动

有别于一般的采访，访谈非常强调互动性。成功的访谈，是采访者和受访者双方情感互动的有效作用。对采访者来说，访谈前充足的准备功夫是情感互动的前提，访谈中良好的印象是建立情感互动的基础，而现场的采访艺术是情感互动的升华。

美国著名记者约翰·布雷迪曾经说过：“采访宁可准备过头，而不能准备不足。”充足的准备有助于采访者提出精彩问题，避免不当的提问，能拉近双方的心理距离，使得访谈成功；同时，也让采访者能更自信、从容地进行访谈。人们初次见面常是以观察对方的衣着相貌、言谈举止等外在表现，来进行印象评价。因此，有经验的采访者初次和受访者见面时，从仪表服饰、态度表情到开口的第一句话，都经过精心的设计和妥贴的安排，就是为了要给对方美好的第一印象，建立良好的情感互动，使采访气氛和谐融洽。如果双方之前有过什么不好印象，只要采访者态度真诚，表现得当，必能借机化解负面情绪，为访谈奠定成功的基础。

访谈中，采访者的每一个细微动作和表情都会影响到受访者。首先，采访者必须情绪饱满，令受访者有较好的谈话状态；其次，采访者要善于利用自己的表情、语气等来控制采访节奏，掌控话题结构。比如，不时表达对对方回应的理解，鼓励对方继续发言；或者提示，希望对方改换话题。采访者的表情和肢体语言是要能让对方明白、接受的，这样才能有互动。此外，采访者必须留意观察受访者的现场反应，以便采取合适的策略，调整和改变提问方式。访谈中，哪些话题是受访者愿意多分享的，哪些是对方所禁忌的，还有哪些是不想忆起或提及的……这时，采访者

就要有同理心，觉察对方的神情语调和肢体语言所散发出的讯号，这些都是很重要的细节。

访谈双方的互动是话题深入的最佳方式。所谓的互动，还包括双方谈话的平等关系，即两个人之间是有来有往，棋逢对手的谈话方式，而不是只提请教性的问题或者等着对方的答案；有时也要有自己的观点和论据，使自己的谈话具有保留价值。

在访谈结束前，采访者要先提醒时间的多少或访谈目的是否已达到，还可以问问受访者“有没有什么没提到的问题您需要补充的”，接着进行重点总结以向对方核实。最重要的是，要肯定受访者谈话的价值与启发性，并向对方诚恳致谢。比如，曾宝仪在与李安导演的访谈结束之前，先是说：“节目的最后我想跟导演说声‘谢谢’”，并感性地表示：“看‘少年Pi的奇幻漂流’时，感受到一股庞大的热情，就是你发现电影还能够拍成这个样子……，里面有很多想不到的梦想、深沉的情感，都变成了真实的画面……”，赞叹李安“用美丽的画面说哲学故事，带给许多人鼓励”。她这番真诚的谈话，就很能触动李安的心弦，连听众也深受感动。

### 5. 受访者答问的口才技巧

回答是对提问的反馈。问是一门艺术，答也需要高超的技巧。真正巧妙的回答，决不是对方问什么，你就答什么；他怎样问，你就怎样答。而是应该在听到对方的提问后，冷静思考并选择一个最佳的回答方法。

答问的原则是要有针对性，要礼貌周到。访谈中常用的答问技巧有以下几种：

- (1) 直言式。根据对方的提问，直接正面作出回答。
- (2) 岔题式。由于不愿或不便正面回答对方的提问，而有意转换话题，以其他内容作答的方法。例如郭富城到台湾宣传电影《寒战》，张小燕在访谈中提到他的绯闻，问说：“你这么忙，怎么还有空去马尔代夫玩八天呢？”没想到郭富城正色回答说他是因为之前为了准备演唱会和拍摄《寒战》，过度锻炼身体导致背肌拉伤，所以听从医生的建议要“好好休息一下”——郭富城回答得又迂回又认真，而张小燕也很体谅地不再相逼。

(3) 模糊式。访谈中涉及不愿、不便回答的话题时，可用模糊语言或以问代答来回答。例如李宗伟和林丹比赛，才打完第一场后，就有记者冲上去问：“你为什么总打不过林丹啊？”李宗伟一听，依旧好脾气地说：“呵呵，林丹是个优秀的运动员，我们每次对打都很不容易。”这样不置可否的回答既没有实质性的内容，又能保持沟通的顺畅。又比如当采访者追问加利：“我注意到您刚才说到没有孩子时，您用的词是‘很幸运’，我是否可以理解您的意思是说，您更喜欢一个没有孩子的小家庭，而不是一个像许多中国人所注重的那种子孙满堂的大家庭呢？”“不是的。因为如果你没有孩子的话，那么全世界的孩子们不就都成了你的孩子了吗？”加利这次没有像回答前几个问题时那样直率，但是他这种不正面回应，而以问代答的答问方法，实在是太巧妙了。

(4) 曲语式。访谈中对不便直说的事情，可用委婉的表达形式来回答。中国作家莫言2012年获得诺贝尔文学奖后，某大报记者采访他，问：“你幸福吗？”莫言顿了下平静地回答说：“我不知道。”莫言因为得奖而牵扯到刘晓波事件，这时不管他回答说是“幸福”，还是“不幸福”，势必都会遭来许多人的义愤填膺、口诛笔伐，更会引发媒体或背后诸多强大势力的种种争端。所以，莫言回答的最佳、最婉转的这一句：“我不知道。”实在是大智慧。

(5) 诙谐式。在交谈中用诙谐幽默的语言来答问的方法。2002年杨澜在东京歌剧院采访亚洲最杰出的指挥家小泽征尔。小泽征尔提到他曾受邀到中国指挥中央交响乐团，也代表美国带领波士顿交响乐团访华，后来日本政府又邀请他和四季剧团合作在北京上演《蝴蝶夫人》。“你看，”他不无自豪地说，“我总是被政府们当作礼物送来送去。”

一般而言，在访谈中采访双方事先都会有一点协商和默契，哪些问题可以谈，哪些问题不要谈。所以，通常都会正面回答问题。但是，如果碰到不恰当的问题怎么办呢？较为明智的方法就是适当地回避。除了上述的几个方法，同学们也可以直接说明：“我非常感谢你对这个问题的兴趣，可是我现在不想谈论此事。”或者“我

们谈些别的吧!”“你为什么想知道?”“我倒很想知道你对这件事的看法。”

如果你想知道人们是如何理解他们的世界和生活的，为什么不跟他们谈谈呢?

——斯丹纳·苛费尔《质性研究访谈》

访谈是一门艺术，而人是情感最复杂的动物，要想将这两者有机地结合起来达到最好的访谈效果，就必须要因地制宜、因人而异，不能一味地因袭和死搬硬套。我们要根据人物不同的性格特征，学识涵养、兴趣专长来设计不同的采访提纲，运用恰当的沟通和提问方式，与受访者达成良好情感互动和信息交流。与此同时，带给观众美好的精神享受，开拓认识事物的新角度，释放出人性的光辉，并在成功完成访谈的同时，能让采访者与受访者之间有所成长。

### 练习与实践

1. 学生自行搜集一两篇访谈（可以在报纸、杂志、电视或者网络媒体上面找到）带到班上来，让大家通过阅读访谈的文本，分组总结访谈的基本特征。
2. 全班一起观摩某个电视专访，如公视“艺文大道”对《少年PI的奇幻漂流》导演李安的专访，然后分小组讨论下列问题：
  - ①留意观察采访者与受访者所占用的说话时间上的差异。
  - ②分析一下人物访谈和问题访谈在采访思路上的差异。
  - ③总结访谈里所提到的问题。这些问题涉及受访者的哪些方面？
  - ④看完之后，你是否对被采访者有了更为全面的了解？
3. 根据下列各题要求，设计提问。
  - ①委婉含蓄提问法：假设你访谈校内某位运动表现杰出，成绩却不太理想的同学，想了解他是否面对家里的压力，应怎样问才不令对方难堪？

②限制选择提问法：某餐厅进了一批新鲜的苹果和柳橙，老板指示员工们当顾客点饮料时，尽量把苹果和柳橙推销出去。一天下来，许多客人向员工甲点了苹果或柳橙汁，可是员工乙的情况却不如理想。你想想看他们是怎样向顾客提问的？

③协商讨论提问法：年中假期时，朋友约你参加一个三天两夜的“激励生活营”。你已经答应爸爸要留在家里好好准备开学后即将来临的大考，可是心里又很想参加这个活动，要怎样向爸爸开口提出要求呢？

4. 假设某位名人莅临你的学校，你被校方委派负责访谈事宜。请组成4~5人的小组，按照学习提示中的讲解，分工做好准备工作，并提交访谈提纲，向全班报告。
5. 模拟访谈：根据下列几个题目，请同学们各自准备有关的提问或答问材料，上台进行交谈，每组时间是10分钟。
  - ①最有效的读书方法
  - ②名人不该有隐私，因为他们是公众人物
  - ③社会上的事情没必要关心，学生应该关心学习的事
  - ④现代人心理压力大，是因为……
  - ⑤年青人喜欢自组乐队的原因和心态
  - ⑥怎样兼顾学业与学会活动？
  - ⑦如果禽流感卷土重来，我们要做怎样的防范工作？
6. 请同学们仔细想想，找出自己以后所希望从事的职业，然后每个同学都要去访问一名真正从事该行业的人，并针对这个“未来的职业”写一份心得，在班上做清晰的口头报告。



# 中国古代文学常识

文学是什么？

文学是以语言文字为手段来反映客观现实生活，表达作者思想情感的一种艺术。一般学者相信文学起源于人类的思维活动和生产劳动。先民用歌唱、音乐、舞蹈表示劳动的欢乐和对生产的愿望。最初的文学作品，便是歌唱部分的记录。

中国文学源远流长、博大精深，它以汉民族文学为主，同时兼容其他少数民族的历史与文学。文学与民族的历史、文化紧密相连，形成独特的发展脉络。各种文体，与各个时代的政治、经济、文化互相渗透、影响、借鉴、交融，在演进的过程中，不断体现其丰富内涵和特殊魅力。

## 一、诗歌

### • 诗经

诗歌是中国文学中产生最早的艺术形式之一，也是最为充分发展的文学体裁。中国第一部诗歌选集《诗经》产生于春秋时期，共收录了西周初年至春秋中叶（约公元前11世纪～前6世纪）五百余年间的305篇作品。《诗经》最早称为“诗”或“诗三百”，到了汉代才称为《诗经》。它的作者包括贵族与平民，但是绝大部分已不可考。《诗经》四言为主的句式和重叠反复的章法，是那个时代诗体的主要特色。它按音乐分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”是周王朝京都之外的地方乐歌，“雅”是周王朝直接统治地区的乐歌，“颂”则是宗庙祭祀时的乐舞曲。按表现手法分“赋”“比”“兴”。“赋”是直陈其事，“比”即打比方，“兴”是感物起兴，先咏它物来引发情意。《诗经》反映的社会生活非常广泛，有的诗篇

揭露了统治者的腐朽，喊出反剥削、反压迫的呼声，如《硕鼠》《伐檀》；有的诗篇抒发亡国的感慨和感伤，如《黍离》；有的诗篇歌颂了男女之间真挚的爱情，或对美好婚姻生活的向往，如《关雎》《蒹葭》；有的则是追悼父母的哀歌，如《蓼莪》。总之，《诗经》具有鲜明的时代感和人民性，当时社会生活的各个方面，以及劳动人民的思想感情，都在其中得到真切的反映。《诗经》作为中国北方文学的代表，给中国文学的发展带来深远的影响，后世把它奉为诗歌的最高典范。

### • 楚辞

战国后期南方的楚国出现了中国第一位伟大的诗人——屈原。他的诗充满浪漫主义色彩，开创中国古代爱国主义诗歌的题材，创立了新诗体“楚辞”。楚辞体诗歌充满着神奇瑰丽的想象，洋溢着楚地特有的浪漫文化，诗歌句式以六言、七言为主，长短参差，灵活多变，多用语气词“兮”字。西汉刘向把屈原、宋玉、唐勒、景差等楚国诗人以“书楚语、作楚声、记楚地、名楚物”为特色的诗编辑成《楚辞》，是中国南方文学的代表。

就创作手法而言，“国风”和《离骚》分别代表了中国文学“现实主义”和“浪漫主义”两大流派的诗歌源头。自古以来，“风”“骚”并称，对中国文学影响深远，哺育了无数作家和作品。

### • 乐府诗与古诗十九首

“乐府”最初是指国家音乐机构，主要任务是采集民间歌辞以配乐，以及将文人歌功颂德的诗作制谱以供统治者祭祀和朝会宴饮之用。后来人们为了把这种诗跟没有配乐的诗区别开来，就把它们称作乐府，于是，“乐府”也成了一种诗体的名称。两汉乐府以叙事诗最为突出。现存汉乐府有一百多篇，散见于《汉书》《后汉书》《文选》和南朝时徐陵编的《玉台新咏》等书，其中以宋人郭茂倩编的《乐府诗集》所收最为完备。汉乐府是继《诗经》之后古代民歌又一次的大汇集。乐府诗以“感于哀乐，缘事而发”的现实主义精神，深刻地反映两汉社会状况和劳动人民所遭受的苦难，表达人民对生活的愿望与要求。《陌上桑》和《孔雀东南飞》是乐

府中表现完全成熟且优秀的叙事诗作品。《孔雀东南飞》也是汉乐府民歌中最长的一首叙事诗，它和北朝的《木兰诗》被誉为“乐府双璧”。

东汉末年，社会的动荡不安酝酿了文人五言诗的产生。班固、张衡、蔡邕等人对五言诗的发展起了积极推动的作用。班固的《咏史》诗是现存最早文人五言诗。今存的《古诗十九首》最早见于梁代萧统的《文选》，它并非一人一时之作，作者不详，时代又不能确定，所以题为“古诗”以别于汉乐府民歌的叙事诗。《古诗十九首》委婉含蓄、自然质朴，抒发了动乱时期下层知识分子的生活和思想感情，具有一定的社会意义，也开创了文人五言抒情诗的新典范，刘勰在《文心雕龙》中誉之为“五言之冠冕”，对它作出很高的评价。

### • 魏晋诗歌

汉末魏初时期以“三曹”（曹操、曹丕、曹植）为核心，加上“建安七子”（孔融、王粲、刘桢、陈琳、徐幹、阮瑀、应玚）组成所谓“建安文学”的文人集团。建安文人悲凉慷慨、刚健有力的创作风格，被后人称为“建安风骨”。其中曹操的诗歌，如《短歌行》《步出夏门行》等，沉雄悲凉、刚健有力。曹植的文学成就最高，人称“建安之杰”。他的诗歌骨气奇高，词采华茂，《白马篇》《赠白马王彪》分别是前期和后期诗歌的代表作。而七言诗也在这一时期确立下来，曹丕的诗歌《燕歌行》是现存最早最完整的文人七言诗。

两晋诗坛上承建安、正始，下启南朝，呈现出一种过渡的状态。西晋时期的诗风繁缛，作品多讲究形式，流于辞采华丽。东晋诗坛以玄言诗为主，其特点是玄理入诗，以诗为老庄哲学说教和注解，严重脱离社会生活，作品缺少生命力。当时能够超越流俗的是东晋末年的陶渊明。他的田园诗如《归园田居》《饮酒》等，开创了描写田园生活的风气，成为魏晋古朴诗风的集大成者。陶诗对后世影响很大，唐代的山水田园诗派尤受其直接影响。

## • 唐诗

中国是诗的国度，唐朝是诗歌史上的黄金时代。唐人把唐以前的诗统称为“古体诗”，把唐代新兴的格律诗（绝句、律诗）叫做“近体诗”，这些名称一直沿用至今。

唐代诗歌创作繁荣，题材丰富、风格多样、流派众多，在不到三百年的历史中，大家辈出，巨著纷呈。

初唐时期的诗歌仍承齐梁辞藻绮丽空洞的“宫体诗”余风，“初唐四杰”（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）初步扭转文风，稍后的陈子昂力倡建安风骨，端正诗歌发展方向，使唐诗开始由宫廷走向社会，由艳情转向现实，由靡靡之音变为清新健康的歌唱，开拓了诗歌新境界。

盛唐诗人以澎湃热烈的感情，激昂慷慨的诗句，谱写积极浪漫的盛唐之音。有孟浩然、王维等人为代表的“山水田园诗”派，其中“诗佛”王维善于五言绝句，将绘景状物与阐发禅趣相结合，意境幽美，艺术精妙，苏轼称他的诗“诗中有画，画中有诗”。有高适、岑参和“诗天子”王昌龄等人为代表的“边塞诗”派，诗风刚健，韵味深长，描绘雄奇的边塞风光和艰苦的军旅生活，或悲壮浑厚，或奇逸峭拔。高适的《燕歌行》和岑参的《白雪歌送武判官归京》等七言歌行体诗，都是一时之作。有时号“李杜”的“诗仙”李白和“诗圣”杜甫，作为唐代乃至中国古代诗歌的两座高峰。李白诗歌豪放飘逸，如《将进酒》《行路难》《蜀道难》等，无不显示他独特的情感色调和艺术个性；杜甫诗歌沉郁顿挫，忧国忧民，他以“三吏”“三别”实录唐朝安史之乱的重大事件，奠定了“诗史”的地位。李杜共同经历了唐王朝由极盛到动乱的时代，形成了迥然不同的诗歌风格和精神面貌。李白浪漫主义和杜甫现实主义的创作风格，以及他们作为唐代文人所具有的广阔胸襟、恢弘气度和强烈进取的精神，为后人树立了作品与人格的光辉榜样。

安史之乱以后的中唐时期，有白居易、元稹为首的现实主义诗人。白居易倡导新乐府运动，提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，“惟歌生民病，愿得天子知”的创作主张，追求语言的浅显易懂，反映民生的疾苦，为诗歌发展作出了不可磨灭的贡献。白居易的诗歌创作是多方面的，除了《卖炭翁》《杜陵叟》等新乐

府千百年来传诵不绝，他的《长恨歌》和《琵琶行》也堪称古代叙事诗中的杰作。其他各具特色的著名诗人还有柳宗元、刘禹锡、贾岛等。

晚唐社会政治黑暗腐败，唐诗亦随着李唐王朝走向没落衰亡的感伤色彩。这个时期的代表诗人是世称“小李杜”的李商隐和杜牧。杜牧长于七绝，与盛唐“七绝圣手”王昌龄并肩。李商隐的七律沉博绝丽，以情诗独擅胜场。他的《无题》诗，表达感情细腻丰富，语言精致，耐人寻味。

### • 宋词

词，是中国古代诗歌的一种，形成于唐代。盛唐以后，文人才子填词渐成风气，晚唐出现了温庭筠为首的“花间派”词人，五代则以李煜成就最高。词发展至宋代达到顶峰，故俗称“宋词”。宋词是中国古代文学皇冠上光辉夺目的巨钻，历来与唐诗并称双绝。

词一般分上下两阙，全篇的字数、句数一定，每句的字数、平仄也是一定。词有词牌，即是曲调。词牌规定每一首词的字数、句数、平仄和韵脚。词的词牌有一千多个，比较常用的约一百个，如“菩萨蛮”“浣溪沙”“相见欢”“忆江南”等等。

按创作风格，词的流派有两种，一是婉约派，一是豪放派。柳永是北宋“婉约词派”的代表，也是文学史上第一个专业词人。他创作大量篇幅较长、结构复杂、音调更为繁复动听的慢词（长调），作品流传极广，有“凡有井水饮处，皆能歌柳词”之说。苏轼的词开创豪放一派，他用词来写景、抒情、怀古、感旧、记游，甚至说理谈禅，风格多样，扩大了词的题材，提高词的意境，丰富了词的表现手法和抒情方式，为宋词带来了新气象，启迪了南宋“豪放词”派的诞生。南宋最伟大的爱国主义词人当推辛弃疾。他继承东坡词的豪放风格，以词来表现抗金救国的意志，是这一时期杰出的词人。另外，还有南北宋之交的著名女词人李清照，她的词意境深远，感情婉曲，造语清新，尤其是南渡以后的作品如《声声慢》（寻寻觅觅）等，将国破家亡的悲愤与身世漂泊的伤痛融合一气，缠绵抑郁，感人心魄。李清照和唐朝的李白、南唐的李煜合称“词家三李”。

### • 元散曲

散曲由词演化而来，句式参差，又称“词余”，分“小令”和“套曲”。小令是独立的单只曲子，套曲则由两个以上同一宫调的曲子相联组成。散曲形式自由活泼，语言通俗明快，只供清唱，不能搬演。元代散曲作家较著名的是关汉卿、白朴、马致远、张养浩、睢景臣等。

## 二、散文

### • 诸子散文

春秋战国时期，列国纷争，游说之士蜂起。在当时的政治文化环境中，思想家、政治家大批涌现，流派纷呈，儒、道、墨、法、名、阴阳、纵横、杂、农、小说等所谓“九流十家”，形成了“诸子蜂起、百家争鸣”的局面。他们著书立说，大力宣传各自的思想，表现在文学上主要作品有《论语》《墨子》《老子》《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》等，显现了诸子散文的勃兴和繁荣。诸子散文说理透辟、逻辑严密、言辞锋利，尤其善用比喻和寓言故事。诸子中的儒、道两家，对整个中国的文化思想产生了极深远的影响，而其中《庄子》《孟子》《荀子》《韩非子》的文学性最强。

### • 历史散文（史传散文）

先秦时期以记言记事为主的历史散文与诸子散文相辉映。《春秋》是鲁国的编年史，经由孔子修订，极简略地记载了周王朝、鲁国及其他各国的事件。《左传》又叫《左氏春秋》，是继《春秋》之后的另一部编年体史书，记载春秋时期各诸侯国的政治、军事、外交活动等事迹，在叙事写人方面均很出色。《国语》是中国最早的一部国别体史书，以记言为主，也有叙事，其言辞典雅、精练。《战国策》又称《国策》，也是国别体史书，主要记载战国时期策士们的言行，人物形象个性鲜明，描写技巧高明，是历史散文中文学价值最高的一部。

汉代史传散文成就最高的是西汉司马迁的《史记》和东汉班固的《汉书》。《史记》开创纪传体史书的新体例，是中国第一部纪传体通史。它刻画人物技巧高超，谋篇布局变化多样，语言表现非凡，对后世叙事散文起着示范作用，影响极其

深远。和《史记》相提并论的是《汉书》。《汉书》是中国第一部断代史，叙事简练整饬，详赡严密。它继承《史记》的体例，并使之更加完善。

### • 汉赋

赋是汉代文学的标志，按时间的先后演变可分骚体赋、大赋、小赋。西汉初期贾谊的《吊屈原赋》《鹏鸟赋》，被称为“骚体赋”。汉武帝时代，献赋诵赋风气大盛，产生了结构恢宏、语汇华丽，气势磅礴的长篇“大赋”。其中枚乘的《七发》奠定了汉代大赋的形式格局，司马相如的《子虚赋》《上林赋》代表着汉大赋的最高成就。西汉后期扬雄的《甘泉》《羽猎》诸赋，都写得铺张扬厉，多以歌功颂德为宗旨。到了东汉，开创出篇幅较小、文采清丽、讥讽时事、抒情咏物的短篇抒情小赋，张衡《归田赋》、蔡邕《述行赋》等是小赋中的佳作，对以后魏晋时期抒情小赋和唐宋时期散文赋的创作产生了积极的影响。

### • 六朝骈文

骈文是与散文相对的文体。南北朝时期，骈文创作趋于兴盛，逐渐取代了辞赋，成为当时最具有代表性的文学样式。骈文在句法上讲求对偶，字数趋向骈四俪六，在声律上讲求平仄，多用典故、比喻、夸张等修辞技巧，是诗化的散文。鲍照的《登大雷岸与妹书》最具代表性，开骈文体书信的先河。另外还有丘迟的《与陈伯之书》、吴均的《与朱元思书》、庾信的《哀江南赋序》等。南朝作家们对形式声律的追求，为唐代文学，尤其是唐代近体诗的定型和成熟，作了充分的准备。

### • 唐宋散文

南北朝时期，骈文几乎统治了整个文坛，直到中唐出现韩愈和柳宗元为主导的古文运动，反对六朝骈俪的文风，在文章内容上提出“文以明道”的主张，在形式上要求恢复先秦两汉散文优秀传统的创作手法，借复古之名而实为革新，方结束了自六朝以来骈文主导文坛的局面，把中国的散文发展推进到一个新的阶段。唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石，被称为“唐宋八大家”，是这一时期散文创作的杰出代表。

## 三、小说

### • 魏晋笔记小说

魏晋南北朝时期，小说已粗具规模，发展趋于繁盛。这一时期创作小说似乎成为一种风气，作品的数量大大增加，主要形式是志怪小说与志人小说两大类，代表作分别是东晋干宝的《搜神记》和南朝刘宋时期刘义庆的《世说新语》。《搜神记》集中中国民间传说中神奇怪异故事之大成，在一定程度上反映了古代人民的思想感情，开创了中国古代神话小说的先河，对后来小说、戏曲的发展产生很大的影响。《世说新语》记载了东汉至宋初高士名流的轶闻琐事与言谈，语言精炼含蓄、隽永传神，保存了当时不少文人有价值的史料，开后世笔记小说之先声。

### • 唐传奇

唐“传奇”指唐代的文言短篇小说，它在六朝（魏晋宋齐梁陈）志怪和志人笔记小说的基础上，融合历史传记小说、辞赋、诗歌和民间说唱艺术，传述奇闻异事而成。故事多取材于社会生活，内容题材涉及爱情、历史、政治、豪侠、志怪、神仙等，人物形象生动，故事情节曲折，而且文辞华丽。鲁迅说唐“始有意为小说”，可见“传奇”是有意识的脱离志怪小说性质的文学创作，标志着中国古典小说的发展步入成熟的阶段。其中代表作有沈既济的《枕中记》、元稹的《莺莺传》、白行简的《李娃传》、陈鸿的《长恨歌传》、蒋防的《霍小玉传》、李公佐的《南柯太守传》、杜光庭的《虬髯客传》等。

### • 明清白话小说

中国白话小说源自宋代的话本。话本是说书人的底本，语言通俗浅白，开辟了白话小说的新纪元。

元末明初罗贯中的历史演义小说《三国演义》，开白话长篇章回小说之先河。这部作品在民间流传的三国故事基础上整理加工而成，它结构宏大，情节曲折，展现了东汉末年和整个三国时期各封建统治集团之间的军事、政治与外交斗

争，是一幅生动的历史画卷。另一部长篇巨著是施耐庵的英雄传奇小说《水浒传》，小说展现了北宋末年以宋江等三十六人为首，波澜壮阔的农民起义故事，深刻反映现实，突出“官逼民反”的主题。明代中叶以后，白话长篇小说创作进入高潮。其中神魔小说以吴承恩的《西游记》为代表，小说成功塑造孙悟空、猪八戒、唐僧以及众妖形象，代表性强，充满时代特色。《金瓶梅》则是第一部以家庭生活为内容的长篇小说，反映了封建社会种种丑陋的罪恶和超乎常理的淫乱生活，揭露和批判性强。《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》被誉为“明代四大奇书”。所谓“奇”者，不仅指内容或艺术的新奇，还包含对小说创造性成就的肯定。这些作品影响着整个社会、文化思想以及人们的精神生活，其巨大的潜移默化的力量是难以估量的。

明代的“拟话本”是文人模仿话本形式编写的白话短篇小说。明代著名的拟话本结集，有冯梦龙的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》，和凌濛初的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》，合称“三言二拍”，是中国小说宝库中的珍品。

清代有吴敬梓的《儒林外史》、曹雪芹的《红楼梦》和石玉昆的《三侠五义》这几部巨著的出现，使长篇小说放射出巨大的光彩。吴敬梓的《儒林外史》对封建考试制度和儒林的种种病态，进行了全面的揭露和辛辣的讽刺，其幽默而又朴素的语言艺术，对晚清谴责小说有极大影响。曹雪芹的《红楼梦》，无论其思想性或艺术性，都达至中国小说史和文学史上的巅峰，可视为中国古代长篇小说现实主义创作艺术的光辉总结。石玉昆的《三侠五义》是古典长篇侠义派小说的代表之作，也是中国第一部具有真正意义的武侠小说，堪称中国武侠小说的开山鼻祖。晚清李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》和曾朴的《孽海花》合称“清末四大谴责小说”，突出暴露了封建官场的黑暗腐朽。这些作品在内容和题材上有明显的开拓，有的还吸收了西方小说的技法，展现出另一种创新的写作风格与面貌。

## 四、戏曲

### • 元杂剧

元杂剧是中国戏剧文学的黄金时代，优秀的作家和代表作品有关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》、马致远的《汉宫秋》、白朴的《梧桐雨》、郑光祖的《倩女离魂》等。这些作品题材广泛、风格多样、语言活泼、雅俗共赏，皆为传世佳作，代表了元杂剧的最高成就。前人把关汉卿、白朴、马致远和郑光祖并称为“元曲四大家”。

### • 明清传奇

明“传奇”有别于唐传奇，其剧目数量之多，内容之广泛，是空前绝后的。汤显祖是明代著名戏曲作家，他的剧作有“临川四梦”（又称“玉茗堂四梦”，即《紫钗记》《牡丹亭》《邯郸记》《南柯记》）。其中代表作爱情剧《牡丹亭》文词典雅，具有极高的历史价值和艺术价值，是中国戏曲史上的浪漫主义杰作。

清代的戏剧样式延续明传奇，在形式上承继南戏体制，且更加完备。清传奇杰作当推洪升的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》，时人将二人并称为“南洪北孔”。《长生殿》写国家兴亡之事，对唐明皇、杨贵妃的传统爱情悲剧题材进行了改造，情节动人，富于抒情气氛。《桃花扇》则是以明末侯方域、李香君的离合之情为主线，透过江山易主、王朝兴衰传递出悲天悯人的强烈历史悲剧意识。这两部作品可谓集五百年戏曲创作之大成，共同形成了清代戏曲中的并峙双峰，但同时也为中国“文人戏曲”的创作时代，划下了重重的句点。