

马来西亚华文独中教科书

# 华文

高一下册

董教总独中工委会统一课程委员会编纂

马来西亚华文独中教科书

# 华文

高一下册

董教总华文独中工委会统一课程委员会编纂

高中适用

## 《华文》高一下册

行政编辑：梁翠芳

美术编辑：梁翠芳

封面设计：梁翠芳

版面设计：梁翠芳

电脑排版：蓝友金

图片处理：蓝友金

© 郑重声明，此书版权归出版单位所有，未经允许，书上所有内容不得通过任何形式进行复制、转发、储存于检索系统，或翻译成其它语言的活动。

© Dong Zong

Hak cipta terpelihara. Mana-mana bahan atau bahagian dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, atau ditukar kepada apa-apa bentuk atau apa-apa cara, baik dengan elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman, pengalihan bahasa dan sebagainya tanpa mendapat kebenaran secara menulis daripada pihak penerbit terlebih dahulu.

© Dong Zong

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, translated in any other languages, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

**编辑单位：**

董教总华文独中工委会统一课程委员会

Unified Curriculum Committee of

Malaysian Independent Chinese Secondary School Working Committee ( MICSS )

**出版发行：**

马来西亚华校董事联合会总会（董总）

United Chinese School Committees' Association of Malaysia ( Dong Zong )

Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang,

Selangor Darul Ehsan, Malaysia.

Tel: 603-87362337

Fax: 603-87362779

Website: [www.dongzong.my](http://www.dongzong.my)

Email: support@dongzong.my

**印刷：**

Percetakan Advanco Sdn Bhd.

**版次：**

2012年4月第1版

**印次：**

2020年10月10次印刷

# 编辑说明

1. 高中《华文》教材系根据董教总独中工委会统一课程委员会所拟订的《马来西亚华文独中高中华文课程标准》编写。在拟订课程标准及编写教材的过程中，本小组也参考了我国教育部所颁布的中学新课程纲要（KBSM），以及世界各地的中等教育华文科课程纲要和教材。
2. 本教材在初中华文教学的基础上，加强学生语文能力的培养和训练，内容包括下列五项：
  - (1) 阅读训练：加强阅读与理解古今各类文本的能力，透过阅读积累知识，培养正面的价值观。
  - (2) 写作训练：提高写作各种文体的能力，发挥创意，自主写作。
  - (3) 听说训练：加强接收、处理、提供口头信息的能力，学习演讲、访谈、辩论的技巧。
  - (4) 语文思维训练：学习思维方法，培养思维能力，在阅读、写作和听说活动中同步展开思维活动训练。
  - (5) 语文知识应用训练：学习现代汉语、古代汉语、中华文化及文学史基本知识，提升语文知识应用能力。
3. 本套教材共六册，供高中三年教学用，每学年两册。每册内容依据每周六节，每节四十分钟的教学时数编写。
4. 本套教材采单元编排方式，每册五个单元，各单元以文体为纲编写，以阅读训练为主要目的。每册书于单元之外另含写作训练、听说训练和语文知识内容，分别编有教学材料和练习实践活动。
5. 每个单元编入三至五篇课文，其中一或二篇为选读课文（目录中标“\*”者），教师可视实际教学情况灵活处理。课文依据单元主题和教学目标挑

选，涵盖中国古今文学及哲理作品、马新作家作品、中译外文作品等，具多元性和典范性。

6. 每篇课文设有下列项目：

- (1) 学习要求：简明列出该篇课文的学习重点。
- (2) 注释：采用汉语拼音及脚注式。
- (3) 作者：简介作者生平和著作。
- (4) 提示：包括题解、文体特点、写作背景、写作特点等。
- (5) 练习与实践：强调对课文知识的整体把握，对课文内容的理解、感悟和评价。

7. 配合每册课本，另编《教师手册》，内容包括“单元说明”“教学目标”“课文简析”“教学建议”“练习参考答案”“译文”和“参考资料”。

8. 本套教材若有错误、遗漏或欠妥善之处，请不吝指教，以供再版修订参考。

董教总独中工委会统一课程委员会

《华文》编审小组

2012年4月

## 编审小组

学术顾问：杨欣儒 林志敏  
学科委员：陆素芬 刘慧华 傅敏倪 许云璐  
赖丽菁 卢荣成 曾奂焜 钟露露  
编 撰：刘慧华 林志敏  
责任编辑：苏燕卿

## 鸣 谢

本书承蒙国内外学者和华文教师协助编写与审稿，谨此致谢忱。

董教总独中工委会统一课程委员会 启

# 目录

1

第1单元 散文(写景状物) ..... 1

第一课 荷塘月色 ..... 朱自清 2

第二课 岳阳楼记 ..... 范仲淹 9

第三课 醉翁亭记 ..... 欧阳修 15

\*第四课 亭午之鹰 ..... 杨牧 20

2

第2单元 现代诗(二) ..... 27

第五课 再别康桥 ..... 徐志摩 28

第六课 雨巷 ..... 戴望舒 33

第七课 我独自漫游，犹如一朵云 ..... 威廉·华兹华斯 39

第八课 未选择的路 ..... 罗伯特·弗罗斯特 44

\*第九课 艾青诗两首

我爱这土地 ..... 48

煤的对话 ..... 49

## 3 单元 乐府诗与古诗十九首 ..... 53

第十课	陌上桑 .....	54
第十一课	孔雀东南飞 .....	58
第十二课	行行重行行 .....	68
第十三课	东门行 .....	72
*第十四课	木兰诗 .....	75

## 4 单元 现代小说 ..... 79

第十五课	祝福 .....	鲁迅	80
第十六课	拉子妇 .....	李永平	103
第十七课	项链 .....	莫泊桑	118
*第十八课	爸爸的花儿落了 .....	林海音	133

# 5

第5单元

## 新闻

145

第十九课	奥斯维辛没有什么新闻 .....	罗森塔尔	146
第二十课	罗布泊，消逝的仙湖 .....	吴 刚	155
第二十一课	蔡国强引爆奥运进步脚印 .....	邢 舟	164

## 写作训练 ..... 171

### 如何写好一首诗

## 听说训练 ..... 183

### 发问与答问

## 语文知识 ..... 189

### 逻辑思维与语文学习 .....

189

### 病句修改 .....

204

# 醉翁之意不在酒

## [学习要求]

- 一 理清文章的思路与结构，感受语言的魅力，体味作者的思想感情。
- 二 掌握文章“借景抒情，托物言志”，抓住景物特征的写作方法，培养热爱大自然的情操。

## [学习提示]

写景状物类文章是语文学习中一道独具韵味、美丽的风景线，或游览山川景致，借景抒情；或寻踪探微，托物言志，都是此类文章的内容对象。这类散文，因其诗意盎然、富有韵味的语言特色，加上个性鲜明的形象特点，以及自然率真的丰富情感，最值得大家精读品味。可以说，文中叙述的景或物，都是作者情感的依托。作者把所要抒发的情感具体化，通过运用比喻、象征、拟人等手法，或写景，或咏物，以达到抒情的目的。本单元的选文，写景精美，情味浓厚，有的含蓄，有的直率，都情景交融，蕴含着丰富深刻的思想，可以引发读者对自然、人生、社会的多方面思考，对于丰富人文视野，提高表达能力，陶冶人格情操，皆具有重要的作用。



## 第一课

## 荷塘月色

朱自清

## 学习要求

1. 了解作者在作品中所流露的彷徨苦闷的心境，及洁身自好、向往自由美好的生活的情怀。
2. 欣赏作者所描绘的荷塘月色的美景，领悟情景交融的写作手法。
3. 品味文章精练准确、清新隽永、优美动人的语言。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿<sup>①</sup>，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁<sup>②</sup>的。路

① 闰儿——作者的次子朱润生。

② 蓊（wěng）蓊郁郁——树木茂盛的样子。

的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望<sup>①</sup>的是田田<sup>②</sup>的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜<sup>③</sup>地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时<sup>④</sup>传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧<sup>⑤</sup>的波痕。叶子底下是脉脉<sup>⑥</sup>的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致<sup>⑦</sup>了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮

① 弥（mí）望——满眼。弥：满。

② 田田——形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”之句。

③ 袅娜（niǎonuó）——柔美的样子。

④ 霎（shà）时——极短时间。

⑤ 凝碧——青翠欲滴的样子。

⑥ 脉脉（mò）——默默地用眼神或行动表达情意。文中形容水没有声音，好像深含感情的样子。

⑦ 风致——美的姿态。

起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。

虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳<sup>①</sup>的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影<sup>②</sup>，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲<sup>③</sup>上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例<sup>④</sup>是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿<sup>⑤</sup>，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。于是又记起《西洲曲》<sup>⑥</sup>里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；

低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些

① 斑驳（bānbó）——原指一种颜色中杂有别的颜色，文中有深浅不一的意思。

② 倩影——美丽的影子。倩：美丽。

③ 梵婀玲——英语violin的译音，即小提琴。

④ 一例——一律，一概。

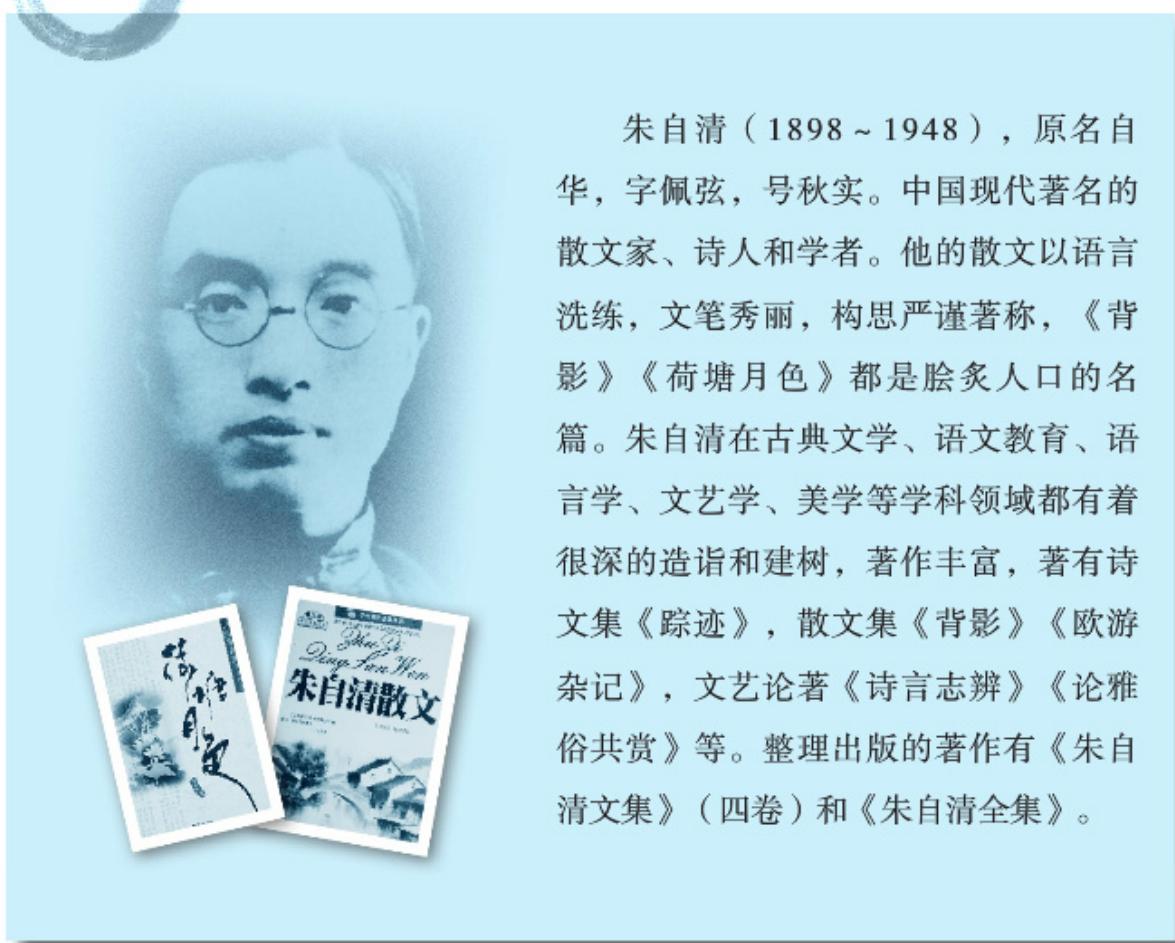
⑤ 丰姿——风度仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

⑥ 《西洲曲》——南朝乐府诗篇名。

流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园

作者

A large portrait of the author Zhu Ziqing occupies the left side of the box. He is shown from the chest up, wearing round-rimmed glasses and a dark suit. Two smaller book covers are positioned at the bottom left: one showing a landscape scene and the other showing the title '朱自清散文' (Zhu Ziqing's Essays) in Chinese and English.

朱自清（1898～1948），原名自华，字佩弦，号秋实。中国现代著名的散文家、诗人和学者。他的散文以语言洗练，文笔秀丽，构思严谨著称，《背影》《荷塘月色》都是脍炙人口的名篇。朱自清在古典文学、语文教育、语言学、文艺学、美学等学科领域都有着很深的造诣和建树，著作丰富，著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》，文艺论著《诗言志辨》《论雅俗共赏》等。整理出版的著作有《朱自清文集》（四卷）和《朱自清全集》。

## 提示

- 一 《荷塘月色》选自朱自清的散文集《背影》，有删节。这是一篇借描写景物来抒发感情的抒情散文，写于1927年，当时作者在清华大学任教，住在清华园西院，文中描写的荷塘就在住处附近。那一年，中国局势极不稳定，人心惶惶，朱自清也处于苦闷彷徨之中。本文委婉细腻地描写了荷塘月色的恬静朦胧，抒发了作者不满黑暗现实，向往自由光明的情感，同时也流露出一个正直的知识分子在那个时代里借荷以自喻，洁身自好的心态。
- 二 这篇散文以“我”夜游荷塘的行踪为线索，从“带上门出去”写起，到“推门进去”收尾。在夜游荷塘的过程中，作者时而缓步前行，时而停立凝想，一路上把荷塘周围环境、荷塘、荷叶、荷花、月光以及远远近近的树木、山色，陆续呈现在读者面前，读者仿佛跟着他一路去观赏、领略“这无边的荷香月色”。
- 三 全文可分成四部分。第一部分（第1段）交代独游荷塘的时间、地点和缘由，点明“这几天心里颇不宁静”的文眼；第二部分（第2~3段）勾勒荷塘轮廓，叙述通往荷塘的小路、树木、月景和作者的心情感受；第三部分（第4~6段）细写荷塘月色，是全文重点所在；第四部分（第7~8段）写回忆江南采莲的旧俗，惦念家乡，最后不知不觉踱回家门，结尾与开头相呼应。综观全文，作者内心的“不宁静”与荷塘“静美”的景色相反相成，清淡朦胧的月景与作者淡淡的喜悦和哀愁融为一体，构成了文章的特色。
- 四 本文的写作特点包括：
1. 寓情于景，情景交融，在写景中委婉曲折地表达心境。

2. 语言极其准确，优美生动。主要表现在以下几方面：

- (1) 用词准确生动，增加了表达效果。如写“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”，“泻”字加上“静静地”这个修饰语，就准确地写出月光既像流水一般地倾泻，但又是绝无声响的幽静。
- (2) 写景用了许多叠字，不但传神，还增加了语言的音韵美。如“蓊蓊郁郁”的树，“曲曲折折”的荷塘，“田田”的荷叶，像“亭亭”的舞女的裙，“脉脉”的流水，“静静”的月光，“薄薄”的青雾等。这些叠字既加强了语意，又使文气舒展，音节和谐。
- (3) 巧用大量新鲜贴切的比喻，增强语言的生动性。如写“荷叶”用“亭亭的舞女的裙”作比喻就极为生动，舞女的裙子并不是任何时候都和荷叶相似，只有当舞到高潮时，裙子因急速的旋转而展开的那一瞬间，二者才相似。这样比喻，赋予了荷叶动态的美。又如写荷花的清香，用“渺茫的歌声”作比，令人感觉、闻到那缕缕清香，就像听着远处高楼上传来的渺茫的歌声似的，实实在在地陶醉其中。

## 练习与实践

1. 文中第4段描写月下荷塘，所写的景物依次是：\_\_\_\_\_、荷花、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_；这部分景物描写的观察角度是由远而近，由\_\_\_\_\_而\_\_\_\_\_，由\_\_\_\_\_而\_\_\_\_\_的。
2. 《荷塘月色》一文的“文眼”是什么？它和作者的思想感情变化有什么关系？

3. 本文采用大量比喻，使语言生动活泼，请从文中找出相关比喻句，填写下表：

本体	喻体	相关句子	相似点
田田的叶子	亭亭的舞女的裙	叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙	圆形，舒展，形态相似
白花			晶莹剔透，忽隐忽现，纤尘不染
月光			
肩并肩密密挨着的叶子	波痕		
月光下的叶子和花			朦胧，恬静，柔美
树色			
灯光		树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。	

4. 将下列句子中加点的词与括号里的词作比较，说明它们不同的表达效果。

- ①月光如流水一般，静静地泻（照）在这一片叶子和花上。
- ②薄薄的青雾浮（升）起在荷塘里。
- ③层层的叶子中间，零星地点缀（出现）着些白花，有袅娜地开着（已经盛开）的，有羞涩地打着朵儿（含苞欲放）的。
- ④这令我到底惦着（想起/回忆起）江南了。

5. 作者笔下的荷花配着月色，显示淡雅朦胧之美。如果由你来描写，你会选择描摹哪一种花，搭配怎样的时间与地点？

## 第二课

# 岳阳楼记

范仲淹

### 学习要求

1. 理解作者的博大胸襟和远大的政治抱负。
2. 学习游记文章叙事、写景、抒情和议论熔入一炉的写作特色。
3. 学习和积累文言词汇，掌握文中实词和虚词的用法。

庆历四年<sup>①</sup>春，滕子京谪守<sup>②</sup>巴陵郡。越明年<sup>③</sup>，政通人和<sup>④</sup>，百废具<sup>⑤</sup>兴。乃重修岳阳楼，增其旧制<sup>⑥</sup>，刻唐贤、今人<sup>⑦</sup>诗赋于其上。属<sup>⑧</sup>予作文以记之。

① 庆历四年——公元1044年。庆历，宋仁宗赵祯的年号。

② 谪（zhé）守——降职外调任郡守。谪：古时官吏降职或远调。守：指任州郡长官。

③ 越明年——过了第二年。越：逾、过。

④ 政通人和——政教通达，人民安乐。通、达。

⑤ 具——同“俱”，全、都。

⑥ 旧制——旧时的规模。

⑦ 唐贤、今人——唐贤：指唐朝的诗人。按古人题岳阳楼的，以唐孟浩然和杜甫的诗为最佳。今人：当代的人。

⑧ 属——通“嘱”，嘱托。

予观夫巴陵胜状<sup>①</sup>，在洞庭一湖。衔远山<sup>②</sup>，吞长江，浩浩汤汤<sup>③</sup>，横无际涯<sup>④</sup>；朝晖<sup>⑤</sup>夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观<sup>⑥</sup>也。前人之述备矣<sup>⑦</sup>。然则北通巫峡<sup>⑧</sup>，南极潇湘<sup>⑨</sup>，迁客骚人<sup>⑩</sup>，多会于此，览物之情，得无<sup>⑪</sup>异乎？

若夫<sup>⑫</sup>霪雨霏霏<sup>⑬</sup>，连月不开，阴风怒号<sup>⑭</sup>，浊浪排空<sup>⑮</sup>；日星隐耀，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧<sup>⑯</sup>；薄暮冥冥<sup>⑰</sup>，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然<sup>⑱</sup>，感极而悲者矣。

① 胜状——胜景，美好的景色。

② 衔远山——包含着远方的山群。洞庭湖中小山甚多，其中以正对着岳阳楼的君山最为有名。衔：用嘴含，引申为包含。

③ 汤汤（shāng）——水流大而急。

④ 横无际涯——宽阔无边。横：广阔。际涯：边际。际，专指陆地边界；涯，专指水的边界。

⑤ 晖——日色光灿。

⑥ 大观——雄伟景象。形容景物美盛，大有可观的意思。

⑦ 前人之述备矣——前人的记述很详尽了。前人之述，指上面说的“唐贤今人诗赋”。备：详尽。

⑧ 巫峡——长江三峡之一，在四川湖北交界处。巫峡两岸绝壁千尺，水流湍急，舟行极险。

⑨ 南极潇湘——南面直到潇水、湘水。极：尽，直通。潇湘：指潇水和湘水，两水会合于湖南零陵县，向北流入洞庭湖。

⑩ 迁客骚人——被贬谪的官吏和失意的文人。屈原作《离骚》，后人即泛称诗人为骚人，这里指不得志的文人骚客。

⑪ 得无——怎能没有，难道没有。

⑫ 若夫（fú）——句首语气词，用以引起下文。意思近似“像那”。

⑬ 霽（yín）雨霏霏——久雨连绵不绝。霪雨：即淫雨，久雨，连绵的雨。淫：过多、过甚的意思。霏霏：雨雪或云烟很盛的样子。

⑭ 阴风怒号（háo）——阴冷的风大声的号叫。形容风势大，发出很响的声音。

⑮ 排空——冲向天空。排：击。

⑯ 樯倾楫摧——桅杆倾倒，船桨折断。樯：桅杆。楫：船桨。

⑰ 薄暮冥冥——近黄昏时天色晦暗。薄：迫近。暮：傍晚。冥冥：昏暗。

⑱ 萧然——凄凉冷落的样子。

至若①春和景明，波澜不惊②，上下天光，一碧万顷③；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷④汀⑤兰，郁郁⑥青青。而或长烟一空⑦，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极⑧！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱⑨偕忘，把酒临风，其喜洋洋⑩者矣。

嗟夫！予尝求古仁人⑪之心，或异二者之为⑫。何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂⑬之高，则忧其民；处江湖⑭之远，则忧其君；是进亦忧，退亦忧。然则⑮何时而乐耶？其必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐乎。噫！微斯人⑯，吾谁与归⑰？

时六年九月十五日。

- 
- ① 至若——至于，又如。用于句首或段落的开始，表示另提一件与上文论述有关的事。
  - ② 惊——起伏。这里有“起”“动”的意思。
  - ③ 上下天光，一碧万顷——天色湖光相接，一片碧绿，广阔无际。万顷：极言其广。顷：量田的单位，通常以百亩为一顷。
  - ④ 芷——一种香草，亦称白芷。
  - ⑤ 汀（tīng）——水边平地。
  - ⑥ 郁郁——香气浓烈的样子。
  - ⑦ 长烟一空——大片云雾完全消散。一：完全。空：消散。
  - ⑧ 极——极限，穷尽。
  - ⑨ 宠辱——兼指富贵与贫贱，成功与失败，光荣与屈辱。
  - ⑩ 洋洋——众多或盛大貌，这里形容喜的样子。
  - ⑪ 古仁人——古时品德高尚的人。
  - ⑫ 或异二者之为——或许与前面所说的那两种情况（心情）不同。或：表示揣测不定的语气，略近“或者”“也许”。为：心情，想法。这里指“不以物喜，不以己悲”。
  - ⑬ 庙堂——指朝廷。
  - ⑭ 江湖——僻远地区，泛指民间。
  - ⑮ 然则——既然这样，那么……。在句中有承上连下的作用。
  - ⑯ 微斯人——如果没有这样的人。微：如果不是、如果没有。斯人：指能够“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的那些仁人志士。
  - ⑰ 归——依从，有结交或从游的意思。

## 作者



范仲淹（989~1052），字希文，北宋中期杰出的政治家、军事家、文学家。他幼年丧父，家境贫寒，但胸怀大志，发愤读书。1015年中进士，官至副宰相，因敢于直言强谏，得罪保守派，屡遭贬斥，外放任州、邓州、杭州、青州等地知州。曾任陕西经略安抚副使，镇守西北边疆，使西夏不敢进犯，致当时边塞流行着“军中有一范，西贼闻之惊破胆”的话。他矢志不渝地追求自己的人生理想和政治主张，深受当世和后人称道，死后谥“文正”，世称“范文正公”。范仲淹的文章和诗词俱脱俗超凡，著有《范文正公文集》传世。

## 提示

一 滕子京，名宗谅，宋河南（今河南洛阳市）人。他和范仲淹是同年（1015）进士，两人学问高深，且刚直向上，志趣相投，因此素来友善，颇为知心。他们又曾共同防御边郡，抗击西夏入侵。由于范仲淹的举荐，滕子京先后任

径州、庆州的知州。后因支持范仲淹的政治改革，遭到保守势力的反对。庆州任上，滕子京被人诬告擅自用官钱，虽获当时身为参知政事的范仲淹竭力申救，但因御史中丞王拱辰论奏不已，子京于庆历四年（1044）被贬谪守岳州，心里很是愤慨。

二 《岳阳楼记》是范仲淹应老友滕子京之请，为新翻修的岳阳楼写的记文。作者在文中借题发挥，提出自己“不以物喜，不以己悲”的处世态度，勉励滕子京学习“古仁人”，勿计较个人眼前的得失，要有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀。在记山记水的背后，文章还寓含着作者忧国忧民的执着之情。范仲淹当时的处境和滕子京一样，写此文既抒发个人的政治抱负以自勉，也用以劝勉友人，文中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”一句因而名留史册，千载传诵，读之令人慨叹。

三 “记”是古代一种文体，它叙事、写景、抒情的成分居多，目的在于抒发作者的情操和抱负，或阐述作者对某些问题的观点。作者以简洁凝练的语言，由叙事入手，先从重修岳阳楼的事件背景，说到洞庭湖的“大观”，再描述“迁客骚人”登楼时一悲一喜的情怀，最后将这种情怀跟“古仁人之心”作对比，自然引出议论，说明中心思想。全文仅368字，却内容充实，情感丰富。句式骈散交错，节奏不断变化，读起来声调铿锵；内容既有对事情始末的交代，又有对湖光水色的描写；既有精警深刻的议论，又有惆怅悲沉的抒情。记楼，记事，更寄托自己的心志，可谓千回百转，层层推进。

## 练习与实践

1. 联系上下文，解释下列句子中加点的词的意义或用法。

- ①乃重修岳阳楼
- ②属予作文以记之
- ③此则岳阳楼之大观也
- ④去国怀乡，忧谗畏讥
- ⑤心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风
- ⑥微斯人，吾谁与归

2. 《岳阳楼记》给我们留下了一些至今仍在使用的成语和警句，其中

形容国泰民安的成语是：\_\_\_\_\_；

形容建设事业蓬勃发展的兴旺景象的成语是：\_\_\_\_\_；

形容景色或事物多种多样，非常壮观的成语是：\_\_\_\_\_；

表示心胸开阔，精神愉快的成语是：\_\_\_\_\_；

文中表现古仁人旷达胸襟的句子是：\_\_\_\_\_；

文中表达作者远大的政治抱负的语句是：\_\_\_\_\_。

3. 作者用了哪些话概括说明“迁客骚人”的“悲”和“喜”？这样写的目的什么？

4. 本文有两类对偶句，一是两句相对，如“北通巫峡”对“南极潇湘”；另一是本句自对，如“迁客”对“骚人”。试从文章中各找出几组对偶句来。

①两句相对：

②本句自对：

5. 文中写了几种人的思想感情？作者属于哪一种？

6. 背诵文章第3、4、5段。

## 第三课

# 醉翁亭记

欧阳修



### 学习要求

- 了解作者旷达乐观的人生态度及与民同乐的政治抱负。
- 感受作者对美好的自然风光和人物欢乐场景的生动描绘，学习本文将写景、叙事、抒情熔于一炉的写作手法。
- 理解文言虚词“也”“而”的用法。

环滁（chú）皆山也<sup>①</sup>。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者<sup>②</sup>，琅琊（lángyá）也。山<sup>③</sup>行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉<sup>④</sup>也。峰回路转有亭翼然临于泉上者<sup>⑤</sup>，醉翁亭也。作亭者

① 也——句末语气词，表判断。

② 望之蔚（wèi）然而深秀者——远远看去树木茂盛、幽深秀丽的。之：舒缓语气，无实义。蔚然：树林茂盛的样子。深秀：幽深秀丽。

③ 山——沿着山路，这里是名词用作状语。

④ 酿（niàng）泉——泉水名。

⑤ 有亭翼（yì）然临于泉上者——翼然：四角翘起，像鸟张开翅膀一样。临：本义是从高处往低处看，这里指亭子坐落在水泉之上的意思。

谁？山之僧智仙也。名<sup>①</sup>之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意<sup>②</sup>不在酒，在乎<sup>③</sup>山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也<sup>④</sup>。

若夫日出而林霏开<sup>⑤</sup>，云归<sup>⑥</sup>而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发<sup>⑦</sup>而幽香，佳木秀<sup>⑧</sup>而繁阴<sup>⑨</sup>，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于<sup>⑩</sup>负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻<sup>⑪</sup>提携<sup>⑫</sup>，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒洌<sup>⑬</sup>；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹<sup>⑭</sup>，射<sup>⑮</sup>者中，弈<sup>⑯</sup>者胜，觥筹交错<sup>⑰</sup>，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍

① 名——命名，名词用作动词。

② 意——这里指意趣、情趣。“醉翁之意不在酒”，后来用以比喻别有用心。

③ 乎——于，介词。

④ 得之心而寓之酒也——欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。这两个“之”，都代“乐趣”。“得之心”“寓之酒”，即“得之（于）心”“寓之（于）酒”，介词“于”均省略。得：领会。寓：寄托。

⑤ 日出而林霏（fēi）开——而：就，表顺承的连词。林霏：树林里的雾气。开：消散。

⑥ 云归——烟云聚拢。归：回，这里指散开的云又回聚到山上来。

⑦ 发——开放，盛开。

⑧ 秀——畅茂，茂盛，指树木繁荣滋长。

⑨ 繁阴——浓郁。

⑩ 至于——用于句首，表示承接上文的叙述，提出另一话题。

⑪ 伛偻（yǔlǚ）——驼背。人老则背微驼，这里借指老人。

⑫ 提携——搀扶，带领。这里指小孩。

⑬ 洌（liè）——清澈貌。

⑭ 非丝非竹——不在于音乐。丝：弦乐器。竹：管乐器。

⑮ 射——这里指宴饮时的一种游戏，即以箭投壶中，以能否投中决胜负，叫做投壶。

⑯ 弈（yì）：下棋。这里用做动词，下围棋。

⑰ 觥（gōng）筹交错——酒杯和酒筹交互错杂。觥：酒杯。筹：酒筹，宴会上行令或游戏时饮酒计数用的签子。

颜白发，颓然乎其间者<sup>①</sup>，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳<sup>②</sup>，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文<sup>③</sup>者，太守也。太守谓<sup>④</sup>谁？庐陵欧阳修也。

## 作者



欧阳修（1007~1072），字永叔，号醉翁，晚号六一居士。北宋政治家、文学家、史学家。幼年丧父，家境贫寒，其母以荻秆画地教他认读。24岁登进士第，曾任西京（今河南省洛阳市）留守推官，因支持范仲淹等改革派，屡遭贬谪。他晚年曾主持进士考试，录取了苏轼、苏辙、曾巩等人，又任枢密副使、参知政事、刑部尚书、兵部尚书等职，死后谥“文忠”，世称“欧阳文忠公”。欧阳修是北宋古文运动的领袖，散文创作成就最大，其文说理畅达，抒情委婉，是“唐宋八大家”之一。他的诗风与散文相近，语言自然，多反映社会现实；词则婉丽，承袭南唐余风。他在史学方面也很有成就，参与修撰《新唐书》，自撰《新五代史》，著有《欧阳文忠公集》传世。

① 颓（tuí）然乎其间者——醉醺醺地坐在众人中间的。颓然：精神不振的样子，这里是醉醺醺的样子。

② 阴翳（yì）——形容枝叶茂密成荫。翳：遮盖。

③ 述以文——用文章来记述。

④ 谓——为、是。

## 提示

- 一 欧阳修因为支持范仲淹的政治改革，于庆历五年（1045），被贬为滁州太守。滁州地僻事简，又值年岁丰稔，作者为政以宽，遂放情山水之间，本文为贬官次年所作，时年40岁。文中描写滁州山间的朝暮变化和四时景色，以及作者和滁人的游乐，表现出他“乐民之乐”的胸怀，充满了士大夫悠闲自适的情调，并从侧面显示了作者自己治理滁州的政绩。
- 二 “记”这种体裁，原本是客观记事的应用文字，唐宋以后，“记”突破了原来“叙事识物”的范围。优秀的散文家们善于把叙事、描写和议论、抒情熔为一炉，使文章富于变化，涉笔成趣。欧阳修的《醉翁亭记》作为一篇优秀的记体散文，写得极其精炼娴熟，写作技巧很高，艺术上非常有特色。
- 三 全文以“乐”字贯穿，通过对醉翁亭和滁州秀丽风光的描写，以及游人之乐的叙述，表达了作者寄情山水，与民同乐的情怀。作者创造性地运用了21个“也”和25个“而”字，形成一种富有韵律的吟咏句调，加强文章的节奏感。此外，文中大量运用骈偶句，并夹有散句，句法既整齐又富于变化，不仅音调铿锵，而且形成一种骈散结合的独特风格。

## 练习与实践

1. 本文第2段中，“晦明变化者，山间之朝暮也”，同《岳阳楼记》中“朝晖夕阴，气象万千”一句在写景上有两点相同，一是\_\_\_\_\_，二是\_\_\_\_\_。

2. 本文第3段写了游乐四种情况。原文中最能概括每种情况的短句，依次是  
 ①\_\_\_\_\_，②\_\_\_\_\_，③\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_。  
 末段文字紧扣一个“乐”字，用\_\_\_\_\_之乐衬托游人之乐，再用游人之乐衬托\_\_\_\_\_之乐，曲折地表达了作者\_\_\_\_\_的心情。
3. 本文的中心线索是\_\_\_\_\_；中心景物是\_\_\_\_\_；中心人物是\_\_\_\_\_；中心思想是\_\_\_\_\_。
4. 欧阳修和范仲淹的政治际遇相似，但写作《醉翁亭记》和《岳阳楼记》时却毫无失志抑郁之感，你从他们身上得到什么启示？
5. 本文共用25个“而”字，表示前后词句并列、递进、承接、因果、转折、修饰等关系。说说下列语句中“而”字的用法，体会它们各自语气的轻重。
- ①饮少辄醉，而年又最高  
 ②得之心而寓之酒也  
 ③四时之景不同，而乐亦无穷也  
 ④太守归而宾客从也  
 ⑤朝而往，暮而归  
 ⑥而不知太守之乐其乐也  
 ⑦若夫日出而林霏开  
 ⑧望之蔚然而深秀者
6. 读过了范仲淹的《岳阳楼记》和欧阳修的《醉翁亭记》，请同学们依据文意，对出下联。
- ①上联：岳阳楼上范仲淹作文寄情      下联：                          
 ②上联：欧阳修与百姓同乐      下联：
7. 背诵文章第1段。

## 第四课

亭午之鷹<sup>①</sup>

杨牧



## 学习要求

1. 理解文中的意象，领会作者所表达的深沉情感。
2. 学习散文写景状物的写作手法。
3. 体会文中引用古今诗词的创作特色。

一只鹰曾经来过，然后竟走了，再也没有踪影。

这发生在去年秋冬之际。应该就是秋冬之交，阳光最明亮最温和的时候，而海水也一向湛蓝，每天和天空遥遥映照，彼此更深更高。

那时我们才住进这靠海的公寓不久，对于窗外一切都很好奇，觉得若是随时这样睁大眼睛向外看，可预期的，将随时发现些什么，例如晨旭和晚霞怎么样起落，风云如何变化，岛屿的颜色，船过水

① 亭午——正午。亭：适中。

痕，甚至可能看到鲨鱼的尾鳍吧——据说这水域是繁殖鲨鱼的。我们住在九楼高处，若是有耐性的话，是可以看得很远。

近午的时刻，我记得那一天是近午的日头璀璨的时刻，我走近通往阳台的玻璃门前，神色想当然是稍微疲倦而悚然的，从书稿里收回的形容总不外乎稍微如此，而室内悄然无声，原来只有一个人在家。那时，本来从东南方向拂照进来的阳光已经撤退殆尽，然而四壁依旧闪着温暖的，可能传自远方海面璘珣<sup>①</sup>的水影。我看到一只鹰。

原来就是你。

原来前几天盈盈说她看到一只大鸟停在阳台外铁栏杆上，那大鸟就是你。她说你从那边怎么样怎么样就飞过来了，以美丽的姿态飞了过来，并且停驻在我们髹<sup>②</sup>漆苹果绿的栏杆上。她说你很大而且很英挺，很勇敢的样子。她说：“不是一只普通的鸟。”

我说可能是鹰。盈盈双手一比：“这么大！”我猜测说道：“是一只小鹰。”

现在它的的确确站在那里，就在离我咫尺的玻璃门外，让我这样惊讶地看见它，并且也以它睥睨的风采随意看我一眼，仿佛完全不在乎地，这鹰随意看我一眼，目如愁胡<sup>③</sup>，即转头长望闪光的海水，久久，又转过头来，但肯定并不是为了看我。它那样左右巡视，想来只是一种先天倨傲之恣，肩颈接触神经自发的反应，刚毅、果决、凛然。我屏息看它，在阳光里站着，苹果绿的栏杆背后有深蓝浩瀚的海

<sup>①</sup> 璞珣——璘：玉的光彩。珣：一种美玉。这里是用美玉的光彩来比喻海面的波光。

<sup>②</sup> 椙（xiū）——给器物涂上漆。

<sup>③</sup> 目如愁胡——多用以形容鹰眼。胡人有深邃之目，看起来像在发愁的样子。语出自西晋诗人孙楚《鹰赋》，原诗作“深目蛾眉，状似愁胡”。

水，以及不尽绵亘<sup>①</sup>的天，展开的是无穷神秘亦复平常的背景，交错升降的一种稀薄的音乐忽远忽近。这一切我都看见，听见。

鹰久久立在栏杆上，对我炫耀它亿载传说的美姿。它的头脑猛厉，颜色是青灰中略带苍黄；它双眼疾速，凝视如星辰参与商<sup>②</sup>，而坚定的勾喙似乎随时可以俯袭蛇蝎于广袤的平芜。它的翮翼<sup>③</sup>色泽鲜明，顺着首颈的纹线散开、聚合，每一根羽毛都可能是调节、安置好了的，没有一点纠缠、冲突，而平整休息地开合着，如此从容，完全没有把我的存在、我好奇的注视放在心里。它如铁似链的两爪紧紧把持着栏杆，左看若侧，右视如倾<sup>④</sup>。

或者，我心里快闪过许多不同的形象和声音。或者在遥远另外一个世界，我也曾经与它遭遇过，以同样的好奇，惊讶，和决心长久记住它的一份诚意，攫捕它，不是用网箩箭矢，用诗：

他以屈曲的双手紧握危崖；

接近太阳在或许的寂寞地点，

他屹立，世界大蓝围它一圈。

皱纹的海在他底下匍匐扭动；

从青山一脉的崇墉，他长望，

随即翻落，如雷霆轰然破空<sup>⑤</sup>。

① 绵亘（gèn）——连续不断。

② 参与商——参星和商星，星宿名称。

③ 翮（hé）翼——鸟的翅膀。

④ 左看若侧，右视如倾——形容鹰神气自若，完全一副不在乎的样子。出自晋初文学家傅玄的《鹰赋》。

⑤ “他以屈曲的双手紧握危崖”句——诗句出自英国十九世纪下半叶桂冠诗人丁尼生（Lord Alfred Tennyson 1809~1892）的作品《鹰》（Eagle）。

我们的鹰刹那间似乎受到干扰，就在我默默诵完六行残缺的英诗刹那，迎着千万支震撼的金阳，它真的翻身落下，劲翮二六，机连体轻<sup>①</sup>，两翼健壮地张开，倏忽<sup>②</sup>而去，在炫目的日影和水光间扬长相击，如此决绝，近乎悲壮地，舍我而去。我听到钟声十二，正是亭午。

这以后它就不曾来过。盈盈显然很希望能看到它回来，穿过海水和日光涌动的大气，或者晨昏的烟霭，季节的雨雾，但它都没有再出现过，我们的鹰。有时我不期然站在通往阳台的玻璃门前，正午钟响，总不免悚然凝望，仿佛搜索着，很希望看到它对我飞来，但它好像竟走了，我们的鹰。



<sup>①</sup> 劲翮二六，机连体轻——写鹰羽翼骨骼健硕灵巧。语出傅玄的《鹰赋》。

<sup>②</sup> 倏忽（shūhū）——忽然，转眼之间。

## 作者

滋润着你  
浇灌着我  
心中流淌的  
永远是我  
伊犁河  
杨牧诗集



杨牧（1940~2020），本名王靖献，台湾著名诗人、学者和作家。早期以笔名“叶珊”发表诗作，后用笔名杨牧。他中学时代就发表诗作，大学时出过两本诗集，被誉为“有才华的年轻诗人”。他的《叶珊散文集》，声誉文坛，影响深远。杨牧著述甚丰，创作不辍，不管是新诗、散文、戏剧、译作或评论，在不同领域中，都表现出强烈的社会关怀。著有诗集《水之湄》《花季》《瓶中稿》等，另有散文集《年轮》《亭午之鹰》等，并主编过《中国近代散文选》，于2000年获选为“第四届国家文化艺术基金会文艺奖”文学类得主。

## 提示

- 一 这是一篇托物言志的优美散文，选自同名著作《亭午之鹰》（台湾，洪范出版，1996）。1991年，杨牧任教香港科技大学，暂居湾仔，后居于浅水湾宿舍。他的住所面对海景，某天，有一只鹰停驻在住所阳台上，他静观鹰的猛厉姿态与睥睨的风采，触动无限的想象和思绪，从而写下人和鹰（物）偶然相遇的心情思维。

二 本文作者的文笔典雅优美，行文冷静多情，抒情中带着哲理，隐藏在细腻的文字之后有着丰沛的深情。文中作者先写偶然与鹰邂逅，在凝神相视之后，一边细笔描绘鹰的外表、气质、神态，一边抒发内心的观察体悟，并引用中西诗赋加以礼赞，展现自己对美的感动。文章在午时炽盛的“日影和水光间”，在鹰“如此决绝，近乎悲壮”，以及作者日后“总不免悚然凝望，仿佛搜索着”的情怀中戛然收笔，留给人无限的想象空间。

## 练习与实践

1. 本文起笔即写着，“一只鹰曾经来过，然后竟走了，再也没有踪影”。这样的写法有什么作用？
2. 试就文中叙述，说明作者笔下“鹰”的神情与气质。
3. 这是一篇咏物的散文，作者除了描写鹰的外貌神态，还寄托他怎样的情志？
4. 作者以优美的笔调描写“鹰”的姿态，和你认知的“鹰”可有异同？文中你最喜欢哪一个描写鹰的句子？为什么？
5. 关于本文的叙述，下列何者有误？
  - A. 全文以鹰为主轴，并以细笔描绘鹰的神态风采，在凝视鹰的过程中，脑海闪过形象与声音，和似曾相识的欢欣。
  - B. 作者静观鹰猛厉的姿态、睥睨的风采，而触动其无穷的想像与情思，遂形诸笔墨。
  - C. 文中以鹰自况，表达出作者对追求艺术的虔诚与执着。
  - D. 文章最后作者创作新诗以礼赞之，记存之。



## 第二单元

## 现代诗(二)

# 在星辉斑斓里放歌

### [学习要求]

- 一 认识、积累有关诗人和作品的知识。
- 二 感受诗歌的意境和意象，理解诗人的思想感情内涵。
- 三 朗读诗作，培养对诗歌的兴趣，进一步丰富语言积累，陶冶性情，提高鉴赏能力与审美情趣。
- 四 学习诗人关怀社会、追求理想的感情，培养健康正确的人生态度。

### [学习提示]

诗究竟是什么 / 诗是灵感的迸发 / 诗是激情燃烧的岁月 /  
诗是历史长河中浪花朵朵 / 事业是诗 人生如歌 /  
诗是平常人呀 / 最平平常常的生活

——焦得雨《诗是什么》

诗歌与生活有着紧密的联系，青年学生正处在“诗的年龄”，最需要现代诗的滋养，体会诗中的时代气息和青春活力。我们学诗，不是为了要成为一个诗人，而是借读诗陶冶性情，学习用精练的语言和新颖的意象来表达情意，提高本身的观察和审美能力。鉴赏诗歌应在反复朗读的基础上，着重分析意象，同时品味语言，发挥想象，感受充溢于作品中的真情。

时间淘洗一切，留下真正经得起变化考验，可以感知和共鸣的作品，一代一代流传下去。读诗吧，让年轻的生命爱诗、像诗！让青春在诗海吟咏，在文学的殿堂徜徉，在文化的空中飞扬……

## 第五课

# 再别康桥

徐志摩

徐志摩 著作  
66 小曼珠



### 学习要求

1. 认识诗人的生平及其文学成就，品味诗人作品的独特风格。
2. 感受诗中康桥柔美秀丽的风光，体味作者对康桥深深依恋之情。
3. 学习提高对美好事物的鉴赏力，培养对诗歌的审美能力。

轻轻的我走了，  
正如我轻轻的来；  
我轻轻的招手，  
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，  
是夕阳中的新娘；  
波光里的艳影，  
在我的心头荡漾<sup>①</sup>。

<sup>①</sup> 荡漾——原指水波动荡。这里指柳树的倒影在作者心中一再浮现，波动不已。

软泥上的青荇<sup>①</sup>，  
油油的在水底招摇<sup>②</sup>；  
在康河<sup>③</sup>的柔波里，  
我甘心做一条水草。

那榆荫下的一潭<sup>④</sup>，  
不是清泉，是天上虹；  
揉碎在浮藻间，  
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙<sup>⑤</sup>，  
向青草更青处漫溯<sup>⑥</sup>；  
满载一船星辉，  
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，  
悄悄是别离的笙箫<sup>⑦</sup>；

- 
- ① 青荇（xìng）——绿色的水草。
  - ② 招摇——这里做“逍遥”解，用逍遥显现出水草无拘无束，自由自在的情态，更显生动、形象。
  - ③ 康河——流经康桥大学的一条河流，河身多曲折，两岸风景优美。
  - ④ 潭——指康河上游的拜伦潭。
  - ⑤ 篳（gāo）——撑船的竹竿或木杆。
  - ⑥ 漫溯（sù）——漫无目的地逆流而上。溯：逆水前进。
  - ⑦ 笙箫——管乐器，此处借指音乐。

夏虫也为我沉默，  
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，  
正如我悄悄的来；  
我挥一挥衣袖，  
不带走一片云彩。

1928年11月6日，南中国海上

## 作者



徐志摩（1897~1931），现代诗人、散文家。中国浙江海宁人，出身商人家庭，早年师事梁启超，1918年赴美留学，学习经济；1920年转往英国，翌年入剑桥大学研究文学，在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响，开始创作新诗。1922年冬回国。历任北京、光华、东吴、中央等大学教授。曾和闻一多、梁实秋等组织“新月社”，是新月派的代表诗人，同时也加入文学研究会。1931年11月19日，坠机身亡，死时年仅34岁。徐志摩以诗文享誉文坛，吟咏自然和爱情，富于浪漫色彩，辞藻华美，重视声律，《再别康桥》《偶然》《云游》等都是他的代表作。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》，散文集《落叶》《巴黎的鳞爪》《自剖》，小说散文集《轮盘》等，后人将其作品汇编成《徐志摩全集》。



## 提示

- 一 康桥，即“剑桥”(Cambridge)，是英国著名的学术文化中心，风景优美，以剑桥大学驰名于世。徐志摩曾游学于此，故有很深的感情和美好的回忆。他在1922年8月回国之前曾写《康桥再会吧》一诗，后又写了《我所知道的康桥》一文。1928年他旧地重游，并在乘船回国途中写下了这首诗，表达了他对康桥的眷恋与不舍。
- 二 《再别康桥》是20世纪中国最出色的一首抒情诗，诗的语言清新秀丽，节奏轻柔委婉，和谐自然，伴随着情感的起伏跳跃，犹如一曲悦耳徐缓的小夜曲，拨动着读者的心弦。全诗的结构形式严谨整齐，错落有致，共分为七节，每节四行，每行两顿或三顿，读起来抑扬顿挫，朗朗上口。诗歌的第1节与第7节基本相同，首尾衔接，具有回环往复之美。
- 三 此诗展现了诗人寓情于景的高度写作技巧，诗中每节各描写一个景物一个意境，节与节之间相互联系，承上启下。诗句首先由叙事开始而带入写景，接着从第2节至第6节是作者情感、思绪发展变化的过程概括。这样由写景而抒情，再由抒情而引起回忆，然后由回忆回到现实，第7节再以叙事回应第一节做结束。

## 练习与实践

1. 本诗哪一句最能表现诗人对康桥的眷恋？为什么？
2. 说说诗人对“河畔金柳”的感觉。
3. 在最后一节诗里，诗人说“悄悄的我走了”，为什么要“悄悄的”？
4. 为什么诗人在诗歌结尾时说他“不带走一片云彩”？
5. 《再别康桥》是徐志摩的名篇之一，试从中举例简析诗歌融情于景的特点。
6. 试分析本诗体现出的“三美”，即音乐美、建筑美和绘画美。

## 第六课

# 雨巷

戴望舒



### 学习要求

1. 了解诗人及诗歌的写作背景。
2. 运用联想和想象，了解诗歌的象征意义及诗人要表达的思想感情。
3. 朗读品味，体会诗歌的音韵美、画面感以及朦胧幽婉的意境美，正确看待诗人的孤独和忧伤，培养自身的审美感悟力和想象力。

撑着油纸伞，独自  
彷徨在悠长、悠长  
又寂寥<sup>①</sup>的雨巷，  
我希望逢着  
一个丁香一样地  
结着愁怨的姑娘。

① 寂寥（liáo）——寂静、空旷。

她是有

丁香一样的颜色，  
丁香一样的芬芳，  
丁香一样的忧愁，  
在雨中哀怨，  
哀怨又彷徨。

她彷徨在这寂寥的雨巷，

撑着油纸伞  
像我一样，  
像我一样地  
默默彳亍<sup>①</sup>着  
冷漠、凄清，又惆怅<sup>②</sup>。

她静默地走近，

走近，又投出  
太息<sup>③</sup>一般的眼光  
她飘过  
像梦一般地，  
像梦一般地凄婉迷茫。



① 彳亍（chichù）——走走停停的样子。

② 惆怅（chóuchàng）——伤感、失意。

③ 太息——叹息。

像梦中飘过  
一枝丁香地，  
我身旁飘过这个女郎；  
她默默地远了，远了，  
到了颓圮<sup>①</sup>的篱墙，  
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，  
消了她的颜色，  
散了她的芬芳，  
消散了，甚至她的  
太息般的眼光  
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自  
彷徨在悠长、悠长  
又寂寥的雨巷，  
我希望飘过  
一个丁香一样地  
结着愁怨的姑娘。

① 颓圮（tuǐ pǐ）——坍塌、破败。

## 作者



戴望舒（1905～1950），望舒为笔名，原名戴朝安，又名戴梦鸥，中国现代派象征主义诗人的代表人物，有“雨巷诗人”之称誉。1925年入上海震旦大学学习法文，受到法国象征派的影响。1932年后留学法国、西班牙。1938年赴香港，主编《星岛日报》副刊。1941年底日军占领香港，戴望舒曾被捕入狱。抗战胜利后回上海教书，以后在北京新闻总署国际新闻局从事编译工作，1950年因病逝世，一生留下了92首诗篇。他早期的诗歌多表现出孤独、抑郁和消沉的特点；后期则显出强烈的爱国热情，憎恨侵略者的强烈感情和对美好未来的热烈向往，诗风较为明朗、厚实。著有诗集《我的记忆》《望舒草》《灾难的岁月》及译著等留世。



## 提示

- 一 《雨巷》写于1927年，是诗人早期的代表作。这是一首既有音乐美，又有朦胧美的抒情诗。这首诗发表后，戴望舒获得了“雨巷诗人”的美称。诗中写的是梅雨季节江南小巷中的一个场景：细雨蒙蒙中，撑着油纸伞在徘徊的“我”，以及那个像丁香一样的姑娘，都充满了抒情意境，含蓄地暗示出诗人既迷惘感伤又期待的情怀，给人一种朦胧而幽深的美感。
- 二 诗人从古典诗词中吸取了描写愁情的意境和方法，创造了“一个丁香一样的 / 结着愁怨的姑娘”，用来构成诗中的意境和形象。诗里那位丁香一样的姑娘，愁怨、哀怨、冷漠、凄清又惆怅，是诗人心中期待已久的美丽、高洁而忧郁的姑娘，也是他心中朦胧的理想和追求，反映了诗人对未来渺茫的憧憬。
- 三 此诗最突出的艺术特色就是它的音乐性。诗中运用了复沓、叠句、重唱等手法，造成回环往复的旋律和宛转悦耳的音乐感。因此叶圣陶先生称赞这首诗“替中国新诗的音节开了一个新的纪元”。

## 练习与实践

1. 《雨巷》是一首含蓄的诗，人们对这首诗中的“姑娘”有不同的理解，有人认为“姑娘”就是“我”，有人认为“姑娘”相当于“我”心中的理想，还有人认为，“姑娘”就是“姑娘”，没有其他意思。你有什么看法？
2. 这首诗充满朦胧的意境，也是诗歌最大的特点，作者为了营造这种朦胧的意境采用了哪些意象（景物）？
3. 作者以丁香花娇美洁白却易于凋谢的特征，象征美丽、柔弱、高洁又充满哀怨的姑娘，营造了凄美的意境。试模仿诗人的手法，选择一种你欣赏的花，找出其特征，看看能塑造成一个怎样的人物形象。
4. 朗读及体会这首诗的意境与音节之美。

## 第七课

# 我独自漫游，犹如一朵云

威廉·华兹华斯

### 学习要求

1. 感受水仙优美的形象，及其给诗人带来的感情变化。
2. 了解大自然美好风光对诗人孤独心灵的慰藉。
3. 体会诗中所蕴含的诗人追求理想世界的执着精神。

我独自漫游，犹如一朵云，  
高高地飞越峡谷和山峦；  
忽然间我望见金黄的水仙——  
密密麻麻，连成一大片；  
在湖边，在树阴下，  
在阵阵微风中起舞翩翩。

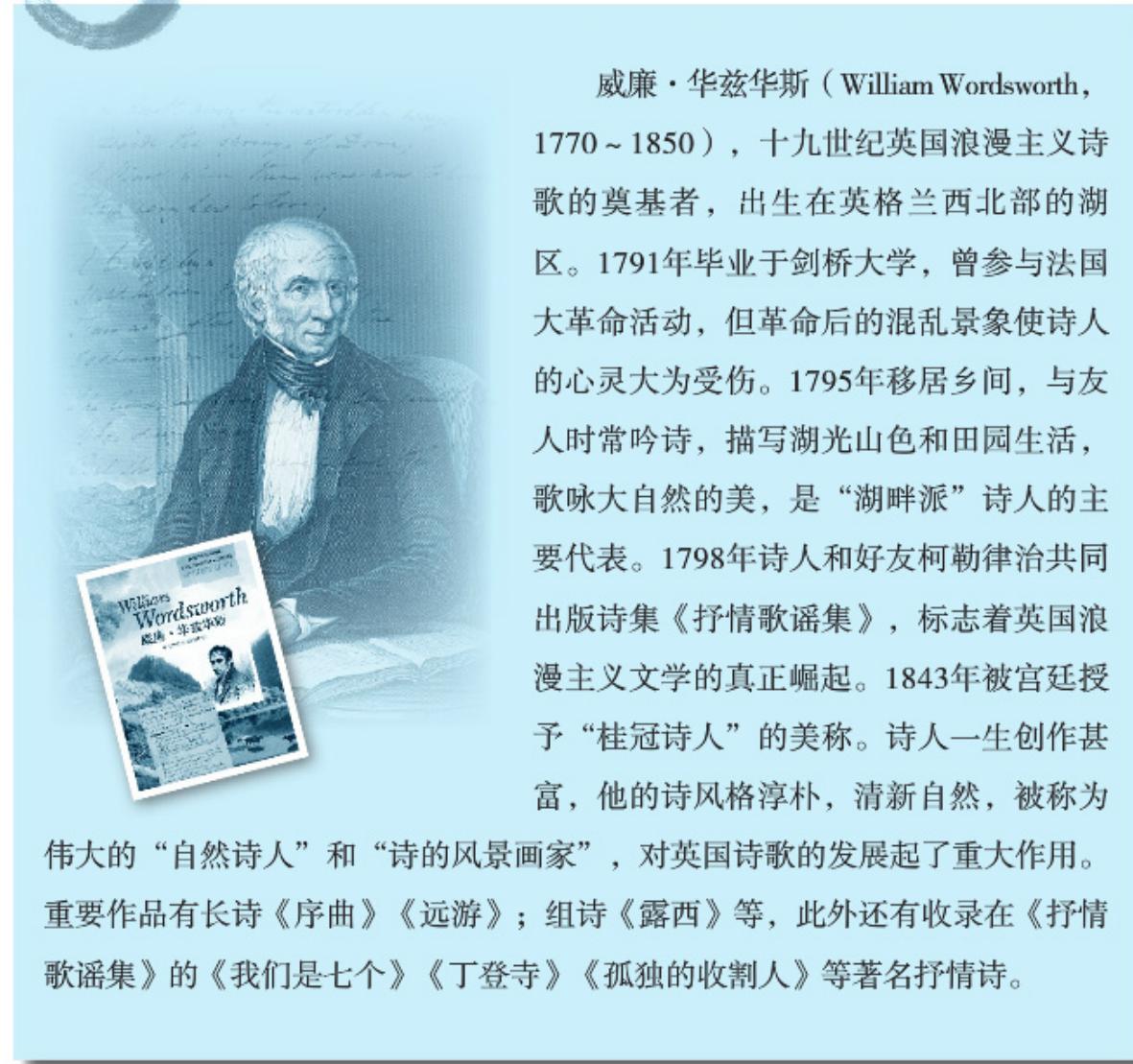
辉映着，闪烁着，连绵不断  
就像银河里的星星，

这些水仙沿湖湾的边缘  
伸向望不到尽头的远方；  
仅仅是一瞥，就望见了千万朵，  
在欢快的舞姿里频频点头。

波浪在旁边喧腾，但水仙  
远远胜过波浪四溅的欢乐。  
有如此欢快的事物作伴，  
诗人怎能不感到欣喜；  
我看了又看，却并未领悟  
这景象给我带来了怎样的财富。

经常地，当我心神恍惚  
或是躺在床上陷入沉思，  
水仙就会映现在我的内心——  
给寂寞中的我带来安慰；  
于是我的灵魂满怀欢愉，  
伴随着水仙翩然起舞。

# 作者



威廉·华兹华斯（William Wordsworth, 1770~1850），十九世纪英国浪漫主义诗歌的奠基者，出生在英格兰西北部的湖区。1791年毕业于剑桥大学，曾参与法国大革命活动，但革命后的混乱景象使诗人的心灵大为受伤。1795年移居乡间，与友人时常吟诗，描写湖光山色和田园生活，歌咏大自然的美，是“湖畔派”诗人的主要代表。1798年诗人和好友柯勒律治共同出版诗集《抒情歌谣集》，标志着英国浪漫主义文学的真正崛起。1843年被宫廷授予“桂冠诗人”的美称。诗人一生创作甚富，他的诗风格淳朴，清新自然，被称为伟大的“自然诗人”和“诗的风景画家”，对英国诗歌的发展起了重大作用。重要作品有长诗《序曲》《远游》；组诗《露西》等，此外还有收录在《抒情歌谣集》的《我们是七个》《丁登寺》《孤独的收割人》等著名抒情诗。

## 提示

- 一 本诗一名《水仙》（The Daffodils, 1804），是华兹华斯写的最美的一首自然诗。1802年4月的一天，华兹华斯访友归来，在乌尔华特湖畔独自漫步时，忽然发现湖边一大片金黄色的水仙在微风中摇曳起舞。大自然这奇妙的美景不仅使诗人心旷神怡，而且成为他美好的回忆，在他日后孤寂无聊的时候给予安慰和快乐。华兹华斯在平静中追忆和咀嚼，直到两年后才写下了《我独自漫游，犹如一朵云》这首名诗。此诗有多个译本，本篇选自张莉译《英国浪漫主义诗选》（南海出版社2001年版）。
- 二 “漫游”就是随意游荡。在西方文学里，漫游的人和目标追求者不同，他们四处流浪，一边期待着心中的理想之地忽然出现。因此，漫游者是无力、空虚的，而在这过程中又充满了难以忍受的孤独和寂寞。本诗的叙事线索是当诗人在独自漫游的时候，忽然看见一大片金黄色的水仙。这千万朵水仙起舞的景象让诗人看了十分喜悦，但又说不清，也“并未领悟”，这景象会给他带来什么样的价值和意义。后来，每当诗人在精神世界里漫游，感到“心神恍惚”或者“陷入沉思”“寂寞”时，眼前便会浮现出那些水仙，并且感觉“满怀欢愉”，像要“伴随水仙翩翩起舞”。诗歌以水仙花代表的大自然的欢快和美好，恰恰是诗人所不具有的，从而暗示了他在大自然中寻找理想、寻找安慰，寻找人性归宿的真挚情怀。
- 三 这首诗结构完整、韵律严谨、情景交融，语言朴素、淡雅、平实，充分展示出华兹华斯浪漫主义主观抒情的艺术特点，及他对大自然的热爱与描写自然风景的娴熟技巧。在讴歌大自然美景的同时，诗人还将大自然视为灵感的源泉，认为自然美景能给人力量和愉悦，具有心理治疗作用，使人的内心得到净化和升华。

## 练习与实践

1. 本诗的开头，诗人是以什么形象出现的？这个形象和“水仙”有何对照？
2. 当诗人说“我看了又看，却并未领悟，这景象给我带来了怎样的财富”，这时候的水仙还是大自然中的水仙吗？如果不是的话，它又有什么象征意义？
3. 《我独自漫游，犹如一朵云》也译作《水仙》《咏水仙》《黄水仙》等不同的题目，你认为哪个好？理由是什么？
4. 华兹华斯把大自然奉为人生的导师，认为人类的灵魂可从大自然中获得最大的欢愉和慰藉（“伴随着水仙翩然起舞”）。他主张向大自然寻求理想的人格，用大自然的美陶冶人类的灵魂。在你的日常生活中，你觉得你和大自然的关系是怎样的？尝试写一首诗，题目是：

我独自漫游，犹如 \_\_\_\_\_ (横线上填入一种你喜爱的大自然物象)

## 第八课

## 未选择的路

罗伯特·弗罗斯特

## 学习要求

1. 认识诗人和理解诗中所蕴含的人生哲理。
2. 理解诗歌中的象征手法。
3. 学习诗人对待生活的积极态度和乐观、向上的人生观。

黄色的树林里分出两条路，  
可惜我不能同时去涉足，  
我在那路口久久伫立<sup>①</sup>，  
我向着一条路极目望去，  
直到它消失在丛林深处。

但我却选了另外一条路，  
它荒草萋萋，十分幽寂，

① 伫 (zhù) 立——较长时间地站立。

显得更诱人，更美丽；

虽然在这条小路上，

很少留下旅人的足迹。

那天清晨落叶满地，

两条路都未经脚印污染。

啊，留下一条路等改日再见！

但我知道路径延绵无尽头，

恐怕我难以再返回。

也许多少年后在某个地方，

我将轻声叹息将往事回顾：

一片树林里分出两条路——

而我选择了人迹更少的一条，

从此决定了我一生的道路。

## 作者



罗伯特·弗罗斯特（Robert Frost，1874~1963），20世纪最受欢迎的美国诗人。他曾获得4次普利策奖和许多其他的奖励及荣誉，被称为美国文学中的桂冠诗人。成名之前，弗罗斯特时而务农，时而到中学教希腊语和拉丁语。他徒步漫游过许多地方，有“新英格兰的农民诗人”之称。他的诗歌往往以描写自然景色或风俗人情开始，渐渐进入哲理的境界，许多诗歌反映了他与大自然的贴近；他的诗风质朴无华，细致含蓄、耐人寻味，运用大众化、近乎口语化的语言，描写自己观察入微的日常事件，揭示深邃的哲理；在貌似简单的语言外表下，往往闪烁着智慧的火花。他一生致力于诗歌的创作，以写抒情短诗著称。他的抒情短诗质量很高，是内容和形式的完美结合。著有《山间》《西去的溪流》等十部诗集。

## 提示

- 一 《未选择的路》作于1915年，是作者收录于第三本诗集《山间》（1916）中的名篇。弗罗斯特诗歌风格的最大特点是把深刻的思考和哲理寓于平淡无奇的内容和简洁朴实的诗句之中。本诗语言朴素无华，构思巧妙，含义隽永，堪称是这方面的典范。
- 二 这是一首哲理抒情诗，阐明作者对人生、社会和宇宙的态度，诗句平易，实则蕴含深邃的哲理。在这首诗里，弗罗斯特抓住林中岔道这一具体形象，用比喻的手法引起读者丰富生动的联想，烘托出“人生岔路”这具有

哲理寓意的象征，进而阐发了如何抉择人生道路这一主题。诗中描绘一个面临选择的人和他进行选择时的心态，但没有讲明选择的具体内容，而是着眼于选择本身——让每一个读者都能在这首诗中发现自己的生活体验。这首诗的内涵具有极大的开放性，有待读者去填充、回顾自己的人生之路，从而受到触动而能引发深深的思索。

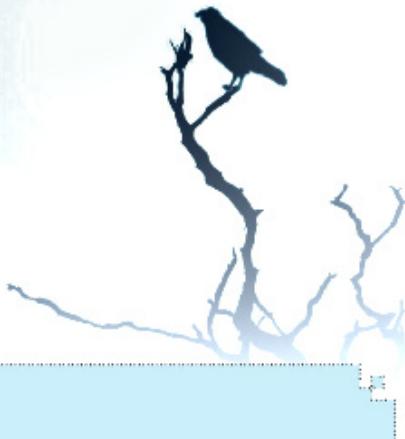
三 本诗共四节，前三节平直地描写林中的那两条路的不同，其中蕴含着极大的比喻意义，第四节诗人笔锋一转，从林中之路转而描写人生之路，“而我选择了人迹更少的一条，从此决定了我一生的道路。”这结尾句寄寓了诗人无限的人生感慨，具有深刻的象征性和哲理性，并通过优美的意境创造和浓郁的抒情表达传递给读者。

## 练习与实践

1. 请用简洁的语言概括《未选择的路》诗中每一小节的意思。  
 第1节：  
 第2节：  
 第3节：  
 第4节：
2. 诗人为何选择了一条“荒草萋萋，十分幽寂”“人迹更少的一条”道路？
3. 本诗中的“路”，包含了什么深刻的含义？这是一种怎样的表现手法？
4. 读了这首诗，你从中悟出怎样的人生哲理？
5. 试想象，如果面临诗中的两条路，你会选择哪一条？为什么？

## 第九课

## 艾青诗两首



## 学习要求

1. 了解诗人与诗歌的写作背景，准确掌握诗歌的主旨。
2. 深刻领会诗歌所表达的爱国思想与感情。

## 【之一】

## 我爱这土地

假如我是一只鸟，  
我也应该用嘶哑<sup>①</sup>的喉咙歌唱：  
这被暴风雨所打击着的土地，  
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，  
这无止息地吹刮着的激怒的风，  
和那来自林间的无比温柔的黎明……

① 嘶哑——嗓音沙哑。

——然后我死了，  
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？  
因为我对这土地爱得深沉……

写于1938年11月17日

## 【之二】

### 煤的对话

你住在哪里？  
我住在万年的深山里  
我住在万年的岩石里  
你的年纪——  
我的年纪比山的更大  
比岩石的更大  
你从什么时候沉默的？  
从恐龙统治了森林的年代  
从地壳第一次震动的年代  
你已死在过深的怨愤里了么？  
死？不，不，我还活着——  
请给我以火，给我以火！

写于1937年春

## 作者



代新诗发展史上，继郭沫若、闻一多等人之后推动一代诗风的重要诗人，在世界上享有声誉。1985年，他获法国授予文学艺术最高勋章。著有诗集《大堰河》《北方》《向太阳》《归来的歌》，论文集《诗论》《艾青谈诗》等。他的作品被译成十多种语文在国外出版，诗作也被选入中国语文教材。

艾青（1910~1996），中国现代著名诗人，原名蒋海澄。1928年入杭州国立西湖艺术学院绘画系，翌年留学法国。1932年初回国参加中国左翼美术家联盟，从事革命文艺活动，不久被捕。他在狱中写了不少诗，其中的《大堰河——我的保姆》发表后引起轰动，让他一举成名。他的诗歌把个人的悲欢融合到民族和人民的苦难与命运之中，表现出对光明的热烈向往与追求，富有强烈的时代感和现实性，感情深挚，风格独特。艾青是中国现





## 提示

- 一 《我爱这土地》一诗写于抗日战争开始后的1938年，当时日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区，所到之处疯狂肆虐，妄图摧毁中国人民的抵抗意志。中国人民奋起抵抗，进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡的关头，怀着对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨，写下了这首慷慨激昂的诗。诗人以一只鸟生死眷恋土地作比，形象地抒发深沉而真挚的爱国情感。诗中描绘了土地、河流、风、黎明、暴风雨等一系列鲜明的意象，表达歌唱的丰富内涵。最后转由鸟的形象代之以诗人自身形象，直抒胸臆，衬托出诗人真挚、炽热的爱国心。
- 二 《煤的对话》作于1937年春，正是中华民族处于危急存亡的关头。作为一个有强烈责任心的诗人，作此诗的目的很大程度上是想唤醒国人的爱国之情。他以煤喻指广大的中国劳动人民，让民众认识到自己的力量而奋起抗争。这是一首以对话形式写成的寓意深刻的咏物诗，诗歌以对话的方式来表现和揭示主旨。煤是一个历尽沧桑巨变的人物形象。他会愤怒，也曾经沉默，但经历了自然界的灾难后，其心不死，其志不灭，他渴望火的到来，让他在烈火中展现自己的真正价值。诗中“煤”的形象正象征了古老的中华民族，有煤一样悠久的历史，也如煤一样长久地沉默，但本身也有无穷的力量，憧憬光明的到来。

## 练习与实践

1. 《我爱这土地》一诗的开头两句，为全诗定下了怎样的情感基调？
2. 《我爱这土地》的第2节与第1节有着怎样的联系？如果把第2节去掉，诗歌主题的表达会受到怎样的影响？
3. 《我爱这土地》这首诗集中体现了诗人什么样的感情？什么样的精神？
4. 《煤的对话》是一首含义深刻的咏物诗，这首诗写了发生在人与\_\_\_\_\_之间的对话，诗所咏的实质不是煤，而是\_\_\_\_\_；诗赞扬的是\_\_\_\_\_的精神。
5. 诗中的“煤”的象征意义是什么？诗的结尾给你什么启示？
6. 仿写《我爱这土地》或《煤的对话》一诗。

### 第三单元

## 乐府诗与古诗十九首

# 行行重行行

#### [学习要求]

- 认识与体会汉魏乐府诗与古诗十九首的一般风貌。
- 理解诗歌的思想内容，赏析诗歌的写作特色。
- 领悟诗歌蕴含的哲理，体味诗歌的优美意境。
- 培养对诗歌的兴趣，陶冶性情，提高鉴赏能力与审美情趣。

#### [学习提示]

中国诗歌从《诗经》与《楚辞》开始，即以抒情为主，抒情诗占有压倒性的地位。至乐府诗出现，这种趋势才逐渐改变。汉乐府标志中国叙事诗歌的成立，并影响了之后叙事诗歌的创作。

汉魏乐府诗，语言朴素生动，精炼真切。乐府诗常运用人物的对话与动作，体现人物性格特征，推动故事情节发展。短篇乐府诗常选取典型的片断来表现，集中突出社会矛盾；长篇乐府诗则写得情节丛生，波澜起伏。由于乐府民歌出自民间的创作，所以内容多具有浓厚的生活气息，能反映下层社会百姓的疾苦。

东汉中后期开始大量出现文人创作的诗歌，其中《古诗十九首》有相当高的水平，学者一般相信它们是东汉末年失意文人之作。《古诗十九首》语言自然精炼，擅长借助景物来衬托与抒发感情，情感真切动人，感染力强，容易让读者产生共鸣。

本单元五篇课文中，除了第十二课出自《古诗十九首》之外，其余四课都是汉朝或北朝的乐府民歌。这些诗歌具有丰富的思想内容以及独特的叙述手法，艺术价值高，为传世之不朽杰作。



## 第十课

## 陌上桑



## 学习要求

1. 赏析诗歌结合正面描写与侧面描写来刻画人物，以及以对话推动情节发展的高妙艺术特色。
2. 欣赏与学习女主人公的勇敢、机智与坚贞的品格。
3. 体认“发乎情，止乎礼”的社会道德规范。

日出东南隅<sup>①</sup>，照我秦氏楼。秦氏有好女<sup>②</sup>，自名为罗敷。罗敷善蚕桑，采桑城南隅；青丝为笼系<sup>③</sup>，桂枝为笼钩<sup>④</sup>。头上倭堕髻<sup>⑤</sup>，耳中明月珠；缃绮<sup>⑥</sup>为下裙，紫绮为上襦<sup>⑦</sup>。行者见罗敷，下担捋髭须<sup>⑧</sup>。少

① 东南隅（yú）——东方。东南：偏义复词，实指东方。隅：方位、角落。

② 好女——漂亮的女子。

③ 笼系——笼：篮子。系：系结篮子的绳。

④ 笼钩——篮子的柄。

⑤ 倭（wō）堕（duò）髻——发髻斜倚一侧，似堕非堕的东汉时流行的发型。

⑥ 缙（xiāng）绮（qǐ）——缙：浅黄色。绮：一种有花纹的丝质品。

⑦ 上襦（rú）——短上衣。

⑧ 下担捋（lǚ）髭（zī）须——放下担子，捋着胡子，形容看得出神。捋：用手指顺着抹过去，使物体顺溜或干净。髭：嘴上边的胡子。

年见罗敷，脱帽着帽头<sup>①</sup>。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐<sup>②</sup>观罗敷。

使君<sup>③</sup>从南来，五马<sup>④</sup>立踟蹰<sup>⑤</sup>。使君遣吏往，问是谁家姝<sup>⑥</sup>。“秦氏有好女，自名为罗敷。”“罗敷年几何？”“二十尚不足，十五颇有余。”使君谢<sup>⑦</sup>罗敷：“宁可共载不<sup>⑧</sup>？”罗敷前致辞：“使君一何愚。使君自有妇，罗敷自有夫。”

“东方<sup>⑨</sup>千余骑<sup>⑩</sup>，夫婿居上头<sup>⑪</sup>。何用识夫婿？白马从骊驹<sup>⑫</sup>；青丝系马尾，黄金络马头；腰中鹿卢剑<sup>⑬</sup>，可值千万余。十五府小吏<sup>⑭</sup>，二十朝大夫<sup>⑮</sup>。三十侍中郎<sup>⑯</sup>，四十专城居<sup>⑰</sup>。为人洁白皙<sup>⑱</sup>，鬚鬚颇有须<sup>⑲</sup>。

<sup>①</sup> 脱帽着帽头——脱下帽子，戴好头巾。古代男子先用头巾裹束头发，然后戴上冠帽。着：戴。帽头：束发的头巾。

<sup>②</sup> 坐——因为。

<sup>③</sup> 使君——古人对郡太守的称呼。

<sup>④</sup> 五马——古代诸侯驾车用五匹马。

<sup>⑤</sup> 踟蹰（chíchú）——徘徊不前的样子。

<sup>⑥</sup> 姝（shū）——指容貌美丽的女子。

<sup>⑦</sup> 谢——请问。

<sup>⑧</sup> 宁可共载不（fǒu）——愿意和我一起坐车吗？宁可：愿意。不：否。用于句末，构成疑问句。

<sup>⑨</sup> 东方——指夫婿当官的地方。

<sup>⑩</sup> 千余骑——泛指跟随夫婿的人数。骑：骑马的人。

<sup>⑪</sup> 居上头——指处于尊贵者的位上。

<sup>⑫</sup> 骊（lí）驹——纯黑色的马。骊：黑色。

<sup>⑬</sup> 鹿卢剑——剑柄以丝条缠绕起来，像鹿卢的样子。鹿卢：即辘轳，安装在井上转动吊桶汲水的工具。

<sup>⑭</sup> 府小吏——官府中掌管文书的小官。

<sup>⑮</sup> 朝大夫——朝廷中一般的中等官员。

<sup>⑯</sup> 侍中郎——皇帝左右的臣子。

<sup>⑰</sup> 专城居——一城的长官。专：独占。

<sup>⑱</sup> 晰（xī）——指皮肤洁白，又写作“晰”。

<sup>⑲</sup> 鬚鬚（lián）颇有须——脸上有一些胡子。白面有须，是古时候美男子的标准。鬚鬚：须发稀疏的样子。颇：稍稍。

盈盈<sup>①</sup>公府步<sup>②</sup>，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊<sup>③</sup>。”

## 作者

《陌上桑》的作者不详，学者推断是东汉末年的诗歌作品。

## 提示

一 《陌上桑》，又名《艳歌罗敷行》，或《日出东南隅行》，是汉乐府中的名篇，也是中国叙事诗的代表作之一。“陌”指田间小路，诗题《陌上桑》的意思是田间小路上的桑树。

二 全诗内容大意可划分三段。第1段从“日出东南隅”至“但坐观罗敷”，这一段着重描摹女主人公的美貌；第2段从“使君从南来”至“罗敷自有夫”，主要叙述使君如何企图逼迫罗敷屈从；第3段则从“东方千余骑”至最末，重点书写罗敷夸其夫婿来委婉谢绝使君的要求。诗歌主旨是书写东汉末年美貌的采桑女秦罗敷，如何运用计谋婉拒一位有权有势的高官的威迫。

三 诗歌主要运用正面却不直接的写作手法，以及旁观者反应等侧面描写来体现出罗敷的美貌、勤劳、勇敢、镇定、机智，以及坚贞的品格。此外，诗歌也透过对话的方式来推动故事情节的发展，这些都是典型的民间故事叙述手法。

① 盈盈——同下面的“冉冉”，都是形容举步轻缓，从容大方的样子。

② 公府步——摆官派，踱方步。

③ 殊——出众。



## 练习与实践

1. 试指出诗歌运用正面描写与侧面描写来表现女主人公美貌的地方。
2. 以下哪一句有关《陌上桑》诗句语义的解释不正确?
  - A. “行者见罗敷，下担捋髭须”，显示罗敷的美貌让人欣赏赞叹。
  - B. “青丝为笼系，桂枝为笼钩”，形容桑篮的精致，象征物情人美。
  - C. “使君从南来，五马立踟蹰”，表现使君出巡的趾高气扬，威风凛凛。
  - D. “盈盈公府步，冉冉府中趋”，体现罗敷的丈夫不可一世，洋洋自得。
3. 你认为《陌上桑》的内容是否有不太合情理之处？若有，试找出来，并说说你的看法。
4. 你认为现代社会还保存“发乎情，止乎礼”的古道德规范吗？它是否可以重整人心道德？试讨论之。
5. 背诵本诗第1段。

## 第十一课

## 孔雀东南飞



## 学习要求

1. 赏析汉乐府运用对话与动作等文学表现手法来塑造人物性格，以及透过人物对话来发展故事情节的叙事特色。
2. 感受中国封建社会中的妇女，只能听凭别人决定自己命运的不幸遭遇。

汉末建安中，庐江<sup>①</sup>府小吏<sup>②</sup>焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣<sup>③</sup>，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。

孔雀东南飞，五里一徘徊<sup>④</sup>。

① 庐江——汉代郡名，现今的安徽潜山一带。

② 府小吏——太守官署中的差役。

③ 遣——休。女子被夫家赶回娘家。

④ 孔雀东南飞，五里一徘徊——孔雀向东南飞，每飞五里，就徘徊一阵。汉代诗歌常以鸿鹄徘徊比喻夫妻离别。此处用这两句诗引起下边的故事，是古代民歌中常用的写法。

“十三能织素，十四学裁衣。十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移，贱妾<sup>①</sup>留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为！妾不堪驱使，徒留无所施<sup>②</sup>，便可白公姥<sup>③</sup>，及时相遣归。”

府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相<sup>④</sup>，幸复得此妇。结发<sup>⑤</sup>同枕席，黄泉<sup>⑥</sup>共为友。共事二三年，始尔未为久，女行无偏斜<sup>⑦</sup>，何意致不厚<sup>⑧</sup>。”

阿母谓府吏：“何乃太区区<sup>⑨</sup>！此妇无礼节，举动自专由，吾意久怀忿，汝岂得自由<sup>⑩</sup>！东家有贤女，自名秦罗敷，可怜<sup>⑪</sup>体无比，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”

府吏长跪告：“伏惟<sup>⑫</sup>启阿母。今若遣此妇，终老不复取！”

阿母得闻之，槌床<sup>⑬</sup>便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许！”

① 贱妾——仲卿妻自称。妾：古代封建社会里妇女对自己的谦称。

② 施——用处。

③ 公姥（mǔ）——偏义复词，这里指婆婆。下文中的“父兄”（偏指兄长），“父母”（偏指母亲），“弟兄”（偏指兄长），皆为偏义复词。

④ 薄禄相——没有福气的命相。

⑤ 结发——古时候的人到了一定的年龄才把头发结起来，表示成年。

⑥ 黄泉——黄土下的泉水，指人死后埋葬的地方。

⑦ 偏斜——过错。

⑧ 致不厚——导致不喜爱。

⑨ 区区——这里指见识短浅。

⑩ 自由——自作主张。

⑪ 可怜——可爱。

⑫ 伏惟——小辈对长辈说话表示恭敬的语气。

⑬ 槌（chuí）床——敲打坐具。槌：同“捶”，即敲打。床：古代坐具，比一般板凳宽些。



府吏默无声，再拜还入户<sup>①</sup>。举言谓新妇，哽咽不能语：“我自不驱卿<sup>②</sup>，逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府<sup>③</sup>。不久当归还，还必相迎取。以此下心意，慎勿违吾语。”

新妇谓府吏：“勿复重纷纭<sup>④</sup>。往昔初阳岁<sup>⑤</sup>，谢家<sup>⑥</sup>来贵门。奉事循<sup>⑦</sup>公姥，进止敢<sup>⑧</sup>自专？昼夜勤作息，伶俜<sup>⑨</sup>萦苦辛。谓言<sup>⑩</sup>无罪过，供养卒大恩<sup>⑪</sup>；仍更被驱遣，何言复来还！妾有绣腰襦<sup>⑫</sup>，葳蕤<sup>⑬</sup>自生光，红罗复斗帐，四角垂香囊；箱帘<sup>⑭</sup>六七十，绿碧青丝绳，衣物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人<sup>⑮</sup>，留待作遗施<sup>⑯</sup>，于今无会因。时时为安慰，久久莫相忘！”

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。着我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁<sup>⑰</sup>光。腰若流纨素<sup>⑱</sup>，耳着明月珰<sup>⑲</sup>。指如削葱根，口如

<sup>①</sup> 还入户——回到自己房里。户：这里指寝室的门。

<sup>②</sup> 卿——这里是丈夫对妻子的爱称。

<sup>③</sup> 报府——去官署中办公。

<sup>④</sup> 重（chóng）纷纭——添麻烦。

<sup>⑤</sup> 初阳岁——冬至以后，立春以前。

<sup>⑥</sup> 谢家——离开自己的家。谢：辞别。

<sup>⑦</sup> 循——听从。

<sup>⑧</sup> 敢——岂敢，哪里敢。

<sup>⑨</sup> 伶俜（língpīng）——孤独。

<sup>⑩</sup> 谓言——自以为。

<sup>⑪</sup> 卒大恩——尽力以报父母养育之恩。

<sup>⑫</sup> 绣腰襦——绣花的齐腰短袄。

<sup>⑬</sup> 萋蕤（wēiruí）——繁盛的样子。这里形容刺绣的花叶繁多而美丽。

<sup>⑭</sup> 箱帘——这里指箱子和镜匣。帘，即“奁”（lián）字。

<sup>⑮</sup> 后人——指府吏将来再娶的妻子。

<sup>⑯</sup> 遗（wèi）施——赠送、施与，这里指留作纪念。

<sup>⑰</sup> 玳瑁（dàimào）光——玳瑁首饰闪闪发光。玳瑁：一种与龟相似的水生爬虫，甲壳黄黑色，有黑斑及光泽，可制成装饰品。

<sup>⑱</sup> 流纨素——洁白的绸子，光彩像泉水流动。

<sup>⑲</sup> 明月珰（dāng）——珍珠耳坠。珰：耳坠。

含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。

上堂拜阿母，阿母怒不止。“昔作女儿时，生小出野里。本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛<sup>①</sup>多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”却与小姑别，泪落连珠子。“新妇初来时，小姑始扶床<sup>②</sup>；今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将<sup>③</sup>。初七及下九<sup>④</sup>，嬉戏莫相忘。”出门登车去，涕落百余行。

府吏马在前，新妇车在后。隐隐何甸甸<sup>⑤</sup>，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去；吾今且赴府，不久当还归，誓天不相负！”

新妇谓府吏：“感君区区<sup>⑥</sup>怀！君既若见录<sup>⑦</sup>，不久望君来。君当作磐石<sup>⑧</sup>，妾当作蒲苇<sup>⑨</sup>。蒲苇韧如丝，磐石无转移。我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任<sup>⑩</sup>我意，逆以煎我怀<sup>⑪</sup>。”举手长劳劳<sup>⑫</sup>，二情同依依。

① 钱帛——指聘礼。

② 扶床——扶着床走路，形容幼小。

③ 扶将——扶持，即服侍。

④ 初七及下九——初七：指七夕，即阴历七月初七日，旧时妇女在这天晚上乞巧。下九：指阴历每月的十九日，在汉朝时候，每月十九日是妇女欢聚的日子。

⑤ 隐隐何甸甸——隐隐、甸甸，都是形容车声。何：副词，何等。

⑥ 区区——诚挚的样子。

⑦ 见录——记住我。“见”字放在动词前，表示“我”是动词所及的对象，如见怪、见谅。录：记。

⑧ 磐（pán）石——厚而大的石头。

⑨ 蒲苇——蒲草与苇子，都是水草，性柔韧。

⑩ 任——允许。

⑪ 逆以煎我怀——反而会使我心受煎熬。

⑫ 劳劳——惆怅若失的样子。

入门上家堂，进退无颜仪<sup>①</sup>。阿母大拊掌<sup>②</sup>，不图子自归<sup>③</sup>：“十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违<sup>④</sup>。汝今何罪过，不迎而自归？”兰芝慚阿母：“儿实无罪过。”阿母大悲摧。

还家十余日，县令遣媒来。云有第三郎，窈窕世无双。年始十八九，便言多令才<sup>⑤</sup>。

阿母谓阿女：“汝可去应之。”

阿女含泪答：“兰芝初还时，府吏见丁宁<sup>⑥</sup>，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇<sup>⑦</sup>。自可断来信<sup>⑧</sup>，徐徐更谓之。”

阿母白媒人：“贫贱有此女，始适<sup>⑨</sup>还家门。不堪吏人妇，岂合令郎君？幸可广问讯，不得便相许。”

媒人去数日，寻遣丞请还，说有兰家女，承籍有宦官<sup>⑩</sup>。云有第五郎，娇逸<sup>⑪</sup>未有婚。遣丞为媒人，主簿通语言<sup>⑫</sup>。直说太守家，有此

<sup>①</sup> 无颜仪——自觉羞愧。

<sup>②</sup> 摵（fǔ）掌——拍掌，表示惊讶。

<sup>③</sup> 不图子自归——想不到女儿自己回来了。古代女子出嫁以后，一定要得到婆家的同意，母亲派人迎接，才能回娘家。

<sup>④</sup> 无誓违——没有过失。誓：或应作“誓”，古“愆”字，罪过、过失的意思。

<sup>⑤</sup> 便（pián）言多令才——口才很好，又多才能。便言：善于言辞。令：美好。

<sup>⑥</sup> 见丁宁——嘱咐我。丁宁，也写作“叮咛”。

<sup>⑦</sup> 非奇——不适合。

<sup>⑧</sup> 断来信——回绝来做媒的人。信：使者，这里指媒人。

<sup>⑨</sup> 适——出嫁。

<sup>⑩</sup> 说有兰家女，承籍有宦官——这里可能有文字脱漏或错误，有学者认为这两句当在“阿母谢媒人”之后，是阿母辞谢媒人的话。意思是说有兰家之女，出身于做官人家，可配太守之子，而自己的女儿出身卑微，不能相配。宦官：即官宦，做官的。

<sup>⑪</sup> 娇逸——娇美洒脱。

<sup>⑫</sup> 遣丞为媒人，主簿通语言——指太守派县丞来说媒，这是主簿传达的话。主簿：太守的属官。

令郎君，既欲结大义<sup>①</sup>，故遣来贵门。

阿母谢<sup>②</sup>媒人：“女子先有誓，老姥<sup>③</sup>岂敢言！”

阿兄得闻之，怅然心中烦，举言谓阿妹：“作计何不量<sup>④</sup>！先嫁得府吏，后嫁得郎君。否泰<sup>⑤</sup>如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲何云<sup>⑥</sup>？”

兰芝仰头答：“理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门。处分适<sup>⑦</sup>兄意，那得自任专！虽与府吏要<sup>⑧</sup>，渠<sup>⑨</sup>会永无缘。登即<sup>⑩</sup>相许和，便可作婚姻。”

媒人下床去。诺诺复尔尔<sup>⑪</sup>。还部白府君：“下官奉使命，言谈大有缘。”府君得闻之，心中大欢喜。视历<sup>⑫</sup>复开书，便利此月内，六合正相应<sup>⑬</sup>。良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。交语<sup>⑭</sup>速装束，络绎如浮云。青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜<sup>⑮</sup>随风转。金车玉

① 结大义——指结为婚姻。

② 谢——婉拒。

③ 老姥——老婆子，刘母的自称。

④ 量——思考得失。

⑤ 否 (pǐ) 泰——《周易》两种卦之名。否：厄运。泰：好运。

⑥ 其往欲何云——往后打算怎么样？其往：往后，将来。

⑦ 适——依照。

⑧ 要 (yāo) ——约。

⑨ 渠 (qú) ——他，指府吏。

⑩ 登即——立刻。

⑪ 诺诺复尔尔——形容连声答应称是。诺诺：连声应诺，表示顺从。尔尔：应答声，相当于“是，是”。

⑫ 历——历书。古人办婚丧大事，都要看历书，选择吉日。

⑬ 六合正相应——年、月、日的干支（例如甲子年，乙丑月，丙寅日）都相适合，就叫“六合相应”，表示好日子。

⑭ 交语——即“教语”，下令属官们。

⑮ 婷娜——美好柔软的样子，这里形容旗幡轻轻飘动。



作轮，踯躅<sup>①</sup>青骢马，流苏金镂鞍。赍<sup>②</sup>钱三百万，皆用青丝穿。杂彩<sup>③</sup>三百匹，交广市鲑珍<sup>④</sup>。从人四五百，郁郁<sup>⑤</sup>登郡门。

阿母谓阿女：“适<sup>⑥</sup>得府君书，明日来迎汝。何不作衣裳？莫令事不举<sup>⑦</sup>！”

阿女默无声，手巾掩口啼，泪落便如泻。移我琉璃榻，出置前窗下。左手持刀尺，右手执绫罗。朝成绣夹裙，晚成单罗衫。奄奄<sup>⑧</sup>日欲暝，愁思出门啼。

府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏<sup>⑨</sup>马悲哀。新妇识马声，蹑履相逢迎。怅然遥相望，知是故人来。举手拍马鞍，嗟叹使心伤：“自君别我后，人事不可量，果不如先愿，又非君所详。我有亲父母，逼迫兼弟兄。以我应<sup>⑩</sup>他人，君还何所望！”

府吏谓新妇：“贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时韧，便作旦夕间<sup>⑪</sup>。卿当日胜贵<sup>⑫</sup>，吾独向黄泉！”

新妇谓府吏：“何意出此言！同是被逼迫，君尔妾亦然。黄泉下

① 踟蹰（zhíchú）——原意是慢步不进，这里指缓缓地走。

② 赍（jī）——赠送，这里指彩礼，即旧俗订婚时男家送给女家的财物。

③ 杂彩——各种颜色的丝织品。

④ 交广市鲑（xié）珍——从交州和广州采办的山珍海味。鲑：鱼类菜肴的总称。珍：珍贵的食品。

⑤ 郁郁——人数众多的样子。

⑥ 适——刚才。

⑦ 不举——不成，指婚事办不好。

⑧ 奄奄（yǎn）——昏暗不明。

⑨ 摧藏——同“摧脏”，即指内脏痛苦欲裂。一说指马的叫声凄怆。

⑩ 应——许配。

⑪ 旦夕间——形容时间很短。

⑫ 日胜贵——一天比一天富贵起来。

相见，勿违今日言！”执手分道去，各各还家门。生人作死别，恨恨那可论？念与世间辞，千万不复全！

府吏还家去，上堂拜阿母：“今日大风寒<sup>①</sup>，寒风摧树木，严霜结庭兰。儿今日冥冥<sup>②</sup>，令母在后单。故作不良计，勿复怨鬼神！命如南山石，四体康且直<sup>③</sup>！”

阿母得闻之，零泪应声落：“汝是大家子<sup>④</sup>，仕宦于台阁<sup>⑤</sup>。慎勿为妇死，贵贱情何薄！东家有贤女，窈窕艳城郭，阿母为汝求，便复在旦夕。”

府吏再拜还，长叹空房中，作计<sup>⑥</sup>乃尔立。转头向户里，渐见愁煎迫。

其日牛马嘶，新妇入青庐<sup>⑦</sup>。奄奄<sup>⑧</sup>黄昏后，寂寂人定初<sup>⑨</sup>。我命绝今日，魂去尸长留！揽裙脱丝履，举身赴清池。

府吏闻此事，心知长别离。徘徊庭树下，自挂东南枝。

两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯。仰头相向鸣，夜夜达五更。行人驻足听，寡妇起彷徨。多谢<sup>⑩</sup>后世人，戒之慎勿忘！

① 大风寒——比喻不幸的变故。往下两句说大风将树木摧毁，浓霜把兰花冻死，比喻自己的生命即将结束。

② 日冥冥——原意是日暮，这里拿太阳下山来比喻生命的终结。

③ 命如南山石，四体康且直——这两句是希望焦母生命长久，四体康强。直：健朗。

④ 大家子——大户人家的子弟。

⑤ 台阁——原指尚书台，这里泛指大的官府。

⑥ 作计——指自杀的念头。

⑦ 青庐——古人娶新娘时所设的帐屋。

⑧ 奄奄——暗沉沉的，同“唵唵”。

⑨ 人定初——指夜深人静的时候。

⑩ 多谢——多多劝告的意思。

## 作者

《孔雀东南飞》的作者已不可考，学者一般相信是东汉末年的一首乐府民歌。

## 提示

- 一 《孔雀东南飞》是汉乐府中的名篇，全诗共有357句，1785个字，是中国最长的叙事诗。诗歌最早见于南朝徐陵所编纂的《玉台新咏》，原题为《古诗为焦仲卿妻作》，又名《焦仲卿妻》。后人采诗歌开始的第一句话为诗题，具有感动启发与取物比喻的比兴作用。
- 二 全诗内容大意是描述东汉末庐江焦仲卿母无理逼迫儿子休弃妻子刘兰芝，夫妻俩反抗无力，最后双双以自杀了结。《孔雀东南飞》具有深刻的社会和思想意义。作者通过诗中男女主人公的婚姻悲剧，有力地揭露封建礼教对家庭幸福的迫害，并歌颂主人公夫妇为了忠于爱情而宁死不屈的反抗精神。诗歌提出的是古代封建社会里很普遍的社会问题，具有高度的典型意义，引起无数读者的共鸣。
- 三 《孔雀东南飞》虽为长篇叙事诗，但结构紧密完整，叙述细致。诗歌善于运用对话与动作等描写手法来塑造人物性格，以及采取双线同时展开，又相互交错的方式来推进故事情节。诗歌故事情节充满矛盾冲突，叙述得跌宕起伏，极尽曲折叙事之能事。这是之前所罕见的叙事手法，所以它成为汉乐府中最杰出的叙事长诗，代表汉乐府叙事诗的最高成就。



## 练习与实践

1. 诗歌开头的“孔雀东南飞，五里一徘徊”，有着什么作用？
2. 试根据诗歌中的语言和动作描写，指出刘兰芝是怎样的一名女子。
3. 刘兰芝自白：“十三能织素，十四学裁衣。十五弹箜篌，十六诵诗书。……”  
你认为她说这些话的用意是什么？
4. 焦仲卿上吊前，曾对焦母坦露有自尽的念头，焦母为什么不阻止？
5. 作者最后安排男女主角相继殉情，你认为这种决定正确吗？除了屈从于母亲与兄长的命令之外，你认为他们还有什么路可以选择？试提出一些可行的办法。

## 第十二课

## 行行重行行



## 学习要求

- 掌握本诗的中心思想，体会中国古代女性思念的复杂心理特征。
- 赏析诗歌运用直接与委婉的抒情手法来营造相思情感的艺术特色。

行行重行行<sup>①</sup>，与君生别离<sup>②</sup>。相去万余里，各在天一涯<sup>③</sup>；道路阻且长<sup>④</sup>，会面安<sup>⑤</sup>可知！胡马<sup>⑥</sup>依<sup>⑦</sup>北风，越鸟<sup>⑧</sup>巢<sup>⑨</sup>南枝。相去日已

<sup>①</sup> 行行重行行——走了又走，走个不停。重：再、又。

<sup>②</sup> 生别离——硬生生地被分开。

<sup>③</sup> 天一涯——天的其中一边。

<sup>④</sup> 阻且长——阻：险阻。长：遥远。

<sup>⑤</sup> 安——岂，怎。

<sup>⑥</sup> 胡马——生在北方的马。胡：古代指北方的“狄”，汉代指匈奴，这里指北方。

<sup>⑦</sup> 依——依恋。

<sup>⑧</sup> 越鸟——南方一带的鸟儿。越：汉代指百越，即今日的广东、广西、福建一带，这里指南方。

<sup>⑨</sup> 巢——筑巢。

远，衣带日已缓<sup>①</sup>；浮云蔽白日，游子不顾反<sup>②</sup>。思君令人老<sup>③</sup>，岁月忽已晚。弃捐<sup>④</sup>勿复道，努力加餐饭<sup>⑤</sup>！

## 作者

本诗的创作年代与作者已不可考，不过学者推测是东汉晚期一些失意的中下层知识分子的作品。

## 提示

- 一 《行行重行行》是《古诗十九首》的第一首诗，也是最为人熟知的诗篇。诗题《行行重行行》，是采用诗歌的第一句，意思是诗中的女主人公揣测夫君在漫长的路途中，走了又走，不曾停歇。

① 缓——松弛。这里指衣带松弛，表示人因为思念，一天比一天消瘦。

② 不顾反——不想回家。顾：念、想。反：返。

③ 老——憔悴之意。

④ 弃捐——抛弃。

⑤ 加餐饭——慰劝之辞。指多进饮食，保重身体。

二 《行行重行行》诗歌未确指主人公的性别，不过可以推断是以女性口吻来书写。诗歌一开始即叙述离别之痛，次述路远兼诸多阻隔，会面困难，再写至对夫君迟迟不归的猜疑怨怒，而后以似断非断的思情，期待会面作结。其中有对夫君的埋怨，怨怒中又替对方释围；有难以排遣的思念，又有自我的解释安慰，然而始终不离对夫君的难舍依恋，深刻体现出东汉末年动荡岁月中，闺中少妇对久别未归的夫君的思念。

三 诗歌语言精简明快，朴实清新。一些词句重叠反复，将民间歌谣的特色，表现得淋漓尽致。全诗的表达，由开始的直接浅露，中途改以托物比兴，之后步步委婉寓情，巧妙运用直露与婉曲两种表达情感的创作方式，营造女主人公往复缠绵，回肠荡气的思念情感，突显诗歌凄切悲凉的主调。

## 练习与实践

1. 诗中的女主人公是否被迫与夫君分离？你从诗歌的哪一句中看出来？
2. 你认为《行行重行行》诗中女主人公为什么会与夫君别离？其夫君又为什么迟迟不回来？
3. 诗歌运用许多具象征性的词语或诗句，试解释之。
  - ①浮云
  - ②白日
  - ③胡马依北风

4. 诗歌多处运用委婉的抒情方式，以下哪一个诗句不属于此列？

- A. 相去万余里
- B. 衣带日已缓
- C. 浮云蔽白日
- D. 努力加餐饭

5. 背诵全诗。

## 第十三课

## 东门行

## 学习要求

1. 赏析汉乐府运用对话与动作等描写手法，塑造人物性格以及发展故事情节的艺术特色。
2. 了解中国古代下层社会人民为求取生存，不惜铤而走险的辛酸历程。

出东门，不顾<sup>①</sup>归；来入门，怅欲悲。盞<sup>②</sup>中无斗米储，还视架上无悬衣。拔剑东门去，舍中儿母<sup>③</sup>牵衣啼：“他家但愿富贵，贱妾与

① 顾——回头看。

② 盞（àng）——古代的一种大腹小口的瓦盆。

③ 儿母——妻子。

君共哺糜①。上用②仓浪天③故，下当用此黄口儿④，今非⑤！” “咄⑥！行！吾去为迟！白发时下难久居。”

## 作者

《东门行》是一首汉乐府诗歌，作者不详。

## 提示

- 一 《东门行》是一篇出色的汉乐府民歌，出自宋朝郭茂倩编著的《乐府诗集》。诗题《东门行》，是采用诗歌首句。“东门”应该是指东汉京都洛阳的上东门或中东门，当时那里的盗贼特别多。
- 二 《东门行》反映出大时代底下小人物的悲剧，是个富有典型性的题材。诗歌精切生动地描摹了主人公由犹疑不决至最后决心“为非”的复杂心理过程。诗歌前半部短短六句话，就叙述了男主人公“为非”的缘由，以及贴

① 哺糜（mí）——吃粥。

② 用——为了。

③ 仓浪天——指青天。

④ 黄口儿——幼子。这二句指的是上看青天，下顾幼子，不能做犯法的事。

⑤ 今非——这里指现在的行为不对。

⑥ 咨（duō）——表示呵斥。

切地描摹了他的心理变化。诗歌后半部则书写妻子对夫君行为的一连串劝阻，带动故事的发展，不只体现了女主人公的贤惠，更让男主人公的坚决与愤怒，跃然纸上。

三 诗歌结构严谨，剪裁精当；语言朴素生动，精炼真切。此外，诗歌一言至七言等的多种句式，形式多变，自由灵活，具有奔逸飞动之势，以及辗转流动的美感，比起《诗经》的四言诗形式，似乎更为进步。

## 练习与实践

1. 诗歌一开始就指男主人公出了东门，不回头看，揭示了他怎么样的心理特征？
2. 试列出女主人公劝阻夫君的四项理由，并指出哪一项最欠说服力？为什么？
3. 男主人公由一开始的“怅欲悲”至最后的“咄！行！”，表达了他怎样的一种情感变化？
4. 观察四周，类似本诗内容的情况可曾发生？当事人应该如何处理？试讨论之。

## 第十四课

# 木兰诗



### 学习要求

1. 赏析北朝乐府民歌中运用铺排、夸张、排偶、象声等写作手法来刻画人物性格的艺术特色。
2. 分析诗歌叙事有繁有简，以及剪裁精当的严谨结构。
3. 认识并学习花木兰的善良、英勇、孝顺、爱国、坚强，以及不爱功名富贵等美德。

唧唧复唧唧<sup>①</sup>，木兰当户织，不闻机杼声，唯闻女叹息。问女何所思，问女何所忆，女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖<sup>②</sup>，可汗<sup>③</sup>大点兵，军书<sup>④</sup>十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

① 唧唧（jī）——织布机的声音，一作叹息声。

② 军帖——征兵的公文或名册。

③ 可汗（kèhán）——古代北方少数民族如鲜卑、柔然、突厥等族对君主或首领的称呼。

④ 军书——即“军帖”。

东市买骏马，西市买鞍鞯<sup>①</sup>，南市买辔头<sup>②</sup>，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮宿黑山头。不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机<sup>③</sup>，关山度若飞。朔气<sup>④</sup>传金柝<sup>⑤</sup>，寒光<sup>⑥</sup>照铁衣<sup>⑦</sup>。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂<sup>⑧</sup>。策勋十二转<sup>⑨</sup>，赏赐百千强<sup>⑩</sup>。可汗问所欲，木兰不用尚书郎。愿驰千里足<sup>⑪</sup>，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将<sup>⑫</sup>。阿姊闻妹来，当户理红妆。小弟闻姊来，磨刀霍霍<sup>⑬</sup>向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，着我旧时裳。当窗理云鬓<sup>⑭</sup>，对镜贴花黄<sup>⑮</sup>。出门看火伴<sup>⑯</sup>，火伴皆惊

① 鞍（ān）鞯（jiān）——鞍子和托鞍的垫子。

② 辔（pèi）头——驾驭动物所用的缰绳。

③ 戎机——军事行动。

④ 朔气——北方的寒气。

⑤ 金柝（tuò）——金属所制的打更梆子，即“刁斗”。

⑥ 寒光——冰雪的反光。

⑦ 铁衣——铠甲。

⑧ 明堂——古代帝王宣明政教的地方。凡是朝会、祭祀、庆赏等，都在这里举行。

⑨ 策勋十二转——按照功勋论功行赏。十二转：唐朝把功勋分为若干等级，每升一级为“一转”。

⑩ 强——更多。

⑪ 千里足——快马。

⑫ 出郭相扶将——指木兰的父母互相扶着到城外迎接木兰。郭：外城。将：也是扶的意思。

⑬ 霍霍——磨刀的声音。

⑭ 云鬓——像云一样柔美的头发。鬓：贴近耳朵的头发。

⑮ 花黄——南朝和隋唐间妇女的一种脸部装饰，主要用金色纸剪成星月花鸟等形贴于额上，或用粉黛在额上涂成黄色的半月形。

⑯ 火伴——现写作“伙伴”，这里指同火的士兵。古代军制十人为一火，共炊起火做饭。

惶。同行十二年，不知木兰是女郎！

雄兔脚扑朔<sup>①</sup>，雌兔眼迷离<sup>②</sup>。双兔傍地走，安能辨我是雄雌。

## 作者

《木兰诗》作者不详，一般相信是南北朝时北方的一首民歌。

## 提示

- 一 长篇叙事诗《木兰诗》，又叫《木兰辞》，选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》，是北朝乐府民歌的绝唱，与《孔雀东南飞》被誉为“乐府双璧”。
- 二 《木兰诗》主要叙述女主人公木兰代父从军的经过。诗歌成功地描绘了一名平民女子的不平凡经历，歌颂她善良、英勇、孝顺、爱国、坚强，以及不爱功名富贵等美德，出色地塑造一位古代女英雄的形象，赢得后世广大读者的喝彩与敬爱。

① 扑朔——双脚乱蹬。

② 迷离——眼睛眯缝。后以“扑朔迷离”形容事物错综复杂，不易看清真相。

三 故事时间漫久，长达十二年；而空间广阔，从家乡至战场、朝廷，再回到家乡。如此长久辽阔的时空，一般不易处理，但《木兰诗》却表达得非常妥当，结构严谨，剪裁精切；叙事繁简有序，贴切生动。

四 诗歌善用铺排、夸饰、排偶、象声等艺术手法来刻画人物性格，并难得地在诗末以轻松幽默的笔调，揭开木兰女扮男装出征的秘密，让木兰父亲因年老接军帖而可能酿成的悲剧，出人意料地以喜剧为结局。

## 练习与实践

1. 请列出诗歌里的象声词。
2. “军书十二卷，卷卷有爷名”是句夸张的话，你认为作者这么书写的用意是什么？
3. “爷娘闻女来，出郭相扶将”，为何花木兰的父母要互相扶着迎接她？
4. 花木兰拒绝天子的功勋赏赐。你认为除了归家心切之外，还有什么可能的理由？

# 爸爸的花儿落了

## [学习要求]

- 了解小说的基本特点和类型，以及有关作家的背景及作品风格。
- 提高欣赏短篇小说的能力，领略小说的独特魅力，体会作者巧妙的艺术构思和描写方法。
- 根据选文，学习分析短篇小说的人物、情节、环境，通过对人物形象和环境描写的分析，学习归纳小说的主题。
- 深刻理解小说中所包含的作家的情怀；并通过分析小说人物的性格和情感，提升自身的人格修养，完善自身的价值观。

## [学习提示]

小说是通过塑造人物、叙述故事、描写环境来反映生活、表达思想的一种文学体裁。小说按照篇幅长短，可分为长篇（十万字以上）、中篇（三万到十万字之间）、短篇（数千字到两万余字）及微型（一般在两千字以下）四类。一篇小说必须具备三个要素，即人物、情节、环境（自然环境和社会环境）；其中情节可分为开端、发展、高潮、结局四个部分。

小说故事性强，可读性高，同学们可自行阅读，对小说中的人物、情节等不难有自己个性化的认识和理解。但是，要培养联想和想象的阅读能力，达到分析和鉴赏的水平，就要进一步学会“熟读”和“精思”，才能提高自身的文学素养和人格修养。



## 第十五课

## 祝福

鲁迅



## 学习要求

- 了解作者的思想和小说所蕴含的强烈的爱憎之情。
- 准确把握祥林嫂的形象特征，理解造成人物悲剧的社会根源，从而认识中国旧社会被扭曲的封建礼教摧残人性的现象。。
- 学习本文运用肖像描写、动作描写、语言描写以塑造人物形象的方法。
- 体会并理解本文环境描写以及倒叙手法的作用。

旧历的年底毕竟最像年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响<sup>①</sup>，是送灶<sup>②</sup>的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香。我是正在这一夜回到我的故

① 钝（dùn）响——沉闷粗重的响声。

② 送灶（zào）——旧俗以农历十二月二十四日为灶君升天奏事的日子，家家户户在前一天晚上祭送灶神，叫送灶。

乡鲁镇的。虽说故乡，然而已没有家，所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。他是我的本家<sup>①</sup>，比我长一辈，应该称之为“四叔”，是一个讲理学的老监生<sup>②</sup>。他比先前并没有什么大改变，单是老了些，但也还未留胡子，一见面是寒暄<sup>③</sup>，寒暄之后说我“胖了”，说我“胖了”之后即大骂其新党。但我知道，这并非借题在骂我：因为他所骂的还是康有为。

但是，谈话是总不投机的了，于是不多久，我便一个人剩在书房里。

第二天我起得很迟，午饭之后，出去看了几个本家和朋友；第三天也照样。他们也都没有什么大改变，单是老了些；家中却一律忙，都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。杀鸡，宰鹅，买猪肉，用心细细的洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后，横七竖八的插些筷子在这类东西上，可就称为“福礼”了，五更天陈列起来，并且点上香烛，恭请福神们来享用；拜的却只限于男人，拜完自然仍然是放爆竹。年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时，瓦楞<sup>④</sup>上已经雪白，房里



<sup>①</sup> 本家——同一父系家族的成员。

<sup>②</sup> 监 (jiàn) 生——指明清两代在国子监读书的人。国子监：中国封建时代的国家最高学府。

<sup>③</sup> 寒暄 (xuān) ——指见面时问候起居冷暖的客套话。暄：温暖。

<sup>④</sup> 瓦楞 (léng) ——瓦陇，亦作瓦垄，即屋顶上用瓦铺成的凸凹相间的行列。

也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱拓<sup>①</sup>的大“寿”字，陈抟老祖<sup>②</sup>写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书衬》。无论如何，我明天决计要走了。

况且，一想到昨天遇见祥林嫂的事，也就使我不安。那是下午，我到镇的东头访过一个朋友，走出来，就在河边遇见她；而且见她瞪着眼睛的视线，就知道明明是向我走来的。我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或<sup>③</sup>一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

我就站住，预备她来讨钱。

“你回来了？”她先这样问。



<sup>①</sup> 朱拓（tà）——用朱红色的颜料从碑刻上印下文字或图形。拓：在石碑、器物上蒙一层薄纸，轻轻拍打使分出凹凸，再上墨，使石碑、器物上的文字、图形印在纸上。

<sup>②</sup> 陈抟（tuán）老祖——五代宋初著名道教学者。字图南，号扶摇子。因科举不第，先后隐居武当山和华山修道。后人把他附会为“神仙”。

<sup>③</sup> 间（jiàn）或——有时候，偶尔。

“是的。”

“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

我很悚然，一见她的眼盯着我的，背上也就遭了芒刺一般，比在学校里遇到不及预防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢？我在极短期的踌躇<sup>①</sup>中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……。人何必增添末路的人的苦恼，为她起见，不如说有罢。

“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么，也就有地狱了？”

“啊！地狱？”我很吃惊，只得支吾着，“地狱？——论理，就该也有。——然而也未必，……谁来管这等事……。”

“那么，死掉的一家的人，都能见面的？”

“唉唉，见面不见面呢？……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌躇，什么计划，都挡不住三句问。我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是，……实在，我说不清……。其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”

我乘她不再紧接的问，迈开步便走，匆匆的逃回四叔的家中，心

<sup>①</sup> 踌躇（chóuchú）——犹豫。本页倒数第4行的“踌躇”则是指从容自得的样子。

里很觉得不安逸。自己想，我这答话怕于她有些危险。她大约因为在别人的祝福时候，感到自身的寂寞了，然而会不会含有别的什么意思的呢？——或者是有了什么预感了？倘有别的意思，又因此发生别的事，则我的答话委实该负若干的责任……。但随后也就自笑，觉得偶尔的事，本没有什么深意义，而我偏要细细推敲，正无怪教育家要是生着神经病；而况明明说过“说不清”，已经推翻了答话的全局，即使发生什么事，于我也毫无关系了。

“说不清”是一句极有用的话。不更事<sup>①</sup>的勇敢的少年，往往敢于给人解决疑问，选定医生，万一结果不佳，大抵反成了怨府<sup>②</sup>，然而一用这说不清来作结束，便事事逍遥自在了。我在这时，更感到这一句话的必要，即使和讨饭的女人说话，也是万不可省的。

但是我总觉得不安，过了一夜，也仍然时时记忆起来，仿佛怀着什么不祥的预感，在阴沉的雪天里，在无聊的书房里，这不安愈加强烈了。不如走罢，明天进城去。福兴楼的清炖鱼翅，一元一大盘，价廉物美，现在不知增价了否？往日同游的朋友，虽然已经云散，然而鱼翅是不可不吃的，即使只有我一个……。无论如何，我明天决计要走了。

我因为常见些但愿不如所料，以为未必竟如所料的事，却每每恰如所料的起来，所以很恐怕这事也一律。果然，特别的情形开始了。傍晚，我竟听到有些人聚在内室里谈话，仿佛议论什么事似的，但不一会，说话声也就止了，只有四叔且走而且高声的说：

① 不更（gēng）事——经历世事不多，即缺乏社会经验，不懂世故人情。更：经历。

② 怨府——怨恨集中的所在。这里指埋怨的对象。

“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种<sup>①</sup>！”

我先是诧异，接着是很不安，似乎这话于我有关系。试望门外，谁也没有。好不容易待到晚饭前他们的短工来冲茶，我才得了打听消息的机会。

“刚才，四老爷和谁生气呢？”我问。

“还不是和祥林嫂？”那短工简捷的说。

“祥林嫂？怎么了？”我又赶紧的问。

“老了。”

“死了？”我的心突然紧缩，几乎跳起来，脸上大约也变了色。但他始终没有抬头，所以全不觉。我也就镇定了自己，接着问：

“什么时候死的？”

“什么时候？——昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”

“怎么死的？”

“怎么死的？——还不是穷死的？”他淡然的回答，仍然没有抬头向我看，出去了。

然而我的惊惶却不过暂时的事，随着就觉得要来的事，已经过去，并不必仰仗我自己的“说不清”和他之所谓“穷死的”的宽慰，心地已经渐渐轻松；不过偶然之间，还似乎有些负疚。晚饭摆出来了，四叔俨然<sup>②</sup>的陪着。我也还想打听些关于祥林嫂的消息，但知道他虽然读过“鬼神者二气之良能也”<sup>③</sup>，而忌讳仍然极多，当临近祝福时候，是万不可提起死亡疾病之类的话的，倘不得已，就该用一种

<sup>①</sup> 谬（miù）种——坏东西，指不吉利的人或事物。这是鲁四老爷诬蔑祥林嫂的说辞。

<sup>②</sup> 俨（yǎn）然——态度庄严。这里指摆出十分庄重的样子。

<sup>③</sup> 鬼神者二气之良能也——意思是指鬼神是阴阳二气自然变化而成的。良能：生来就具有的能力。

替代的隐语<sup>①</sup>，可惜我又不知道，因此屡次想问，而终于中止了。我从他俨然的脸色上，又忽而疑他正以为我不早不迟，偏要在这时候来打搅他，也是一个谬种，便立刻告诉他明天要离开鲁镇，进城去，趁早放宽了他的心。他也不很留。这样闷闷的吃完了一餐饭。

冬季日短，又是雪天，夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟<sup>②</sup>有声，使人更加感得沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下，想，这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥<sup>③</sup>堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕要怪讶她何以还要存在，现在总算被无常<sup>④</sup>打扫得干干净净了。魂灵的有无，我不知道；然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错<sup>⑤</sup>。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声，一面想，反而渐渐的舒畅起来。

然而先前所见所闻的她的半生事迹的断片，至此也联成一片了。

她不是鲁镇人。有一年的冬初，四叔家里要换女工，做中人<sup>⑥</sup>的卫老婆子带她进来了，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白<sup>⑦</sup>背

<sup>①</sup> 隐语——为了避讳，不明确说出要说的意思，而借用别的话来表示。如用“老了”代替“死了”，就是隐语。

<sup>②</sup> 瑟瑟(sè)——象声词，形容轻微的声音。

<sup>③</sup> 尘芥(jiè)——尘土和小草，比喻微不足道的东西。

<sup>④</sup> 无常——佛教用语，原指世间一切事物都处在变异毁坏的过程中，后引申为死的意思。

<sup>⑤</sup> 然而在现世……也还都不错——此句意思是：然而在现在这样的人世间，无所依靠而活不下去的人，不如干脆死去，使讨厌见他的人不再见到他，这对别人或对他自己，也还都不错。这是“我”愤激而沉痛的反语。

<sup>⑥</sup> 中人——旧社会介绍职业、联系买卖的中间人。

<sup>⑦</sup> 月白——浅蓝色，接近白色。

心，年纪大约二十六七，脸色青黄，但两颊却还是红的。卫老婆子叫她祥林嫂，说是自己母家的邻舍，死了当家人，所以出来做工了。四叔皱了皱眉，四婶已经知道了他的意思，是在讨厌她是一个寡妇。但是她模样还周正<sup>①</sup>，手脚都壮大，又只是顺着眼<sup>②</sup>，不开一句口，很像一个安分耐劳的人，便不管四叔的皱眉，将她留下了。试工期内，她整天的做，似乎闲着就无聊，又有力，简直抵得过一个男子，所以第三天就定局，每月工钱五百文。

大家都叫她祥林嫂；没问她姓什么，但中人是卫家山人，既说是邻居，那大概也就姓卫了。她不很爱说话，别人问了才回答，答的也不多。直到十几天之后，这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆；一个小叔子，十多岁，能打柴了；她是春天没了丈夫的；他本来也打柴为生，比她小十岁：大家所知道的就只是这一点。

日子很快的过去了，她的做工却毫没有懈，食物不论，力气是不惜的。人们都说鲁四老爷家里雇着了女工，实在比勤快的男人还勤快。到年底，扫尘，洗地，杀鸡，宰鹅，彻夜的煮福礼，全是一人担当，竟没有添短工。然而她反满足，口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了。

新年才过，她从河边淘米回来时，忽而失了色，说刚才远远地看见几个男人在对岸徘徊，很像夫家的堂伯，恐怕是正为寻她而来的。四婶很惊疑，打听底细，她又不说。四叔一知道，就皱一皱眉，道：

“这不好。恐怕她是逃出来的。”

她诚然是逃出来的，不多久，这推想就证实了。

<sup>①</sup> 周正——端正匀称。

<sup>②</sup> 顺着眼——垂着眼，显出顺从的样子。

此后大约十几天，大家正已渐渐忘却了先前的事，卫老婆子忽而带了一个三十多岁的女人进来了，说那是祥林嫂的婆婆。那女人虽是山里人模样，然而应酬很从容，说话也能干，寒暄之后，就赔罪，说她特来叫她的儿媳回家去，因为开春事务忙，而家中只有老的和小的，人手不够了。

“既是她的婆婆要她回去，那有什么话可说呢。”四叔说。

于是算清了工钱，一共一千七百五十文，她全存在主人家，一文也还没有用，便都交给她的婆婆。那女人又取了衣服，道过谢，出去了。其时已经是正午。

“阿呀，米呢？祥林嫂不是去淘米的么？……”好一会，四婶这才惊叫起来。她大约有些饿，记得午饭了。

于是大家分头寻淘箩。她先到厨下，次到堂前，后到卧房，全不见淘箩的影子。四叔踱出门外，也不见，一直到河边，才见平平正正的放在岸上，旁边还有一株菜。

看见的人报告说，河里面上午就泊了一只白篷船，篷是全盖起来的，不知道什么人在里面，但事前也没有人去理会他。待到祥林嫂出来淘米，刚刚要跪下去，那船里便突然跳出两个男人来，像是山里人，一个抱住她，一个帮着，拖进船去了。祥林嫂还哭喊了几声，此后便再没有什么声息，大约给用什么堵住了罢。接着就走上两个女人来，一个不认识，一个就是卫婆子。窥探舱里，不很分明，她像是捆了躺在船板上。

“可恶！然而……。”四叔说。

这一天是四婶自己煮中饭；他们的儿子阿牛烧火。

午饭之后，卫老婆子又来了。

“可恶！”四叔说。

“你是什么意思？亏你还会再来见我们。”四婶洗着碗，一见面就愤愤的说，“你自己荐她来，又合伙劫她去，闹得沸反盈天<sup>①</sup>的，大家看了成个什么样子？你拿我们家里开玩笑么？”

“阿呀阿呀，我真上当。我这回，就是为此特地来说说清楚的。她来求我荐地方，我那里料得到是瞒着她的婆婆的呢。对不起，四老爷，四太太。总是我老发昏不小心，对不起主顾。幸而府上是向来宽洪大量，不肯和小人计较的。这回我一定荐一个好的来折罪……。”

“然而……。”四叔说。

于是祥林嫂事件便告终结，不久也就忘却了。

只有四婶，因为后来雇用的女工，大抵非懒即馋，或者馋而且懒，左右不如意，所以也还提起祥林嫂。每当这些时候，她往往自言自语的说，“她现在不知道怎么样了？”意思是希望她再来。但到第二年的新正<sup>②</sup>，她也就绝了望。

新正将尽，卫老婆子来拜年了，已经喝得醉醺醺的，自说因为回了一趟卫家山的娘家，住下几天，所以来得迟了。她们问答之间，自然就谈到祥林嫂。

“她么？”卫老婆子高兴的说，“现在是交了好运了。她婆婆来抓她回去的时候，是早已许给了贺家埠<sup>③</sup>的贺老六的，所以回家之后不几天，也就装在花轿里抬去了。”

<sup>①</sup> 沸反盈天——形容人声喧嚣杂乱。沸反：像沸水一样翻腾。盈：充满。

<sup>②</sup> 新正（zhēng）——新春正月。

<sup>③</sup> 埠（ào）——山间平地，多用于地名。

“阿呀，这样的婆婆！……”四婶惊奇的说。

“阿呀，我的太太！你真是大户人家的太太的话。我们山里人，小户人家，这算得什么？她有小叔子，也得娶老婆。不嫁了她，那有这一注钱来做聘礼？他的婆婆倒是精明强干的女人呵，很有打算，所以就将她嫁到里山<sup>①</sup>去。倘许给本村人，财礼就不多；唯独肯嫁进深山野坳里去的女人少，所以她就到手了八十千<sup>②</sup>。现在第二个儿子的媳妇也要进去了，财礼只花了五十，除去办喜事的费用，还剩十多千。吓，你看，这多么好打算？……”

“祥林嫂竟肯依？……”

“这有什么依不依。——闹是谁也总要闹一闹的，只要用绳子一捆，塞在花轿里，抬到男家，捺上花冠，拜堂，关上房门，就完事了。可是祥林嫂真出格<sup>③</sup>，听说那时实在闹得厉害，大家还都说大约因为在念书人家做过事，所以与众不同呢。太太，我们见得多了：回头人<sup>④</sup>出嫁，哭喊的也有，说要寻死觅活的也有，抬到男家闹得拜不成天地的也有，连花烛都砸了的也有。祥林嫂可是异乎寻常，他们说她一路只是嚎，骂，抬到贺家坳，喉咙已经全哑了。拉出轿来，两个男人和她的小叔子使劲的擒住她也还拜不成天地。他们一不小心，一松手，阿呀，阿弥陀佛，她就一头撞在香案角上，头上碰了一个大窟窿，鲜血直流，用了两把香灰，包上两块红布还止不住血呢。直到七手八脚的将她和男人反关在新房里，还是骂，阿呀呀，这真是……。”她摇一摇头，顺下眼睛，不说了。

① 里山——深山里面。

② 八十千——即八十吊钱。旧时称钱一千文为一吊、一贯或一串。

③ 出格——言语行动超过一般，与众不同。

④ 回头人——当地对再嫁寡妇的称呼。

“后来怎么样呢？”四婶还问。

“听说第二天也没有起来。”她抬起眼来说。

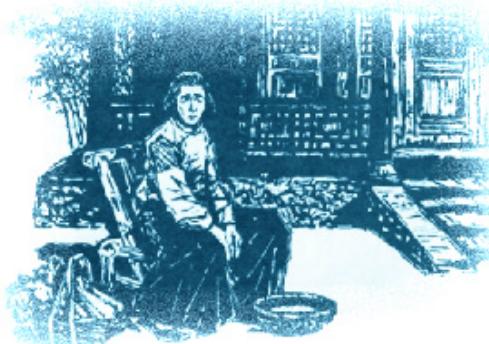
“后来呢？”

“后来？——起来了。她到年底就生了一个孩子，男的，新年就两岁了。我在娘家这几天，就有人到贺家去，回来说看见他们娘儿俩，母亲也胖，儿子也胖；上头又没有婆婆，男人所有的是力气，会做活；房子是自家的。——唉唉，她真是交了好运了。”

从此之后，四婶也就不再提起祥林嫂。

但有一年的秋季，大约是得到祥林嫂好运的消息之后的又过了两个新年，她竟又站在四叔家的堂前了。桌上放着一个荸荠<sup>①</sup>式的圆篮，檐下一个铺盖。她仍然头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了。而且仍然是卫老婆子领着，显出慈悲模样，絮絮<sup>②</sup>的对四婶说：

“……这实在是叫作‘天有不测风云’，她的男人是坚实人，谁知道年纪轻轻，就会断送在伤寒上？本来已经好了的，吃了一碗冷饭，复发了。幸亏有儿子；她又能做，打柴摘茶养蚕都来得，本来还



① 荸荠（bíqi）——多年生草本植物，也称“马蹄”。

② 絮絮（xù）——形容语繁不断，连绵不绝的样子。

可以守着，谁知道那孩子又会给狼衔去的呢？春天快完了，村上倒反来了狼，谁料到？现在她只剩了一个光身了。大伯来收屋，又赶她。她真是走投无路了，只好来求老主人。好在她现在已经再没有什么牵挂，太太家里又凑巧要换人，所以我就领她来。——我想，熟门熟路，比生手实在好得多……。”

“我真傻，真的，”祥林嫂抬起她没有神采的眼睛来，接着说。“我单知道下雪的时候野兽在山坳里没有食吃，会到村里来；我不知道春天也会有。我一清早起来就开了门，拿小篮盛了一篮豆，叫我们的阿毛坐在门槛上剥豆去。他是很听话的，我的话句句听；他出去了。我就在屋后劈柴，掏米，米下了锅，要蒸豆。我叫阿毛，没有应，出去一看，只见豆撒得一地，没有我们的阿毛了。他是不到别家去玩的；各处去一问，果然没有。我急了，央人出去寻。直到下半天，寻来寻去寻到山坳里，看见刺柴上挂着一只他的小鞋。大家都说，糟了，怕是遭了狼了。再进去；他果然躺在草窠里，肚里的五脏已经都给吃空了，手上还紧紧的捏着那只小篮呢。……”她接着但是<sup>①</sup>呜咽，说不出成句的话来。

四婶起初还踌躇，待到听完她自己的话，眼圈就有些红了。她想了一想，便教拿圆篮和铺盖到下房去。卫老婆子仿佛卸了一肩重担似的嘘一口气；祥林嫂比初来时候神气舒畅些，不待指引，自己驯熟的安放了铺盖。她从此又在鲁镇做女工了。

大家仍然叫她祥林嫂。

然而这一回，她的境遇却改变得非常大。上工之后的两三天，主

<sup>①</sup> 但是——只是。

人们就觉得她手脚已没有先前一样灵活，记性也坏得多，死尸似的脸上又整日没有笑影，四婶的口气上，已颇有些不满了。当她初到的时候，四叔虽然照例皱过眉，但鉴于向来雇用女工之难，也就并不大反对，只是暗暗地告诫四婶说，这种人虽然似乎很可怜，但是败坏风俗的，用她帮忙还可以，祭祀时候可用不着她沾手，一切饭菜，只好自己做，否则，不干不净，祖宗是不吃的。

四叔家里最重大的事件是祭祀，祥林嫂先前最忙的时候也就是祭祀，这回她却清闲了。桌子放在堂中央，系上桌帏<sup>①</sup>，她还记得照旧的去分配酒杯和筷子。

“祥林嫂，你放着罢！我来摆。”四婶慌忙的说。

她讪讪<sup>②</sup>的缩了手，又去取烛台。

“祥林嫂，你放着罢！我来拿。”四婶又慌忙的说。

她转了几个圆圈，终于没有事情做，只得疑惑的走开。她在这一天可做的事是不过坐在灶下烧火。

镇上的人们也仍然叫她祥林嫂，但音调和先前很不同；也还和她讲话，但笑容却冷冷的了。她全不理会那些事，只是直着眼睛，和大家讲她自己日夜不忘的故事：

“我真傻，真的，”她说，“我单知道雪天是野兽在深山里没有食吃，会到村里来；我不知道春天也会有。我一大早起来就开了门，拿小篮盛了一篮豆，叫我们的阿毛坐在门槛上剥豆去。他是很听话的孩子，我的话句句听；他就出去了。我就在屋后劈柴，淘米，米

<sup>①</sup> 桌帏（wéi）——办婚丧事或祭祀时，悬挂在桌子前面用来遮挡的东西，多用布或绸缎制成。

<sup>②</sup> 讫（shàn）——难为情的样子。

下了锅，打算蒸豆。我叫，‘阿毛！’没有应。出去一看，只见豆撒得满地，没有我们的阿毛了。各处去一问，都没有。我急了，央人去寻去。直到下半天，几个人寻到山坳里，看见刺柴上挂着一只他的小鞋。大家都说，完了，怕是遭了狼了；再进去；果然，他躺在草窠里，肚里的五脏已经都给吃空了，可怜他手里还紧紧的捏着那只小篮呢。……”她于是淌下眼泪来，声音也呜咽了。

这故事倒颇有效，男人听到这里，往往敛起笑容，没趣的走了开去；女人们却不独宽恕了她似的，脸上立刻改换了鄙薄<sup>①</sup>的神气，还要陪出许多眼泪来。有些老女人没有在街头听到她的话，便特意寻来，要听她这一段悲惨的故事。直到她说到呜咽，她们也就一齐流下那停在眼角上的眼泪，叹息一番，满足的去了，一面还纷纷的评论着。

她就只是反复的向人说她悲惨的故事，常常引住了三五个人来听她。但不久，大家也都听得纯熟了，便是最慈悲的念佛的老太太们，眼里也再不见有一点泪的痕迹。后来全镇的人们几乎都能背诵她的话，一听到就烦厌得头痛。

“我真傻，真的，”她开首说。

“是的，你是单知道雪天野兽在深山里没有食吃，才会到村里来的。”他们立即打断她的话，走开去了。



<sup>①</sup> 鄙薄——轻视、嫌恶、看不起。

她张着口怔怔的站着，直着眼睛看他们，接着也就走了，似乎自己也觉得没趣。但她还妄想，希图从别的事，如小篮，豆，别人的孩子上，引出她的阿毛的故事来。倘一看见两三岁的小孩子，她说：

“唉唉，我们的阿毛如果还在，也就有这么大了。……”

孩子看见她的眼光就吃惊，牵着母亲的衣襟催她走。于是又只剩下她一个，终于没趣的也走了，后来大家又都知道了她的脾气，只要有孩子在眼前，便似笑非笑的先问她，道：

“祥林嫂，你们的阿毛如果还在，不是也就有这么大了么？”

她未必知道她的悲哀经大家咀嚼赏鉴了许多天，早已成为渣滓，只值得烦厌和唾弃；但从人们的笑影上，也仿佛觉得这又冷又尖，自己再没有开口的必要了。她单是一瞥他们，并不回答一句话。

鲁镇永远是过新年，腊月二十以后就忙起来了。四叔家里这回须雇男短工，还是忙不过来，另叫柳妈做帮手，杀鸡，宰鹅；然而柳妈是善女人<sup>①</sup>，吃素，不杀生的，只肯洗器皿。祥林嫂除烧火之外，没有别的事，却闲着了，坐着只看柳妈洗器皿。微雪点点的下来了。

“唉唉，我真傻，”祥林嫂看了天空，叹息着，独语似的说。

“祥林嫂，你又来了。”柳妈不耐烦的看着她的脸，说，“我问你：你额角上的伤疤，不就是那时撞坏的么？”

“唔唔。”她含胡的回答。

“我问你：你那时怎么后来竟依了呢？”

“我么？……”

“你呀。我想，这总是你自己愿意了，不然……。”

<sup>①</sup> 善女人——指信神吃斋念佛的女人。

“阿阿，你不知道他力气多么大呀。”

“我不信。我不信你这么大的力气，真会拗他不过<sup>①</sup>。你后来一定是自己肯了，倒推说他力气大。”

“阿阿，你……你倒自己试试看。”她笑了。

柳妈的打皱的脸也笑起来，使她蹙缩<sup>②</sup>得像一个核桃；干枯的小眼睛一看祥林嫂的额角，又钉住她的眼。祥林嫂似乎很局促<sup>③</sup>了，立刻敛了笑容，旋转眼光，自去看雪花。

“祥林嫂，你实在不合算。”柳妈诡秘<sup>④</sup>的说。“再一强<sup>⑤</sup>，或者索性撞一个死，就好了。现在呢，你和你的第二个男人过活不到两年，倒落了一件大罪名。你想，你将来到阴司去，那两个死鬼的男人还要争，你给了谁好呢？阎罗大王只好把你锯开来，分给他们。我想，这真是……。”

她脸上就显出恐怖的神色来，这是在山村里所未曾知道的。

“我想，你不如及早抵当。你到土地庙里去捐一条门槛<sup>⑥</sup>，当作你的替身，给千人踏，万人跨，赎了这一世的罪名，免得死了去受苦。”

她当时并不回答什么话，但大约非常苦闷了，第二天早上起来的时候，两眼上便都围着大黑圈。早饭之后，她便到镇的西头的土地庙里去求捐门槛，庙祝起初执意不允许，直到她急得流泪，才勉强答应

① 拗（niù）他不过——没有办法改变他坚决的态度。

② 蹙（cù）缩——皱，收缩。

③ 局促——拘谨，不自然。

④ 诡秘——诡诈神秘，使人难以捉摸。

⑤ 强（jiàng）——固执，不听劝告。

⑥ 门槛（kǎn）——门限。门框下端紧靠地面的横木或石条。

了。价目是大钱十二千。

她久已不和人们交口，因为阿毛的故事是早被大家厌弃了的；但自从和柳妈谈了天，似乎又即传扬开去，许多人都发生了新趣味，又来逗她说话了。至于题目，那自然是换了一个新样，专在她额上的伤疤。

“祥林嫂，我问你：你那时怎么竟肯了？”一个说。

“唉，可惜，白撞了这一下。”一个看着她的疤，应和道。

她大约从他们的笑容和声调上，也知道是在嘲笑她，所以总是瞪着眼睛，不说一句话，后来连头也不回了。她整日紧闭了嘴唇，头上带着大家以为耻辱的记号的那伤痕，默默的跑街，扫地，洗菜，淘米。快够一年，她才从四婶手里支取了历来积存的工钱，换算了十二元鹰洋，请假到镇的西头去。但不到一顿饭时候，她便回来，神气很舒畅，眼光也分外有神，高兴似的对四婶说，自己已经在土地庙捐了门槛了。

冬至的祭祖时节，她做得更出力，看四婶装好祭品，和阿牛将桌子抬到堂屋中央，她便坦然的去拿酒杯和筷子。

“你放着罢，祥林嫂！”四婶慌忙大声说。

她像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑，也不再去取烛台，只是失神的站着。直到四叔上香的时候，教她走开，她才走开。这一回她的变化非常大，第二天，不但眼睛窈陷<sup>①</sup>下去，连精神也更不济了。而且很胆怯，不独怕暗夜，怕黑影，即使看见人，虽是自己的主人，也总惴惴<sup>②</sup>的，有如在白天出穴游行的小鼠，否则呆坐着，

① 窃（yǎo）陷——深陷。窃：幽深。

② 惴（zhui）惴——忧惧不安的样子。

直是一个木偶人。不半年，头发也花白起来了，记性尤其坏，甚至于常常忘却了去淘米。

“祥林嫂怎么这样了？倒不如那时不留她。”四婶有时当面就这样说，似乎是警告她。

然而她总如此，全不见有伶俐起来的希望。他们于是想打发她走了，教她回到卫老婆子那里去。但当我还在鲁镇的时候，不过单是这样说；看现在的情状，可见后来终于实行了。然而她是从四叔家出去就成了乞丐的呢，还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢？那我可不知道。

我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒，看见豆一般大的黄色的灯火光，接着又听得毕毕剥剥的鞭炮，是四叔家正在“祝福”了；知道已是五更将近时候。我在朦胧中，又隐约听到远处的爆竹声联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟<sup>①</sup>，都醉醺醺的在空中蹒跚<sup>②</sup>，预备给鲁镇的人们以无限的幸福。

一九二四年二月七日

① 天地圣众歆（xīn）享了牲（shēng）醴（lǐ）和香烟——意思是天地间的众神享用了祭祀的酒肉和香火。歆享：“歆”与“享”同义，谓众神享受祭品香火。牲：祭祀用的牛、羊、猪。醴：祭祀用的甜酒。香烟：香火。

② 蹒跚（pánshān）——本来是形容跛脚的人走路缓慢摇摆的样子，这里用来形容“天地圣众”喝醉了酒摇摇摆摆，东倒西歪的样子。

# 作者

鲁迅（1881~1936），中国现代伟大的文学家、思想家和新文学运动的奠基人。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，出身于破落的封建家庭。1902年去日本学医，后从事文艺工作，企图借文字以改变国民精神。

鲁迅的著作以小说、杂文为主，1918年5月，首次用“鲁迅”为笔名，在《新青年》杂志上发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》；1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》《热风》等18部作品，对于五四运动以后的中国文学产生了深刻的影响。他的作品已被译成英、日、俄、西、法等50多种文字。

他领导和支持文学团体，主编文艺期刊，积极培养青年作者，大力翻译外国优秀的文学作品，并搜集、研究、整理大量古典文献，对中国的文化事业作出了巨大的贡献。

## 提示

- 一 《祝福》写于1924年2月7日，是鲁迅的小说代表作之一，收录在短篇小说集《彷徨》内。小说反映了1910年到1924年间（即辛亥革命前后）中国农村的社会现实，通过祥林嫂的艺术形象，深刻地反映了旧社会中劳动妇女在封建思想和封建礼教摧残下的悲惨命运。
- 二 “祝福”是中国旧社会过年时的一种民间习俗，通常在腊月二十四以后的五六天内举行，用牲醴和香火供奉祖先和天神，祈求来年的幸福。小说从鲁镇的人们忙于准备“祝福”的背景开始，再以鲁四老爷家“祝福”的爆竹声惊醒了正在回忆中的“我”结束，中间又三次写到“祝福”。作者着力描写鲁四老爷家多次的年终“祝福”，使情节的发展与祝福密切相连：祥林嫂的悲惨遭遇是在祝福的欢乐声中展开的，她最终也在一片祝福声中寂然死去。作者借助精当的环境描写，以“祝福”作为故事的环境背景，把祥林嫂的人生悲剧串连起来，进而揭示了阶级对立的现实——被压迫者在寒冬腊月、大雪纷飞的“祝福”声中死去，而压迫者却在兴高采烈地为自己的年年幸运“祝福”，这是多么辛辣的讽刺！同时，群众对于被压迫者在“祝福”声中的惨死毫无反应，依旧热衷于追求这种迷信的“祝福”活动，这又多么可悲！小说以“祝福”为题，可说是含义丰富，发人深思。
- 三 小说运用倒叙手法，在情节安排上，一开始就突出人物的悲剧命运，既设置悬念，又增强吸引力，接着概括祥林嫂一生变化起伏的悲剧性命运，进一步揭示主题。鲁迅的小说语言丰富生动，《祝福》的语言特色主要表现在叙事、写景充满情感，沉郁的色调传达出悲哀的情调；此外，人物语言高度个性化，如“我”的话活像一个新派人物，鲁四老爷就像一个讲理学的老爹，卫老婆子说话像一个“中人”，柳妈的言语像是一个寻人开心的市井女人。大家各讲各话，格调迥异，贴切地表现了人物的不同性格。



## 练习与实践

1. 通读全文，填写祥林嫂几次发生不幸遭遇的时间（“迎春”“春天”“孟春”“暮春”）。作者为什么把她不幸的事都安排在春天？
 

① “ <u>春天</u> ”时，丈夫病死；	② “ <u>      </u> ”时，被卖改嫁；
③ “ <u>      </u> ”时，痛失爱子；	④ “ <u>      </u> ”时，凄苦而亡。
  
2. 祥林嫂临死前一直追问“我”关于魂灵的有无的事，她的疑问反映了什么？
  
3. 联系课文内容，品味作者的语言特色，分析以下句段。
  - ① 只有四叔且走而且高声的说：“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！”  
 （四叔为什么骂祥林嫂是“谬种”？）
  - ② 有些老女人没有在街头听到她的话，便特意寻来，要听她这一段悲惨的故事。直到她说到呜咽，她们也就一齐流下那停在眼角上的眼泪，叹息一番，满足的去了，一面还纷纷的评论着。  
 （“特意”“满足”表现了这些老女人怎样的心态？）
  - ③ “祥林嫂，你放着罢！我来摆。”四婶慌忙的说。她讪讪的缩了手，又去取烛台。“祥林嫂，你放着罢！我来拿。”四婶又慌忙的说。她转了几个圆圈，终于没有事情做，只得疑惑的走开。  
 “你放着罢，祥林嫂！”四婶慌忙大声说。她像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑，也不再去取烛台，只是失神的站着。  
 （四婶前后两次不让祥林嫂动祭具，祥林嫂两次反应大不相同，为什么？试比较，“祥林嫂，你放着罢”和“你放着罢，祥林嫂”在表达上有什么不同？）

4. 试分析文中人物形象，并略加说明。

①祥林嫂：

②鲁四老爷：

③“我”：

5. 小说共几次描写“祝福”？小说多次描写祝福，并以《祝福》为题，当中有什么深层含义？

6. 读一篇文章、一本书，就像听一段音乐、看一场电影一样，总有能拨动心弦、引起共鸣之处，进而带来感悟和启发，这就是阅读的力量和吸引人的地方。同学们读了《祥林嫂》后，不妨就本课内容，加以思考，设下如“祥林嫂，我要对你说”“柳妈，不要相煎太急”“鲁四老爷，你真是君子吗”“感悟《祝福》的幸与不幸”等题目，进行讨论及分享。

## 第十六课

# 拉子妇

李永平

### 学习要求

1. 认识作者的身份背景和创作动机。
2. 了解文化差异所造成的矛盾与冲突，并学会心存谅解。
3. 联系第十五课所学，掌握小说中倒叙手法的运用。

昨日接到二妹的信。她告诉我一个噩耗<sup>①</sup>：拉子<sup>②</sup>婶已经死了。

死了？拉子婶是不该死的。二妹在信中很激动地说：“二哥，我现在什么都明白了。那晚家中得到拉子妇的死讯，大家都保持缄默，只有妈说了一句话：‘三婶是个好人，不该死得那么惨。’二哥，只有一句怜悯的话啊！大家为什么不开腔？为什么不说一些哀悼的话？我现在明白了，没有什么庄严伟大的原因，只因为拉子婶是一个拉子，一个微不足道的拉子！对一个死去的拉子妇表示过分的悲悼，有

① 噩耗（èhào）——指近亲或亲爱的人死亡的消息。

② 拉子——东马华人用来指称婆罗洲土著达雅族人的一个方言词语，是一个充满轻蔑及歧视之意的称呼。

失高贵的中国人的身份啊！这些日子来，我一闭上眼睛，就仿佛看见她。二哥，你还记得她的血吗？……”

拉子妇是三叔娶的土妇。那时我还小，跟着哥哥姐姐们喊她“拉子婶”。在砂拉越，我们都唤土人“拉子”。一直到懂事，我才体会到这两个字所蕴含的一种轻蔑的意味，但是已经喊上口了，总是改不过来；并且，倘若我不喊拉子，而用另外一个好听点，友善点的名词代替它，中国人会感到很别扭<sup>①</sup>的。对于拉子婶，我有时会因为这样喊她而感到一点歉意。长大后唯一的一次见面中，我竟然还当面这样喊她，而她却一点也没有责怪我的意思。妈说得对，她是个好人。我猜她一生中大约不曾大声说过一句话。二妹曾告诉我，拉子婶是在无声无息中活着。在昨天的信上，二妹提起她这句话，只不过把“活着”改成“挨着”罢了。想不到，她挨够了，便无声无息地离开了。

我只见过拉子婶两次面。第一次见到她是在八年前，那时学校正放暑假。六月底，祖父从家乡出来，刚到砂拉越，听说三叔娶了一个土女，赫然<sup>②</sup>震怒，认为三叔玷辱了我们李家门风。我还约略记得祖父坐在客厅拍桌子，瞪眼睛，大骂三叔是“畜牲”的情景。父亲和几个叔伯婶娘站在一旁，垂着头，不敢作声，只有妈敢上前去劝祖父。她很委婉地说：“阿爸，您消消气罢，您这些天来漂洋过海也够累的了。其实，听说三婶人也蛮好的，老老实实，不生是非，您就认这个媳妇罢。”

祖父拍着桌子，喘着气说：“你妇人家不懂得这个道理，李家没

① 别(bié)扭——这里指说话不顺口、不顺畅。

② 赫(hè)然——形容盛怒的样子。

有这个畜牲，我把他‘黜’<sup>①</sup>了。”

父亲听说祖父要把三叔逐出家门，立刻跪在老人家跟前，哭着要祖父收回成命。我和二弟那时正躲在帘后，二弟先看见爸爸下跪，叫我挤过来看。我刚一探出头，猛然听到一个苍老的声音喝道：“小鬼头做什么？”是祖父的声音！我和二弟吓得跑出屋子。

后来的事情，妈告诉大姐的时候，我也偷听了一些。祖父虽然口口声声不认拉子妇是他三儿媳，但到底没把三叔赶出家门。妈说，听说三婶“长相”很好，并且也会讲唐人话。过几天，三叔就会从山里出来，那时，祖父见了三婶的“人品”，想来也会消消火气的。三叔长年在偏远的拉子村做买卖，一年里头，难得出来到古晋城一两回。这次祖父南来，父亲本来很早就写信通知三叔，可是祖父却早到了。

我把拉子婶要来古晋拜见家翁的消息传扬开去，家中年轻的一辈便立刻起劲地哄闹起来，六叔那时已经长出小胡子了，却像一个在池塘边捕到一只蛤蟆的孩子般兴奋。他喊我们到园子里的榕树下，两只小眼睛在我们脸上溜了五六回，故作一番神秘之状才压低嗓门说：“嘿！小老哥，晓得拉子婶生得怎么样的长相吗？”

“晓得！晓得！拉子婶是拉子婆，我看见过拉子婆！”大伙抢着答应。

六叔撇了撇嘴巴，摇晃着脑袋，带着警告的口吻说：“拉子婶是大耳拉子喔！”

大伙立刻被唬住了。那时华人社会中还流传大耳拉子猎人头的故事。我还听二婶说过，古晋市近郊的那座吊桥兴工时，桥墩下就埋了

<sup>①</sup> 黜（chù）——贬职、罢免。这里指逐出家门，断绝关系。

好多颗人头，据说是用来镇压水鬼的。

“大耳拉子！晓得吗？大耳拉子的耳朵好长哟。瞧，就那么长！”六叔得意地拉着自己的耳朵，想把它拉到下巴那个位置。他咧着嘴哇的一声哭起来：“嘿！小老哥，大耳拉子每天晚上要割人头的呀！”

把我们唬得面面相觑了，他又安慰我们，说他有办法“治”大耳拉子，要大伙一起“搞”她。大伙连忙答应。

我第一个见到拉子婶。三叔领她进大门时，我正在院子里逗蟋蟀玩。我叫了一声三叔，三叔笑着说：“阿平，叫三婶。”我记得我没叫，只是愣愣地瞪着三叔身后的女人。那时年纪还小，不晓得什么叫“靓”，只觉得这女人不难看，长得好白。她怀里抱着一个小娃儿。

“阿平真没用，快来叫三婶！”三叔还是微笑着。那女人也笑了，露出好几颗金牙。我忽然想起六叔的叮嘱，便冒冒失失地冲着那女人喊一声：“拉子婶！”

我不敢再瞧他们，一溜烟跑去找六叔。不一会，六叔率领十来个侄儿侄女声势浩大地闯进厅中。家中大人都聚集在堂屋里，只不见祖父。大伯说：“孩儿们，快来见过三叔和三——三婶。”

“三叔！拉——子——婶！”

“拉子婶”这三个字喊得好响亮，我感到很得意，忽然觉得有点不对劲，大家好像都呆住了。我偷偷瞧爸爸他们，不得了！大人好像都生气啦。那女人垂着头，脸好红，我连忙溜到妈身后。

大伯和父亲陪着三叔匆匆走出去。孩子们立刻围成一个大圈子，远远地盯着拉子婶，偶尔有一些低声的批评和小小的争论。后来大约

觉得拉子婶并不可怕，便渐渐围拢上前，挨到她身边。婶婶们远远地坐在一旁，聊着他们自己的天，有时还打几个哈哈，完全没有把眼前这位贵客放在眼中。只有妈坐在拉子婶身边，和她说话。妈问道：“你是从哪个长屋来的？”拉子婶慌慌张张看了妈一眼，胆怯地笑一笑，才低声答道：“我从鲁马都夺来的。”妈又问道：“店里买卖可好？”拉子婶又慌慌张张地看了妈一眼，才红着脸回答：“好——不很好。”我感到很诧异，妈每问她一句话，她便像着了慌似的脸红起来。我想如果我是妈，早就问得气馁了，但妈还是兴致勃勃问下去。

二弟和二妹忽然在拉子婶面前争吵起来。先是很小声，渐渐地嗓门大起来。

“我早就晓得她不是大耳拉子。”二弟指着拉子婶的耳朵说。

“谁不是？瞧，她耳朵比你的还长。”

“呸！比你的还长！”

“呸呸！希望你长大时讨个拉子婆！”

妈生气了，把他们喝住。婶婶们那边却有一个声音懒洋洋地说： “阿烈啊，讨个拉子婆有什么不好呀？会生孩子喔！”大家都笑了，拉子婶也跟着大家急促地笑着，但她的笑容难看极了，倒像是哭丧着脸一般。只有妈没笑。

其实拉子婶并不是大耳拉子。后来我从乡土教育课本上得知，大耳拉子原本叫做海达雅人，集居在砂拉越第三省大河边；小耳拉子是陆达雅人，住在第一省山林中。拉子婶是第一省山中人，属陆达雅族。

孩子们把拉子婶瞧够了，便对她怀中的娃儿发生兴趣。他模样长得好有趣，眼睛很大，鼻子却扁扁的。大伙逗他笑。四弟做鬼脸逗

他，把他逗哭了。拉子婶着了慌，一面手忙脚乱地哄着孩子，一面偷眼瞧瞧我妈又瞧瞧婶婶们。婶婶们停止聊天，瞪着拉子婶（其实是瞪着她的孩子）。我妈说：“亚纳<sup>①</sup>想是要吃奶了。把奶瓶给我，我唤阿玲给你泡一瓶牛奶。”拉子婶红着脸低着头，嗫嚅<sup>②</sup>地说：“我给孩子吃我的奶。”她解开了衣纽，露出一只丰满的乳房，让孩子吮吸她的奶头。这时四婶忽然叫起来：“我说呀，拉子本来就是吃母奶长大的。二婶，你何必费心呢？”

这时父亲和三叔走进来。三叔的脸色很难看，好像很生气，又像是哭丧着脸。我猜他们刚从祖父房里出来。祖父没出来吃中饭，妈把饭菜送进他房间。

饭后，我妈把拉子婶带进她房里。我想跟进去，被妈赶了出来。经过厨房时，听见四婶在嘀咕着：“吃呀，就大大口的扒着吃，塞饱了，抹抹嘴就走人，从没见过这样子当人家媳妇的，拉子妇摆什么架势……”

第二天早上，祖父出来了。他板着脸坐在大椅子上闷声不响。大人都坐在两旁，半点声息也没有。拉子婶站在我妈身边，头垂得很低，两只臂膀也垂在身侧。妈用手肘轻触她一下，她才略略把头抬起来。这一瞬间，我看她的脸色好苍白。拉子婶慢慢走向茶几，两条腿隐隐颤抖。她举起手——手也在颤抖着——倒了一杯茶，用盘子托着端送到祖父跟前，好像说了一句话（现在回想起来，那句话应该是：“阿爸请用茶”），祖父忽然脸色一变，一手将茶盘拍翻，把茶泼了拉子婶一脸。祖父骂了几句，站起来，大步走向房间。大家面面

① 亚纳——土语，孩子之意。

② 呑嚅（nièrú）——形容想说话而又吞吞吐吐不敢说出来的样子。

相觑，谁也不作声，只有拉子婶怔怔地站在大厅中央。

那天下午，三叔说要照料买卖，带着拉子婶回山坳里。

多年后听妈说，当时祖父发脾气是因为三婶敬茶时没有跪下去。

第一次见面，拉子婶留给我们的印象一直不曾磨灭。可是一直到六年后，我才有机会再见到她。那时因为家中产业的事，父亲命我进山去见三叔。我央二妹同去。

这次进山，是我和二妹六年来梦寐以求的。这段日子关于拉子婶的讯息，全都是从山中来客那儿得知。可是，家中大人从不主动向他们探问，就是母亲，我那最关心拉子婶的好母亲，也只希望客人说溜了嘴的时候，会偶然无意的透露一点关于拉子婶的消息，因此我们所知的也就非常少。家中只晓得三婶又生了一个孩子，产后身体便一直很孱弱。后来有个冒失的客人在酒醉饭饱之余，揭发了一个惊人的消息：“你三头家不知几世积的德，人家十八岁的大姑娘都看上他，哈哈！如今人家碰到他都问几时吃他的喜酒呢！”这个消息在我们这个家自然引起一阵骚动，但是仿佛没有人比婶婶们更来劲了。他们几个人凑在一起逢人便说，他们老早就知道我们三叔不是糊涂人，怎样会把那个拉子妇娶来作一世老婆？不会的，断断不会的。我们三叔本来就是个有眼光的商人哩！除他们之外，家中其他大人都不怎么热心；就是我妈，也只是暗地里叹息两回罢了。此时祖父已经过世，六叔出国读书，六年前围绕在“那个拉子婶”身边瞪着她的孩子们，如今都已经长大了。自从拉子婶第一次到家中之后，大伙便常常在一起谈论她。随着年龄的增长，大伙对小时候的胡闹都感到一点歉意。尤其是二妹，常常说她对不起三婶，要找机会去山里看她。我和其他男孩又何尝不是有同样的想法，只是身为男人，不好说出口罢了。三叔进城

时，大伙便缠住他，要他说三婶的事。二妹警告他不可欺负我们三婶，每回三叔都笑嘻嘻答应，谁想如今他竟要娶小老婆呢？

进了山，才能见到真正的砂拉越，婆罗洲原始森林的一部分。三叔的铺子就在这座原始森林里。这是一个孤独的小天地：铺子四周只有几十家经营胡椒园的中国人，几里外，疏落地散布着拉子的长屋。只有一条羊肠小径通到山外的小镇。这个小天地几乎与世隔绝。

三叔当然变得多了，两鬓已冒出些许白发。我们谈了几句话，正要向他探问三婶，外面进来一个老拉子妇。三叔简单地说：“你三婶。”我猛然一怔，她不正是我们进铺子时看见的那个蹲在铺前晒咸鱼的老拉子妇么？怔怔间，二妹已唤了一声三婶；我只好慌忙唤一声，唤过之后，我才发觉我竟然喊她“拉子婶”。她惊异地笑一笑：“是哪一个侄子叫我呀？”并没有责怪我的意思。她还是跟六年前一样，卑微地看着人，卑微地跟人说话。只是她的面貌变化实在太大了，我不晓得应该怎么讲，我只能说她老了二十年，像个老拉子妇。

三叔问起家中景况，后房忽然传出婴孩的哭声。三婶向我们歉然一笑，便向后边走去。她的步履轻飘飘，身体看来非常孱弱。

“三叔，三婶又生了一个娃儿？”我问。

三叔简短地“唔”了一声，眼睛只顾盯着茶杯。

“三叔，三婶刚生下孩子，怎么可以让她在太阳底下晒咸鱼呢？”二妹低声地责怪。

三叔没有回答。

“三叔，雇个工人也不多几个钱吧？”二妹说。

三叔猛然抬起头来，把稀疏的眉毛一扬，粗声说：“阿英，你当

山里的钱容易挣么？”

二妹默然，但我晓得她心里不服气。

三婶抱着孩子出来。她解开了上衣，让孩子吮吸她的奶头。我忍不住瞪着那只奶子：它就是六年前在我们家展露的那个大乳房？委实又瘦又小，挤不出几滴奶水。娃儿紧紧抓住它，拼命吮着干瘪<sup>①</sup>的乳头。二妹刚开口，我就立刻瞪她一眼，抢先说：“娃娃好乖，叫什么名字？”三婶想回答，三叔却粗声粗气地说：“叫狗仔。”三婶默默瞧我们一眼，垂下头。

谁也找不出话来说。不一会，外面跑进两个孩子：一男一女都是同款的大眼睛，扁鼻子，褐色皮肤。三叔说：“快来叫哥哥姐姐。”两个孩子呆呆瞧着陌生人。三叔眉头一皱，大声说：“听见没有？”孩子们仿佛受了惊吓，愣在那里没出声。

“蠢东西！爬开去！”三叔骂了几句。两个孩子便垂着头，默默地，慢慢地走开去。三叔在后边还不断嘀咕：“半唐半拉的杂种子，人家看见就吐口水！”他坐在店铺柜台后面骂了半天，忽然大声说：“死在这里做什么？把他抱开去，我要跟阿平谈正经事。”三婶抱着孩子走了。

我把父亲的话告诉三叔。他静静听着，似乎不很留心。

但我和二妹已经见到了梦寐以求一见的三婶。我看二妹，我明白她的心意。她恨不得立刻便去向三婶说，我们对不起她，请求她宽恕我们小时的胡闹；还要告诉她说，我们同情她，我们爱护她。可是我们两个到头来谁也没开口。可怜的二妹，每一次她总是说：“这

<sup>①</sup> 干瘪（biě）——干瘦；干而收缩，不丰满。

回我一定要说了，不然会憋死我的。”可是每一次她总是说不出来。三婶和她在一起时，她便强装笑脸，说些不相干的话，仿佛心安理得的样子。终二妹一生，她再也没有机会说了，这会成为她毕生憾事的。但这又何尝不是我的毕生憾事呢？我们何止不知怎样开口，我们后来还怕见到三婶的身影。那一个笼罩着我们兄妹心头上的阴影日渐扩大，迫使我们呐喊，把所有的事，毫不欺瞒地说出来让三叔听，让三婶听，也让龙仔，虾仔和狗仔三个孩子听，还要让那些想吃三叔喜酒的人也听听；然后让三叔把三婶和孩子赶回长屋，再明媒正娶，娶他那个十八岁的大姑娘进门来，这样，一切便结束了，大家都可以松一口大气。或者就让我和二妹跟三叔大大的吵一场罢，逼他发誓和三婶相偕到老，做一世夫妻。我和二妹却没有这个勇气，而且连呐喊的力气也没有。大家仿佛都知道一切都将要过去了：三叔知道，那些想吃喜酒的人知道，三婶也知道。三婶伛偻<sup>①</sup>的身子在店铺角落的阴影里无声无息走动着，像一个就要离去的灵魂，她会知道自己日后的命运吗？她会知道的。但她不敢怨恨，她为什么要怨恨三叔呢？她是一个拉子妇。她也不会怨恨我和二妹。她对待我们非常好，但她不会说亲昵的话。她管我叫“八侄”，管二妹叫“七侄女”。不像婶婶们成天喊我“老八”，喊二妹“七妹子”，亲热得不得了。呆在山里第四天傍晚下起雨来，二妹站在屋檐下看着雨。雨水打湿了她的头发，三婶看见了便拿一顶草笠，静静走过来戴在二妹头上，轻轻拍了拍她的肩膀。二妹后来告诉我，她那时流眼泪了，她把头别过去不让三婶看见。二妹哭着说：“她那么爱我，我却一直没有对她说我爱她。”“谁

① 伛偻（yǔlǚ）——腰背向前弯曲，驼背。

叫她是个拉子呢？”我冲口说出这句不该说的话，它伤了二妹的心。但是，这是一句最实在的话：谁叫她是个拉子呢？

可怜那三个孩子，他们也知道阿爸要讨小老婆吗？也许他们心里知道的。年纪较大的两个兄妹整天躲在屋后瓜棚下悄悄玩他们的泥偶。他们不敢去看爸爸的脸，不敢去看那些想吃爸爸喜酒的支那人<sup>①</sup>的脸，只敢看妈妈的，看小狗仔的。还是二妹有办法，她把两个孩子哄住了，我们之间建立了友谊。从兄妹口中我们问出了一些可怕的事：

“爸就是常喝酒，喝完了就抓妈来打。”小哥哥说。

“他还打我和龙仔。”小妹妹说。

“有一晚，爸又喝了酒，抱起狗仔要摔死他，妈跪在地上哭喊，店里的伙计阿春跑来把狗仔抢过去。”

“爸骂妈和阿春。”

“爸常说，要把妈和我跟虾仔、狗仔赶回长屋去。”

我该去劝三叔。我去了，但三叔只答我一句话：“拉子妇天生贱，怎好做一世老婆？”

第五天傍晚，我和二妹闷闷地在河边散步。二妹远远看见三婶蹲着搓洗衣服。我们悄悄走过去。三婶看见我们，立刻显露出惊惶失措的神色，想把一些东西藏起来，可是已经来不及了。我们看见那几条裤子上沾着一大片暗红色的血。我默默走开去。

晚上，二妹红着脸告诉我，那血是从三婶下体流出来的。她告诉二妹，近来常流这样的血。我立刻去找三叔。

<sup>①</sup> 支那人——土语，指华人、中国人。

“三叔，你要立刻送三婶去医院。”我颤抖着嗓门，一字一顿地，尽量把字咬清楚。

“最近的医院在二十六里外，阿平。”三叔平静地说。他的两只手一边飞快地在算盘上跳动着，一边在账本上记下数字。

“三叔，你不能把三婶害死。”我大声说，几乎要迸出眼泪来了。

三叔立刻停下工作，抬起头来，目光在我脸上盘旋着。他似乎很愤怒，又似乎很诧异。半晌，他霍地站起来，说：“叫你三婶来。”

二妹搀扶着脸色苍白的三婶走进来。

“阿平说要送你到医院去，你肯不肯去？”三叔厉声说。

三婶摇摇头。

“阿平，”三叔回过头来对我说，“她自己都不肯去，要你费心么？”

翌晨，我和二妹告辞回家，三婶和她的三个孩子一直送到村外。分手时，她低声哭泣。

八个月后，三叔从山里出来。他告诉家人，他把“那拉子婆”和她的三个孩子送回长屋去了。又过了四个月，也就是我来台湾升学的前几天，三叔得意地带着他的新婚妻子来到家中。她是一个唐人。

没想到八个月后，拉子婶静静地死去了。

# 作者



李永平（1947~2017），知名作家。生于东马砂拉越州，中学毕业后到台湾升学，毕业于台大外文系，后赴美国深造，先后获美国纽约州立大学、美国圣路易华盛顿大学的比较文学硕士与博士。曾任教于台湾

国立中山大学外文系、东吴大学英文系，担任国立东华大学英美语文学系暨创作与英语文学研究所教授。

他赴台之前写的《婆罗洲之子》在婆罗洲文化局的征文比赛中获首奖。大学时代创作小说《拉子妇》，受到台大外文系教授颜元叔的赏识，自此走上写作之路。1979年以《日头雨》一文获联合报短篇小说首奖。而他历时8年的力作《吉陵春秋》出版后，余光中更赞美他“为当代小说拓出了一片似真似幻的迷人空间”。该书获1986年时报文学奖小说推荐奖，并被选为“亚洲周刊20世纪中文小说100强”，于2003年由美国哥伦比亚大学出版社出版英文译本。李永平著有《婆罗洲之子》《拉子妇》《吉陵春秋》《海东青》《朱鸽漫游仙境》《雨雪霏霏：婆罗洲童年记事》及《大河尽头》，译作则有《上帝的指纹》《纸牌的秘密》等。



## 提示

- 一 《拉子妇》，原名为《土妇的血》，写于1968年，经颜元叔教授推荐到《文学杂志》，于1972年发表，之后与其他短篇集结成《拉子妇》一书，于1976年出版。李永平凭短篇小说《拉子妇》受到文坛的关注，从此创作不辍，
- 二 小说以第一人称“我”为主要的叙述观点，讲述他的三叔不顾家人反对而执意娶了一个拉子妇的故事。在充满嘲谑的眼光与气氛下，三叔强硬地将她置入自己中国传统色彩相当浓厚的家庭结构中，导致拉子妇受尽了侮辱与歧视。后来三叔变心另娶唐人女子，并无情地将拉子妇与她所生的三个子女都送回森林的长屋中，拉子妇最终萎顿而死。
- 三 这部短篇小说是李永平在台湾的初试啼声之作，文章结构清晰明快，笔触含蓄老练，耐人寻味。表面上，这篇作品是在为我们述说一个“微不足道”的土著女性，身处于华人的家庭之中，怀着满腹诉不尽、也无处可诉的凄苦心事，失语地“挨着”一生的悲哀故事。而实际上，作者是想透过“拉子妇”这个卑微的角色，来阐述东马当时的华族与土著（达雅族人）之间，因为血统、文化上的差异，而造成的各种复杂的族群问题。



## 练习与实践

1. 小说的一开头就写二妹在信中很激动地说：“……那晚家中得到拉子婶的死讯，大家都保持缄默，只有妈说了一句话……只有一句怜悯的话啊！大家为什么不开腔？为什么不说一些哀悼的话？……只因为拉子婶是一个拉子，一个微不足道的拉子！对一个死去的拉子妇表示过分的悲悼，有失高贵的中国人的身份啊！”这些话，说明了什么？
2. 通读全文，你觉得三叔和祖父的思想行为可有不同？说说你的看法。
3. 你觉得母亲、二妹，甚至“我”的同情，对拉子婶有什么帮助？
4. 试比较《祝福》和《拉子妇》这两篇小说，说说二者的异同之处。

## 第十七课

## 项链

莫泊桑



## 学习要求

1. 理解小说的主题思想、结构艺术和人物形象描写技巧，提高鉴赏能力。
2. 通过对玛蒂尔德形象的理解，学习她遭受打击而不沉沦，遇逆境而敢于奋起的坚强、负责、勇敢的精神。
3. 阅读小说，培养联想和想象的思维能力。

她也是一个美丽动人的姑娘，好像由于命运的差错，生在一个小职员的家里。她没有陪嫁的资产，也没有什么法子让有钱的体面人认识她，爱她，娶她；最后只得跟教育部的一个小书记结了婚。

她不能够讲究打扮，只好穿得朴朴素素，但是她觉得很不幸，好像这降低了她的身份似的。因为在妇女，美丽、丰韵、娇媚，就是她们的出身；天生的聪明，优美的资质，温柔的性情，就是她们惟一的资格。

她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活，因此她不断地感到

痛苦。住宅的寒伧<sup>①</sup>，墙壁的黯淡，家具的破旧，衣料的粗陋，都使她苦恼。这些东西，在别的跟她一样地位的妇人，也许不会挂在心上，然而她却因此痛苦，因此伤心。她看着那个替她做琐碎家事的勃雷大涅省<sup>②</sup>的小女仆，心里就引起悲哀的感慨和狂乱的梦想。她梦想那些幽静的厅堂，那里装饰着东方的帷幕，点着高脚的青铜灯，还有两个穿短裤的仆人，躺在宽大的椅子上，被暖炉的热气烘得打盹儿。她梦想那些宽敞的客厅，那里张挂着古式的壁衣<sup>③</sup>，陈设着精巧的木器，珍奇的古玩。她梦想那些华美的香气扑鼻的小客室，在那里，下午五点钟的时候，她跟最亲密的男朋友闲谈，或者跟那些一般女人所最仰慕最乐于结识的男子闲谈。

每当她在铺着一块三天没洗的桌布的圆桌边坐下来吃晚饭的时候，对面，她的丈夫揭开汤锅的盖子，带着惊喜的神气说：“啊！好香的肉汤！再没有比这更好的了！……”这时候，她就梦想到那些精美的晚餐，亮晶晶的银器；梦想到那些挂在墙上的壁衣，上面绣着古装人物、仙境般的园林、奇异的禽鸟；梦想到盛在名贵的盘碟里的佳肴；梦想到一边吃着粉红色的鲈鱼或者松鸡<sup>④</sup>翅膀，一边带着迷人的微笑听客人密谈。

她没有漂亮服装，没有珠宝，什么也没有。然而她偏偏只喜爱这些，她觉得自己生在世上就是为了这些。她一向就想望着得人欢心，被人艳羡，具有诱惑力而被人追求。

① 寒伧（hánchen）——不好看、不光彩、不体面。

② 勃雷大涅省——法国西部滨海的一个省区。雇佣这个地方的工人，工资较低。

③ 壁衣——装饰墙壁的织物。

④ 松鸡——一种山鸡，脚上长满羽毛，背部有白、黄、褐、黑等杂色斑纹，生长在寒冷地带森林中，肉味鲜美。

她有一个有钱的女朋友，是教会女校的同学，可是她再也不想去看望她了，因为看望回来就会感到十分痛苦。由于伤心、悔恨、失望、困苦，她常常整天整天地哭泣。

然而有一天傍晚，她丈夫得意扬扬地回家来，手里拿着一个大信封。

“看呀，”他说，“这里有点东西给你。”

她高高兴兴地拆开信封，抽出一张请柬，上面印着这些字：

“教育部部长乔治·郎伯诺及夫人，恭请路瓦栽先生与夫人于1月18日（星期一）光临教育部礼堂，参加夜会。”

她不像她丈夫预料的那样高兴，她懊恼地把请柬丢在桌上，咕哝着：“你叫我拿着这东西怎么办呢？”

“但是，亲爱的，我原以为你一定很喜欢的。你从来不出门，这是一个机会，这个，一个好机会！我费了多大力气才弄到手。大家都希望得到，可是很难得到，一向很少发给职员，你在那儿可以看见所有的官员。”

她用恼怒的眼睛瞧着他，不耐烦地大声说：“你打算让我穿什么去呢？”

他没有料到这个，结结巴巴地说：“你上戏园子穿的那件衣裳，我觉得就很好，依我……”他住了口，惊惶失措，因为看见妻子哭起来了，两颗大大的泪珠慢慢地顺着眼角流到嘴角来了。他吃吃地说：“你怎么了？你怎么了？”

她费了很大力气才抑制住悲痛，擦干她那润湿的两腮，用平静的声音回答：“没有什么。只是，没有件像样的衣服，我不能去参加这个夜会。你的同事，谁的妻子打扮得比我好，就把这请柬送给谁去吧。”

他难受了，接着说：“好吧，玛蒂尔德。做一身合适的衣服，你在别的场合也能穿，很朴素的，得多少钱呢？”

她想了几秒钟，合计出一个数目，考虑到这个数目可以提出来，不会招致这个俭省的书记立刻的拒绝和惊骇的叫声。末了，她迟疑地答道：“准数呢，我不知道，不过我想，有四百法郎就可以办到。”

他脸色有点发白了。他恰好存着这么一笔款子，预备买一杆猎枪，好在夏季的星期天，跟几个朋友到南代尔平原去打云雀。然而他说：“就这样吧，我给你四百法郎。不过你得把这件长衣裙做得好看些。”

夜会的日子近了，但是路瓦栽夫人显得郁闷、不安、忧愁。她的衣服却做好了。她丈夫有一天晚上对她说：“你怎么了？看看，这三天来你非常奇怪。”

她回答说：“叫我发愁的是一粒珍珠、一块宝石都没有，没有什么戴的。我处处带着穷酸气，很不想去参加这个夜会。”

他说：“戴上几朵鲜花吧。在这个季节里，这是很时新的。花十一个法郎，就能买两三朵别致的玫瑰。”

她还是不依。

“不成，……在阔太太中间露穷酸相，再难堪也没有了。”

她丈夫大声说：“你多么傻呀！去找你的朋友佛来思节夫人，向她借几样珠宝。你跟她很有交情，这点事满可以办到。”

她发出惊喜的叫声。

“真的！我倒没想到这个。”

第二天，她到她的朋友家里，说起自己的烦闷。

佛来思节夫人走近她那个镶着镜子的衣柜，取出一个大匣子，拿

过来打开了，对路瓦栽夫人说：“挑吧，亲爱的。”

她先看了几副镯子，又看了一挂珍珠项链，随后又看了一个威尼斯式的镶着宝石的金十字架，做工非常精巧。她在镜子前边试这些首饰，犹豫不决，不知道该拿起哪件，放下哪件。她不断地问着：“再没有别的了吗？”

“还有呢。你自己找吧，我不知道哪样合你的意。”

忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链，她高兴得心都快跳出来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上，站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后，她迟疑而焦急地问：“你能借给我这件吗？我只借这一件。”

“当然可以。”

她跳起来，搂住朋友的脖子，狂热地亲她，接着就带着这件宝物跑了。

夜会的日子到了，路瓦栽夫人得到成功。她比所有的女宾都漂亮、高雅、迷人，她满脸笑容，兴高采烈。所有的男宾都注视她，打听她的姓名，求人给介绍；部里机要处的人员都想跟她跳舞，连部长也注意她了。

她狂热地兴奋地跳舞，沉迷在欢乐里，什么都不想了。她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾，陶醉于成功的光荣，陶醉在人们对她的赞美和嫉妒所形成的幸福的云雾里，陶醉在妇女们所认为最美满最甜蜜的胜利里。

她是早晨四点钟光景离开的。她丈夫从半夜起就跟三个男宾在一间冷落的小客室里睡着了。那时候，这三个男宾的妻子也正舞得快活。

她丈夫把那件从家里带来预备给她临走时候加穿的衣服，披在她的肩膀上。这是件朴素的家常衣服，这件衣服的寒伧味儿跟舞会上的衣服的豪华气派很不相称。她感觉到这一点，为了避免那些穿着珍贵皮衣的女人看见，想赶快逃走。

路瓦栽把她拉住，说：“等一等，你到外边要着凉的。我去叫一辆马车来。”

但是她一点也不听，赶忙走下台阶。他们到了街上，一辆车也没看见，他们到处找，远远地看见车夫就喊。

他们在失望中顺着塞纳河<sup>①</sup>走去，冷得发抖，终于在河岸上找着一辆拉晚儿的破马车。这种车，巴黎只有夜间才看得见；白天，它们好像自惭形秽<sup>②</sup>，不出来。

车把他们一直拉到马丁街寓所门口，他们惆怅地进了门。在她，一件大事算是完了。她丈夫呢，就想着十点钟得到部里去。

她脱下披在肩膀上的衣服，站在镜子前边，为的是趁这荣耀的打扮还在身上，再端详<sup>③</sup>一下自己。但是，她猛然喊了一声。脖子上的钻石项链没有了。

她丈夫已经脱了一半衣服，就问：“什么事情？”

她吓昏了，转身向着他喊：“我……我……我丢了佛来思节夫人的项链了。”

他惊惶失措地直起身子，说：“什么！……怎么啦！……哪儿会有这样的事！”

<sup>①</sup> 塞(sài)纳河——法国西部的一条河，流经巴黎，把巴黎分为河南河北两部分。

<sup>②</sup> 自惭形秽(huì)——原指自己因为容貌举止不如他人而羞愧，后泛指自愧不如别人。

形秽：形态丑陋，引申为感到自身的缺点或不足。

<sup>③</sup> 端详——仔细地看。

他们在长衣裙褶里、大衣褶里寻找，在所有口袋里寻找，竟没有找到。

他问：“你确实相信离开舞会的时候它还在吗？”

“是的，在教育部走廊上我还摸过它呢。”

“但是，如果是在街上丢的，我们总听得见声响。一定是丢在车里了。”

“是的，很可能。你记得车的号码吗？”

“不记得。你呢，你没注意吗？”

“没有。”

他们惊惶地面面相觑<sup>①</sup>。末后，路瓦栽重新穿好衣服。

“我去，”他说，“把我们走过的路再走一遍，看看会不会找着。”

他出去了。她穿着那件参加舞会的衣服，连上床睡觉的力气也没有，只是倒在一把椅子上发呆，精神一点也提不起来，什么也不想。

七点钟光景，她丈夫回来了。什么也没找着。

后来，他到警察厅去，到各报馆去，悬赏招寻，也到所有车行去找。总之，凡有一线希望的地方，他都去过了。

她面对着这不幸的灾祸，整天等候着，整天在惊恐的状态里。

晚上，路瓦栽带着瘦削苍白的脸回来了，一无所得。

“应该给你的朋友写信，”他说，“说你把项链的搭钩弄坏了，正在修理。这样，我们才有周转的时间。”

<sup>①</sup> 面面相觑（qù）——你看着我，我看着你，谁也不出声；形容大家惊异、恐惧或束手无策的样子。觑：看、瞧。

她照他说的写了封信。

过了一个星期，他们所有的希望都断绝了。

路瓦栽，好像老了五年，他决然说：“应该想法赔偿这件首饰了。”

第二天，他们拿了盛项链的盒子，照着盒子上的招牌字号找到那家珠宝店。老板查看了许多账簿，说：“太太，这挂项链不是我卖出的；我只卖出这个盒子。”

于是他们就从这家珠宝店到那家珠宝店，凭着记忆去找一挂同样的项链。两个人都愁苦不堪，快病倒了。

在皇宫街一家铺子里，他们看见一挂钻石项链，正跟他们找的那一挂一样，标价四万法郎。老板让了价，只要三万六千。

他们恳求老板，三天以内不要卖出去。他们又订了约，如果原来那一挂在二月底以前找着，那么老板可以拿三万四千收回这一挂。

路瓦栽现有父亲遗留给他的一万八千法郎。其余的，他得去借。

他开始借钱了。向这个借一千法郎，向那个借五百法郎，从这儿借五个路易，从那儿借三个路易。他签了好些债券，订了好些使他破产的契约。他跟许多放高利贷的人和各种不同国籍的放债人打交道。他顾不得后半世的生活了，冒险到处签着名，却不知道能保持信用不能。未来的苦恼，将要压在身上的残酷的贫困，肉体的苦楚，精神的折磨，在这一切的威胁之下，他把三万六千法郎放在商店的柜台上，取来那挂新的项链。

路瓦栽夫人送还项链的时候，佛来思节夫人带着一种不满意的神情对她说：“你应当早一点还我，也许我早就要用它了。”

佛来思节夫人没有打开盒子。她的朋友正担心她打开盒子。如果

她发觉是件代替品，她会怎样想呢？会怎样说呢？她不会把她的朋友当作一个贼吗？

路瓦栽夫人懂得穷人的艰难生活了。她一下子显出了英雄气概，毅然决然打定了主意。她要偿还这笔可怕的债务，她就设法偿还。她辞退了女仆，迁移了住所，租赁<sup>①</sup>了一个小阁楼住下。

她懂得家里的一切粗笨活儿和厨房里的讨厌的杂事了。她刷洗杯盘碗碟，在那油腻的盆沿上和锅底上磨粗了她那粉嫩的手指。她用肥皂洗衬衣，洗抹布，晾在绳子上。每天早晨，她把垃圾从楼上提到街上，再把水从楼下提到楼上，走上一层楼，就站住喘气。她穿得像一个穷苦的女人，胳膊上挎着篮子，到水果店里，杂货店里，肉铺里，争价钱，受嘲骂，一个铜子一个铜子地节省她那艰难的钱。

月月都得还一批旧债，借一些新债，这样来延缓清偿的时日。

她丈夫一到晚上就给一个商人誊写账目，常常到了深夜还在抄写五个铜子一页的书稿。

这样的生活继续了十年。

第十年年底，债都还清了，连那高额的利息和利上加利滚成的数目都还清了。

路瓦栽夫人现在显得老了。她成了一个穷苦人家的粗壮耐劳的妇女了。她胡乱地挽着头发，歪斜地系着裙子，露着一双通红的手，高声大气地说着话，用大桶的水刷洗地板。但是有时候，她丈夫办公去了，她一个人坐在窗前，就回想起当年那个舞会来，那个晚上，她多么美丽，多么使人倾倒啊！

① 租赁（lìn）——租用。

要是那时候没有丢掉那挂项链，她现在是怎样一个境况呢？谁知道呢？谁知道呢？人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！

有一个星期天，她到极乐公园去走走，舒散一星期来的疲劳。这时候，她忽然看见一个妇人领着一个孩子在散步。原来就是佛来思节夫人，她依旧年轻，依旧美丽动人。

路瓦栽夫人无限感慨。她要上前去跟佛来思节夫人说话吗？当然，一定得去。而且现在她把债都还清，她可以完全告诉她了。为什么不呢？

她走上前去。

“你好，珍妮。”

那一个竟一点也不认识她了。一个平民妇人这样亲昵地叫她，她非常惊讶。她磕磕巴巴<sup>①</sup>地说：“可是……太太……我不知道……你一定是认错了。”

“没有错。我是玛蒂尔德·路瓦栽。”

她的朋友叫了一声：“啊！……我可怜的玛蒂尔德，你怎么变成这样了！……”

“是的，多年不见面了，这些年来我忍受着许多苦楚，……而且都是因为你！……”

“因为我？……这是怎么讲的？”

“你一定记得你借给我的那挂项链吧，我戴了去参加教育部夜会的那挂。”

---

<sup>①</sup> 磕磕（kē）巴巴——结巴、口吃。

“记得。怎么样呢？”

“怎么样？我把它丢了。”

“哪儿的话！你已经还给我了。”

“我还给你的是另一挂，跟你那挂完全相同。你瞧，我们花了十年工夫，才付清它的代价。你知道，对于我们这样什么也没有的人，这可不是容易的啊！……不过事情到底了结了，我倒很高兴了。”

佛来思节夫人停下脚步，说：“你是说你买了一挂钻石项链赔我吗？”

“对呀。你当时没有看出来？简直是一模一样的啊。”于是她带着天真的得意的神情笑了。

佛来思节夫人感动极了，抓住她的双手，说：“唉！我可怜的玛蒂尔德！可是我那一挂是假的，至多值五百法郎！……”

## 作者



居伊·德·莫泊桑 (Guy de Maupassant, 1850 ~ 1893) 是法国著名的小说家。他出身于诺曼底的一个没落贵族家庭，父母离异。他在大学学习法律，1870年普法战争爆发后，他应征入伍；战争结束后，先后在海军部和教育部任小职员。这些经历使他了解战争的残酷，启发了他的爱国思想，同时对那个动荡不安的时代有了深刻的认识。从1880年起的十年间，除了诗歌处女作《诗集》外，莫泊桑共写了《羊脂球》《项链》等近300篇中、短篇小说和《俊友》等6部长篇小说，还有诗歌、剧本等作品。他的文学成就以短篇小说最为特出，而他则被尊称为“世界短篇小说之王”。

## 提示

- 一 《项链》原题《首饰》，发表于1884年，是莫泊桑短篇小说中的精品。它反映了当时法国日趋败坏的社会风尚，“上流社会”骄奢浮华的生活是小资产阶级中不少人的憧憬。小说通过女主人公玛蒂尔德借项链、丢项链、赔项链的故事，写出了当时社会的上中下三等人贫富分化的生活状况，从中勾勒玛蒂尔德这样一个向往豪华舒适生活，并为此而付出巨大代价的小资产阶级妇女的形象。
- 二 《项链》取材于一个普通的小职员家庭，路瓦栽夫妇正是当时法国社会典型的小人物代表。小说按事件的自然进程叙写，以项链为线索展开情节。作者先写路瓦栽夫人为参加舞会准备服饰的过程，然后笔锋突转，写她乐极生悲丢失项链，从此厄运临头，不但没能爬进上流社会，反而跌落到社会的更底层。待到熬过十年艰辛，她刚要为自己总算还清债务而“得意地笑”时，却意外地得知丢失的项链原来是假的，远远不值这十年所付出的代价。故事至此戛然收尾，情节跌宕起伏，引人入胜又意味深长，既令人反思其过去，又让人揣测其将来，余味无穷。
- 三 小说正是以这样曲折动人的情节尖锐地嘲讽了爱慕虚荣、追求享乐的思想，及其对人们的毒害。同时，它也侧面批判了“金钱万能”的丑恶本质，并透露当时上流社会的物欲和享乐的价值观。值得注意的是，作者对玛蒂尔德，除了批评其虚荣及同情其不幸之外，其实还持有赞赏的态度。作者写玛蒂尔德在丢失项链以后，面对突如其来的厄运，她“一下子显出了英雄气概”，毅然靠自己十年艰辛的劳动来偿还巨额债务。如果说小说前面着重展示主人公爱慕虚荣、追求奢华的性格的话，那么小说后面则侧重展示了主人公讲信誉、不轻易被厄运压倒的性格。因此，玛蒂尔德这个

人物的性格是多面的、丰满的；作者批判她的同时，也倾注了同情和赞赏，这使小说显示出一种可贵的包容性、丰富性和深刻性。

四 作者对人物的心理描写生动细腻，特别对马蒂尔德在虚荣心支配下表现出来的种种复杂而又卑俗的心理，刻画得活灵活现。文中也采用了许多空白的艺术手法。这种手法，虚实结合，有无互补，创造出言外之旨的艺术境界。文章的结局是“实在”的，但同时又是“空白”的，“实在”是指玛蒂尔德明了项链是假的；“空白”则指我们不知道玛蒂尔德到底会怎样想。如果作者写出了结局，就不会有什么争论，但这却会缩小读者的思考空间，小说的余味也会降低。

## 练习与实践

1. “人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！”你怎样理解作者的这一番话？
2. 通读全文，找出相关的文句来回答以下问题。
  - ①七个“梦想”：
  - ②四个“陶醉”：
  - ③十年“青春”：
  - ④一个“回想”：

3. 如果没丢项链，你认为玛蒂尔德会是怎样一个景况呢？是仍旧每天做白日梦吗？是为了梦想而郁郁寡欢吗？丢失项链的事故是“败坏”了她，还是“成全”了她？
4. 小说结尾说出项链是假的，请从文中找出作者巧妙埋下的伏笔。假如项链不是假的，你对这篇小说如何评价？
5. 项链是假的，你觉得玛蒂尔德接受得了这个事实吗？为什么？
6. 路瓦栽夫人对自己一夜的虚荣换来十年的贫困后悔了吗？这说明了什么？
7. 你觉得作者对女主人公抱着怎样的态度？对玛蒂尔德追求奢华生活，梦想挤入上流社会，你又有什么看法？

## 第十八课

# 爸爸的花儿落了

林海音

### 学习要求

- 准确归纳课文内容，深刻体会故事中蕴含的真情。
- 感知课文的语言风格，品味朴素真挚的语言之美。
- 体验文中洋溢的深沉的父爱，学会承担，领悟成长的真正含义。

衣襟上的夹竹桃引起我对爸爸的回忆，回忆中有欢乐，也有感伤；有爸爸严厉的责罚，也有他绵绵的爱意。爸爸的花儿落了，我已经不再是小孩子，我已经长大了。

新建的大礼堂里，坐满了人；我们毕业生坐在前八排，我又是坐在最前一排的中间位子上。我的襟上有一朵粉红色的夹竹桃，是临来时妈妈从院子里摘下来给我别上的，她说：“夹竹桃是你爸爸种的，戴着它，就像爸爸看见你上台一样！”

爸爸病倒了，他住在医院里不能来。

昨天我去看爸爸，他的喉咙肿胀着，声音是低哑的。我告诉爸

爸，行毕业典礼的时候，我将代表全体同学领毕业证书，并且致谢词。我问爸爸，能不能起来，参加我的毕业典礼？六年前他参加我们学校的那次欢送毕业同学同乐会时，曾经要我好好用功，六年后的今天，“六年后”到了，我真的被选做这件事。

爸爸哑着嗓子，拉起我的手笑笑说：“我怎么能够去？”

但是我说：“爸爸，你不去，我很害怕。你在台底下，我上台说话就不发慌了。”

“英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”

“那么爸爸不也可以硬着头皮从床上起来到我们学校去吗？”

爸爸看着我，摇摇头，不说话了。他把脸转向墙那边，举起他的手，看那上面的指甲。然后，他又转过脸来叮嘱我：

“明天要早起，收拾好就到学校去，这是你在小学的最后一天了，可不能迟到！”

“我知道，爸爸。”

“没有爸爸，你更要自己管自己，并且管弟弟和妹妹，你已经大了，是不是？”

“是。”我虽然这么答应了，但是觉得爸爸讲的话使我很不舒服，自从六年前的那一次，我何曾再迟到过？

当我在一年级的时候，就有早晨赖在床上不起的毛病。每天早晨醒来，看到阳光照到玻璃窗上了，我的心里就是一阵愁：已经这么晚了，等起来洗脸，扎辫子，换制服，再到学校去，准又是一进教室就被罚站在门边。同学们的眼光，会一个个向你投过来，我虽然很懒

惰，却也知道害羞呀！所以又愁又怕，每天都是怀着恐惧的心情，奔向学校去。最糟的是爸爸不许小孩子上学乘车的，他不管你晚不晚。

有一天，下大雨，我醒来就知道不早了，因为爸爸已经在吃早点。我听着、望着大雨，心里愁得不得了。我上学不但要晚了，而且要被妈妈逼着穿上肥大的夹袄，（是在夏天！）踢拖着不合脚的油鞋<sup>①</sup>，举着一把大油纸伞，走向学校去！想到这么不舒服的上学，我竟有勇气赖在床上不起来了。

过一会儿，妈妈进来了。她看我还没有起床，吓了一跳，催促着我，但是我皱紧了眉头，低声向妈妈哀求说：

“妈，今天晚了，我就不去上学了吧？”

妈妈就是做不了爸爸的主，当她转身出去，爸爸就进来了。他瘦瘦高高的，站到床前来，瞪着我：

“怎么还不起来，快起！快起！”

“晚了！爸！”我硬着头皮说。

“晚了也得去，怎么可以逃学！起！”

一个字的命令最可怕，但是我怎么啦？居然有勇气不挪窝儿<sup>②</sup>。

爸气极了，一把把我从床上拖起来，我的眼泪就流出来了。爸爸左看右看，结果从桌上抄起鸡毛掸子，倒转来拿，藤鞭子在空中一抡<sup>③</sup>，就发出咻咻<sup>④</sup>的声音，我挨打了！爸爸把我从床头打到床角，从床上打到床下，外面的雨声混合着我的哭声。我哭号，躲避，最后还

<sup>①</sup> 油鞋——一种涂上桐油，于下雨天穿着的鞋。

<sup>②</sup> 挪（nuó）窝儿——离开原来所在的地方，这里指起床。

<sup>③</sup> 抡（lūn）——使劲挥动。

<sup>④</sup> 咻（xiū）咻——挥舞鞭子时发出的声响。

是冒着大雨上学去了。我是一只狼狈的小狗，被宋妈抱上了洋车第一次花钱坐车去上学。

我坐在放下雨篷的洋车里，一边抽抽搭搭<sup>①</sup>地哭着，一边撩起裤脚来检查我的伤痕。那一条条鼓起来的鞭痕，是红的，而且发着热。我把裤脚向下拉了拉，遮盖住最下面的一条伤痕，我最怕被同学耻笑。

虽然迟到了，但是老师并没有罚我站，这是因为下雨天可以原谅的缘故。

老师叫我们先静默再读书。坐直身子，手背在身后，闭上眼睛，静静地想五分钟。老师说：想想看，你是不是听爸妈和老师的话？昨天的功课有没有做好？今天的功课全带来了吗？早晨跟爸妈有礼貌地告别了吗？……我听到这儿，鼻子抽搭了一下，幸好我的眼睛是闭着的，泪水不至于流出来。

静默之中，我的肩头被拍了一下，急忙地睁开了眼，原来是老师站在我的位子边。他用眼神告诉我，叫我向教室的窗外看去，我猛一转头，是爸爸那瘦高的影子！

我刚安静下来的心又害怕起来了！爸爸为什么追到学校来？爸爸点头示意招我出去。我看看老师，征求他的同意，老师也微笑地点点头，表示答应我出去。

我走出了教室，站在爸爸面前。爸爸没说什么，打开了手中的包袱，拿出来的是我的花夹袄。他递给我，看着我穿上，又拿出两个铜板来给我。

<sup>①</sup> 抽抽搭搭——一吸一顿地哭泣。

后来怎么样了，我已经不记得，因为那是六年以前的事了。只记得，从那以后，到今天，每天早晨我都是等待着校工开大铁栅栏校门的学生之一。冬天的清晨站在校门前，戴着露出五个手指头的那种手套，举了一块热乎乎的烤白薯在吃着；夏天的早晨站在校门前，手里举着从花池里摘下的玉簪花<sup>①</sup>，送给亲爱的韩老师，是她教我跳舞的。

啊！这样的早晨，一年年都过去了，今天是我最后一天在这学校里啦！

当当当，钟声响了，毕业典礼就要开始。看外面的天，有点阴，我忽然想，爸爸会不会忽然从床上起来，给我送来花夹袄？我又想，爸爸的病几时才能好？妈妈今早的眼睛为什么红肿着？院里大盆的石榴和夹竹桃今年爸爸都没有给上麻渣<sup>②</sup>，他为了叔叔给日本人害死的事，急得吐血了，到了五月节，石榴花开得没有那么红，那么大。如果秋天来了，爸爸还要买那样多的菊花，摆满在我们的院子里、廊檐下、客厅的花架上吗？

爸爸是多么喜欢花。

每天他下班回来，我们在门口等他，他把草帽推到头后面，抱起弟弟，经过自来水龙头，拿起灌满了水的喷水壶，唱着歌儿走到后院来。他回家来的第一件事就是浇花。那时太阳快要下去了，院子里吹



<sup>①</sup> 玉簪花——一种庭园观赏植物，花白色，芳香。

<sup>②</sup> 麻渣——芝麻、亚麻等种子榨油后留下的渣滓，可以做肥料。

着凉爽的风，爸爸摘一朵茉莉插到瘦鸡妹妹的头发上。陈家的伯伯对爸爸说：“老林，你这样喜欢花，所以你太太生了一堆女儿！”我有四个妹妹，只有两个弟弟。我才12岁……

我为什么总想到这些呢？韩主任已经上台了。他很正经地说：“各位同学都毕业了，就要离开上了六年的小学到中学去读书，做了中学生就不是小孩子了，当你们回到小学来看老师的时候，我一定高兴地看到你们都长高了，长大了……”

于是我唱了五年的骊歌，现在轮到同学们唱给我们送别：“长亭<sup>①</sup>外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，惟有别离多……”

我哭了，我们毕业生都哭了。我们是多么喜欢长高了变成大人，我们又是多么怕呢！当我们回到小学来的时候，无论长得多么高，多么大，老师！你们要永远拿我当个孩子呀！

做大人，常常有人要我做大人。

宋妈临回她的老家的时候说：

“英子，你大了，可不能跟弟弟再吵嘴！他还小。”

兰姨娘跟着那个四眼狗上马车的时候说：

“英子，你大了，可不能招你妈妈生气了！”

蹲在草地里的那个人说：

“等到你小学毕业了，长大了，我们看海去。”

这些人都随着我的长大没有影子了。他们是跟着我失去的童年一起失去了吗？

① 长亭——古时设在城外路旁的亭子，多作行人歇脚用，也是送行话别的地方。

爸爸也不拿我当孩子了，他说：

“英子，去把这些钱寄给在日本读书的陈叔叔。”

“爸爸！”

“不要怕，英子，你要学做许多事，将来好帮着你妈妈。你最大。”

于是他数了钱，告诉我怎样到东交民巷的正金银行去寄这笔钱——到最里面的台子上去要一张寄款单，填上“金柒拾<sup>①</sup>元整”，写上日本横滨的地址，交给柜台里的小日本儿！

我虽然很害怕，但是也得硬着头皮去。这是爸爸说的，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。

“闯练<sup>②</sup>，闯练，英子。”我临去时爸爸还这样叮嘱我。

我手里捏紧一卷钞票，心情紧张地到银行去。等到从最高台阶的正金银行出来，看着东交民巷街道中的花圃种满了蒲公英，我很高兴地想：闯过来了，快回家去，告诉爸爸，并且要他明天在花池里也种满了蒲公英。

快回家去！快回家去！拿着刚发下来的小学毕业文凭红丝带子系着的白纸筒，催着自己，我好像怕赶不上什么事情似的，为什么呀？

进了家门，静悄悄的，四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上。他们在玩沙土，旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子，散散落落的，很不像样，是因为爸爸今年没有收拾它们——修剪、捆扎和施肥。

<sup>①</sup> 柒拾——“七十”的大写。数字一至十的大写依序是壹、贰、叁、肆、伍、陆、柒、捌、玖、拾。

<sup>②</sup> 闯练——走出家庭，到实际生活中锻炼。

石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴，我很生气，问妹妹们：

“是谁把爸爸的石榴摘下来的？我要告诉爸爸去！”

妹妹们惊奇地睁大了眼，摇摇头说：“是它们自己掉下来的。”

我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了，他说：

“大小姐，别说什么告诉你爸爸了，你妈妈刚从医院来了电话，叫你赶快去，你爸爸已经……”

他为什么不说下去了？我忽然着急起来，大声喊着说：

“你说什么？老高。”

“大小姐，到了医院，好好儿劝劝你妈，这里就数你大了！就数你大了！”

瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿，弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的，这里就数我大了，我是小小的大人。我对老高说：

“老高，我知道是什么事了，我就去医院。”我从来没有过这样的镇定，这样的安静。

我把小学毕业文凭，放到书桌的抽屉里，再出来，老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子，看那垂落的夹竹桃，我默念着：爸爸的花儿落了。  
我已不再是小孩子。

## 作者



林海音（1918~2001），台湾作家。原名林含英，小名英子，原籍台湾，生于日本大阪，在北京长大。1948年回到故乡台湾，任报社编辑。1953年主编《联合报》副刊，开始文艺创作，1967年创办《纯文学杂志》，过后又经营纯文学出版社。林海音一生创作颇丰，是台湾有名的纯文学作家，著有散文集《两地》《作客美国》，散文小说合集《冬青树》，短篇小说集《烛心》《婚姻的故事》，长篇小说《春风》《晓云》，广播剧集《薇薇的周记》《林海音自选集》等等，其中最有影响力的作品当推她的自传体短篇小说集《城南旧事》。

## 提示

- 一 《爸爸的花儿落了》选自《城南旧事》。《城南旧事》这部小说的背景是1923年到1929年间的北平（北京），所描述的北京城乡习俗、杂粮面食制作、民间谚语传说、土语方言以及胡同街坊里的趣闻轶事，不仅是林海音童年及青春美梦的重温，更是她对已逝岁月深深的眷念。《爸爸的花儿落了》是小说的最后一章，原名为《爸爸的花儿落了，我已不再是小孩子》，是作者对童年的一段亲切回忆。林海音曾经有一个叔叔在大连参加抗日活动被日本人逮捕杀害，她的爸爸前往大连收尸后，回京不久，身心俱疲，肺病复发，于1931年去世，本文就是从这场病写起的。
- 二 这篇小说以作者的童年生活为原型，描写了小女孩英子在丧父前的童年体验和经历。本文重点描述了英子父亲的形象，字里行间充满了英子对父亲的爱。伴随着这种爱，英子告别了她的童年，走向成熟。文中写“我”在爸爸的管教下克服了懒惰的毛病，在爸爸的鼓励下有了挑战困难的信心和勇气，在爸爸话语的激励下最终以成人的姿态镇定地面对爸爸去世的噩耗。爸爸对“我”严中有爱的教育和爸爸去世时“我”的人生体验，表现了“我”对爸爸的崇敬和怀念，也从中感悟到爸爸去世后自己虽然还小，但应该承担起许多原属于爸爸的责任。作者在文中没有直接抒发自己的感情，而是通过具体的事情，用细致的动作描写展现了爸爸的形象和“我”成长的过程，这些描写将感情表现得深沉而含蓄，值得大家深刻体会。
- 三 本文以爸爸“爱花”和“毕业典礼”为线索，重点写爸爸对“我”的深情和盼望“我”长大、懂事的情感。文章随着主人公起伏的思潮，时而写眼前的事，时而又采用插叙手法，回忆往事；内容丰富而不拖沓，事件交

错而不零乱，情节波澜起伏，跌宕有致，写得深沉而动人。文中多次写到花，都与题目相对应。“爸爸的花儿落了”这个语带双关的题目，一方面实指夹竹桃的萎落，一方面象征天性爱花的爸爸离开人世，当中饱含“我”失去父亲的痛楚和无奈以及对父亲深深的眷念之情。

## 练习与实践

- 这篇文章采用了\_\_\_\_\_的记叙手法，每次忆述往事，都是由眼前的事引发的。开篇用衣襟上的粉红色夹竹桃，引出\_\_\_\_\_；接着用爸爸嘱咐她不要迟到的一番话，引出\_\_\_\_\_；想到爸爸的病和因病而不能料理花儿，又忆起\_\_\_\_\_；当同学们唱起骊歌，作者想到很多人盼望着她的长大，进而回忆起\_\_\_\_\_。全文内容丰富而不拖沓，事件交错而不零乱。
- 文中“快回家去！快回家去！”用了什么修辞手法和描写方法？毕业典礼结束后，“我”为什么要急急忙忙赶回家去？
- 从全文看，爸爸是一个怎样的人？
- “虽然爸爸的花儿落了，但却结出了丰硕的果实。”根据你对文章的理解，谈谈这个说法的含义。
- 英子在风里、在雨里、在爱的港湾里漂流，在一次次的磨练中渐渐长大。你能根据自己对课文的理解，找出英子成长的足迹吗？

6. “我们是多么喜欢长高了变成大人，我们又是多么怕呢！”你可能也有过这样的感受。试以“成长的苦与乐”为题，结合自己的体验与同学讨论：“我们”为什么既喜欢又害怕变成大人？



# 没有什么新闻

## [学习要求]

- 一 掌握新闻的基本常识和特征，认识新闻结构、新闻事实、新闻背景、客观叙述和主观评价，并学会提取信息。
- 二 培养阅读新闻作品和筛选信息的能力，学习联系时代背景，把握作者的感情倾向，鉴赏叙事技巧。
- 三 通过阅读新闻，学会关注社会，关心时事，思考问题。

## [学习提示]

美国《纽约时报》著名报人詹姆斯·赖斯顿(James Reston)曾经说过：“19世纪是小说家的时代，20世纪是新闻工作者的时代。”这话听来虽然有点夸大其词，但放眼当今这个信息社会，我们的生活何曾离开过新闻？我们每天接触大量的信息，其中最主要的一个渠道就是各种媒体的新闻报道。

所谓新闻，泛指社会上新近发生的，具有一定社会价值的人和事实的简要而迅速的报道，亦即通过报社、通讯社、广播电台、电视台、互联网等发布的消息。狭义地说，新闻即是消息；广义地说，它涵盖了消息、通讯、专访、评论、报告文学等范畴。尽管新闻类型有多种，但它们都有共同的特点，主要是“真实性”“及时性”“准确性”“公开性”和“简明性”。

新闻对我们来说并不陌生，电视新闻、广播新闻、报刊新闻，还有我们天天听到的校园新闻等，都再熟悉不过了。新闻扩大我们的见识、刻画我们的生活、丰富我们的人生，与我们息息相关。



## 第十九课

## 奥斯维辛没有什么新闻

罗森塔尔



## 学习要求

1. 认识新闻的基本常识和写作特点。
2. 整体感知课文内容，体会作者在新闻写作中将情感蕴含于叙事之中的写法，及其所要表达的沉痛心情和忧患意识。
3. 联系历史知识，记住历史惨痛的教训，关心当前的国际局势，培养尊重人性、热爱和平的道德情操。

【波兰布热金卡电】从某种意义上说，在布热金卡<sup>①</sup>，最可怕的事情是这里居然阳光明媚温暖，一行行白杨树婆娑起舞，在大门附近的草地上，还有儿童在追逐游戏。

这真像一场噩梦，一切都可怕地颠倒了。在布热金卡，本来不该

<sup>①</sup> 布热金卡——也称“奥斯维辛二号”，英文名称是Birkenau，官方译为“比克瑙”。这是一个灭绝营，其主要任务是在毒气室进行大规模屠杀，有大约96万犹太人、7万5千名波兰人和1万9千名吉普赛人在此遇害。此外它也包括几个较小的集中营：布达的农业营、加梅泽的养禽营、赖斯科的蔬菜营和一些医学、化学实验室。

有阳光照耀，不该有光亮，不该有碧绿的草地，不该有孩子们的嬉笑。布热金卡应当是个永远没有阳光、百花永远凋谢的地方，因为这里曾经是人间地狱。

每天都有人从世界各地来到布热金卡——这里也许是世间最可怕的旅游中心。来人的目的各不相同——有人为了亲眼看看事情是不是像说的那样可怕，有人为了不使自己忘记过去，也有人想通过访问死难者受折磨的场所，来向他们致敬。

布热金卡在波兰南方城市奥斯维辛城外几英里的地方——世人对奥斯维辛这个地名更熟悉。奥斯维辛大约有12000名居民，距华沙120英里，地处被称为摩拉维安门的山口的东头，周围是一片沼泽地。布热金卡和奥斯维辛一道组成了被纳粹<sup>①</sup>称为奥斯维辛集中营<sup>②</sup>的杀人工厂的一部分。

十四年前，最后一批囚徒被剥光衣服，在军犬和武装士兵的



奥斯维辛集中营大门

<sup>①</sup> 纳粹——“纳粹”的称呼来自德语的Nazi，是德文Nationalsozialist的简写。纳粹主义，是德文Nationalsozialismus缩写Nazismus的音译，意译为“民族社会主义”，是第二次世界大战前希特勒等人提出的政治主张。纳粹主义的基本理论包括：宣扬种族优秀论，认为“优等种族”有权奴役甚至消灭“劣等种族”；强调一切领域的“领袖”原则，宣称“领袖”是国家整体意志的代表，国家权力应由其一人掌握；鼓吹社会达尔文主义，力主以战争为手段夺取生存空间，建立世界霸权。

<sup>②</sup> 奥斯维辛集中营——Auschwitz Concentration Camp，又译为“奥斯威辛集中营”，是纳粹德国时期建立的劳动营和灭绝营之一，有“死亡工厂”之称。其遗址在距克拉科夫（Krakow）西南60公里的波兰小城奥斯维辛，今日已成为博物馆和纪念地。第二次世界大战期间，纳粹德国在奥斯维辛建立了最大的集中营，这个小镇因此闻名于世。

押送下走进毒气室。从那时起，奥斯维辛的惨状被人们讲过了很多次。一些幸存者撰写的回忆录中谈到的情况，是任何心智健全的人所无法想像的。奥斯维辛集中营司令官罗道夫·弗兰斯·费尔南德·霍斯<sup>①</sup>在被处决前也写了回忆录，详细介绍了这里进行的集体屠杀和用人体做的各种试验。波兰人说，共有400万人死在那里。

今天，在奥斯维辛，并没有可供报道的新闻。记者只有一种非写不可的使命感，这种使命感来源于一种不安的心情：在访问这里之后，如果说些什么或写些什么就离开，那就对不起在这里遇难的人们。

现在，布热金卡和奥斯维辛都是很安静的地方，人们再也听不到受难者的喊叫了。参观者默默地迈着步子，先是很快地望上一眼；接着，当他们在想像中把人同牢房、毒气室、地下室和鞭刑柱联系起来的时候，他们的步履不由得慢了下来。导游也无须多说，他们只消用手指一指就够了。



长长的送葬队伍——共有400万人死在那里



抱着婴儿和另外三个孩子走向毒气室的妇女

<sup>①</sup> 罗道夫·弗兰斯·费尔南德·霍斯——Rudolf Franz Ferdinand Hoess (1900~1947)，党卫军一级突击队大队长（军衔：中校），1922年加入纳粹党，1934年加入党卫军，1940~1943任奥斯维辛集中营司令官。纽伦堡审判后被定为乙级战犯，1947年4月16日被绞死在奥斯维辛一号营地的焚化厂前。

每一个参观者都感到有一个地方对他说来特别恐怖，使他终生难忘。对有的人来说，这个地方是经过复原的奥斯维辛毒气室。人们对他们说，这是“小的”，还有一个更大的。对另外一些人来说，这样一个事实使他们终生难忘：在德国人撤退时炸毁的布热金卡毒气室和焚尸炉废墟上，雏菊花在怒放。

还有一些参观者注视着毒气室和焚尸炉，开头，他们表情茫然，因为他们不晓得这是干什么事的。然而，一看到玻璃窗内成堆的头发和婴儿的鞋子，一看到用以关押被判处绞刑的死囚的牢房时，他们就不由自主地停下脚步，浑身发抖。

一个参观者惊惧万分，张大了嘴巴，他想叫，但是叫不出来——原来，在女牢房，他看到了一些盒子。这些三层的长条盒子，6英尺宽，3英尺高，在这样大一块地方，每夜要塞进去五到十人睡觉。解说员快步从这里走开，因为这里没有什么值得看的。

参观者来到一座灰砖建造的建筑物前，这是在妇女身上搞不育试验的地方。解说员试着推了一下门——门是锁着的。参观者庆幸他没有打开门进去，否则他会羞红了脸的。

现在参观者来到一条长廊里。从长廊两边的墙上，成排的人在注视着参观者。这是数以千计的照片，是囚徒们的照片。他们都死了——这些面对着照相机镜头的男人和妇女，都知道死亡在等待着他们。



集中营里的女牢房

他们表情木然。但是，在一排照片的中间，有一张特别引人注目，发人深思。这是一个二十多岁的姑娘，长得丰满，可爱，皮肤细白，金发碧眼。她在温和地微笑着，似乎是为着一个美好而又隐秘的梦想而微笑。当时，她在想什么呢？现在她在这堵奥斯维辛集中营遇难者纪念墙上，又在想什么呢？

参观者被带到执行绞刑的地下室去看一眼，这时，他们感到自己也在被窒息。另一位参观者进来了，她跪了下来，在自己胸前画十字。在奥斯维辛，没有可以作祷告的地方。

参观者们用恳求的目光彼此看了一眼，然后对解说员说：“够了。”

在奥斯维辛，没有新鲜东西可供报道。这里阳光明媚，绿树成荫，在集中营大门附近，孩子们在追逐游戏。



部份遇难者照片

## 作者



亚伯拉罕·迈克尔·罗森塔尔，又名艾比·罗森塔尔（Abraham Michael Rosenthal, 1922~2006），美国《纽约时报》著名记者。1922年出生于加拿大安大略省，后到美国求学并入籍美国。1944年进入《纽约时报》后长期从事国际新闻报道，先后驻印度、波兰、瑞士和日本。1960年他凭借《奥斯维辛没有什么新闻》获普利策奖的国际新闻奖。罗森塔尔自1977年起任《纽约时报》执行主编，即全权负责该报新闻报道工作的最高负责人。他长期主管国际新闻报道，树立了崭新的报道风格，为巩固该报在美国新闻业中的重要地位立下了功劳。1986年卸任后，他又成为一名专栏作家，为美国各大报撰稿。

## 提示

- 一 《奥斯维辛没有什么新闻》又名《布热金卡：阳光明媚，鸟语花香》，原载于1958年8月31日《纽约时报》，本篇译文选自《西方新闻作品选读》（中国广播出版社1984年版）。这篇新闻稿是美国记者A·M·罗森塔尔于二战后访问奥斯维辛集中营博物馆之后采写的，发表之后，各大报章争相转载，并获得美国普利策新闻奖，被誉为“美国新闻写作中不朽的名篇”。

二 奥斯维辛原是波兰南部的一个普通的小镇，1939年9月德军入侵波兰，翌年4月，建立了纳粹德国在第二次世界大战期间修建的一千多座集中营中最大的一座“杀人工厂”——奥斯维辛集中营。据统计报道，曾有四百多万人在这里惨遭杀害，更是犹太人永远的“噩梦”，因此它又被称为“死亡工厂”。1947年7月2日，波兰议会通过一项法案，将集中营原址辟为殉难者纪念馆，并在其周围划定一个默哀区，即今日的博物馆和纪念地。1979年，奥斯维辛集中营被联合国教科文组织列为世界文化遗产之一。

三 《奥斯维辛没有什么新闻》是一篇新闻，但写法上打破了新闻纯客观报道的传统，与同类题材的新闻选取的角度有很大的不同。文章从内容上看，既写了奥斯维辛今天的和乐与安谧，也写了十四年前的恐怖和血腥，文中的景物描写形成鲜明的对照，从而更好地表现主题。记者强调他来到奥斯维辛，便“只有一种非写不可的使命感”，“来源于一种不安的心情”，他写这篇新闻的目的并不在于报道事态，而是要把这二战期间，奥斯维辛集中营中地狱般的生活再现给世人，激起人们对事件的反思、对死难者的悼念，并表达世界和平的主题。这是一篇鞭挞暴力与邪恶，呼喊和平与幸福的文章，全文寓情于叙事，发人深省，有很强的震撼力。

## 练习实践

1. 文章题目为《奥斯维辛没有什么新闻》，“没有新闻”在这里是什么意思？你怎么理解？

2. 文章一开始描述了奥斯维辛现在的情景：阳光明媚，绿树成荫，孩子们高兴地嬉戏——这是一幅多么美好的和平的景象。为什么作者却说这是“最可怕的事情”，“像一场噩梦”？
3. 如何理解文中“在德国人撤退时炸毁的布热金卡毒气室和焚尸炉废墟上，雏菊花在怒放”这句话？
4. 本文运用什么写作手法来表现纳粹德国的滔天罪行？
5. 《奥斯维辛没有什么新闻》这篇新闻与我们常见的新闻有什么不同？
6. 以下是德国哲学家阿多尔诺写的一首诗，题目为《奥斯维辛以后诗已不复存在》。请将它与《奥斯维辛没有什么新闻》进行比较，你觉得这首诗与课文在内容上有什么共同的地方？

奥斯维辛以后

活着是对死者的无辜愧疚  
蝉翼的爱欲  
美丽的诗和祈祷  
活活地被钉死在十字架下

奥斯维辛以后

幽灵与幽火的本质  
和悲哀与痛苦的脑袋  
在践乱的遗迹、寻回  
希望的超验之光

奥斯维辛以后  
恐怖让我惶恐失措地忘却  
却总那么软弱无力  
我不再承受望不到头的幻灭 卑琐和孤独  
但地球正板着脸质询暗遗的年华的生存

奥斯维辛以后  
焚尸炉的烟囱矗立  
美丽的田野，背后是  
绚烂的阳光  
依旧清新的空气……

## 第二十课

# 罗布泊， 消逝的仙湖

吴 刚



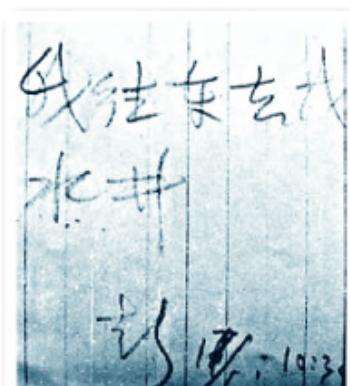
### 学习要求

1. 了解报告文学的特点及写法，品味语言的真实性、形象性、抒情性。
2. 感悟并理解作者所要传达的忧患意识，培养科学理性和人文关怀的精神。
3. 学习文中运用对比和数据以增强文章表现力的方法。

克拉玛干沙漠边缘有个罗布泊（pō）。自20世纪初瑞典探险家斯文·赫定闯入罗布泊，它才逐渐为人所知。

1980年，我国著名的科学家彭加木在那里进行科学考察失踪；16年后，探险家余纯顺又在那里遇难，更给罗布泊增添了几分神秘色彩。

罗布泊，一望无际的戈壁滩<sup>①</sup>，没有一棵



彭加木失踪前留下的字条

<sup>①</sup> 戈壁滩——蒙古人称沙漠地区，这种地区尽是沙子和石块，地面上缺水，植物稀少。

草，一条溪，夏季气温高达70℃。罗布泊，天空中不见一只鸟，没有任何飞禽敢于穿越。

可是，从前的罗布泊不是沙漠。在遥远的过去，那里却是牛马成群、绿林环绕、河流清澈的生命绿洲。

罗布泊，“泊”字左边是三点水啊！

翻开有关西域的历史书籍，你会惊异于罗布泊的热闹繁华。

《汉书·西域传》记载了西域36国在欧亚大陆的广阔腹地画出的绵延不绝的绿色长廊，夏季走入这里与置身江南无异。昔日塔里木盆地丰富的水系滋润着万顷绿地。当年张骞肩负伟大历史使命西出阳关，当他踏上这片想象中荒凉萧瑟的大地时，却被它的美丽惊呆了。映入张骞眼中的是遍地的绿色和金黄的麦浪，从此，张骞率众人开出了著名的丝绸之路。

另据史书记载，在4世纪时，罗布泊水面超过20万平方公里。到了20世纪还有1000多平方公里水域。斯文·赫定在20世纪30年代进罗布泊时还乘小舟。他坐着船饶有兴趣地在水面上转了几圈，他站在船头四下远眺，感叹这里的美景。回国后，斯文·赫定在他那部著名的《亚洲腹地探险8年》一书中写道：罗布泊使我惊讶，罗布泊像座仙湖，水面像镜子一样，在和煦的阳光下，我乘舟而行，如神仙一般。在船的不远处几只野鸭在湖面上玩耍，鱼鸥及其他小鸟欢娱地歌唱着……

被斯文·赫定赞誉过的这片水域于20世纪70年代完全消失，罗布泊从此成了令人恐怖的地方。

罗布泊的消亡与塔里木河<sup>①</sup>有着直接关系。

<sup>①</sup> 塔里木河——中国最大内陆河。在新疆维吾尔自治区塔里木盆地北部。“塔里木”，维吾尔语意为“田地”“种田”。

塔里木河全长1321公里，是中国第一、世界第二大内陆河。据《西域水道记》记载，20世纪20年代前，塔里木河下游河水丰盈，碧波荡漾，岸边胡杨<sup>①</sup>丛生，林木茁壮。1925年至1927年，国民党政府一声令下，塔里木河改道向北流入孔雀河，汇入罗布泊，导致塔里木河下游干旱缺水，3个村庄的310户村民逃离家园，耕地废弃，沙化扩展。解放后的1952年，塔里木河中游因修筑轮台大坝，又将塔里木河河道改了过来。塔里木河下游生态环境得以好转，胡杨枝重吐绿叶，原来废弃的耕地长出了青草，这里变成牧场。

问题出在近30多年。塔里木河两岸人口激增，水的需求也跟着增加。扩大后的耕地要用水，开采矿藏需要水，水从哪里来？人们拼命向塔里木河要水。几十年间，塔里木河流域修筑水库130多座，任意掘堤修引水口138处，建抽水泵站400多处，有的泵站一天就要抽水1万多立方米。

盲目增加耕地用水、盲目修建水库截水、盲目掘堤引水、盲目建泵站抽水，“四盲”像个巨大的吸水鬼，终于将塔里木河抽干了，使塔里木河的长度由60年代的1321公里急剧萎缩到现在的不足1000公里，320公里的河道干涸，以致沿岸5万多亩耕地受到威胁。断了水的罗布泊成了一个死湖、干湖。罗布泊干涸后，周边生态环境马上发生变化，草本植物全部枯死，防沙卫士胡杨林成片死亡，沙漠以每年3米至5米的速度向湖中推进。罗布泊很快与广阔无垠的塔克拉玛干大沙漠浑然一体。

<sup>①</sup> 胡杨——杨柳科。落叶乔木，高可达15米，叶形多变异，耐盐碱，生长较快，多生于水源附近。分布于中国新疆南部、青海柴达木盆地西部、甘肃河西走廊、内蒙古河套地区。木材供建筑、板料、家具及造纸等用，树干、枝、叶可提炼胡杨碱，为西北河流两岸或水位较高地方的重要造林树种。

罗布泊消失了。

金秋十月，我站到了位于新疆巴音郭楞自治州的塔里木河的大桥上。

放眼望去，塔里木河两岸的胡杨林似一道绿色的长城。

胡杨，维吾尔语称做“托克拉克”，意为“最美丽的树”。胡杨林是牲畜天然的庇护所和栖息地，马、鹿、野骆驼、鹅喉羚、鹭鸶等百余种野生动物在林中繁衍生息，林中还伴着甘草、骆驼刺等多种沙生植物，它们共同组成了一个特殊的生态体系，营造了一个个绿洲，养育着南疆750余万各民族儿女。

如此重要的胡杨林因塔里木河下游的干涸而大面积死亡。1958年，塔里木河流域有胡杨林780万亩，现在已减少到420万亩。伴随着胡杨林的锐减，塔里木河流域土地沙漠化面积从66%上升到84%。“沙进人退”在塔里木河下游变成现实，至罗布庄一带的库鲁克库姆与世界第二大沙漠塔克拉玛干沙漠合拢，疯狂地吞噬着夹缝中的绿色长城，从中穿过的218国道<sup>①</sup>已有197处被沙漠掩埋。

我们沿塔里木河向西走出200公里后，绿色长城突然从眼中消失。塔里木河两岸的胡杨林与两边的沙地成了一个颜色。由于缺水，长达数百公里的绿色长城在干渴中崩塌。

号称千年不死的胡杨林啊，在忍受了20余年的干渴后终于变成了干枯



千年不死的胡杨林

<sup>①</sup> 国道——由国家统一规划修筑和管理的干线公路。

的“木乃伊”。那奇形怪状的枯枝、那死后不愿倒下的身躯，似在表明胡杨在生命最后时刻的挣扎与痛苦，又像是向谁伸出求救之手！

再向前，我们到了罗布泊的边缘。同来的同志告诉我，再也不能向前走了。若想进入罗布泊，至少要有两辆汽车，必须备足食品和水。我们只得钻出汽车，将目光投向近在咫尺的罗布泊。

站在罗布泊边缘，会突然感到荒漠<sup>①</sup>是大地裸露的胸膛，大地在这里已脱尽了外衣，露出自己的肌肤筋骨。站在罗布泊边缘，你能看清那一道道肋骨的排列走向，看到沧海桑田的痕迹，你会感到这胸膛里面深藏的痛苦与无奈。

罗布泊还能重现往日的生机吗？我问自己。

此时此刻，我们停止了说笑。那一片巨大的黄色沙地深深地刺痛着我们的心，使我们个个心情沉重。30年在历史的长河中只是一瞬。30年前那片胡杨茂密、清水盈盈的湖面就在这瞬间从我们的眼中消失。

这出悲剧的制造者又是人！

悲剧并没有止住。同样的悲剧仍在其他一些地方上演。



枯萎的胡杨在作生命最后挣扎



仙湖成了黄色沙地

<sup>①</sup> 荒漠——长期干旱气候条件下形成的植被稀疏的地理景观。按地表组成物质，分岩漠、砾漠、沙漠、泥漠等，以沙漠分布最广。

世界著名的内陆湖——青海湖，50年间湖水下降8.8米，平均每6年下降1米，陆地已向湖中延伸了10多公里；数千年风沙未能掩埋的甘肃敦煌月牙泉，近年来却因当地超采地下水，水域面积从50年代的1.1652万平方米缩小至5397平方米，水深只剩尺余，大有干涸之势……这一切也都是人为的！

救救青海湖，救救月牙泉，救救所有因人的介入而即将成为荒漠的地方！

## 作者



吴刚，原名吴保刚，1976年生于中国。1999年进入武汉大学生命科学院微生物遗传专业学习，2004年6月获得博士学位后，被引进中国农业科学院油料作物研究所，从事基因工程和转基因安全研究，现为中国农业科学院油料作物研究所助理研究员。著有《鲤鱼生长激素的分离纯化》《单克隆抗体制备和激素水平变化研究》等论文。



## 提示

- 一 《罗布泊，消逝的仙湖》节选自报告文学《善待家园——中国地质灾害忧思录》，这篇作品被辑录在《2001年度中国最佳报告文学》一书中。“泊”即是湖泊。罗布泊的蒙古语为“罗布诺尔”，即“汇入多水之湖”之意。它曾经是中国第二大内陆咸水湖，古称“盐泽”，位于中国新疆维吾尔自治区塔里木盆地东边、若羌县以北。20世纪70年代以前，罗布泊还是一片美丽的仙湖，但现在却变成了恐怖的沙漠，吞噬了无数的生命。作者通过翔实的资料报道，追溯罗布泊的历史与变迁，揭示人类对自然贪婪和盲目的索取是造成这一悲剧的主要原因，并警示世人要树立环保意识和可持续发展观念，保护好人类共同的家园。
- 二 这是一篇报告文学，即新闻与文学结合的散文体裁。它以叙事纪实为主体，以报告真相为己任，具有新闻性；又经过艺术的加工，以形象反映生活，且能直抒胸臆，具备文学性。本文作者经过实地考察、调查研究，所以叙述事实、列举数据都真实可靠。他的文笔富有文学性，特别是对枯死的胡杨林、对罗布泊荒漠的描绘，写得形象鲜明，对其现况饱含痛惜之情。
- 三 课文全篇充满了强烈的情感和忧患意识。在内容上，一是在对比罗布泊今昔变化过程中总结罗布泊消逝的原因；二是在痛惜罗布泊消逝的基础上树立正确的生态意识。为了表达这种感情，作者运用了各种表现手法：一是拿罗布泊过去的繁华与现在的破败对比；二是运用数据做客观说明；三是运用拟人手法，以事物自身的告白震动人心，如“站在罗布泊边缘，你能看清那一道道肋骨的排列走向，看到沧海桑田的痕迹，你会感到这胸膛里面深藏的痛苦与无奈”一句所描写的罗布泊的现状，实在让人痛心疾首。

## 练习与实践

- 本文是一篇\_\_\_\_\_，这种体裁兼有\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种特点。根据内容描述，罗布泊过去的样子是\_\_\_\_\_的；现在却变成\_\_\_\_\_的样子；导致这个变化的原因，一是\_\_\_\_\_；二是\_\_\_\_\_。
- 文中除了对罗布泊的今昔对比，还对哪些事物进行了对比？这些对比表达了作者怎样的思想感情？

**讨论：对塔里木河，胡杨林，沙漠化，月牙泉，青海湖进行对比。**

对比的事物	过去的情况	现在的情况
罗布泊	20万平方公里（4世纪）/ 像座仙湖（20世纪30年代）	湖消逝了/沙漠化
塔里木河	1321公里	
胡杨林		
沙漠化		
月牙泉		
青海湖		
<b>归纳：</b>		

- 仔细阅读下列句子，看看作者用了怎样的表现方式来丰富报告文学的语言特色，说说这样表现有何效果。
  - “几十年间，塔里木河流域修筑水库130多座，任意掘堤修引水口138处，建抽水泵站400多处，有的泵站一天就要抽水1万多立方米。”
  - “盲目增加耕地用水、盲目修建水库截水、盲目掘堤引水、盲目建泵站抽水……”

- ③“那奇形怪状的枯枝，那死后不愿倒下的身躯，似在表明……伸出求救之手！”
- ④“站在罗布泊边缘，会突然感到荒漠是大地裸露的胸膛……站在罗布泊边缘，你能看清那一道道肋骨的排列走向，……深藏的痛苦与无奈。”
- ⑤“此时此刻，我们停止了说笑。那一片巨大的黄色沙地深深地刺痛着我们的心，使我们个个心情沉重。”
- ⑥“这出悲剧的制造者又是人！”
- ⑦“悲剧并没有止住……这一切也都是人为的！”
- ⑧“救救青海湖，救救月牙泉，救救所有因人的介入而即将成为荒漠的地方。”
4. 如果把文中“号称千年不死的胡杨林啊，在忍受了20余年的干渴后终于变成了干枯的‘木乃伊’。那奇形怪状的枯枝、那死后不愿倒下的身躯，似在表明胡杨在生命最后时刻的挣扎与痛苦，又像是向谁伸出求救之手！”改成“一棵棵胡杨树，只剩下奇形怪状的枯枝”，你认为好吗？为什么？
5. 我们能从罗布泊消逝的事件中吸取什么教训？为什么人们会制造悲剧，自讨苦吃？
6. 请仿写一条有关绿色环保的公益广告标语（语言要精练得体）：
- 例句：①踏破青毡可惜，多行数步何妨。  
②春花烂漫，请您手下留情。
- 仿句：\_\_\_\_\_。

## 第二十一课

# 蔡国强引爆奥运进步脚印

邢 舟

### 学习要求

1. 认识访谈文体的基本特征和主要的提问与答问方式。
2. 整体感知课文内容，体会受访者创意独到的思维方式。
3. 了解文本产生的社会功用，思考文本反映的人生价值和时代精神。

没想到，八月二十四日晚十时，当热闹非凡的北京奥运会宣布闭幕，走出狂欢后的鸟巢，属于这个城市与民众的高潮才刚刚开始。

京城十八区，各自选择的一片空间或是公园里，持续二十分钟的五彩焰火<sup>①</sup>，又一次点燃了这个城市自奥运申办成功后多年来聚积的高涨情绪。北京奥运会开闭幕式、残奥会开闭幕式视觉特效艺术总设计蔡国强说，他想让民众成为艺术家，无论是市民还是游客，即便是刚离场的运动员，或是在马路上，或是在电视机前，都要被处处绽放的焰火包围。他说他原本有一个更大胆的想法，想把安全性较高的烟

① 焰火——烟花。

火奉送到北京城的每家每户，让大家走出门院或打开窗户，便可见火树银花般的热闹景象。虽然这想法最终因为安全考虑没有实现，可是这吸引了一百万民众观看的十八区烟火，也足以让他自豪。根据蔡国强统一设定的主题，各区自行设计与组合的烟火，随手就送一味百花齐放的喧闹，在这个城市的角角落落肆意绽放。做完了奥运会的开闭幕式，蔡国强接受亚洲周刊专访，梳理盛会的台前幕后。以下是访谈摘要：

（记：记者 蔡：蔡国强）



蔡国强

**记：**闭幕式与开幕式相比，在设计上有哪些不同？

**蔡：**包括残奥会在内，我们一共要做四场，但每场都不一样，每个仪式都有它的侧重面。奥运会闭幕式和开幕式不一样。开幕式是那种伟大的、神圣的时刻，要用很多创意表现文化，是一个很大的展现国家文化的载体<sup>①</sup>，它的任务和责任很多。但闭幕式是一个热情洋溢的、依依不舍的、狂热发泄的时刻，因为终于比完了，大家高兴，而第二天就要开始送很多客人离开，那种好客与友好，是我感到闭幕式更需要呈现的东西。

**记：**闭幕式的整个焰火设计，您最满意的是哪部分？

**蔡：**有两部分，一个是用焰火打出的倒计时数字；一个是彩色的动态五环。发射倒计时焰火的设备，是由开幕式发射二十九个脚印的设备改装的，倒计时部分的特效，我们从来没在鸟巢试验过。你知道，这个数字的倒数效果，最不能保证的就是全部都出。比如

<sup>①</sup> 载体——承载知识或信息的物质形体。

人家倒数“九、八、七”，结果可能只出了“九、七”，没有了“八”；还有五环也是，代表了五大洲的奥林匹克精神，可万一只炸出四个环呢？情感上总是不好，所以我一直很紧张，守在现场，盯着指挥台的大屏幕。当五环完美地出现在鸟巢上空，我特别感动。鸟巢整个闭幕式的焰火，从节奏变化到起收的时间控制，都很到位<sup>①</sup>。

记：燃放焰火的时候，场内有数以万计的观众和运动员，会担心燃放后烟雾和碎片掉落的问题吗？

蔡：这要感谢焰火团队专家组的组长赵家玉教授和他的团队。他们对怎样提供微烟和无碎片的焰火，进行了两年多的研究。偌大的鸟巢，光是体育场上的运动员就有一万多人，焰火爆炸后，没有碎片掉下来，烟雾也在可控制的范围和时间内很快散去，这很不容易，也是科技奥运、绿色奥运的一部分。这次用的都是国产的焰火，在一定程度上，也把中国的焰火厂商推向了世界。

记：中国的焰火制造与生产情况如何？

蔡：虽然中国的厂商控制了全世界百分之九十以上的市场，但是在科技应用、艺术表现上并不突出，没有自己的传统特色。通常都是别人叫做什么，就做什么，做不了特色的造型，即使做最普通的“菊花”，也没有日本做得精致漂亮。可是经过这次奥运，情况不一样了。中国的焰火生产走到了世界的前列，这表现在三个方面：微烟、无垃圾和打造型。微烟和无垃圾符合当下对环保的要求，而打造型也很重要，那是可以传达人文主题，表现创意的。这次的脚印、笑脸还有五环等等，都是中国自己的焰火完成

<sup>①</sup> 到位——到达适当的位置或预定的地点。

的。这会改变人们观看时的认识和感受，我想下次香港放焰火，民众也会要求有更多不同的造型。

记：奥运会开闭幕式的焰火部分，都是中国制造吗？

蔡：不全是。这里我觉得有必要感谢一下所有来自外国的帮助。比如我的搭档古奇先生。他是我多年的好友，焰火世家出身，在美国有自己的烟火工厂。他设计的晶片焰火弹<sup>①</sup>、他的空气发射原理，不仅开阔了我们在空中打造型的眼界，也改变了我们对微烟无尘的环保概念。通常都是我有了创意告诉他，他设计每一步的执行，要怎样表现我们的想法，然后再和厂商沟通焰火具体的设计与制作。古奇带来了技术，还有很多像他这样的外国朋友默默做贡献，我们应该记住并感谢他们。

记：开幕式的二十九个脚印，给全世界都留下了深刻的印象，您是从什么地方得到的灵感？

蔡：首先我是期望在空间上，把体育场这个演出舞台扩大到城市来，虽然不是全部，但至少可以让更多的北京市民看到开幕式的一部分。这样，最好就让作品一开始就从城市来，而中轴线贯穿的荣耀与耻辱，与中国的历史与文化紧密联系。另外，通过这二十九步的奥运脚步，把世界带到了中国，中国也走向了世界。这是重要的历史时刻，我们要让它铿锵有力。它的伟大在于它看不见，只能听到巨龙的脚步声，这很了不起。

<sup>①</sup> 晶片焰火弹——这些“脚印”烟花弹，不是靠普通的引线点燃，而是通过电子打火装置引燃的。这些烟花弹也被叫做“芯片烟花弹”，每一颗烟花弹的内部都安装了一枚电子芯片，这些芯片通过微波接收电脑的讯号，在由电脑程序指定的时间爆炸，从而在空中组成一幅精确而灿烂的画面。



记：之前有媒体质疑，电视直播中二十九个脚印只有部分是现场拍摄的，其他都是早期经电脑处理过的录影，您对此怎么评价？

蔡：对艺术家来说，最宝贵的是这个创意和它真的实现在这个古城夜空的穿越。成千上万的观众都在现场目睹了那一刻，火真点了，脚印真炸了，几十万人看它（脚印）沿着中轴线走过。技术、安保、文物等等各部门的通力合作，才实现了这一刻，如果说这是造假，不会有人接受的。可是你要转播，想全世界都看得清清楚楚，十五公里，一分钟，不大现实。我们做过很多试验，效果都不理想。当然人们会质疑，那为什么要用电脑处理。这是艺术效果的处理手法，为了转播的效果达到更好，艺术家有权利利用电脑做小改进。这和假不假没有关系。一般大型活动，这样的处理是很正常的。但是因为牵扯到我们国家，各种说法都出来了。

记：您作为北京奥运会开闭幕式、残奥会开闭幕式视觉特效艺术总设计，参与其中最深的体会是什么？

蔡：我最深的体会，是这个国家真的成熟起来了。你可以看到，从安保到志愿者工作，关于奥运的方方面面，国家都不是拼了命才做

到，是“留有余地”<sup>①</sup>地做到非常好。这个民族可以平静地对待不同的看法，友好地对待各方来客。不会因为那些火炬传递过程中的不愉快，“把昨天带到今天”。这是一种胸怀，让我感觉到国家民族的成熟。

## 作者

邢舟，《亚洲周刊》编辑。

## 提示

- 一 本文专访北京奥运会视觉特效艺术总设计蔡国强，篇名为《蔡国强引爆奥运进步脚印》，刊登于2008年9月7日出版的《亚洲周刊》。这是一篇访谈录（或称“采访录”），采用的是一问一答的记录方式。人物访谈属于实用类文体，最突出的特征是写实，访谈内容多能反映受访者正面的人生价值，有一定的社会功用和时代精神。
- 二 蔡国强，1957年出生于中国福建省泉州市，毕业于上海戏剧学院舞台美术系，1986年至1995年旅居日本，80年代中期开始使用中国发明的火药创作作品，是近几年在国际艺坛上最受瞩目的中国人之一。二十多年来，他

<sup>①</sup> 留有余地——（说话、做事）不走极端，留下回旋的地步。

以爆破为主要创作手法，重要作品被世界众多知名博物馆永久收藏。他的艺术创作对西方艺术界产生了巨大的冲击力，西方媒体称之为“蔡国强旋风”。他是国际当代艺术领域中最受瞩目和最具开拓性的艺术家之一。

三 举办奥运会是中国人民百年企盼的重大喜事，而中国又是焰火的发源地。“百年奥运，百年梦想”，此时此地的焰火更有不同的意义，它实现了中国的梦想，释放出中国人成功举办奥运的喜悦。2008年的奥运焰火表演是开闭幕式的一大亮点，更是世界上最大规模的一次令人刮目相看的爆破艺术演出。本文采访蔡国强谈他的焰火设计理念、创作方式和心情感受，文章层次分明，回答精简有力，充分显示蔡国强独有的创作思维、天马行空的想象力和时代精神。文中他借所设计的29个奥运脚步烟火，穿过北京城的中轴线，穿越历史的荣耀与耻辱，把世界带到中国，也让中国走向世界；并对中国举国上下在这次的奥运会中所表现的成熟和努力，深感自豪。

## 练习与实践

1. 总结本篇专访，文中所提到的问题涉及几个方面？这些问题之间是否有逻辑联系？
2. 你认为，记者为什么要在闭幕式上谈到开幕式的“29个脚印”的问题？
3. 分组讨论，请同学们各自谈谈自己最欣赏的一个问题及答问。
4. 假设你是身在现场的记者，观看了这场世纪焰火表演过后，请向蔡国强提出一个问题。

## 写作训练

# 如何写好一首诗

### 学习提示

世界是那样广阔丰富，生活是那样丰富多彩，你不会缺乏做诗的动因。但是写出来的必须全是应景即兴的诗，也就是说，现实生活必须既提供诗的机缘，又提供诗的材料。一个特殊具体的情境通过诗人的处理，就变成带有普遍性和诗意的东西。我的全部诗都是应景即兴的诗，来自现实生活，从现实生活中获得坚实的基础。我一向瞧不起空中楼阁的诗。

不要说现实生活没有诗意。诗人的本领，正在于他有足够的智慧，能从惯见的平凡事物中见出引人入胜的一个侧面。必须由现实生活提供做诗的动机，这就是要表现的要点，也就是诗的真正核心；但是据此来熔成一个优美的、生气灌注的整体，这却是诗人的事了。

——摘自《歌德谈话录·对青年诗人的忠告》

青春岁月，年少日子，总是充满了色彩和感动，我们每个人的心里，经常会有要念诗，想歌唱的冲动。很多同学，文采出色，对生活有独到的见解，又或者有过刻骨铭心的感情经历，林林总总，皆可歌可咏之。无论如何，我们不能只满足于读别人的诗，唱别人的歌，我们也要有属于自己，描写自身心灵和人生悲欢的诗歌。世界著名印度诗人泰戈尔说过：“歌声在天空中感到无限，图画在地上感到无限，诗呢，无论在空中，在地上都是如此。因为诗的词句含有能走动的意义与能飞翔的音乐。”那么，写诗吧！让诗歌插上我们想象的翅膀，飞越千山万水，飞跃青春岁月，去寻觅梦与理想。

## 诗是什么？

有人说诗是春天，诗是大海；也有人说诗是乐曲，诗是图画；还有人说诗是恋人嘴边的一抹微笑，诗是世间最无畏无惧的心灵慰藉。我们每个人对于诗歌都有不同的理解，但是那些能让我们引起共鸣的诗中所描写的，往往都是我们平时所能看到、听见和感觉到的，那就是生活。就像徐志摩眼中的康桥，戴望舒寻觅的姑娘一样；诗离我们不远，诗就在我们身边，只要我们用心去感受，什么都可以进入我们的诗中。所谓少年情怀总是诗，同学们正处于诗般美丽的年龄，热情洋溢，纯真浪漫，有自己独特的风采见地，世间万物进入眼中，落到心底，都别有一番滋味体会。所以，同学们，就让我们一起走进诗的国度，感受诗的魅力，体验创作的乐趣吧！

创作现代诗，必须先了解现代诗的特点，现代诗是写对我们生活的这个时代的感觉，并且用现代的语言创作的——它在内容上是开放的，有美丽的想象，有高度的概括性、鲜明的形象性，能在平凡中看到不平凡的事物或观点；在思想上，有浓烈的抒情性，依个人的情感和体会，表达动人的情感与意境；在形式上是自由的，可以依句或依内容分行，排列有序的句群，构成浓烈的抒情性；在技巧上，有各类修辞技巧和规格组合的运用，其中意象的经营重于修辞。一首好诗能用语言吸引人，用节奏与音韵打动人，用意境感染人，这就是现代诗所具备的语言美、节奏美、音韵美和意境美了。

## 怎样写诗？

诗歌是美的，要让平凡的事物放发出美丽的光彩，就要通过想象。想象是美的源泉，是诗意的仓库，是放飞心灵的翅膀，也是诗歌创作的重要方法之一。

一个好的想象，它本身就是一首诗，如余光中《乡愁》一诗中，把“乡愁”加以想象，比喻成“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”，既符合现实情境，又贴合诗人在不同年龄时段的心情写照。诗歌要有想象，那是作者自身的生命力，只有发挥想象，才能创造出诗人自身独特鲜明的形象；没有想象，写出来的诗歌是干涩的、贫乏的。想象能使一件细小的事物显示出惊人的色彩与无穷的魅力。有一句话

说：“没有丰富的想象力，也可以成为好的小说家，哲理学家，或者政治学家，但是绝不可能成为一个好的诗人”，事实就是这样。

其次，诗的情感必须真实，只有“真”，诗歌才能达到“善、美”的境界。同学们要学习从生活中撷取能打动自己的题材，然后再以诗的语言，诗的形式直抒胸臆，这样的诗才能让人的心灵产生共鸣，才有意义。诗歌是抒情的艺术作品，情绪和情感是诗的基础；与其他文体相比，诗更能充分地显示诗人的品格和情怀，提高读者们的精神境界，净化人们的灵魂。有些人以为《再别康桥》一诗就思想内容而言，表现的只不过是一种极其平常普通的离情别绪，并没有什么深刻的思想意义。但是，大家在读这首诗时，都能感受到诗人的一种对自然、人生、梦想的美的眷恋与追求，并深深地被他那一颗真诚的赤子之心所感动，这就是诗歌的真情挚感了。

有了想象这张翅膀，加上情感的力量，诗的美也就应运而生了。

接下来，谈谈诗的表现手法。

诗的创作除了要按内容或按句子分行来写之外，常使用的表现手法包括联想想象、用典铺垫、渲染烘托、暗示省略、语言音韵，以及修辞手法的运用等等，这些都是学习写诗的典范。诗的语言组织有一种“打破常规”的组合方式，也称文学的“矛盾修辞法”，即是让诗歌的语言超越一般的语法规律，而使得诗具有跳跃性、显著性和超常性的特点。我们试着把不同功能的修饰语进行交错搭配，如“沉默是今晚的康桥”，如“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”；又如郑愁予《错误》中“我达达的马蹄是美丽的错误”，据说当年这首诗发表后，一时间台湾岛上都响彻着这种达达的马蹄声。为什么这句诗会如此受到人们的喜爱？因为诗人在这里不仅巧用拟声技巧，使某种东西一下子变得明亮、清脆起来，有一种陌生而奇异的美感，而且像“美丽的错误”这样的句子，在语言常规上是很不可思议的组合手法，却贴切地表现了现代人复杂的情绪与想法，使诗产生一种跳脱断层的华美意象，非常耐人寻味。

词性的转换使用也是诗歌语言打破常规的一种手法。例如“今夜的天空很希腊”是台湾诗人余光中的名句。把名词的“希腊”当做形容词，这句子如果写在

考卷中，肯定得不了分，但是它在余先生的诗里却成了名句，可见诗的语言魅力就在于“打破常规”。合理的“打破常规”就是创新，能带给人饶有趣味和美妙的感觉。当然，这里的合理是指人能听明白，能接受的，再比如“我曾夫过 / 父过 / 也几乎走到过”（郑愁予《旅程》），如“夏也荷过了，秋也蝉过了”（洛夫《今日小雪》），把名词用作了动词，不仅能激起读者相应的形象感觉，而且包含着丰富的经验体会，形成诗歌独特而不规范的语言特色了。

修辞也是诗歌的另一种重要技巧，诗中大量使用的修辞手法包括拟人、比喻、排比、设问、反复、顶真、对偶、夸张、象征等。比拟、比喻是写诗不可或缺的想象手法，而夸张、象征等修辞的运用可以给诗歌注入新鲜的气息，使之更富于想象力和亲和力，也更能让作者表达他的思想感情。用具体事物来表现某种特殊意义，这是诗歌中最常用的象征手法。如戴望舒《雨巷》一诗，用“我”来象征寻找真理的主人公；“丁香一样的姑娘”象征真理；“悠长的雨巷”象征阴郁沉闷的现实环境，也象征诗人在这样的环境中艰苦追求与渺茫的希望；“颓圮的篱墙”则象征禁锢理想但又走向衰败的现实环境。又如，艾青在《我爱这土地》中用“土地”象征生他养他而又多灾多难的祖国（中国）；《煤的对话》中的煤就是中华民族的象征。平常我们也爱用象征，如用“玫瑰”来象征爱情，用“蜡烛”来象征默默奉献。下面这几种物体，“太阳”“蜜蜂”“苍蝇”“蚊子”“雪花”的常用象征意义，你知道吗？那就是光明、勤劳、肮脏、剥削与纯洁。至于其它的修辞手法，就有待同学们在创作过程中不断地去学习运用，这里不一一举例详谈了。

总之，大胆地打破语言的常规组合能使诗句得到意想不到的效果，灵活地运用各种修辞能增强诗的新鲜感和生命力，但是这些技巧只能点到为止，不能滥用。

掌握了这些技巧之后，我们还得学习通过品味诗的语言，以进一步提升本身“锤字炼句”的功夫。诗是语言的艺术，是诗人千锤百炼的结果。诗歌的语言讲究言简意赅，往往是言在此而意在彼，言有尽而意无穷的。所以，要学习抓住诗中的语言含义，例如著名诗人顾城在《一代人》中写道：“黑夜给了我黑色的眼睛 / 我却用它寻找光明。”全诗只有两句话，语言却含蓄隽永，深刻蕴藉，虽短小却警醒世人，表明作者及整个时代人们“渴望光明，自由与个人价值的实现”的心声。

又，冰心在《春水·三三》中写道：“墙角的花 / 你孤芳自赏时 / 天地便小了。”这首哲理小诗，语言使用准确恰当，贴切生动，告诉我们要把眼界放宽、切莫孤芳自赏，自命清高。很显然，在这里作者运用了拟人的手法，生动形象地写出墙角花朵的形态，唤起人们丰富的想象力。理解了诗歌中的语言运用之妙，就能明白诗歌写了哪些内容，懂得诗歌是怎样写的，为什么这样写，这些认识对同学们初学写诗特别重要。

杜甫一生追求的意境是“语不惊人死不休”，贾岛写诗斟酌文字，字字推敲，可见诗人们大多都是锤字炼句的能手。诗歌不够精练，赘语赘词只会令整首诗臃肿不堪，看上去极不舒服。比如艾青《煤的对话》这首诗中的第3句直接应答第1句的问题；第6句的答案又比第5句省了词语；最后两句“死？不，不，我还活着——/请给我以火，给我以火！”更是精彩决断。全诗用字简练，一句比一句词语更见精纯，诗味也更浓厚，读之气魄汹涌，铿锵有声。

综上所述，可以看出写诗必须具备三个元素：想象、情感、语言。想象是蓝图，情感是方向，语言是方法。所以，同学们写诗，在驾驭语言、推敲字词上既要着重修辞意义上的准确生动，也要努力站在精神体验的高度，寻找最能体现人们情绪的字句，营造和谐的、诗的意境氛围。

比起古典诗歌，现代诗对格式的要求并不严格，形式上比较自由，不要求押韵变韵，不要求字句行数，只要不太白话，读起来能顺口，有一定的诗意音韵，能把内容表达清楚，把情感抒发得体，也就行了。同学们初学写诗，除了掌握诗歌写作的各种方法和技巧，更需通过大量的阅读，并在日常生活中留意新鲜事物，不断积累经验寻找灵感，这样才能写出至情至美的诗歌来。青春赋诗，豪情当歌，写诗对个人的成长有着重要的意义。有人曾说过：一个人在年轻的时候不去写诗，他便错过了人生最美好的时光。所以，同学们，你们还犹豫什么呢？

## 练习与实践

1. 学写诗最重要的是先读诗，从中揣摩诗中词语的意境，再自己练习试写。诗的语言讲究令人惊喜，有个性、有特色，下列是几句名家名诗句，请同学们推求诗中挖空部分与前后文的关系，试试填上什么词语才有诗意。

①□□□我走了， / 正如我□□□来， / 我挥一挥□□， / 不带走□□□□。

（《再别康桥》徐志摩）

②撑着油纸伞，□□ / □□在悠长、悠长 / 又寂寥的雨巷， / 我希望逢着 /  
一个□□一样的 / 结着□□的□□。（《雨巷》戴望舒）

③不必为我悬念 / 我在山里…… / 来自海上的云 / 说海的□□太深 / 来自海上的风 / 说海的□□太□□。（《山外书》郑愁予）

④人要有大海的□□ / 才好看海 / 看潮汐涨落 / 受□□的支配 / 看汹涌的波涛 / 受□□的限制 / 人们从大海 / 要去了那么多 / 海还是海 / □□依旧□□。

（《海》游川）

⑤一个海员说， / 他最喜欢的是□□所激起的 / 那一片□□的□□……  
一个海员说， / 最使他高兴的是□□所发出的 / 那一阵□□的□□……  
一个盼望出发 / 一个盼望到达。（《盼望》艾青）

2. 同学们练习写诗，可从仿写入手，学习别人诗歌中的语言韵味，修辞技巧。

请试着仿写下列诗句：

《春天》 谢武彰

风跑得直喘气

向大家报告好消息

春天来了 春天来了

花朵站在枝头上

看不见春天

就踮起脚尖

急着找  
春天在哪里 春天在哪里  
花不知道自己就是春天

3. 诗是最“迂回”的语言，写诗时，一定要“话不说”“话不说尽”；直说则毫无美感，说尽则了无余韵。新诗语言凝练饱满，就是因为它隐含在语言背后的未言之情、未说之意。新诗的语言不同于日常的口语和散文的写法，下列是新诗语言能力的几个训练。

#### 方法一：换词换句说话

例①：女子年老色衰。写成：那等在季节里的容颜如莲花的开落（郑愁予《错误》）

例②：他等了很久。写成：他直直地站着，化成了一尊雕塑。

例③：雨后的山，看起来格外青绿。

写成：\_\_\_\_\_

例④：我舍不得和你分开。

写成：\_\_\_\_\_

#### 方法二：将散文浓缩成诗

例①：离开你之后，我一直想念着远方的你，但不知何时再能跟你相见？

改成诗句：我爬上层层高楼 / 望见婉曲的河流 / 望见茂密的山林 / 但，望不见  
你……

例②：当你在看风景的时候，有人在偷偷地看着你；当月光照进你房里时，有  
人梦见你。

改成诗句：你站在桥上看风景 / 看风景的人在楼上看你 / 明月装饰了你的窗子 /  
你装饰了别人的梦（卞之琳《断章》）

例③：我最温柔的，像一朵水莲花一样的朋友，珍重吧，再见！

改成诗句：\_\_\_\_\_

例④：春天来了，迎春花长长的枝条，开满了小小的黄花。

改成诗句：\_\_\_\_\_

### 方法三：用想象丰富语言

#### (1) 词语联想（具体→抽象）

例①：硬币→命运

例②：月亮→思念

例③：桥 → \_\_\_\_\_

例④：珍珠→ \_\_\_\_\_

#### (2) 词句联想（由“词”到“句”，循序渐进）

例①词的联想：“梦”→莫测→虚幻→分离→悔恨→思念→未来→理想。

例②“笑”→ \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

例③句的联想：“今天的比赛很精彩”→竞争激烈→有输有赢→有哭有笑  
→有如人生，悲喜交织。

例④“记得当时年纪小”→ \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

#### (3) 情境联想（假定一个情境，让同学用语句描摹出来）

例①“中秋月圆”情境：一轮明月高挂苍穹，星宿依稀可见，是月的光华，褪去了星的光彩，还是见到月圆，星星也思念远方的伴侣？

例②：“毕业”情境：\_\_\_\_\_

例③：“寂寞”情境：\_\_\_\_\_

#### 方法四：巧用修辞，亮丽诗句

请按下列要求，用不同的修辞法，形容一位绝色女子。

例：（比喻）那女孩就像一枝百合，伫立在幽静无人的山谷中，恬静优雅的径自绽放。

①比喻：\_\_\_\_\_

②排比：\_\_\_\_\_

③顶真：\_\_\_\_\_

4. 创作诗歌，可以从童诗（儿童诗）着手。什么是童诗？不管是大人或小孩写的，适合小朋友阅读的都可以叫做童诗。童诗的题材很广，花鸟鱼虫，日月星辰，风火雷电都可以写成诗；以下介绍几种童诗，请同学们试着写写。

##### ①文字诗

###### 《巢》

啾啾啾！我们张嘴等妈妈。

啾啾啾！我们虽小站得高。

啾啾啾！妈妈再不来，

我们就要下去找果果。

仔细观察“巢”的字形，就会发现这是一首根据字形结构联想而成的诗，请同学们也根据一些有趣的汉字来创作诗歌。

##### ②叙事诗

###### 《明天去远行》

翻过来，哎！睡不着，那地方的海，真的像老师说的，那么多种颜色吗？

翻过去，哎！睡不着，那地方的云，真的像同学说的，那么洁白柔软吗？

翻过来，翻过去，哎！到底什么时候才天亮呢？

这首诗讲了一件什么事？像这样记叙一件事的诗就叫叙事诗。同学们可以从生活中取材，选一件事写成一首叙事诗。

## ③数字诗

## 《数字9》

数字9，

在妹妹的眼里，9是一枝又香又甜的棒棒糖

在爸爸的眼里，9是一根无烟草的烟斗

在农夫的眼里，9是一把万能的锄头

在我的眼里，9是个被老师罚站的我

罚站的我是什么样子的？谁来表演一下？从0到9有很多想象的空间，同学们不妨发挥创意，尝试写一首数字诗。

## ④童话诗

## 《背着小屋去旅行》

小蜗牛，真顽皮。背着小屋去旅行。

小小河儿挡了道，背上的小屋当小船。

风儿轻轻吹，船儿快快跑。

吹呀吹，跑呀跑，

哎呀呀，船翻了，

蜗牛的旅行结束啦！

这首诗把什么想象成了什么？它好在哪儿？请同学们发挥想象力，也来编个童话诗。

## ⑤抒情诗

## 《秋叶红了》

像蝴蝶在飘，秋叶红了；

像火苗在跳，秋叶红了；

像红柿林在摇，秋叶红了；

像飞舞的邮票，寄给城里的孩子，快来树林里拍照。

抒情诗是作者以主人公的口吻，直接抒发内心的思想感情而形成意象的文学样式。同学们心有所感，即可试着用写诗歌来抒发。

## ⑥图像诗

## 《雨》诗 / 詹冰

雨	我	雨	雨	花	雨	雨	星	雨
雨	的	雨	雨	儿	雨	雨	星	雨
雨	诗	雨	雨	们	雨	雨	们	雨
雨	心	雨	雨	没	雨	雨	流	雨
雨	也	雨	雨	有	雨	雨	的	雨
雨	淋	雨	雨	带	雨	雨	泪	雨
⋮	湿	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
⋮	了	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

詹冰是台湾诗坛最早创作“图像诗”的诗人。这首诗有趣的地方，除了重复多次的“雨”字之外，全诗也呈现出一幅下雨的画面，所以要用“图画”的方式，而不单是用“字义”的方式来欣赏和解读。同学们可有兴趣试作“图像诗”？

5. 古诗改写成新诗，也是一种练习写诗的方式。请把第三单元学过的《行行重行行》，改写成一首现代诗。
6. 造句成诗——请按提示填写下列的句子（可视情况增加或减少）。

提示：

我看见：\_\_\_\_\_

我听见：\_\_\_\_\_

我闻到：\_\_\_\_\_

我感到：\_\_\_\_\_

我在：\_\_\_\_\_

作法是先填第5句：我在学校（我在寂静无边幽暗的森林中、我在前往东马的飞机上……）然后请想象在刚写上的那个地点中，会看见什么？听见什么？闻到什么？感到什么？试着加入一些修饰词语来丰富这些句子。写好后，将“提示”字眼（我看见、我听见……）删去，只留下自己所写的那些文字，然后依序往下念，就会变成一首很有感觉的新诗了！

7. 诗画配合，是创作新诗的一个很好的素材。同学们可以收集一些校景或活动的相片，以“青春的跫音”或“爱我校园”为主题，配合所选择的相片，进行与相片内容相关的新诗创作。
8. 诗歌的内容包罗万象，无不取材自生活，请同学们互相鼓励，自由创作，或投稿报刊，或参加创作比赛。同学们也可尝试将自己创作的诗歌作品结集，可以是个人专集，也可以是多人合集。为诗集起一个有诗意的名字，写出序、跋，并自己设计封面和插图。

# 听说训练

## 发问与答问

### 学习提示

语言是人类主要的交际工具，是我们表达思想、交流思想和思维的桥梁。所以，语言能力是一个人片刻不离的基本能力。在日常交谈中，我们常向别人提出一些问题，也要回答别人的发问，发问和答问是必需的交际方式。随着社会经济的发展，人际交流日益频繁，人与人之间的发问和答问就更显得必要了。

听说训练的各个环节，如简述与复述、发问与答问、交谈与讨论等，都是听说技能方面的实际练习。本单元主要在加强“发问与答问”的训练，让同学们学习设定问答的重点，明确问答的目的，讲究问答的技巧，增强语言的艺术性。同学们上课除了聆听，还可以通过积极地发问，而得到更多收获；另一方面，若想了解自己的学习程度，加强学习的效果，就要好好地回答老师的问题。因此，同学们应该认真学习，以掌握发问和答问的方法。

### 怎样发问？

爱因斯坦曾经说过：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要，因为解决问题也许仅仅是一个教学或实验上的技能而已，而提出问题，则需要有创造力和想象力，而且标志着科学的真正进步。”可见，发问是思考的初步，研究的动机。知识的获得，大都从发问而来；新发明、新创造也常常由发问开端。古今中外有成就者都是能发问、勤发问的人。在任何场合，发问都是一种艺术。问题问得有水平，就能加强互动，促进交流，获益良多；反之，则一定收效甚微，甚至有相反的效果。

举一个最简单的例子，你的一位朋友生病了，你去探望他，一见面劈头就问：“你的病越来越重了吧？”甚至问：“你快死了吗？”朋友听后肯定火冒三

丈。当然，谁也不会这么愚蠢地设问，我们一般会问：“你身体好些了吗？”“病情减轻了吧？”但是在现实生活中，的确是有些年轻人不懂得用正确的话语来发问。发问不恰当，轻则闹笑话，重则可能祸从口出。有些人虽然想发问，但又不知道该如何设问，于是多数人选择“保持缄默”，久而久之，就会造成沟通不良的后果。想要改变这个情况，我们必须要有下列几种认知：

1. 发问是最好的学习方法。与人交谈，或平时上课，当被问到“有没有问题”时，同学们常会因为胆怯，或有所顾虑而不敢大胆提问。不问，则不能求得真知；不问，就会把错的、伪的当作是对的、真的。其实只有能发问、勤发问，才能把实际事物看得更清楚，让学习效果更显著。所以，要想深入问题，知道答案，就得勇敢地、正确地发问。

2. 发问要因人而异、合乎时宜。人因为身份、年龄、性别、个性和文化背景不同而有所差异，所以发问时要懂得因人而异、因时而异。对不同的人，采取适当的提问方式，才能收到预期的效果。例如，我们问年轻学生有关学习和兴趣方面的事，问成年人有关事业或时事的看法，问老年人有关健康保健的常识等；无论男女老幼，都有不同专长或喜好的话题。此外，也要注意提问题的“天时、地利和人和”。

3. 提问题要精准明确，把握重点。发问是语言交际的一个重要环节，所以要注意“提问艺术”。我们有时说话琐碎，没有抓住要领，问得太简单或是过于笼统，都会令听的人无法把握问题关键，以致无从回答或答非所问。有效率的发问，发问者应事先考虑好提问的内容。如果连续提问几个问题，要把问题由易到难的先后顺序安排妥当，以体现出问题的层次。其次，发问后，一定要给对方思考的时间以回答问题。只有那些有备而来，具体明确的发问，才能获得详尽、形象的答案。例如某位老师在上《项链》这一课时对学生的一连串提问：

师：玛蒂尔德会发生丢项链这件事，主要是什么原因造成的？

（生：她爱慕虚荣。）

师：什么是虚荣？（生：虚幻的荣耀。）

师：这样的性格如何体现在她身上？（生：不是，使得她无法认清自我。）

师：舞会的成功是因为项链或她的衣着吗？（生：不是，其实是发自她自身的美。）

师：如果这次不丢失项链，事情会变得怎么样？（生：这次不丢项链，下次还会有别的事发生。）

师：所以同学们想想，造成这悲剧的主要原因是——（生：是她的人生价值观及性格所导致的。）

很明显的，这样的问题精简明白，由浅入深，能很快地导入文本的中心主题。

4. 发问时要注意礼貌。在正式的场合发问，应该注意我们的表情、手势等；即使是在非正式的交流中，说话不必斟字酌句，也要谦虚友善，语气委婉，多用“问候语”和“敬词”来与人交谈。有的人积极设问，目的却是要刁难对方，这是没有诚意的发问方式。例如“这道数学题你会做吗？”“你到底明不明白？”这种低估别人，或抬高自己的语气，让人听来不舒服，于人于己，都绝无好处。总之，发问时多考虑一下别人的感受，多站在别人的角度上去设想，才能问出准确、合适的问题。

学会发问，除了以上四重点，还有许多其他的技巧和方法。最重要的是，同学们应该在日常生活中多发问并从中学习，这样必能有所提升，进而享受交流的最大乐趣。

### 怎样答问？

现在转换一下角色，你成了答问的人。我们要如何很好地回答对方的问题？同学们答问时必须留意下列几点：

1. 以真诚的态度看待所有发问。我们对师长的提问或同侪的发问要一视同仁，认真回答，这样自然就会产生一种亲和力，制造良好的沟通氛围，达致一定的问答效果。

2. 认真听清问题的要点。要集中注意力，听清楚问题，了解关键何在。听完问题后，不必急于应对，也可以先回一句“你问的问题很好”等类似的话作为缓兵之计，花一点时间思考，然后才做出相应的回答。

3. 有条不紊地回答问题。抓住问题的实质，针对性地回答问题，切勿答非所问或顾左右而言他。答问时要简洁明了，清晰易懂，最后还可以反问：“不知道我是否清楚回答了你的问题？”有时提问的人可能态度不佳，或语气咄咄逼人，但只要对方的问题问得有道理，我们答问时也需要有条不紊，把问题回答清楚。

4. 采用诚恳老实的态度答问。和发问一样，答问也要注意提问者的身份、背景和提问的态度等，如果发现对方别有居心，就要小心回答或不要答话；如果对方态度诚恳、热切，就应该以礼相待，尽量回答对方的提问。若没有明确的答案，就应该老老实实地承认：“我目前回答不了这个问题”，听者一般都能理解接受。这时千万别不懂装懂、胡乱作答，免得弄巧反拙。我们对亲戚朋友、师长同学善意的提问，应当有问必答，既不要含混其词，也不要遮遮掩掩；如果真不能够说出来，也不要另编谎言敷衍应付。

5. 掌握答问技巧。回答问题无非有三种情况：全能回答，只能部分回答，根本无法回答。对第一种情况，应胸有成竹地充分作答，但切忌卖弄聪明，滔滔不绝，离题万里；对第二和第三种情况，就要加以申明，老实承认自己只知道部分答案，还不能肯定是否正确，或直接说明无法回答。答问时，措辞要严谨，结论要清晰，断语要留有余地，换言之，我们在回答时应少用冷僻，或言过其实的词语，忌玩文字游戏。

发问和答问都是灵活多变的，这里谈的也只是一些基本的要求和做法，仅供参考。在实际生活中常有许多意想不到的情况发生，我们无论发问或答问，都应该从实际出发，根据不同的情况采用不同的方式，同时随着年龄的增长和阅历的加深，不断地积累人际交往的经验，提高自己的应变能力，锻炼自己的语言艺术。

### 练习与实践

1. 阅读下面的文字，按要求答题。

星期天，志强到湖滨公园去玩，路上他向一位老伯伯问路：“喂，老头，到湖

滨公园怎么走？还有多远？”老伯伯看了看志强说：“顺公路走，有一千丈；选小路走，只六百丈。”志强听了不解地说：“你这人怎么讲丈不讲里？”老伯伯笑着说：“小朋友，原来你也知道讲‘礼’呀！”

①老伯伯的言外之意是什么？

②如果你是志强，你会怎样向老伯伯问路？

2. 目前许多歌唱比赛，一些评委的评语往往很不客气，如“别人唱歌是偶然走调，你唱歌是偶尔不走调。”“你要想唱歌，死路一条！”“你这声音怎么像卡碟了啊？”假如你是其中一位选手，面对评委这些带有“人身攻击”的言论，你将如何应答，才能委婉地提示对方，既不伤害对方的感情，又能维护自己的尊严？

3. 根据下列情境，按要求发问与答问。

自从国内全面启动“全国学生健康学习”体育运动后，许多学校积极响应并认真落实。但仍然有些学生因忙于学业，疏于体育锻炼；同时也有些学校的体育课越来越不受重视，特别是对考试班的学生来说，体育课往往只是一个“美好的回忆”……

①如果有人问：“你们考试班课业不是很忙吗，哪有时间上体育课啊？”你要如何得体地在答问中表达同学们想上体育课的心愿？

②假如你有机会代表考试班同学与校长见面，表达大家想上体育课的意愿，你会怎样提问题，好让校长考虑你们的请求？

4. 假设某同学获选为学校模范生，请四位同学摹拟该名模范生的身份，针对“记者”所提的问题：“学校有这么多品学兼优的同学，最后选中你成为模范生，你认为其中最重要的一个因素是什么？”作出回答。再请班上其他同学针对四人的回答进行比较，然后对这些回答的优劣得失进行简要评述。

5. 我国正推行“减用塑料袋”活动，某天你到巴刹发现仍有不少菜贩在用塑料袋装菜。你问：“不是禁送塑料袋了吗？”菜贩指着旁边的摊位说：“大家都在用，我不用，你会买我的菜吗？”你要怎样劝说这名菜贩？（注意：语言应简明得体）
6. 班上同学分成若干组，分别扮演推销员与顾客，再从准备好的篮子中抽出指定的物件，双方进行“推销”与“选购”的问答。
7. 假设学校的校讯编辑室欲征求数位校园记者，试模拟遴选现场，由两名同学充当遴选者，另三名同学扮演应征者，双方进行一场面试问答演练。

# 逻辑思维与语文学习

## 一、什么是思维（Thinking）

《词源》上说：“思维就是思索、思考的意思。”从思维的本质来说，思维是人类大脑有意识地反映客观现实的过程，是人类在开动脑筋认识世界的过程中，对事物进行比较、分析、综合的能力，也是人类大脑的一种机能。

人不仅能认识事物和现象的外部联系，而且能认识事物和现象的内在联系和规律。这种认识都是通过思维过程来进行的。人们在头脑中，运用存储在记忆中的知识经验，对外界输入的信息进行分析、综合、比较、概括等过程，就是思维过程。思维是复杂的，多形态的，一个人可以同时并存着几种不同形态的高度发达的思维模式。在日常生活中，我们每时每刻都离不开思维，我们用它学习知识、解决问题，用它探索新知、创造未来。

## 二、什么是逻辑思维（Logical Thinking）

逻辑思维也叫抽象思维（Abstract Thinking），指人们对客观事物进行抽象概括分类，形成概念，并运用概念进行判断和推理的一种思维活动。在逻辑思维中，要用到概念、判断、推理等思维形式和比较、分析、综合、归纳、演绎、概括等方法，而掌握和运用这些思维形式和方法的程度，就是逻辑思维的能力。通常我们所说的思维能力，主要是指这种思维，是人类最普遍的一种思维类型，也是人所特有的一种能力。不过，这种能力不是与生俱来的，它需要通过学习锻炼，才能形成、提高。

逻辑知识，可以指导我们正确地进行思维，准确、有条理地表达思想；可以帮助我们运用语言，提高听、说、读、写的能力；可以引导我们检查和辨析事物中所隐含的谬误。同时，它还有利于掌握各科知识，有助于将来从事各项工作。

### 三、基本的逻辑知识

#### (一) 概念

逻辑是研究思维的形式及其规律的科学。要研究逻辑，首先要从概念出发。概念是思维形式最基本的组成单位，是构成命题、推理的要素。例如：“爸爸、父亲、爹爹”，表达的是同一个概念的东西；而“书本、杂志、小说”，“中文、英文、马来文”，则是不同概念的事物。每一个概念，揭示的是某一种事物或现象的本质属性，以此准确地把它和其他事物或现象区分开来。

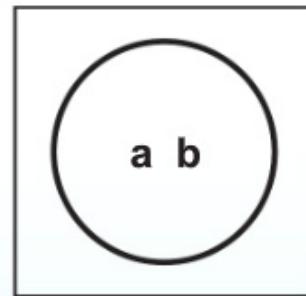
据说，柏拉图曾对“人”下了这样一个定义：“人是没有羽毛的两足直立的动物。”他的学生就捉了一只扒光了毛的鸡，拿到柏拉图面前嘲讽他说：“老师，这就是您说的‘人’呀。”柏拉图的定义之所以显得可笑，就是因为“没有羽毛的两足直立的动物”并不是人的根本属性，虽然人也具有这样的特点，但柏拉图的定义却把“人”的外延扩大了，把一些不属于人的事物都囊括其中，这才让他的学生抓住了把柄。可见，每一个概念都有自己的“内涵”和“外延”。

概念的内涵是指概念所反映的事物的特性或本质；概念的外延是指反映在概念中的一个个、一类类的事物。建立一个概念必须要考虑到这两个方面。例如：“人”这个概念的内涵就是“能劳动、能思维、会说话、有社会性等”，它的外延就是“你、我、他、张三、李四等古今中外的一切人”；又“国家”这个概念的内涵是“在一定的历史阶段中由固定的土地和人民组成，有一个进行管理的组织的共同实体”，它的外延就是“中国、马来西亚等古今中外的所有国家”。

概念和概念之间的关系按其性质来说，可以分为“相容关系”和“不相容关系”（全异关系）两大类。相容关系包括：全同关系（同一关系）、包含关系（从属关系、属种关系）、交叉关系三种：

(1) 全同关系：指两个概念之间，外延的关系完全重合。

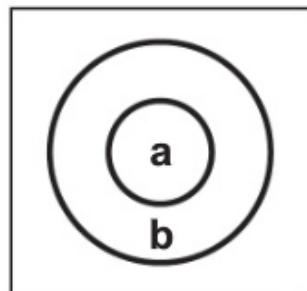
例如“吉隆坡”与“马来西亚首都”，或者“诗仙”和“李白”，这两组词各自所表示的概念是完全一致的。



全同关系

(2) 包含关系：指一个概念包含着另一个概念，即前者的外延包含着后者的全部外延。

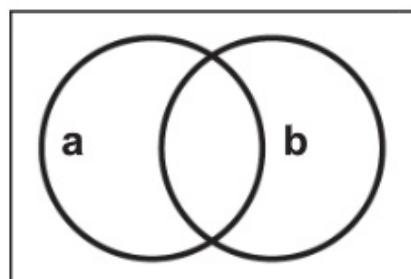
比如“学校”和“中学”，“水果”和“苹果”；这两组词中外延大的叫属概念，外延小的叫种概念，所以“学校”“水果”是“属概念”，“中学”“苹果”是“种概念”。



包含关系

(3) 交叉关系：指两个概念之间，外延的关系只有一部分重合。

比如“青年”和“学生”，并不是所有青年都是学生，也不是所有学生都是青年，准确地说，应该是青年中有部分是学生，学生中有部分是青年，这两个概念是交叉关系。



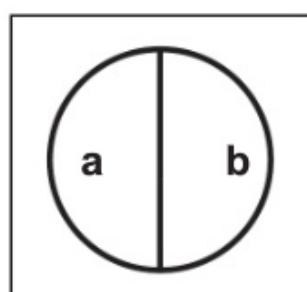
交叉关系

两个概念的外延没有任何部分重合的关系是全异关系，也叫“不相容关系”。

不相容关系有矛盾关系和对立关系（反对关系）两种：

(4) 矛盾关系：指两个概念之间的外延是互相排斥的，其外延没有任何交叉和相容的部份；在判断事物时，二者之间只能取其一，不能并存。

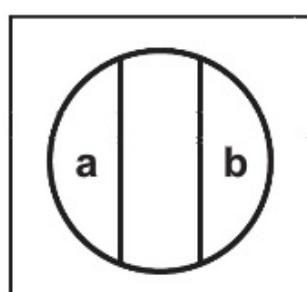
例如“生”和“死”，“男人”和“女人”，“凌乱”与“整齐”。



矛盾关系

(5) 对立关系：指两个概念之间的外延是互相排斥的，但二者之间并不矛盾。

例如“黑”和“白”，“冷”和“热”，“玻璃”与“塑料”。



对立关系

## (二) 命题

命题，是运用概念进行判断的语言形式。比如“李白是中国古代文学史上伟大的诗人”“我国的国父是东姑阿都·拉曼”，这些句子都对某一事件作出了明确的判断，都表达了不同的命题。

在语句中，只有陈述句和反问句才表达命题。一个三岁的小朋友，他的妈妈给他买玩具，他的爸爸不给他买玩具，于是他就得出一个结论：“妈妈是好的，爸爸是坏的。”（又如“妈妈不是很好吗？”“爸爸不是很坏吗？”）所以，“谁给我买玩具谁就是好的”，就是这个三岁的小朋友逻辑思维里的命题。其他如“你近来好吗”“这里不准喧闹”，这样的句子只是表达疑问或祈使，没有做出明确的判断，所以不代表命题。

有时，命题中词语不当或句式杂糅，都会出现自相矛盾，导致判断不恰当的现象。如“中国有世界上没有的万里长城”，中国既然“有”，怎么能说世界上“没有”呢？这就是句子的矛盾。又如“纪念中秋节的到来”，此句是把“纪念中秋节”与“中秋节来到了”两句糅在一起，导致判断不恰当。这些都是命题不恰当造成的问题。

### （三）推理

推理是由一个或几个已知判断（前提）推出一个新判断（结论）的思维过程。正确的推理可以使我们从已知的知识中推论得到未知的新知识，比如“人非圣贤，孰能无过”，就是从两个已知命题“圣贤是不会有过错的”“我们不是圣贤”，推演出“我们会犯错”这个新的结论。

我们在生活、学习和工作中，考虑问题和论断事情，常常要进行推理。从事科学研究，也要运用推理。推理最常用到的有“演绎推理”、“归纳推理”和“类比推理”三大类。

1. 演绎推理：就是由一般性的前提（已知判断），推出一个特殊性或个别性的结论（新的判断）。演绎推理有三段论、假言推理和选言推理等形式，其中最常见的三段论形式，例如：

凡绿色植物都含有叶绿素                   (大前提)

菠菜是绿色植物                               (小前提)

---

(所以) 菠菜含有叶绿素                   (结论)

在这个三段论中，大前提提出一般原则，小前提提出个别对象，两者都是已知的判断，然后就小前提所指的对象得出结论（新的判断），这就是演绎推理的步骤。

运用三段论，从已知判断推出新的判断，有两个基本条件必须遵守：

一是大前提和小前提的判断必须与客观实际相符。如果前提有误，即使推理的步骤没有错，结论必然也是错误的。比如：

华语说得好的都是华人	(大前提)
他是华人	(小前提)
<hr/>	
(所以)他的华语说得好	(结论)

这个三段论的大前提是错的，因为，华人未必一定会说华语，而其他种族的人也可能说得一口流利的华语。所以这个演绎推理得出的结论是不正确的。

二是即使前提正确了，推理过程也必须周密，符合正确的逻辑形式和规则。下列的推理过程是不正确的：

所有的高中生都是青年	(大前提)
他不是高中生	(小前提)
<hr/>	
(所以)他不是青年	(结论)

这个三段论的结论是不可靠的，因为前提提到“所有的高中生都是青年”，但却不是“所有的青年都是高中生”，所以不能根据“他不是高中生”，而推断“他不是青年”。

我们平常运用三段论，不一定都用三个步骤，有时会省去大前提，例如：“我是学生，我应该努力学习”，就是一个省略了大前提“学生应该努力学习”的三段论。又如《史记·陈涉世家》中记载，陈涉年少时被雇佣耕地，曾对其他雇工叹息说：“燕雀安知鸿鹄之志哉！”这句话其实就是一个大前提，我们不妨根据其语境，补充小前提和结论，完成一个三段论：

燕雀不知鸿鹄之志	(大前提)
你们是燕雀	(小前提)
<hr/>	
所以你们不知（我）鸿鹄之志	(结论)

运用三段论，要合乎正确的前提和推理形式，也就是常说的推理要合乎逻辑。

特别是运用省略其中一部分的三段论时，更要注意推理是不是正确。

2. 归纳推理：就是从一些个别的事例判断，推出同一类事物的一般性结论。这种经由特殊到一般的认识过程，对我们的学习和生活具有重要的作用。例如：电影《阿凡达》是2009年美国科幻巨作，全球票房收入超过26亿美元。这种以外星生命为题材的科幻片如《ET》《异形》《星球大战》等，票房收入都不错，推测以外星生命为题材的科幻片票房收入都不错，这样的推理就是归纳推理。归纳推理的形式，有完全归纳法和不完全归纳法。

(1) 完全归纳法。从同一类事物中每个事物都具有某种性质，推出这类事物全体都具有这种性质的推理方法，就是完全归纳法。我们在感官观察和经验概括基础上形成一般性结论的归纳推理过程，是一个对客观世界的新探索、新认识的过程，没有这个过程，科学的发展几乎是不可能的。所以，归纳法是获得新知识的基本方法。比如：水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星和海王星都以椭圆轨道公转，太阳系只有这八大行星，所以，太阳系所有的行星都以椭圆轨道公转；这就是一个完全归纳推理。

运用完全归纳法，前提必须包括同一类事物中的每一个事物，不能有遗漏，而且作为前提的判断要正确，这样才能得出真实可靠的结论。完全归纳法的优点是“完全”，因为“完全”，因而结论带有必然性；但是完全归纳法的缺点也在于“完全”，因为它只能适用于对象不多的种类。至于具有无穷分子的种类，则无法完全归纳。

在大多数的情况下，同类事物包含的对象数量通常是很，甚至无穷无尽的，我们不可能，也没必要对每个对象都加以考察，只能通过部分情况，从中推理出这一类事物的一般性结论，这就要使用不完全归纳法。

(2) 不完全归纳法。不完全归纳法可分为简单枚举法和科学归纳法。比如当我们在市场买葡萄的时候，往往先摘一两颗尝尝，如果是甜的滋味，就归纳出那些葡萄都是甜的，于是便放心买下一大串，这就是在运用简单枚举法。

简单枚举法是根据一类事物的部分对象所具有的某种属性，从而推出这类事物的所有对象都具有这种属性的推理方法。例如：“金导电、银导电、铜导电、铁导电、锡导电；所以一切金属都导电”。前提中列举的“金、银、铜、铁、锡”等部分金属都具有导电的属性，从而推出“一切金属都导电”的结论。其他再如“路遥知马力，日久见人心”“瑞雪兆丰年”等，都是属于简单枚举归纳推理。

运用简单枚举法要尽可能多考察被归纳的某类事物的对象，考察的对象越多，结论的可靠性越大。但是，即使枚举的事例很多，并不代表它一定具有绝对的可靠性。例如，欧洲人在还没发现澳洲之前，观察到千千万万只天鹅全都是白色的，他们利用简单枚举法得出的结论是“所有的天鹅是白色的”；后来欧洲人在澳洲发现了黑天鹅，于是原先的结论就被推翻了。所以运用简单枚举法要注意是否有相反的事例。没有观察很多的对象，没有注意考察是否有相反的事例，运用简单枚举法就有可能会犯上“轻率概括”“以偏概全”的逻辑错误。简单枚举法的结论虽然只是一个或然判断，甚至只是一个假定，但这种推理形式仍然有其重要的作用。

科学归纳法是根据一类事物中部分对象的因果联系，推出关于这一类事物的一般性结论的推理方法。例如，意大利的那不勒斯城附近有个石灰岩洞，人们带着牛、马等大牲畜，可以安全出入，而狗、猫、鼠、鸡等小动物一旦走进洞里，就会倒地死去。后来人们对这一现象进行观察、实验和科学分析，了解到小动物之所以死去，是因为它们的头部靠近地面，而岩洞的地面上浮动着比重较大的二氧化碳，缺乏氧气。石灰岩洞的缺氧地面，是造成头部离地面较近的小动物死亡的主要原因，而得出“小动物进入石灰岩洞必然会死亡”的科学结论。

科学归纳法不像简单枚举法那样，只是依据某些现象的判断来推出结论，而是通过事物间因果联系的科学分析来推出一般性结论。所以，这样的结论是比较可靠的。

要正确地运用归纳推理，必须善于观察事物，勤于调查研究。如果观察得少，调查得少，手中只有一点点不典型、不可靠的材料；或者观察不少、调查也不少，材料一大堆，却不善于分析、整理，而轻率地概括、归纳出一般的结论来，那结果的可靠性一样成问题。

3. 类比推理：就是类推、比较的意思。指的是根据两类或两个事物之间某些属性上的相同或相似所作出的一种推断。比如：“语言对于交流相当于手机对于通讯”，这个句子的主体事例（被类比者）是“语言”，客体事例（类比者）是“手机”，相同点（类比点）是“沟通-交流”，这样的推理使人对“语言”的功用有更具体的理解。

又比如，小光和小明是两兄弟。一次，他们的爸爸带他们去游玩，看到了野鸭子在池里。小光说：“野鸭子吃小鱼。”小明说：“野鸭子吃小虾。”兄弟俩争论不休，非要爸爸给评评理不可。爸爸知道他们俩说得都没错，但没有直接回答他们的问题，他说：“我们一家人都爱喝汽水。小光喜欢可乐，小明喜欢雪碧。你们妈妈就不在乎，可乐、雪碧都行。”说完后，兄弟俩都服气了。这里两人说的“野鸭子吃小鱼”和“野鸭子吃小虾”都有可能性，可能一部分野鸭子吃小鱼，另一部分野鸭子吃小虾，也可能是野鸭子既吃小鱼又吃小虾。所以两个孩子的话并不矛盾，他们只是片面地看到了野鸭子某一种行为，各执一词，争论不休。于是爸爸用他们俩的爱好进行类比，说明每个人各有偏好，不同的人会有不同的行为。由于类比恰当，兄弟俩也就服气了。

演绎和归纳在思维过程中，是两种相反相成的思维方式。两者相互区别、对立，又互相依存、转化。类比推理不仅生动，而且易于理解。在语文读写实践中，善于运用演绎、归纳和类比的推理方法，必可大大增强我们的逻辑思维能力。你能举一些生活中或学习中有关推理的例子吗？

#### （四）逻辑规律

思维过程中有一些最基本的规则，是人类长期思维实践的正确反映，也就是“逻辑规律”。逻辑规律主要有“同一律”“矛盾律”“排中律”，即要求思维必须具备确定性、无矛盾性、一贯性。这三种逻辑规律可以说是古今中外人类在思维实践中总结出来的带有规律性的经验，这些规律如果掌握不好，我们的思维就会发生混乱，就不能正确地认识事物和准确地表达思想，最终无法说得准、听得清、写得好、读得懂。

1. 同一律：所谓同一律就是要求人们在思维和表达过程中，所使用的概念和判断必须保持同一性和确定性，不能中途偷换概念，改变话题。比如辩论的双方针对同一个辩题来论辩，如果各讲各话，就是所谓的文不对题、偷换概念、转移命题，或者跑题等，这些都是违反同一律的表现。例如，人们在排队买东西，突然有人插队，队中人对他说“不许插队”，插队之人回答说“不让买，我就不买了”。这其实就是偷换概念的表现，队中人说的是不许插队，而插队之人却理解成不让他买东西，其概念和判断没有保持同一性，也就是违反了同一律。再比如，父亲对儿子说“你竟敢背着我抽烟，我非揍你一顿不可”，儿子回答说“爸爸你不要打我，我从现在开始不背着你抽烟了”。父亲语中的“背”应是违反、违背的意思，重点是不让孩子再抽烟，而孩子却故意把“背”字解释成隐瞒之意，把话说成他“以后抽烟不再瞒着父亲”，这也是违反同一律的说辞。

2. 矛盾律：所谓矛盾律就是要求人们在思维和表达过程中，已经使用某一概念判断后，不能再用与之相反的概念和判断，要保持思想的一贯性。比如，“整座大楼一片漆黑，只有两三间房间还亮着灯”，这句话就存在违反矛盾律的问题。如果“整座大楼一片漆黑”这个判断是真的，那么“还有两三间房间亮着灯”这个判断就是假的。同理，如果“还有两三间房间亮着灯”是真的，那么“整座大楼一片漆黑”这个判断就一定是假的。可见，矛盾律就是帮助我们分辨真假的规律。再比如“一年一度的端午节是千载难逢的传统节日”，既然是“一年一度”，就不应该是千载难逢，如果是“千载难逢”，就不可能是一年一度，二者之间必有一真，必有一假，两者并列就违反了矛盾律。

3. 排中律：所谓排中律是指对同一事物如果存在两个否定判断，则其中必有一真，必有一假。如果二者皆真，则概念无法成立；如果二者皆假，则无法对事物作出判断，如果不予明确就是模棱两可。比如“自相矛盾”典故里面，卖兵器的人既说他的盾是世上最坚固的盾，任何锋利的东西都刺不穿，又说他的矛锋利无比，无坚不摧，这其实就是违反了排中律的原理。排中律要求在同一思维、议论过程中，两个相互矛盾的判断之间只有一真，非此即彼，排除了存在中间的可能性。

有这么一个著名的故事：

狮王指定熊、猴子和兔子做他的大臣。有一天，狮王想找个借口吃掉他们，就把他们三个召来说：“你们当我的大臣有不少日子了，我现在想测看你们对我是否忠心。”说完，狮子张开血盆大口，要熊说出他嘴里发出来的是什么气味。熊直率地说：“大王，你嘴里的气味很不好闻。”“你犯了叛逆罪！”狮王怒吼道，“你竟敢当面毁谤国王。犯叛逆罪的应处以死刑！”说罢，狮子就扑到熊的身上把他咬死并吃掉了。接着，狮子又问猴子：“我嘴里发出的是什么气味？”猴子亲眼看到熊的下场，赶忙回答道：“大王，您口中的气味就跟上等香水一样好闻。”“你是个既爱撒谎又会拍马屁的家伙！”狮子怒吼道，“谁都知道我嘴里发出来的是臭味。凡是不诚实的、爱拍马屁的大臣，都是国家的祸根，绝对不能留下。”说着，又扑到猴子身上把他吃了。最后，狮子对兔子说：“聪明的兔子，我嘴里发出来的到底是什么气味？”“真是抱歉，大王！”兔子回答说，“我最近伤风，闻不出什么味道，请您让我回家休息，等我病好了，才来闻闻您嘴里发出来的是什么气味。”狮子没有办法，只好放兔子回家。不用说，兔子乘机逃之夭夭，一去不复返了。

狮王嘴里的气味“是臭味”与“不是臭味”，这是两个互相矛盾的判断。排中律要求对二者必须肯定一个，否定另一个。熊肯定“是臭味”（真），结果被狮子吃掉；猴子肯定“不是臭味”（假），结果也被狮子吃掉；这样，兔子如果还像熊或猴子那样回答，必然也会招来杀身之祸。鉴于这种情况，机智的兔子避开了用“是”或“否”的正面回答，而以伤风、鼻子不灵作为借口，从而使狮子的诡计落空。由于兔子并没有对两个矛盾的判断同时加以否定，所以它的回答没有违反排中律。真正违反排中律的是那个蛮不讲理的狮子，因为它对“说话应当诚实”和“说话不应当诚实”这两个矛盾判断都否定了，所以诚实的被它吃掉，不诚实的也被它吃掉。兔子面对这样一个暴虐凶残、以强凌弱的狮王，还有什么道理（逻辑）可讲呢？

#### 四、逻辑与语文学习

人类思维的过程需要语言，思维的成果也需要通过语言表达出来。因此，语言

不但是交际的工具，也是思维的工具。思维活动，尤其是逻辑思维活动不能离开语言而单独进行。我们认识客观世界，形成了概念，这种概念就需要运用词语把它准确地固定下来，展示出来。没有语言，没有句子，概念也就无所依托，推理也难以进行，思维恐怕也不存在了。所以，语言在思维过程中具有很大的作用，既参与形成思维，又参与表达思维。

语言和思维是相互依存，共同发展的。二者如影随形，谁也离不开谁。一方面，没有语言，思维活动无法进行、成果无法表达，思维实际上就不可能存在；另一方面，语言是思维的表达工具，只有在思维过程中被加以运用，语言才有存在的意义。语言和思维的关系也是互相适应的，一个人的语言水平，很大程度取决于他的思维逻辑。一般来说，思维清楚，语言表达就会清晰、流畅；思维混乱，说起话来就会词不达意，写起文章就会病句连连。可见，逻辑思维与语言能力、语文水平的关系甚为密切，有鉴于此，同学们有必要在语文学习中加强掌握一些逻辑知识，以提高本身对语言掌握的水平。

逻辑思维能力不是与生俱来的，而是需要通过学习锻炼才能形成和提高。小孩学说话的同时，也学习思考；学生学习知识的同时，也训练了逻辑思维。长期以来，同学们都把学习数理科目当作是逻辑思维能力的培养训练。其实，我们平时的益智练习题，像“农夫带狼”“山羊和白菜过河”或“油瓶分油”等的问题，都是著名的逻辑思维思考题；而语文知识中“修改病句”的学习，也是一种逻辑思维的训练。

逻辑思维与语文学习，如果处理得当，将取得事半功倍、相得益彰的效果。语法和逻辑本身就联系密切，有的语法现象若没有逻辑知识是讲不清的。同学们在练习中可以发现，许多病句的产生就是因为逻辑思维不严密的结果。此外，逻辑规律训练与写作训练可以相互配合，思维能力的培养也有助于进行各种语文活动。因此，学习一些基本的逻辑知识，加强逻辑思维的训练，并有意识地在语文学习中运用，既能培养思维的缜密性，也能更准确、严密、清晰地表述自己的思想。

## 练习与实践

1. 试判断下列各对概念之间的关系。

- A. 全同关系 B. 包含关系 C. 交叉关系 D. 矛盾关系 E. 对立关系。
- ①奇数——偶数 ②文学作品——小说 ③徐志摩——《再别康桥》的作者  
 ④少年——成人 ⑤真理——谬误 ⑥童军——男孩

2. 把握下列各句中的语言妙处。

- ①“丞相非在梦中，君乃在梦中耳”（罗贯中《杨修之死》）。这个句子中的两个“梦”字，概念可有不同？  
 ②“你完成今天的作业了吗？”说说这个句子可能包含哪些意思。  
 ③“他要么是个老师，要么是个作家。”这个句子在命题上有什么错误？试说明原因。

3. 在下面这个故事中，批评家和歌德的话都包含着一个省略了的三段论。请运用演绎推理的知识，把这两个三段论补充完整。

歌德是德国十八世纪的伟大诗人。一天，他在韦玛公园散步，在一条只容一人通过的小路上，迎面遇见一位批评家。这位不友好的批评家高声喊道：“我从来不给傻子让路！”

“而我则相反。”歌德一边说一边满面笑容地让在一旁。

4. 下面的故事中，两个徒弟用的是什么推理方法，使到结果如此不同？

一位老师傅想考一考他的两个徒弟，看谁更聪明，便把他们叫到跟前说：“给你们每人一簸箕花生去剥皮，看看每一粒花生米是不是都有粉衣包着，看谁能先回答我的问题。”大徒弟把一簸箕花生端回家，从早剥到晚，才把花生剥完，急忙去向师傅报告，到那里一看，师弟早已在那里了。原来师弟只是把簸箕里的各类花生，肥的、瘦的，熟了的、没有熟的，三个仁的、两个仁的、一个仁的，分别拣了几粒剥开皮，就知道花生仁都是粉衣包着的。

5. 分析下列的句子，看看它们分别违反了什么逻辑规律。

- ① 严禁触摸电线，500伏高压，一触即死，违者法办。
- ② 群众是真正的英雄，我是群众，所以我是真正的英雄。
- ③ 或者采纳他的意见，或者抛弃他的意见，我都不赞成。

6. 运用推理的方式，从ABCD四句话中，选出适当的一句，填入以下文段中的括号内，使文意前后衔接。

( ) 崖壁下有几处坟地，坟前立着有石碑，许多已经破碎，字迹模糊，枯水季节，伏在江里的石头有的已经露出水面，周围一片寂静。

- A. 一列青黛崭削的石壁夹江高耸，被夕阳炙成一道五彩的屏障。
- B. 没有太阳，天气相当冷，藤萝叶子已萎落，显得这一带崖壁十分瘦削。
- C. 在夕阳照射下，枯草和落叶闪着不定的光，崖壁像一块巨大的屏障，耸立在江对岸。
- D. 一行白帆闪着透明的羽翼，从下游上来；山门半掩，一道阳光射在对岸的峭崖上。

7. 下列例子是古希腊逻辑史上著名的“半费之讼”。同学们想想，师生二人所说的话有没有道理？这场官司到底要不要打？

古希腊著名哲学家、诡辩家普罗塔哥拉曾公开设馆教人辩论之术。他收了一个想当律师的学生，名叫爱瓦梯勒士。师生签订合同：“学生先交一半学费，另一半学费待学生毕业后第一次出庭为人打官司胜诉后交付；如果官司败诉就无须再交这一半学费。”爱瓦梯勒士毕业后并未从事律师职业，也不交那一半学费。老师等得不耐烦，就向学生索取，学生执意不给，师生要诉诸法庭解决。老师对学生说：“这官司打起来对你没有好处。因为如果我打赢了，根据法庭判决，你必须给我学费；如果我打输了也就是你打赢了，根据当初签订的合同，你也必须给我学费。所以不论我打赢或打输了官司，你都必须给我学费。”

爱瓦梯勒士听后不甘示弱，他对老师说：“我看这官司打起来实际上对你不利。因为如果我打赢了，根据法庭判决，我当然不给你学费；如果我打输

了，根据当初签订的合同，我无须再交学费。或者我打赢了，或者我打输了，我都不用付给你学费。”

8. 有3个人去旅店投宿，旅店还有一间客房，经理说要收300元，于是他们每人交了100元住下了。第二天，经理觉得总共收他们250元就够了，于是让一名服务员退给他们50元。服务员贪心，退给他们每人10元，私自留下20元。可是他回去一想，觉得有问题，怎么算都是少了10元。他想：他们三人共交了300元，我退给他们每人10元，等于他们每人都交了90元，90元乘以3等于270元，再加上自己留下的20元，总计290元，那么还有10元钱到哪里去了呢？
9. 鲁迅的小说《孔乙己》中有这样的一段情节：  
……他们又故意的高声嚷道：“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说：“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道：“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来；店内外充满了快活的空气。  
请问：孔乙己认为“窃”不是“偷”的说法，在逻辑上有什么错误？
10. 请简要分析下列故事中的逻辑规律。

①清朝有一则《誓联》的笑话：有个县令一上任，便在堂上高悬一幅对联：“得一文，天诛地灭；听一情，男盗女娼。”但在私底下却照旧贪污不误。有人气愤地责问他为什么忘了联上立的誓言呢？这位“清官老爷”却振振有词地说：“我没有违背誓言，因为我所得到的不是一文钱，受贿徇私也非一次呀！”

②明代莆田人姚旅的《露书》中收录了一个诗坛趣话：  
有人送枇杷给一个县令，错写成“琵琶”。县令便笑着吟哦道：“枇杷不是

此琵琶，只恨当年识字差。”刚好旁边有个客人，随口就续了两句：“若是琵琶能结果，满城笛子尽开花。”县令大为赞赏。

③据说有一次，邻人偷了华盛顿家里的一匹马。华盛顿同一位警官到邻人的农场里去讨索，但那人拒绝归还，并声称那是他自己的马。华盛顿用双手蒙住马的两眼，对邻人说：“如果这马是你的，那么，请你告诉我们，马的哪只眼睛是瞎的？”

“右眼。”

华盛顿放开蒙右眼的手，马的右眼并不瞎。

“我说错了，马的左眼才是瞎的。”邻人急着争辩说。

华盛顿放开蒙左眼的手，马的左眼也不瞎。

“我又说错了……”邻人还想狡辩。

“是的，你错了，”警官说，“证明这马不是你的，立即把马交还给华盛顿先生吧！”

# 病句修改

病句是指在语法或逻辑上有毛病的句子，即结构不完整，意思表达得不明确、不清楚，有错误的句子。进行修改病句训练的目的是让自己能认清造句时容易犯的错误，做到“文从字顺”，合乎语法规范的起码要求，把意思表达得明确、清楚。

## 一、判断病句的方法

如何判断句子的正误？一则可从语法入手，找出句子的主干，看成分是否残缺，搭配是否得当；接着，看句子主干的修饰成分使用是否合适，语序是否合理，意思有无重复；再则，视乎语言表达合不合事理，最后再从语言习惯、感情色彩、语体色彩等方面仔细推敲，逐一分析。

具体地说，要有效地辨析病句，有以下几种方法：

### （一）审读法

即对每一个句子仔细地、准确地加以审读，从感知上察觉语句的毛病，按习惯的说法就是句子顺不顺口，会不会觉得别扭。一些搭配不当，语序不当，语义重复之类的病句，都可以用这个方法辨析出来，再加以修改。例如：

不管气候条件和地理环境都极端不利，登山队员仍然克服了困难，胜利攀登到顶峰。

这个句子第一部分中的“不管……都极端不利”显然不合语言习惯，正确的说法是“不管……多么不利”“尽管……非常不利”。

### （二）紧缩法

这是常用的分析方法。先将句子的附加成分（定语、状语、补语）去掉，提取出主干，检查主干是否完整，然后检查句子成分，看修饰语与中心语之间的搭配是否有误，句子的附加成分是否恰当，是否存在语序问题等。例如：

经过二十年辛苦经营，老黄终于苦尽甘来，从一个小批发店发展成拥有十几家分店的超级市场。

这个句子的主干是“老黄发展成超级市场”，主语和谓语部分不能搭配。原来的主语“小批发店”参杂在另一个分句里了，应该改成“……老黄苦尽甘来，他的小批发店终于发展成拥有十几家分店的超级市场。”

运用紧缩法紧缩句子时，须注意以下两点：

- 为了避免在否定句中去掉否定词而出现与原意相反的情况，应把否定词保留在主干里。
- 必须保持原句子的基本结构。如果删掉了修饰成分以外的词语，就会破坏原句的结构。

### (三) 类比法

有些句子看似有毛病，却又很难说出它的毛病所在。这时，可以仿造一些结构与原句类似的短语或句子以进行比较，就能清楚地看到语病所在。例如：

①他有浓厚的虚荣心，不愿埋头苦干，不愿做服务性的工作。

原句中“浓厚的虚荣心”对不对呢？可以仿造几个类似的短语，如“浓厚的上进心”“浓厚的爱国心”等，就会发现仿造的句子不能成立，因为定语和中心语不能搭配。原句中的“虚荣心”只能说“有没有”或“强不强”，不能用“浓厚不浓厚”，所以要改成“强烈”或“很强”。

### (四) 逻辑分析法

有的病句没有语法方面的毛病，但却不合乎情理。逻辑分析法即是从事理上进行分析，用概念、判断、推理，检查语句的前后顺序、句间关系方面是否违背逻辑规律。一些语义重复，不合情理的病句，都可以用这个方法辨析、改正。例如：

该市有人不择手段仿造伪劣产品……

凡是有杰出成就的人，都是从艰苦环境中磨炼成才的。

第一句“仿造伪劣产品”是不合逻辑的，应改为“制造伪劣产品”或“仿造名牌产品”。第二句用了“凡是……都”这个全称肯定判断，言过其实了，应将“凡是”改为“大多”，后边删去“都”字。

## 二、修改病句的原则和方法

修改病句的重点和难点是检查文句，看看毛病出在哪儿。找出病因之后，就可以对症下药，把病句修改成正确的句子。修改病句须注意以下两个原则：

### （一）忠于原意

病句即使有毛病，但它总是要表达某一个意思的，修改时必须揣摩句子的本意，修改后的句子应尽量保留句子原来的意思，切忌随心所欲地改动，甚至另造句子，或把句子改得面目全非。

### （二）从简不从繁

所谓从简不从繁，就是用最简洁有效的方法修改病句。修改不是再造，能调整语序就不增删；只需改一处的，决不动其他语句，切忌添枝加叶。

病句的类型大概可分为：词义不贴切、感情色彩混淆、生造词语、词类误用、成分残缺、重复多余、搭配不当、语序失调、句式杂糅、语义悖谬等情况。针对不同“病因”，可以采用不同的修改方法，例如：增（残缺的成分要增补），删（重复多余的词语要删除），调（字词、语序不当的要调整），换（搭配不当的词语要更换），改（不能另造新词，修改应简要）。

一般来说，病句的分类并不严格，有的甚至互相牵连，综合交错，所以同学们不必死记其类型，只要平时多作练习，就可以轻易发现句子中的语病，并加以修改了。

## 三、病句类型的说明与示例

### （一）词义不贴切

有些词含义接近，只有细微的差别，若运用不精细，会导致词义不明，表意误差和理解错误等语病。例如：

### 1. 词义的细微差别分辨不清

- ①你要做好充足的准备，免得到时手忙脚乱。（充分）  
 ②不要拿别人生理上的缺点来寻开心，这是很不礼貌的表现。（缺陷）

### 2. 词义范围大小不明

- ③他的力量很大，一两百斤的货物都扛得起来。（力气）  
 ④AB两国因领土问题爆发战斗，引起全世界的关注。（战争）

### 3. 词义与陈述对象不相称

- ⑤我的令堂今年七十岁了。（母亲）  
 ⑥明天，我将会光临贵府去接见您。（到；拜见）

### 4. 语义轻重混淆

- ⑦警方最近扫荡了一批犯罪分子，并依法进行了处理。（处置）  
 ⑧同学们写作方面的弊病很多，应该要多加留意，改革过来。（毛病；改正）

## （二）感情色彩混淆

一般人说话会按照本身的立场观点和思想感情，选择不同色彩的词来表达自己对事物的爱憎态度或褒贬评价。如果混淆词语的褒贬意味，就会造成用词不贴切。例如：

### 1. 褒词贬用

- ①他很顽强，不肯虚心接受意见。（顽固）  
 ②这种招摇撞骗的本事，可逃不过老警长的法眼。（伎俩）

### 2. 贬词褒用

- ③在师长的耐心辅导下，班上滋长了一种勤奋好学、遵守纪律的好风气。  
 （出现）

④老师的教诲我们将会耿耿于怀，永不忘。 （铭记在心）

### （三）生造词语

随意造出一些意义晦涩、让人费解的词语，或任意改变原有词语的形式，这不仅违背语言规律，也会影响语言交际。例如：

#### 1. 拼凑新词

- ①他每天兴高采烈地上学，专心致志地学习。（专心致志 / 孜孜不倦）
- ②听了他的解释后，愧感之情一时充满了我的内心。（惭愧、感激）

#### 2. 替换字词

- ③空中飘着七彩八色的旗帜。（五颜六色）
- ④他经过一番精思熟虑后，提出了自己的一套总体方案。（深思熟虑）

#### 3. 颠倒词序

- ⑤同学们在阅览室里找查资料，读阅报纸。（查找；阅读）
- ⑥他空手赤拳地和抢匪打了起来。（赤手空拳）

#### 4. 割裂词语

- ⑦陈老师在教育界服了三十年的务，如今光荣地退休了。（服务了三十年）
- ⑧同学们要把身体锻炼得又结又实，才能更好地应付繁重的课业。（结结实实）

#### 5. 滥用简称或略语

- ⑨希望编、译、作者共同参与，把这本刊物办好。（编者、译者、作者）
- ⑩德国芭剧团的演出非常精彩，深获佳评。（芭蕾舞剧团）

#### (四) 词类误用

汉语词汇可分为实词和虚词两大类。实词是名词、动词、形容词、代词、数词和量词；虚词是副词、介词、连词、助词、叹词和拟声词。如果让某一个词充当它所不能充当的句子成分，或让它跟不能与它组合的词搭配，就会使句子表意不清，或产生歧义。例如：

- ①困难和挫折，能使我们逐渐智慧起来。（聪明）
- ②夕阳下，湖面出现了垂柳婀娜多姿的倒映。（倒影）
- ③我们静静地站在伟人墓前，这里安息着英雄的灵魂。（英雄的灵魂正安息在这里）
- ④他本来是满怀心事的，这会儿越发增加了沉重。（沉重感）
- ⑤爸爸说他小时候得了一场大病，是李医生把我救回来的。（他）
- ⑥王新和李强赛跑，经过一段激烈的竞争，他终于取得了胜利。（王新 / 李强）
- ⑦那里建起了一座蓄水近十万多立方米的水库。（删去“近”或“多”）
- ⑧他在会议上发表了一场“华文教育新方略”的讲话，引起了与会代表的高度关注。（一番）
- ⑨我们怀着一颗感伤、不舍的心情，目送张老师离开。（删去“一颗”）
- ⑩小李总是忘我地工作，每天很晚就回家，这已是常常的事了。（才；平常）
- ⑪他在大会上做了对于提高语文教学水平的报告。（关于）
- ⑫一场比赛的胜利，不仅关系到个人的得失，而是关系到国家的荣誉。（不仅……而且）

#### (五) 成分残缺

句子的成分除了基本的主语、谓语、宾语，还包括一些起修饰作用的附加成分。如果一句话里缺少其中某项必要成分，就是成分残缺。成分残缺的句子结构不完整，意思不清楚。例如：

- ①从《世界地理杂志》这本杂志中，使我能更广泛地了解这个世界。（删去“从……中” / 删去“使”）
- ②校友们返校参加校庆晚会，并呈献舞蹈节目，博得全校师生热烈的掌声，对他们的演出称赞不已。（在“对他们的演出”前加上“师生们”）
- ③我沿着这条小路，不多时就到了公园的入口。（在“我沿着这条小路”后面加上“走”）
- ④我们很荣幸能在这所有办学特色的学校里。（在“学校里”后边加上“学习”）
- ⑤这些名贵树种，多具有材质坚硬、结构均匀、切面光滑油润、干燥后不翘不裂、有特殊香味、不为虫蛀，是造船、军工、雕刻、家具的上等用料。（在“不为虫蛀”之后加“等优点”）
- ⑥我们要积极响应国家能源局节约用电。（在“节约用电”之后加上“的号召”）
- ⑦乌龟是一种非常缓慢的动物。（在“一种”后面加上“爬行”）
- ⑧这个学期我班有六位同学在数学、化学、物理、生物等学科竞赛中，获得特优奖和优秀奖。（在“获得”前面加上“分别”）

#### （六）重复多余

一个句子的结构本已完整，语义也明确，若添加了不必要的词语，自然就成了重复、赘余。例如：

- ①团员们积极苦练的目的是为了在比赛中取得好成绩。（删去“为了”或“的目的”）
- ②学校图书馆最近添购了十多本杂志期刊。（删去“杂志”或“期刊”）
- ③我沉侵在昔日的往事之中。（删去“昔日的”）
- ④学校最近增设了完整的电脑、放映机、屏幕、音响系统等完整的多媒体教学用具。（删去其中一个“完整的”）
- ⑤小刘做任何事都非常认真得很。（删去“得很”或“非常”）

### (七) 搭配不当

句子中两个相关的成分在意义上不能互相配合，事理上讲不通。例如：

- ①风夹着豆大的雨点哗哗地下了起来。（豆大的雨点顺着风势哗哗地下了起来）
- ②近几年，我国华文文学创作十分活跃，小说、散文、诗歌等的数量和质量都提高了。（……小说、散文、诗歌等的数量增加了，质量也提高了）
- ③你好好想想，你的这种做法起了多么坏的影响。（……起了多么坏的作用 / ……产生了多么坏的影响）
- ④多读书，读好书，可以丰富我们的知识和读写水平。（……可以丰富我们的知识，提高我们的读写水平）
- ⑤在回乡的一个多月里，我看到和听到了乡下的新面貌和不少趣事逸闻。（我看到了乡下的新面貌，听到了不少趣事逸闻）
- ⑥上课铃刚响过，陈老师昂然挺立地走进课室。（昂首挺胸）
- ⑦老师总是要我们把笔记写得完整、清晰、条理。（整齐 / 有条理）
- ⑧对于一个学生来说，掌握好的学习方法是能否提高学习效率的关键。（删去“能否”）

### (八) 语序失调

句子的各种成分都有一定的位置，一般来说，是主语在前，谓语在后；谓语在前，宾语、补语在后；定语、状语在前，中心语在后。只有把句子成分的位置安排得当，意思才会表达得准确、清楚；反之，就会产生歧义或使得语义不清，形成语病。例如：

- ①每个青年都应该成为具有远大理想、富有奉献精神的人，并有真才实学。（……成为具有远大理想、富有奉献精神，并有真才实学的人）
- ②河水顺着哗哗的缺口冲了出来。（河水顺着缺口哗哗地冲了出来）

③在学习过程中，我们应该注意培养自己解决、分析、观察问题的能力。（观察、分析、解决）

④过了几天，渐渐头脑中出现了重新出发的念头。（把“渐渐”移到“出现”的前面）

⑤妈妈亲切地走到我面前对我说：“大学生活忙碌，要好好照顾自己。”（把“亲切地”移到“对我说”之前）

### （九）句式杂糅

把两种不同的句式（说法）参杂糅合在一起，结果造成语句结构混乱、语义纠缠，表达不清。也就是组织语言时，先选用一种句式，说着说着不知不觉又换成了另一种句式，结果两种句式说法套接在一起，句子就成了一半是这种结构，一半是那种结构的病句。例如：

#### 1. 两句混杂

①《红楼梦》的作者是清代小说家曹雪芹写的。（《红楼梦》的作者是清代小说家曹雪芹 / 《红楼梦》是清代小说家曹雪芹写的。）

②造成这起车祸的根本原因，是由于司机酒后开车。（删去“由于”或者“的根本原因”）

#### 2. 前后牵连

③我花了两天时间读完了这部小说深深地教育了我，鼓舞了我。（把“读完了”改为“读完的”）

④当成绩公布时，大家心中都有既光荣又兴奋的感觉是笔墨难以形容的。（把“都有”改成“那种”。）

## (十) 语义悖谬

是指句子的意思前后互相矛盾，互相背离，不合乎事理。产生这样的病句，有语法方面的问题，有修辞和逻辑方面的问题，也有对客观事物的认识问题。例如：

### 1. 似是而非

- ①教师把全部的生命都奉献给了教育事业。（把“全部的生命”改为“他们的  
一生”）
- ②运动会上，李明的跳高成绩打破了学校从未有过的记录。（删去“从未有  
过”）
- ③外祖父个子虽然不高，但身体硬朗，精神很好。（年纪虽然很大）

### 2. 概念混杂

- ④大扫除开始了，男同学和力气大的干重活，女同学和力气小的干轻活。（大  
扫除开始了，力气大的干重活，力气小的干轻活。 / 大扫除开始了，男同学  
干重活，女同学干轻活。）
- ⑤我喜欢阅读小说、散文、新诗、微型小说等文学作品。（删掉微型小说）

### 3. 模棱两可

- ⑥请你帮我买两张到吉隆坡和古晋的机票。（请你帮我买一张到吉隆坡的机票  
和一张到古晋的机票 / 请你帮我买到吉隆坡和古晋的机票各两张。）
- ⑦特丽莎修女的事迹，怎能不使我不感动流泪呢？（删去第二个“不”字）
- ⑧他背着总经理和副总经理偷偷地把这笔钱存入了两家银行。（在“总经理”  
或者“副总经理”之后加逗号）

### 4. 自相矛盾

- ⑨过了一会儿，车子忽然渐渐放慢了速度。（删去“忽然”或“渐渐”）
- ⑩您的观点我完全认同，我只想纠正其中一点。（基本）

## 练习与实践

1. 试判断下列句子正误，把√或×填入括号中。

- ①老师为了培养我们，可真是废寝忘食，处心积虑。（ ）
- ②母亲亲手纺的线织的布做成衣服，穿起来格外舒适，也格外爱惜。（ ）
- ③实践证明，一个人知识的多寡，成就的大小，关键在于勤的程度。（ ）
- ④那时正值三月，满园的杜鹃都开花了。（ ）
- ⑤近年来，我国加快了高等教育事业发展的速度和规模，高校将进一步扩大招生，并重点建设高水平的学科。（ ）
- ⑥在科学技术高度发达的今天，谁能不信高科技会给人类带来福音？正因为这样，难怪骗子们也要浑水摸鱼，打出高科技的幌子了。（ ）
- ⑦从事业的发展上看，还缺乏各项科学专家和各项人才。（ ）
- ⑧他负责收取的班费没差错一分钱。（ ）

2. 句子的语病包括：A词义不贴切 B感情色彩混淆 C生造词语 D词类误用 E成分残缺 F重复多余 G搭配不当 H语序失调 I句式杂糅 J语义悖谬，请指出下列各句的错误，并加以修改。

- ①学习成绩的好坏，是当选模范生的重要条件。
- ②你、小明和阿林，其中一人过来帮我拾东西。
- ③自从天文馆开放后，来这里参观的人们可真不少。
- ④参加这次演出的有男人、妇女、大学生、中学生。
- ⑤他没有意识到，仍然一意孤行。
- ⑥一个人如果保养得当，他的寿命能活到一百二十岁。
- ⑦整座大楼漆黑一片，只有小王的办公室还灯火通明。
- ⑧全体学生、董事和教师都参加了毕业典礼。
- ⑨海面不断地掀起巨浪，看得人们心惊胆跳。
- ⑩由于长期坚持锻炼身体，老张的体重比四年前相比减少了20公斤。

⑪鲁迅的《祝福》通过身受在封建礼教和迷信思想迫害下的祥林嫂这个典型，控诉了封建制度的罪恶。

⑫这是一部很好的作品，特别是语言具有强烈的煽动力量。

⑬进山之前，导游小姐反复强调要防止不发生意外。

⑭自己有双聪明能干的手，什么都能造出来。

⑮今天阳光灿烂，微风徐徐，真是好天气。

3. 在语言的实际运用中，常常会遇到一个句子既用词不贴切，又搭配不当；既结构不合理，又语序失调等的情况。凡句子有两个或两个以上不同性质的语病，就属于综合病句。这里请同学们结合所学的知识，多角度地分析下列句子，找出句中的语病并纠正之。

①经过全班同学的投票表决和讨论，李强再次被当选为班长。

②同学们积极求知，不懂的地方就请教老师；老师认真备课，作好准备把更多的知识传授给同学，校园好不热闹。

③她很漂亮，一双弯弯的眉毛下，一对大而黑眸的眼睛，一对深深的酒窝随着那从不歇止的笑容闪闪跳动。

4. 歌曲《青花瓷》的意境优美，词句典雅，曲子清新，唱腔柔情而古朴，深受大家的喜爱。然而，也有人从语法角度指出其遣词造句的不当之处。请同学们仔细研读，互相讨论，就之前所学习的病句知识，分析开头这两句歌词的内容结构。

### 《青花瓷》

(词/方文山 曲/周杰伦)

素胚勾勒出青花笔锋浓转淡  
瓶身描绘的牡丹一如你初妆