马来西亚华文独中教科书

华文

高二上册

马来西亚董教总全国华文独中工委会课程局编纂

马来西亚华文独中教科书

华文

高二上册

董教总华文独中工委会统一课程委员会编纂

高中适用

《华文》高二上册

行政编辑：梁翠芳
美术编辑：梁翠芳
封面设计：梁翠芳
版面设计：梁翠芳
电脑排版：蓝友金
图片处理：蓝友金

© 郑重声明，此书版权归出版单位所有，未经允许，书上所有内容不得通过任何形式进行复制、转发、储存于检索系统，或翻译成其它语言的活动。

© Dong Zong
Hak cipta terpelihara. Mana-mana bahan atau bahagian dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, atau ditukar kepada apa-apa bentuk atau apa-apa cara, baik dengan elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman, pengalihan bahasa dan sebagainya tanpa mendapat kebenaran secara menulis daripada pihak penerbit terlebih dahulu.

© Dong Zong
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, translated in any other languages, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

编辑单位：
董教总华文独中工委会统一课程委员会
Unified Curriculum Committee of
Malaysian Independent Chinese Secondary School Working Committee（MICSS）

出版发行：
马来西亚华校董事联合会总会（董总）
United Chinese School Committees' Association of Malaysia（Dong Zong）
Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia.
Tel: 603-87362337
Fax: 603-87362779
Website: www.dongzong.my
Email: support@dongzong.my

印刷：
Percetakan Advanco Sdn Bhd.

版次：
2012年11月第1版

印次：
2019年10月第8次印刷

编辑说明

1. 高中《华文》教材系根据董教总全国华文独中工委会课程局所拟订的《马来西亚华文独中高中华文课程标准》编写。在拟订课程标准及编写教材的过程中，本小组也参考了我国教育部所颁布的中学新课程纲要（KBSM），以及世界各地的中等教育华文科课程纲要和教材。
2. 本教材在初中华文教学的基础上，加强学生语文能力的培养和训练，内容包括下列五项：
   （1）阅读训练：加强阅读与理解古今各类文本的能力，透过阅读积累知识，培养正面的价值观。
   （2）写作训练：提高写作各种文体的能力，发挥创意，自主写作。
   （3）听说训练：加强接收、处理、提供口头信息的能力，学习演讲、访谈、辩论的技巧。
   （4）语文思维训练：学习思维方法，培养思维能力，在阅读、写作和听说活动中同步展开思维活动训练。
   （5）语文知识应用训练：学习现代汉语、古代汉语、中华文化及文学史基本知识，提升语文知识应用能力。
3. 本套教材共六册，供高中三年教学用，每学年两册。每册内容依据每周六节，每节四十分钟的教学时数编写。
4. 本套教材采单元编排方式，每册五个单元，各单元以文体为纲编写，以阅读训练为主要目的。每册书于单元之外另含写作训练、听说训练和语文知识内容，分别编有教学材料和练习实践活动。
5. 每个单元编入三至五篇课文，其中一或二篇为选读课文（目录中标“*”者），教师可视实际教学情况灵活处理。课文依据单元主题和教学目标挑

选，涵盖中国古今文学及哲理作品、马新作家作品、中译外文作品等，具多元性和典范性。

6. 每篇课文设有下列项目：

（1）学习要求：简明列出该篇课文的学习重点。

（2）注释：采用汉语拼音及脚注式。

（3）作者：简介作者生平和著作。

（4）提示：包括题解、文体特点、写作背景、写作特点等。

（5）练习与实践：强调对课文知识的整体把握，对课文内容的理解、感悟和评价。

7. 配合每册课本，另编《教师手册》，内容包括“单元说明”“教学目标”“课文简析”“教学建议”“练习参考答案”“译文”和“参考资料”。

8. 本套教材若有错误、遗漏或欠妥善之处，请不吝指教，以供再版修订参考。

董教总全国华文独中工委会课程局

《华文》编审小组

2012年10月

编审小组

学术顾问：杨欣儒　林志敏

学科委员：陆素芬　刘慧华　傅敏倪　许云娟　赖丽菁
卢荣成　曾奂焜　钟露露　陈喜月

编　　撰：刘慧华　林志敏

责任编辑：苏燕卿

鸣　谢

本书承蒙国内外学者和华文教师协助编写与审稿，谨此统致谢忱。

马来西亚董教总全国华文独中工委会课程局　启

目录

第1单元 诸子散文(一) …… 1

第一课 孔子论“仁” …… 《论 语》 2

第二课 鱼我所欲也 …… 《孟 子》 7

第三课 劝学 …… 荀 子 11

第2单元 说明文 …… 19

第四课 奇妙的克隆 …… 谈家桢 20

第五课 峇峇漫谈 …… 梅国民 30

第六课 语言的演变 …… 吕叔湘 37

*第七课 甲型 H1N1 病毒——我的前世今生 …… 大卫·布朗 49

第3单元 魏晋诗歌 …… 55

第八课 归园田居（其一） …… 陶渊明 56
第九课 饮酒（其五） …… 陶渊明 60
第十课 短歌行 …… 曹 操 63
第十一课 燕歌行 …… 曹 丕 66
第十二课 情诗 …… 曹 植 70

第4单元 古代白话小说 …… 73

第十三课 林教头风雪山神庙 …… 施耐庵 74
第十四课 林黛玉进贾府 …… 曹雪芹 87
第十五课 群英会蒋干中计 …… 罗贯中 107
*第十六课 明湖居听书 …… 刘 鹗 119

第5单元 书信 …… 133

第十七课 与妻诀别书 …… 林觉民 134
第十八课 答司马谏议书 …… 王安石 141
第十九课 十八岁和其他——贺长子东东生日 …… 杨 子 146
*第二十课 谈读书 …… 朱光潜 155

写作训练 …… 163

文章本天成

听说训练 …… 175

交谈与讨论

语文知识 …… 181

古代汉语知识 …… 181
中国文化常识（二） …… 194

第一单元 诸子散文（一）

儒者的风范

[学习要求]

一　了解诸子散文产生的时代背景和其文学价值。

二　认识诸子散文的写作特点。

三　体会儒家精神，建立正面的道德价值观。

[学习提示]

先秦诸子是经典中的经典，精华中的精华，是最宝贵的文化遗产……我们今天阅读经典，阅读先秦诸子，不过是为了帮助我们自己思考人生，获得智慧。

——易中天《我读先秦诸子》

中国春秋战国时期，“士”阶层兴起，针对当时的社会变革，发表评论，展开论辩，或提出各自的主张，或著书立说，蔚为风尚，形成了百家争鸣的局面。据《汉书·艺文志》记载，先秦诸子包括各种学术流派，主要有儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、农、杂、小说十家。诸子散文指的就是在这一时期，诸子百家阐述各自对自然、社会、政治等不同观点和主张的哲理性著作。

本单元所选都是儒家著作。儒家的创始人孔子，继承周代的“礼”，提出“仁”的主张。孟子和荀子都是孔子的继承者，孟子主要继承孔子的“仁”，提出“性善”的观点，主张实行“仁政”，强调“舍生取义”；荀子则主要继承孔子的“礼”，认为人性本恶，重视教育，强调后天学习的重要性。

第一课

孔子论“仁”

《论语》

学习要求

1. 认识《论语》中孔子的核心思想——“仁”。
2. 领会孔子所提出的关于人格修养的观点。
3. 认识《论语》“语录体”的文章特点。

（一）

子曰：“仁远乎哉？我欲仁，斯[1]仁至矣。”

（《述而》第30章）

（二）

颜渊问仁。

① 斯——那么、就，连词。

子曰：“克己复礼[1]为仁。一日[2]克己复礼，天下归仁[3]焉。为仁由己，而由人乎哉？”

颜渊曰：“请问其目[4]。”

子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”

颜渊曰：“回虽不敏，请事[5]斯语矣。”

（《颜渊》第 1 章）

（三）

子贡曰：“如有博施于民而能济众，何如？可谓仁乎？”

子曰：“何事于仁？必也圣乎！尧舜[6]其犹病诸[7]。夫仁者，己欲立而立人[8]，己欲达[9]而达人。能近取譬[10]，可谓仁之方也已。”

（《雍也》第 30 章）

---

① 克己复礼——克制、约束自己，一切都照着礼的要求去做。复礼：使自己的言行符合礼的要求。

② 一日——一旦。

③ 归仁——称仁。归：称、赞许。

④ 目——具体的条目。

⑤ 事——从事，照着去做。

⑥ 尧舜——传说中上古时代的两位帝王，也是孔子心目中的榜样，儒家认为的“圣人”。

⑦ 病诸——难以做到。病：难、难以。诸：“之乎”的合音。“之”指代前面说的“博施于民而能济众”，“乎”是语气助词。

⑧ 己欲立而立人——自己要立于世间，同时也使别人能立于世间。立：意指自强，有所作为。前一个“立”是动词；后一个“立”是使动用法。

⑨ 达——通达，意指得志。

⑩ 能近取譬——用自己的心意去推想别人的心意，意思是能设身处地替别人着想，即推己及人，将心比心之意。

作者

孔子（前551～前479），名丘，字仲尼。春秋末期鲁国人，有名的思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人。他的祖先是宋国贵族，避难迁鲁。孔子幼年丧父，家世没落。年轻时做过几任小官，五十多岁时，在鲁国做过三个月的司寇（掌管刑狱、纠察等事）。后周游宋、卫、蔡、齐、楚等国，宣扬他的政治主张，但终不得志。晚年回鲁国整理编订《诗》《尚书》《春秋》等文化典籍，并教授门徒，从事教育工作。相传他先后栽培的学生有三千人，其中著名的七十二人。他创办私学，实行“有教无类”“因材施教”的教育理念，被后人尊称为“至圣先师”。

孔子的核心思想是“仁”，他主张中庸之道，一生大力推行效法周礼；政治上提倡“导之以德，齐之以礼”，即所谓的“德治”。自汉以后，他的学说是中华文化的正统学说，对后世影响深远。孔子一生的主要言行，经其弟子和再传弟子整理编成《论语》一书，成为后世儒家学派的经典。

提示

一 《论语》一书，记载着孔子和他的一些学生的言语行事，是一部语录体散文作品。全书二十篇，共万余字，每篇又分为若干章，是了解孔子思想学说的主要资料。《论语》早在秦汉时期就传入了朝鲜和日本，1594年，被传教士利玛窦译为拉丁文，之后又被转译为意、法、德、英、俄等多种文字，在西方各国广泛流传。本课三章分别选自《述而》《颜渊》及《雍也》篇，阐述孔子“仁”的中心思想。

二 “仁”是孔子思想的核心内容，也是孔子衡量和评价一切人事的最高标准。课文首章，孔子强调仁是人天生的本性，行仁全靠自身的努力，不能依靠外界的力量。孔子说：“我欲仁，斯仁至矣”，即是人本身要有道德自觉和主动性，只要愿意，即能“择善固执”，就有可能达到仁的境界。次章中，孔子主张“克己复礼”，他认为只要每个人都能够按礼的要求来克制、约束自己，就可以人人成为君子，也就可以实现理想的大同世界。所以“一日克己复礼，天下归仁焉”，意思是说，每个人都应克制自己不正当的欲望、冲动情绪和不正确的言行，使自己的视、听、言、行，一举一动都符合礼的规定，即符合社会道德规范的要求。最后一章，“己欲立而立人，己欲达而达人”，是实行“仁”的重要原则，能够“推己及人，将心比心”，亦即能承认他人之价值，关心他人之生存与发展，这是从积极意义上去实践“仁”的途径与方法。

练习与实践

1. “仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣”，句中的三个“仁”字，有何不同？本章主要说明什么？

2. 生活中有许多需要“克己复礼”的事，试以你学习的情况来加以说明。

3. 在《雍也》篇中，孔子把“仁”与“圣”做了区别，这个区别的关键在哪里？请用自己的话简要陈述。

4. 根据文中孔子所说的“仁”，请同学们提出一些生活中的例子。

5. 背诵下列句子：

“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”

“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”

“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”

“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。”

第二课 鱼我所欲也

《孟子》

学习要求

1. 了解孟子“舍身取义”的道德主张，进而思考现实人生中的种种选择。
2. 品味孟子文章行文流畅、节奏鲜明的语言特色。
3. 了解本文运用具体事例、正反对比和比喻说理的论证方法。

鱼，我所欲也，熊掌①，亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于②生者，故不为苟得③也。死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不避也。如使④人之所欲莫甚于

① 熊掌——熊的脚掌，指珍贵的食品。
② 有甚于——比……更重要。
③ 苟得——苟且取得。意思是指为求利益，不择手段。
④ 如使——如果、假使。下文“使”同义。

生，则凡可以得生者何不用[1]也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以避患者何不为也？由是[2]则生而有不用也；由是则可以避患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆[3]羹[4]，得之则生，弗得则死。呼尔而与之[5]，行道之人弗受；蹴[6]尔而与之，乞人不屑也。

万钟[7]则不辨礼义而受之，万钟于我何加[8]焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我欤[9]？向为身死而不受[10]，今为宫室之美为之；向为身死而不受，今为妻妾之奉为之；向为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之。是亦不可以已[11]乎？此之谓失其本心[12]。

---

① 何不用也——什么手段不用呢？
② 由是——按照这种方法。是：近指代词，此、这的意思。
③ 豆——古代盛饭或其它食品的器皿。
④ 羹（gēng）——用肉或菜调和五味做成的带汁的食物。
⑤ 呼尔而与之——（轻蔑地）呼喝着给他（吃）。呼尔：吆喝的样子。尔：助词。之：代词，指对方。
⑥ 蹴（cù）——践踏、踢，表示不尊重。
⑦ 万钟——优厚的俸禄。钟：古代量器，极言其多。
⑧ 何加——（有）什么益处。加：增加。这里指所获得的益处。
⑨ 所识穷乏者得我欤——所认识的穷朋友感激我吗？乏：缺少。得：通“德”，恩惠，用作动词，指感激。欤：语气词。
⑩ 向为身死而不受——原先为了义（羞恶之心）宁愿身死也不接受。向：原先、从前。为：为了，后省“之”。
⑪ 已——停止、放弃。这里是“止而不为”之意。
⑫ 本心——本性，这里指“舍生取义”的道德之心，羞恶之心。

作者

孟子（约前372～前289），名轲，字子舆（yú），邹（山东）人，战国时期思想家、政治家、教育家。他是儒家思想的代表人物，地位仅次于孔子，有“亚圣”之称；他推崇并继承孔子的学说，后世并称他们为“孔孟”。孟子主张“性善”与“仁政”，认为治天下者把善良之心推及天下百姓，就可以实行“仁政”。孟子擅长言辞，滔滔雄辩，尤长譬喻，逻辑性强；他的散文气势磅礴，感情强烈，妙趣横生，富于鼓动性，对后世散文家韩愈、苏轼等有很大的影响。孟子曾游说梁、齐等诸侯国君，均不见用，退而与弟子万章、公孙丑等著书立说。他的思想和政治言论，记载保留在他和门人弟子合著的《孟子》一书中。

提示

一　《鱼我所欲也》选自《孟子·告子上》。《孟子》现存七篇，是儒家重要经典之一，也是中国古代极富特色的论辩体散文专集。《孟子》文章的写作技巧比之《论语》有明显的发展，其中有些章节论述比较长，论证充分，已经具有议论文的规模，《鱼我所欲也》即体现了《孟子》散文的艺术特色。本文围绕一个中心反复论述，行文流畅，逻辑严密，说理透彻；文中比喻、排比等修辞手法的巧妙运用，更增强了文章的感染力和说服力。

二　《告子》主要阐述的是“人性”问题。孟子主张人性本善，认为人生而就有恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心。只要不使这些“善心”丧失，就在道德方面具备“仁义礼智”。本文从这种理论出发，以鱼和熊掌设喻，阐明了义重于生、义重于利和不义可耻的道理，提出当生与义“不可得兼”，则应“舍生取义”的中心论点。孟子认为，如果把生命看得比义重就会做出各种不义的事情来。他对比了两种生死观，赞扬了那些重义轻生、舍生取义的人；斥责了那些苟且偷生、见利忘义的人；告诫人们要辨别义和利，不要失去“本心”。

练习与实践

1. 本文的中心论点是什么？（用原文回答）

2. 文章开头用“鱼”和“熊掌”设喻，你觉得有什么作用？

3. “非独贤者有是心也”中的“是心”指的是什么？为什么说“贤者能勿丧耳”？

4. 本文作者为了阐明自己的观点，用了哪些论证方法？试举例说明。

5. 在几千年前，孟子就提出了“鱼和熊掌不可得兼”的问题和“舍生取义”的观点，在现代社会，我们面对愈来愈多的诱惑，面对人生的各种考验，应当做出怎样的选择呢？

6. 有一句话说，“选择做对的事，比做对事更重要”，试举例证明之。

7. 背诵课文第 1 段。

第三课

劝学

荀　子

学习要求

1. 了解荀子对教育和学习的重视态度。
2. 品味荀子文章说理精辟、论证严谨的语言风格，学习文中比喻、对比等论证方法。
3. 理解文中常见的文言实词、虚词和通假字的用法。

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝①，而青于蓝②；冰，水为之，而寒于水。木直中绳③，輮④以为轮，其曲中规⑤。虽有槁暴⑥，不

① 青，取之于蓝——靛（diàn）青从蓝草中取得。青：靛青，一种染料。蓝：蓝草，也叫蓼（liǎo）蓝，草名，叶子可做蓝色染料。

② 青于蓝——（颜色）比蓼蓝（更）深。

③ 中（zhòng）绳——合乎墨线取直的要求。中：符合。绳：木工取直用的墨线。

④ 輮（róu）——使……弯曲。輮：通“煣”，以火烘木，使其弯曲。

⑤ 规——圆规，测圆的工具。

⑥ 虽有（yòu）槁暴（pù）——即使又被晒干了。虽：连词，等于“即使……也”。有：通“又”。槁：枯。暴：通“曝”，晒。槁暴：枯干。

复挺[1]者，輮使之然也。故木受绳[2]则直，金[3]就砺[4]则利，君子博学而日参省乎己[5]，则知[6]明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾[7]之所学也；吾尝跂[8]而望矣，不如登高之博见[9]也。登高而招，臂非加长也，而见者远[10]；顺风而呼，声非加疾[11]也，而闻者彰。假[12]舆马者，非利足[13]也，而致千里；假舟楫者，非能水[14]也，而绝[15]江河。君子生[16]非异也，善假于物[17]也。

积土成山，风雨兴焉[18]；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神

---

① 挺——直。
② 受绳——用墨线丈量过。
③ 金——指金属制的刀剑等。
④ 就砺（lì）——拿到磨刀石上去磨。就：接近、靠近，这里做磨。砺：磨刀石。
⑤ 参（cān）省（xǐng）乎己——对自己检查、省察。参：检验、检查。省：省察。乎：介词，于。
⑥ 知——通“智”，智慧。
⑦ 须臾（yú）——片刻、一会儿。
⑧ 跂（qì）——提起脚后跟站着。
⑨ 博见——看见的范围广，见得广。
⑩ 而见者远——意思是远处的人也能看见。而：表转折。
⑪ 疾——强，这里引申为“洪亮”，指声音宏大。
⑫ 假——借助、利用。
⑬ 利足——脚步快。利：敏捷、快。
⑭ 能水——善于游泳。能：用作动词，会、善于。
⑮ 绝——横渡。
⑯ 生（xìng）——通“性”，指人的禀赋、能力、资质。
⑰ 物——外物，指各种客观条件。
⑱ 兴焉——兴于此。焉：代词，可理解为“于此”，指代动词“兴”的处所。

明自得[1]，圣心备焉[2]。故不积跬步[3]，无以[4]至千里；不积小流，无以成江海。骐骥[5]一跃，不能十步；驽马十驾[6]，功在不舍[7]。锲[8]而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂[9]。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也[10]。蟹六跪[11]而二螯[12]，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁[13]也。

① 而神明自得——精神、智慧就会得到发展、提高。而：就、那么，连词，表示因果关系。神明：这里兼指精神和智慧。得：获得。

② 圣心备焉——圣人的思想就具备了。备：具备。焉：了，语气词。

③ 跬（kuǐ）步——古人以跨出一脚为“跬”，跨两脚为“步”。

④ 无以——没有什么可以用来……

⑤ 骐骥（jì）——骏马。

⑥ 驽（nú）马十驾——劣马拉车连走十天（也能走得很远）。驽马：劣马。驾：马拉车一天所走的路程叫“一驾”。

⑦ 功在不舍——成功在于没有停止。舍：停、止。

⑧ 锲（qiè）——用刀雕刻。

⑨ 镂（lòu）——原指在金属上刻，现泛指雕刻。

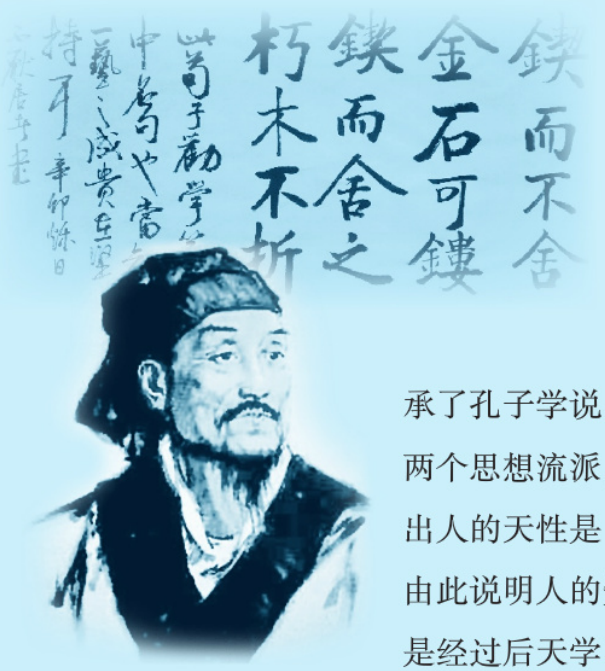
⑩ 用心一也——因为专心一意啊。用：因为。一：专一。

⑪ 六跪——六条腿。蟹实际上是八条腿。跪：蟹脚。一说，海蟹后面的两条腿只能划水，不能用来走路或自卫，所以不能算在“跪”里。另一是说这里的“六”应是“八”之误。

⑫ 螯（áo）——蟹钳。蟹的第一对足，形如钳。

⑬ 躁——浮躁、不专心。

作者



荀子（约前313～前238），名况，战国末期赵国人。著名思想家、教育家、文学家，时人尊称为“荀卿”，汉代人因避汉宣帝刘询讳，称他为“孙卿”。他是先秦儒家的后期代表人物，继承了孔子学说，却又和早于他的孟子形成对立的两个思想流派。和孟子的“性善“相反，荀子提出人的天性是“恶”的，“善”是后天人为，并由此说明人的知识、道德也不是先天赋予的，而是经过后天学习、教育逐渐培养而成。他认为人只有懂得礼仪，才能改变“本性”，使之“向善”，所以特别强调后天学习的重要性，把学习当作是改造人性的根本方法。

荀子的散文说理透彻，气势雄浑，语言质朴，句法简练缜密，多排比，善譬喻。他的著作很多，后人编为《荀子》一书，共32篇，其中26篇是他自己所写的，末6篇或为其门人弟子所记。这部书集中反映了荀子的思想和文章风格。

提示

一　在先秦诸子中，荀子特别重视教育的作用，所以后人把《劝学》编在《荀子》32篇的第一篇，是荀子的代表作之一。荀子的《劝学》篇较系统地论述了学习的目的、意义、态度和方法，是古时论述学习的重要文章。课文节选了原文的其中三段，着重论述学习的重要意义和应抱持的态度。

二　“劝”在本文是劝勉、鼓励的意思。《劝学》即“劝勉、鼓励人们勤奋学习”。文中作者反复论证人的知识、才能、品德不是天生就有的，而是通过学习和积累取得的；即使是圣人的思想，也可以在不断的学习和积累中具备。所以，任何人都应当持恒专一、脚踏实地，不停止地坚持学习，只有这样，才能增长知识，发展才能，培养高尚品德。

三　荀子文章极少抽象的说教，而是运用了各种生动的比喻和大量对偶，说理透辟，论证严谨；行文简洁，精练有味；警句迭出，耐人咀嚼。本文所论说的道理，对于我们今天的学习有一定的借鉴意义。

练习与实践

1. 本文第 2 段的中心论点是_____，作者接着作了一系列比喻论证，分别是_____。

2. 你认为《劝学》中荀子的观点是否过时？有哪些观点需要补充？

3. “而”字用作连词主要有以下几种用法，请把相应的字母填在下列句后的括号里。

A. 表并列关系　　B. 表递进关系　　C. 表转折关系

D. 表修饰关系　　E. 表承接关系

①青，取之于蓝而青于蓝　（　　）

②君子博学而日参省乎己　（　　）

③顺风而呼，声非加疾也　（　　）

④蟹六跪而二螯　（　　）

⑤积善成德，而神明自得　（　　）

⑥吾尝终日而思矣　（　　）

4. 从以下词语的常用义中，选出恰当的义项，将相应的字母填入括号里。

“疾”：A. 小病　　B. 苦痛　　C. 痛恨

D. 快、迅速　　E. 强、猛烈　　F. 通“嫉”，妒忌

①顺风而呼，声非加疾也　（　　）

②虽乘奔御风，不以疾也　（　　）

③君有疾在腠理，不治将恐深　（　　）

④（海瑞）素疾大户兼并　（　　）

⑤会长老，问之民所疾苦　（　　）

“绝”：A. 杜绝、断绝　　B. 隔绝　　C. 横渡

D. 停止、消失　　E. 很、非常

①非能水也，而绝江河　（　　）

②空谷传响，哀转久绝　（　　）

③率妻子邑人来此绝境　（　　）

④则请立太子为王，以绝秦望　（　　）

⑤士大夫终不肯夜泊绝壁之下，故莫能知　（　　）

“致”：A. 到达　B. 送达　C. 表达、传达
D. 招引、引来　E. 意态、情趣　F. 尽、极

①非利足也，而致千里　(　　)
②此人可就见，不可屈致也　(　　)
③罗敷前致词：使君一何愚　(　　)
④是我于花之未开，先享无穷逸致矣　(　　)
⑤不专心致志，则不得也　(　　)

“用”：A. 任用　B. 使用　C. 采用
D. 用途、用处　E. 物资、财用　F. 因为、由于

①用心一也　(　　)
②又备经年裹物之用　(　　)
③兵精用足，英雄乐业　(　　)
④愿早定大计，莫用众人之议也　(　　)
⑤皇上欲大用康先生　(　　)

“强”：A. 健壮、强壮　B. 强大、势力过人　C. 优越、好
D. 有余、有多　E. 勉强　F. 强迫、使用强力

①蚓无爪牙之利，筋骨之强　(　　)
②秦贪，负其强，以空言求璧　(　　)
③学有未达，强以为知　(　　)
④策勋十二转，赏赐百千强　(　　)
⑤……吾去矣！将军强留之　(　　)

5. 试找出以下句子中的通假字，并把相通的字写在括号里。

①虽有槁暴，不复挺者，揉使之然也。（　　）（　　）（　　）

②君子生非异也，善假于物也。（　　）

③君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。（　　）

6. 背诵本文第3段。

第二单元　　说明文

奇妙的克隆

[学习要求]

一　掌握说明文的基本知识，学习有关说明顺序、结构、方法等写作技巧。

二　掌握各课的说明对象及其特点，品味说明文语言的准确性，提升阅读此类文体的能力。

三　领会作品中所体现的科学精神和科学思想，进而关注人类、自然、生态环境、科技进程的未来发展。

[学习提示]

说明文是一种以说明为主要表达方式的文体。它通过对客观事物的性质、状态、特点、功能和用途等等做科学的说明，解说事物或事理内容，使人增长知识和技能。说明文有三个主要特点：一是内容的知识性；二是行文的条理性；三是语言的准确性。说明文的种类包括：广告、说明书、提要、提示、规则、章程、科学小品、科技论文等等。

在各种文章样式中，说明文体是一种相对独立的类别。它既不像记叙文那样重在记叙、描写和抒情，也不像议论文那样，重在阐明主张、批驳谬论，而只是客观地解说现实事物，阐明事理，提供知识。

在科技飞速发展的今天，说明文的应用越来越广泛，显示出它的重要作用和实用价值。各门各科的教科书、科普读物、知识小品、解说词、说明书等都是说明文。可以说，说明文和我们日常生活、学习、工作等，有着非常密切的联系。

第四课 奇妙的克隆

谈家桢

学习要求

1. 了解克隆技术的基本原理及它的发展历程和取得的成绩。
2. 理解本文运用的说明方法，了解其语言准确、通俗易懂而又生动有趣的写作特点，逐步提高阅读科普文的能力。
3. 学习科学家们严谨、求实、锲而不舍的态度和精神，能正确看待科技发展的正面和负面影响。

克隆是什么

一个细菌经过20分钟左右就可一分为二；一根葡萄枝切成十段就可能变成十株葡萄；仙人掌切成几块，每块落地就生根；一株草莓依靠它沿地“爬走”的匍匐茎，一年内就能长出数百株草莓苗……凡此种种，都是生物靠自身的一分为二或自身的一小部分的扩大来繁衍①

① 繁衍（yǎn）——逐渐增多或增广。

后代，这就是无性繁殖。无性繁殖的英文名称叫“Clone”，音译为“克隆”。实际上，英文的“Clone”起源于希腊文“Klone”，原意是用“嫩枝”或“插条”繁殖。时至今日，“克隆”的含义已不仅仅是“无性繁殖”，凡来自一个祖先，无性繁殖出的一群个体，也叫“克隆”。这种来自一个祖先的无性繁殖的后代群体也叫“无性繁殖系”，简称无性系。

自然界的许多动物，在正常情况下都是依靠父方产生的雄性细胞（精子）与母方产生的雌性细胞（卵子）融合（受精）成受精卵（合子），再由受精卵经过一系列细胞分裂长成胚胎，最终形成新的个体。这种依靠父母双方提供性细胞，并经两性细胞融合产生后代的繁殖方法就叫有性繁殖。但是，如果我们用外科手术将一个胚胎分割成两块、四块、八块……最后通过特殊的方法使一个胚胎长成两个、四个、八个……生物体，这些生物体就是克隆个体。而这两个、四个、八个……个体就叫做无性繁殖系（也叫克隆）。

可以这样说，关于克隆的设想，我国明代的大作家吴承恩已有精彩的描述：孙悟空经常在紧要关头拔一把猴毛变出一大群猴子，猴毛变猴就是克隆猴。

克隆鲫鱼出世前后

1979年春，中国科学院武汉水生生物研究所的科学家，用鲫鱼囊胚期的细胞进行人工培养，经过385天59代连续传代培养后，用直径10微米左右的玻璃管在显微镜下从培养细胞中吸出细胞核。与此同时，除去鲫鱼卵细胞的核，让卵细胞留出空间做好接纳囊胚细胞核的准备。一切准备就绪后，把玻璃管吸出的核移放到空出位置的鲫鱼卵

细胞内。得到了囊胚细胞核的卵细胞在人工培养下大部分夭亡了。在189个这种换核卵细胞中，只有两个孵化出了鱼苗，而最终只有一条幼鱼渡过难关，经过80多天培养后长成8厘米长的鲫鱼。这种鲫鱼并没有经过雌、雄细胞的结合，仅仅是给卵细胞换了个囊胚细胞的核，实际上是由换核卵产生的，因此也是克隆鱼。

在克隆鲫鱼出现之前，英国牛津大学的科学家已经在1960年和1962年，先后用非洲一种有爪的蟾蜍（非洲爪蟾）进行过克隆试验。试验方式是先用紫外线照射爪蟾卵细胞，破坏其中的核，然后依靠高超的外科手术从爪蟾蝌蚪的肠上皮细胞、肝细胞、肾细胞中取出核，并把这些细胞的核精确地放进已被紫外线破坏了细胞核的卵细胞内。经过精心照料，这些换核卵中终于有一部分长出了活蹦乱跳的爪蟾。这种爪蟾也不是经过精细胞和卵细胞相结合产生的，所以也是克隆爪蟾。

我国著名学者童第周在1978年成功地进行了黑斑蛙的克隆试验。他将黑斑蛙的红细胞的核移入事先除去了核的黑斑蛙卵中，这种换核卵最后长成能在水中自由游泳的蝌蚪。

鱼类换核技术的成熟和两栖类换核的成功，使一批从事良种培育工作的科学家激动不已。既然鲫鱼的囊胚细胞核取代鲫鱼卵细胞核后能得到克隆鱼，那么异种鱼换核能否得到新的杂种鱼呢？我国科学家首先提出了这个问题，也首先解决了这个问题。就是培养克隆鲫鱼成功的那个研究所，设法把鲤鱼胚胎细胞的核取代了鲫鱼卵细胞的核。鲤鱼细胞核和鲫鱼卵细胞质居然能相安无事，并开始了类似受精卵分裂发育的过程，最后长出有“胡须”的“鲤鲫鱼”。这种鱼有“胡须”，生长快，完全像鲤鱼，但它的侧线鳞片数和脊椎骨的数目与鲫鱼相同，而且鱼味鲜美不亚于鲫鱼。这种人工克隆新鱼种的出现，为

鱼类育种开辟了新途径。

对科学的追求是永无止境的。鱼类、两栖类克隆的成功自然而然地使科学家把目光投向了哺乳类。美国和瑞士的科学家率先从灰色小鼠的胚胎细胞中取出细胞核，用这个核取代黑色小鼠的受精卵细胞核。实际上，这个黑色小鼠的受精卵在精细胞核刚进入卵细胞后，就把精细胞核连同卵细胞的核一起除去。灰鼠胚胎细胞的核移入黑色小鼠的去核受精卵后，在试管里人工培养了四天，然后再把它植入白色小鼠的子宫内。经几百次灰、黑、白这样的操作以后，白色小鼠终于生下了三只小灰鼠。

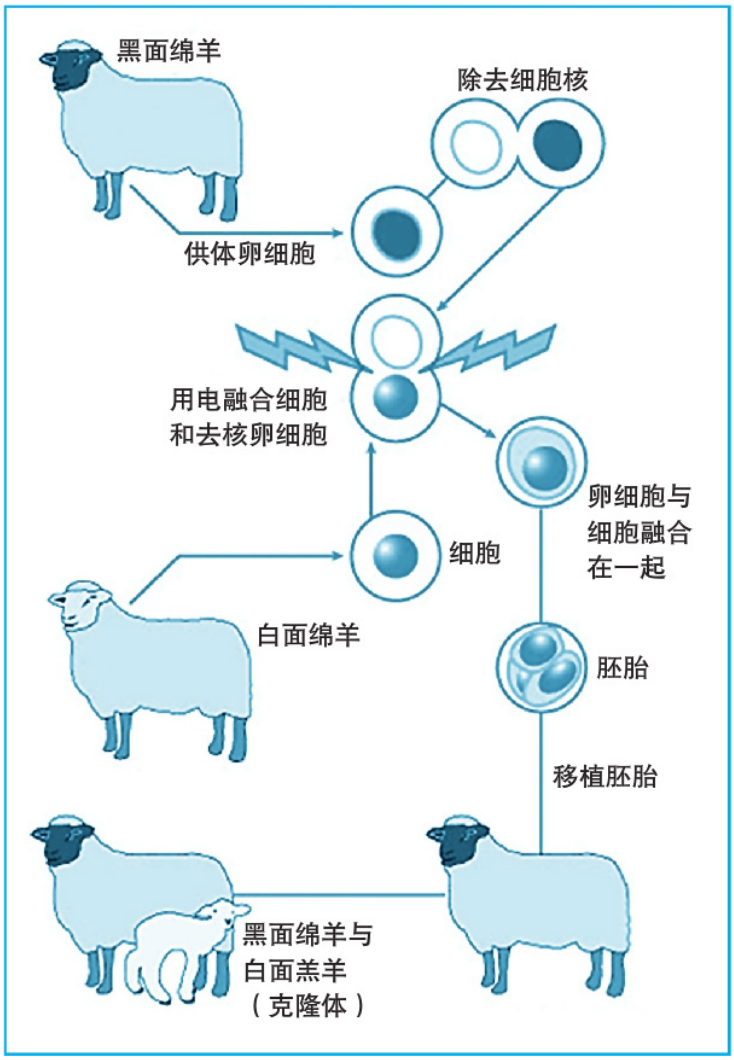
克隆绵羊“多利”

1997年英国《自然》杂志公布了爱丁堡罗斯林研究所威尔莫特等人的研究成果：经过247次失败之后，他们在1996年得到了一只名为“多利”的克隆雌性小绵羊。

“多利”绵羊是如何“创造”出来的呢？威尔莫特等学者先给“苏格兰黑面羊”注射促性腺素，促使它排卵。得到卵之后，立即用极细的吸管从卵细胞中取出核。与此同时，从怀孕三个月的“芬多席特”六龄母羊的乳腺细胞中取出核，立即送入取走核的“苏格兰黑面羊”的卵细胞中。手术完成之后，用相同频率①的电脉冲刺激换核卵，让“苏格兰黑面羊”的卵细胞质与“芬多席特”母羊乳腺细胞的核相互协调，使这个“组装”细胞在试管里经历受精卵那样的分裂、发育而形成胚胎的过程。然后，将胚胎巧妙地植入另一只母羊的子宫里。

① 频率——物体每秒振动的次数，单位是赫兹。

到去年7月，这只“护理”体外形成胚胎的母羊终于产下了小绵羊“多利”。“多利”不是由母羊的卵细胞和公羊的精细胞受精的产物，而是“换核卵”一步一步发展的结果，因此是“克隆羊”。



多利的“身世”

“克隆羊”的诞生，在全世界引起了轰动。它的难能可贵之处在于换进去的是体细胞的核，而不是胚胎细胞核。这个结果证明：动物体中执行特殊功能、具有特定形态的所谓高度分化的细胞与受精卵一样具有发育成完整个体的潜在能力。也就是说，动物细胞与植物细胞一样，也具有全能性。

克隆技术造福人类

克隆技术会给人类带来极大的好处。例如，英国PPL公司已培育出羊奶中含有治疗肺气肿的α-I抗胰蛋白酶的母羊。这种羊奶的售价是6000美元一升。一只母羊就好比一座制药厂。用什么办法能最有效、最方便地使这种羊扩大繁殖呢？最好的办法就是“克隆”。同

样，荷兰PHP公司培育出能分泌[1]人乳铁蛋白的牛，以色列LAS公司育成了能生产血清白蛋白的羊。这些高附加值的牲畜如何有效地繁殖？答案当然还是“克隆”。

母马配公驴可以得到杂种优势特别强的动物——骡，然而骡不能繁殖后代，那么，优良的骡如何扩大繁殖？最好的办法也是“克隆”。我国的大熊猫是国宝，但自然交配成功率低，因此已濒临[2]绝种。如何挽救这类珍稀动物？“克隆”为人类提供了切实可行的途径。

除此之外，克隆动物对于研究癌生物学，研究免疫学，研究人的寿命等都有不可低估的作用。

不可否认，“克隆绵羊”的问世也引起了许多人对“克隆人”的兴趣。例如，有人在考虑，是否可用自己的细胞克隆成一个胚胎，在其成形前就冰冻起来。在将来的某一天，自身的某个器官出了问题时，就可从胚胎中取出这个器官进行培养，然后替换自己病变的器官。这也就是用克隆法为人类自身提供“配件”。

有关“克隆人”的讨论提醒人们，科技进步是一首悲喜交集的进

① 分泌——从生物体的某些细胞、组织或器官里产生出某种物质。
② 濒（bīn）临——接近。

行曲。科技越发展，对社会的渗透越广泛深入，就越有可能引起许多有关的伦理、道德和法律等问题。我想用诺贝尔奖获得者、著名分子生物学家J.D.沃森的话来结束本文：“可以期待，许多生物学家，特别是那些从事无性繁殖研究的科学家，将会严肃地考虑它的含意，并展开科学讨论，用以教育世界人民。”

作者

谈家桢（1909～2008），浙江宁波人，国际遗传学家，中国现代遗传学奠基人之一，杰出的科学家和教育家。他为遗传学研究培养了大批优秀人才；建立了中国第一个遗传学专业，创建了第一个遗传学研究所，组建了第一个生命科学院，有“中国遗传学泰斗”之称。2008年获选“赛默飞世尔特约之年度生命科学十大科技风云人物”。

提示

一 本文选自《中学科技》1997年第4期。这是一篇以科学原理和实践为根据，发掘科学趣味性，如实展现科学真理的科普文学作品。文章详细阐明关于克隆的科学知识与其作为“无性繁殖”的奥秘，介绍克隆研究的发展和成绩，同时提醒大家要全面看待科学技术的发展，严肃地考虑“克隆”的意义和将带来的影响等几个问题，使克隆技术能造福人类。

二 “克隆”是一门很深奥的科学，作者先从人们熟悉的普通例子写起，运用多种说明方法，用生动的语言，由浅入深地讲解了克隆技术的本质，让人觉得克隆的知识其实浅显易懂，随后介绍克隆技术的发展与重大突破，再顺理成章地说明克隆造福人类的巨大意义，最后笔锋一转，提出作者本身对“克隆”技术的负面影响的冷静思考。这样的写法，即在科学的说明中融进作者的思考，也让读者的思路不断跟随，深入探索，收到了很好的说明效果。此外，文中巧妙地运用小标题，合理安排文章结构，使全文纲举目张，章法井然，有条不紊。

练习与实践

1. 克隆是什么？请用一句话来加以概括。自然界中哪些动物或植物先天就具有克隆的本领？

2. 本文使用了四个小标题是按什么说明顺序排列的？有什么作用？

3. 克隆羊的诞生为什么会引起全世界的轰动？

4. 课文中的这些句子用了哪些说明方法？

①我国著名学者童第周在1978年成功地进行了黑斑蛙的克隆试验。他将黑斑蛙的红细胞的核移入事先除去了核的黑斑蛙卵中，这种换核卵最后长成能在水中自由游泳的蝌蚪。（　　）

②这种鱼有“胡须”，生长快，完全像鲤鱼，但它的侧线鳞片数和脊椎骨的数目与鲫鱼相同，而且鱼味鲜美不亚于鲫鱼。（　　）

③鱼类、两栖类克隆的成功自然而然地使科学家把目光投向了哺乳类。美国和瑞士的科学家率先从灰色小鼠的胚胎细胞中取出细胞核，用这个核取代黑色小鼠的受精卵细胞核。（　　）

④依靠父母双方提供性细胞，并经两性细胞融合产生后代的繁殖方法就叫有性繁殖。（　　）

⑤一根葡萄枝切成十段就可能变成十株葡萄；仙人掌切成几块，每块落地就生根……凡此种种，都是无性繁殖。（　　）

⑥一只母羊就好比一座制药厂。（　　）

5. 文章最后一段写道："有关'克隆人'的讨论提醒人们，科技进步是一首悲喜交集的进行曲。科技越发展，对社会的渗透越广泛深入，就越有可能引起许多有关的伦理、道德和法律等问题。"你从这段话得到什么启发？

6. 课堂活动："走近克隆"——请班上同学分为小组，对照课文，选择自己感兴趣的话题，查阅资料，整理、讨论及编写一则关于克隆的材料，自由拟题，再推选一到两位学生上台宣读各组的心得看法，其他同学倾听并点评。
（建议话题："你掌握了克隆技术，你想克隆什么，为什么？""再克隆一个你，你会怎样想？""假如我被克隆，想象我与克隆人见面时的情景""请以研究克隆技术科学家的身份，发挥想象，预测克隆技术的发展方向及前景""克隆人的喜与悲"等。）

第五课

峇峇漫谈

梅国民

学习要求

1. 理解事理说明文中，说明与分析某种特殊的社会现象所采用的说明方法。
2. 通过了解峇峇社群文化统合的奇异现象，认识华族与马来族融汇的历史传统。

马六甲有一个既有华族某些特征，又有马来人某些特征的社群，人们称这个社群为“峇峇”。他们在精神上与生活习惯上是华人，但却不懂华语方言，只能说马来话，而在妇女服饰、烹饪习惯上却像马来人。这个社群，人们称之为“马六甲峇峇”（被称作“新加坡峇峇”的，其实是马六甲峇峇的后裔）。峇峇社群不单只在马六甲有，在槟城也有，那就是“槟城峇峇”。

峇峇是怎样起源的呢？

原来，最早相继移民到马六甲的中国人，由于人数不多，所以与当地土著生活在一起，风俗习惯也颇受土著的影响。而且，由于当时

华人移民都以男性为主，女性非常少，那些定居下来的男子就相继与土著女人通婚，这些通婚的男子和女子就被人们称为“峇峇和娘惹（Baba and Nonya）”。本来，照回教习俗，娶信奉回教的女子为妻，就非信奉回教不可。可是，目前的峇峇大多数是佛教徒和基督教徒，这又是什么缘故呢？历史学家的研究回答了这个问题：当时和峇峇祖宗通婚的土著女人，多数是来自北苏门答腊、多芭湖一带的巴达克人（Bataks），巴达克人多信奉基督教（至今尚多数为基督教徒），不受回教教规的限制是可以想象的；著名的历史学家里察·云斯德也指出：“因为回教有效地阻止华族娶有名望的马来族女人为妻，这些和华族通婚的土著女子很可能是华族男子从外地带来的女奴。”这是一种说法。另一种说法是，当时回教势力还不很强大，华族男子和马来女子通婚也是有可能的。

另外，根据史料，在1459年，中国公主汉丽宝远嫁马六甲王国的苏丹满速沙（Mansur Shah）。有500个婢女陪同汉丽宝南嫁。这500个婢女后来也和马六甲的官员结婚。他们的后代中有一些和马六甲的纯华人通婚。这也是峇峇社群的一个起源。

峇峇说马来话，但他们的马来话和纯马来话的发音不同。举些例子说：“混乱”，峇峇语言是“kalang kabot”，马来语是“kelam kabut”；“欲念”，峇峇语言是“nabsu”，马来语是“nafsu”；“最后”，峇峇语言是“buntot”，马来语是“akhir”；“英俊”，峇峇语言

是“tuapan”，马来语是“elok”。另外，峇峇语言中还掺有大量闽南话，峇峇对于亲戚的称呼，则全用闽南话，如pek-pek（伯伯），chek-chek（叔叔），koh（姑），ee（姨）。由此可见，峇峇家庭所操的语言，是一种混合语言。

马六甲殖民地化以后，峇峇受英文教育的很多。早期的峇峇，还请教师教子女华文，一些有能力的甚至送子女到中国求学。可是后来，他们的后裔对华文的学习热忱淡下来，而导致一般峇峇只受英文教育了。峇峇和娘惹的英文水准一般很高，他们爱好阅读，特别是1870年到1920年间的峇峇，甚至娘惹，对迪更斯（Dickens）、泰克莱（Thackary）、布伦迪斯（Brontes）与奥斯汀（Austen），这些英国作家的名字和作品，都是很熟悉的。英文教育培养出一批戇直[1]与对英国尽忠的峇峇。由于只受英文教育，他们也学到英国人的道德观念。他们的屋内甚至摆着英国皇室成员的肖像与英国国旗。当英国国歌奏响时，他们总是站得笔直的。一些在英国求学归来的峇峇，甚至把英国称为Back Home（祖国）。和殖民地官员来往，他们比纯华人胜一筹。英国人喜欢他们的戇直、友善、守纪律与无反抗能力的特征。这种现象，不能不引起一些主张保持民族传统的人的担心。一位历史学家就曾遗憾地批评道：“峇峇只学英文，结果和本身民族的文化断绝了，就好像天天填满了肚子，脑袋却空空如也了。这到底是为了什么呢？”

① 戇（zhuàng）直——憨厚而刚直。

然而，他们尽管受英文教育，也不懂华文，却从罗马化的马来文字阅读《水浒传》（Sang Kang）、《三国演义》（Sam Kok）、《西游记》（Seejoe）等。目前还有一本马来文的《三国演义》存放在新加坡国家博物馆的峇峇文化部份供公众观赏。想不到一个民族语言已经改变了，还这样欣赏他们祖宗的古典小说。他们大概也像我国当代的华族青年那样，在阅读华文古典小说时，会产生漫步于神州古代长安街头那样的梦幻吧！

尽管时代变迁，他们还是有自己本身的文化，风俗习惯也含有祖宗文化的色彩。譬如，峇峇到现在还沿用华人的姓名，对孝道的执著也是他们的优良传统。至于峇峇所庆祝的节日则全都起源于中国。如华人新年、元宵、清明、端午、中秋、冬至等。

华人新年是峇峇最大的节日，十二生肖的含义还印在他们的脑海中。新年到了，峇峇家里一切都是新的，但是他们的精神与庆祝方法却是旧传统的，家庭团聚不在话下，对酒言欢，节日大餐，再加上爆竹一声，除旧迎新，欢送旧生肖年份的逝去，迎接新生肖年份的来临。这些，都是祖宗几千年遗留下来的文化习惯。

新年和元宵过后，下一个节日是清明节，峇峇也和正统的华人一样到祖宗的墓地去扫墓；再下一个节日就是吃粽子的端午节，再接下去就是举行盂兰盆会的中元节，赏月的中秋节，九皇爷诞，与最接近新年的冬至。至于这些节日的风俗与庆祝时间的长短，可能与发源地有点不同，可是峇峇庆祝传统节日的热心，以及热烈的气氛却不亚于正统华族。

在峇峇身上，既有华人祖先的传统，也有异族母亲的传统。看见他们吃起峇拉煎（Belacan）来狼吞虎咽的样子，你怎能怀疑他们是一

个土生土长的马来人呢？他们不用筷子吃饭，而是像马来人那样用手抓来吃，这都是异族母亲的传统。但是，一些峇峇却有祖宗遗留下来的名贵的筷子。这些筷子只在拜神时摆在神台上，大概筷子就是他们的根的最好证明吧！

国民大学人类与社会学系的周福堂博士曾在他的著作中写道："一个民族被外族同化，有时会回转到他们原本的文化，或是同化停止在某一中心点，这一中心点就是旧文化与新文化交替的平衡点。"峇峇社群的文化景象，大概就是这种言论的最好例证。

现在，峇峇的人数越来越少了。年轻的峇峇对本身的独特文化知道得越来越少。一些和正统华族通婚的峇峇也被汉化。然而，不管峇峇社群的前景如何，最重要的是，峇峇是马来西亚的峇峇，他们一定能和其他各族人民一起，携手建设一个快乐而繁荣的马来西亚。

作者

梅国民，马来西亚华文作家。1948年诞生于霹雳州怡保，就读三德中学，后任职于内政部书报检查组，曾获得公共服务局（JPA）奖学金前往马来亚大学语文中心主修翻译。1997年退休后，继续在雪隆多个非政府组织服务，包括马来西亚中华大会堂总会（华总）等处，并为多家本地报章撰写时事评论。过去曾参加散文与论文比赛，多次获奖。

提示

一　本文选自《异乡梦里的手》。文中介绍了峇峇社群的文化现象，并对这种文化作了说明与分析，是一篇说明一种特殊社会现象的说明文。

二　文章可分为三个部分来说明：第一部分（第1段）简介峇峇社群这种“异族文化统合”的民族特点，给读者以总体、鲜明的印象。第二部分（第2～11段）是文章的中心部分，分别从通婚和文化两方面详细说明峇峇社群这种文化统合的现象。第三部分（第12～13段）是对全文中心思想的归纳，这里举周博士的话作结，点出峇峇社群的文化统合是“旧文化与新文化交替的平衡点”，接着写峇峇的现况和前景，最后明确指出峇峇也是

马来西亚人民的一分子，肯定他们对本国的建设贡献。全文环绕着峇峇在异族同化环境中的境况这个中心来作事理的说明，而第三部分中周博士的话（第12段）是本文事理说明的重点。

练习与实践

1. 本文主要说明什么？文章在结构上有什么特别的地方？

2. 仔细阅读第12段中周博士的话，分析他的观点与全文有什么关联。

3. 试分享你日常生活中对峇峇文化的体验。

第六课

语言的演变

吕叔湘

学习要求

1. 理解古今汉语在语汇、语音、语法方面的差异与变化。
2. 学习本文的说明方法和通俗简练的语言。

一

世界上万事万物都永远在那儿运动、变化、发展，语言也是这样。语言的变化，短时间内不容易觉察，日子长了就显出来了。比如宋朝的朱熹，他曾经给《论语》做过注解，可是假如当孔子正在跟颜回、子路他们谈话的时候，朱熹闯了进去，管保他们在讲什么，他是一句也听不懂的。不光是古代的话后世的人听不懂，同一种语言在不同的地方经历着不同的变化，久而久之也会这个地方的人听不懂那个地方的话，形成许许多多方言。

古代人说的话是无法听见的了，幸而留传下来一些古代的文字。文字虽然不是语言的如实记录，但是它必得拿语言做基础，其中有些

是离语言不太远的，通过这些我们可以对古代语言获得一定的认识。为了具体说明古代和现代汉语的差别，最好拿一段古代作品来看看。下面是大家都很熟悉的《战国策》里的《邹忌讽齐王纳谏》这一篇的头上一段：

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信……　旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”

把这一段用现代话来说一遍，就会发现有很大的差别。不能光看字形。光看字形，现代不用的字只有四个：昳、曰、孰、吾。可是联系字的意义和用法来看，真正古今一致的，除人名、地名外，也只有十二个字：八、我、能、城、国、不、客、从、来、坐、谈、问。大多数的字，不是意义有所不同，就是用法有些两样。大致说来，有三种情形。

第一种情形是意义没有改变，但是现在不能单用，只能作为复音词或者成语的一个成分。有的构词的能力还比较强，如：形、貌、衣、镜、北、何、自、信、日、外；有的只在极少数词语里出现，如：丽（美丽、壮丽）、朝（朝霞、朝气、朝发夕至）、窥（窥探、窥测）、妻（夫妻、妻子）、甚（欺人太甚）。

第二种情形是意义没有改变，可是使用受很大限制。例如：作为连词的“而”“与”，只见于一定的文体；表示从属关系的“之”只用于“百分之几”“原因之一”等等；起指代作用的“者”只用于“作者”“读者”等等；“美”现在不大用于人，尤其不用于男人（“美男子”口语不说，也不能拆开）；“有余”现在能懂，但不大

用，“八尺有余”现在说“八尺多”。

第三种情形是这里所用的意义现代已经不用，尽管别的意义还用。例如：修（长）、服（穿、戴）、谓（对……说）、其（他的；“其余、其中、其一”里的“其”是“那”的意思）、公（尊称）、及（比得上）、君（尊称）、也（助词；现代的“啊”只部分地与“也”相当）、旦（“旦日”，“明日”，这里作“次日”讲）、之（他)、若（比得上）。还有一个“尺”字，似乎应该属于古今通用的一类，可是这里说邹忌身长八尺有余，显然比现在的尺小，严格说，“尺”的意义也已经改变了（汉朝的一尺大约合现在七寸半，这里的尺大概跟汉朝的差不多）。

在语法方面，也有不少差别。例如“我孰与城北徐公美？”就是古代特有的句法，底下“吾与徐公孰美？”才跟现代句法相同。“君美甚”现在说“漂亮得很”，当中必须用个“得”字。“忌不自信”也是古代的句法，现代的说法是“邹忌不相信自己（比徐公美）”，不能把“自己”搁在动词前边，搁在前边就是“亲自”的意思（如“自己动手”），不是动作对象的意思（“自救、自治、自杀”等，是古代句法结构遗留在现代语里的合成词）。“客从外来”现在说“有一位客人从外边来”，“客人”前边得加个“一位”，头里还要来个“有”字，否则就得改变词序，说成“从外边来了一位客人”。“与坐谈”也是古代语法，现在不能光说“和”，不说出和谁，也不能光说“坐谈”，得说成“坐下来说话”。“不若君之美”的“之”字，按照现代语法也是多余的。

这短短的一段古代的文字，大多数的字都是现在还用的，可是仔细一分析，跟现代汉语的差别就有这么大。

二

语言的变化涉及语音、语法、语汇三方面。语汇联系人们的生活最为紧密，因而变化也最快，最显著。有些字眼儿随着旧事物、旧概念的消失而消失。例如《诗经·鲁颂》的《駉（jiǒng）》，这一首诗里提到马的名称就有十六种："騎（yù）"（身子黑而胯下白的），"皇"（黄白相间的），"骊"（纯黑色的），"黄"（黄而杂红的），"骓（zhuī）"（青白杂的），"駓（pī）"（黄白杂的），"騂（xīng）"（红黄色的），"騏（qí）"（青黑成纹像棋道的），"骍（tuó）"（青黑色而有斑像鱼鳞的），"骆"（白马黑鬃），"骝（liú）"（红马黑鬃），"雒（luò）"（黑马白鬃），"駰（yīn）"（灰色有杂毛的），"騢（xiá）"（红白杂毛的），"驔（diàn）"（小腿长白毛的），"鱼"（两眼旁边毛色白的）。全部《诗经》里的马的名称还有好些，再加上别的书里的，名堂就更多了。这是因为马在古代人的生活里占重要位置，特别是那些贵族很讲究养马。这些字绝大多数后来都不用了。别说诗经时代，清朝末年离现在才几十年，翻开那时候的小说像《官场现形记》之类来看看，已经有很多词语非加注不可了。

有些字眼随着新事物、新概念的出现而出现。古代席地而坐，没有专门供人坐的家具，后来生活方式改变了，坐具产生了，"椅子""凳子"等字眼也就产生了。椅子有靠背，最初就用"倚"子，后来才写做"椅"。凳子最初借用"橙"字，后来才写做"凳"。桌子也是后来才有的，古代只有"几""案"，都是很矮的，适应席地而坐的习惯，后来坐高了，几案也不得不加高，于是有了新的名称，最初就叫"卓子"（"卓"是高而起立的意思），后来才把"卓"写成"桌"。

外来的事物带来了外来语。虽然汉语对于外来语以意译为主，音译词（包括部分译音的）比重很小，但是数目也还是可观的。比较早的有葡萄、苜蓿、茉莉、苹果、菠菜等等，近代的像咖啡、可可、柠檬、雪茄、巧克力、冰淇淋、白兰地、啤酒、卡片、沙发、扑克、哔叽[①]、尼龙、法兰绒[②]、道林纸[③]、芭蕾舞等等，都是极常见的。由现代科学和技术带来的外来语就更多了，像化学元素的名称就有一大半是译音的新造字，此外像摩托车、马达、引擎、水泵[④]、卡车、吉普车、拖拉机、雷达、爱克斯光、淋巴、阿米巴、休克、奎宁、吗啡、尼古丁、凡士林、来苏尔、滴滴涕、逻辑、米（米突）、克（克兰姆）、吨、瓦（瓦特）、卡（卡路里），都已经进入一般语汇了。

随着社会的发展，生活的改变，许多字眼的意义也起了变化。比如有了桌子之后，“几”就只用于“茶几”，连炕上摆的跟古代的“几”十分相似的东西也叫做“炕桌儿”，不叫做“几”了。又如“床”，古代本是坐卧两用的，所以最早的坐具，类似现在的马扎[⑤]的东西，叫做“胡床”，后来演变成了椅子，床就只指专供睡觉用的家具了。连“坐”字的意义，古代和现代也不完全一样[⑥]：古代席地

① 哔叽——密度比较小斜纹的织品，有毛织和棉织两种。源自法文“beige”。

② 法兰绒——外来语，用粗梳毛纱织制的一种柔软而有绒面的毛织物。于18世纪创制于英国的威尔士。

③ 道林纸—— 一种比较高级的纸，用木材为原料制成，按纸面的有无光泽分为毛道林纸和光道林纸两种。因最初是美国道林（Dowling）公司制造而得名，亦作“道令纸”。

④ 水泵（bèng）——用来抽水或压水的泵。泵：能把流体抽出或压入容器，也能把液体提送到高处的机械，按用途不同分为气泵、水泵、油泵等。

⑤ 马扎——一种腿交叉，上面绷以帆布或麻绳等，可折叠、合拢，便于携带的小型坐具。

⑥ 连“坐”字的意义，古代和现代也不完全一样——前文把“坐”字归于“意义和用法古今一致”里，这里又说“古今也不完全一样”，这是因为“坐”和“立”“卧”一样是身体动作的一种，故古今一致；但“坐”的方式和姿态则古今所指不同。

而坐，两膝着席，跟跪差不多，所以《战国策》里说伍子胥“坐行蒲服，乞食于吴市”，坐行就是膝行（蒲服即匍匐）；要是按现代的坐的姿势来理解，又是坐着又是走，那是绝对不可能的。

再举两个名称不变而实质已变的例子。“钟”本是古代乐器，后来一早一晚用钟和鼓报时，到了西洋的时钟传入中国，因为它是按时敲打的，尽管形状不同，也管它叫钟，慢慢地时钟不再敲打了，可是钟的名称不变，这就跟古代的乐器全不相干了。“肥皂”的名称出于皂角树，从前把它的荚果捣烂搓成丸子，用来洗脸洗澡洗衣服，现在用的肥皂是用油脂和碱制成的，跟皂角树无关。肥皂在北方又叫“胰子”，胰子原来也是一种化妆用品，是用猪的胰脏制成的，现在也是名同实异了。

也有一些字眼的意义变化或者事物的名称改变，跟人们的生活不一定有多大关系。比如“江”原来专指长江，“河”原来专指黄河，后来都由专名变成通名了。又如“菜”，原来只指蔬菜，后来连肉类也包括进去，到菜市场去买菜或者在饭店里叫菜，都是荤素俱全在内。这都是词义扩大的例子。跟“菜”相反，“肉”原来指禽兽的肉，现在在大多数地区如果不加限制词就专指猪肉，这是词义缩小的例子（“肉”最初不用于人体，后来也用了，在这方面是词义扩大了）。“谷”原来是谷类的总名，现在北方的“谷子”专指小米，南方的“谷子”专指稻子，这也是词义缩小的例子。

词义也可以转移。比如“涕”，原来指眼泪，《庄子》里说：“哭泣无涕，中心不戚”。可是到汉朝已经指鼻涕了，王褒[1]《僮约》里

① 王褒——西汉辞赋家。汉宣帝时为谏议大夫。

说："目泪下，鼻涕长一尺"。又如"信"，古代只指送信的人，现在的信古代叫"书"，《世说新语》："俄而谢玄淮上信至，（谢安）看书竟，默默无言。""信"和"书"的分别是很清楚的。后来"信"由音信的意思转指书信，而信使的意思必得和"使"字连用，单用就没有这个意思了。

词义也会弱化。比如"很"，原来就是凶狠的"狠"，表示程度很高，可是现在已经一点也不狠了，例如"今天很冷"，不一定比"今天冷"更冷些，除非"很"字说得特别重。又如"普遍"，本来是无例外的意思，可是现在常听见说"很普遍"，也就是说例外不多，并不是毫无例外。

如果我们换一个角度来看事物怎样改变了名称，那么首先引起我们注意的是，像前边分析《战国策》那一段文字的时候已经讲过的，很多古代的单音词现代都多音化了。这里再举几个人体方面的例子："耳"成了"耳朵"，"眉"成了"眉毛"，"鼻"成了"鼻子，"发"成了"头发"。有的是一个单音词换了另外一个单音词，例如"首"变成"头"（原来同义），"口"变成"嘴"（原来指鸟类的嘴），"面"变成"脸"（原来指颊），"足"变成"脚"（原来指小腿）。有些方言里管头叫"脑袋、脑壳"，管嘴叫"嘴巴"，管脸叫"面孔"，管脚叫"脚板、脚丫子"，这又是多音化了。

动词的例子：古代说"食"，现代说"吃"；古代说"服"或"衣"，现代说"穿"；古代说"居"，现代说"住"；古代说"行"，现代说"走"。形容词的例子：古代的"善"，现代叫"好"；古代的"恶"，现代叫"坏"；古代的"甘"，现代叫"甜"；古代的"辛"，现代叫"辣"。

字眼的变换有时候是由于忌讳：或者因为恐惧、厌恶，或者因为觉得说出来难听。管老虎叫“大虫”，管蛇叫“长虫”，管老鼠叫“老虫”或“耗子”，是前者的例子。后者的例子如“大便、小便”，“解手”，“出恭”（明朝考场里防止考生随便进出，凡是上厕所的都要领块小牌子，牌子上写着“出恭入敬”）。

三

语法方面，有些古代特有的语序，像“吾谁欺”“不我知”“夜以继日”，现代不用了。有些现代常用的格式，像“把书看完”这种“把”字式，“看得仔细”这种“得”字式，是古代没有的。可是总起来看，如果把虚词除外，古今语法的变化不如词汇的变化那么大。

语音，因为汉字不是标音为主，光看文字看不出古今的变化。现代的人可以用现代字音来读古代的书，这就掩盖了语音变化的真相。其实古今的差别是很大的，从几件事情上可以看出来。第一，旧诗都是押韵的，可是有许多诗现在念起来不押韵了。例如白居易的诗：“离离原上草，一岁一枯荣（róng）。野火烧不尽，春风吹又生（shēng）。远芳侵古道，晴翠接荒城（chéng）。又送王孙去，萋萋满别情（qíng）。”这还是唐朝的诗，比这更早一千多年的《诗经》里的用韵跟现代的差别就更大了。其次，旧诗里边的“近体诗”。非常讲究诗句内部的平仄，可是许多诗句按现代音来读是“平仄不调”的。例如李白的诗：“青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征……”①，“郭”“白”“一”“别”四个字原来都是入声，

① “青山横北郭……”——诗句出自李白《送友人》。下面还有四句是：“浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。”

归入仄声，可是现在“郭”“一”是阴平，“白”“别”是阳平，于是这四句诗就成为“平平平仄平，平仄仄平平，仄仄平平平，平平仄仄平”了。又其次，汉字造字法里用得最多的是形声法，常常是甲字从乙字得声，可是有许多这样的字按现代的读音来看是不可理解的。例如“江”从“工”得声，“潘”从“番”得声，“泣”从“立”得声，“提”从“是”得声，“通”从“甬”得声，“路”从“各”得声，“庞”从“龙”得声，“移”从“多”得声，“谅”从“京”得声，“悔”从“每”得声，等等。

从上面这些事例看来，汉字的读音，无论是声母、韵母、声调，都已经有了很大的变化了。

作者

吕叔湘（1904～1998），中国江苏丹阳人，中国语言学界的一代宗师，当代著名的语言学家、语文教育家。他从事语文教学与语言研究七十余年，学贯中西，博大精深，撰述宏富，专著和编译近二十种，论文和其他文章六百余篇，内容涉及一般语言学、汉语研究、文字改革、语文教学、写作和文风、词典编纂、古籍整理等广泛的领域，为中国语言学作出卓越贡献，是中国近代汉语研究的拓荒者和奠基人，堪称“中国语言学界泰斗”。有《中国文法要略》《汉语语法分析问题》等学术著作。作品收编于《吕叔湘文集》《吕叔湘全集》。

提示

一　本文选自作者的一部关于语言文字的普及性读物——《语文常谈》一书。全书共收文章八篇，本文是其中的第六篇，原篇名为《古今言殊》。原文分为“语言也在变”“语汇的变化”“语法、语音的变化”和“从文言到白话”四个部分。后来作者删去了第四部分，并将前三部分的小标题换成了序数词，原题也改成现在的题目。

二 这是一篇介绍汉语演变规律的说明文。作者抓住汉语的三个要素，即语音、语汇、语法，简明扼要地说明了汉语从古到今的演变。语言的演变是一种非常复杂的历史现象，但本文作者却能抓住它的基本特征，条分缕析地把语言发展的道理讲得清楚透彻。全文分三个部分，第一部分总括语言的变化，举《战国策》里《邹忌讽齐王纳谏》的一段古文，从汉字、语汇、语法的角度，说明古今汉语发展演变的概貌；第二部分讲语言中变化最快的语汇；第三部分再说变化比较慢的语法和语音。围绕语言的演变这个中心，课文综合运用了分类、举例、比较、引用等多种说明方法，用语严密准确，明白通畅。全文由总到分，由概貌到具体，脉络分明，选例精当，突出了汉语演变的规律，又能充分反映出语言的时代特征。

练习与实践

1. 语言变化的特点是什么？主要表现在哪两个方面？

2. 区别下列句中加点词语的古今意义。

①槌床便大怒。（《孔雀东南飞》）

②坐行蒲服。（《战国策》）

③钟鼓乐之。（《诗经·关雎》）

④假舟楫者，非能水也，而绝江河。（《劝学》）

⑤哭泣无涕，中心不戚。（《庄子》）

⑥俄而谢玄淮上信至，（谢安）看书竟。（《世说新语》）

3. “在语法方面，也有不少差别。例如‘我孰与城北徐公美？’就是古代特有的句法，底下的‘吾与徐公孰美？’才跟现代句法相同。‘君美甚’现在说‘漂亮得很’，当中必须用个‘得’字。”这一段使用的两种说明方法是（　　）（　　）

A. 举例子　　B. 下定义　　C. 分类别　　D. 作比较

4. 本文第二部分第一句话“语言的变化涉及语音、语法、语汇三方面”，在全文中有什么作用？

5. 第二部分是全文的重点，共有十一个自然段说明语汇的古今变化。作者为什么以“语汇变化”作为说明的重点？边阅读，边填写下表，看看作者是怎样逐层说明问题的。

语汇的变化	词汇的消长	①旧事物、旧概念的消失引起旧词消亡。 ②_____ ③_____
	词义的变化（名同实异）	①生活的变化引起词义的变化。 ②_____ { a 词义扩大；b _____；c _____；d _____ }
	事物改变名称（实同名异）	①_____ { a _____；b _____ } ②_____ { a _____；b _____ }

第七课

甲型H1N1病毒——我的前世今生

大卫·布朗

学习要求

1. 掌握甲型流感的病毒常识及它的来源发展。
2. 学习以科学的态度面对疾病，建立健康的生活习惯与观念。

我来自哪？我怎么来的？希望你们能终结我的故事。

各位人类，在键盘上敲出这一行行字的时候，我的心情是沉重的。很抱歉给你们带来这么大的麻烦！尽管我已经臭名昭著，但是我还是想在这里介绍一下自己，希望对我的了解能给你们带来帮助。

西班牙流感，我的祖先

很久以前，我的祖先、一种名叫H1N1的小病毒出现了，在我们家族的历史上，有关他的故事可追溯到20世纪初，那个时候，人们叫他西班牙流感。

1918年三月的第二周，我的祖先在堪萨斯州军营里诞生了，他首

先进入了几个士兵的身体里，随后开始在全球范围里流行，直到1920年，不到两年的时间，我的祖先感染了全球约97%的人，造成其中至少5000万人死亡。在这里我向大家道歉。

有关我祖先的来源，众说纷纭，家族的历史也没有具体的记载，科学家们推测可能来源于水禽，因为水禽携带几十种不同的流感病毒，某个时刻，一种既可以感染禽类又可以感染人类的病毒，偶然感染了猪。从那以后，我的祖先就开始在猪的体内居住，居留的时间可能和在人类身上居留的历史一样久远。

H和N，我的头发和鼻子

今天，正在墨西哥、美国和加拿大流行的我——猪流感A(H1N1)病毒，血统已经不再纯正，尽管我们也是西班牙流感H1N1病毒的一个子代①，但是90多年过去了，我们的基因里面多了一些不同的序列，这使得我和我们的祖先不太一样。

在这里，我向大家好好解释一下A、H和N的意思。流感病毒分为四类：A、B、C和托高土病毒。这好比柑橘类水果包括橘子、柠檬、酸橙、葡萄柚。流感病毒A和B使人类致病，其他类病毒几乎不致病。流感病毒A可分许多亚型，而流感病毒B不分。

流感病毒A表面有两种蛋白，这两种蛋白分别称为血球凝集素（简写成H或HA）和神经氨酸酶（简写成N或NA），这两种蛋白的不同形成了流感病毒A的许多亚型。其实，我自己一直把H和N称作我的头发和鼻子。我们流感病毒A，H分为15个亚型（直的金发、红波浪

① 子代——生物体通过有性繁殖产生的后一代。

卷、黑短发、黑卷缩发等），而N分为9个亚型（鹰鼻、细腰鼻、长鼻等）。每个亚型给以编号——H1N1、H3N2、H9N2等等。而我H1N1仅仅就是黑短发和长鼻子而已。

可别小看了我们这些外表，你们的免疫系统正是针对我们的表面蛋白分泌出特定的抗体，对我们发出精确的攻击。不过，只有你们的免疫系统曾经感染过我们，并且已经产生了特定的抗体，才能提供最佳保护。

代代不同，只为躲避免疫的攻击

当然，我的头发和鼻子都是基因决定的，我总是通过随机突变①来改变自己的外表，以逃过免疫系统的攻击。医学家们把我这种每年改变一点点的现象叫作“抗原漂移”②，其原因是H基因和N基因渐渐发生了突变。

某一年，我的黑短发可能会产生条纹，或者赶时髦，我会在长鼻子上镶嵌金纽扣，再后一年，也有可能用钻石纽扣装饰另一鼻孔。一年一年的改变，你们的免疫系统很快就将不再认识原来的那个短发、

① 随机突变—— random mutation，随机性。指基因突变的发生在时间上、在发生这一突变的个体上、在发生突变的基因上，都是随机的。从达尔文的自然选择学说可以看出，生物在繁衍后代的过程中，会产生各种各样的可遗传的变异，这些可遗传的变异为生物进化提供了原材料。现代遗传学的研究表明，可遗传的变异来源于基因突变、基因重组和染色体变异。其中，基因突变和染色体变异常称为突变。突变在生物学上的含义，是指细胞中的遗传基因发生的改变。突变通常会导致细胞运作不正常或死亡，甚至可以在较高等生物中引发癌症。但同时，突变也被视为物种进化的“推动力”：不理想的突变会经天择过程被淘汰，而对物种有利的突变则会被累积下去。

② 抗原漂移—— antigenic drift，指由基因组发生突变导致抗原的小幅度变异，不产生新的亚型，属于量变，没有质的变化。多引起流感的中小型流行。

长鼻子的我了。这就是为什么我的祖先——西班牙流感病毒、我以及近几年冬天流行的人流感病毒都叫H1N1病毒，但它们的外表举止却如此不同的原因。

这也可以解释，近几年感染过H1N1流感病毒的人对我却毫无抵抗力，虽然他们对大多数普通H1N1流感有抵抗作用，因为杀伤病毒的抗体对我不能发挥作用了。

当然，如果有机会在同一个细胞里面碰到我的表亲——其他流感病毒或者是其他同类，我们可能会“交流”一下基因，重新整合成新的身份。1957 年的“亚洲流感”，就是这样整合出来的新流感病毒——H2N2，因为是新的整合体，当时无人具备免疫力。他在人类消失了，但仍然存在于猪体内。

在我的家族历史上，记载了一件很奇怪的事情，1977 年的“俄罗斯流感”，那时的H1N1病毒与我的一个祖先——20 世纪 50 年代最近的一株H1N1病毒几乎一模一样。因为是如此地相似，事实上许多人怀疑因为失误，H1N1病毒从保存20世纪50年代那批标本的实验室冰柜中释放了。

期待人类终结我的故事

从那以后，我们家族就这样一代一代的流传下来，细微突变，每一代总有不同，年复一年感染新的易感人群。今年 3 月 30 日，在圣地亚哥的一个 10 岁男孩身上，全新的我诞生了。我的头发——H蛋白遗传自在美洲猪之间流行的H1N2病毒，而鼻子——N蛋白遗传自主要发生在欧亚人中的H1N1病毒。你们人类的免疫系统对于其他的H蛋白和N蛋白熟悉，但是不知如何对付我。你们没有抵抗这种组合的抗体，

对我毫无防备。只有感染了我或者接种了这种灭活病毒的疫苗，你们才能产生抗体。无论哪种方式均会告知机体免疫系统我的模样。

这就是我——猪流感，或者如美国联邦政府乐于称作的H1N1病毒株，这个名称让我迷惑却也无可否认。虽然我正靠近你，但我希望你们会终结我的故事。

作者

大卫·布朗（David Brown），美国《华盛顿邮报》特派记者、特约撰稿人。

提示

一 2009年5月11日美国《华盛顿邮报》刊登了一篇名为“How Time and Mutations Engineered the New H1N1 Strain”的文章，翻译成中文题目是《时间和突变怎样产生了新的H1N1病毒》。原文作者是用第三人称的写法，后经编译并改为第一人称的写法，发表于中国《科技日报》。

二　本文从甲型H1N1流感疫情说起，系统地介绍了甲型流感的来龙去脉以及其“突变”的前世今生，清楚地说明了“什么是甲型H1N1”病毒，以及这病毒的“家族”“症状”“风险起因”和“发展趋势”等等。让人在阅读中追溯历史，随着文字在历史的长河中追忆那些曾经影响我们生活的可怕传染病。本文说明生动有趣，条理分明，清楚揭开病毒的迷纱，让大家了解甲型H1N1病毒，并提供读者对科学思索的材料。

练习与实践

1．甲型流感原名猪流感，后来为何改名为甲型H1N1流感？

2．甲型H1N1流感传播途径与一般流感有何异同？人是怎样感染甲型H1N1流感的？请分组查找资料说明以上两个问题。

3．根据你的认知，说说个人可以对H1N1流感采取哪些有效的防护措施？

4．说说本文用了哪些说明方法？试各从文中找出一个例子。

5．试以“_____的前世今生”为题，分小组搜集资料，写成说明文，在课堂上作口头报告。

第三单元 魏晋诗歌

悠然见南山

[学习要求]

一　体认魏晋诗歌的一般风貌。

二　理解诗歌的思想内容，赏析诗歌的写作特点。

三　领悟诗歌蕴含的哲理，体味诗歌的优美意境。

四　培养对古典诗歌的兴趣，陶冶性情，提高鉴赏能力与审美情趣。

[学习提示]

文学史上的魏晋南北朝时期，开始于东汉建安年代，直到隋的统一，历时约四百年，鲁迅称它为“文学的自觉时代”。这时期的文学或诗歌，不再墨守成规，而是从题材、形式、风格等方面寻求蜕变，追求文学之美，表现心灵与个性。

诗歌题材的开拓，首先有陶渊明的田园诗，谢灵运的山水诗，梁代宫廷诗人的“宫体诗”，乃至边塞生活也逐渐成为一种重要的书写题材。有别于汉文学的实用性，这些诗歌开始注入强烈的抒情性，形成一种诗缘情而绮靡的审美特色。

与此同时，诗歌的形式也有显著的变化。五言古体诗虽在汉代出现，但经建安诗人创作而有新发展，至魏晋表现得更成熟。七言古诗的创作也逐渐增加，这时期是五言与七言古体诗的创作高潮期。魏晋南北朝时期一个引人瞩目的文学现象，是文学与哲理的结合。诗人对事物的深沉反思，以及深邃的心理活动，让诗歌的内涵更丰富，引领读者进入高阶的哲思境界。

本单元收录魏晋时期五首诗歌，皆为诗人的杰出作品，其中陶渊明的两首诗歌，更是哲理诗的经典之作。

第八课

归园田居（其一）

陶渊明

学习要求

1. 赏析诗中田园景物的恬美以及田园生活的简朴。
2. 体会诗歌于自然平淡的语言中蕴蓄真实情感的艺术特色。
3. 理解诗人从仕途归隐躬耕的特殊感受和悠然自得的心境，进一步体认其蕴含的自然哲学。

少无适俗韵[1]，性本爱丘山[2]。

误落尘网[3]中，一去三十年[4]。

① 适俗韵——适应世俗的气质。韵：本指风度、气派，这里作气质、性情解较恰当。

② 丘山——即山丘。这里为与下面几句的年、渊、田、间、前、烟、颠、闲、然押相邻的韵而改说丘山。

③ 尘网——尘世生活污浊而又拘束，犹如罗网。这里指仕途、官场。

④ 三十年——一般以为是“十三年”之误。作者自公元393年出任江州祭酒到写这首诗时（406）恰好是十三年。事实上，他为官的时间并没有三十年之久。一说“三十年”不是确数，只是极言时间之长而已。

羁鸟[1]恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际[2]，守拙[3]归园田。
方宅[4]十余亩，草屋八九间。
榆柳荫[5]后檐，桃李罗[6]堂前。
暧暧[7]远人村，依依[8]墟里[9]烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂[10]，虚室[11]有余闲。
久在樊笼[12]里，复得返自然。

① 羁（jī）鸟——被关在笼中的鸟儿。羁：系着，指受束缚。
② 际——间。
③ 守拙——守住自己愚拙的本性。指没有应世做官的本领，这里有自我调侃之意。
④ 方（páng）宅——住所旁边。方：通“旁”。
⑤ 荫（yìn）——荫蔽、遮蔽。
⑥ 罗——罗列、排列。
⑦ 暧暧——隐隐约约的样子。
⑧ 依依——轻柔的样子。
⑨ 墟里——村落。
⑩ 尘杂——尘俗杂事。
⑪ 虚室——宁静的屋子。
⑫ 樊（fán）笼——关鸟兽的笼子。比喻受束缚而不自由的境地，这里指仕途、官场。

作者

陶渊明（365～427），一名潜，字元亮，自号五柳先生。卒后亲友私谥靖节，世称靖节先生。东晋浔阳柴桑（今江西九江市）人，是魏晋南北朝时期的杰出诗人。陶渊明曾几度出仕，任祭酒、参军等一类小官，41岁第四次辞官后，从此过着躬耕田园的生活。陶渊明以田园生活为题材进行诗歌创作，是田园诗派的开创者。作品感情真挚，朴素自然，有时流露出逃避现实，乐天知命的老庄思想，有“田园诗人”之称。陶诗今存125首，多为五言诗。从内容上可分为饮酒诗、咏怀诗和田园诗三大类，极受后人推崇，影响深远。有《陶渊明集》传世。

提示

一　东晋安帝义熙元年（405），陶渊明在江西彭泽担任县令，然而八十多天后，便以不愿“为五斗米折腰，拳拳事乡里小人”的理由，弃官归故里，

从此终老田园。归来后，陶渊明创作《归园田居》组诗五首，本诗是第一首，也是当中最著名的一首诗。

二　诗歌起首四句，先揭示诗人弃官之缘由。诗人真诚率直、喜爱田园生活的个性，对比讲求阿谀逢迎、钻营取巧的官场生活，是为一大冲突。之后诗人则一路唱咏田园归隐的恬美生活。最后两句“久在樊笼里，复得返自然”，则点出诗歌的中心思想——诗人厌倦官场生活，如今回归田园，过着纯朴自然的日子，才是他真正理想中的生活。诗歌深刻体现了诗人的自然哲学，为世人称道。

三　诗歌善用简笔，风格自然冲淡，韵致悠然。其实在景致的描摹，物象的安排，以及谋篇布局等方面，都经过诗人的一番精心构思。诗歌字里行间蕴蓄诗人的真挚情感，更是难得的艺术特色。

练习与实践

1．诗中主人公为何要弃官归隐田园？

2．试从诗中找出诗人用来比喻官场或仕途的词语。

3．你认同陶渊明弃官归隐的做法吗？请尝试设想诗人归隐后可能面对的难题。

4．背诵全诗。

第九课

饮酒（其五）

陶渊明

学习要求

1. 赏析诗歌以纯朴自然的语言，把哲理寓寄于形象之中的写作特色。
2. 理解诗歌中否定世俗价值观，强调复归自然的哲学思想内容。
3. 体会诗人对人生了悟明彻的静穆淡远心境。

结庐①在人境，而无车马喧。
问君②何能尔③，心远地自偏④。
采菊东篱下，悠然见南山。

① 结庐——建造房屋。
② 君——对人的敬称，相当于“您”。这里是作者自指。
③ 尔——如此，指身居人境而无车马喧。
④ 心远地自偏——心远离红尘，虽身处人境，也好像独处偏僻之所。这是对上一句自问自答。

山气日夕[1]佳，飞鸟相与还。
此中有真意[2]，欲辨已忘言[3]。

作者

陶渊明。

提示

一　东晋安帝义熙十三年（417）的秋夜，陶渊明陆续创作《饮酒》二十首。组诗其实只有九首直接写到酒，然而每首都是诗人酒醉后愤慨的心声，所以题名为《饮酒》。

二　本诗是组诗的第五首。全诗主要揭示诗人的自然哲学主张。诗中否定世俗的价值观，倡导复归自然，人与自然要和谐一体。

三　诗歌语言纯朴自然，风格平实淡远。然而在冲淡之中，诗人别有用心地把哲理寓寄于形象之中。诗歌意在象外，耐人寻味，是诗人的代表作，深受后人喜爱。

① 日夕——黄昏之时。
② 真意——自然意趣。
③ 欲辨已忘言——要说出其中的奥妙，却找不到恰当的话语。辨：辨析、述说。忘言：不可言说。

练习与实践

1. “车马喧”这个短语意有所指，想想，诗人可能借此比喻什么？

2. 为什么诗人指“心远”就能够“地自偏”呢？

3. 诗人最后说“欲辨已忘言”，是悠然自得无法诉说，或是找不到适合的语言来表达，还是其他原因？

4. 依据你对《归园田居》和《饮酒》两首诗的理解，尝试形容陶渊明是怎样的一名诗人。

5. 背诵全诗。

第十课

短歌行

曹　操

学习要求

1. 理解本诗感叹时光易逝，欲招致贤才以早建王业的政治思想。
2. 领会诗歌中散发的充沛情感，宏伟气魄，以及一统天下的积极进取精神。

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多①。

慨当以慷②，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康③。

青青子衿④，悠悠⑤我心。但为君故，沉吟至今。

呦呦鹿鸣，食野之苹⑥。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇⑦？忧从中⑧来，不可断绝。

---

① 去日苦多——感叹逝去的时日已经太多了。
② 慨当以慷——感慨逝去的日子已多，因此奋发努力。慨：感慨。慷：情绪激昂、奋发。
③ 杜康——传说中善于酿酒的人。这里代指酒。
④ 衿（jīn）——古代衣服的交领。
⑤ 悠悠——形容思念之长。
⑥ 苹——草名，指野草。
⑦ 掇（duō）——拾取。这里以明月比喻贤才，表示想要招致贤士。
⑧ 中——内心。

越陌度阡[1]，枉用相存[2]。契阔[3]谈宴，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝[4]，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。周公吐哺[5]，天下归心。

作者

曹操（155～220），字孟德，小字阿瞒，沛国谯（今安徽亳州）人。东汉末年著名的军事家、政治家与文学家。曹操出身微贱，但却是三国时代魏国的奠基人和主要缔造者，卒后被追谥为“武皇帝”，庙号“太祖”，史称魏武帝。曹操的诗歌，现存二十余首，除了一部分反映汉末人民的苦难生活外，主要集中抒发自己统一天下的政治抱负。诗风气魄雄伟，慷慨悲凉，有诗文集《魏武帝集》传世。在曹操父子的推动下形成了以“三曹”（曹操、曹丕、曹植）为代表的建安文学。

① 越陌度阡——度过许多田间的通道。指客人走了许多路。阡陌：田地中间纵横交错的小路。
② 枉用相存——屈就来看望我。枉：屈就。一般用于尊者去探望卑者。用：以。存：看望、问候。
③ 契（qiè）阔——离合、聚散。这里偏指聚合，也指久别重逢。
④ 匝（zā）——周、圈。
⑤ 吐哺——吐出口里含的食物。这里指要像周公那样殷勤招待贤士。

提示

一 《短歌行》是一首乐府诗，属于《相和歌辞·平调曲》。《三国演义》第四十八回中，写曹操与孙权决战前，在明月当空下，于长江上置酒设乐，慷慨高歌《短歌行》。然而曹操什么时候创作该首诗作，已经无法考据。可以理解的是，诗歌是诗人在局势混乱，时光流逝，自己统一天下的王业迟迟未成之下，有感而作。

二 本诗是作者曹操言志之作。诗人一方面在诗中感叹时光易逝，另一方面则表露了急欲招致贤才以早建王业的政治抱负。

三 诗歌语言古朴典雅，精简明快。诗歌中散发着诗人充沛的情感，宏伟的气魄，以及一统天下的勇猛精进精神。

练习与实践

1. 试指出本诗的中心思想。

2. 《短歌行》诗里没清楚交待为什么贤才不来，但有透露还有大批贤士在外徘徊不决。试从诗歌中找出相关诗句。

3. 诗歌运用许多具象征性的词语，试写出以下词语的象征意义。
   ①朝露
   ②子衿
   ③明月

4. 背诵全诗

第十一课

燕歌行

曹　丕

学习要求

1. 掌握诗歌结合写景与抒情，达至情景交融的高妙艺术特色。
2. 赏析诗歌清丽的语言，委婉的情致，以及和谐的音节。
3. 体会中国古代妇女对远游不归的丈夫深切思念之细腻情感。

秋风萧瑟天气凉，
草木摇落[1]露为霜。
群燕辞归鹄南翔，
念君客游思断肠。
慊慊[2]思归恋故乡，
君何淹留[3]寄他方？

① 摇落——凋残。
② 慊慊（qiàn）——心中不满足的样子。
③ 淹留——久留。

贱妾茕茕[1]守空房，
忧来思君不敢忘，
不觉泪下沾衣裳。
援琴鸣弦发清商[2]，
短歌[3]微吟不能长。
明月皎皎照我床，
星汉[4]西流夜未央[5]。
牵牛织女[6]遥相望，
尔独何辜限河梁[7]？

① 茕茕（qióng）——孤独无依的样子。
② 清商——乐调名，以音节短促，音调凄清悲凉为特色。
③ 短歌——节奏比较短促的抒情诗歌。
④ 星汉——天河、银河。
⑤ 夜未央——夜已深而未尽的时候。
⑥ 牵牛织女——牵牛星与织女星。
⑦ 河梁——河上的桥。传说每年七月七日，喜鹊搭桥，好让隔着天河的牛郎和织女相会。

作者

曹丕（187～226），字子桓，曹操次子，沛国谯（今安徽省亳州市）人。三国时期著名的政治家与文学家，同时也是曹魏的开国皇帝，死后谥“文”，故世称魏文帝。曹丕存诗约四十首，主要分为三类题材，即宴游、抒情言志，以及征人思乡与征妇思夫。曹丕善于选用清词丽句，配合谐和的音韵，完美地表达他纤丽的情思。明人辑有《魏文帝集》，今人编有《魏武帝魏文帝诗注》。

提示

一　《燕歌行》是一首乐府诗，属于《相和歌辞·平调曲》。燕是北方边地，征戍不绝，所以《燕歌行》多半写离别之情。曹丕共写了两首《燕歌行》，此为第一首。本诗是现存最早的一首完整的文人七言诗，在中国诗歌发展史上具有重要地位。

二　本诗主要反映中国古代闺中妇女思念远游迟迟不归的丈夫，在无奈又无力之下，唯有独守空闺，援琴暗泣，盼望能与丈夫早日相会。

三　诗歌结构严谨，语言清丽精炼，音节和谐，情致委婉，情景交融，深切地把思妇之情表达得缠绵悱恻，凄婉动人。

练习与实践

1. 诗歌一开始就用燕子与天鹅南翔来对照丈夫的不归。你认为这样的安排营造了什么艺术效果？

2. 诗歌最后用牵牛与织女的典故来作结。你认为诗人借此表达怎样的思想感情？

3. 诗中没有说明女主人公的丈夫为何远游不归，试为他不归的原因做各种合理的假设。

第十二课

情诗

曹　植

学习要求

1. 赏析诗歌精妙的语言，流畅华美的音节，以及生动的反衬手法。
2. 体会本诗反映古代人民受徭役迫害的中心思想。

微阴翳阳景①，清风飘我衣。游鱼潜渌水②，翔鸟薄天飞。
眇眇③客行士，徭役不得归。始出严霜结，今来白露晞④。

① 阳景——日光。
② 渌（lù）水——清澈的水。
③ 眇眇（miǎo）——遥远的样子。
④ 晞（xī）——干。

游者叹《黍离》[1]，处者[2]歌《式微》[3]。

慷慨[4]对嘉宾，凄怆[5]内伤悲。

作者

曹植（192～232），字子建，曹操第三子，沛国谯（今安徽省亳州市）人，是三国时期曹魏的著名诗人。曹植天资聪颖，才思敏捷，因与曹丕争权，屡受迫害，抑郁而终。生前封为陈王，死后谥号“思”，因此世称陈思王。曹植前期诗歌多书写他的理想与抱负，充满浪漫情调；后期则集中抒发自己和朋友受迫害后的悲愤。诗歌文采与风骨兼备，是建安诗坛最杰出的代表人物。曹植对后代的影响最大，后人评价也最高，谢灵运赞誉他“才高八斗”。现存诗约八十首，赋文约四十余篇。宋人辑有《曹子建集》。

① 《黍离》——《诗经·王风》中的一篇。这里指行役的意思。
② 处者——指行役之人在家中的亲属。
③ 《式微》——《诗经·邶风》中的一篇。这里指家人在盼望着行役之人的归来。
④ 慷慨——情绪激昂。
⑤ 凄怆——悲痛。

提示

一　曹植什么时候创作《情诗》，已经无法考据。不过可以推测的是诗人有感于战乱频繁，徭役扰民，写诗来揭露民生疾苦，希望能感发上位者，停止发动战争。

二　《情诗》的内容如其诗题。诗歌主要叙述征夫被迫长戍，迟迟不得归家，而借诗歌来抒发对家园思念之情。同时本诗也深刻地反映了古代中国徭役制度对广大人民的迫害。

三　诗歌善用精妙的语言，流畅华美的音节，以及生动的反衬写作手法，达至意象生动，情景交融的境界。

练习与实践

1. 诗歌写于什么季节？从哪里可以观察出来？

2. 诗人为什么要安排“鱼”和“鸟”出现在诗中？它们起了什么艺术效果？

3. 诗歌不只写行役之人对家里的思念，也描绘了行役者家人的感受。试从诗中找出有关句子。

4. 现今世界局势动荡，一些地区或国家不时发生武装冲突，人民饱受人为灾祸之苦。结合对本诗的理解，谈谈你对现实世界中这些人为灾祸的看法。

第四单元　古代白话小说

不可抗拒的魅力

[学习要求]

一　认识中国古代小说，培养阅读古典小说的兴趣。

二　理解作品中人物的思想性格，学习鉴赏人物形象，把握作品的主题。

三　学习古代小说塑造人物的方法，认识其艺术特征。

四　了解古代小说故事结构、环境描写的艺术技巧，欣赏其艺术效果。

[学习提示]

1938年诺贝尔文学奖得主美国作家赛珍珠，在诺贝尔奖授奖仪式上，她的致谢词高度评价了中国古代小说。她说："中国的古典小说与世界任何国家小说一样，有着不可抗拒的魅力。一个真正受过良好教育的人，应该知道《红楼梦》《三国演义》这样的经典之作。"

在中国丰富多彩的文学遗产中，古代白话小说是最为引人入胜的作品之一。优美动人的唐代传奇、生动活泼的宋元话本、气势磅礴的明代四大奇书、典雅深邃的清人小说，这一部部经典之作，都具有厚重的文化内涵、丰富的民族色彩和雅俗共赏的艺术技巧。这些历经岁月淘洗留下的文学精品，渗透到现在的生活中，润泽着我们的文化思想，丰富了我们的人生体验，是我们一笔鲜活的精神财富。

第十三课

林教头风雪山神庙

施耐庵

学习要求

1. 厘清本文情节发展的脉络，了解林冲由逆来顺受、委曲求全，到奋起反抗的思想性格的转变过程。
2. 了解本文通过语言、行动、心理描写表现人物性格的写作技巧。
3. 了解景物描写和细节描写的作用。

话说当日林冲正闲走间，忽然背后人叫。回头看时，却认得是酒生儿[1]李小二。当初在东京时，多得林冲看顾；后来不合[2]偷了店主人家钱财，被捉住了，要送官司问罪，又得林冲主张陪话[3]，救了他免送官司，又与他赔了些钱财，方得脱免；京中安不得身，又亏林冲赍发[4]他盘缠，

① 酒生儿——酒店里的伙计。
② 不合——不该。
③ 主张陪话——出面做主，为他说好话。
④ 赍（jī）发——资助。

于路[1]投奔人。不想今日却在这里撞见。林冲道："小二哥，你如何也在这里？"李小二便拜道："自从得恩人救济，赍发小人，一地里投奔人不着，迤逦[2]不想来到沧州，投托一个酒店主人，姓王，留小人在店中做过卖[3]。因见小人勤谨，安排的好菜蔬，调和的好汁水[4]，来吃的人都喝彩，以此买卖顺当，主人家有个女儿，就招了小人做女婿。如今丈人丈母都死了，只剩得小人夫妻两个，权在营前[5]开了个茶酒店。因讨钱过来，遇见恩人。恩人不知为何事在这里？"林冲指着脸上道："我因恶了高太尉[6]，生事陷害，受了一场官司，刺配[7]到这里。如今叫我管天王堂，未知久后如何。不想今日在此见你。"李小二就请林冲到家里坐定，叫妻子出来拜了恩人。两口儿欢喜道："我夫妻二人正没个亲眷，今日得恩人到来，便是从天降下。"林冲道："我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻两个。"李小二道："谁不知恩人大名，休恁地[8]说，但有衣服，便拿来家里浆洗缝补。"当时管待林冲酒食，至夜送回天王堂。次日，又来相请。自此林冲得李小二家来往，不时间送汤送水来营里与林冲吃。林冲因见他两口儿恭敬孝顺，常把些银两与他做本钱。

---

① 于路——沿路。
② 迤逦（yǐlǐ）——曲折连绵。这里是一路走来，绕来绕去的意思。
③ 过卖——堂倌，酒食店里招待顾客的伙计。
④ 汁水——羹汤之类。
⑤ 营前——指牢城营前面。牢城营是收管发配囚犯的地方。
⑥ 恶（wù）了高太尉——触怒了高太尉。恶：冒犯触怒。高太尉：指高俅，他是殿帅府太尉。太尉：官阶名，是宋徽宗时武官的最高一级官阶，并非实职。
⑦ 刺配——脸上刺字，发放远地充军。刺：古时的肉刑，在罪犯额面或肌肤上刺字，再用墨染上颜色。配：充军、流放。
⑧ 恁（nèn）地——这么、那么。

且把闲话休题，只说正话。光阴迅速，却早冬来。林冲的绵衣裙袄都是李小二浑家[1]整治缝补。忽一日，李小二正在门前安排菜蔬下饭，只见一个人闪将进来，酒店里坐下；随后又一人闪入来。看时，前面那个人是军官打扮，后面这个走卒模样，跟着也来坐下。李小二入来问道："可要吃酒？"只见那个人将出一两银子与李小二道："且收放柜上，取三四瓶好酒来。客到时，果品酒馔只顾将来，不必要问。"李小二道："官人请甚客？"那人道："烦你与我去营里请管营[2]、差拨[3]两个来说话。问时，你只说有个官人请说话，商议些事务。专等，专等。"李小二应承了，来到牢城里，先请了差拨；同到管营家里，请了管营，都到酒店里。只见那个官人和管营、差拨两个讲了礼。管营道："素不相识，动问官人高姓大名？"那人道："有书在此，少刻便知。且取酒来。"李小二连忙开了酒，一面铺下菜蔬果品酒馔。那人叫讨副劝盘[4]来，把了盏[5]，相让坐了。小二独自一个穿梭也似伏侍不暇。那跟来的人讨了汤桶[6]，自行烫酒。约计吃过十数杯，再讨了按酒铺放桌上。只见那人说道："我自有伴当烫酒。不叫，你休来。我等自要说话。"

李小二应了，自来门首叫老婆道："大姐，这两个人来得不尴尬[7]。"老婆道："怎么的不尴尬？"小二道："这两个人，语言声

---

① 浑家——妻子（多见于早期白话）。
② 管营——看管牢城营的官吏。
③ 差拨——管牢狱的公差。
④ 劝盘——敬酒时放酒的托盘。
⑤ 把了盏——敬了酒。
⑥ 汤桶——装热水用来温酒的桶。
⑦ 不尴尬——鬼鬼祟祟，不正派。也做"尴尬""不尴不尬"。

音是东京人，初时又不认得管营，向后我将按酒入去，只听得差拨口里呐[1]出一句‘高太尉’三个字来。这人莫不与林教头身上有些干碍[2]？我自在门前理会。你且去阁子背后听说什么。”老婆道：“你去营中寻林教头来认他一认。”李小二道：“你不省得[3]，林教头是个性急的人，摸不着便要杀人放火。倘或叫得他来看了，正是前日说的什么陆虞候，他肯便罢？做出事来，须连累了我和你。你只去听一听再理会。”老婆道：“说的是。”便入去听了一个时辰，出来说道：“他那三四个交头接耳说话，正不听得说什么。只见那一个军官模样的人，去伴当怀里取出一帕子物事递与管营和差拨。帕子里面的莫不是金银？只听差拨口里说道：‘都在我身上，好歹要结果他性命。’……”正说之时，阁子里叫：“将汤来！”李小二急去里面换汤时，看见管营手里拿着一封书。小二换了汤，添些下饭。又吃了半个时辰，算还了酒钱。管营、差拨先去了，次后那两个低着头也去了。

转背没多时，只见林冲走将入店里来，说道：“小二哥，连日好买卖。”李小二慌忙道：“恩人请坐。小人却待正要寻恩人，有些要紧话说。”林冲问道：“什么要紧的事？”李小二请林冲到里面坐下，说道：“却才有个东京来的尴尬人，在我这里请管营、差拨吃了半日酒。差拨口里呐出‘高太尉’三个字来，小人心下疑惑，又着浑家听了一个时辰，他却交头接耳说话，都不听得。临了，只见差拨口里应道：‘都在我两个身上，好歹要结果了他。’那两个把一包金

① 呐（nè）——同“讷”，说话迟钝或口吃。这里的意思是小声说出。
② 干碍——关连、牵涉。
③ 不省（xǐng）得——不了解、不知道。

银递与管营、差拨，又吃一回酒，各自散了。不知什么样人。小人心疑，只怕在恩人身上有些妨碍。”林冲道：“那人生得什么模样？”李小二道：“五短身材，白净面皮，没什髭须。约有三十余岁。那跟的也不长大，紫棠色[1]面皮。”林冲听了，大惊道：“这三十岁的正是陆虞候。那泼贱贼[2]敢来这里害我！休要撞着我，只叫他骨肉为泥！”李小二道：“只要提防他便了；岂不闻古人言：吃饭防噎，走路防跌？”

林冲大怒，离了李小二家，先去街上买把解腕尖刀[3]，带在身上，前街后巷一地里去寻。李小二夫妻两个捏着两把汗。当晚无事。林冲次日天明起来，洗漱罢，带了刀，又去沧州城里城外，小街夹巷，团团寻了一日。牢城营里都没动静。又来对李小二道：“今日又无事。”小二道：“恩人，只愿如此。只是自放仔细便了。”林冲自回天王堂，过了一夜。街上寻了三五日，不见消耗[4]，林冲也自心下慢[5]了。

到第六日，只见管营叫唤林冲到点视厅[6]上，说道：“你来这里许多时，柴大官人面皮，不曾抬举得你。此间东门外十五里有座大军草料场[7]，每月但是纳草纳料的，有些常例钱[8]取觅。原是一个老军看管。

---

① 紫棠色——黑里带红的颜色。
② 泼贱贼——歹毒无赖的奸贼。
③ 解腕尖刀——日常应用的一种小佩刀。
④ 消耗——消息。
⑤ 慢——这里是轻忽、松懈的意思。
⑥ 点视厅——点验犯人的大厅。
⑦ 大军草料场——存放军用草料的场子。北宋时，沧州靠近宋王朝的边界，驻扎军队，所以有草料场。
⑧ 常例钱——例行的贿赂钱。

如今，我抬举你去替那老军来守天王堂，你在那里寻几贯盘缠[1]。你可和差拨便去那里交割[2]。”林冲应道：“小人便去。”当时离了营中，迳到李小二家，对他夫妻两个说道：“今日管营拨我去大军草料场管事，却如何？”李小二道：“这个差使又好似[3]天王堂，那里收草料时，有些常例钱钞。往常不使钱[4]时，不能够得这差使。”林冲道：“却不害我，倒与我好差使，正不知何意？”李小二道：“恩人休要疑心。只要没事便好了。只是小人家离得远了，过几时，那工夫[5]来望恩人。”就在家里安排几杯酒，请林冲吃了。

话不絮烦，两个相别了。林冲自来天王堂，取了包裹，带了尖刀，拿了条花枪，与差拨一同辞了管营，两个取路投草料场来。正是严冬天气，彤云[6]密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。林冲和差拨两个在路上，又没买酒吃处，早来到草料场外。看时，一周遭有些黄土墙，两扇大门。推开看里面时，七八间草房做着仓廒[7]，四下里都是马草堆，中间两座草厅。到那厅里，只见那老军在里面向火[8]。差拨说道：“管营差这个林冲来替你回天王堂看守，你可即便交割。”老军拿了钥匙，引着林冲，分付道：“仓廒内自有官司封记[9]。

---

① 盘缠——这里指零用钱。
② 交割——办交代。
③ 好似——胜过。
④ 使钱——行贿。
⑤ 那工夫——抽空儿。那：这里同“挪”。
⑥ 彤云——阴云。
⑦ 仓廒（áo）——存放粮食的仓库。
⑧ 向火——烤火。
⑨ 官司封记——官家的封条。官司：旧时对官吏和政府的泛称。

这几堆草，一堆堆都有数目。”老军都点见[1]了堆数，又引林冲到草厅上。老军收拾行李，临了说道：“火盆、锅子、碗、碟，都借与你。”林冲道：“天王堂内，我也有在那里。你要便拿了去。”老军指壁上挂一个大葫芦，说道：“你若买酒吃时，只出草料场，投东大路去三二里，便有市井。”老军自和差拨回营里来。

只说林冲就床上放了包裹被卧，就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭，拿几块来，生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火，觉得身上寒冷，寻思却才老军所说，二里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？便去包里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来把草厅门拽上；出到大门首，把两扇草料场门反拽上锁了；带了钥匙，信步投东，雪地里踏着碎琼乱玉[2]，迤逦背着北风而行。那雪正下得紧。

行不上半里多路，看见一所古庙。林冲顶礼[3]道：“神明庇佑，改日来烧纸钱。”又行了一回，望见一簇人家。林冲住脚看时，见篱笆中挑着一个草帚儿[4]在露天里。林冲迳到店里。主人道：“客人那里来？”林冲道：“你认得这个葫芦么？”主人看了道：“这葫芦是草料场老军的。”林冲道：“原来如此。”店主道：“既是草料场看守大哥，且请少坐。天气寒冷，且酌三杯，权当接风。”店家切一盘

① 点见——点清。
② 碎琼乱玉——指地上的雪。琼：美玉。
③ 顶礼——佛家最敬之礼。
④ 草帚儿——当酒旗用的草把。

熟牛肉，烫一壶热酒，请林冲吃。又自买了些牛肉，又吃了数杯，就又买了一葫芦酒，包了那两块牛肉，留下碎银子，把花枪挑着酒葫芦，怀内揣了牛肉，叫声“相扰”，便出篱笆门，依旧迎着朔风回来。看那雪，到晚越下的紧了。

再说林冲踏着那瑞雪，迎着北风，飞也似奔到草料场门口，开了锁，入内看时，只叫得苦。原来天理昭然，佑护善人义士，因这场大雪，救了林冲的性命：那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思：“怎地好？”放下花枪、葫芦在雪里，恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了。林冲把手床上摸时，只拽的一条絮被。林冲钻将出来，见天色黑了，寻思：“又没打火处，怎生安排？”想起离了这半里路上有个古庙，可以安身。“我且去那里宿一夜。等到天明，却做理会。”把被卷了，花枪挑着酒葫芦，依旧把门拽上，锁了，望那庙里来。入得庙门，再把门掩上，旁边止有一块大石头，掇将过来靠了门。入的里面看时，殿上坐着一尊金甲山神，两边一个判官，一个小鬼，侧边推着一堆纸。团团看来，又没邻舍，又无庙主。林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上，将那条絮被放开，先取下毡笠子，把身上雪都抖了，把上盖[1]白布衫脱将下来，早有五分湿了，和毡笠放在供桌上；把被扯来盖了半截下身，却把葫芦冷酒提来，慢慢地吃，就将怀中牛肉下酒。

正吃时，只听得外面必必剥剥地爆响。林冲跳起身来，就壁缝里看时，只见草料场里火起，刮刮杂杂地烧着。当时林冲便拿了花枪，却待开门来救火，只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边听时，是

① 上盖——上身的外衣。

三个人脚步响，直奔庙里来；用手推门，却被石头靠住了，推也推不开。三人在庙檐下立地看火。数内一个道："这条计好么？"一个应道："端的[1]亏管营、差拨两位用心！回到京师，禀过太尉，都保你二位做大官。这番张教头没得推故[2]了。"一个道："林冲今番直吃我们对付了[3]！高衙内这病必然好了。"又一个道："张教头那厮，三回五次托人情去说'你的女婿没了'，张教头越不肯应承，因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼[4]二位干这件事。不想而今完备了。"又一个道："小人直爬入墙里去，四下草堆上点了十来个火把，待走哪里去？"那一个道："这早晚烧个八分过了。"又听一个道："便逃得性命时，烧了大军草料场也得个死罪！"又一个道："我们回城里去罢。"一个道："再看一看，拾得他一两块骨头回京，府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事。"

林冲听那三个人时，一个是差拨，一个是陆虞候，一个是富安。自思道："天可怜见林冲！若不是倒了草厅，我准定被这厮们烧死了！"轻轻把石头掇开，挺着花枪，左手拽开庙门，大喝一声："泼贼那里去！"三个人都急要走时，吓得呆了，正走不动。林冲举手，胳察[5]的一枪，先搠[6]倒差拨。陆虞候叫声"饶命！"吓得慌了手脚，

---

① 端的——果然。

② 推故——借故。指林冲充军后，高衙内（高俅的干儿子。宋元时代称官家子弟"衙内"）几次威逼要林冲的妻子嫁给他，林冲的岳父张教头总是推辞说"女婿会回来同女儿团聚"。

③ 今番直吃我们对付了——这回可真被我们收拾了。

④ 央浼（měi）——恳求、请求。

⑤ 胳察——形容枪扎下去的声音。

⑥ 搠（shuò）——扎、刺。

走不动。那富安走不到十来步，被林冲赶上，后心只一枪，又搠倒了。翻身回来，陆虞候才行得三四步，林冲喝声道："奸贼！你待哪里去？"劈胸只一提，丢翻在雪地上，把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，便去陆谦脸上搁着，喝道："泼贼！我自来又和你无什么冤仇，你如何这等害我！正是'杀人可恕，情理难容'！"陆虞候告道："不干小人事；太尉差遣，不敢不来。"林冲骂道："奸贼！我与你自幼相交，今日倒来害我，怎不干你事！且吃我一刀。"把陆谦上身衣服扯开，把尖刀向心窝里只一剜①……回头看时，差拨正爬将起来要走。林冲按住喝道："你这厮原来也恁的歹，且吃我一刀。"……入庙里来，……再穿了白布衫，系了搭膊②，把毡笠子带上，将葫芦里冷酒都吃尽了。被与葫芦都丢了不要。提了枪，便出庙门投东去。

① 剜（wān）——挖。

② 搭膊——一种布制的长带。中间有个袋，可以束在腰间，又称"褡包"。

作者

施耐庵（约1296～1370），原名施彦端，字肇端，号子安，别号耐庵。江苏兴化人，元末明初小说家。施耐庵博通古今，才气横溢，举凡群经诸子，词章诗歌，天文、地理、医卜、星相，一切技术无不精通。曾中进士，做过官，与当道不合，弃官回家，以授徒、著书自遣，编著了长篇小说《水浒》，文笔精工，状物肖妙。

提示

一　《水浒》又名《水浒传》，是中国文学史上一部优秀的长篇章回小说。书名源自文中起义英雄聚义之地“梁山泊”（现山东省内）。“浒”是水边的意思。当时，民间长期流传着演述北宋末年农民领袖宋江事迹的话本，作者于是在民间传说、话本、杂剧的基础上加工创作而成《水浒》。全书主要讲述以宋江为首的108位英雄好汉和女中豪杰，因不堪官府压迫而群起反抗，最后尽会于梁山泊的事迹。成语“逼上梁山”，即是指他们的种种际遇。小说歌颂英雄豪杰的反抗与斗争精神，揭露北宋朝政的黑暗腐败，故事性强，情节紧张，语言简练生动，引人入胜。

二 课文节选自《水浒》（七十一回本）第十回“林教头风雪山神庙，陆虞候火烧草料场”，是其中精彩的回目之一。林冲原是东京八十万禁军教头，为人安分守己。谁知上司高太尉的干儿子高衙内看上了他的妻子，于是父子先是设计陷害林冲携刀误入白虎堂，进而治罪，判他充军沧州；接着又买通押送的公差，途中多次想杀害林冲，幸亏在野猪林被鲁智深救了，这才安全来到沧州。课文讲的即是林冲被解至沧州后，高太尉仍派遣陆虞候前来加以逼害，最后林冲终于杀了陆虞候等人，毅然投奔梁山的事件，具体地展示了封建统治者“官逼民反”的典型主题意义。学习本文，宜着重于林冲思想性格的变化发展和景物描写的作用。

练习与实践

1. 解释下列句中加点的词。

①后来不合偷了店主人家钱财。

②迤逦不想来到沧州。

③权在营前开了个茶酒店。

④又得林冲主张陪话。

⑤只见那个人将出一两银子与李小二。

⑥只见那个官人和管营、差拨两个讲了礼。

⑦我因恶了高太尉，生事陷害。

⑧这两个人来得不尴尬。

⑨街上寻了三五日，不见消耗。

⑩我自来又和你无什么冤仇。

2. 忽一日，李小二正在门前安排菜蔬下饭，只见一个人闪将进来，酒店里坐下；随后又一人闪入来。看时，前面那个人是军官打扮，后面这个走卒模样，跟着也来坐下。

根据全文了解，上文中的第一个人（军官）是指_____，“随后又一人”（走卒）是指_____。作者在这里没有直接说出这两个人的身份，而是透过_____的观察来进行叙述；从写作技巧和表达效果来看，这样的写法可以_____。

3. 林冲夜宿山神庙，听得门外有三人在说话，一个是差拨，一个是陆虞候，一个是富安（陆虞候的随从），试从下面这段文字中，分别揣摩①～⑨各说话人的身份。

三人在庙檐下立地看火。数内一个①道：“这条计好么？”一个②应道：“端的亏管营、差拨两位用心！回到京师，禀过太尉，都保你二位做大官。这番张教头没得推故了。”一个③道：“林冲这番直吃我们对付了！高衙内这病必然好了。”又一个④道：“张教头那厮，三回五次托人情去说‘你的女婿没了’，张教头越不肯应承，因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了。”又一个⑤道：“小人直爬入墙里去，四下草堆上点了十来个火把，待走哪里去！”那一个⑥道：“这早晚烧个八分过了。”又听一个⑦道：“便逃得性命时，烧了大军草料场也得个死罪！”又一个⑧道：“我们回城里去罢。”一个⑨道：“再看一看，拾得他一两块骨头回京，府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事。”

4. 作者所塑造的林冲是怎样的一个人物形象？试略述之。

5. 本中文多次描述朔风大雪，这对促进故事情节发展有何作用？

第十四课

林黛玉进贾府

曹雪芹

学习要求

1. 认识古典名著《红楼梦》的作者及了解故事情节大意。
2. 分析贾府环境和人物出场描写的艺术特色。
3. 学习小说通过肖像、语言、动作等描写来塑造人物性格的写作方法。

且说[1]黛玉自那日弃舟登岸时，便有荣国府打发了轿子并拉行李的车辆久候了。这林黛玉常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，何况今至其家。因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去。自上了轿，进入城中，从纱窗向外瞧了一瞧，其街市之繁华，人烟之阜盛[2]，自与别处不同。又行了半日，忽见街北蹲着两个大石狮子，三间兽头大门，门前列坐着十来个华冠丽服

① 且说——姑且先说。古典白话小说中的发端语或承接语。
② 阜（fù）盛——繁荣、丰富。

之人。正门却不开，只有东西两角门有人出入。正门之上有一匾，匾上大书“敕造[1]宁国府”五个大字。黛玉想道：这必是外祖之长房[2]了。想着，又往西行，不多远，照样也是三间大门，方是荣国府了。却不进正门，只进了西边角门。那轿夫抬进去，走了一射之地[3]，将转弯时，便歇下退出去了。后面的婆子们已都下了轿，赶上前来。另换了三四个衣帽周全十七八岁的小厮[4]上来，复抬起轿子。众婆子步下围随至一垂花门前落下。众小厮退出，众婆子上来打起轿帘，扶黛玉下轿。林黛玉扶着婆子的手，进了垂花门，两边是抄手游廊，当中是穿堂，当地放着一个紫檀架子大理石的大插屏[5]。转过插屏，小小的三间厅，厅后就是后面的正房大院。正面五间上房，皆雕梁画栋[6]，两边穿山游廊厢房，挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀。台矶[7]之上，坐着几个穿

① 敕（chì）造——奉皇帝之命建造。敕：自上命下的用语，通用于长官对下属、长辈对晚辈，南北朝以后作为皇帝发布诏令的专称。
② 长（zhǎng）房——家族中长子的一支。
③ 一射之地——就是一箭之地，大约一百五十步。
④ 小厮（sī）——古时对年轻童仆的代称。
⑤ 大插屏——放在穿堂中的大屏风，除作装饰外，还可以遮蔽视线，以免进入穿堂就看见正房。
⑥ 雕梁画栋——在栋梁等木结构上雕刻花纹并加上彩绘，是中国古代的一种建筑艺术。
⑦ 台矶（jī）——即台阶。矶：水边突出的岩石。

红着绿的丫头，一见他们来了，便忙都笑迎上来，说："刚才老太太还念呢，可巧就来了。"于是三四人争着打起帘笼，一面听得人回话："林姑娘到了。"

黛玉方进入房时，只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来，黛玉便知是他外祖母。方欲拜见时，早被他外祖母一把搂入怀中，心肝儿肉叫着大哭起来。当下地下侍立之人，无不掩面涕泣，黛玉也哭个不住。一时众人慢慢解劝住了，黛玉方拜见了外祖母。——此即冷子兴①所云之史氏太君②，贾赦贾政之母也。当下贾母一一指与黛玉："这是你大舅母；这是你二舅母；这是你先珠大哥的媳妇珠大嫂子。"黛玉一一拜见过。贾母又说："请姑娘们来。今日远客才来，可以不必上学去了。"众人答应了一声，便去了两个。

不一时，只见三个奶嬷嬷③并五六个丫鬟，簇拥着三个姊妹来了。第一个肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂④，温柔沉默，观之可亲。第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞⑤，文彩精华，见之忘俗。第三个身量未足，形容尚小。其

① 冷子兴——《红楼梦》中周瑞家的女婿，都城中的古董商。他在第二回"冷子兴演说荣国府"中曾简要地介绍了贾府中的人物关系，为全书开列了一个简明"人物表"。

② 史氏太君——贾母，又称史太君，贾家主母，娘家姓史，也是四大家族之一。贾母是贾府的最高权位者。她是贾宝玉的祖母，也是林黛玉的外祖母。太君：旧时官员母亲的封号。

③ 奶嬷嬷（mómo）——奶妈。嬷嬷：称呼年老的妇女。

④ 腮凝新荔，鼻腻鹅脂——形容女子脸色像新鲜荔枝一样红润，鼻子的肤色细腻白润。鹅脂：指的是雪白的脂肪。作者用荔枝和鹅脂的白写出了迎春肤色的特点。

⑤ 俊眼修眉，顾盼神飞——形容相貌美好，眼睛大而有神，神采飞扬。顾盼：眼神向两旁或周围看来看去。

钗环裙袄，三人皆是一样的妆饰。黛玉忙起身迎上来见礼，互相厮认[1]过，大家归了坐。丫鬟们斟上茶来。不过说些黛玉之母如何得病，如何请医服药，如何送死发丧。不免贾母又伤感起来，因说："我这些儿女，所疼者独有你母，今日一旦先舍我而去，连面也不能一见，今见了你，我怎不伤心！"说着，搂了黛玉在怀，又呜咽起来。众人忙都宽慰解释，方略略止住。

众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度[2]，便知他有不足之症[3]。因问："常服何药，如何不急为疗治？"黛玉道："我自来是如此，从会吃饮食时便吃药，到今日未断，请了多少名医修方配药，皆不见效。那一年我三岁时，听得说来了一个癞头和尚，说要化我去出家，我父母固是不从。他又说：'既舍不得他，只他的病一生也不能好的了。若要好时，除非从此以后总不许见哭声；除了父母之外，凡有外姓亲友之人，一概不见，方可平安了此一世。'疯疯癫癫，说了这些不经之谈[4]，也没人理他。如今还是吃人参养荣丸。"贾母道："正好，我这里正配丸药呢。叫他们多配一料就是了。"

一语未了，只听后院中有人笑声，说："我来迟了，不曾迎接远客！"黛玉纳罕[5]道："这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？"心下想时，只见一群媳妇[6]丫鬟围拥着

① 厮认——互相认识。厮：互相。
② 风流态度——言行举止所表现的风韵神态。风流：风韵。
③ 不足之症——中医的病症名，即民间常说的先天不足，泛指各种虚症。
④ 不经之谈——荒唐无根据的话。经：常理。不经：不合常理，近乎妄诞。
⑤ 纳罕——诧异，感到奇怪。
⑥ 媳妇——这里专指女仆。旧时夫妻同做奴仆，妻子被称为"某人媳妇"。

一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾[1]着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦[2]，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄袖袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼[3]，两弯柳叶吊梢眉[4]，身量苗条，体格风骚[5]，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道："你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿[6]，南省俗谓作'辣子'，你只叫他'凤辣子'就是了。"黛玉正不知以何称呼，只见众姊妹都忙告诉他道："这是琏嫂子。"黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼，以"嫂"呼之。这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅[7]了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道："天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！"说着，便用帕拭泪。贾母笑道："我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。"这熙凤听了，忙转悲为喜道："正是呢！我一见了妹

① 绾（wǎn）——把长条形的东西盘绕起来打成结。
② 绦（tāo）——丝织的带子，可以镶衣服、枕头、窗帘的边。
③ 丹凤三角眼——眼角向上微翘，俗称丹凤眼。
④ 柳叶吊梢眉——形容眉梢斜飞入鬓的样子。
⑤ 风骚——这里指姿容俏丽。
⑥ 泼皮破落户儿——原指没有正当职业生活来源的无赖。这里形容凤姐泼辣，是戏谑的称谓。泼皮：无赖、流氓。破落户：游荡无赖的败落人家子弟。
⑦ 打谅——打量、观察（人的衣着、外貌）。

妹，一心都在他身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！”又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”一面又问婆子们：“林姑娘的行李东西可搬进来了？带了几个人来？你们赶早打扫两间下房，让他们去歇歇。”

说话时，已摆了茶果上来。熙凤亲为捧茶捧果。又见二舅母问他：“月钱[1]放过了不曾？”熙凤道：“月钱已放完了。才刚带着人到后楼上找缎子，找了这半日，也并没有见昨日太太说的那样的，想是太太记错了？”王夫人道：“有没有，什么要紧。”因又说道：“该随手拿出两个来给你这妹妹去裁衣裳的，等晚上想着叫人再去拿罢，可别忘了。”熙凤道：“这倒是我先料着了，知道妹妹不过这两日到的，我已预备下了，等太太回去过了目好送来。”王夫人一笑，点头不语。

当下茶果已撤，贾母命两个老嬷嬷带了黛玉去见两个母舅。时贾赦之妻邢氏忙亦起身，笑回道：“我带了外甥女过去，倒也便宜[2]。”贾母笑道：“正是呢，你也去罢，不必过来了。”邢夫人答应了一声“是”字，遂带了黛玉与王夫人作辞，大家送至穿堂前。出了垂花门，早有众小厮们拉过一辆翠幄青绸车，邢夫人携了黛玉，坐在上面，众婆子们放下车帘，方命小厮们抬起，拉至宽处，方驾上驯骡，亦出了西角门，往东过荣府正门，便入一黑油大门中，至仪门前方下来。众小厮退出，方打起车帘，邢夫人搀着黛玉的手，进入院中。

① 月钱——古时富户大家每月按等级发给家中人（包括奴仆）的零用钱。
② 便（biàn）宜——这里是方便的意思。

黛玉度其房屋院宇，必是荣府中花园隔断过来的。进入三层仪门，果见正房厢庑游廊，悉皆小巧别致，不似方才那边轩峻壮丽；且院中随处之树木山石皆在。一时进入正室，早有许多盛妆丽服之姬妾丫鬟迎着，邢夫人让黛玉坐了，一面命人到外面书房去请贾赦。一时人来回话说："老爷说了：'连日身上不好，见了姑娘彼此倒伤心，暂且不忍相见。劝姑娘不要伤心想家，跟着老太太和舅母，即同家里一样。姊妹们虽拙，大家一处伴着，亦可以解些烦闷。或有委屈之处，只管说得，不要外道①才是。'"黛玉忙站起来，一一听了。再坐一刻，便告辞。邢夫人苦留吃过晚饭去，黛玉笑回道："舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭，异日再领，未为不可。望舅母容谅。"邢夫人听说，笑道："这倒是了。"遂令两三个嬷嬷用方才的车好生送了姑娘过去。于是黛玉告辞。邢夫人送至仪门前，又嘱咐了众人几句，眼看着车去了方回来。

一时黛玉进了荣府，下了车。众嬷嬷引着，便往东转弯，穿过一个东西的穿堂，向南大厅之后，仪门内大院落，上面五间大正房，两边厢房鹿顶耳房钻山②，四通八达，轩昂壮丽，比贾母处不同。黛玉便知这方是正经正内室，一条大甬路③，直接出大门的。进入堂屋中，抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾，匾上写着斗大的三个大字，是"荣禧堂"，后有一行小字："某年月日，书赐荣国公贾源"，又有"万几宸翰之宝"④。大紫檀雕螭案上，设着三尺来高青绿古铜

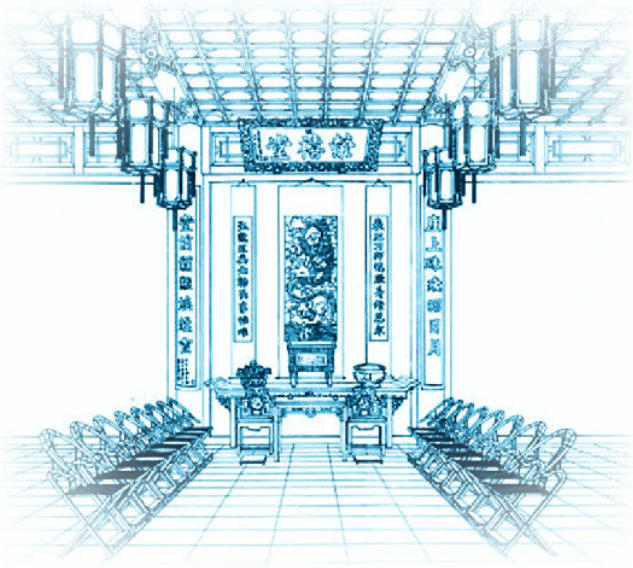
① 外道——见外，指礼节过于周到反而显得疏远。

② 钻山——指山墙上开门或开洞，与相邻的房子或游廊相接。

③ 甬（yǒng）路——大的院落中间对着厅堂等主要建筑物的路，多用砖石砌成。

④ 万几宸（chén）翰之宝——这是皇帝印章上的文字。万几：万机，就是万事，形容皇帝政务繁多，日理万机的意思。几：同"机"。宸翰：皇帝的笔迹。宸：北宸，即北极星。皇帝坐北朝南，所以以北宸代指皇帝。翰：墨迹、书法。宝：皇帝的印玺。

鼎，悬着待漏随朝墨龙大画[1]，一边是金蜼彝[2]，一边是玻璃盒[3]。地下两溜十六张楠木交椅，又有一副对联，乃乌木联牌，镶着錾银[4]的字迹，道是：



座上珠玑昭日月[5]，堂前黼黻焕烟霞[6]。

下面一行小字，道是："同乡世教弟勋袭东安郡王穆莳拜手书。"

原来王夫人时常居坐宴息，亦不在这正室，只在这正室东边的三间耳房内。于是老嬷嬷引黛玉进东房门来。临窗大炕上铺着猩红洋罽[7]，正面设着大红金钱蟒[8]靠背，石青金钱蟒引枕[9]，秋香色[10]金钱蟒大条褥。两边设一对

---

① 待漏随朝墨龙大画——这幅画隐寓朝见君王之意。 待漏：古时朝廷大臣要在五更前到朝房里等待上朝的时刻。漏：铜壶滴漏，古代计时器。随朝：按照大臣的班列朝见皇帝。墨龙大画：大幅水墨画，画的是巨龙在云雾海潮中隐现的图景。龙象征帝王，画中的"潮"和朝见的"朝"谐音。

② 金蜼（wěi）彝（yí）——原为有蜼形图案的青铜祭器，后作贵重陈设品。蜼：一种长尾猿。彝：古代青铜器中礼器的通称。

③ 玻璃盒（hǎi）——盛酒器。当时的玻璃器皿多半来自外国，价值昂贵，被视为珍品。

④ 錾（zàn）银——一种银雕工艺。錾：雕刻。

⑤ 座上珠玑昭日月——座中人衣饰华贵，佩带的珠玉如日月般光彩照人。

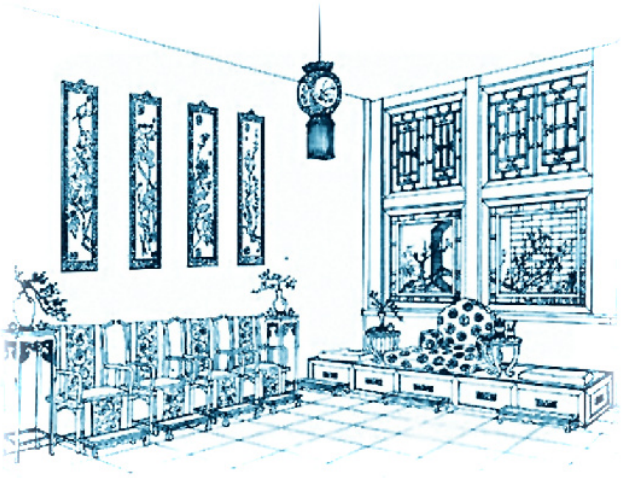
⑥ 堂前黼黻（fǔfú）焕烟霞——堂上宾客衣服的图饰如烟霞般绚丽夺目。黼黻：古代官僚贵族礼服上绣的花纹。

⑦ 罽（jì）——一种毛织品。

⑧ 金钱蟒——一种织锦上的龙形图案。

⑨ 引枕——坐时搭扶胳膊的一种圆墩形的倚枕。

⑩ 秋香色——淡黄绿色。



梅花式洋漆小几。左边几上文王鼎匙箸香盒[1]；右边几上汝窑美人觚[2]——觚内插着时鲜花卉，并茗碗[3]痰盒等物。地下面西一溜四张椅上，都搭着银红撒花椅搭[4]，底下四副脚踏。椅之两边，也有一对高几，几上茗碗瓶花俱备。其余陈设，自不必细说。老嬷嬷们让黛玉炕上坐，炕沿上却有两个锦褥对设，黛玉度其位次，便不上炕，只向东边椅子上坐了。本房内的丫鬟忙捧上茶来。黛玉一面吃茶，一面打谅这些丫鬟们，妆饰衣裙，举止行动，果亦与别家不同。

茶未吃了，只见一个穿红绫袄青缎掐牙[5]背心的丫鬟走来笑说道："太太说，请林姑娘到那边坐罢。"老嬷嬷听了，于是又引黛玉出来，到了东廊三间小正房内。正房炕上横设一张炕桌，桌上磊着[6]书籍茶具，靠东壁面西设着半旧的青缎背引枕。王夫人却坐在西边下首，亦是半旧的青缎靠背坐褥。见黛玉来了，便往东让。黛玉心中料定这是

① 文王鼎匙箸香盒——文王鼎：指周朝的传国国鼎，这里说的是小型仿古香炉，内烧粉状檀香之类的香料。匙箸：拨弄香灰的用具。香盒：盛香料的盒子。

② 汝窑美人觚（gū）——宋朝河南南汝州窑烧制的一种仿古瓷器。觚：古代盛酒器，长身细腰，形如美人，所以称为"美人觚"。

③ 茗碗——茶碗。

④ 椅搭——搭在椅上的一种长方形的绣花绸缎饰物，类似现在的沙发巾。

⑤ 掐（qiā）牙——锦缎双叠成细条，嵌在衣服或背心的夹边上，仅露少许，作为装饰，叫掐牙。

⑥ 磊（lěi）着——层叠地放着。

贾政之位。因见挨炕一溜三张椅子上，也搭着半旧的弹墨椅袱[1]，黛玉便向椅上坐了。王夫人再四携他上炕，他方挨王夫人坐了。王夫人因说："你舅舅今日斋戒去了，再见罢。只是有一句话嘱咐你：你三个姊妹倒都极好，以后一处念书认字学针线，或是偶一顽笑，都有尽让[2]的。但我不放心的最是一件：我有一个孽根祸胎[3]，是家里的'混世魔王'[4]，今日因庙里还愿去了，尚未回来，晚间你看见便知了。你只以后不要睬他，你这些姊妹都不敢沾惹他的。"

黛玉亦常听得母亲说过，二舅母生的有个表兄，乃衔玉而诞，顽劣异常，极恶读书，最喜在内帏[5]厮混；外祖母又极溺爱，无人敢管。今见王夫人如此说，便知说的是这表兄了。因陪笑道："舅母说的，可是衔玉所生的这位哥哥？在家时亦曾听见母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉，虽极憨顽[6]，说在姊妹情中极好的。况我来了，自然只和姊妹同处，兄弟们自是别院另室的，岂得去沾惹之理？"王夫人笑道："你不知道原故：他与别人不同，自幼因老太太疼爱，原系同姊妹们一处娇养惯了的。若姊妹们有日不理他，他倒还安静些，纵然他没趣，不过出了二门，背地里拿着他两个小幺儿[7]出气，咕唧[8]一会子就完了。若这一日姊妹们和他多说一句话，他心里

① 弹墨椅袱——以纸剪镂空图案覆于织品上，用墨色或其它颜色弹或喷成各种图案花样，叫弹墨。椅袱：用棉、缎之类做成的椅套。
② 尽让——使别人占先，推让。
③ 孽根祸胎——造孽闯祸的家伙。根：子孙后代。
④ 混世魔王——旧小说中指胡作非为，扰乱社会的凶恶人物。这里是王夫人戏称宝玉是顽皮任性，易惹是非的人。
⑤ 内帏——内室，指女子的居处。帏：同"帷"，幕帐。
⑥ 憨（hān）顽——天真顽皮。憨：朴实天真。
⑦ 小幺（yāo）儿——身边使唤的小仆人。幺：幼小。
⑧ 咕唧——小声交谈或自言自语。

一乐，便生出多少事来。所以嘱咐你别睬他。他嘴里一时甜言蜜语，一时有天无日，一时又疯疯傻傻，只休信他。”

黛玉一一的都答应着。只见一个丫鬟来回：“老太太那里传晚饭了。”王夫人忙携黛玉从后房门由后廊往西，出了角门，是一条南北宽夹道。南边是倒座[1]三间小小的抱厦厅，北边立着一个粉油大影壁，后有一半大门，小小一所房室。王夫人笑指向黛玉道：“这是你凤姐姐的屋子，回来你好往这里找他来，少什么东西，你只管和他说就是了。”这院门上也有四五个才总角[2]的小厮，都垂手侍立。王夫人遂携黛玉穿过一个东西穿堂，便是贾母的后院了。于是，进入后房门，已有多人在此伺候，见王夫人来了，方安设桌椅。贾珠[3]之妻李氏捧饭，熙凤安箸，王夫人进羹。贾母正面榻上独坐，两边四张空椅，熙凤忙拉了黛玉在左边第一张椅上坐了，黛玉十分推让。贾母笑道：“你舅母你嫂子们不在这里吃饭。你是客，原应如此坐的。”黛玉方告了座[4]，坐了。贾母命王夫人坐了。迎春姊妹三个告了座方上来。迎春便坐右手第一，探春左第二，惜春右第二。旁边丫鬟执着拂尘、漱盂、巾帕。李、凤二人立于案旁布让[5]。外间伺候之媳妇丫鬟虽多，却连一声咳嗽不闻。寂然饭毕，各有丫鬟用小茶盘捧上茶来。当日林如海教女以惜福养身，云饭后务待饭粒咽尽，过一时再吃茶，方不伤脾胃。今黛玉见了这里许多事情不合家中之式，不得不随的，

① 倒座——正房是坐北朝南，“倒座”是和正房相对的坐南朝北的房子。
② 总角——古代未成年的人把头发扎成两个发髻，这里借指幼年。
③ 贾珠——贾政与王夫人之长子，宝玉的长兄，十四岁中了秀才，娶李纨为妻，生子贾兰，二十岁上下就病死了。他在故事中是一个没有出场的人物。
④ 告了座——古时上级或长辈让下级或晚辈坐时，下级或晚辈要谦让或道谢后方可坐下。
⑤ 布让——宴席上向客人敬菜，劝餐。

少不得一一改过来，因而接了茶。早见人又捧过漱盂来，黛玉也照样漱了口。盥手毕，又捧上茶来，这方是吃的茶。贾母便说："你们去罢，让我们自在说话儿。"王夫人听了，忙起身，又说了两句闲话，方引凤、李二人去了。贾母因问黛玉念何书。黛玉道："只刚念了《四书》。"黛玉又问姊妹们读何书。贾母道："读的是什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了！"

一语未了，只听外面一阵脚步响，丫鬟进来笑道："宝玉来了！"黛玉心中正疑惑着："这个宝玉，不知是怎生个惫懒[①]人物，懵懂顽童？"——倒不见那蠢物也罢了。心中想着，忽见丫鬟话未报完，已进来了一位年轻的公子：头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额；穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭缎排穗褂；登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视[②]而有情。项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。黛玉一见，便吃一大惊，心下想道："好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！"只见这宝玉向贾母请了安，贾母便命："去见你娘来。"宝玉即转身去了。一时回来，再看已换了冠带：头上周围一转的短发，都结成小辫，红丝结束，共攒至顶中胎发，总编一根大辫，黑亮如漆，从顶至梢，一串四颗大珠，用金八宝坠角[③]；身上穿着银红撒花半旧大袄，仍旧带着项圈、

① 惫懒——厚着脸皮胡缠的意思。
② 瞋（chēn）视——怒视。
③ 坠角——用于朝珠、床帐等下端起下垂作用的小装饰品。这里用作动词，指在辫子梢部悬挂着。

宝玉、寄名锁[1]、护身符等物；下面半露松花撒花绫裤腿，锦边弹墨袜，厚底大红鞋。越显得面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，语言常笑。天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。看其外貌最是极好，却难知其底细。后人有《西江月》二词[2]，批宝玉极恰，其词曰：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊[3]，腹内原来草莽[4]。潦倒[5]不通世务[6]，愚顽怕读文章[7]。行为偏僻[8]性乖张[9]，那管世人诽谤！

富贵不知乐业[10]，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光[11]，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨袴与膏粱[12]：莫效此儿形状！

贾母因笑道："外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹！"宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖。厮见

① 寄名锁——旧时迷信习俗，怕小孩夭亡，给寺院或道观一定财物，让孩子当"寄名"弟子，再用锁形饰物系在颈间，称为"寄名锁"。

② 《西江月》二词——这两词似贬实褒，用以揭示宝玉的性格。西江月：词牌名。

③ 皮囊——皮袋，指人的身体、躯壳。佛教认为人的灵魂不死不灭，人的肉体只是为灵魂提供暂时住所，犹如皮口袋。

④ 草莽——指野草、杂草。"腹内原来草莽"，意思是说贾宝玉腹中只有杂草，没有当时一般人所说的学问。

⑤ 潦倒——这里指对自己的举止行为不加约束检点。

⑥ 世务——处世应酬的门道。

⑦ 文章——这里特指封建正统提倡的《四书》《五经》和八股时文等。

⑧ 偏僻——偏激、不端正。

⑨ 乖张——执拗、怪僻。

⑩ 乐业——满意。

⑪ 可怜辜负好韶光——可惜白浪费了大好时光。可怜：这里是可惜。辜负：本意是背负、对不起，这里有浪费之意。

⑫ 纨绔（wánkù）与膏粱——泛指富贵人家的公子哥儿。纨绔：指有钱人家子弟穿的华美衣着。膏粱：肥肉精米，这里借指富贵子弟。

毕归坐，细看形容，与众各别：两弯似蹙非蹙罥烟眉[①]，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病[②]。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分[③]。宝玉看罢，因笑道："这个妹妹我曾见过的。"贾母笑道："可又是胡说，你又何曾见过他？"宝玉笑道："虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。"贾母笑道："更好，更好，若如此，更相和睦了。"宝玉便走近黛玉身边坐下，又细细打量一番，因问："妹妹可曾读书？"黛玉道："不曾读，只上了一年学，些须[④]认得几个字。"宝玉又道："妹妹尊名是那两个字？"黛玉便说了名。宝玉又问表字。黛玉道："无字。" 宝玉笑道："我送妹妹一妙字，莫若'颦颦[⑤]'二字极妙。"探春便问何出。宝玉道："《古今人物通考》[⑥]上说：'西方有石名黛，可代画眉之墨。'况这林妹妹眉尖若蹙[⑦]，用取这两个字，岂不两妙！"探春笑道："只恐又是你的杜撰[⑧]。"宝玉笑道："除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？"又问黛玉："可

① 罥（juàn）烟眉——形容眉色好看，像一抹轻烟。罥：挂。
② 态生两靥（yè）之愁，娇袭一身之病——意思是妩媚的风韵生于含愁的面容，娇怯的情态处于孱弱的病体。靥：面颊上的酒涡。袭：承继，由……而来。
③ 心较比干多一窍，病如西子胜三分——形容林黛玉聪明颖悟胜过比干，病弱娇美胜过西施。比干：商朝纣王的叔父。纣王淫乱，比干因强谏被剖腹剜心。古人认为心窍越多越有智慧。西子：西施，春秋时越国的美女。相传西施心痛时捧心皱眉，模样极美。
④ 些须——一点儿。
⑤ 颦（pín）——皱眉。
⑥ 《古今人物通考》——从下文看，应是宝玉编造出来的书名。
⑦ 蹙（cù）——皱（眉头）。
⑧ 杜撰——没有根据地编造，凭空想象出来。

也有玉没有？”众人不解其语，黛玉便忖度[1]着因他有玉，故问我有也无，因答道：“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的。”宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子[2]了！”吓的众人一拥争去拾玉。贾母急的搂了宝玉道：“孽障！你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子！”宝玉满面泪痕泣道：“家里姐姐妹妹都没有，单我有，我说没趣；如今来了这个神仙似的妹妹也没有，可知这不是个好东西。”贾母忙哄

他道：“你这妹妹原有这个来的，因你姑妈去世时，舍不得你妹妹，无法处，遂将他的玉带了去了：一则全殉葬之礼，尽你妹妹之孝心；二则你姑妈之灵，亦可权作见了女儿之意。因此他只说没有这个，不便自己夸张之意。你如今怎比得他？还不好生慎重带上，仔细你娘知道了。”说着， 便向丫鬟手中接来，亲与他带上。宝玉听如此说，想一想大有情理，也就不生别论了。

当下，奶娘来请问黛玉之房舍。贾母说：“今将宝玉挪出来，同

① 忖度（cǔnduó）——推测、揣度。

② 劳什子（láoshízi）——北方方言，指令人讨厌的东西，含有轻蔑、厌恶之意。

我在套间暖阁儿里，把你林姑娘暂安置碧纱橱[1]里。等过了残冬，春天再与他们收拾房屋，另作一番安置罢。”宝玉道：“好祖宗，我就在碧纱橱外的床上很妥当，何必又出来闹的老祖宗不得安静。”贾母想了一想说：“也罢了。”每人一个奶娘并一个丫头照管，余者在外间上夜听唤。一面早有熙凤命人送了一顶藕合色花帐，并几件锦被缎褥之类。

黛玉只带了两个人来：一个是自幼奶娘王嬷嬷，一个是十岁的小丫头，亦是自幼随身的，名唤作雪雁。贾母见雪雁甚小，一团孩气，王嬷嬷又极老，料黛玉皆不遂心省力的，便将自己身边的一个二等丫头，名唤鹦哥者与了黛玉。外亦如迎春等例，每人除自幼乳母外，另有四个教引嬷嬷[2]，除贴身掌管钗钏盥沐两个丫鬟外，另有五六个洒扫房屋来往使役的小丫鬟。当下，王嬷嬷与鹦哥陪侍黛玉在碧纱橱内。宝玉之乳母李嬷嬷，并大丫鬟名唤袭人者，陪侍在外面大床上。

① 碧纱橱——帏幛一类的东西。用木头做成架子，顶上和四周围蒙上碧纱，可以折叠、开关，用来隔间。这里的“碧纱橱里”，应是指以碧纱橱隔开的里间。

② 教引嬷嬷——陪伴、服侍兼教导年幼主人的饮食、言语、礼节的奶妈。

作者

曹雪芹（约1716～1763），名霑，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。清代小说家、诗人。祖先是汉人，加入满洲旗籍，属正白旗。曾祖曹玺任江宁织造，祖父曹寅做过康熙的伴读和御前侍卫，后任江宁织造，极受皇帝宠信。父亲曹頫继任江宁织造，与清朝皇室有特殊关系。曹雪芹自幼过着锦衣玉食的生活，雍正继位后，皇室内部倾轧，曹家因事受到牵连，落职抄家，从此败落不振。他晚年生活极为穷苦，仍以坚韧不拔的毅力，专心致志地从事《红楼梦》的写作和修订。曹雪芹生于繁华，卒于零落，这一生不寻常的经历，为他创作《红楼梦》提供了丰富的素材。《红楼梦》面世二百多年来，吸引了不少人潜心研究，从而形成一门学问——红学。

提示

一　《红楼梦》又名《石头记》，全书共一百二十回，后四十回据说是高鹗续写的。这部中国古代最伟大的小说，是曹雪芹“披阅十载，增删五次”，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”的作品。它以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，通

过贾府兴衰历史的叙述，反映了中国封建社会走向没落的趋势。全书规模宏大，结构谨严，语言洗练自然、优美生动，描写人物血肉饱满，个性鲜明，塑造了许多富有性格的人物形象。

二　《林黛玉进贾府》节选自《红楼梦》第三回“托内兄如海荐西宾，接外孙贾母惜孤女”。课文以林黛玉进贾府这一事件为中心，按她当天的行踪为线索，通过她的目睹、耳闻、心感，介绍了贾府的环境气派与大批人物，拉开了《红楼梦》故事发展的帷幕。随着林黛玉踏入贾府，按由外到内的顺序，从贾府宏伟的外观开始，一直写到府内讲究布局的高堂华屋、自然景物等等，都是黛玉眼中观察，借文字描绘出来的，显示了这个贵族家庭许多“与别家不同”之处。

三　作者对文中众多人物的刻画手法是多种多样的，在贾府的许多人物中，黛玉的细心多虑与自尊自重，凤姐的泼辣和虚伪做作，以及宝玉叛逆痴狂、蔑视功名利禄等的性格特征，都通过肖像、语言、动作等描写方式，一一展现，给人深刻的印象。文中写凤姐和宝玉出场的文字尤其精彩传神，历来为人所称道，应细细体会。

练习与实践

1. 阅读课文，填写正确的答案。

作者介绍人物有详有略，详写的人物有_____，略写的人物有_____；有实写有虚写，实写的人物有_____，虚写的人物有_____；有单独介绍，有集体介绍，单独介绍的有_____，集体介绍的有_____。

2. 说说下面一段环境描写在文中有何作用。

忽见街北蹲着两个大石狮子，三间兽头大门，门前列坐着十来个华冠丽服之人……正门之上有一匾，匾上大书“敕造宁国府”五个大字。黛玉想道：“这必是外祖之长房了。”想着，又往西行，不多远，照样也是三间大门，方是荣国府了。

3. 文中第5段，王熙凤见黛玉表情变化的精彩表演，可归纳为“笑、哭、喜、问、吩咐”等几折，这表现了王熙凤哪些方面的特点？

4. 下面几句话中都有描写人物眼睛的文字，请判断其描写对象。

①天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。

②两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。

③俊眼修眉，顾盼神飞。

④一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉。

⑤目若秋波，虽怒时而若笑，即瞋视而有情。

5. 贾母问黛玉念何书，黛玉如实回答：“只刚念了《四书》。”可是她回答宝玉却说：“不曾读……些须认得几个字。”这是什么原因？

6. 请同学们从课文中找出有关黛玉肖像描写的句子，并分析这几处描写的异同。

7. 阅读下面文段，回答后面问题。

①王夫人因说：“……我不放心的最是一件：我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’，……你只以后不要睬他，你这些姊妹都不敢沾惹他的。”

②面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。

③无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤。

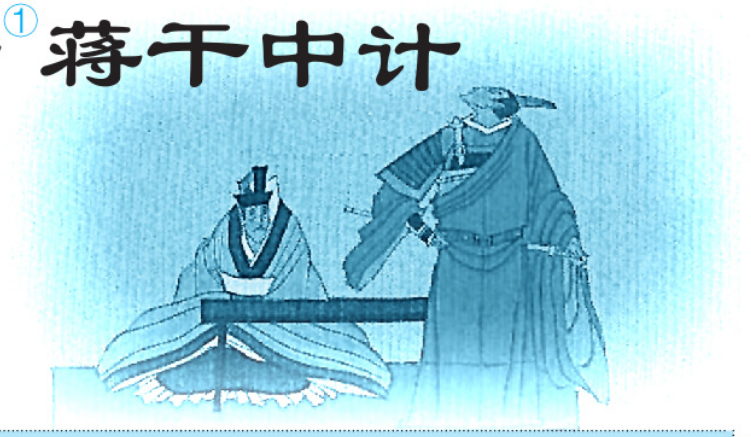
上述三段文字都是描写宝玉，第①是_____描写，用的是_____的手法；第②是_____描写，用 的是赞赏的笔调，突出宝玉的_____；第③是模拟封建卫道者的口吻写的，突出宝玉的_____性格，这是宝玉的本质特点，用的是_____的手法。

（提示：侧面、正面、肖像、寓褒于贬、欲扬先抑、先褒后贬、美貌多情、叛逆）

第十五课

群英会[1]蒋干中计

罗贯中



学习要求

1. 了解《三国演义》这部历史小说的特点，培养阅读兴趣。
2. 探讨周瑜如何用计，体会他足智多谋、豪放自信的性格魅力。
3. 厘清小说的情节线索，分析文中人物的性格特征和语言特点。

却说周瑜送了玄德，回至寨中……忽报曹操遣使送书至。瑜唤入。使者呈上书看时，封面上判云[2]："汉大丞相付周都督[3]开拆"。瑜大怒，更不开看，将书扯碎，掷于地下，喝斩来使。肃[4]曰："两国相

① 群英会——英雄豪杰们的聚会。在文中指的是东吴的英雄豪杰。
② 判云——批道、写道。
③ 都督——军事统帅官。
④ 肃——鲁肃。

争，不斩来使。”瑜曰：“斩使以示威！”遂斩使者，将首级付从人持回。随令甘宁[1]为先锋，韩当为左翼，蒋钦为右翼，瑜自部领[2]诸将接应。来日四更造饭，五更开船，鸣鼓[3]呐喊而进。

却说曹操知周瑜毁书斩使，大怒，便唤蔡瑁、张允[4]等一班荆州降将为前部，操自为后军，催督战船，到三江口[5]。早见东吴船只，蔽江[6]而来。为首一员大将，坐在船头上大呼曰：“吾乃甘宁也！谁敢来与我决战？”蔡瑁令弟蔡瑔前进。两船将近，甘宁拈弓搭箭，望蔡瑔射来，应弦而倒[7]。宁驱船大进，万弩齐发。曹军不能抵当。右边蒋钦，左边韩当，直冲入曹军队中。曹军大半是青、徐[8]之兵，素不习水战，大江面上，战船一摆，早立脚不住。甘宁等三路战船，纵横水面。周瑜又催船助战。曹军中箭着炮者，不计其数，从巳时[9]直杀到未时[10]，周瑜虽得利，只恐寡不敌众，遂下令鸣金[11]收住船只。曹军败回。操登旱寨，再整军士，唤蔡瑁、张允责之曰：“东吴兵少，反为所败，是汝等不用心耳！”蔡瑁曰：“荆州水军，久不操练；青、徐之军，又素不习水战。故尔致败。今当先立水寨，令青、徐

---

① 甘宁——和下文的韩当、蒋钦、太史慈等，都是东吴的将领。
② 部领——统帅。
③ 鸣鼓——击鼓。击鼓是古代作战时的进军信号。
④ 蔡瑁、张允——原是荆州刺史刘表的部下，后投降曹操，为曹操训练水军。
⑤ 三江口——在今湖北省黄冈县县西，是重要的渡口。
⑥ 蔽江——遮蔽江面，形容船只众多。
⑦ 应弦而倒——随着弓弦的声响而倒下，指中箭。弦：弓弦，这里代替箭。
⑧ 青、徐——青州和徐州，现山东省和江苏省一带。
⑨ 巳时——上午九时至十一时。
⑩ 未时——下午一时至三时。
⑪ 鸣金——敲锣，古代作战收兵的讯号。金：指锣。

军在中，荆州军在外，每日教习精熟，方可用之。”操曰：“汝既为水军都督，可以便宜从事①，何必禀我？”于是张、蔡二人自去训练水军。沿江一带分二十四座水门②，以大船居于外为城郭，小船居于内，可通往来。至晚点上灯火，照得天心水面通红。旱寨三百余里，烟火不绝。

却说周瑜得胜回寨，犒赏三军，一面差人到吴侯③处报捷。当夜瑜登高观望，只见西边火光接天。左右告曰：“此皆北军灯火之光也。”瑜亦心惊。次日，瑜欲亲往探看曹军水寨，乃命收拾楼船④一只，带着鼓乐，随行健将数员，各带强弓硬弩，一齐上船迤逦前进。至操寨边，瑜命下了碇石⑤，楼船上鼓乐齐奏。瑜暗窥他水寨，大惊曰：“此深得水军之妙⑥也！”问：“水军都督是谁？”左右曰：“蔡瑁、张允。”瑜思曰：“二人久居江东⑦，谙习⑧水战，吾必设计先除此二人，然后可以破曹。”正窥看间，早有曹军飞报曹操，说：“周瑜偷看吾寨。”操命纵船擒捉。瑜见水寨中旗号动，急教收起碇石，两边四下一齐轮转橹棹，望江面上如飞而去。比及曹寨中船出时，周瑜的楼船已离了十数里远，追之不及，回报曹操。

---

① 便（biàn）宜从事——看怎么方便就怎么办，指作战时将领可见机行事，不必事事禀明主帅。便宜：指方便、便利。

② 水门——用战船布置作战的阵地，从阵地通向外面的门。

③ 吴侯——指东吴的统治者孙权。

④ 楼船——高大、有楼的战船。

⑤ 碇（dìng）石——系船的石墩，和锚的作用一样。

⑥ 深得水军之妙——很懂得（训练、指挥）水军的奥妙。

⑦ 江东——长江下游南岸地区，这里指三国时孙吴的根据地。

⑧ 谙（ān）习——熟悉、熟练。

操问众将曰："昨日输了一阵，挫动[1]锐气；今又被他深窥吾寨。吾当作何计破之？"言未毕，忽帐下一人出曰："某自幼与周郎同窗交契[2]，愿凭三寸不烂之舌，往江东说此人来降。"曹操大喜，视之，乃九江人，姓蒋，名干，字子翼，现为帐下幕宾[3]。操问曰："子翼与周公瑾相厚[4]乎？"干曰："丞相放心。干到江左[5]，必要成功。"操问："要将[6]何物去？"干曰："只消一童随往，二仆驾舟，其余不用。"操甚喜，置酒与蒋干送行。干葛巾布袍，驾一只小舟，径到周瑜寨中，命传报："故人蒋干相访。"周瑜正在帐中议事，闻干至，笑谓诸将曰："说客至矣！"遂与众将附耳低言，如此如此。众皆应命而去。

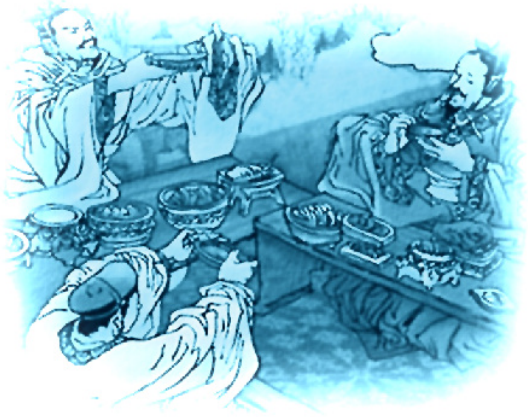
瑜整衣冠，引从者数百，皆锦衣花帽，前后簇拥而出。蒋干引一青衣小童，昂然[7]而来。瑜拜迎之。干曰："公瑾别来无恙！"瑜曰："子翼良苦，远涉江湖，为曹氏作说客耶？"干愕然曰："吾久别足下，特来叙旧，奈何疑我作说客也？"瑜笑曰："吾虽不及师旷之聪，闻弦歌而知雅意[8]。"干曰："足下待故人如此，便请告退。"瑜笑而挽其臂曰："吾但恐兄为曹氏作说客耳。既无此心，何

---

① 挫动——挫伤、挫损。
② 交契——交情很好。契：情意投合。
③ 幕宾——这里指军队里的参谋。
④ 相厚——（交情）深厚。
⑤ 江左——古人以东为左，以西为右，所以江东又称江左。
⑥ 将——携带。
⑦ 昂然——抬着头，自信得意的样子。
⑧ 吾虽不及师旷之聪，闻弦歌而知雅意——我虽然不像师旷那样听觉灵敏，但还是听懂音乐中的含义啊！即含蓄委婉地表达出自己对故友来访的目的心知肚明。师旷：春秋时晋国的乐师，善于辨别音乐。聪：听觉灵敏。闻弦歌而知雅意：《吕氏春秋》记载，伯牙奏琴，子期能听出其志在高山还是流水，就是"知音"之意。

速去也？”遂同入帐。叙礼[1]毕，坐定，即传令悉召江左英杰与子翼相见。

须臾，文官武将，各穿锦衣；帐下偏裨[2]将校，都披银铠，分两行而入。瑜都教相见毕，就列于两傍而坐。大张筵席，奏军中得胜之乐，轮换行酒[3]。瑜告众官曰：“此吾同窗契友也。虽从江北到此，却不是曹家说客。公等勿疑。”遂解佩剑付太史慈曰：“公可佩我剑作监酒。今日宴饮，但叙朋友交情；如有提起曹操与东吴军旅之事者，即斩之！”太史慈应诺，按剑坐于席上。蒋干惊愕，不敢多言。周瑜曰：“吾自领军以来，滴酒不饮；今日见了故人，又无疑忌，当饮一醉。”说罢，大笑畅饮。座上觥筹交错。饮至半酣，瑜携干手，同步出帐外。左右军士，皆全装贯带[4]，持戈执戟而立。瑜曰：“吾之军士，颇雄壮否？”干曰：“真熊虎之士也！”瑜又引干到帐后一望，粮草堆如山积。瑜曰：“吾之粮草，颇足备否？”干曰：“兵精粮足，名不虚传！”瑜佯醉大笑曰：“想周瑜与子翼同学业时，不曾望有今日。”干曰：“以吾兄高才，实不为过。”瑜执干手曰：“大丈



① 叙礼——按照宾主的礼节行礼。
② 偏裨（pí）——偏将、裨将，古代副职军官的通称。
③ 行酒——敬酒。
④ 全装贯带——全副武装，束着腰带。

夫处世，遇知己之主，外托君臣之义，内结骨肉之恩[1]，言必行，计必从，祸福共之。假使苏秦、张仪[2]、陆贾、郦生[3]复出，口似悬河，舌如利刃，安能动我心哉！”言罢大笑。蒋干面如土色。瑜复携干入帐，会诸将再饮；因指诸将曰：“此皆江东之英杰。今日此会，可名群英会。”饮至天晚，点上灯烛，瑜自起舞剑作歌。歌曰：

丈夫处世兮立功名，立功名兮慰平生。

慰平生兮吾将醉，吾将醉兮发狂吟[4]！

歌罢，满座欢笑。至夜深，干辞曰：“不胜酒力矣。”瑜命撤席，诸将辞出。瑜曰：“久不与子翼同榻，今宵抵足而眠[5]。”于是佯作大醉之状，携干入帐共寝。瑜和衣[6]卧倒，呕吐狼藉。蒋干如何睡得着？伏枕听时，军中鼓打二更，起视残灯尚明。看周瑜时，鼻息如雷。干见帐内桌上，堆着一卷文书，乃起床偷视之，却都是往来书信。内有一封，上写“蔡瑁张允谨封”。干大惊，暗读之。书略曰：

① 外托君臣之义，内结骨肉之恩——意思是说，又有君臣关系，又有像兄弟骨肉一样的亲情。

② 苏秦、张仪——战国时纵横家，提出合纵连横的创见，以善于游说出名。

③ 陆贾、郦生——汉代有名的辩士。陆贾：汉初说客，曾随高祖定天下。郦生：即郦食（yì）其（jī），秦汉之际多次为刘邦献计，说齐王田广归汉。

④ 发狂吟——纵情地歌唱。狂：纵情地，无拘束地。

⑤ 抵足而眠——同枕而睡的意思。抵足：足相碰。

⑥ 和衣——穿着衣服。和：连着。

某等降曹，非图仕禄，迫于势耳。今已赚[1]北军困于寨中，但得其便，即将操贼之首，献于麾下[2]。早晚人到，便有关报[3]。幸勿见疑！先此敬覆。

干思曰："原来蔡瑁、张允结连东吴！"遂将书暗藏于衣内。再欲检看他书时，床上周瑜翻身，干急灭灯就寝。瑜口内含糊曰："子翼，我数日之内，教你看操贼之首！"干勉强应之。瑜又曰："子翼，且住！……教你看操贼之首！……"及干问之，瑜又睡着。干伏于床上，将近四更，只听得有人入帐，唤曰："都督醒否？"周瑜梦中做忽觉之状，故问那人曰："床上睡着何人？"答曰："都督请子翼同寝，何故忘却？"瑜懊悔曰："吾平日未尝饮醉；昨日醉后失事，不知可曾说甚言语？"那人曰："江北有人到此。"瑜喝："低声！"便唤"子翼"，蒋干只装睡着。瑜潜出帐。干窃听之，只闻有人在外曰："张、蔡二都督道：'急切不得下手'……"后面言语颇低，听不真实。少顷，瑜入帐，又唤"子翼"，蒋干只是不应，蒙头假睡。瑜亦解衣就寝。干寻思："周瑜是个精细人，天明寻书不见，必然害我。"睡至五更，干起唤周瑜，瑜却睡着。干戴上巾帻[4]，潜步出帐，唤了小童，径出辕门[5]。军士问："先生那里去？"干曰："吾在此恐误都督事，权且告别。"军士亦不阻当。

---

① 赚（zuàn）——骗。

② 麾（huī）下——主帅的旌旗之下，是古时对将帅的尊称。麾：指挥军队的旗帜。

③ 关报——报告。

④ 巾帻（zé）——头巾。

⑤ 辕门——古时军营的门或官署的外门。

干下船，飞棹[1]回见曹操。操问："子翼干事若何？"干曰："周瑜雅量高致[2]，非言词所能动也。"操怒曰："事又不济，反为所笑！"干曰："虽不能说周瑜，却与丞相打听得一件事。乞退左右[3]。"干取出书信，将上项事逐一说与曹操。操大怒曰："二贼如此无礼耶！"即便唤蔡瑁、张允到帐下。操曰："我欲使汝二人进兵。"瑁曰："军尚未曾练熟，不可轻进。"操怒曰："军若练熟，吾首级献于周郎矣！"蔡、张二人不知其意，惊慌不能回答。操喝武士推出斩之。须臾，献头帐下，操方省悟曰："吾中计矣！"众将见杀了张、蔡二人，入问其故。操虽心知中计，却不肯认错，乃谓众将曰："二人怠慢军法，吾故斩之。"众皆嗟呀[4]不已。操于众将内选毛玠、于禁为水军都督，以代蔡、张二人之职。

细作[5]探知，报过江东。周瑜大喜曰："吾所患者，此二人耳，今既剿除，吾无忧矣！"

① 飞棹（zhào）——形容高速行船。棹：船桨。
② 雅量高致——气度宽宏，情致高雅。
③ 乞退左右——请求让身边的人退下，回避。
④ 嗟呀——嗟叹、叹息。
⑤ 细作——侦探、间谍。

作者

罗贯中（约1330～约1400），名本，字贯中，号湖海散人。一说是山西太原人。元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。他经历了元末社会动乱，曾参加过农民起义，明统一后专心从事文学创作。有关他的生平资料保存下来的不多，从他的创作中可以看出，他对黑暗腐败的封建政治很不满，痛恨暴君暴政，主张施仁政，行王道，向往一种统一、安定的政治局面。他一生著作颇丰，代表作是《三国演义》，其他还有杂剧、小说等。

提示

一　《三国演义》全称《三国志通俗演义》，是中国第一部著名的长篇章回体小说。作者是以西晋史学家陈寿的《三国志》为依据，再吸收民间流传的故事、戏曲、平话材料，结合自己丰富的生活经验，写成此书。这部历史小说取材于东汉末年魏、蜀、吴三国之间复杂而又惊心动魄的政治与军事斗争，记述时间漫长，人物众多，事件复杂，形象分明，有助于了解这

个时期的历史事件。书中塑造了一系列鲜明生动的典型人物，如曹操、刘备、孙权、诸葛亮、周瑜、关羽、张飞等人，他们的故事可说是家喻户晓，深入人心。

二　本文节选自《三国演义》第四十五回“三江口曹操折兵，群英会蒋干中计”，讲的是赤壁之战前的序曲。曹操得了荆州后，率领大军连同荆州降兵八十余万，准备顺江东下，一举消灭刘备和孙权。孙、刘于是联合抗曹，可是双方实力悬殊；而处于弱势的孙、刘一方若要利用曹操“不善水战”的弱点，遏制曹军的优势，势必先除掉曹操的水军都督蔡瑁和张允二将。课文就是描叙周瑜利用蒋干前来劝降的机会，巧施反间计，使得曹操错杀蔡、张二将，让东吴除去大患，从而为赤壁之战的胜利奠定基础。

三　《群英会蒋干中计》虽然是小说的节选文章，但在情节上相当完整。故事的发生、发展、高潮与结局，叙述得非常清楚。故事题目虽说是“蒋干中计”，其实真正中计的是曹操，并为此付出了惨重的代价；文章亦借此赞美周瑜卓越的军事才干，进一步说明了知彼知己方能百战百胜的用兵道理。

四　在人物塑造上，作者善于把人物放在现实斗争的尖锐矛盾中，通过小说的情节发展和环境变化，描写人物的言谈举止、音容笑貌，表现其思想性格。文中周瑜足智多谋、胸怀大志，蒋干愚而自用、志大才疏，曹操骄矜多疑、狡诈权变的性格刻画，都在这场惊心动魄的计策较量中得到充分展示。在写战争时，着重表现作战双方战略战术的运用、力量的对比、优劣局势的转化，从而揭示出胜负的因素。

练习与实践

1. 本文的情节主线是什么？周瑜用了什么方法除去蔡瑁和张允？

2. “暗窥”曹军水寨是一个秘密的军事活动，为什么周瑜却要“带着鼓乐”，还要“鼓乐齐奏”？

3. 作者写“群英会”上周瑜接待蒋干，惟妙惟肖地刻画了这两个人的神态，试阅读下列的句子，分析二者的思想变化。

①周瑜正在帐中议事，闻干至，笑谓诸将曰：“说客至矣！”

②蒋干引一青衣小童，昂然而来。

③瑜曰“……为曹氏作说客耶？”干愕然。

④瑜笑曰：“吾虽不及师旷之聪，闻弦歌而知雅意。”……瑜笑而挽其臂曰：“吾但恐兄为曹氏作说客耳。既无此心，何速去也？

⑤（周瑜令太史慈作监酒）蒋干惊愕，不敢多言。

⑥周瑜曰：“吾自领军以来……”说罢，大笑畅饮。

⑦瑜佯醉大笑曰：“想周瑜与子翼同学业时，不曾望有今日！”

⑧瑜执干手曰：“……安能动我心哉？”言罢大笑。蒋干面如土色。

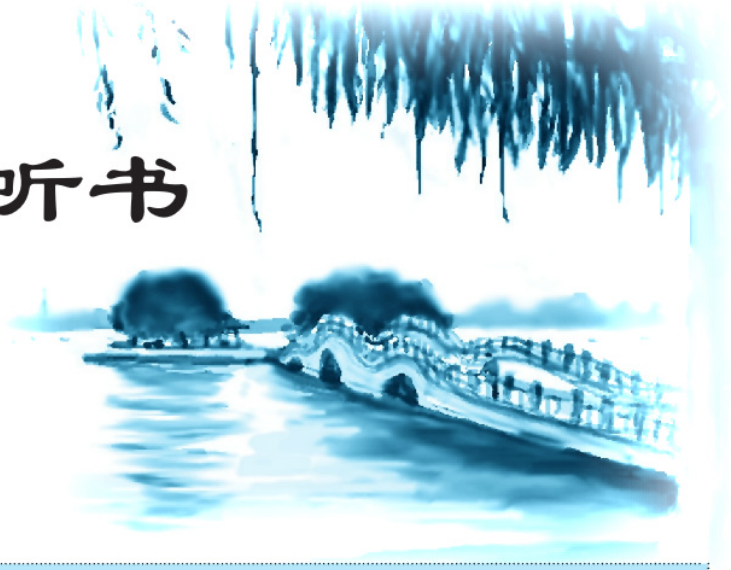
4. 周瑜除正面制止蒋干说降外，又怎样设置圈套，让蒋干一步步走近放着密信的桌子？

5. 为什么一封假书信就能轻易瞒过蒋干、曹操二人？

6. 中国民间有一条歇后语："曹操遇见蒋干——倒了大霉。"蒋干盲目自信，结果弄巧成拙，成为千古笑柄。但也并不是所有的说客都无功而返，比如说诸葛亮作为刘备的说客前往柴桑，舌战群儒，智激孙权和周瑜，促成了"孙刘联盟"，直接导致赤壁之战的胜利和三国鼎立之势的形成，诸葛亮这位杰出外交家的形象也在读者的心目中扎下了根。假设你是蒋干这一角色，你如何才能不辱使命，完成游说周瑜的任务？

第十六课

明湖居听书



刘　鹗

学习要求

1. 认识作者和《老残游记》这部作品。
2. 了解中国精湛的说书表演艺术，认识悠久的文化艺术传统。
3. 品味白妞演唱之精妙，掌握正面描写和侧面烘托的写作手法。

老残从鹊华桥[1]往南，缓缓向小布政司街[2]走去。一抬头，见那墙上贴了一张黄纸，有一尺长，七八寸宽的光景。居中写着“说鼓书”[3]三个大字；旁边一行小字是“二十四日明湖居”。那纸还未十分干，心知是方才贴的，只不知道这是什么事情，别处也没有见过

① 鹊华桥——济南市城内桥名，因在桥顶可以望见黄河北岸的鹊山和南岸的华山，故名。

② 小布政司街——济南市城内街名。

③ 鼓书——中国北方流行的一种歌曲，亦称鼓儿词，原名“打鼓说书”，后变化为“大鼓书”，俗称“大鼓”。

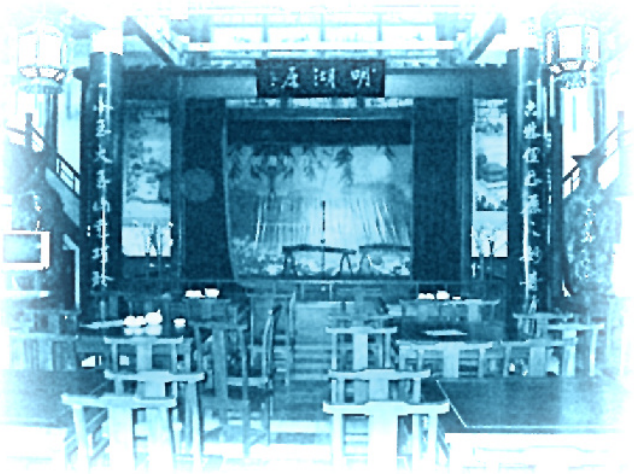
这样招子[1]。一路走着，一路盘算，只听得耳边有两个挑担子的说道："明儿白妞[2]说书，我们可以不必做生意，来听书罢。"又走到街上，听铺子里柜台有人说道："前次白妞说书，是你告假的，明儿的书，应该我告假了。"一路行来，街谈巷议[3]，大半都是这话，心里诧异道："白妞是何许人？说的是何等样书，为甚一纸招贴，便举国若狂如此？"

信步走来，不知不觉已到高陞店[4]口。进得店去，茶房便来回道："客人，用什么夜膳？"老残一一说过，就顺便问道："你们此地说鼓书是个什么玩艺儿，何以惊动这么许多的人？"茶房说："客人，你不知道。这说鼓书本是山东乡下的土调，用一面鼓，两片梨花简[5]，名叫'梨花大鼓'，演说些前人故事，本也没甚稀奇。自从王家出了这个白妞、黑妞姊妹两个，这白妞名叫王小玉，此人是天生的怪物！他十二三岁时，就学会了这说书的本事。他却嫌这乡下的调儿没什么出奇，就到戏园里看戏，所有什么西皮、二黄[6]、梆子腔[7]等调，一听就会；什么余三胜、程长庚、张二奎[8]等人的调子，他一听

① 招子——粘贴于墙上的广告，也叫招贴。
② 妞——中国北方称年轻的女孩子叫"妞"。
③ 街谈巷议——谓途人互相评论所闻见之事。
④ 高陞店——小布政司街上的旅馆名，老残即在此住宿。
⑤ 梨花简——也叫梨花片，由两片特制的半月形铁片组成，表演时用手夹击发音，以配合弹唱。
⑥ 西皮、二黄——即京剧中两个主要的腔调，故京剧亦称"皮黄"。
⑦ 梆（bāng）子腔——亦称秦腔、乱弹，起源于西北而盛行于北方的一种戏曲腔调。梆子：一种乐器，用两根长短不同的木棒，互相敲击打出节拍，音色响亮清脆。
⑧ 余三胜、程长庚、张二奎——皆清末道光年间京戏著名的演员。

也就会唱了。仗着他的喉咙，要多高有就多高；他的中气，要多长有就多长。他又把南方的什么昆腔[1]小曲，种种的腔调，他都拿来装在大鼓书的调儿里面。不过二三年工夫，创制出这个调儿，竟至无论南北高下的人，听了他唱书，无不神魂颠倒[2]。现在已有招子，明儿就唱。你不信，去听一听就知道了。只是要听，还要早去，他虽是一点钟开唱，若到十点钟去，便没有坐位的了。”老残听得也不甚相信。

次日六点钟起，先到南门内看了舜井。又出南门，到历山脚下，看看相传大舜昔日耕田的地方。及至回店，已有九点钟的光景，赶忙吃了饭，走到明湖居，不过十点时候。那明湖居本是个大戏园子；戏台前有一百多张桌子。那知进了园门，园子里面已经坐满了，只有七八张桌子都贴着“抚院[3]定”“学院[4]定”“道署[5]定”的红纸条儿。老残看了半天，无处落脚插足，只好袖子里拿了二百钱，送了看坐儿的，才弄了一张短板凳，在人缝里坐下。看那戏台上，只摆了一张半桌[6]，桌子上放了一面板鼓，鼓上放了两个铁片简儿，心里知道这就是梨花简



① 昆腔——戏曲腔调名。
② 神魂颠倒——形容向往之极，心意不定的样子。
③ 抚（fǔ）院——即巡抚衙门。巡抚：明清时总揽一省民政、军事的最高首长。
④ 学院——即提学使衙门。提学使：清末掌一省教育的首长。
⑤ 道署——即道台衙门。相当如今省以下的行政督察专员公署。
⑥ 半桌——戏台上的桌子，只有平常方桌的一半大小，叫半桌，或者条桌。

了。旁边放了一个三弦子[1]，半桌后面，放了两张椅子，并无一个人在台上。偌大个戏台，空空洞洞，别无他物，看了不觉好笑。园子里面，顶着篮子卖烧饼油条的，约有一二十个，都为那不吃饭来的人买了充饥的。

到了十一点钟，只见门口轿子渐渐拥挤，许多官员都着了便衣，带着家人，陆续进来。不到十二点钟，前面几张空桌俱已满了，不断还有人来，看坐儿的也只是搬张短凳在夹缝中安插。这一群人来了，彼此招呼，有打千儿[2]的，有作揖的，大半打千儿的多。高谈阔论，说笑自如。其余桌子，看来都是做生意的人；又有些像是本地读书人的样子。大家都嘁嘁喳喳[3]，在那里闲话。因为人太多了，说的话都听不清楚，也不去管他。

到了十二点半钟，看那台上，从后台帘子里面出来一个男人，穿了一件蓝布长衫，长长的脸儿，一脸疙瘩[4]，仿佛风干福橘皮[5]似的，甚为丑陋。但觉得那人气味[6]倒还沉静；出得台来，并无一语，就往半桌后面左手一张椅子上坐下，慢慢的将三弦子取来，随便和了和弦，弹了一两个小调[7]，人也不甚留神去听。后来弹了一枝大调，也

---

① 三弦子——弦乐器名。长约三尺三寸，有弦三根，用手指拨弄发声。
② 打千儿——清代男子请大安之礼节。右手下垂，左腿向前屈膝，右腿弯曲，亦称“单腿跪”。
③ 嘁嘁喳喳——象声词，形容细碎的说话声音。
④ 疙瘩（gēda）——皮肤上突起或肌肉上结成的小硬块。
⑤ 风干福橘皮——被风吹干的福州橘子皮，这里指脸皮干皱的样子。
⑥ 气味——指气质、神态。
⑦ 小调——即短调，下文大调即长调。说鼓书的规矩，在未正式说书前，先说一个小调开篇。

不知道叫什么牌子[1]；只是到后来全用轮指[2]，那抑扬顿挫[3]，入耳动心，恍若有几十根弦，几百个指头，在那里弹似的。这时台下叫好的声音不绝于耳，却也压不下那弦子去。这曲弹罢，就歇了手，旁边有人送上茶来。

停了数分钟，帘子里面出来一个姑娘，约有十六七岁，长长鸭蛋脸儿，梳了一个抓髻[4]，戴了一副银耳环，穿了一件蓝布外褂儿，一条蓝布裤子，都是黑布镶滚的。虽是粗布衣裳，倒十分洁净。来到半桌后面右手椅子上坐下。那弹弦子的，便取了弦子，铮铮鏦鏦[5]弹起。这姑娘便立起身来，左手取了梨花简，夹在指头缝中，便丁丁当当的敲，与那弦子的声音相应；右手持了鼓槌子，凝神听那弦子的节奏。忽羯鼓[6]一声，歌喉遽[7]发，字字清脆，声声宛转，如新莺出谷[8]，乳燕归巢[9]，每句七字，每段数十句，或缓或急，忽高忽低，其中转腔换调之处，百变不穷。觉一切歌曲腔调，俱出其下，以为观止[10]矣。

旁坐有两人，其一人低声问那人道："此想必是白妞了罢？"

---

① 牌子——曲牌、曲调。
② 轮指——弦乐器的一种弹奏法，用几根手指轮流，快速弹拨弦线。
③ 抑扬顿挫——指那人弹的曲调轻重、高低、迟速都有节奏。
④ 抓髻——旧时女子将辫子盘在后脑，梳成上圆下尖的发髻。
⑤ 铮（zhēng）铮鏦（cōng）鏦——象声词，这里指三弦子的声音响亮动听。
⑥ 羯（jié）鼓——两面蒙皮，腰部细，是中国古代一种源于外夷（羯族）的乐器。
⑦ 遽——突然。
⑧ 新莺出谷——比喻声调轻快婉转。
⑨ 乳燕归巢——比喻声调清新娇嫩。
⑩ 观止——是指所看到的事物没有比眼前这个更好的了，即称赞所看到的事物好到极点，这里形容（这女子）唱得极好。

其一人道："不是，这人叫黑妞，是白妞的妹子。他的调门儿都是白妞教的，若比白妞，还不晓得差多远呢！他的好处，人说得出；白妞的好处，人说不出；他的好处，人学得到；白妞的好处，人学不到。你想，这几年来好玩耍①的，谁不学他们的调儿呢？就是窑子②里的姑娘，也人人都学，只是顶多有一两句到黑妞的地步；若白妞的好处，从没有一个人能及他十分里的一分的。"说着的时候，黑妞早唱完，后面去了。这时满园子里的人，谈谈笑笑；卖瓜子、落花生、山里红③、核桃仁的，高声喊叫着卖；满园子里听来都是人声。

正在热闹哄哄的时节，只见那后台里又出来了一位姑娘，年纪约十八九岁，装束与前一个毫无分别；瓜子脸儿，白净面皮，相貌不过中人以上之姿，只觉得秀而不媚，清而不寒，半低着头出来，立在半桌后面，把梨花简丁当了几声。煞是奇怪！只是两片顽铁，到他手里，便有了五音十二律④似的。又将鼓捶子轻轻的点了两下，方抬起头来，向台下一盼。那双眼睛，如秋水、如寒星⑤、如

济南市芙蓉街南口"老残听曲"雕塑

① 玩耍——指平时随便唱着玩的人。
② 窑子——妓院。
③ 山里红——山楂果，色红而味道酸甜。
④ 五音十二律——中国古代音乐高低不同的各种音阶和调子。五音：即宫、商、角（jué）、徵（zhǐ）、羽，五个音阶。十二律：各律从低到高依次为黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。
⑤ 如秋水、如寒星——用以比喻眼睛明澈清俊。

宝珠、如白水银里头养着两丸黑水银[①]，左右一顾一看，连那坐在远远墙角子里的人，都觉得王小玉看见我了；那坐得近的，更不必说。就这一眼，满园子里便鸦雀无声，比皇帝出来还要静悄得多呢！连一根针跌在地下都听得见响。

王小玉便启朱唇，发皓齿，唱了几句书儿。声音初不甚大，只觉入耳有说不出来的妙境，五脏六腑里，像熨斗熨过，无一处不伏贴[②]；三万六千个毛孔，像吃了人参果，无一个毛孔不畅快。唱了十数句之后，渐渐的越唱越高，忽然拔了一个尖儿[③]，像一线钢丝，抛入天际，不禁暗暗叫绝。哪知他于那极高的地方，尚能回环转折；几转之后，又高一层，接连有三四叠，节节高起，恍如由傲来峰[④]西面攀登泰山的景象：初看傲来峰削壁千仞[⑤]，以为上与天通；及至翻到傲来峰顶，才见扇子崖[⑥]更在傲来峰上；及至翻到扇子崖，又见南天门[⑦]更在扇子崖上；愈翻愈险，愈险愈奇。那王小玉唱到极高的三四叠之后，陡然一落，又极力骋[⑧]其千回百折的精神，如一条飞蛇，在黄山三十六峰[⑨]半中腰里盘旋穿插，顷刻之间，周匝数遍。从此以后，愈唱愈低，愈低愈细，那声音渐渐的就听不见了。满园子的人，都屏气

---

① 白水银里头养着两丸黑水银——形容眼睛清亮有神，黑白分明。
② 伏贴——舒服妥帖。
③ 拔了一个尖儿——提高嗓子，唱出高音来。
④ 傲来峰——泰山西南方的山峰名。
⑤ 削壁千仞——形容山壁陡峭高峻。仞：古代八尺或七尺为一仞。
⑥ 扇子崖——泰山中的一座山崖名称，其山壁折叠，状如折扇。
⑦ 南天门——南天门又名三天门，位于泰山十八盘的尽头，是登山盘道顶端，古称“天门关”。
⑧ 骋（chěng）——纵马奔跑。这里指施展。
⑨ 黄山三十六峰——黄山在安徽省歙（shè）县，有著名的三十六峰。

凝神，不敢少动。约有两三分钟之久，仿佛有一点声音从地下发出。这一出之后，忽又扬起，像放那东洋烟火，一个弹子上天，随化作千百道五色火光，纵横散乱。这一声飞起，即有无限声音俱来并发。那弹弦子的，亦全用轮指，忽大忽小，同他那声音相和相合①；有如花坞春晓②，好鸟乱鸣。耳朵忙不过来，不晓得听哪一声的为是。正在缭乱之际，忽听霍然③一声，人弦俱寂。这时台下叫好之声，轰然雷动。

停了一会，闹声稍定，只听那台下正座上有一个少年人，不到三十岁光景，是湖南口音，说道："当年读书，见古人形容歌声的好处，有那'余音绕梁，三日不绝'的话，我总不懂。空中④设想，余音怎样会得绕梁呢？又怎会三日不绝呢？及至听了小玉先生说书，才知古人措辞之妙。每次听他说书之后，总有好几天耳朵里无非都是他的书音，无论做什么事，总不入神；反觉得'三日不绝'，这'三日'二字下得太少，还是孔子'三月不知肉味⑤'，'三月'二字形容得透彻些。"旁边人都说道："梦湘⑥先生论得透辟极了，'于我心有戚戚焉⑦'。"

① 相和相合——指弦音和歌声谐和、合拍。和：谐和。合：合拍。
② 花坞（wù）春晓——形容鸟语花香的美好春景。花坞：四周高起中间凹下的种植花木的地方。
③ 霍然——形容声音之迅速。
④ 空中——空闲时。
⑤ 三月不知肉味——形容音乐极其美好，有使人长时间忘记一切的魅力。语出《论语·述而》。
⑥ 梦湘——上文那位湖南口音的少年人，即济南名士王以敏，字梦湘。
⑦ 于我心有戚戚焉——心有同感之意。戚戚：心动的样子。语出《孟子·梁惠王上》。

说着，那黑妞又上来说了一段，底下便又是白妞上场。这一段，闻旁边人说叫做“黑驴段[1]”。听了去，不过是一个士子见一个美人骑了一个黑驴走过去的故事。将形容那美人，先形容那黑驴怎样怎样好法，待铺叙到美人的好处，不过数语，这段书也就完了。其音节全是快板，越说越快。白香山[2]诗云：“大珠小珠落玉盘[3]”，可以尽之。其妙处，在说得极快的时候，听的人仿佛都赶不上听，他却字字清楚，无一字不送到人耳轮深处。这是她的独到，然比着前一段，却未免逊一筹了。

这时不过五点钟光景，计算王小玉应该还有一段，不知那一段又是怎样好法。众人以为天时尚早，王小玉必还要唱一段，不知只是他妹子出来，敷衍几句就收场了。当时一哄而散。

① 黑驴段——一名《小黑驴》，山东大鼓里的一段曲牌名。

② 白香山——中唐大诗人白居易，字乐天，自号香山居士。

③ 大珠小珠落玉盘——形容琵琶弹得巧妙，声音清脆圆润，悦耳动听，好像大小珠玉散落在玉盘中。语出白居易《琵琶行》：“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”

作者

刘鹗（1857～1909），字铁云，笔名鸿都百炼生，清末江苏丹徒县人。他出身于封建官僚家庭，从小得名师传授学业，学识博杂，精通算学、考古、医学、水利学。曾行医、从商，后因治河有功，被保荐任用。他被称为是中国近代史上的“通才”，被海内外学者誉为小说家、诗人、哲学家、音乐家、医生、企业家、数学家、藏书家、古董收藏家、水利专家、慈善家，等等。他拓印中国第一部甲骨文字的《铁云藏龟》，被称为“古文字研究家”；引进外资，创办实业，而被人称为“实业家”；又因为创作《老残游记》，备受世人赞誉。另著有《历代黄河变迁图考》《铁云诗存》等作品。

提示

一 《老残游记》是中国十大古典白话长篇小说之一。全书共二十回，小说中的主角名铁英，号老残。他是一个行医各地，不愿做官的名士。作者借老残之游历，记其言论见闻，对晚清吏治的黑暗痛加谴责，并揭发“清官”刚愎自用、杀人误国更甚于贪官的种种恶行。这部小说刻画人物、描写自然景物生动形象，在语言运用和表现手法上颇具特色。鲁迅先生把这部作品与李伯元的《官场现形记》，吴趼人的《二十年目睹之怪现状》和曾朴的《孽海花》并称为晚清四大谴责小说。

二 《明湖居听书》节选自《老残游记》第二回，原题为“历山山下古帝遗踪，明湖湖边美人绝调”。文章神、情、美兼备，写出王小玉说书技艺的高超，被后人传诵不绝。明湖居是山东济南市大明湖边的说书茶馆。济南不仅有“泉城自古是诗城”之称，而且是中国曲艺艺术的主要发祥地之一，历史上涌现过许多有名的词曲作家。“听书”就是听“说鼓书”。“说鼓书”是中国北方流行的曲艺。表演时，由一人弹三弦伴奏，主唱者一面说书，一面击鼓并敲梨花简。白妞（王小玉）是清末济南曲艺界出类拔萃的人物，也是著名大鼓艺人。

三 本文记叙老残在明湖居听大鼓书的情形，描写白妞说书的绝艺和听众所感受的音乐之美。文中为了凸出“白妞说书的精彩”，作者不惜笔墨，层层铺垫。在写白妞演出之前，先写城里众人争说要去听说书，茶房还提醒他“要早去”；又写戏园内热闹场面，上至达官士人、下至贩夫走卒；再写琴师弹拨精妙、黑妞歌喉令人叹为“观止”，以及场中观众的议论赞美来烘托，侧面描写了白妞说书的高超技艺。接着，作者集中笔力，正面细致地描写白妞说书出神入化的技艺。最后，借听众“总有好几天耳朵里无

非都是她的书音，无论做什么事，总不入神”“三月不知肉味”等议论，再次给予白妞高度的评价。本文想象丰富，语言绚烂；使用大量比喻，成功运用烘托，把白妞说书的魅力形容得淋漓尽致，为我们提供了运用语言文字描写音乐表演极具效果的典范。

练习与实践

1. 《明湖居听书》节选自《_____》第二回，作者是清末小说家_____，笔名_____。本文作者在白妞出场前先是采用了_____的写作手法，通过次要人物琴师和_____以及有关场景描绘和观众的 _____，来赞美她精湛的演唱技巧。

2. 解释下列词语的含义。

①余音绕梁，三日不绝：

②三月不知肉味：

③于我心有戚戚焉：

3. 文中第 9 段正面描写白妞说书的情景，试概述她演唱过程中各个阶段所展现的说唱技艺，及其给予人在视觉或听觉上的感受。

① 开始：

② 发展：

③ 跌宕：

④ 高潮：

⑤ 结束：

4. 白妞出场时的外貌描写令人留下深刻印象。试找出文中相关的句子？

5. 作者描述白妞说书用了哪些比喻句？这样写有什么作用？

6. 作者写白妞说书，用了哪些正面描写和侧面烘托的写作手法？

第五单元 书信

生命的慰藉

[学习要求]

一　掌握古代和现代书信的基本特点。

二　了解书信中针对不同对象、不同目的所采用的不同表达方式。

三　学习使用准确的语言，通过写信表达情感，与他人作思想交流。

[学习提示]

法国思想家伏尔泰说过："书信是生命的慰藉。"

当今国际文坛最知名的书信体大师，挪威作家乔斯坦·贾德认为："书信代表对话，即使是单方面的书写，读者在阅读作品时，也会出现作者与读者之间的对话效果。"

名人书信是人类的艺术瑰宝，也是历史的精神财富。透过感人至深的语句，抒情的笔调，让我们得以欣赏伟大心灵中深邃的思想、智慧的闪光和隐秘的悲欢。本单元收录的四封书信，有者用情感人肺腑，有者说理令人折服，有者是亲人诉说衷肠，有者是长辈智者的谆谆劝说。这些情意诚挚的信件，仔细品读，既可享受文字与艺术之美，又能启迪心灵，体味人生。

第十七课 与妻诀别书

林觉民

学习要求

1. 厘清文章的思路，理解文中内涵深刻的句子。
2. 体会作者在家国两难、感性与理性交战之下，最终舍生取义的高尚情操。
3. 掌握记叙、议论、抒情结合的写作手法，并通过诵读，感悟文中的至情至性。

意映卿卿[1]如晤[2]：

吾今以此书与汝永别矣！吾作此书时，尚为世中一人；汝看此书时，吾已成为阴间一鬼。吾作此书，泪珠和笔墨齐下，不能竟书[3]而欲搁笔。又恐汝不察吾衷，谓吾忍舍汝而死，谓吾不知汝之不欲吾死也，故遂忍悲为汝言之。

---

① 卿卿——旧时夫妻或好友之间表示亲爱称“卿”；连称“卿卿”，表示更加亲昵。
② 如晤（wù）——如同见面。旧时写给平辈或晚辈的信，在称谓下面常用的一个词语。晤：相遇、见面，引申为面对面。
③ 竟书——写完。竟：完毕、终了，这里作动词用。

吾至爱汝，即此爱汝一念，使吾勇于就死也。吾自遇汝以来，常愿天下有情人都成眷属。然遍地腥云，满街狼犬①，称心快意，几家能够？司马青衫②，吾不能学太上之忘情③也。语云："仁者，老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼④。"吾充⑤吾爱汝之心，助天下人爱其所爱，所以敢先汝而死，不顾汝也。汝体吾此心，于啼泣之余，亦以天下人为念，当亦乐牺牲吾身与汝身之福利，为天下人谋永福也，汝其勿悲！

汝忆否？四五年前某夕，吾尝语曰："与其使我先死也，无宁汝先吾而死。"汝初闻言而怒，后经吾婉解，虽不谓吾言为是，而亦无辞相答。吾之意盖谓以汝之弱，必不能禁⑥失吾之悲；吾先死留苦与汝，吾心不忍；故宁请汝先死，吾担悲也。嗟夫！谁知吾卒先汝而死乎！吾真真不能忘汝也！回忆后街之屋，入门穿廊，过前后厅，又三

① 遍地腥云，满街狼犬——到处都是腥风血雨，遍地都是吃人的狼犬。这里比喻清朝统治者及其爪牙的残酷和黑暗。

② 司马青衫——语出自白居易《琵琶行》："座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。"作者说他像白居易一样是个有情人，表达自己对天下人不幸遭遇的深切同情。

③ 太上之忘情——老子有"太上忘情"之说，意思是修养最高的人，忘了喜怒哀乐之情。晋朝王衍的小儿子死了，他非常悲哀，山简就劝他说："一个小孩子嘛，何至于这样悲哀？"王衍说："最上等的那种圣人能以忘情，最下等的人够不上谈情，那么，能够钟情的，正是我们这等人了。"太上：指最上等的人，亦即圣人。

④ "老吾老以及人之老"两句——在赡养孝敬自己的长辈时能推广到别人的长辈，在抚养教育自己的小辈时能推广到别人的小孩。这两句话出自《孟子·梁惠王篇》。第一个"老"字用作动词，作"敬爱"讲；第一个"幼"字也用作动词，作"爱护"讲。两个"及"字都作"动词"，有"推己及人"之意。

⑤ 充——扩大、扩充。

⑥ 禁（jīn）——承受。

四折有小厅，厅旁一室，为吾与汝双栖之所。初婚三四个月，适冬之望日[1]前后，窗外疏梅筛[2]月影，依稀掩映，吾与汝并肩携手，低低切切[3]，何事不语，何情不诉。及今思之，空余泪痕！又回忆六七年前，吾之逃家复归[4]也，汝泣告我："望今后有远行，必以告妾，妾愿随君行。"吾亦既许汝矣。前十余日回家[5]，即欲乘便以此行之事语汝，及与汝相对，又不能启口；且以汝之有身[6]也，更恐不胜悲，故惟日日呼酒买醉。嗟夫！当时余心之悲，盖不能以寸管[7]形容之。

吾诚愿与汝相守以死，第[8]以今日事势观之，天灾可以死，盗贼可以死，瓜分[9]之日可以死，奸官污吏虐民可以死，吾辈处今日之中国，国中无时无地不可以死；到那时使吾眼睁睁看汝死，或使汝眼睁睁看我死，吾能之乎？抑[10]汝能之乎？即可不死，而离散不相见，徒使两地眼成穿而骨化石[11]，试问古来几曾见破镜重圆？则较死为尤苦

① 适冬之望日——刚好是冬天十五日。适：恰好。望日：农历每月十五日。
② 筛（shāi）——筛子，这里作动词用，指月影透过梅枝映在地上。
③ 低低切切——细语。
④ 逃家复归——按作者十九岁结婚，未过满月即私自离家。一天，他父亲接到他的来信说："儿有急事赴南洋。"便赶到厦门想阻止他走，找了三天却没找到他，谁知回到家时，他已经站在门口笑嘻嘻地迎着父亲了。问他怎么回事，他只是言语支吾，坚守秘密。
⑤ 前十余日回家——辛亥年春天，作者得党人信，预备在广州起义，便由日本返香港，转赴福建召集同志。父亲问他原由，他说是学校放春假，有几位日本同学请他导游江浙名胜。待了十几天，事竣返港。
⑥ 有身——有孕、怀孕。
⑦ 寸管——笔。
⑧ 第——但是、只是。
⑨ 瓜分——如同切瓜一样地分割或分配，比喻国土被分割。当时清政府内政腐败，列强虎视，瓜分中国迫在眉睫。
⑩ 抑——还是、或者。
⑪ 眼成穿而骨化石——这里用来形容夫妇离别两地相思的痛苦。眼成穿：望眼欲穿，指盼望的殷切。骨化石：是说等待得太久，人死了，骨变成了石头。

也，将奈之何！今日吾与汝幸双健，天下之人不当死而死，与不愿离而离者，不可数计，钟情①如我辈者，能忍之乎？此吾所以敢率性就死不顾汝也。吾今死无余憾，国事成不成，自有同志者在。依新②已五岁，转眼成人，汝其善抚之，使之肖③我。汝腹中之物，吾疑其女也。女必像汝，吾心甚慰；或又是男，则亦教其以父志为志，则我死后，尚有二意洞在也。甚幸！甚幸！

吾家日后当甚贫，贫无所苦，清静过日而已。吾今与汝无言矣！吾居九泉之下，遥闻汝哭声，当哭相和④也。吾平日不信有鬼，今则又望其真有。今人又言心电感应有道⑤，吾亦望其言是实，则吾之死，吾灵尚依依旁⑥汝也，汝不必以无侣⑦悲！

吾平生未尝以吾所志语汝，是吾不是处。然语之又恐汝日日为吾担忧。吾牺牲百死⑧而不辞，而使汝担忧，的的⑨非吾所思。吾爱汝至，所以为汝谋者惟恐未尽。汝幸而偶我⑩，又何不幸而生今日之中国！吾幸而得汝，又何不幸而生今日之中国？卒不忍独善其身⑪。嗟

---

① 钟情——感情专注。
② 依新——作者长子的名字。
③ 肖——像。
④ 相和（hè）——相应和。
⑤ 心电感应有道——旧时有人认为，人死后心灵还有知觉，能与活人的精神、心情交相感应。
⑥ 旁（bàng）——依傍、靠近。
⑦ 无侣——失去伴侣。
⑧ 牺牲百死——二词同义，这里复用，强调死。
⑨ 的的（dídí）——实在、的确。
⑩ 偶我——和我结为夫妻。偶：婚配、嫁，这里是名词用作动词。
⑪ 独善其身——语出《孟子》，意思是处于困窘的境地，也要搞好自身的修养。这里指只顾自己过得好。

夫！纸短[1]情长，所未尽者，尚有万千，汝可以模拟[2]得之。吾今不能见汝矣！汝不能舍吾，其时时于梦中得我乎！一恸！辛亥三月念六[3]夜四鼓意洞手书。

家中诸母[4]皆通文，有不解处，望请其指教。当尽吾意为幸！

作者

林觉民（1887～1911）字意洞，号抖飞，又号天外生。福建闽县（今属福州）人。少时厌恶科举，遵父命应考童生，竟在试卷上写下“少年不望万户侯”，第一个交卷了事。1902年考入福州全闽大学堂文科学习，曾数次领导学生运动。1907年毕业后留学日本庆应大学文科，攻读哲学，并学英文、德语。不久参加了孙中山领导的同盟会。1911年初回国参加广州起义，4月27日失败被俘，从容就义，牺牲时年仅24岁，为黄花岗七十二烈士之一。著有论文《原爱》《驳康有为物质救国论》，小说《莫那国之犯人》，翻译《六国宪法论》等。

① 纸短——一作“巾短”，因为这封信当时是写在一条白布方巾上的。
② 模拟——想象、揣摩。
③ 念六——二十六日。念：数词，“廿”（二十）的大写。
④ 诸母——伯母、叔母们。诸：众、各。

提示

一 《与妻诀别书》形式上是一封家书，实际上是一篇感情真挚，说理深刻，感人至深的抒情散文。它反映了一个民主主义革命战士高尚的内心世界，表达了革命者的生死观和幸福观。本文以抒情为主要表达方式，情韵浓厚，内涵富泽，读起来触目惊心，拨动读者的心弦。

二 这是林觉民1911年4月24日离家去广州的路上，深夜时在一帕方巾上给妻子留的遗言。在这封绝笔信中，作者思绪澎湃，委婉曲折地叙说自己对妻子的深情和对处于水深火热中的祖国深沉的大爱。文章紧紧围绕着“吾至爱汝”“诚愿与汝相守以死”，但“为天下人谋永福也”，而又不能不“忍舍汝而死”这一矛盾复杂的感情和崇高的精神，写得情真意切，字字泣血，为国捐躯的激情与对爱妻的深情两相交融，撼人魂魄。虽然已时隔百余年，但文章的魅力和真情穿越时空，那种“以天下人为念”，舍生取义的气度风范，依然令人动容。

练习与实践

1. 试指出下列句中活用词的意义和用法。

①不能竟书而欲搁笔

②当亦乐牺牲吾身与汝身之福利

③卒不忍独善其身

④汝幸而偶我

⑤当尽吾意为幸

⑥老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼

2. 试就你对本文的整体感受说出这封信的中心思想。

3. “依新已五岁，转眼成人……汝腹中之物，吾疑其女也”，请同学们试着查找资料，了解林觉民后人的情况。

4. 假如你是林觉民，你会做出跟他一样的选择吗？为什么？

5. 假如你是林觉民的妻子，试就你本身的心态和看法，给林觉民写一封回信。

第十八课

答司马谏议书

王安石

学习要求

1. 认识古代“书”的文体特点。
2. 了解作者坚持改革，不为流言俗议所动的决心。
3. 掌握本文的议论要点。

某[1]启：昨日蒙教[2]，窃[3]以为与君实[4]游处相好之日久，而议事[5]每不合，所操之术[6]多异故也。虽欲强聒[7]，终必不蒙见察[8]，故略

① 某——作者自称。古人作文起稿，写到自己的名字，往往只作“某”，或在“某”上冠姓，以后誊写时才把姓名写出。根据书稿编的文集，也常保留“某”的字样。

② 蒙教——承蒙赐教，旧时“接到来信“的谦辞。这里指接到司马光的信。

③ 窃——谦辞，代“我”，“私下”之意。

④ 君实——（收信人）司马光的字。

⑤ 议事——讨论现实事物。

⑥ 所操之术——指彼此的政治主张。操：持、采取。术：观点、办法，这里指治国之道、政治主张。

⑦ 强聒（guō）——勉强多说。聒：声音嘈杂，这里指多话。

⑧ 见察——谅解。

上报①，不复一一自辨②。重念蒙君实视遇③厚，于反复④不宜卤莽⑤，故今具道所以，冀君实或见恕也。

盖儒者所争，尤在于名实⑥，名实已明，而天下之理得矣。今君实所以见教者，以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也⑦。某则以为：受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司⑧，不为侵官；举先王⑨之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟⑩邪说，难壬人⑪，不为拒谏。至于怨诽之多，则固前知其如此也。

人习于苟且非一日，士大夫多以不恤⑫国事，同俗自媚于众⑬为善，上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为

① 上报——回信。
② 辨——通“辩”，辩白、辩论。
③ 视遇——看待、对待。
④ 反复——指书信往来。
⑤ 卤莽——草率、冒失。卤：通鲁。
⑥ 名实——名义和实际相符合，即儒家所谓的“正名”。名：名义。实：实际、真相。
⑦ 以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也——这是司马光信中指责王安石变法的五条罪状。侵官：增设新官，侵犯原来官吏的职权。生事：废旧立新，名目繁多，生事扰民。征利：设法生财，与民争利。拒谏：拒绝接受反对的意见。致：招来。怨谤：怨恨非议。
⑧ 有司——指专责的官吏。官职各有专司，故叫有司。
⑨ 先王——上古圣君，一般指尧舜禹汤文武诸帝王。
⑩ 辟——驳斥、排除。
⑪ 难壬（rén）人——驳斥巧辩的坏人。难：批驳。壬人：指巧言献媚，不走正道的人。
⑫ 恤——考虑、忧虑。
⑬ 同俗自媚于众——附和世俗的见解，向众人献媚讨好。同俗：随波逐流。

而不汹汹然[1]？盘庚之迁[2]，胥怨[3]者民也，非特朝廷士大夫而已。盘庚不为怨者故改其度[4]，度[5]义而后动，是而不见可悔故也。如君实责我以在位久，未能助上大有为，以膏泽[6]斯民，则某知罪矣。如曰今日当一切不事事[7]，守前所为而已，则非某之所敢知[8]。

无由会晤，不任区区向往之至[9]！

① 汹汹然——形容争论的声音或纷扰的样子。

② 盘庚之迁——商朝君主盘庚即位后，认为国都设在商地（今河南商丘），不适宜实行教化，决定迁都亳（bó）（今河南安阳），可是当时大多数贵族贪图安逸，都不愿意搬迁，还煽动平民起来反对，闹得很厉害。盘庚下书劝谕，终于渡黄河南下，改国号为殷，中兴商朝。

③ 胥（xū）怨——互相埋怨。胥：互相。

④ 度（dù）——计划、主张。

⑤ 度（duó）义而后动——考虑合理就行动。度：考虑、估计。义：合宜的道德行为或道理。

⑥ 膏泽——给以恩惠。这里作动词用。

⑦ 不事事——不做任何事。前一个“事”作动词用，办事。

⑧ 知——领教、接受。

⑨ 不任区区向往之至——内心非常敬仰。不任：不胜。区区：谦词，指自己，这是旧时写信的客套话。这里是“情意诚挚”之意。向往之至：仰慕到极点。

作者

王安石（1021～1086），北宋政治家、思想家、文学家。字介甫，晚年号半山，临川人，曾被封为荆国公，世称王荆公，卒谥文，又称王文公。他两次出任宰相，坚持推行变法，世称王安石变法，后世称他“中国十一世纪的改革家”。他是唐宋八大家之一，在诗、词、散文等方面都有独特的成就，主张为文应“有补于世”“以适用为本”。著有《临川先生文集》《王荆公诗文集》。

提示

一　司马谏议，即当时担任右谏议大夫的司马光（1019～1086）。司马光，字君实，为北宋政治家、史学家。他历仕仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝，因坚决反对王安石变法，被宋神宗降职出判西京御史台。哲宗即位后，取消了王安石的新法，任用司马光为宰相。他主持编纂了中国历史上第一部编年体通史《资治通鉴》。

二　“书”是一种文体，就是书信的意思。古人写信，多有题目，说明是写给谁的。信题多为“报……书”“与……书”“上……书”“答……书”等等。《答司马谏议书》即是“回给司马谏议大夫的信”之意，这是一篇书信体驳论文，是议论文中的答辩体，也是古代的驳论名篇之一。

三 宋神宗熙宁二年（1069），身为参知政事的王安石开始推行新法。第二年，司马光（时任翰林学士、右谏议大夫）给王安石写了一封三千余字的长信《与王介甫书》，列举新法的种种弊端，要王安石放弃新法，恢复旧制。本文是作者的复信，信中对司马光的种种指责（侵官、生事、征利、拒谏、致怨）断然驳斥，并反击当时的士大夫阶层（暗中包括司马光）的“习于苟且”“不恤国事，同俗自媚于众”，最后表示变法是义之所在，“名实已明而天下之理得矣”，就算举世责难，也绝无商量的余地。全文用语斩钉截铁，针锋相对；自辩论点举重避轻、简明扼要，既表明他变法改革决绝的态度，又不失书信赠答之礼，由此可见王安石说理精要、言辞委婉中见犀利。

练习与实践

1. 王安石为什么要写这封书信？

2. 实施变法时，出现了怎样的情形？司马光认为出现这种情形的原因是什么？

3. 从文中哪个句子可看出王安石对变法招来的怨诽早有预料？

4. 作者在文中提到“盘庚之迁”这一历史事件，其作用是什么？

5. 在如此严峻的情况之下，王安石对变法持怎样的态度？文中哪些语句集中体现了他的这种态度？

6. 如果你生活在王安石那个时代，你是赞同变法还是反对变法？

第十九课

十八岁和其他
——贺长子东东生日

杨　子

学习要求

1. 了解文章内容，体会父母亲对孩子的理解和爱，学会感恩。
2. 认识并能处理两代人的矛盾，懂得快乐学习、珍惜青春，建立正确的人生观。

一、十八岁

东东：想到今天是你十八岁的生日，我有一份“孩子长大了”的欣慰，也有一份似水流年的迷惘。似乎，抱着初生的你到医生处诊治你的“脱肠”，半夜喊破喉咙把医生从睡梦中叫起，那种焦急忧虑，还像是昨天的事。似乎，你刚能坐起，我在院子里为你拍照，假日带你坐在脚踏车前头藤椅上到处炫耀，那种激动喜悦，也还是昨天的事。怎么，昨天和今天，竟是十八年的光阴了！诗人说：“在东方似是晨曦初露，乍回身，已是大地明亮。”这正可引来描述我突然想起你已是十八岁的心情。你也许会笑我，我就是那

么时常把你看作缠绕身边的孩子呢！

十八岁有许许多多令人沉湎眷恋的回忆。我不知道我对你的爱，十八年来是否杂夹有一些不经心的、任性的以及成人对孩子不够了解的责备，而曾使你难过。我读过一个父亲因对孩子无端发脾气，伤了孩子的心，而事后深表懊悔的文章。一位日本作家也说："当孩子在你身边的时候，多宠爱他们吧。不要等到你不能宠爱他们时再来后悔。"东东，假如人生能够重来一次，我真会情愿溺爱你的！

孩子长大了，许多父母都会感到一些无法再把握孩子童年的惆怅。因为，孩子长大了，便不再整天粘着你了，他有了自己的思想、朋友和活动天地；他不再那么依顺，他甚至开始反叛了。但是，对于我，反倒高兴有了一个可以谈话的朋友了。有什么事情可以比自己的孩子长大得能够兼为挚友更令人满意开怀的啊！人生如有知己，应该以自己的孩子为最。是不？

东东，让我以这样的心情来祝贺你的十八岁生日。

二、两代人的矛盾

"父与子"时常被看作是对立的两方，意味着思想的冲突，观念的差异，新与旧的不同，进步与保守的矛盾。下一代往往在下意识中受到这流行观念的影响，好像一开始便必然处在与上一代对立的地位。孩子，我希望我们不致有这么令人不愉快的关系。其实，在这"两代的矛盾"中，许多做父母的"错"，都依然是出自于爱——纵使是自以为是的爱。你也许听过、读过父母干涉儿女婚姻一类的故事，譬如反对爱女嫁给穷小子等等，无论你如何指责这一

类的行为，你依然不能抹煞它根本的动机——关怀子女的幸福。

在“两代的矛盾”中，可能有一部分是源于父母的愚昧和落伍，但也有一部分是出自下一代对父母经验的无条件否定，出自年轻人的盲目反抗与追求“成熟”“独立”的急躁。不过，一切悲剧的造成，都由于父母与子女间有时不能像朋友般地把问题摊出来谈谈，大家尽可能地过一种较随便的、不拘束的、较多接触的共同生活。东东，美国作家劳伦斯著有一本叫做《我的父亲》的书（你可以在我的书架上找到），在他的描写里，他父亲一样犯有许多惹儿女烦厌的“严父”怪癖。但是，就因为他们父子彼此多了点“友情”和理解，两代间的关系充满了和谐的快乐。孩子，我从小丧父，没有享受过父爱，也没有机会服从或反抗父亲。但是，即使对于温柔慈祥的母爱，我也曾犯过盲目反抗的错误。等到了解“可怜天下父母心”的深情时，已是后悔莫及！

孩子，我可能有许多错误，你也可能有许多错误，可是，希望你踏进“反抗”的年龄时，能够避免流行的“父与子”观念的感染，避免摭拾[1]一些概念、术语，轻率地对父母下评断。而我，当你踏进“反抗”的年龄时，能够对你们“下一代”有更深的了解与同情，在思想上不至于老旧得太追不上属于你的时代。

孩子，我真希望你们兄妹，把父母看作可以谈心的知己，让我们共享你们的喜乐，分担你们的烦恼。

① 摭（zhí）拾——拾、捡。

三、读书的苦乐

现在你正为准备大专联考[1]而深感读书之苦，我像其他的父母一样，虽然极端同情你却不能不鼓励你，甚至鞭策你尽全力去争取这一场残酷竞争的胜利。说起来是非常令人诧异的，享受过自由自在的读书生活的我们这一代，在思想上、制度上却布置了一个叫你们憎厌的读书环境。自以为爱护下一代的我们，却使你们读书受到那么长时期（从幼稚园到大学）的身心折磨。我记得故乡老家后院临天井的小书房里，曾祖母曾挂了一条横幅，写着“读书最乐”四个字。我年少时常为这四个字所表现的意思所感动，并引起共鸣。我们这一代人是较幸运的，虽然我们读书也曾感到“光宗耀祖”“十年寒窗”一类的传统压力，但并没有像你们这样喘不过气来的考试与升学的逼迫。你们高中国文[2]课本里也许还有蒋士铨[3]的《鸣机夜课图记》。你可以从这篇文章中读出昔人读书之苦，但也一定能感受到那洋溢于文字中的读书乐。以我来说，从连环图画、《西游记》到《红楼梦》；从郁达夫[4]到屠格涅夫[5]；从徐志摩到吉辛[6]；从新月派[7]的诗到美国惠特曼

① 大专联考——指台湾的大学入学试。

② 国文——本国的语言文字，亦是科目名称。台湾的国文是汉语、汉文，即我们所说的“华文”。

③ 蒋士铨（1725～1785）——清代文学家。

④ 郁达夫——原名郁文，字达夫（1896～1945），中国现代著名小说家、散文家、诗人。代表作有短篇小说集《沉沦》。

⑤ 屠格涅夫——伊万·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫（1818～1883），俄国现实主义小说家、诗人和剧作家。

⑥ 吉辛——乔治·吉辛（George Gissing，1857～1903）英国小说家、散文家。

⑦ 新月派——中国20世纪二三十年代形成的新诗流派。

的《草叶集》[1]，我们少年时代，读书真到了废寝忘食的快乐程度。我现在闭着眼能清晰地看到自己一面吃饭一面读书（不是功课）的“迷样子”（祖母的话）。我在你这个年龄，曾经捧着肖洛霍夫的《静静的顿河》[2]，整夜地不睡觉，等到发觉窗外泛白，才意犹未足地合起书本起床。这正是当前长年为考试、升学烦恼紧张的你们所难以想像的读书“闲”趣。

东东，你来信说，希望我不要对你期望太高，你对于选择科系的“志愿”也表示了独特的意见。孩子，坦率地说，我无法抑制你的期望，我虽不致横蛮专制到干涉你对“志愿”的选择，但也实在希望你能考进大学。我不能在自己孩子面前唱反升学主义的高调，尽管我希望你能从心所欲地享受读书之乐。我祈祷你能够随意读书，不再为“功课”苦恼的日子快些来临。那时你可叫做一个率性读书的人。在学问的海洋中，有无数的蓬莱仙岛，涉猎[3]其中，其乐融融。

孩子，扯起你的帆去遨游吧。

四、青春

十八岁使我想起初长彩羽、引吭试啼的小公鸡，使我想起翅膀

---

① 惠特曼的《草叶集》——华特·惠特曼（Walt Whitman，1819～1892），美国诗人、散文家、新闻工作者及人文主义者。《草叶集》是其浪漫主义诗集。

② 肖洛霍夫的《静静的顿河》——米哈伊尔·亚历山大洛维奇·肖洛霍夫（1905～1984），苏联作家。《静静的顿河》是肖洛霍夫的处女作，一经问世，立刻受到国内外的瞩目，被人称作“令人惊奇的佳作”，“苏联文学还没有遇到同它相比的小说”。此书于1941年获斯大林奖金，1965年肖洛霍夫凭此书获诺贝尔文学奖，成为第一位获此殊荣的苏联作家。

③ 涉（shè）猎——这里指粗略地阅读。

甫[1]健、开始翱翔于天空的幼鹰，整个世界填满不了十八岁男孩子的雄心和梦。

十八岁使我想起我当年跟学校大队同学远足深山。春夏初交，群峰碧绿，我漫步于参天古木之中，发现一大丛新长的桉树，枝桠上翘，新芽竞长，欣欣向荣。我指着其中挺秀的一株对同学说，这就是我，十八岁的我。好自负的年龄啊！

孩子，现在你是十八岁了，告诉我你把自己比作什么？做些什么年轻的梦？我不想向你说教，只是希望你不要想得太复杂，太现实。青春是可爱的，希望你保持纯真，永远有一颗赤子之心，人生就会满足、快乐。

东东，人到了中年便时有闲愁，怪不得词人会感叹年华一瞬，容销金镜[2]，壮志消残，我也不免有些感触。想起一手托着你的身体，一手为你洗澡的去日；想起你吵闹不睡，我抱着你在走廊上行走半夜的情景；想起陪你考幼稚园、考初中、考高中的一段段往事；还有那无数琐碎而有趣的回忆……孩子，一切都历历在目，我真不相信十八年已溜走了。不过，看到你英姿俊发，我年轻时的梦，正由你在延展，亦深觉人生之乐，莫过于目睹下一代的成长、茁壮。你读过《金缕衣》吧，劝君惜取少年时，孩子，多珍重！

一九六六年三月十二日

① 甫（fǔ）——刚刚。

② 容销金镜——镜中容貌衰老。销：消。金镜：铜镜。出自宋代周邦彦《过秦楼》：“空见说、鬓怯琼梳，容销金镜，渐懒趁时匀染。”

作者

杨子（1921~2011），本名杨选堂，广东省梅县人。暨南大学商学院毕业。历任报社主笔、社长、发行人，并曾任台湾大学、中兴大学讲师，兼涉政界。研究经济兼长文学，以笔名杨子在报刊开设“杨子论衡”等专栏，颇受欢迎。著有散文《感情的花季》，小说《浸酒的花朵》，经济论文集《经济理论活用》等作品。

提示

一　杨子的《十八岁和其他》取自《台湾散文精粹》，是一篇父亲写给儿子的“书信体”散文，选入课文稍作删节。

二　杨子在孩子生日之际，以自己深刻而具体的人生感受，围绕十八岁涉及的人生话题，敞开心怀，诉说对长子东东的理解、期望和深爱，给了孩子一份珍贵的人生礼物。全文洋溢着一位父亲对儿子浓浓的爱意和殷切的希望，是一个父亲对孩子“理解与尊重”之下心声的自然流露。时至今日，光阴流逝四十余载，读来仍令人思绪万千，久久回味。

练习与实践

1. 作者在信中第二部分提及“两代人的矛盾”，其产生的原因是什么？你是如何看待这个问题的？

2. 试从信中第三部分，比较作者和儿子的读书经历，以及作者对孩子的学习所抱持的态度。

3. 本文四个部分，你最喜欢谈哪一个部分，为什么？

4. 信中，作者这样写道：“孩子，现在你是十八岁了，告诉我你把自己比作什么？做些什么年轻的梦？”假如你是东东，你怎样回答这两个问题呢？试把你的想法写下来（不要超过100字），和班上同学分享。

5. 下面这段文字是《十八岁和其他》原文第四部分的文字，请阅读后完成后面两道问题。

听说你有了一位还谈得来的“女朋友”了。十八岁正是做彩色梦的年龄。我完全了解十八岁男孩对初恋的憧憬。可是，我也知道十八岁的年龄，对于爱情，会有非常简单的定义。想起感情的生活，我有难以说明的歉疚、忏悔和创伤，因此，我要劝你珍惜爱情。不要把感情上的冲动和爱情附会在一起；不要让这样的冲动，成了爱情的负债。

多姿多彩的爱情生活是罗曼蒂克的，但我宁愿你在爱河里只饮一勺。因为真正令人心灵颤动的爱，不能求之于泛滥的感情中。古今中外许多爱情故事的可歌可泣，便由于有真的倾心和忠贞。东东，记住：在我们的社会里，女孩子依然是较弱较易受损害的一方（屠格涅夫笔下的罗亭感慨地说，女孩子的心都像黄金）。在感情生活上最痛苦的莫过于因为自己的轻浮，而负上内心不愿承

受的责任；或者，因自己的薄幸，而终身受到良心的谴责!

一个能爱而又能被爱的人是幸福的，曾经爱而又被爱的人生是美好的。但是，即使爱而失落也酿成醇香的回忆。所以，假如你不幸在爱情的天地里折了翅膀，不妨哭，但不要庸俗!

①这段文字中，作者表达了怎样的爱情观？请加以概括。

②“假如你不幸在爱情的天地里折了翅膀，不妨哭，但不要庸俗!”一句，你怎样理解？

6. 试在你生日时，给你的父亲或母亲写一封信。

第二十课

谈读书

朱光潜

学习要求

1. 厘清文章思路，领会作者提出的读书要义。
2. 培养读书兴趣，养成良好的读书习惯。

朋友：

中学课程很多，你自然没有许多的时间去读课外书。但是你试抚心自问[1]：你每天真抽不出一点钟或半点钟的功夫吗？如果你每天能抽出半点钟，你每天至少可以读三四页，每月可以读一百页，到了一年也就可以读四五本书了。何况你在假期中每天断不会只能读三四页呢！你能否在课外读书，不是你有没有时间的问题，是你有没有决心的问题。

世间有许多人比你忙得多。许多人的学问都是在忙中做成的。美

① 抚心自问——扪心自问。摸着胸口问自己，指自我反省。

国有一位文学家、科学家和革命家富兰克林，幼时在印刷局里做小工，他的书都是在做工时抽暇读的。

人类学问逐天进步不止，你不努力跟着跑，便落伍退后，这固不消说，尤其要紧的是养成读书的习惯，是在学问中寻出一种兴趣。你如果没有一种正常嗜好，没有一种在闲暇时可以寄托你的心神的东西，将来离开学校去做事，说不定要被恶习惯引诱。但是你如果在读书中寻出一种趣味，你将来抵抗引诱的能力比别人定要大些。这种兴趣你现在不能寻出，将来永不会寻出。凡人都越老越麻木，你现在已经不像三五岁的小孩子那样好奇、那样兴味[①]淋漓了。你长大一岁，你感觉兴味的锐敏力便须迟钝一分。达尔文在自传里曾经说过，他幼时颇好文学和音乐，壮时因为研究生物学，把文学和音乐都丢开了，到老来他再想拿诗歌来消遣，便寻不出趣味来了。兴味要在青年时设法培养，过了正常时节，便会萎谢。比方打网球，你在中学时喜欢打，你到老都喜欢打。假如你在中学时代错过机会，后来要发展去学，比登天还要难十倍。养成读书习惯也是这样。

你也许说，你在学校里终日念讲义看课本不就是读书吗？讲义课本着意在平均发展基本知识，固亦不可不读。但是你如果以为念讲义看课本，便尽读书之能事，就是大错特错。第一，学校功课门类虽多，而范围究极窄狭。你的天才也许与学校所有功课都不相近，自己在课外研究，去发现自己性之所近的学问。再比方你对于某种功课不感兴趣，这也许并非由于性不相近，只是规定课本不合你的胃口。你如果能自己在课外发现好书籍，你对于那种功课的兴趣也许就因而浓

① 兴味——兴致。

厚起来了。第二，念讲义看课本，免不掉若干拘束，想借此培养兴趣，颇是难事。比方有一本小说，平时自由拿来消遣，觉得多么有趣，一旦把它拿来当课本一读，用预备考试的方法去读，便不免索然寡味[1]了。兴趣要逍遥自在地不受拘束地发展，所以为培养读书兴趣起见，应该从读课外书入手。

书是读不尽的，就算读尽也是无用，许多书没有一读的价值。你多读一本没有价值的书，便丧失可读一本有价值的书的时间和精力；所以你须慎加选择。你自己自然不会选择，须去就教于批评家和专门学者。我不能告诉你必读的书，我能告诉你不必读的书。许多人曾抱定宗旨不读现代出版的新书。因为许多流行的新书只是迎合一时社会心理，实在毫无价值，经过时代淘汰而巍然独存的书才有永久性，才值得读一遍两遍以至于无数遍。我不敢劝你完全不读新书，我却希望你特别注意这一点，因为现代青年颇有非新书不读的风气。别的事都可以学时髦，惟有读书做学问不能学时髦。我所指不必读的书，不是新书，是谈书的书，是值不得读第二遍的书。走进一个图书馆，你尽管看见千卷万卷的纸本子，其中真正能够称为“书”的恐怕还难上十卷百卷。你应该读的只是这十卷百卷的书。在这些书中间，你不但可以得到正确的知识，而且可以于无形中吸收大学者治学的精神和方法。这些书才能撼动你的心灵，激动你的思考。其他像“文学大纲”“科学大纲”以及杂志报章上的书评，实在都不能供你受用。你与其读千卷万卷的诗集，不如读一部《国风》或《古诗十九首》，你与其读千卷万卷谈希腊哲学的书

① 索然寡味——索然：没有意味，没有兴趣的样子。寡味：没有滋味，缺乏意味。

籍，不如读一部柏拉图的《理想国》[1]。

你也许要问我像我们中学生究竟应该读些什么书呢？这个问题可不易回答。你大约记得北平京报副刊曾征求“青年必读书十种”，结果有些人所举十种尽是几何代数，有些人所举十种尽是《史记》《汉书》。这在旁人看起来似近于滑稽，而应征的人却各抱有一番大道理。本来这种征求的本意，是以一个人的标准做一切人的标准，好像我只喜欢吃面，你就不能吃米，完全是一种错误见解。各人的天资、兴趣、环境、职业不同，你怎能定出万应灵丹似的十种书，供天下无数青年读之都能感觉同样趣味、发生同样效力？

我为了写这封信给你，特地去调查了几个英国公共图书馆。他们的青年读物部最流行的书可以分为四类：（一）冒险小说和游记；（二）神话和寓言；（三）生物故事；（四）名人传记和爱国小说。这些书在国外虽流行，给中国青年读，却不十分相宜。中国学生大半是少年老成，在中学时代就喜欢像煞有介事的谈一点学理。他们——你和我自然都在内——不仅喜欢谈谈文学，还要研究社会问题，甚至于哲学问题。这既是一种自然倾向，也就不能漠视，我个人的见解也不妨提起和你商量商量。十五六岁以后，教育宜注重发达[2]理解，十五六岁以前的教育宜注重发达想象。所以初中的学生们宜多读想象的文字，高中的学生才应该读含有学理的文字。

---

① 柏拉图的《理想国》——古希腊最伟大的哲学家柏拉图（Plato，公元前427～347），也是西方哲学乃至整个西方文化最伟大的哲学家和思想家之一。《理想国》（Republic）是他重要的对话体著作之一，也是研究柏拉图教育思想的主要文献。此书语言优美，极富文学价值。阅读此书，不仅可以在提问与回答、定义与反驳的过程中锻炼哲学思维的能力，同时也能得到一种美的享受。

② 发达——使充分发展。

谈到这里，我还没有答复应读何书的问题。老实说，我没有能力答复，我自己便没曾读过几本“青年必读书”，老早就读些壮年必读书。比方在中国书里，我最欢喜《国风》、《庄子》、《楚辞》、《史记》、《古诗源》、《文选》中的书笺、《世说新语》、《陶渊明集》、《李太白集》、《花间集》、张惠言《词选》、《红楼梦》等等。在外国书里，我最欢喜济慈（Keats）、雪莱（Shelly）、柯尔律治（Goleridge）、布朗宁（Browning）诸人的诗集，索福克勒斯（Sophocles）的七悲剧、莎士比亚（Shakespeare）的《哈姆雷特》（Hamlet）、《李尔王》（King Lear）和《奥瑟罗》（Othello）、歌德（Goethe）的《浮士德》（Fasuts）、易卜生（Ibsen）的戏剧集、屠格涅夫（Turgenef）的《处女地》（Virgin Soil）和《父与子》（Fathers and Children）、陀思妥也夫斯基（Dostoyevsky）的《罪与罚》（Crime and Punishment）、福楼拜（Flaubert）的《包法利夫人》（Madame Bavary）、莫泊桑（Maupassant）的小说集、小泉八云（Lafcadio Hearn）关于日本的著作等等。如果我应北平京报副刊的征求，也许把这些古董洋货捧上，凑成“青年必读书十种”。但是我知道这是荒谬绝伦。所以我现在不敢答复你应该读何书的问题。你如果要知道，你应该去请教你所知的专门学者，请他们各就自己所学范围以内指定三两种青年可读的书。你如果请一个人替你面面俱到地设想，比方他是学文学的人，他也许明知青年必读书应含有社会问题科学常识等等，而自己又没有甚把握，姑且就他所知的一两种拉来凑数，你就像问道于盲了①。同时，你要知道读书好比探险，也不能全靠别人指导，你自己也须得

① 问道于盲——向瞎子问路，比喻向毫无所知的人求教。

费些功夫去搜求。我从来没有听见有人按照别人替他定的“青年必读书十种”或“世界名著百种”读下去，便成就一个学者。别人只能介绍，抉择还要靠你自己。

关于读书方法，我不能多说，只有两点须在此约略提起。第一，凡值得读的书至少须读两遍。第一遍须快读，着眼在了解全篇大旨与特色。第二遍须慢读，须以批评态度衡量书的内容。第二，读过一本书，须笔记纲要和精彩的地方和你自己的意见。笔记不仅可以帮助你记忆，而且可以逼得你仔细，刺激你思考。记着这两点，其他琐细方法便用不着说。各人天资习惯不同，你用哪种方法收效较大，我用哪种方法收效较大，不是一概而论的。你自己终究会找出你自己的方法，别人决不能给你一个单方，使你可以“依法炮制”。

你嫌这封信太冗长了罢？下次谈别的问题，我当力求简短。

再会！

你的朋友 孟实

作者

朱光潜（1897～1986），笔名孟实、孟石。安徽桐城人。中国现代美学家、文艺理论家，有“美学老人”之称誉。主要著作有《文艺心理学》《悲剧心理学》《西方美学史》《给青年的十二封信》《谈美》《谈美书简》等。

提示

一　本文选自朱光潜《给青年的十二封信》一书，是十二封信中的第一封，文中有删略。本书是他旅欧期间（1925）给中国青年朋友写的，信中所说多为青年们所关心和应该关心的事项，如读书、修身、作文、社会运动、爱恋、哲理等，凡此种种，自他笔下汩汩流淌，如长者劝导似的语重心长，如老友交谈般的诚恳真挚，读来亲切自然，受益良多。1942年，朱光潜写成《谈修养》一书，书中另有一篇《谈读书》。就作者所言，是“这些年来我的见解也有些变迁，现在再就这问题谈一回，趁便把上次谈学问有未尽的话略加补充”，可视为《谈读书》的续篇。

二　朱光潜在这一封信里和中学生谈及养成读书习惯的重要性、课外阅读的好处、如何正确选择阅读的内容，以及读书的基本方法。作者以一个“过来人”的身份，诚恳平易地将自己的认识体会，娓娓道来。信中不乏对自己读书经验的凝练概括，比如“你能否在课外读书，不是你有没有时间的问题，是你有没有决心的问题”“兴趣要逍遥自在地不受拘束地发展，所以为培养读书兴趣起见，应该从读课外书入手”“你要知道读书好比探险，也不能全靠别人指导，你自己也须得费些功夫去搜求”等等。他也指出，“许多流行的新书只是迎合一时的社会心理，实在毫无价值，经过时代淘汰而巍然独存的书才有永久性，才值得读一遍两遍以至于无数遍”，这实际上就是在告诉青年阅读经典的重要性，而且善意提醒大家“别的事都可以学时髦，惟有读书做学问不能学时髦”。最后，他还介绍了自己读书的经验和方法。他的信仿佛是一次交心的谈话，苦口婆心，发人深省。

练习与实践

1. 本文的中心论点是什么？文中含蓄地批评了当时中学生的哪种不良倾向？

2. 作者认为在学校中的读书不能算作“尽读书之能事”，为什么？

3. 有关读书方法，作者有什么建议？你个人还有什么好方法可以和大家分享？

4. 文章的第7段列举了英国青年流行的读物类型，你喜欢哪一类型的课外书？请介绍你最喜欢的一部作品。

5. 作者是一位大学者，对于读书这个老生常谈的问题发表了十分精辟的意见。试用概括要点的方法阅读本文，结合自己的读书经验，看本文对自己有哪些启示。

写作训练

文章本天成

学习提示

散文像山间野花，有泥土芳香，有清纯气质……

散文似波涛汹涌的大海，有激昂澎湃的性格、一泻千里的豪情、广纳百川的胸襟……

散文是一粒种子，它追求光明，渴望阳光，向往蓝天；它不失本性，遇雨水就发芽、扎根、开花、结果……

不敢付出真性情的人，最好不要轻易去碰散文。那些真情流露的散文，往往用笔大气，且不乏文化底蕴，又具有现代感，自然景观、民俗风情，都一一以斑斓的色彩、粗犷的线条、动与静、声与色、时与空、景与理，有机地交融在一起。……它能使我们的灵魂充实且生机勃勃。它属于一年四季。

散文是智慧的结晶，哲理的升华。

——周光耀《个人散文集》

什么是散文？

散文，在古代指的是一切不押韵的文章，也就是指韵文以外一切记叙性和议论性的文体。不过，古代没有“散文”这个名称；“散文”这个名称是“五四”时期才有的。在现代，散文包括了诗歌、小说、戏剧、影视文学之外的一切叙事性、议论性、抒情性的文体，如中国著名文学大师秦牧在《海阔天空的散文领域》中所说的，“不属于其他文学体裁，而又具有文学味道的一切篇幅短小的文章，都属于散文的范围”。

散文一般分作记叙散文、抒情散文和议论散文三类，并按其内容和形式的不同，分为杂文、随笔、通讯、报告文学、回忆录、传记等。同学们可以根据自己的人生阅历、文化素养和爱好体会，或写记叙散文，或作抒情散文，或发表议论、抒写心灵。

要写好散文，同学们必须掌握以下几个方面的知识和能力：

一、明白散文写作的模式

（1）记叙散文

这是一种以记述事件、描写人物为主的散文，由于描写对象的差异，还可以分为记人（写人）散文和记事（叙事）散文两种。记叙散文的特征是：

①描写对象——往往是以人作为散文里的主体形象，有生动的情态细节、独特的人物性格。

②表达方式——往往以描写和叙述作为散文的主要表达方式。

③行文脉络——往往是以事件的变化发展和人物的行动趋势作为贯穿全文的线索。

④表现手法——一般采用“敷陈其事而直言之”的手法。在艺术效果上，常常是以情节细节的精粹生动见长，以人物形象的传神感人取胜。

（2）抒情散文

这是一种以描写景物、抒发感情为主的散文，由于描写对象的不同，还可以分为状物为主的抒情散文和写景为主的抒情散文两种。抒情散文的特征是：

①描写对象——大都是以“物”（包括动物、植物、非生物）和“景”（包括山水、田园、气象）作为散文中的主体形象，借形象化的“景”和“物”作为散文抒情表意的依托和基础。

②表达方式——基本上是以抒情作为散文的主要表达方式。

③行文脉络——大都是以感情的抒发和意愿的表述作为贯穿全文的脉络。

④表现手法——大都是采用比喻、比拟、象征等间接暗示的手法，以自然环境比喻社会环境，以景物比喻人物来抒情述意。在艺术效果上，

富有诗的味道，且“象外之旨，言外之意”，引人联想，启人思索，以情见长，以意取胜。

（3）议论散文

这是一种寓理于象、借端寄慨的散文，具有抒情性、形象性和哲理性的特点；它往往蕴含深邃的哲理，熔情感、哲理、形象于一炉。由于内容性质的不同，又可分为哲理散文和政论散文。议论散文的特征是：

①描写对象——既可以是人，也可以是事；既可以是物，也可以是景；还可以人、事、景、物兼而有之。

②表达方式——基本上是以议论作为主要的表达方式。

③行文脉络——一般是以道理阐明和议论的表述作为贯穿全文的线索。

④表现手法——既可以采用直抒胸臆的手法，也可以采用间接暗示的手法，还可以采用直接陈词与间接暗示相结合的手法。在艺术效果上往往是以议论的形象生动见长，以说理的精辟深透取胜。

二、领会散文写作的特点

（1）内容丰富，题材广泛

散文的内容涉及自然万物、各色人等、古今中外、政事私情等：可以写国内外和社会上的矛盾，写经济建设，写文艺论争，写伦理道德；也可以写文艺随笔，读书笔记，日记书简；既可以是风土人物志、游记和偶感录，也可以是知识小品、文坛轶事；它能够谈天说地，更可以抒情写趣。总之，凡是能给人以思想启迪、美感享受、情操陶冶，使人开阔视野、丰富知识、心旷神怡的，都可选作散文的题材。

（2）思想精辟，诗意盎然

散文多是真情实感的产物，凡优秀的篇章，都有思想火花的闪耀，表现着作者对时代和人生的深刻认识与精辟见解。“文学作品，应该有思想。散文也不例外。即使是抒情散文，也要求有不但是锐利的，而且是特别锐利的思想。不到五百字的

《岳阳楼记》，‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’是一个光辉灿烂的思想。抒情散文固然很多，写到这样的境界就并不很多。”（徐迟《说散文》）优秀的散文作品每每是诗意盎然的，杨朔说过：“好的散文就是一首诗。”苏联作家巴乌斯托夫斯基也指出：“真正的散文是充满诗意的，就像苹果饱含着果汁一样。”苏联大文豪高尔基对青年作者说：“我们的青年是否也可以试一下，热情地用散文来写人们，使得散文也自然而然地变成为诗。”（引自《回忆高尔基》）。所以一篇优美的散文，它既是散文，也是诗篇。

（3）短小精悍，自由灵活

有人称散文是文艺战线上的“轻骑兵”，就是因为它具有篇章短小精悍、形式灵活自由的特点。中国古代散文的名篇多数是很短的，如韩愈的《马说》150字，柳宗元的《小石潭记》193字。现代的名篇多数也是很短的，如朱自清的《匆匆》约六百字，许地山的《落花生》只有四百多字。当然，较长的优秀散文也是有的，但与其他文体相比，仍是精悍之作。所以散文写作要求做到短小精悍，以小见大，言近旨远。

从形式上来看，散文较其他的文学体裁更为自由活泼、灵活多样。鲁迅在《怎么写》中指出：“散文的体裁，其实是大可以随便的。”冰心在《谈散文》中说：“散文比较自由。”当然，这里说的“随便”“自由”不是毫不经心、信手乱写。这首先应该是指表现灵活自如，不局限于某一种表达方法，所以，散文写作可以记人、叙事、状物、写景、抒情、说理，或者呐喊、怒吼、抨击、赞颂、讽刺、高歌、浅唱、漫谈、絮语、嘻笑怒骂、妙语解颐……各式各样、应有尽有。其次，也可以自由地、灵活地选用各种体裁来写，游记、书信、日记、序跋、偶感、随笔、回忆录、读后感……因人而异，任人选择。

（4）形散神收，博而不杂

散文必须“散”，必须“博”，也就是说从表面（形式）上看，它运笔如风，不拘成法，似乎散漫无章；行文时断时续，时而勾勒描绘，时而倒叙联想，时而感

情迸发，时而侃侃议论；既有天文地理，又有伦理人情，这段写甲地，那段却写乙地。但是，它的“神”却始终不散、首尾一贯，表现了作者固定的思想感情。“神收”“不杂”，即是指文章始终紧紧围绕着一个中心，一线贯穿，做到结构紧凑，层次分明，详略得当，重点突出。我们可以这样说，在形式上，散文贵“散”，可是在构思上、组织上，则散文忌“散”。这也是散文异于其他文体的特点。

（5）直抒胸臆，各具风格

文学作品都是带有感情的，但小说、戏剧的作者，往往把自己强烈的感情倾注在人物形象的塑造上，作者对生活的感受、对人物的爱憎褒贬，一般是通过间接的方式表现出来的。而散文则不一样，它常常像诗歌一样，每每用直接抒情的方式抒写胸臆，不仅使读者知其理、晓其事，而且悟其心、感其情，因此，散文要求作者写真情实感。真情是散文的生命，只有直抒胸臆，把真情实感捧给读者，才会赢得读者的喜爱。作家贾平凹在回答“散文创作要不要绝对真实”的问题时说：“这个问题争论很多，又都没有一定结论。我个人的体会，还是倾向于‘绝对真实’四个字。所谓真实，主要是指在感情以及运用环境和事件上。古人写的散文，题材也是很广泛的，但古人写散文，都是有感而发。今人写散文，多多少少存在着一些为写而写的现象，所以在绝对真实问题上就出现了所谓‘理论与实践上的不一致’，也正因为如此，这些散文就写得不那么成功了。当然，作为文学作品应该生活化，生活也应该作品化，散文尤是这样。”

（6）惨淡经营，文采斐然

优秀的散文作品不可能是“掉以轻心”写出来的，它们都是作者惨淡经营、刻意加工的结晶。著名作家秦牧指出：“一篇小小的散文也许写作时间仅仅是一两个小时，但却要求作家深厚的素养，而且不断扩大和丰富这种素养。把散文当作是‘小功夫’，‘掉以轻心’的写作态度，是很不利于我们散文创作的繁荣发展的。即使是怎样熟练的名作家，我们也要求他们在写作一篇小文章时，采取‘大象搏狮用全力，搏兔也用全力’的态度。”可见，优秀的散文作品都是作者惨淡经营

而成，既要求它的行文灵活自如，又要求它的文采斐然出众。

散文的文采可以华丽，也可以朴素。写得华丽并不容易，写得朴素更难；不管是华丽的还是朴素的，这些丰富的文采所显示出的语言，都是从新鲜、活泼的口语中来的，既是对优秀的古代散文创造性的继承，也是作者仔细选择、锤炼和加工的成果。

三、学习散文写作的方法

贾平凹认为“散文应该是美文，不仅是写什么，而还要怎么写”。

散文是语言的艺术，也是思想的艺术。一篇成功的散文既要有成功的语言技巧，也应该具备思想的高度与深度。纵观中外传世经典散文，除了语言方面的成熟以外，更多的是给人思想上的洗礼和心灵上的启发。所以，写作一篇散文，要有广博的知识和多方面的知识修养，学习文学家的敏感和诗人的气质，才能写出有思想感情的好作品来。反观现今一般的情况，我们不难发现，爱读散文的学生很多，爱写散文的学生也不少，但能写出好作品的学生就不多了。很多学生，或是选材与立意搭配不当，或是胡编乱造子虚乌有的故事，或是缺乏联想，或是语言陈腔滥调，或是套用他人的写法。有鉴于此，同学们想要写好一篇散文，就一定要了解、掌握下列有关散文创作的方法。

（1）选材独特，立意深刻

散文是一种写自己经历，所闻所感的文学体裁，常用第一人称叙述。巴金说过“我的任何散文里都有我自己”，鲁迅也说“任意而谈，无所顾忌”，又如刘半农所说，散文要“赤裸裸地表达”；可见，“我是怎样一个人，就怎样写”，表现自我，个性鲜明，是散文创作的特征和必要条件。同学们取材，有关“真正属于我的独特”的材料肯定不缺；“独特的素材”从“我”中积累而来，只有写真正只属于“我”的事，抒发真正只属于“我”的真情实感，这样的素材才显得新颖、深刻，给人留下非同一般的印象。比如以“母亲”为题写作，“母亲照顾我饮食起居”“我生病时母亲衣不解带地照顾我”，这样的素材写法比比皆是，大家写来大同小异，同学们要选择材料，应该是你和母亲之间的一些和别人不同的互动或特殊

的事件。

生活是写作的源泉，除了从学习生活、家庭生活和社会生活中获得写作素材，同学们还要养成在阅读中收集素材的好习惯。古人说“书到用时方恨少”，如果精读实记了大量的诗词、名言、成语等，又能结合联想等技巧，做起文章来定然能旁征博引，随手拈来，挥洒自如。

散文的立意其实就是散文的感悟，也就是要能表现作者的独特情志、独特感受和独特体验。文章要想立意深刻，就要对生活有深入的观察、感受和理解。所以，散文的立意要从生活实际出发，凭着鲜明的感受，敏锐的观察能力，深厚的感情，丰富的想象，深沉的思索，才能“妙手偶得之”。这样的文章，放眼生活、感触生活、取材生活、完成生活，就是有生命、情感的美文。

（2）善于构思，创造意境

散文往往通过生活中偶发的、片断的事象，去反映其复杂的背景和深广的内涵，做到“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”的境界，要做到这一点，关键就在于构思和营造文章的意境。

构思，是作者对一篇作品的整个认识过程，从他对外界事物的最初感受到成篇的全过程；即使是在下笔阶段，也仍然在思考，在探索，在继续认识所要描写的对象，深入发掘其底蕴和内涵。这是一种复杂的、艰辛的、严肃的精神活动，是对作者人格、修养、功力的考验。

构思要解决确定体裁、寻找线索、创造意境等问题。散文的体裁灵活多样，我们有了“立意”，就要考虑是写成书信体，还是日记体；是写成随笔，还是写成偶感；是写成游记，还是写成回忆录……总之，要根据立意、内容来确定所要表现的体裁形式。接着是搜集材料，寻找线索（感情、事物、人、思绪、景物、行动六种），然后把这些看似没有关联的材料联结起来。例如朱自清写《荷塘月色》，就是利用各种各样的材料——心情、荷塘、花姿、月色、树影、回忆等，形成线索，串连起来的。

散文的意境是情和景的交融，也是作者的主观感情、意志与自然环境和社会环

境的统一；散文的意境应是诗的意境，动人心弦、震颤魂魄，是精神的，性灵的。朱自清在《荷塘月色》中，全篇着力于“淡淡的情趣”，他通过描绘，使得小路、荷塘、花姿、月色、树影、雾气、灯光……色彩斑烂，可见可感；而叶香、蛙鸣、蝉声，又可味可闻；加上心情的抒写，巧妙的譬喻，创造出一种淡雅、闲静、情景交融的意境。这种优美的意境，正是散文写作者要努力追求、刻意创造的。构思方法可以向前人借鉴，意境则需自己创新。

（3）丰富联想，巧于布局

一篇好的散文作品几乎难以离开联想。所谓联想，是指对事物由此及彼、由表及里，由一事物过渡到另一事物的心理过程（想象活动）。联想不是漫无边际地胡思乱想，同学们要积累知识，对生活抱持敏锐的观察和感受力，学习掌握事物之间内在的联系和底蕴，培养个人的爱好兴趣，激发本身的创造性和热情，这样才易于触类旁通，浮想联翩，文思泉涌。所谓的“灵感”有无，其实不外乎此。它使得我们的心灵像大鹏那样展翅万里，海阔天空自由飞翔；特别是在散文创作及其他样式的文艺创作中，联想有着增强作品艺术魅力的功效。

散文一般篇幅短小，因此，散文的布局（结构）尤其重要。篇幅短小固然灵巧方便，但也有难以发挥之处，散文的写作，更要讲究材料的布局、配合、映衬、层次或对比。前面讲的确定体裁、寻找线索等都与布局有关。这里要强调的是：不少散文的布局都要巧设文眼，例如《荷塘月色》的文眼是“这几天心里颇不宁静”，全文由此舒张开来铺写心情。散文开头往往似谈家常，结尾则加以深化，画龙点睛，“卒章显其志”，并且首尾呼应，通体一贯，有机结合。初学散文写作，不妨学习这种布局的方法。

（4）凝练语言，酿造文气

散文作者，要有特别敏锐的眼光和洞察力，能看到和发现别人所没有看到的事物。创作时，要使语言表现出一幅生动的画面，简洁地描绘出人物的音容笑貌或事件主要特征，这需有异常严密而深厚的文字功夫，方能达致语言的凝练美、修辞

美和个性美。语言的凝练体现在语言有力度、简洁、明快、不繁琐；叙事则叙述有条理，描写传神；议论则用词准确到位，耐人寻味；抒情则情随意到，字字含情。语言需要修辞来装饰，一篇文章中，比喻用得好则生动活泼，意蕴丰厚；排比用得好则气势如虹，震人心魄；拟人用得好则活灵活现，独具一格；对比用得好则美丑尽显，相得益彰。个性化的语言，或大气，或轻灵，或深邃，或绚丽，或质朴，或犀利，或幽默，能给人耳目一新的感觉。散文文笔的魅力，固然来自作家的真知灼见和神采性情，但要将其化作和谐隽永，韵味丰富的文学作品，还必须依靠驾驭文字的娴熟功力。这一点，是同学们要多下功夫锻炼的。如果说材料是文章的内涵，那么语言就是文章的服饰，两者兼具才能造就文章的底蕴气度。一篇优美的散文就像一位婀娜多姿的女子，不仅具备丰富的内涵，美丽的衣裳，还拥有迷人的风韵气质。

总体来看，记叙的散文如诗如画，曲径通幽；抒情的散文有时气势磅礴，有时低吟轻唱；议论的散文情真意切，精彩纷呈……但是不管怎样安排文字，怎样组织材料，归根结底还是为了表达我们对人生或自然的特殊感悟。所谓入笔细微，以小见大。同学们创作散文，可以从身边琐事下笔，做到以少胜多，以小见大。实际上，生活中的一件小事，一言一笑；事物中的一支花叶、一粒沙土……对于一个有心人来说，这些小的事物同样都可以体现出大的主题，可以写出好的文章。

练习与实践

1．仿写也是散文练笔的一种方式，试完成下列练习。

①没有一本书的家，是没有一朵花的花园；

没有一本书的家，是没有一条鱼的河流；

没有一本书的家，是没有_____；

没有一本书的家，是没有_____；

没有一本书的家，是没有_____。

②你不能左右天气，但可以改变心情。

你不能改变容貌，但可以展开笑容。

你不能预见明天，但可以_____。

你不能_____，但可以_____。

你不能_____，但可以_____。

③山间的清泉，你何必与遥远的大海比浩瀚呢？你自有你的清纯。

路边的小草，你何必与伟岸的大树比挺拔呢？你自有你的执着。

_____，你何必与_____？你自有你的_____。

_____，你何必与_____？你自有你的_____。

2. 任选下列一个比喻，扩写成一篇200字左右的短文。

①妈妈是夏天的冷气机

②春天是刚落地的娃娃

③记忆是存放在锦盒里的小乳齿

④欲望是一只固执的蜗牛

⑤牵挂有如高飘的风筝挣不脱细长的绳线

3. 茅盾说："应当时时刻刻身边有一支铅笔和一本草簿，把你所见所闻所为所感随时记下来……"同学们若能养成记日记的好习惯，平日热心观察，多写片段，大至对时政国事的述评．小至遣词造句，只要能表达自己的感情与想法，不仅可以得到一种精神享受和乐趣，而且还能大大提高写作水平。试以随笔的方式，写"心情一二三"。

4. 树，随处可见。高山里，平原上，街道旁，小河边，校园中，公园里；有的根深叶茂，有的参天耸立，有的香气四溢，有的婀娜多姿……请以"树"为话题，展开联想和想象，写一篇文章。

5. 如果生命可以重来，那么，你将选择怎样的一个新生命？是一只盘旋的鹰，一条快乐的鱼，一只轻盈的蝴蝶……还是仍旧做回现在的你？
请展开联想，自拟题目，写一篇文章。

6. 当你面对心中崇拜的偶像，面对早就想一见的历史名人，面对文学作品中的一个人物，你会和他们交流些什么？你有哪些话要说，又有哪些想法要表达？
请以“与_____的对话”为题，写一篇文章。（空白处可填：李宗伟、乔布斯、林觉民、墨子、欧阳修、林黛玉、周瑜、蒋干、林冲等。）

7. 只有先感动自己，才能感动别人；只有写出自己感受最深刻、最真实的事，文章才会有感染力。试以“情”为话题，写一篇记叙散文。（父爱、母爱、朋友情、同学情、师生情，都在选材之列。）

8. 将“微阴翳阳景，清风飘我衣”扩充成一篇散文。

9. 想象你是某个著名人物的后代，你的父亲（或母亲）将什么样的素质传给了你？请展开联想，写一篇文章。

10. 请用下列题目，写成散文。

① 一个难忘的眼神　　⑥ 读完《十八岁和其他》后，试写《我的生日》
② 三生有幸遇见你　　⑦ 从明天起做一个幸福的人
③ 天空与大地　　⑧ 十七岁的花季
④ 隐形的翅膀　　⑨ 那一年，我们一起_____
⑤ 我居住的地方　　⑩ _____的无奈

听说训练

交谈与讨论

学习提示

什么是交谈?

交谈是语言交际的一种最基本、最常见的表达方式，也是社交的常规方式。交谈是人与人之间交流思想信息、沟通感情、增进友谊、讨论工作、研究学问等必不可少的社会活动现象，是人们增长见识、改善关系和排忧解闷的重要途径。其中，赞美与安慰、说服与拒绝、批评与致歉等，都是人际交往中最常见的交谈情形。

交谈是一门艺术。和所有的技巧手段一样，交谈也可以通过反复实践和不断总结经验而得到提高。一个善于言谈交际的人，往往是一个交游广阔，备受欢迎的人。交谈的范围十分广泛，包括日常聊天、谈心、对话、谈判、推销、规劝等。在人际交往中，交谈是必需而且重要的。因此，有必要培养和提高交谈的本领。

交谈要注意些什么呢?

第一、选择合适的话题。好的话题是交谈成功的基础。在日常交往中，思想、学习、工作、兴趣等，都可以是很好的谈话题材。与人见面，彼此寒暄问候，就是交谈的开始。此外，若能在双方熟悉、热衷的事情上找话题，交谈才会热烈。话题往往能反映一个人的思想品德和文化素质，例如《林黛玉进贾府》中黛玉和外祖母、舅母等亲戚的“闲聊”，就能反映出她的思想和素养。所谓“听君一席话，胜读十年书”，我们在日常生活中，注意语言的学习与积累，针对不同的场合和对象，选用最得体，最恰当的话题来表情达意，交谈的内容就会变得精彩又丰富。

第二、交谈的态度要正确。恭敬有礼的话语温暖人心，令人如沐春风；恶语伤人，会使人与人之间的关系薄弱、冷淡。所以，交谈时态度应亲切自然，语气要诚恳谦和；要考虑双方的生活背景、情感心境、性别、年龄和个性等的异同；要学会

聆听，不要随意打断别人的谈话，认真地表现出对对方及其谈话的兴趣，不失时机地给予赞美。这些都是起码的礼貌行为，也是交谈取得成功的必要条件。在交谈的过程中，如果不得不提出批评，也要就事论事，用协商的口吻委婉地说出来，千万不要当着众人面前不客气地直接或指名批评，令对方难以下台。

第三、情感要真诚恳切。好的交谈，是沟通心灵的桥梁。交谈时如果是真情流露，自然用语亲切，态度坦诚，彼此间的气氛轻松愉快。那些不愿袒露自己内心的人，别人自然也不会对他敞开心灵的窗户。古人说“话不投机半句多”，只有情真意切的交谈，才能“酒逢知己千杯少”！

什么是讨论？

讨论是就某一个问题、一件事情、一项任务等，组织有关人员交流意见、进行探讨研究，相互表明见解或评论的谈话形式，也即是集众人的智慧，达到应有的做事效果。日常生活中，有许多事情需要和师长、亲友等商量讨论，才能着手进行，例如：班上要准备一项户外活动，家里要安排一个假期节目，或你想为朋友筹备生日会等等。在人际关系交往中，小至小朋友玩游戏，大至家国大事，没有不经过讨论，才能圆满完成的。可见，懂得掌握讨论的方式与重点，我们可以集合一群志同道合的伙伴，群策群力，分工合作，进行许多工作，达成效果。

同学们一起学习，不论是课业学习或校园活动，讨论是常有的事。讨论的目的并不是在于证明己对人错，而是要在交流中找出分歧的所在，进而寻求共识，达成互惠互利的合作状态。讨论的过程中，一定会出现不同的意见，或批判性的思想观点，这其实也是彼此理解和互相激发的方式，是一个有效学习的过程。

讨论要注意些什么？

第一、讨论的命题应当具有包容性和可辩性，概念（问题）必须清楚、一致，而且要分清哪些是可以讨论的东西。比如就“克隆”的课题进行探讨，那么大家都要把自己所理解的“克隆”或有关的知识说清楚，不要各说各话，或各自理解自己所听到，而却不是对方所要表达的东西。有关信仰或个人喜恶、价值观等的问题是很难讨论的，这种个人主观的论点不应该成为讨论的核心。课本里的选文，或是课

业上的许多问题，都可以是同学们讨论的材料。

第二、学会倾听是讨论的前提，随意打断他人的发言，既不礼貌，也破坏讨论的规则。真正的讨论必须有七分倾听，三分辩驳的心态，认真倾听彼此的意见，尊重每个人有发言和表达的权力。认真倾听是要找出双方分歧的地方，如果没有听清楚对方的真正意思，就无法明确地比较自己的想法，也就不能很好地进行反驳。如果讨论现场吵得一塌糊涂，双方都不肯认真倾听对方的说话，这样的情况，很难讨论出什么结果。

第三、始终围绕着问题探讨，不要远离所探讨的共同话题。正式的讨论应该紧扣话题，不要东拉西扯，漫无头绪地流于空谈或者闲聊。讨论的话题要控制在自己所知范围内，若所谈及的话题已经超出了本身的认知范围，就不要胡乱发言，应该再去查找资料，补充自己的不足。至于作人身攻击，就已经不是在交流讨论，出现这种情况，讨论就很难正常进行下去。

第四、讨论用语必须简洁精要，以理服人。同学们讨论时，有话则短，无话则免，论点要前后一致，不要互相矛盾、重复啰嗦，至于那些颠三倒四、用语含混、激情有余、理性不足的说话，都是讨论时的大忌。讨论说话时应以理服人，避免无礼的责问，咄咄逼人的语气，或者是容易把人惹急的措辞；更要避免人身攻击，且在对方开始谩骂时，停止回应。人身攻击是认输的表现，而在口水仗中继续纠缠，则是一种自我降格的行为。讨论中若引用权威人士的思想观点时，重点应是引言中的逻辑与事实等事例，而不是该权威人士的身份地位。毕竟，理性的分析比激情的表达更为重要。唯有这样，讨论才能令人信服。

第五、小组讨论时组员分工要明确。一般比较正式的讨论会，组员可安排轮流担任主持，收集、整理资料，记录等任务。主持人（或主席）应该公正，确保每个组员都有发言的权利和机会，不能任意延长或打断他人的发言，更不能引导，甚至决定讨论的方向与答案。当讨论出现争论时，大家应设法从无谓的争论中及时摆脱出来，以免伤了和气。所以，参与讨论的人都要有共识，遵守规则，保持风度，以达致最好的效果。

英国科学哲学家卡尔·波普尔先生说过：“我认为我是正确的，但我可能是错

的，而你可能是正确的，不管怎样，让我们进行讨论罢，因为这样比各自仅仅坚持认为自己正确可能更接近于正确的理解。”可见，交谈和讨论是化解分歧、达致共识的一个必要过程。

练习与实践

1. 成功交谈的基本条件是什么？

2. 有位主人请客，约定时间就要到了，但只来了三个客人。主人很着急，便自言自语道：“怎么回事，该到的都没有到。”这三位客人听了很不高兴，便各自找借口走了。等到第四位客人来了，主人又很伤感地对他说：“不该走的已走了。”结果，这位客人也找借口告辞了。这场面令主人感到非常尴尬。请问：

   ①为什么先到的和后到的客人都纷纷提前告辞？（35字以内）

   _____

   ②如果你是主人，该怎么说，才能把客人留住？（各30字以内）

   对先来的客人说：“_____”

   对后来的客人说：“_____”

3. 针对下列情况练习交谈。（练习时可两人一组，现场模拟，然后互换角色，最后进行评议）

   ①小康学习态度散漫，经常熬夜上网，已经有好几门功课不及格。请你以好朋友的身份，试着和他谈一谈，给予劝导。

   ②王明因小事和班上同学发生争吵，并动手打了同学，请你以班主任的身份找王明谈话，使他认识到自己的错误。

③李善平时上学经常迟到，学习时懒懒散散，无精打采，还振振有词地说："又不止我一个人这样，有什么大不了的。"请你以班长的身份与他谈一谈，劝他改掉坏习惯。

④假设父亲的烟瘾很大，请你以孩子的身份和父亲进行谈话，劝他戒烟。

4. 小组讨论，4～6人为一组。从下列话题中任选其一，设计问题，进行讨论，不得跑题。讨论过后，请各小组分别汇报成果，限时十分钟。

①当受到别人误解时怎么办？

②读书是为了什么？

③要有成就，就一定得吃苦吗？

5. 人成熟的标志是什么？有人说成熟的标志是能用理智战胜感情，有人说遇事有主见，有人说能从别人的角度来看待自我，有人说是善于给予爱，也有人说是善于否定自我……

请针对以上课题，分若干小组进行讨论。

语文知识

古代汉语知识

为什么要学习古代汉语？首先是为了培养阅读古书的能力，以便批判继承中国的文化遗产；其次是因为古代汉语对现代语文修养也有一定的帮助。

……我们每一个人或多或少地总要接触古代文化。……有时候，是别人从古书中选出一篇文章或书中的某一章节的原文，加上注解，让我们阅读，例如我们所学的语文课，其中有一部分就是这样。……当然，我们也可以靠别人读了讲给我们听，或用现代白话文写给我们看，但是到底不如自己阅读原文那样亲切有味，而且不至于以讹传讹。

……我们研究中国古代文化，必须剔除其糟粕，吸收其精华。但是，如果我们连书都没有读懂，也就谈不上辨别精华和糟粕了。因此，培养阅读古书的能力，是批评地继承文化遗产的先决条件。

……现代汉语继承了古代汉语的许多词语和典故。因此，我们的古代汉语修养较高，对现代汉语的阅读能力也就较高。……我们应该认识到，学习古代汉语，不但可以提高阅读文言文的能力，同时也可以提高阅读现代书报的能力和写作的能力。

——摘自王力《古代汉语常识》

古代汉语指中国早期历代汉族人民所使用的语言，和五四时期的新文学白话运动以后到现在所使用的“现代汉语”的概念是相对的。

任何一种语言，都有口语和书面语的分别。因为时空的演变，我们今天已经无法得知古人口语的真实面貌；至于研究古代汉语知识，则只能根据有文字记载的书面语，也就是所谓的文言文。在中国漫长的社会文明发展中，文言文担负了记录、传播、积累文化等种种任务。人们在政治、思想、科学、文学艺术、生活习俗等领

域使用这种书面语，留下了浩如烟海的文化资料和典籍。今天，我们若要阅读这些古籍，就要学习和研究古代汉语，掌握理解文言文的能力。从殷周到清末，不论是哲理散文或史传文学，不管是魏晋六朝骈赋、唐宋精彩篇章，还是明清小品，这些文言篇章尽管有所变化，但其词汇、结构和表达方式早在先秦两汉时代已基本定型。因此，同学们只要学习并掌握古代汉语的基本知识，就能读懂许多古代优美精辟的文言佳作。

词汇是语言的建筑材料，古汉语在用词造句方面与现代汉语有许多不同之处，学习古文有必要逐字逐句读，切忌囫囵吞枣、望文生义，甚至用现代的汉语来直接理解古代汉语词汇的意思。如，“万钟则不辨礼义而受之”，按古汉语的意思，“钟”是古代一种量器，这里借指“优厚的俸禄”，如果作现在的“时钟”来解释，那就不符合原文的意思了。

古汉语的语序和现代汉语有很多相同的地方，例如句子六种成分的位置基本是相同的，可以表示为“〔状语〕，（定语）主语 ‖〔状语〕谓语〈补语〉（定语）宾语”，这些学习起来就不必死记硬背了。但是古代汉语中有一些特殊句式和其修饰手法，诸如词类活用、省略句和倒装句等，与现代汉语语法就有较大的差异，若能好好地学习与掌握，将有助于正确理解文章的含义。

一、词类活用

在古代汉语中，有些实词可以在句子中临时改变它们本来的词性和意义；有些即使不改变词性，也临时增加了一些原先没有的意义，或者变换原来的意义，这是为了修辞表达的需要而采用的一种临时性的手法。这种现象，通称为“词性活用”，或叫“词类活用”。如“榆柳荫后檐”（《归园田居》），从古代汉语的角度来说，名词“荫”在这句诗里活用为动词，充当谓语，意思是遮盖、遮蔽之意。不过，这只是一种临时的用法，不能使“遮盖、遮蔽”成为“荫”的经常性词义。

词类活用是文言词语中的一个重点和难点。同学们学习文言文，要注重理解古汉语中的词类变化。下面举例介绍几种词类活用的现象。

（一）名词的活用

（1）用作一般动词

在文言里，名词可以按照一定的语言习惯灵活运用，临时用如动词。名词用如动词后，原有的名词词义并没有消失，只是增加了和上下文相适应的动词的意义而已。名词用作动词的情况相当普遍，例如：

①性嗜**酒**，家贫不能常得。（《五柳先生传》）酒：喝酒。

②有功之生也，孺人比**乳**他子加健。（《先妣事略》）乳：哺乳。

③**手**长鑱，为除不洁者。（《左忠毅公轶事》）手：用手拿着。

④**名**之者谁？（《醉翁亭记》）名：命名。

⑤吾尝**跂**而望矣。（《劝学》）跂：脚尖，这里意为踮起脚尖。

⑥非能**水**也／非利**足**也。（《劝学》）水：游泳。足：走。

（2）使动用法

一般句子，主语是谓语动词的施行者，宾语是接受动作的对象。当主语不施行谓语所指示的动作，而是直接使宾语做这个动作，含有“使宾语怎么样”　或“让宾语成为什么”的意味，表示为“使……成为……”“让……做……”，就是名词活用为使动用法了。例如：

①尔欲**吴王**我乎？（《左传·定公十年》）

“吴王我”的“吴王”本是名词，在这里是活用为动词，后面还带着代词宾语“我”，意思即是“你想让我成为吴王吗”。

②齐威王欲**将**孙膑。(《史记·孙子吴起列传》)

将（jiàng）：使……为将领，就是“齐威王想要让孙膑当主将”之意。

③桓公解管仲之束缚而**相**之。（《韩非子》）

相：使……为丞相，句子的意思是“齐桓公亲自解开管仲的绳索束缚，并且让他做丞相”。

④文王以百里之壤而**臣**诸侯。（《史记·平原君虞卿列传》）

臣：使……称臣，“文王凭借百里的土地，而使诸侯臣服于他”之意。

要注意的是，名词本来是不能带宾语的，名词用作动词带宾语表示使动用法的例子，并不普遍。

（3）意动用法

所谓意动用法，是指主语主观上认为活用的名词是谓语，或具有谓语的性质、状态，使它含有“认为宾语怎么样”或“把宾语当作什么”之意，也就是“以……为……”“认为……是……”“把……当作……”“感到……是……”，这里的“以、认为、把、感到”就是意动。名词用作意动，是主观地把（名词后面的）宾语看作这个活用名词所代表的人或事物。例如：

①孟尝君**客**我。(《战国策·齐策》)

②邑人奇之，稍稍**宾客**其父。(《伤仲永》)

“客”“宾客”，都是名词。“客我”是“以我为客”，“孟尝君把我当作客人”即“孟尝君用贵宾的礼节来对待我”之意；“宾客其父”是“以其父为客”，意为“（人们）用宾客之礼对待他（仲永）的父亲”。

③微指左公处，则**席**地倚墙而坐。（《左忠毅公轶事》）

“席”是“以……为席”，即“把地当作席”之意。

④**鱼肉**百姓（《后汉书·仲长统传》）

鱼肉：把……当作鱼肉，即“把百姓当作鱼肉般宰割”之意。

⑤故人不独**亲**其亲，不独**子**其子。（《礼运·大同》）

亲：以……为亲人；子：以……为孩子。即“人不仅仅以自己的亲人为亲人，不仅仅把自己的子女当作子女”，体现社会博爱精神，世界大同的意思。

（二）动词的活用

（1）用作名词

语言环境的改变，使句子中的动词词性发生变化，临时充当名词使用，例如：

①其妻献**疑**曰：以君之力……（《愚公移山》）

“疑”原为动词，现在充当动词“献”的宾语，活用为名词，“疑问”之意。

②前人之**述**备矣（《岳阳楼记》）

“述”本是动词“记述”，这里活用为名词“记述的文字”讲。

③屈平疾王**听**之不聪也（《屈原列传》）

“听”是动词，这里作名词，指“听取意见”这件事。

（2）使动用法

主语使宾语产生谓语动词所具有的行为或动作，例如：

①笔落**惊**风雨，诗成**泣**鬼神。（《寄李十二白二十韵》）

惊：使……震惊。泣：使……悲泣。

②**却**匈奴七百余里。（《过秦论》）

却：使……退却。

③山东豪俊遂并起而**亡**秦族矣。（《过秦论》）

亡：使……灭亡。

④操军方连船舰，首尾相接，可烧而**走**也。（《赤壁之战》）

走：使……败逃。

（三）形容词的活用

（1）用作名词和动词

由于语言环境的不同，句中原本的形容词发生改变，临时充当名词或动词使用。例如：

①帝感其**诚**（《愚公移山》）

“诚”原为形容词，在这里作动词“感”的宾语，活用为名词，“诚心”之意。

②政通人和，百**废**具兴。（《岳阳楼记》）

“废”原为形容词，这里活用为名词，作“荒废的事情”解。

③香**远**益清（《爱莲说》）

“远”原是形容词，在这里充当“香”的谓语，用作动词，有“远播”之意。

④**亲**贤臣，**远**小人。（《出师表》）

“亲”“远”都是形容词活用为动词，后面带宾语“贤臣”和“小人”，有“亲近贤君”和“远离小人”之意。

（2）使动用法

形容词的使动用法是使句中宾语所表示的人或事物具有这个形容词所表示的性质或状态。例如：

①天将降大任于斯人也，必先**苦**其心志，**劳**其筋骨，**饿**其体肤，**空**乏其身。（《孟子·告子下》）

这句话中的“苦、劳、饿、空”都是形容词的使动用法。“痛苦他的心意，劳累他的筋骨，……”是讲不通的，应该是“使其心智苦，使其筋骨劳，使其体肤饿，使其身心空”，也就是“一定要先使他的意志受到磨练，使他的筋骨受到劳累，使他的身体忍饥挨饿，使他的身心备受穷困之苦”之意。

②酣觞赋诗，以**乐**其志。（《五柳先生传》）

乐：使……快乐。

③以**弱**天下之民。（《过秦论》）

弱：使……弱，削弱。

④春风又**绿**江南岸，明月何时照我还。（《泊船瓜洲》）

绿：使……变绿。

（3）意动用法

主观上认为宾语所表示的事物具有句中活用形容词所表示的性质或状态，宾语本身并不一定真的具有这种性状。例如：

①孔子登东山而**小**鲁，登泰山而**小**天下。（《孟子·尽心上》）

小：以……为小。全句是“孔子登上东山就觉得鲁国小了，登上泰山就觉得天下小了”。“小鲁”“小天下”，不是说“鲁”和“天下”真的变小了，而是孔子登上东山主观上认为鲁国变小，登上泰山后主观上觉得天下也变小了。

②而不知太守之**乐**其乐也。（《醉翁亭记》）

乐：以……为快乐。

③吾妻之**美**我者，私我也（《邹忌讽齐王纳谏》）

美：认为……美。

二、省略句

古今汉语都有句子成分省略现象，但又有所不同。句子中的任何部分都可以省略，一般而言，古汉语中省略的情况更多，而且现代汉语习惯上不能省的古汉语也可省。常见的省略句有下列几种（括号中的词语在原句中省略）：

（一）主语省略

句子省略主语的现象在古今汉语中都有，只是在古汉语中更多一些。例如：

①（村人）见渔人，乃大惊，问所从来。（《桃花源记》）

②（病）在肌肤，针石之所及也；（病）在肠胃，火齐之所及也；（病）在骨髓，司命之所属，（医）无奈何也。（《扁鹊见蔡桓公》）

省略主语有承前面的主语省略，有呼应下文省略，在对话中也常常省略主语。例如：

③永州之野产异**蛇**，（蛇）黑质而白章。

④（公）度我至军中，**公**乃入。

⑤（孟子）曰：“独乐乐，与人乐乐，孰乐？”（齐宣王）曰：“不若与人。”

（二）谓语省略

谓语是句子中最重要的成分，一般不能省略，但在特定情况下也有因承接上文

或呼应下文而省略的。例如：

①择其善者而从之，（择）其不善者而改之。（《论语》）

②一鼓作气，再（鼓）而衰，三（鼓）而竭。（《曹刿论战》）

（三）宾语省略

宾语是动词的受动对象，只要注意动词谓语，就能找出被省略的宾语。如：

①项王曰："壮士！赐之卮酒。"则与（之/樊哙）斗卮酒。（《鸿门宴》）

②以相如功大，拜（之/相如）为上卿。（《廉颇蔺相如列传》）

③竖子不足与（之/项羽、项庄等人）谋！（《鸿门宴》）

④向为（礼义）身死而不受（施舍）。（《鱼我所欲也》）

在文言文中，介词"以""为""与"的宾语"之"往往承上文省略，在译成现代汉语时，省略了的动词宾语或介词宾语要补充写出来。

（四）介词省略

在文言文中，介词"于、以"等，在句中也常被省略。如：

①屈原至于江滨，被发行吟（于）泽畔。（《屈原列传》）

②山水之乐，得之（于）心而寓之（于）酒也。（《醉翁亭记》）

③项王曰："赐之（以）彘肩。"则与一生彘肩。（《鸿门宴》）

④又试之（以）鸡，果如成言。（《促织》）

三、倒装句

现代汉语句子成分的顺序，一般为"主—谓—宾""定（状）—中心词"，但在文言文中，在一定条件下，句子成分的顺序会发生变化，出现前后颠倒的情况，这就是古汉语中所谓的倒装句。倒装句主要有主谓倒装、宾语前置、定语后置等几种形式：

（一）主谓倒装（谓语前置、主语后置）

古汉语中，谓语的位置也和现代汉语中一样，一般放在主语之后，但有时为了强调和突出谓语的意义，在一些疑问句或感叹句中，就把谓语提前到主语前面，这

仅仅是因为语言表达的需要。如：

①甚矣，汝之不惠！（《愚公移山》）

应是“汝之不惠甚矣！”

②宜乎百姓之谓我爱也。（《孟子·梁惠王上》）

应是“百姓之谓我爱也宜乎。”

③快哉此风！（《风赋》）

应是“此风快哉！”

（二）宾语前置

文言文中，宾语一般置于动词或介词之后，但在一定条件下，宾语会前置，其条件是：

（1）疑问句中代词宾语前置

文言文中用疑问代词“谁、孰、恶、胡、曷、焉、何、奚、安”等充当宾语，这个宾语往往放在动词、介词的前面。例如：

①沛公**安**在？/大王来**何**操？（《鸿门宴》）

疑问代词“安”“何”放在动词“在”和“操”前面，是“在哪里”，“带什么”的意思。

②吾**孰**与徐公美？（《战国策·邹忌讽齐王纳谏》）

应是“吾与徐公孰美？”

③子**何**恃而往？（《为学一首示子侄》）

应是“子恃何而往”。

（2）否定句中，代词宾语前置，放在动词的前面。

这类句子有两点要注意，一是否定句（一般句中必须有“不、未、非、弗、否、无、毋、莫”等否定词）；二是宾语必须是代词。在这种情况下，代词宾语要放在动词之前和否定词之后。例如：

①三岁贯汝，莫**我**肯顾。（《诗经·硕鼠》）

这个句子是个否定句，代词宾语“我”放在动词“肯顾”之前和否定词“莫”之后，其正常语序应该是“莫肯顾我”。

②古之人不**余**欺也！（《石钟山记》）

即“古之人不欺余也”。

③然而不王者，未**之**有也。（《孟子·梁惠王上》）

即“未有之也”。

（3）用“之”或“是”把宾语提到动词前，以突出强调宾语。

这种情况中，“之”只是宾语前置的标志，没有什么实在意义。例如：

①何**陋**之有？（《陋室铭》）

即“有何陋？”，“之”字无意义。

②宋何**罪**之有？（《墨子·公输》）

即“有何罪”，“宋国有什么罪过？”，“之”字不译。

③前世不同教，何**古**之法？（《商君书·更法第一》）

“法何古”，即“效法哪一个古代？”。

④唯**命**是从／唯**利**是图（成语）

用“是”做标志，把宾语“命、利”提到动词“从、图”的前面，起强调作用。

（三）定语后置

文言文中，定语的位置一般也在中心词前边，但有时为了突出中心词的地位，强调定语所表现的内容，或使语气流畅，往往把定语放在中心词之后，形成下列几种情况：

（1）中心词＋之＋定语（形容词）

在中心词和定语中间加“之”字，表示定语后置。例如：

①蚓无爪牙之**利**，筋骨之**强**……（《劝学》）

②带长铗之**陆离**兮，冠切云之**崔嵬**。（《涉江》）

③四海之**大**，有几人欤？（《五人墓碑记》）

④居庙堂之**高**，处江湖之**远**。（《岳阳楼记》）

（2）中心词＋定语＋者

定语放在中心词后，用“者”字结尾，“者”相当于现代汉语中的“的”。例如：

①楚人有**涉江**者。（《察今》）

即“有涉江的楚人”。

②太子及宾客**知其事**者，皆白衣冠以送之（《荆轲刺秦王》）

即“太子及知其事的宾客”。

（3）中心词＋之（而）＋定语＋者

在中心词和后置定语中间加“之”或“而”字，再用“者”字结尾，组成句子的格式。例如：

①马之**千里**者。（《马说》）

②石之**铿然有声**者，所在皆是也。（《石钟山记》）

③缙绅而**能不易其志**者……，有几人欤？（《五人墓碑记》）

练习与实践

1．古代汉语中常有词的活用现象，试辨别下列句中加点词的词性和意义。

①**策**之不以其道。（《马说》）

②日星隐**耀**。（《岳阳楼记》）

③谪**守**巴陵郡。（《岳阳楼记》）

④莫不欲求**忠**以自为，举**贤**以自佐。（《屈原列传》）

⑤同俗自**媚**于众从善。（《答司马谏议书》）

⑥**邪曲**之害公也。（《屈原列传》）

⑦亦不**详**其姓字。（《五柳先生传》）

⑧其**曲**中规。（《劝学》）

⑨然皆**祖**屈原之从容辞令。（《屈原列传》）

⑩处江湖之**远**／居庙堂之**高**（《岳阳楼记》）

2. 指出下列句中加点的词是属于使动用法，还是意动用法，并说明其意义。

①渔人甚**异**之。（《桃花源记》）

②生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而**师**之。（《师说》）

③项伯杀人，臣**活**之。（《鸿门宴》）

④今媪**尊**长安君之位。（《触龙说赵太后》）

⑤诸侯恐惧，会盟而谋**弱**秦。（《鸿门宴》）

⑥酣觞赋诗，以**乐**其志。（《五柳先生传》）

⑦以**膏泽**斯民。（《答司马谏议书》）

⑧孔子**师**郯子、苌弘、师襄、老聃。（《师说》）

3. 把下列句中省略的词语填在括号里。

①木直中绳，揉（　　）以（　　）为轮。（《劝学》）

②宅边有五柳树，因以（　　）为号焉。（《五柳先生传》）

③（　　）好读书，不求甚解。（《五柳先生传》）

④久之，（　　）闻左公被炮烙，（　　）旦夕且死，（　　）持五十金，（　　）涕泣谋于禁卒。（《左忠毅公轶事》）

⑤史朝夕（　　）狱门外。（《左忠毅公轶事》）

⑥诸侯恐惧（　　），会盟而谋弱秦。（《鸿门宴》）

⑦（　　）窃以为与君实游处相好之日久。（《答司马谏议书》）

⑧（　　）重念蒙君实视遇（　　）厚，（　　）于反复不宜卤莽（　　）。（《答司马谏议书》）

4. 判别下列句子是属于倒装句中的哪一类型。

A 主谓倒装　　B 宾语前置　　C 定语后置

①吾谁与归。（《岳阳楼记》）

②一食或尽粟一石。（《马说》）

③句读之不知，惑之不解。（《师说》）

④孝哉，闵子骞。（《论语·先进》）

⑤以五十步笑百步，则何如？（《孟子·梁惠王上》）

⑥林中少年好事者驯养一虫。（《促织》）

⑦夫晋何厌之有。（《烛之武退秦师》）

⑧居则曰，不吾知也。（《论语·先进》）

⑨谁欤，哭者？（《礼记·檀弓上》）

⑩是以后世无传矣。（《孟子·梁惠王上》）

5. 指出下列句子的倒装部分，并把全句译为现代汉语。

①人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎？

②太子及宾客知其事者皆白衣冠以送之。

中国文化常识（二）

中国古代文化博大精深、源远流长，包括天文、官制、科举、礼俗、称谓、节庆，以及器物用具等，是世界文化最重要的组成部分之一。千百年来，这些中华民族智慧的结晶，丰富深邃，影响深远，不仅是文化素质教育的重要内容，也是道德素质教育的好教材，与我们的实际生活紧密相关。

中学华文课本中的文言文篇章，记录了古代人们的生活和思想情况，反映了古代社会生活的各个层面。同学们在学习课文时除了须重视文本的字词语言、修辞译作，或文章风格的鉴赏，还应深入理解和具体掌握这些文言篇章中所蕴含的丰富的中国古代文化知识，进一步提高自己的文化素养、人生观、价值观、道德情操和审美能力。

一、姓名称谓

（一）姓、氏

中国古代社会有姓有氏。

姓最初是代表有共同血缘、血统、血族关系的种族称号，简称族号，即整个氏族部落的称号。据文献记载，古人最初使用姓的目的是为了“别婚姻、明世系、别种族”。人们推测，姓的由来和人类祖先早期的图腾崇拜有关系。在原始时代，各部落、氏族都有各自的图腾崇拜物，这些图腾崇拜物成了各个部落的不同标志，后来变成了部落全体成员的代号，即“姓”，比如说麦穗、熊、蛇等都曾经是中国祖先的图腾。由于古代氏族部落的数量毕竟有限，所以，远古时代留下来的纯正的姓是很少的。

后人据文献资料整理出来的“古姓”有：风、妫（今河北涿鹿有妫水）、姒、子、姬、（周王族姓）、嬴（秦姓）、己、曹、祁、妘、姜、董、偃、芈（楚姓，《屈原列传》）、隗（原北方少数民族姓）、允等八十余个。有一点可以肯定的是，古时的姓没有我们今天所讲的“姓”多。北宋《百家姓》，共收502个姓氏；

中国出版的《中国姓氏汇编》，共收姓氏5730个；台湾出版的《中华姓符》收姓氏约6363个；而中国语言文字改革工作委员会汉字处1984年的抽样调查及有关专家的估计，现今华人所使用的姓氏，约在3000个以上。这个数目和前面所说的所谓远古时代留下来纯正的“古姓”相去甚远，其实这些现代“姓”的主要组成部分是古代的“氏”。

氏，是姓的分支。

由于人口不断地繁殖，一个部落发展到一定程度的时候就会分出若干新的小部落，即由“姓”衍生出它的一系列分支“氏”。以后支族分衍愈多，“氏”便越来越多，甚至远远超过原来姓的规模。命“氏”的方法主要有：诸侯以受封的国名为氏，卿大夫以所赐的采邑为氏，有的以职官为氏，有的以居住地为氏。无论如何，“姓”是不能改变的，“氏”则可改变。古人在长期的实践中，很早就懂得近亲婚配对后代不利的道理。“男女同姓，其生不蕃”（《左传·僖公二十三年》），“同姓不婚，恶不殖也”（《国语·晋语》），因而贵族女子的姓氏非常重要。《通志》记载：“氏同姓不同者，婚姻互通；姓同氏不同，婚姻不可通。”“姓”可表明她出生于某个氏族，起到“别婚姻”的重要作用。

再举个例子说明，西周时辅佐周文王、武王推翻殷商的臣子姜太公吕望。姜是姓，吕是氏，名望，字子牙，号飞熊，也称吕尚，太公是尊称。春秋以前，姓氏为贵族所有，一般平民是没有姓氏的，只能使用一些称谓。战国以后，姓氏逐渐合一，至汉代通称为“姓”，从皇帝到平民都能拥有。而到了现在，姓氏就只是一个词了。

（二）名、字、号

1. 名、字

我们每一个人都有“名字”。但是在古代，“名”和“字”是不同的，如，孔子名丘，字仲尼。古时婴儿出生三个月以后由父亲命名，周代开始，男女举行成人礼（冠礼、笄礼）时取字。名与字在多数情况下共同构成一个人的代号，但是用途却不尽相同。“名”是供长辈呼叫的，“字”是供平辈或晚辈称呼的。

所以古时候对长辈和平辈，若“直呼其名”“指名道姓”，则是一种不礼貌的行为。古人讲究对长辈或平辈只能称字，不能称名，只有尊对卑或自称才可称名。如《答司马谏议书》中，“窃以为与君实游处相好之日久”“重念蒙君实视遇厚”“冀君实或见恕也”“今君实所以见教者”等，王安石在信中称呼司马光时用对方的字“君实”，即是表示对他的敬重。

古人是先有名而后有字，字由名而孳生。所以古人大多因名取字，就是名与字之间要有一定的关连，互相映衬，互相补充。《白虎通义·姓名》曰：“闻名即知其字，闻字即知其名。”就是这个意思。从名与字的连带关系和构成来看，主要有以下几种：

（1）意义相近，如：屈原，名平，“原”是宽阔平坦的意思。又如，颜回，字子渊；宰予，字子我；班固，字孟坚；孟轲，字子舆；诸葛亮，字孔明等。其中“渊，回水也”，“予，我也”，“固、坚义同”“轲、舆皆车”，这些名和字，意思都是相同或相近的。

（2）意义相反，如：孔子的弟子曾点，字皙，点是黑污，皙是白色。唐初诗人王绩，字无功，成绩和无功正好相反。唐朝诗人韩愈，愈有“超越”之意，故取字“退之”，有自谦的意思。南宋文学家刘过，字改之，取其“过而能改”之意。理学家朱熹，字元晦，熹是天亮，晦是黑夜。

（3）意义相关，例如：曹操，字孟德。《荀子·劝学》篇说：“生乎由是，死乎由是，夫是之谓德操。”字和名在一句话里，合成德操，即道德操守，字对名作了修饰性解释和补充的作用。三国名将赵云，字子龙。《周易》说：“云从龙，风从虎。”名和字同在一句话中，意思相顺。又，关羽，字云长，取庄子《逍遥游》：“其翼若垂天之云。”由“翼”想到羽毛，进而由“垂天之云”推想到云长。又如唐代大诗人白居易，字乐天，只有居处安宁，才能知命而乐天。苏轼字子瞻，由倚轼而推想到瞻望。辛弃疾，字幼安，即是“弃疾”，自然是“从小平安”。

（4）其他。古人取字，“字”中往往还夹有一个“子”字，如司马迁，字子长；曹植，字子健；杜甫，字子美；苏轼，字子瞻。这是因为“子”在古代是男子

的美称或尊称。先秦两汉时，“子”字特用来尊称一些备受尊崇的诸子人物，如老子、孔子、墨子、孟子等。此外，一些常见的有按兄弟长幼排行或辈分的次第取字的，如孔子排行老二，所以字仲尼，他还有个哥哥是老大，字孟皮。最典型的要属三国时东吴孙氏四兄弟了，分别是老大孙策，字伯符；老二孙权，字仲谋；老三孙翊，字叔弼；老四孙匡，字季佐。这样“伯仲叔季”，真是令人一目了然。

我们现在人取名字虽然未必像古代那样“字字推敲”，但是还是有不少家族，会按照着家谱（或族谱）的“字辈”形式来取名字的。字辈是中国传承千年的重要取名形式，也是古代一种特别的“礼”制，它一直延续到现代。据说，字辈起源于宋朝。当年宋太祖赵匡胤，为其后代规定了十三个字辈，同自己的“匡”字一共十四个字，构成一副对联“匡德惟从世令子，伯师希与孟由宜”。这是人们见到的最早的正式的字辈。一般情况下，字辈的形式、内容、涵义等都比较单一，内容有的是修身、治国、平天下，有的是后世子孙对祖宗前辈的尊敬、赞美与歌颂，有的则是祖宗前辈对后世子孙的鼓励、期望与祝福。所以，可说是一部完整家谱不可或缺的家族印记。通过字辈，人们在给孩子取名选字时便有所讲究，使得家族之间有亲疏长幼的区别，并且方便相认与记忆，还可以让两个不认识的人或家庭有所联系，甚至增加彼此间的亲切感。字辈作为姓氏文化的一部分，我们应该将它很好地继承和发扬下去。

2. 号

很多古人除了有姓有名有字外，还有号。号是中国古代姓名文化中一个很有趣的现象。号有自号、别号、绰号、谥号等，通常多是自取的，也有别人赠予的，是人在名、字之外的尊称或美称。号的含义和形式都比较自由，并且不必加以避讳，和名、字的意义不一定有什么联系。古人号的实用性很强，除供人呼唤外，还用作文章、书籍、字画的署名。如果我们不熟悉古代文人作家的别号，就很难知道这些作品的作者是谁。所以，对古代文人作家我们不但要掌握他们的名和字，而且还要记住他们的号。

“号”的形成有“自号”和“赠号”两种情况。古时的中上层人物，尤其是文

人雅士，总喜欢给自己起个号。正因为“号”是自己起的，所以它不像姓名、表字那样要受家族、宗法、礼仪以及行辈的限制，又可以自由地抒发和标榜使用者的志向和情趣，因此出现了许许多多各式各样，个人色彩浓烈，富有寓意的自号，如陶潜以居住的环境，自号五柳先生；李白自幼生活在四川青莲乡，故自号青莲居士；白居易，晚年住在洛阳西南的香山，故自号香山居士；苏轼，筑室黄州城东，自号东坡居士。有的则表现其旨趣抱负，如杜甫，自号少陵野老；欧阳修晚年自号“六一居士”（一万卷书，一千卷古金石文，一张琴，一局棋，一壶酒，一老翁）等。还有的人以生辰年龄、形貌特征为号，或故作惊人之语，例如明代唐寅，就自号“江南第一风流才子”。

赠号是他人所起而得到公认的称呼。例如李白，人称“谪仙人”或“李谪仙”。范仲淹以龙图阁直学士出任陕西经略安抚副使，号令严明，夏人不敢犯，羌人称为“龙图老子”，夏人称为“小范老子”，又因为他喜好弹琴，然平日只弹《履霜》一曲，故时人称之为“范履霜”。

还有的赠号以官职、任所或出生地为名。杜甫杜工部（官职），柳永柳屯田（官职），贾谊贾长沙（任所），王安石称王临川（出生地）等。有的则以封爵、谥号为号。如诸葛亮封武乡侯，人称武侯；司马光，封温国公。中国古代，帝王、诸侯、大臣等具有一定地位的人死去之后，根据他们的生平事迹与品德修养，评定褒贬，给予谥号。谥号有帝王之谥，由礼官议上，如周文王、汉武帝、隋炀帝等；有臣属之谥，由朝廷赐与，如范仲淹谥号“文正”，人称“范文正公”；岳飞，谥号武穆；另外，还有门徒弟子或是乡里、亲朋赠与其师友的私谥。陶渊明死后，亲友私谥“靖节”，故后人称他“靖节先生”。

绰号，也称混号、诨名、诨号，它几乎全为他人所取，然后得到公认使用的。《水浒传》里梁山上一百零八人个个都有绰号，如及时雨宋江、豹子头林冲、黑旋风李逵等，大都准确地描摹了人物性格、特长或生理特点，这些绰号作为姓名的代称，令人印象深刻，更是人们所熟知的。

综上可知，中国古人的名称远比现代人复杂，他们有姓有名，又有字、号。这种姓名字号的并存，既适应了当事人不同年龄阶段和不同情况下的需要，也为中国

的姓名文化增添了新的内容。名、字、号是一定历史时期的文化现象，它们反映了时代和社会的特征，但是随着时代的演进，古人的字与号，已少有人沿用，而逐渐被笔名、艺名等所取代。

（三）称谓

称谓即称呼，反映着人的上下尊卑、亲疏内外，以及不同文化礼俗等的关系。中国古代，尊对卑称呼名，卑自称也称名；对平辈或尊辈则称呼对方的字，这是礼节要求。古时由于身份、关系的不同，就有谦称、尊称和其他的称呼。

1．谦称

（1）用于自称，表示谦逊的态度，可用：

愚：谦称自己不聪明。

鄙（鄙人）：谦称自己地位不高、见识浅陋。

敝：谦称自己或自己的事物不好。

卑：谦称自己身份低微。

臣：谦称自己不如对方的身份地位高。

仆：旧时男子自称，表示敬重对方，含有为对方效劳之意。

在下：古时坐席，尊长在上座，故以“在下”为自称的谦词。

不敏：古人称自己不聪明，不敏捷，故自谦“不敏”。

其他还有小可、小子、晚生、不肖、不才等。

（2）古代帝王的自谦词：孤（小国之君）、寡（少德之人）、不谷（不善）。

（3）古代官吏的自谦词：下官、末官、小吏等。

（4）读书人的自谦词：小生、晚生、晚学等，表示自己是新学后辈；如果自谦为不才、不佞、不肖，则表示自己没有才能或才能平庸。

（5）谦称自己的亲属朋友，常用“家”“舍”等谦词：如家父（家严）、家母（家慈）、家祖（祖父）、家兄、家嫂等年纪大或辈分高的活着的亲属用“家”。又如舍弟、舍妹、舍侄、舍亲等，比自己小的卑幼亲属用“舍”，

但不说“舍儿、舍女”。谦称自己年幼的子女为“小儿、小女”或“犬子、犬女”等。谦称自己的家可用寒舍、敝舍。

（6）其他自谦词：旧时对人谦称自己的妻子为内人、内助、娘子、拙荆、荆妻、贱内、糟糠等；称自己的丈夫是外子、官人、郎君等。对别国称自己的国君为寡君，王侯自称寡人、孤。女子自称妾。老年妇女自称老身。老人自称时用老朽、老夫、老汉等。

2. 敬称（尊称）

（1）对于对方或对方亲属的敬称有：

令：意思是美好，用于称呼对方的亲属，如令尊（对方父亲）、令堂（对方母亲）、令兄（对方的哥哥）、令郎（对方的儿子）、令爱（令嫒，对方的女儿）。

尊：用来称与对方有关的人或物，如尊上（称对方父母）、尊公、尊君、尊府（皆称对方父亲）、尊堂（对方母亲）、尊亲（对方亲戚）、尊驾（称对方）、尊命（对方的嘱咐）、尊意（对方的意思）。

贤：用于称平辈或晚辈，如贤家（称对方）、贤郎（称对方的儿子）、贤兄、贤弟等。

仁：称同辈友人中年长于自己的人为仁兄，地位高的人为仁公等。

丈：尊称年老的人，如丈人（“子路从而后，遇丈人”《论语》）。唐朝以后，丈人专指妻子的父亲，又称岳父、泰山，妻子的母亲则称为丈母、岳母、泰水。

（2）尊称辈分再年长一辈的，称谓前加“太”或“大”，如太后（帝王的母亲），大父、太父（祖父），大母、太母（祖母）。

（3）其他尊称词：旧时对尊长或用于朋辈之间的敬称，还有君、子、公、足下、夫子、先生、大人等。对品格高尚、智慧超群的人用“圣”来表敬称，如至圣（称孔子为圣人），亚圣（称孟子）。后来，“圣”多用于帝王，如圣上、圣驾等。古时对帝王的敬称有万岁、圣上、圣驾、天子、陛下等。驾，

本指皇帝的车驾，于是用“驾”代称皇帝。古代帝王认为他们的政权是受命于天而建立的，所以称皇帝为天子。古代臣子不敢直达皇帝，只能告诉在陛下（殿的台阶）的人，请他们把意思传达上去，所以用陛下代称皇帝。君对臣的敬称是卿或爱卿。旧时对三公、郡守等有一定社会地位的人称阁下，现在多用于外交场合，如某某阁下、大使阁下等。

3．其他称谓

（1）古代兄弟以伯（孟）、仲、叔、季来表示兄弟间的排行顺序：伯（孟）是老大，仲是老二，叔是老三，季是老四。父之兄称“伯父”，父之次弟称为“仲父”，仲父之弟称为“叔父”，最小的叔叔称“季父”，后来父之弟都统称为“叔父”。

（2）称谓前面加“先”，表示已死，用于敬称地位高的人或年长的人，如称已死的皇帝为先帝，称已死去的有才德的人为先贤。称自己亡故的长辈亲人，如先父（先人、先严、先考）、先母（先妣、先慈）、先祖（先祖父），等等。对已故的同辈，用如亡夫、亡妻、亡友等。对已死的卑幼亲属称亡妹、亡儿等。中国古代尊称帝王国君，除了谥号，还有庙号和年号。比如汉高祖、唐太宗就是庙号，周宣王、隋炀帝是谥号，崇祯皇帝、乾隆皇帝则是年号。最早的皇帝谥号用得多，唐代以后，对已死的皇帝多称“庙号”，明清两代，就常用年号代称皇帝。

（3）贱称：表示轻慢斥骂的态度。如“小子无所畏，何敢助妇语”（《孔雀东南飞》）；“竖子不足与谋”（《鸿门宴》）。

4．特别称谓

（1）百姓的称谓：常见的有布衣、黔首、黎民、生民、庶民、苍生等。

（2）职业的称谓：对一些以技艺为职业的人，就在其名前加一个表示他的职业的字眼来称呼他，让人一看就知道这人的职业身份。如《庖丁解牛》中的“庖丁”，“丁”是名，“庖”是厨师（职业）。《师说》中的“师襄”和《群

英会蒋干中计》中提到的“师旷”，“师”是乐师（职业）。《柳敬亭传》中的“优孟”，是指名叫“孟”的艺人。“优”，亦称优伶、伶人。

（3）不同的朋友关系之间的称谓：

贫贱之交：贫贱而地位低下时结交的朋友。

金兰之交：情谊契合、亲如兄弟姐妹的朋友。

刎颈之交：同生死、共患难的朋友。

患难之交：在遇到磨难时结成的朋友。

莫逆之交：情投意合、友谊深厚的朋友。

总角之交：从小就认识的朋友。

竹马之交：从小一块儿长大的异性好朋友。

布衣之交：以平民身份相交往的朋友。

忘年之交：辈分不同、年龄相差较大的朋友。

君子之交：在道义上彼此支持的朋友。

神交：心意相投、相知很深的朋友，也指彼此慕名而未见过面的朋友。

至交：友谊最深的朋友。

世交：称世谊、世好，泛指两家世代交情。

故交：泛指有旧交情的人。

一面之交：仅仅相识，但不甚了解。

（4）年龄的称谓：自古以来，古人对婴、幼、少、青、壮、中、老各个年岁有许多别称，可谓名目繁多，雅致有趣。

初度：小儿初生之时。后来也称人的生日为初度。

汤饼之期：婴儿出生三日，设筵招待亲友谓之汤饼筵，也作汤饼宴、汤饼会。

襁褓：本义指婴儿的被子，后来借指未满周岁的婴儿。

周晬（zuì）：婴儿周岁。

孩提：二三岁的儿童。

齠齔（tiáochèn）、始齔、黄口：指小孩换牙期，男生八岁，女生七岁。

垂髫（tiáo）：三四岁至八九岁的儿童。髫，古代儿童头上下垂的短发。

幼学：小孩十岁。

总角：八九岁至十三四岁的少年。古代儿童将头发分作左右两半，在头顶各扎成一个结，形如两个羊角，故称总角。

豆蔻：十三四岁的少女。称未成年的少年时代为豆蔻年华。

束发：指青少年，男子十五岁。到了十五岁，男子要把原先的总角解散，扎成一束。

志学：十五岁。

及笄（jī）：女子十五岁，表示已到出嫁的年龄。笄，是古代盘头发用的簪子，女子盘发表示成年。

结发：到了一定的年龄（女子十五，男子二十），把头发结起来，表示成年，可以结婚了。

待年：女子成年待嫁，又称待字。

破瓜之年：女子十六岁。旧时文人将“瓜”字拆开成两个八字以表示年龄。

弱冠：男子二十岁。古代男子二十岁行冠礼，表示已经成人，因为还没达到壮年，故称弱冠。

有室、有家：男以女为室，女以男为家，即结婚之年。

而立：男子三十岁。立，立身、立志之意。

不惑：男子四十岁。不惑，不迷惑、不糊涂之意。

知命、半百、艾：男子五十岁。知命，知天命之意。

花甲、下寿、耆（qí）、耳顺之年：六十岁。

古稀、中寿：七十岁。

皓首：指老年，又称白首。

黄耇（gòu）、黄发：指长寿老人，头发由白转黄。

鲐背、龙钟：指长寿老人。

耄（mào）耋（dié）：泛指年寿高。上寿，八九十岁。

下寿、中寿、上寿：六十岁、八十岁、一百岁。

期颐：一百岁。

花甲重开：一百二十岁。

双稀、双庆：一百四十岁。

（5）讳称：古人对“死”有许多讳称，主要如：

①薨、崩、百岁、千秋、晏驾、山陵崩等：指称天子、太后、公卿王侯之死。

②见背、孤露、弃养等：称父母之死。

③涅槃、圆寂、坐化、羽化、仙游、仙逝等：称佛道徒之死。“仙逝”现也用于称被人尊敬的人物的死。

④亡故、长眠、长逝、过世、谢世、寿终、殒命、捐生、就木、溘逝、老、故、逝、终等：用于称一般人的死亡。

在中国古代称谓中，有一种独有的现象，就是为了尊重别人而有所避讳的一些做法。避讳指的是，必须回避君王、上司、长辈等的“名讳”，或者某些不吉利事物名称的一种要求。古人在言谈、书写，甚至取名时，若遇到君王尊长的名讳一律要回避，或是用其他字代换，或是刻意将该字缺笔，取名时也不能取他们的名讳中字，甚或同音的字，否则可能触犯大不敬之罪。例如唐朝的著名诗人李贺，就是因为父亲的名字叫“晋肃”，因此他不能参加“进士”考试，致使终身不得志，韩愈为此事非常生气，写了一篇《讳辩》驳斥，说“父名晋肃，子不得举进士，若父名仁，子不能为人乎！”

二、古代科举制度与官学教育制度

（一）科举制度

1．科举制度概说

科举制度是中国历史上通过考试选拔官员的一种基本制度。它渊源于汉朝，创始于隋朝，确立于唐朝，完备于宋朝，兴盛于明、清两朝，废除于清朝末年，历经

隋、唐、宋、元、明、清。根据史书记载，从隋朝大业元年（605）的进士科算起到光绪三十一年（1905）正式废除，整整绵延存在了一千三百余年。

从官制史角度看，科举制度的产生是历史的必然和巨大的进步。它所坚持的是“自由报名，统一考试，平等竞争，择优录取，公开张榜”的原则，是一个直接有力的改革，使选拔官吏有了一个知识才能的标准，打破了古代社会血缘世袭关系和世族政治垄断的选官制度，提供了一个公平竞争的条件和机会，让大批地位低下和出身寒微的优秀人才得以脱颖而出。因此，科举制度可以说是中国历史上，也是世界历史上最具开创性和平等性的官吏人才选拔制度。

但随着封建统治的没落，科举制度逐步成为一种僵化的模式。由于考试内容局限于儒家经义的范围，考试方法注重死记硬背，日益流于形式，不但不能选拔有真才实学之士，且束缚学术思想的发展，特别是到晚清时已成为严重束缚知识分子的枷锁，暴露出种种弊端。所以，后来清政府推行学校教育，废除科举制度，这也是历史的大势所趋。但客观而论，在中国传统社会的发展中，科举制的进步作用是不容否定的，它对中国政治和历史的发展，产生了广泛而深远的影响。

2．科举制度的发展

科举是中国古代读书人所参加的人才选拔考试。科举即分科取士之意。中国古代科举制度最早始于隋炀帝设进士科试策取士，当时主要考时务策，就是有关当时国家政治生活方面的政治论文，叫试策。这种分科取士，以试策取士的办法，在当时虽是草创时期，还未形成制度，但把读书、应考和作官三者紧密结合起来，借以选择人才，委任官职，却是中国人才选拔史上新的一页。

此后各朝设科考试，以选拔官吏。唐王朝的帝王承袭，并完善了隋朝传下来的人才选拔制度。唐代科举考试的科目分常科和制科两类。每年分期举行的称常科，由皇帝下诏临时举行的考试称制科（殿试）。考生来源一是由中央和地方学校经考试合格的生徒，一是由地方选送的未在校学习而自学有成就的乡贡。唐朝考试常设的科目主要有明经（经义）、进士、明法（法律）、明字（文字）、明算（算学）等。常科考试登第后，称为“进士及第”，也叫“登龙门”（第一名称状元或状

头），不过还要经吏部考试，叫选试，选试合格的才能授予官职。唐朝载初元年二月，武则天亲自“策问贡人于洛成殿”，这是中国科举制度中殿试的开始，但在唐代并没有形成制度。另外，武则天长安二年还举行了武举，由兵部主考，考试科目有马射、步射、平射、马枪、负重等，“高第者授以官，其次以类升”。

唐代取士，不仅看考试成绩，还要有名人的推荐。因此，考生纷纷奔走于公卿门下，向他们投献自己的代表作，叫投卷。投卷确实能使有才能的人显露头角，如诗人白居易向当时的大诗人顾况（曾任校书郎、著作郎等职）投诗《赋得古原草送别》，受到老诗人的极力称赞，一时名满长安城；但是其他弄虚作假，欺世盗名的也不乏其人。

宋代的科举，大体同唐代一样，有常科、制科和武举。不同的是，第一，宋代的科举放宽了录取和任用的范围。每次录取多达二三百人，甚至五六百人。唐代录取只是取得了做官的资格，而宋朝一经录用便可任官，排名在前的甚至可做到高官。宋朝还不限制应试者的出身，甚至僧道之人也可以参加科举。第二，宋代确立了三年一次的三级考试制度，由皇帝亲自殿试考选，考生一律成为天子的门生，避免考生与主考官之间以师生为名结成同党。第三，从宋代开始，科举正式开始实行糊名和誊录，并建立防止徇私的新制度。糊名就是把考生考卷上的姓名、籍贯等封密起来，誊录就是将考生的考卷另行抄一遍。这样考官评阅试卷时，不仅不知道考生的姓名，连考生的字迹都无从辨认，做到绝对的公平竞争。这些方法都被后来明清所继承。第四，在考试的内容上，改变了唐代只考诗赋的做法，进士科增加了经义等内容，还设有“明法”科，专考律令、断案等，考中者可任司法官员。

到了元代，明文规定经义考试首先须从四书中出题，答案须根据朱熹的《四书章句集注》，不得任意发挥。明中叶以后，又要求阐发经义的文章采用八股文的形式书写作答。以后“八股取士”的做法，明清相沿，日趋完备，形成一种严密的考试制度。

3．科举制度的分级

明清科举共分为四级：

（1）院试：又称“童试、童生试”，这是考取“生员”资格的入学考试。参加考试的人，不论年龄大小，都叫童生。考生要先参加县试，录取后才能参与府试，府试考取后才可以参加由省学政（负责一省科举考试和地方宣导教育的官员）主持的院试。院试录取后送府、县学宫（学校）就学，称为员生，俗称秀才。成为秀才后才有资格参加乡试。

（2）乡试：在各省省城举行的考试。三年一考，逢子、卯、午、酉年的秋季开考，故又称“秋闱”。由朝廷派出的正副主考官主持，录取者称为举人，才有参加会试的资格。

（3）会试：在京城举行的考试。每三年一考，乡试的第二年的春季举行，故又称“春闱”。由礼部主持，考中的称贡生。童试、乡试和会试，都要考八股文，题目出自《四书》和《五经》。

（4）殿试：由皇帝在殿廷上对贡生亲发策问的考试，也叫“廷试”。殿试成绩分三甲（三等）录取。第一甲限取三名，赐“进士及第”。第一名通称状元，第二名称榜眼，第三名称探花。第二甲取若干名，赐“进士出身”。第三甲亦取若干名，赐“同进士出身”。殿试录取后，用黄纸制榜张贴于长安街上，所以俗称中进士为“金榜题名”。

（二）官学教育制度

1．古代官学教育

中国古代的学校教育在世界各国中发展得很早，而且在传承、发展民族教育、文化与伦理道德方面起了重要的作用，对世界文明的发展产生了深远影响，做出了巨大贡献。中国自古重视教育，官办学校历史悠久。传说夏代就有学校，最早的学校叫庠（xiáng）、序、校，以教武艺为主。《孟子·滕文公上》中提到“设为庠、序、学、校以教之。庠者，养也；校者，教也；序者，射也。夏曰校，殷曰序，周曰庠。学则三代共之。”也就是说，夏代称学校为“校”，“校”是教导的意思；商代称学校为“序”，“序”是习射的意思；周代学校为“庠”，“庠”是教养的意思，他们都是地方学校。“学”则是中央的学校，三代共用这个名称。

官学，是指朝廷直接举办和管辖，以及历代官府按照行政区在地方所办的学校系统。包括中央官学和地方官学，共同构成了中国古代最主要的官学教育制度。

以下为各代官学名称：

校：夏代学校的名称，举行祭祀礼仪和教习射御、传授书数的场所。

庠：殷商时代学校的名称。

序：周代学校的名称。古人常以“庠序”称地方学校，或泛指学校或教育事业。

国学：先秦学校分为“国学”和“乡学”两类。国学为天子或诸侯所设，包括太学和小学两种。太学、小学教学内容都是“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）为主，小学尤以书、数为主。

太学：中国封建时代的教育行政机构和最高学府。魏晋至明清或设太学，或设国子学（监），或两者同时设立，名称不一，制度也有变化，但都是教授王公贵族子弟的最高学府，就学的生员皆称太学生、国子生。

国子监：参见“太学”条。汉魏设太学，西晋改称国子学，隋又称国子监，从此国子监与太学互称，都是最高学府兼有教育行政机构的职能。

乡学：与国学相对而言，泛指地方所设的学校。

书院：唐宋至明清出现的一种独立的教育机构，是私人或官府所设的聚徒讲授、研究学问的场所。

2. 古代学官

学官又称教官，是古代主管学务的官员和官学教师的统称。西周时学校有师氏教武艺，乐正教诗书礼乐。秦朝和汉朝有博士官，教授经学。隋唐以后有国子监作为政府的学校，设有祭酒等职。

祭酒：古代主管国子监（太学）的教育行政长官，相当于现在的大学校长。战国时荀子曾三任稷下学宫的祭酒；唐代的韩愈也曾任过国子监祭酒。

博士：古为官名，现在是学位的名称。秦汉时是掌管书籍文典、通晓史事的官职，后成为学术上专通一经或精通一艺、从事教授生徒的官职。

司业：国子监或太学的副长官，相当于现在的副校长，协助祭酒主管教务训导之职。

学政："提督学政"的简称，是由朝廷委派到各省主持院试，并督察各地学官的官员。学政一般由翰林院或进士出身的京官担任。《左忠毅公逸事》中"乡先辈左忠毅公视学京畿"，即指左光斗任京城地区的学政。

教授：古代学官名。汉唐以后各级学校均设教授，主管学校课试（考查、考核）具体事务。

助教：是国子监或太学的学官，协助国子祭酒和国子博士教授生徒，又称国子助教。

三、礼仪习俗

（一）节日

中国的传统节日形式多样，内容丰富，是中华民族悠久的历史文化的一个组成部分。传统节日的逐渐形成，是一个民族或国家的历史文化长期积淀与凝聚，潜移默化地完善，慢慢渗入到人类社会生活的过程。我们可以从这些流传至今的节日风俗里，清楚地看到古代人民社会生活的精彩画面。

中国古代的节日，大多和天文、历法、数学，以及后来划分出的节气有关。原始社会的迷信禁忌、神话传奇等，为节日增添了几分神秘和浪漫色彩；还有一些历史人物被赋予永恒的纪念，所有这些，都渗入、融合、凝聚在节日的内容里，使中国的节日有了深沉的历史感。此外，在漫长的历史长河中，历代的文人雅士、诗人骚客，为一个个节日谱写了许多名篇，这些诗文脍炙人口，被广为传颂，使中国的传统节日渗透出深厚的文化底蕴，雅俗共赏。

中国许多主要的传统节日起源于汉代，发展到了唐朝，转为娱乐礼仪型，成为真正的佳节良辰。从此，节日变得丰富多采，欢快喜庆，并很快成为一种时尚流行、凝聚力强大的民族性活动，以后这些风俗一脉相承，经久不衰，形成一份宝贵的精神文化遗产。

【春节】农历正月初一，又叫新春、新正等，俗称“过年”。这是中国民间最隆重、最热闹的一个传统节日。春节的历史悠久，起源于殷商时期年头岁尾的祭神祭祖活动，以后演变成一个亲人团聚，欢乐祥和的节日。春节时大家互相拜访，祝贺平安，还有舞狮、舞龙，游花市，逛庙会等习俗活动。

【元宵节】农历正月十五日，又称“上元节”，由于元宵习俗有赏花灯，民间又习称之为“灯节”。此外还有吃元宵（糯米圆子）、包水饺、踩高跷、猜灯谜等风俗活动。华人传统要庆祝了元宵节，才真正过完了新年。古代元宵节也是一个浪漫的节日，青年男女借着赏花灯，顺便为自己物色对象或和情人相会，所以在民间就像是现在所谓的情人节。

【清明节】按阳历来说，它是在每年的4月4日至6日之间，是中国最重要的祭祀节日，即祭祀先人和扫墓（俗称上坟）的一个传统活动。由于此时正是春光明媚草木吐绿的时节，也正古人春游的好时光，踏青、荡秋千、放风筝等，又叫“踏青节”。

【端午节】农历五月初五，又称“端阳节”。据说爱国诗人屈原在这一天投水自尽，于是人们就以裹粽子、赛龙舟等来悼念他，所以又叫“诗人节”。中国旧时，端午节有喝雄黄酒、挂香袋、斗百草、驱“五毒”等习俗。

【七夕】农历七月七日的晚上称“七夕”。民间传说牛郎织女这天夜里在天河鹊桥相会，妇女于庭院中陈列酒脯瓜果，在月光下对着织女星用彩线穿针乞求智巧，称为“乞巧”，所以又称“乞巧节”。因为这是牛郎织女一年一度相会的日子，又称为中国情人节，是中国最具浪漫色彩的一个传统节日。

【中元】农历七月十五日，又称“鬼节”或“七月半”等。古书记载：“道经以正月十五日为上元，七月十五日为中元，十月十五日为下元。”中元节与除夕、清明、重阳，是中国传统节日里祭祖的四大节日。佛教也在这一天举行超度法会，称

为“盂兰盆会”。“盂兰盆”是梵文音译，意思是“救倒悬”；盆是汉语，为盛供品的器皿。据说为了使众生免于倒悬之苦，便需要诵经，布施食物给孤魂野鬼，此举正好和鬼月祭拜不谋而合，所以中元节和盂兰会便同时流传下来。

【中秋节】农历八月十五日，正当秋季的正中，秋高气爽，明月当空，故有赏月与祭月、观潮、吃月饼等风俗。圆月象征团圆，故又称“团圆节”。唐代将嫦娥奔月与中秋赏月联系起来后，更富浪漫色彩。据说，元朝末年，广大人民把纸条藏在月饼里，互相秘密传递，号召众人在八月十五日起义，最终推翻了残暴的元朝统治。此后，中秋吃月饼的风俗就更加广泛地流传开来。在马新一带的中秋节，除吃月饼，也流行提灯笼，玩蜡烛等。

【重阳节】农历九月初九。古代以九为阳，九月九日正是阳月阳日，故名“重阳”。重阳时节，秋高气爽，风清月洁，民间有登高望远、赏菊赋诗、喝菊花酒、插茱萸等习俗。

【冬至】阳历12月22日或23日为冬至。冬至俗称“冬节”“亚岁”等。它是二十四节气中最早制订出的一个，古人把冬至看作是节气的起点，从这一天起，白天就会一天天变长。中国民间自古重视冬至，有“冬至大如年”的说法，如今还保有祭祀天神祖先，吃汤圆等习俗。

【除夕】农历年最后一天，即春节前一天的晚上，故又称年三十（或年二十九），是最重大的传统节日之一。一年的最后一天叫“岁除”，“除”是“去、易、交替”之意，除夕的意思是“月穷岁尽”，即一年之中人们除旧布新、祈福禳灾的日子。除夕和春节相连，风俗内容有别而相联系。除夕主题是除旧迎新，团圆喜庆。主要习俗活动有祭祖、贴门神、贴春联、吃年夜饭、给压岁钱、放爆竹等，人们往往通宵不眠守岁。

（二）礼仪

礼仪即礼节与仪式。中国古代礼仪形成于“三皇五帝”时代，到尧舜时，已经有了成文的礼仪制度，就是“五礼”，即：吉礼（祭祀）、嘉礼（冠婚）、宾礼（宾客）、军礼（军旅）、凶礼（丧葬）。在礼仪中，丧礼的产生最早。丧礼于死者是安抚其鬼魂，于生者则成为分长幼尊卑、尽孝正人伦的礼仪。

作为人类祖先的圣贤唐尧、虞舜、夏禹等，他们本身都是讲究礼仪的典范。春秋时期，孔子提出“克己复礼”；到了汉武帝时，制定“废黜百家，独尊儒术”的治国方略，使得礼仪作为社会道德、行为标准的重要性，达到了前所未有的高度。此后历朝历代都在朝廷设置掌管天下礼仪的官僚机构，推广教化。与此同时，有关礼仪学著述也越来越重要。汉代把《仪礼》列为五经之一，是读书人的必修之课。西汉人戴圣编纂《礼记》一书，也被列为十三经之一。尔后，历代礼学研究者数以千卷的礼学著作，不仅深刻地影响着中国人的思想与生活，也成为中国历史文化中一门重要学科，对人类文明进步起着重要的作用。

中国古代文化，拥有从出生到过世，生、冠、婚、丧四种人生完整的生命礼节体系，其中有别具特色喜悦的出生礼、庄重深刻的成年礼，浪漫优美的“昏礼”和哀伤感人的葬礼。喜庆婚丧，饱含中华民族人文意义与特色。

【诞生礼】人的诞生，俗称“生日”。婴儿降生，是人生的开始，也是人生的大事、喜事，家人欢欣，亲朋相贺。中国传统的出生礼，由几种礼仪组成，包括“三朝”“满月”“百日”“周岁”等。“三朝”是婴儿降生三日时接受各方面的贺礼。“满月”是在婴儿满一个月时剃胎发。“百日”时行认舅礼，命名礼。“周岁”时行抓周礼，以预测小儿一生命运、事业吉凶。这样，对一个新生命的迎接过程，才算完成。诞生礼自古就有重男轻女的倾向，《诗经·小雅·斯干》提到生男“弄璋”，生女“弄瓦”，其中重男轻女、男尊女卑的意识非常明显。另外，《礼记·内则》曰：“子生。男子设弧于门左，女子设帨于门右。”显然，弧（弓）与帨（shuì, 女子所用的佩巾），具有鲜明的性别特征。

【成年礼】中国古代的“成人礼”，也叫冠礼、笄礼。按周制，男子二十岁行冠礼，女子十五岁行笄礼。古人对于冠礼非常重视，所谓“冠者礼之始也”，《仪礼》将其列为开篇第一礼。周代贵族男子的冠礼在宗庙中择日进行。行礼时，先束发，再由受邀的贵宾加冠，然后取“字”，使他成为受人尊敬的贵族成员，有治人、为国出力、参加祭祀的权力。因为男子二十岁行冠礼，所以后世将二十岁称作“弱冠”。与男子冠礼相比，女子笄礼的日期多选择在农历三月初三（女儿节）。笄礼程序与冠礼基本相同，不过地点只在堂室，而正宾（亲姻妇女中贤而有礼者担任）、有司（为笄者托盘的人）等参礼者则由女性担任。女子及笄（束发，戴上簪子），亦可取字。男、女行成年礼后方可成婚，所以，古人把婚礼、冠礼合称为婚冠礼。

【婚礼】古人认为黄昏是吉时，所以会在黄昏行娶妻之礼；基于此原因，夫妻结合的礼仪称为“昏礼”。昏礼在五礼之中属嘉礼，是继男子的冠礼或女子的笄礼之后的人生第二个里程碑。古代男子娶妇叫“取”，女子出嫁叫“归”。男女结婚需要父母之命，媒妁之言，婚前双方几乎未曾见过面。贵族士大夫的婚礼有六道程序：（1）纳采，即“托媒提亲”，后世俗称“说媒”等。男家郑重请媒者备礼物向女家求亲。（2）问名，女家若有意婚媾，男家则请媒人问明待嫁女子姓名和生辰（后世俗称“求八字”），以占卜请示吉凶。（3）纳吉，双方父母卜于宗庙，卜得吉兆后即定婚姻，后世称“合婚”。（4）纳征，又称“纳币”，后世俗称“行聘、送聘”等。即男家派人送聘礼到女家正式订婚，女家若受聘则表示许婚。（5）请期，又称“择日”，男家择定婚期，送给女家婚期帖，女家同意而回帖，则称“完聘”。（6）亲迎，结婚当日，新郎代表父母宗族迎娶新娘至家。至此，婚姻最终成立，亦即所谓唐代《通典》所谓，“亲迎于户，六礼之仪始备”。这六道程序总称“六礼”。一般民众对这些程序则往往会精简合并。

【丧礼】丧礼是与殡殓死者、举办丧事、居丧祭奠有关的种种仪式礼节，在古代为凶礼之一。古人初死，家人为其招魂冀其复生，当确定亲人已无生命迹象后，才

办理丧事。殓时放些米饭（或玉贝）在亡者的口里，这叫饭含。我们在讣文里常见“亲视含殓”的字样，就是这个意思。大殓后停丧择吉日待葬，这叫做殡。出葬时，送葬人要白衣执绋。执绋表示亲友帮忙扶柩，绋是拉柩的绳子，柩是装着尸体的棺木。内棺曰棺，外棺曰椁，贵族棺材外面的椁有的竟至三四层之多。平民一般只有棺，贫困的甚至连棺材也买不起，往往只是草草埋葬了事。

练习与实践

1. 试辨别下列中国古代文化常识叙述的正误。

①古时以“泰山”喻岳父、“泰水”喻岳母，以“伉俪”喻夫妇。

②臣民称皇帝为“陛下”，皇帝对臣下表示宠爱时称臣下为“卿”“爱卿”。

③古代科举考试先后分成：会试、乡试、院试、殿试，四个阶段。

④刎颈之交、莫逆之交，都用来形容交情很深。

⑤中国最早的学校，“夏曰庠、殷曰序、周曰校”。

⑥古人的“成年礼”就是冠礼、笄礼和婚礼。

⑦古人常用伯、仲、叔、季表示兄弟间的排行，伯是老大，仲是老二，叔是老三，季是老四。

⑧欧阳修的作品集《欧阳文忠集》的名称，是出自他的谥号。

2. 试为下列语境填上适当的敬语。

初次见面说：久仰　　好久不见说：_____

请人批评说：_____　　求人原谅说：_____

求人帮忙说：_____　　麻烦别人说：_____

问人姓氏说：_____　　托人办事说：_____

看望别人说：_____　　请人勿送说：_____

未及远迎说：_____　　等候客人说：_____

无暇陪客说：_____　　陪伴朋友说：_____

欢迎购买说：_____　　宾客来到用：_____

称人赠予说：_____　　请人保存题：_____

请人收礼说：_____　　向人祝贺说：_____

称人之家说：_____　　称己之家说：_____

赞人见解说：_____　　称已见解说：_____

称人父亲说：_____　　称己父亲说：_____

称人母亲说：_____　　称己母亲说：_____

称人儿子说：_____　　称己儿子说：_____

称人女儿说：_____　　称己女儿说：_____

3. 下列诗句与哪些中国古代民间传统节日有关?

①竞渡深悲千载冤，忠魂一去讵能还；国亡身殒今何有，只留离骚在世间。

②今日云骈渡鹊桥，应非脉脉与迢迢。家人竞喜开妆镜，月下穿针拜九宵。

③玉漏铜壶且莫催，铁关金锁彻夜开;谁家见月能闲坐，何处闻灯不看来。

④银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天街夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

⑤清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

⑥暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘；此生此夜不长好，明月明年何处看。

⑦爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

⑧道场普渡妥幽魂，原有盂兰古意存。却怪红笺贴门首，肉山酒海庆中元。

⑨独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

⑩明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。

⑪况欲系其尾，虽勤知奈何。儿童强不睡，相守夜欢哗。

⑫去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。

4. 填充：

①称杜甫为杜工部，称左光斗为左忠毅公，称苏轼为苏东坡，分别是以_____、_____、_____来称呼人。

②“卑己尊人”是中华民族的传统美德。古时婴儿出生三个月以后由父亲命_____，成年后才取_____；前者是供_____呼叫，后者是让_____、_____或自己称呼的。

③古代男子年二十岁行“_____”，女子年十五岁行“_____”，以示成年，这时才能取“_____”，方可_____。

④“花甲重逢，外加三七岁月；古稀双庆，还多一度春秋。”这是一幅写给_____岁老人的寿联。

⑤古代的节日庆典多有一些民俗活动，如春节的_____，元宵节的_____，清明节的_____，端午节的_____，重阳节的_____。

⑥古人表示年龄都有专门的代称：男子二十岁是_____，三十岁是_____，四十岁是_____，五十岁是_____，六十岁是_____。

⑦在古诗文中，“须眉”指代_____，“巾帼”指代_____。

⑧中国古代科举考试制度，殿试一甲第一名称为_____，一甲第二、第三名分别称为_____和_____。

5. 要学好古文，除了需要掌握古汉语知识外，还需要了解一些古代文化知识。收录在本册课本内的乐府民歌《孔雀东南飞》一诗，内容涉及了大量古代文化常识。请同学们进行讨论，找出各句中有关“称谓”的词语，并解释其含义。

①贱妾守空房，相见常日稀。

②下官奉使命，言谈大有缘。

③三日断五匹，大人故嫌迟。

④十七为君妇，心中常苦悲。

⑤我自不驱卿，逼迫有阿母。

⑥小子无所谓，何敢助妇语。

⑦结发同枕席，黄泉共为友。