

马来西亚华文独中教科书

华文

高一上册

马来西亚董教总全国华文独中工委会课程局编纂

马来西亚华文独中教科书

华文

高一上册

董教总华文独中工委会统一课程委员会编纂

高中适用

《华文》高一上册

美术编辑：梁翠芳

行政编辑：梁翠芳

封面设计：梁翠芳

版面设计：梁翠芳

电脑排版：蓝友金

图片处理：蓝友金

© 郑重声明，此书版权归出版单位所有，未经允许，书上所有内容不得通过任何形式进行复制、转发、储存于检索系统，或翻译成其它语言的活动。

© Dong Zong

Hak cipta terpelihara. Mana-mana bahan atau bahagian dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, atau ditukar kepada apa-apa bentuk atau apa-apa cara, baik dengan elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman, pengalihan bahasa dan sebagainya tanpa mendapat kehenaran secara menulis daripada pihak penerbit terlebih dahulu.

© Dong Zong

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, translated in any other languages, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

编辑单位：

董教总华文独中工委统一课程委员会

Unified Curriculum Committee of

Malaysian Independent Chinese Secondary School Working Committee (MICSS)

出版发行：

马来西亚华校董事联合会总会（董总）

United Chinese School Committees' Association of Malaysia (Dong Zong)

Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang,

Selangor Darul Ehsan, Malaysia.

Tel: 603-87362337

Fax: 603-87362779

Website: www.dongzong.my

Email: support@dongzong.my

印刷：

Percetakan Advanco Sdn. Bhd.

版次：

2011年9月第1版

印次：

2020年10月第10次印刷

编辑说明

1. 高中《华文》教材系根据董教总全国华文独中工委会课程局所拟订的《马来西亚华文独中高中华文课程标准》编写。在拟订课程标准及编写教材的过程中，本小组也参考了我国教育部所颁布的中学新课程纲要（KBSM），以及世界各地的中等教育华文科课程纲要和教材。
2. 本教材在初中华文教学的基础上，加强学生语文能力的培养和训练，内容包括下列五项：
 - (1) 阅读训练：加强阅读与理解古今各类文本的能力，透过阅读积累知识，培养正面的价值观。
 - (2) 写作训练：提高写作各种文体的能力，发挥创意，自主写作。
 - (3) 听说训练：加强接收、处理、提供口头信息的能力，学习演讲、访谈、辩论的技巧。
 - (4) 语文思维训练：学习思维方法，培养思维能力，在阅读、写作和听说活动中同步展开思维活动训练。
 - (5) 语文知识应用训练：学习现代汉语、古代汉语、中华文化及文学史基本知识，提升语文知识应用能力。
3. 本套教材共六册，供高中三年教学用，每学年两册。每册内容依据每周六节，每节四十分钟的教学时数编写。
4. 本套教材采单元编排方式，每册五个单元，各单元以文体为纲编写，以阅读训练为主要目的。每册书于单元之外另含写作训练、听说训练和语文知识内容，分别编有教学材料和练习实践活动。
5. 每个单元编入三至五篇课文，其中一或二篇为选读课文（目录中标“*”者），教师可视实际教学情况灵活处理。课文依据单元主题和教学目标挑

选，涵盖中国古今文学及哲理作品、马新作家作品、中译外文作品等，具多元性和典范性。

6. 每篇课文设有下列项目：

- (1) 学习要求：简明列出该篇课文的学习重点。
- (2) 注释：采用汉语拼音及脚注式。
- (3) 作者：简介作者生平和著作。
- (4) 提示：包括题解、文体特点、写作背景、写作特点等。
- (5) 练习与实践：强调对课文知识的整体把握，对课文内容的理解、感悟和评价。

7. 配合每册课本，另编《教师手册》，内容包括“单元说明”“教学目标”“课文简析”“教学建议”“练习参考答案”“译文”和“参考资料”。

8. 本套教材若有错误、遗漏或欠妥善之处，请不吝指教，以供再版修订参考。

董教总全国华文独中工委会课程局

《华文》编审小组

2011年9月

编审小组

学术顾问：杨欣儒 林志敏

学科委员：陆素芬 刘慧华 傅敏倪 许云璐

赖丽菁 卢荣成 曾奂焜 钟露露

编 撰：刘慧华 林志敏

责任编辑：苏燕卿

鸣 谢

本书承蒙国内外学者和华文教师协助编写与审稿，谨此致谢忱。

马来西亚董教总全国华文独中工委会课程局 启

目录

第1单元 散文(写人叙事) 1

第一课	记梁任公先生的一次演讲	梁实秋	2
第二课	让生命舒展如树	何乃健	8
第三课	先妣事略	归有光	13
第四课	左忠毅公逸事	方 苞	18
*第五课	我的老师莎莉文小姐	海伦·凯勒	23

第2单元 现代诗(一) 31

第六课	乡愁	余光中	32
第七课	错误	郑愁予	36
第八课	致橡树	舒 婷	41
第九课	流放是一种伤	温任平	46
*第十课	面朝大海，春暖花开	海 子	50

3 单元 唐宋诗(一) 55

第十一课 绝句三首

夜雨寄北	李商隐	56
从军行	王昌龄	57
示儿	陆游	57

第十二课 律诗五首

草	白居易	61
山居秋暝	王维	62
登高	杜甫	63
黄鹤楼	崔颢	64
和子由渑池怀旧	苏轼	64

4 单元 微型小说 71

第十三课 穷苦人	托尔斯泰	72
第十四课 偷葬礼的男孩	方路	79
第十五课 喂——出来	星新一	84
*第十六课 走出沙漠	沈宏	93
*第十七课 差别	布鲁德·克里斯蒂安森	98

5

第5单元 传记文学 103

第十八课	屈原列传	司马迁	104
第十九课	五柳先生传	陶渊明	114
第二十课	倾家兴学——陈嘉庚	洪永宏	119
*第二十一课	永不屈服的灵魂——贝多芬传	罗曼·罗兰	131
*第二十二课	冰心的童年——爱	肖 凤	141

写作训练 153

如何写好一篇作文

听说训练 157

简述与复述

语文知识 161

修辞	161
中国文化常识（一）	174

第一单元

散文（写人叙事）

让生命舒展如树

[学习要求]

- 深入体会、鉴赏写人记事类散文传神写照的细节美。
- 通过阅读调动自己的生活经验和知识积累，并从思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。

[学习提示]

叙事散文着重于人物的描写和事件的叙述，作者通过日常生活中的所见所闻，选择富有典型意义的人物和事件，利用简洁质朴，自然流畅，或精巧细腻的语言，在看似单纯的描述中，表现人物的美好心灵和丰富的事件变化。本单元选文，无论古今中外，凡夫伟人，或轰烈，或平淡，或温馨，或激昂；其中追忆故人，思考人生，情思浓郁，意境高远，令人喟叹。



第一课

记梁任公先生的一次演讲

梁实秋

学习要求

1. 体会作者怎样通过叙事来表现主人公的性格特点，了解作者的评论和感受。
2. 掌握写人记事的写作方法，学会在记叙中加入自己的评论和感受。
3. 学会运用外貌、动作、语言及侧面描写等方式刻画人物。

梁任公先生晚年不谈政治，专心学术。大约在民国十年（1921年）左右，清华学校请他作第一次的演讲，题目是《中国韵文里表现的情感》。我很幸运地有机会听到这一篇动人的演讲。那时候的青年学子，对梁任公先生怀着无限的景仰，倒不是因为他是戊戌政变的主角，也不是因为他是云南起义^①的策划者，实在是因为他的学术文章对于青年确有启迪领导的作用。过去也有不少显宦，以及叱咤风云的人物，莅校讲话，但是他们没有能留下深刻的印象。

^① 云南起义——又称“护国运动”。1915年12月12日袁世凯复辟称帝，12月25日蔡锷、唐继尧、李烈钧等发电报通知全国，宣布云南独立，并组织护国军讨袁。

任公先生的这一篇讲演稿，后来收在《饮冰室文集》里。他的讲演是预先写好的，整整齐齐地写在宽大的宣纸制的稿纸上面，他的书法很是秀丽，用浓墨写在宣纸上，十分美观。但是读他这篇文章和听他这篇讲演，那趣味相差很多，犹之乎读剧本与看戏之迥乎不同。

我记得清清楚楚，在一个风和日丽的下午，高等科楼上大教堂里坐满了听众，随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着肥大的长袍，步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，光芒四射，这就是梁任公先生。

他走上讲台，打开他的讲稿，眼光向下面一扫，然后是他的极简短的开场白，一共只有两句，头一句是：“启超没有什么学问——”眼睛向上一翻，轻轻点一下头：“可是也有一点喽！”这样谦逊同时又这样自负的话是很难得听到的。他的广东官话是很够标准的，距离国语甚远，但是他的声音沉着而有力，有时又是宏亮而激亢，所以我们还是能听懂他的每一字，我们甚至想如果他说标准国语其效果可能反要差一些。

我记得他开头讲一首古诗，《箜篌引》^①：

公无渡河。

公竟渡河！



^① 《箜篌引》——古代乐府诗。箜篌（kōnghóu）是一种弦乐器，形似今天的“竖琴”。

渡河而死，

其奈公何！

这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情节，有背景，有人物，有情感。我在听先生这篇讲演后二十余年，偶然获得机缘在茅津渡^①候船渡河。但见黄沙弥漫，黄流滚滚，景象苍茫，不禁哀从衷来，顿时忆起先生讲的这首古诗。

先生博闻强记，在笔写的讲稿之外，随时引证许多作品，大部分他都能背诵得出。有时候，他背诵到酣畅处，忽然记不起下文，他便用手指敲打他的秃头，敲几下之后，记忆力便又畅通，成本大套地背诵下去了。他敲头的时候，我们屏息以待，他记起来的时候，我们也跟着他欢喜。

先生的讲演，到紧张处，便成为表演。他真是手之舞之足之蹈之，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时叹息。听他讲到他最喜爱的《桃花扇》，讲到“高皇帝，在九天，不管……”那一段，他悲从衷来，竟痛哭流涕而不能自己。他掏出手巾拭泪，听讲的人不知有几多也泪下沾巾了！又听他讲杜氏讲到“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳……”，先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。

这一篇讲演分三次讲完，每次讲过，先生大汗淋漓，状极愉快。听过这讲演的人，除了当时所受的感动之外，不少人从此对于中国文学发生了强烈的爱好。先生尝自谓“笔锋常带情感”，其实先生在言谈讲演之中所带的情感不知要更强烈多少倍！

有学问，有文采，有热心肠的学者，求之当世能有几人？于是我想起了从前的一段经历，笔而记之。

① 茅津渡——黄河的一个渡口。

作者

梁实秋（1903~1987），原名梁治华，字实秋。中国著名文学评论家、散文家、翻译家，浙江杭县人。1915年在清华求学时开始写作。1923年留学美



国。1926年回国后，先后任教于东南大学、暨南大学、青岛大学、北京大学等。1949年到台湾，后任台湾师范大学文学院院长。梁实秋创作最初崇尚浪漫主义，发表不少诗作，曾与徐志摩、闻一多创办新月书店，一度主编《新月》月刊。40岁以后着力较多的是散文和翻译，并以散文小品称著，风格朴实隽永，风趣幽默。代表作有《雅舍小品》（4辑）、《秋室杂文》、长篇散文集《槐园梦忆》、文学评论集《浪漫的与古典的》等，译有《莎士比亚全集》，编撰《远东英汉大辞典》，晚年用7年时间完成百万言著作《英国文学史》。

提示

一 梁启超（1873~1929）是中国近代史上著名的政治活动家、教育家和文学家。字卓如，一字任甫，号任公，又号饮冰室主人。广东新会人。清光绪举人，后跟随康有为推动变法维新，时人并称“康梁”。他也是近代文学的倡导者，创办中国近代第一本新文学杂志《新小说》；第一位提出建立中国图书馆学；曾倡导文体改良的“诗界革命”和“小说界革命”。梁启超的散文议论纵横、气势磅礴，笔端常带感情，极富鼓动性。他曾撰写《中国史叙

论》和《新史学》，发动“史学革命”。欧游归来之后，投身文化教育和学术研究活动，写了《清代学术概论》《中国文化史》等具有很高学术价值的著作。晚年在清华学校讲学。他一生著述宏富，涉及政治、经济、哲学、历史、语言学、宗教及文化艺术、文字音韵学等领域，其著作合编为《饮冰室合集》，计148卷，一千余万字。

二 本文是作者选取学生时代最有价值的记忆片段构思而成的，通过一次精彩生动的演讲情景来表现梁任公的精神与学养，并从字里行间表达对梁任公的敬仰之情。

三 文章开篇介绍梁任公，结尾评论梁任公，中间按他讲演的音容笑貌，先后顺序进行叙述，穿插了作者的感受和评论。作者描写形象又着重表现神采，展现了一个卓越不凡的名家大师风范。梁任公的开场闻所未闻，他的演讲内容丰富，方式几近表演……这些片断的精彩描写如同摄像，使人物形象生动跃然纸上，让人回味无穷，深思“求之当世能有几人”还能有这份稳健、潇洒、风趣、博闻的造诣。本文篇幅短小，结构层次清晰，语言简炼风趣，饱含深情。

练习与实践

1. 试写出下列加点词语的拼音。

戊戌 显宦 莅校 叱咤风云
酣畅 精悍 激亢 屏息以待

2. 到清华大学这所名校讲演的名人不计其数，都没让人留下什么印象，而梁启超的一次讲演却能给作者留下深刻的印象，试从课文中找出梁启超的演讲特点。

外 貌：身材短小精悍 步履_____

气质_____ 眼神_____

开场白：_____

声 音：_____

内 容：_____

表 情：_____

语 言：_____

动 作：_____

效 果：（梁）_____

（听众）_____

3. 阅读全文，找出作者对梁任公先生一些抱着敬仰和崇拜的评价的句子。

第二课

让生命 舒展如树

何乃健



学习要求

1. 体会作者思念母亲的思想感情。
2. 学习文中主人公面对顺境或逆境时的舒坦心态。
3. 领会本文精炼优美、含蓄朴实的语言特色，认识文章中比喻、对比等修辞手法。

路过佛寺，听到附近的泰裔孩童咿咿呀呀地哼着欢庆水灯节的民谣，猛然想起再过几天就是母亲的忌辰。八年前的月圆之夜，母亲的慈颜随着水灯向茫茫雾海凄然远去；八年后的月圆之夜，母亲的音容不知是否会随着一盏缀满鲜花和香烛的水灯，沿着我梦中曲折蜿蜒的溪涧，悠然漂游而来？

母亲是一位平凡的妇人，她像旷野中毫不引人注目的含羞草，只要一阵微雨，就能令她胆怯地折叠起所有的羽状叶。然而，即使能将百年老树连根拔起的台风，也未必能令她折腰。

回顾这根含羞草平凡的一生，我察觉到灌木丛与蔓藤植物的覆盖之下，含羞草总是怡然自得地将两簇小绒球似的粉红花朵，含蓄地隐藏于自己的复叶间。俯首端详之后，我从其中一朵花儿窥探到无相布施^①的绚丽，我也从另一朵花儿的神韵中，凝望到生命在艰苦中挣扎求存的凄美。

母亲由槟城远嫁到曼谷的那段岁月，由于家境宽裕，生活相当安逸，一些贫困的亲友常到来借贷。借钱的人有些最后不知去向，音信渺然。母亲偶尔提起他们时，从来不曾口出恶言诅咒这些失信的亲友。童年时，我常常见到访客来到我家告诉母亲，有人逝世后无人收殓，母亲每次都义不容辞，慷慨施棺，而每次的收据都填写这三个字：无名氏。我幼年时不解母亲为何不以真实姓名示人，成长之后才终于明白：公园里许多色彩斑斓的娇花，原来都没有馥郁^②的芬芳。能令整座园林弥漫幽香的，反而是一些渺小或不显眼也不知名的花朵。

我念小学时，父亲的生意因为受到朋友的陷害而失败，全家顿然像受到大地震的冲击而摇摇欲坠。那段长达十余年的贫困岁月，对我来说是恶梦频仍^③的雷雨之夜。母亲有一次阅报，获悉一个对婚姻绝望的女人将每个孩子毒死后跳楼轻生，心中感慨万千。她以沉重的语调告诉我：当年面临穷途末路时，她也曾思考过欲以自尽来逃避宛若长夜漫漫的苦难。然而，当她惊觉这种愚行将令一群孩子由长夜的风

^① 无相布施——佛教用语。指不求回报，完全为了别人的需要而行的布施。布施：向他人施舍财物。

^② 馥郁（fùyù）——香气浓厚。

^③ 频仍（pínréng）——接连不断，屡次。多用于坏的方面。

雨陷入严冬的冰雪时，她毅然鼓起勇气，踩踏着遍地泥泞与荆棘，穿越重重阴霾将几个孩子培育成人。

母亲晚年时，我常常将她那双由于操劳过度而遍布皱纹，因为患上严重关节炎而变形的手掌紧握。母亲的手，使我联想起峭壁的石缝中一株苍松，面对逆境时仍然坚持将歪斜扭曲的枝桠怡然舒展。母亲手背上浮凸的青筋与苍松斑驳的苔痕，让我深切体悟生命的刚毅与尊严。

死亡带走了母亲的躯体，然而，在我心中死亡只是一个幻象的消失，而不是生命的终点。我一直觉得火焚之后，母亲已超越死亡而活在我的心灵深处。母亲孕育了我的生命，如今我以她恩赐的身体，让她的精神与我的心灵融合为一。我可以感觉到她在我心中呼唤：过去心不可得，未来心不可求，脚踏实地的活在当下吧，让生命像一株庞大的树，将枝桠向十方舒展，让疲惫的旅人可以在浓荫里纳凉。

(稿于1999年)

作者



何乃健（1946~2014），祖籍广东顺德，生于泰国曼谷，1953年移居槟城，成为马来西亚公民。他是马来亚大学农学士，马来西亚理科大学生物学硕士，曾进行将近三十年的水稻研究工作，担任稻作学顾问，并为多个国际机构提供咨询服务。他曾以英文、马来文发表百余篇农业论文，大部分在国内外研讨会上宣读，多篇有关水稻的学术论文亦收入国际机构的丛书。

何乃健的散文蕴含知性美，人本思想和人生哲理贯穿其中，自然科学知识也与文学旨趣相互融合。这些特质来自他对农学、佛学和文学的喜好，也源自他对生命和苦难的思考及感悟。著作包括诗集《碎叶》《流萤纷飞》；散文集《那年的草色》《禅在蝉声里》；评论集《荷塘中的莲瓣》以及科普书《水稻的高产与增产》等。

提示

一 这是一篇写人记事的优美散文，收录在同名著作《让生命舒展如树》一书中。全文约一千字，篇幅简短，文句朴实，情感沉郁，委婉动人，表达了作者对母亲的敬爱与思念。

二 文章用比喻的写作手法，把母亲比作“含羞草”。作者写母亲远嫁曼谷，生活宽裕时，善良温婉，“胆怯”“怡然自得”“含蓄”的性情，对比后来家境贫困，面临穷途末路时，母亲鼓起勇气，穿越重重阴霾，毅然将几个孩子培育成人的坚强性格。侧面表现出母亲温柔敦厚的言行身教对作者的深刻影响，也体现了母亲两种最令作者敬佩的美德：慈悲与坚忍。

练习与实践

1. 本文中，作者把母亲比喻成一根含羞草，你也来仿照这样的句式，说说自己对家人的想法。

母亲	像旷野中毫不引人注目的含羞草，只要 <u>一阵微雨</u> ，就能令她胆怯地折叠起所有的羽状叶。
父亲	
母亲	
哥哥 / 姐姐	
弟弟 / 妹妹	

2. 作者透过记叙母亲婚后的生活情景，描绘出母亲既温婉又坚强的形象。试参照这样的写作方式，描绘你的父亲或母亲。
3. 说说看，为什么“一根含羞草”会“长成一株庞然大树”？
4. 你最欣赏文中哪个句子，为什么？

第三课

先妣事略

归有光

学习要求

1. 认识古代传记文章的性质。
2. 学习作者以情动人，质朴自然的写作手法。
3. 体会亲情的可贵，珍惜与亲人相处的机会。

先妣周孺人^①，弘治元年^②二月十一日生。年十六来归^③。踰年^④，生女淑静；淑静者，大姊也。期^⑤而生有光。又期而生女子：殇^⑥一人，期而不育者一人。又踰年，生有尚，妊^⑦十二月。踰年，生淑顺。一岁，又生有功。

① 孺人——明代职官妻七品以下封孺人。

② 弘治元年——即公元1488年。弘治：明孝宗年号。

③ 来归——古时女子出嫁为“归”，对夫家来说，就是“来归”。

④ 踰（yú）年——过了一年。踰：过。

⑤ 期（jī）——一周年。

⑥ 疫（shāng）——没到成年就死去。

⑦ 妊（rèn）——怀孕。

有功之生也，孺人比乳^①他子加健^②。然数^③颦蹙^④顾诸婢曰：“吾为多子苦！”老妪^⑤以杯水盛二螺进，曰：“饮此后，妊不数矣。”孺人举之尽，喑^⑥不能言。

正德八年^⑦五月二十三日，孺人卒。诸儿见家人泣，则随之泣，然犹以为母寝也。伤哉！于是家人延画工画，出二子，命之曰：“鼻以上画有光，鼻以下画大姊。”以二子肖母也。

孺人讳^⑧桂。外曾祖讳明；外祖讳行，太学生^⑨；母何氏。世居吴家桥，去县城东南三十里。由千墩浦而南，直桥并小港以东，居人环聚，尽周氏也。外祖与其三兄皆以赀^⑩雄；敦尚^⑪简实，与人姁姁^⑫说村中语，见子弟甥侄无不爱。

孺人之^⑬吴家桥，则治木棉；入城，则缉紝^⑭；灯火荧荧^⑮，每至

① 乳——这里用作动词，哺乳。

② 加健——更加费力、费劲。

③ 数 (shuò)——屡次。

④ 翳 (pín) 蹙 (cù)——皱眉头。

⑤ 老妪 (yù)——老女仆。

⑥ 喑 (yīn)——失音。

⑦ 正德八年——正德：明武宗年号。正德八年是公元1513年。归有光的母亲于当年去世，死时才25岁。

⑧ 讳——古时对已死的人不称名而称讳。

⑨ 太学生——明朝制度，凡是秀才品学兼优，或是举人会试不第者，可以入国子监读书，成为太学生。

⑩ 赀 (zī)——钱财。

⑪ 敦尚——崇尚。

⑫ 姁姁 (xǔxǔ)——和蔼可亲的样子。

⑬ 之——至、到。

⑭ 缉紝 (lú)——结麻缕、麻绳。

⑮ 荧荧——光闪动的样子。

夜分。外祖不二日使人问遗^①。孺人不忧米、盐，乃劳苦若不谋夕^②。冬月炉火炭屑，使婢子为团，累累暴阶下。室靡弃物，家无闲人。儿女大者攀衣，小者乳抱，手中纫缀不辍^③，户内洒然。遇童仆有恩，虽至箠楚^④，皆不忍有后言^⑤。吴家桥岁致鱼、蟹、饼饵，率人人得食。家中人闻吴家桥人至，皆喜。

有光七岁，与从兄^⑥有嘉入学。每阴风细雨，从兄辄留，有光意恋恋，不得留也。孺人中夜觉寝^⑦，促有光暗诵孝经，即熟读，无一字龃龉^⑧，乃喜。

孺人卒，母何孺人亦卒。周氏家有羊狗之疴^⑨：舅母卒；四姨归顾氏又卒；死三十人而定，惟外祖与二舅存。

孺人死十一年，大姊归王三接，孺人所许聘者也。十二年，有光补学官弟子^⑩。十六年而有妇，孺人所聘者也。期而抱女，抚爱之，益念孺人。中夜与其妇泣，追惟^⑪一二，彷彿如昨，余则茫然矣。世乃有无母之人，天乎！痛哉！

① 问遗（wèi）——亲友相馈赠。

② 不谋夕——过了早上不晓得晚上怎样。

③ 纫缀（zhui）不辍（chuò）——补缀破衣，手不停止。

④ 箠（chuí）楚——用杖责打。筠，也作“棰”。

⑤ 后言——背后发怨言。

⑥ 从兄——堂兄。

⑦ 觉寝——睡醒。

⑧ 龛龉（jǔyǔ）——上下牙齿不齐。这里作不顺口、不流利解。

⑨ 瘴（kē）——也作“疴”，病。羊狗之疴，大概是指由羊狗染疫而蔓延及人类的传染病。

⑩ 补学官弟子——即入学之意。科举时代，童生经过县试、府试、院试及格者，即可入学为“生员”，俗称“秀才”。

⑪ 追惟——追念，追想。

作者



归有光（1507~1571），字熙甫，明朝昆山人，著名散文家。他自幼苦读，9岁能文，20岁已能通五经及诸史，但到35岁才中举人，以后8次考进士落第，于是迁居嘉定（今上海市）安亭江上，讲学二十余年，学生颇多，称之为“震川先生”。他60岁才中进士当县令。由于为官正直，后被荐为南京太仆寺丞，上任一年后病故。他的散文取法于唐宋八大家，风格朴实，感情真挚，尤善以家庭琐事寄托真情，以神味见长，一反当时“文必秦汉”的理论和只求貌似形式主义风尚。他的作品对清代桐城派散文影响很大，著有《震川文集》等。

提示

一 “先妣”，是孩子对已过世母亲的称呼。“事略”，即死者生平事迹的概略，为传记文的一种，一般多为死者的家人或学生所撰述，以备他人给死者作传或墓志铭时，有所根据。

二 本文选自《震川文集》。文中抒写作者对死去的母亲的怀念与哀思，言情真挚，极为后世所称道。桐城派的梅曾亮批说：“归熙甫撰《先妣事略》，皆琐屑无惊人事，失母者读之，痛不可止。”

三 文章用平淡自然的文笔，缓缓叙述母亲生前的一些琐事。母亲养育多子、辛苦操持家务、对仆人和颜悦色、对子女殷殷期望等事，无不跃然于纸上。母亲早逝，年幼孩子却以为母亲是睡着了；孩子们长大成人，娶妻生女，然而母亲却无法与他们共享天伦。思及此，怎不令人心伤？本文文字生动自然，情感真诚动人，在表达作者对慈母的怀念之情，亦明白展现归有光散文之特殊风格。

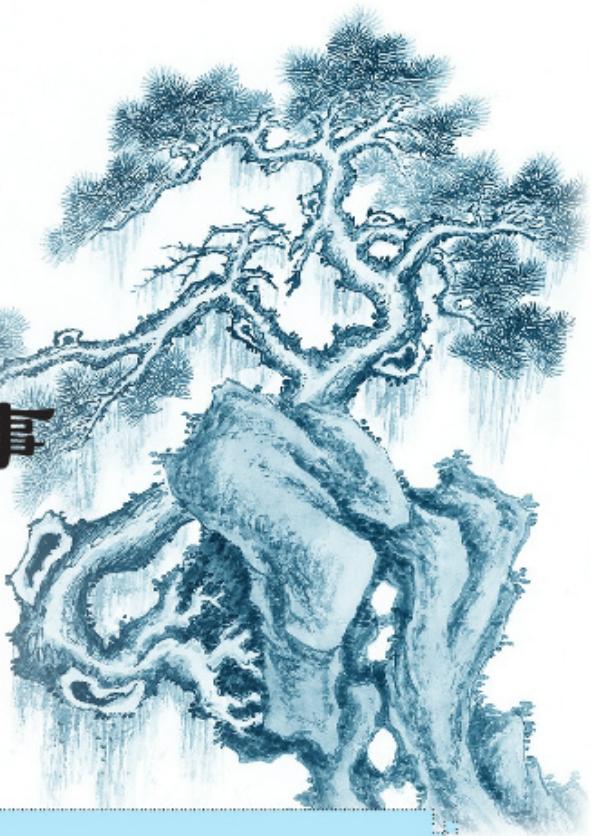
练习与实践

1. 文中说“孺人不忧米、盐，乃劳苦若不谋夕”，凸显了母亲_____的形象。
2. 作者写母亲娘家家风良好和家境宽裕，对刻画母亲形象起了什么作用？
3. 依据课文内容，试推测作者母亲早逝的原因有哪些。
4. 作者以质朴的文笔，记叙母亲日常生活琐事，字里行间流露出对母亲真切的怀念之情。请仔细阅读课文，说说文中哪一处叙述最令你感动。

第四课

左忠毅公^①逸事

方 苞



学习要求

1. 了解“逸事”类文章的特色。
2. 学习用事件和对话的方式来彰显人物特质的写作手法。
3. 体会左公识才、爱才，以国事为重的崇高人格和史公忠勤国事、不忘师恩的志节。

先君子^②尝言，乡先辈左忠毅公视学京畿^③，一日风雪严寒，从数骑^④出，微行^⑤入古寺。庑下^⑥一生伏案卧，文方成草^⑦，公阅毕，即

① 左忠毅公——即左光斗。

② 先君子——作者称已死的父亲。

③ 视学京畿（jī）——任京城地区的学政。

④ 从数骑——带着几个骑马的随从。

⑤ 微行——隐藏自己的身分改装出行。

⑥ 庑（wǔ）下——厢房里。

⑦ 成草——写成草稿。

解貂^①覆生，为掩户。叩之寺僧，则史公可法也。及试^②，吏呼名至史公，公瞿然^③注视，呈卷，即面署^④第一。召入，使拜夫人，曰：“吾诸儿碌碌，他日继吾志事，惟此生耳！”

及左公下厂狱^⑤，史朝夕狱门外。逆阉^⑥防伺甚严，虽家仆不得近。久之，闻左公被炮烙^⑦，旦夕且死，持五十金，涕泣谋于禁卒，卒感焉。一日，使史更敝衣，草履^⑧，背筐，手长镵^⑨，为除不洁者^⑩，引入。微指左公处，则席地^⑪倚墙而坐，面额焦烂不可辨，左膝以下筋骨尽脱矣。史前跪抱公膝而呜咽。公辨其声，而目不可开，乃奋臂^⑫以指拨眦^⑬，目光如炬，怒曰：“庸奴^⑭！此何地也，而汝来前！国家之事糜烂至此，老夫已矣，汝复轻身而昧大义，天下事谁可支柱者？不速去，无俟奸人^⑮构陷^⑯，吾今即扑杀汝。”因摸地上刑械作投击

① 解貂——脱下貂皮外衣。

② 试——考试，这里指童生的岁考。

③ 瞠（jù）然——瞪眼惊视的样子。

④ 面署——当面书写。

⑤ 厂狱——明朝设东厂，缉查谋反等案件，由太监掌管，成为皇帝的特务机关。魏忠贤擅权时期，掌管东厂，正直的官吏多受陷害，左光斗也被诬下狱。

⑥ 逆阉——大逆不道的太监，指魏忠贤和他的党徒。

⑦ 炮烙——烧烫的酷刑。

⑧ 履（jù）——鞋。

⑨ 手长镵（chán）——拿着长镵。手：用作动词。镵：铲子。

⑩ 为除不洁者——装作清除粪便的人。不洁：污秽之物，脏东西，指粪便。

⑪ 席地——把地当作席。

⑫ 奋臂——用力地举起手臂。

⑬ 眦（zì）——上下眼睑接合处，通称眼角。

⑭ 庸奴——无能的奴才，不识大体的奴才。

⑮ 奸人——指魏忠贤的爪牙。

⑯ 构陷——编造罪名来陷害。

势。史噤^①不敢发声，趋^②而出。后常流涕述其事以语人^③，曰：“吾师肺肝，皆铁石所铸造也！”

崇祯末，流贼张献忠^④出没蕲、黄、潜、桐^⑤间，史公以凤庐道^⑥奉檄^⑦守御。每有警，辄数月不就寝，使壮士更休，而自坐幄幕^⑧外。择健卒十人，令二人蹲踞而背倚之；漏鼓移则番代^⑨。每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，铿然^⑩有声。或劝以少休，公曰：“吾上恐负朝廷，下恐愧吾师也。”

史公治兵，往来桐城，必躬造左公第，候太公太母起居，拜夫人于堂上。

余宗老涂山¹¹，左公甥也，与先君子善，谓狱中语乃亲得之于史公云¹²。

① 噤（jìn）——闭口。

② 趋——小步快走。

③ 语（yù）人——告诉别人。语：用作动词。

④ 流贼张献忠——明末农民起义领袖之一，起兵于陕西，攻占四川，建大西国，称大西王，后为清兵所杀。流贼：旧时士大夫对起义军的污蔑称呼。

⑤ 蕲（qí）、黄、潜、桐——蕲：蕲州府，现在湖北蕲春一带。黄：黄州府。潜：现在安徽潜山。桐：现在安徽桐城。

⑥ 凤庐道——管理凤阳府、庐州府的官。明朝在省下设分巡道、兵巡道、兵备道等官，管辖几个府的军政等事。凤阳府：现在安徽凤阳一带。庐州府：现在安徽合肥一带。

⑦ 奉檄（xí）——奉上级的命令。檄：古代官府用以征召、晓谕或声讨的公文。

⑧ 帷（wò）幕——军用的帐幕。

⑨ 漏鼓移则番代——过了一更鼓时间就轮流替换。漏：古代用滴水以计时间的器具，名铜壶滴漏。鼓：打更的鼓。番代：轮换。

⑩ 铿（kēng）然——清脆响亮的声音。

⑪ 宗老涂山——同族的长辈号涂山的。涂山：名文，方苞的同族祖父。

⑫ 云——语气助词，用在引述言语的后面。

作者



方苞（1668~1749），字灵皋、凤九，晚号望溪，安徽桐城人。清代散文家，是桐城派散文的创始人，与姚鼐、刘大櫆合称“桐城三祖”。康熙四十五年（1706）进士，以母病归家未出仕。五十年（1711）发生戴名世《南山集》文字狱案，被牵连入狱。赦出后隶汉军旗籍，入直南书房，任文学侍从。六十一年（1722），充武英殿修书总裁。雍正时，免去旗籍，仍归汉籍，累官翰林院侍讲学士、内阁学士兼礼部侍郎。乾隆时，再入南书房，任礼部右侍郎、经史馆总裁等职，七年（1742）辞官归。著有《望溪先生文集》。

提示

- 一 本文选自《望溪先生文集》。左忠毅公（1575~1625），名光斗，字遗直，明朝桐城（现在安徽桐城）人，曾任大理寺少卿、左金（qiān）都御史。天启四年（1624），因弹劾宦官魏忠贤，被诬下狱，受酷刑死于狱中。魏忠贤死后，左光斗被明福王追谥为“忠毅”。逸事，指散失而不见于正史的事迹。
- 二 这是一篇记人的散文，由于属逸事，所以作者只概括性的选择了左公生平几个精彩片段，加以细腻入微的描写。虽然着墨不多，但人物塑造得栩栩如生，令人印象鲜明深刻。

三 本文对左光斗着重写了两件事：一是写他对史可法的赏识、提拔和期望；二是写他对权势迫人的阉党头目魏忠贤的坚决斗争。左光斗身陷囹圄而坚毅不屈，表现了他锄奸救国的高尚节操。文章还写了在左光斗的影响下，史可法卫国效忠的精神和对老师的尊敬。在写作上，本文正面描写和侧面描写相结合，重点突出。

练习与实践

1. 阅读全文，分析文章结构。

第1段写 _____。

第2段写 _____。

第3段写 _____。

第4段写 _____。

第5段写 _____。

2. 解释下列句子中加点的词语。

① 叩之寺僧，则史公可法也

② 公瞿然注视

③ 汝复轻身而昧大义

④ 天下事谁可支柱者

⑤ 必躬造左公第

3. 从文中哪些地方可以看出左光斗坚贞不屈的精神？左公和史可法的师生关系如何？

4. 试说说你对文中“吾师肺肝，皆铁石所铸造也”一句的理解。

第五课

我的老师 莎莉文小姐

海伦·凯勒

学习要求

1. 理解老师对学生的爱与科学的教育方法，领会作者对老师的感恩和尊重的情感。
2. 学习海伦·凯勒热爱生活和顽强坚毅的学习精神。
3. 学习写人记事中侧面表现和衬托手法的运用。

我记得在我一生中最重要的一天，就是安妮·莎莉文老师来到我身边的那一天——1887年3月3日。

在那激动人心的下午，从母亲示意的动作以及人们进进出出地忙个不停的迹象中，我猜到会有不寻常的事发生在我们家里。我走到大门边，坐在石阶上等待。温暖的阳光照在我的脸上，我的手指触到鲜花的叶子，我意识到春天的来临。我一连好几个星期内心感到纳闷和痛苦，感到疲倦和寂寞。我不能预测未来将带给我什么。

我感到有人朝我走来，我以为是我母亲，我就把手伸出去。忽然，有一个人拉着我的手，然后把我紧紧搂在怀里。就是这个人在我

以后的生活中深深地爱着我，向我揭示了一切。

第二天早晨，莎莉文老师带我到她的房间，给我一个洋娃娃。我玩了一会儿以后，她慢慢地在我手上拼了四个字母“d—o—l—l”（洋娃娃）。这种用手指拼字的方式使我很感兴趣。我不断模仿老师的做法，后来我也学会了拼字，我感到很自豪。

一天，我在玩一个新洋娃娃时，老师给我拿来旧洋娃娃，以此表明两样东西都可用“洋娃娃”这个字来表示。莎莉文小姐很耐心教我，可是我自己发了脾气，随手把一个新洋娃娃摔得粉碎。我整天仍处于黑暗世界之中，感到很痛苦，对任何事情都不感兴趣，缺少强烈的爱。

我的老师把帽子拿给我，我知道我们要出去了，要到温暖的阳光中去。我们走到井边，有人在吊水，我的老师把我的手放到水里。清凉的水涌到我的手上时，老师在我的手心中拼了“w—a—t—e—r”（水）这个字。开始她拼得慢，后来越拼越快，我的注意力全凝聚在她的手指上。突然，我努力去回想一些模糊的事情，一种朦胧的印象……就在灵光一闪的当儿，我领悟了w—a—t—e—r的手势，指的正是那种奇妙的、清凉的、从我手上流过的东西。就是这个字唤醒了我的心灵，并使我的心灵得到了自由，因为这个字是活生生的。

我懂得了每样东西都有名称，每一个名称在我的脑海中都产生新的概念，回到家我摸到每一样东西似乎都充满了生气和活力，我用这种新奇的观点观察事物。进家门后，我就想起了被我摔破的洋娃娃，我摸着洋娃娃的碎片，想把它拼凑起来。我的眼眶里充满了泪水，我意识到自己干了错事，我第一次为此而感到后悔和难过。

就在那一天我学会了很多新词。我记不太清楚了，但是母亲、父亲、姐妹、老师等这些词肯定是其中的一部分。那天晚上睡在床上，

我感到自己是世界上最幸福的孩子，我热切地盼望着新的一天的来临。

春天到了，莎莉文小姐搀着我的手，穿过人们正在播种的田野。我们坐在河边的草地上，在大自然中很自然地开始了我的启蒙课程的学习。我懂得了阳光和雨露能使植物生长，鸟儿会为自己筑巢，松鼠、鹿、狮子等动物会为自己觅食做窝。随着我知识的增长，我感到我周围的世界越来越多的东西给人带来兴奋和愉快。莎莉文小姐教我从森林中散发的芳香和从青草丛的叶片中体会大自然的美。

她还向我描绘地球的形状。她从一开始就这样使我胸怀大自然，使得自然界成为我思想的一部分。

但是，也就在这时候，我体会到大自然对人并不总是善的、美的。早晨从家出门时天气很好，但很热。因为走的路程较长，我们坐在树阴下休息过两三次，最后一次是停在离家不远的一棵水果树下休息。果树给人们提供一块凉爽的遮阴地，我在老师的帮助下，很容易地爬到树上去了。我一直往上爬，在树枝丛中找到一块能坐的地方。由于这块阴凉地方很好，莎莉文小姐建议，我们就在树阴下吃午饭，叫我等她拿来午饭后，我再从树上下来。

突然间天气起了变化，太阳一下子没有了。我知道天空已是乌云密布，因为我身上已感觉不到阳光照射的热量，还闻到一股奇异的味道从大地散发出来，我意识到这是雷雨的预兆。我离开了老师，一个人高高地悬挂在树枝上，我感到非常害怕，也感到很孤单。我的周围是无垠的空间，一切都是那么陌生。我坐在树枝上静静地等待着，我想只有等老师来，我才能从树上下来，否则别无办法。

周围死一般的沉寂。树叶子开始骚动，然后整个树都在颤抖。要不是我使劲地抓牢树枝的话，一阵强风早就把我从树上刮下来了。狂风怒吼，树不停地、猛烈地摇晃着。一阵倾盆大雨把我周围的小树枝

都打断了，我想从树上跳下来，但周围的恐怖气氛使我动弹不得，我只好仍留在树上。我感到一阵轰鸣声，似乎有什么重物掉下来，我坐的树枝摇晃得更厉害。我想树和我会一起倒下来。正巧这时，我的老师来了，她一把抓住我的手，扶我从树上下来。我紧紧搂住老师，我感到非常高兴，我的脚又重新踏在坚实的土地上。这件事给我上了一堂生动的课——大自然并不总是对你微笑，给你仁慈。我有了学习语言的钥匙，我热切希望运用学到的东西。

我记得有一天早晨，我第一次问“love”这个词。我在花园里找了不少早春的鲜花，我把这些花拿给我的老师。她想吻我一下，但是那时候，除了我母亲以外，我不喜欢别人吻我。莎莉文小姐把她的手臂温存地围着我的脖子，在我手上拼写了“我爱海伦”。

我问：“‘爱’是什么东西？”

她把我拉得更近，用手指着我的心说：“爱就在这里。”她的话使我迷惑不解，因为当时除了手能摸得到的东西以外，我不能理解任何别的东西。

我闻着她手上的花，一面讲一面打着手势问：“花的香味是‘爱’吗？”

“不是。”我的老师说。

我想了一下又问：“温暖的阳光照在我的身上，射向四面八方，这是‘爱’吗？”



我认为没有什么比太阳更美丽的东西，因为它温暖的光能使万物生长。但是莎莉文小姐摇摇头。我感到困惑和失望，我想我的老师真怪，为什么不把‘爱’拿给我看看，让我摸摸。

大概一天以后，老师要我把大小不同的珠子穿成两颗大珠和三颗小珠相间隔的式样。我穿错了很多，莎莉文小姐没有责怪我，而是耐心和蔼地指出我的错误，叫我再仔细地按正确的次序排列珠子。莎莉文小姐用手触着我的前额，拼了“think”（思考）。

刹那间，我懂得了事物的名称是在人们的脑子里通过思考产生的。我第一次意识到某些东西的名称不一定都是我的手能摸到的。

我花了很长的时间在琢磨着这个词。现在我知道这个词是什么意思了。

太阳被云覆盖，下了一场阵雨。忽然云开日出，阳光又带来了南方将有的炎热。

我又问老师：“这是不是‘爱’呢？”

老师回答说：“‘爱’就像云一样，在太阳出来之前布满天空。”接着她又解释说：“你知道，你不能摸到云，但你会感觉到雨。同样的，你不能摸到‘爱’，但是你知道人的温情可以灌注到每一样东西中去。没有爱你就没有欢乐，你就不愿游玩。”

我的脑子里充满了美妙的真理。我感到我的心跟我看不见的东西，跟别人的心，都是紧紧地连接在一起的。

我是通过生活本身开始我的学习生涯的。起初，我只是个有可能学习的毛坯^①，是我的老师开了我的眼界，使我这块毛坯有可能发展进步。她一来到我的身边，就给我带来爱，带来欢乐，给我的生活增

^① 毛坯 (pī) ——初具形体还需加工的半成品。

添绚丽的色彩。她把一切事物的美展现在我的面前。她总是设法使我生活得充实、美满和有价值。

作者



海伦·凯勒（Helen Keller，1880~1968），是美国盲聋女作家、残障教育家、演讲家和社会活动家。她出生后19个月，就因猩红热丧失了视力和听力，而且变成了哑巴。后来，当地的盲人学校派了莎莉文老师协助，使她学会读书和说话，并开始和其他人沟通，最后还以优异的成绩毕业于美国拉德克利夫学院，成为一位学识渊博，掌握英、法、德、拉丁、希腊五种文字的著名作家和教育家。

她和莎莉文老师合著她的自传《我的一生》，引起了文坛轰动。她的故事不但感动和激励了千百万的残疾人，也使无数的正常人为之震憾，使他们重新思考生命的意义。此后，她走遍美国和世界各地参加各种社会活动，经常来回演讲，并为盲人学校募集资金，把自己的一生献给了盲人福利和教育事业。

她被马克·吐温赞美说“十九世纪最使人感到兴趣的人物就是拿破仑和海伦·凯勒”，也被美国《时代周刊》评选为20世纪美国十大英雄偶像，被誉为全美为国家做出突出贡献的杰出人士之一。她赢得了世界各国人民的赞扬，并得到许多国家政府的嘉奖。海伦·凯勒为人们树立了与命运拼搏的榜样，她的名字已经成为坚忍、不屈意志的象征，她传奇般的一生成为鼓舞人们战胜厄运的巨大精神力量。主要作品有《假如给我三天光明》《我的生活》《我的老师》等。

提示

- 一 这是一篇写人记事的文章。作者写一位带领她走出不幸，改变她命运的老师，笔触饱含深情。
- 二 海伦·凯勒是世界著名的残疾成功人士。年幼的海伦乖戾而鲁莽，因为她长期生活在黑暗中，对一切事物都失去兴趣。正是莎莉文小姐，以一个教师的角色，使海伦认识了世界，完成了从一个残疾人到伟人的转变。海伦·凯勒对莎莉文充满感激之情，文章结尾一段，直抒胸臆；其他地方，也无不流露出这种情意。
- 三 本文作者用了大量笔墨写自己对生活的态度，写自己的种种不同感受，思想感情的变化等，这一切都是为了从侧面写老师对自己的巨大影响，写老师的可敬可爱。同时，还运用了反衬的手法，如在老师来之前自己“纳闷和苦闷”“疲倦和寂寞”，和后来她对生活的乐观相对照，从反面衬托了老师的用心良苦与耐心教诲。

练习与实践

1. 莎莉文老师如何教导海伦学习？她教了些什么？她的教学方法有什么优异之处？
2. 本文第2段结尾一句说“我不能预测未来将带给我什么”，从全文来看，莎莉文老师给“我”带来了什么？

3. 同学们两人一组，其中一人闭上眼睛，让另一人在手心写一个中文字，然后猜猜看，到底写了什么字。由此体会残疾人学习的困难，并谈谈自己在学习上面对的问题和个人的感受。



流放是一种伤

[学习要求]

- 一 理解诗歌内涵，领味诗中情趣，体会诗歌以情动人的特点。
- 二 理解和掌握现代诗歌鉴赏的基本方法。
- 三 体会不同诗人个性化的语言表达。

[学习提示]

现代新诗是五四前后才出现的用白话写的诗，所以叫“白话诗”；在体裁上它相对于古典诗歌，故又称为“新诗”；又因为内容比较适合表达现代人的思想感情，所以也叫“现代诗”。中国新文学史上最早的一首白话诗，是胡适的《蝴蝶》。

孔夫子说过：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”可见诗歌与人的生活息息相关，可以陶冶性情，可以淬砺语言，可以锻炼思考。通过诗歌可以表情达意，发挥想象，美化洁净我们的心灵。

第六课

乡愁

余光中

学习要求

1. 了解诗人及写作背景，准确理解诗歌的主题。
2. 欣赏诗构思巧妙，化抽象情感为具体景象的写作技巧。
3. 体会诗人的思想感情，培养热爱亲人与故土的崇高情感。

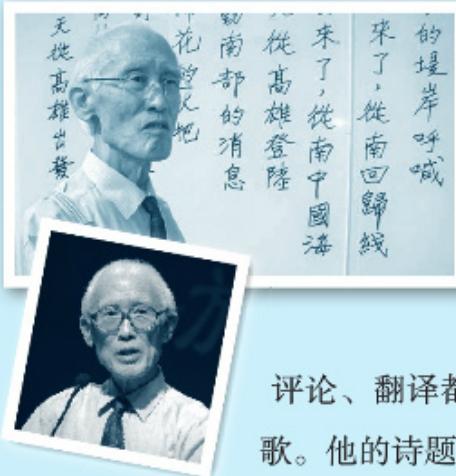
小时候，
乡愁是一枚小小的邮票，
我在这头，
母亲在那头。

长大后，
乡愁是一张窄窄的船票，
我在这头，
新娘在那头。

后来啊，
乡愁是一方矮矮的坟墓。
我在外头，
母亲在里头。

而现在，
乡愁是一湾浅浅的海峡。
我在这头，
大陆^①在那头。

作者



余光中（1928~2017），台湾当代著名诗人、散文家和评论家。生于江苏南京，1948年随父母迁居香港，次年赴台入台大外文系，后进修硕士学位，并从事编辑与教学工作。诗人常说自己“右手写诗，左手写散文”，他在诗歌、散文、评论、翻译都有大量著述，而其中成就最杰出的，当属诗歌。他的诗题材广泛，风格屡变，技巧多姿，融汇了传统与现代、中国与西方的笔法，因此被誉为台湾现代派“十大诗人”之一。著有诗集《舟子的悲歌》《白玉苦瓜》，散文集《左手的缪思》等，另外还有评论集、翻译作品等四十余种，影响现代文坛颇为深远。

^① 大陆——特指中国。



提示

- 一 《乡愁》一诗，据说是二十多年没有回过中国的余光中思乡情切，1971年在台北厦门街旧居内写的一篇诗作；写完后，诗人热泪盈眶，沉吟良久。此诗感情真挚，深刻地抒发了游子殷切的思乡之情，受到人们的喜爱和推崇，数十年来被游子不断传唱。
- 二 全诗共四节，一方面，诗人以时间的变化组诗：小时候——长大后——后来——现在，共四个人生阶段；另一方面，诗人以空间上的阻隔作为这四个阶段共同的特征：小时候的母子分离——长大后的夫妻分离——后来的母子死别——现在的游子与中国大陆的分离。诗人为这人生的四个阶段各自找到一个表达乡愁的对应物：小时候的邮票——长大后的船票——后来的坟墓——现在的海峡。这首诗构思巧妙，四节诗以时空的隔离与变化来推进诗情的抒发，层层加深，句句表露出诗人那浓浓的思乡之情和眷恋祖国的无限感慨。
- 三 诗人巧妙地把“乡愁”这抽象的情感化成具体可感的邮票、船票、坟墓和海峡。这种托物寄情的手法增加了诗歌的艺术感染力，造成很好的艺术效果。“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”四个形容词，和“一枚”“一张”“一方”“一湾”四个数量词语，都运用得很准确，既能让“乡愁”浓缩于面积小程度轻的对象之上，又能反射出浓烈的思乡情绪。此外，诗歌的形式在结构上整齐中又有参差，长句与短句互相变化错落；同一位置上词的重复和叠词的运用，给全诗营造了一种低回怅惘类似音乐的基调，形成一种回环往复、一唱三叹的旋律。

练习与实践

1. 诗人所抒写的“乡愁”，是怎样随着时空推移而加深的？

2. 诗的最后一节对全诗有怎样的拓展作用？可否删去？

3. 品读本诗，找出自己最欣赏的诗句，并谈谈欣赏的理由。

4. 请发挥想象，参照本诗，用比喻句完成下列两组诗句。

①小时候 / 烦恼是 _____ / 我 _____ / _____

长大后 / 烦恼是 _____ / 我 _____ / _____

②小时候 / 学校是 _____ / 我 _____ / _____

长大后 / 学校是 _____ / 我 _____ / _____



第七课

错误

郑愁予

学习要求

1. 理解诗中的意象，体会诗人所表达的深沉感情。
2. 学习诗人从古典诗词中汲取营养的创作手法。
3. 欣赏用比喻修辞手法刻画人物形象的写作特色。

我打①江南走过
那等在季节里的容颜②如莲花③的开落

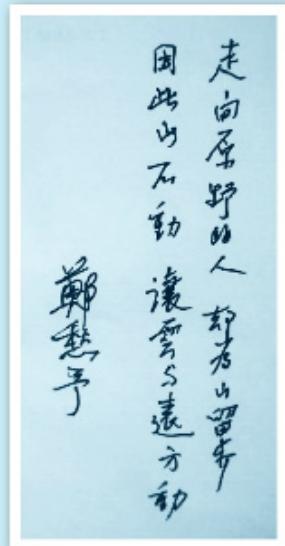
东风不来，三月的柳絮不飞④
你底心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚⑤
跫音⑥不响，三月的春帷⑦不揭
你底心是小小的窗扉紧掩

我达达⑧的马蹄是美丽的错误
我不是归人，是个过客……

- ① 打——自、从。
- ② 容颜——指闺中思妇。
- ③ 莲花——形容容颜。所谓“江南可采莲”，莲花与江南实为一体；而莲花出淤泥而不染，更适合作为坚贞江南女子的代表。此处也以莲花开落暗示时间等待之漫长。
- ④ 东风不来，三月的柳絮不飞——东风、柳絮，春天的象征；东风在这里借指思妇期待的对象。不来、不飞，暗指闺中人枯寂的心境，心如死灰，了无意趣。
- ⑤ 向晚——即傍晚。向，将近。“恰若青石的街道向晚”是一个倒装句，应为“恰若向晚的青石的街道”。
- ⑥ 跫（qiōng）音——脚步声。
- ⑦ 春帷——女子室内的帷帐。在此隐喻女子的心扉。
- ⑧ 达达——象声词。形容马蹄声。



作者



郑愁予（1933~），台湾当代诗人，原名郑文韬，祖籍河北。童年随当军人的父亲走遍大江南北，长城内外，饱览祖国各地的风土人情，山水风光。1949年随家人赴台湾。1955年大学毕业后，出版了第一本诗集《梦土上》。1968年赴美应邀参加爱荷华大学“国际写作计划”之活动；次年，任爱荷华大学东亚语文学系中文讲师；1972年获爱荷华大学创作艺术硕士学位，翌年转往耶鲁大学，在东亚语文学系当高级讲

师，1985年获耶鲁大学无限期续聘，现旅居美国，任耶鲁大学东亚文学系教授。

郑愁予出版的诗集不算太多，代表作品有《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》《燕人行》《荷花刹那》等。其诗在台湾传唱的程度，据说不亚于李后主、李商隐等。他有“浪子诗人”之称，其名作《错误》被誉为“现代抒情诗的绝唱”。1986年，台北《文讯月刊》举行问卷调查，他被读者推为“最受欢迎作家”诗类之首。台北《中国时报》与花旗银行合选的“影响台湾三十年的三十本书”，《郑愁予诗集》是惟一入选的诗集。



提示

- 一 《错误》是郑愁予的名作，这首委婉凄美的诗在台湾被誉为“现代抒情诗的绝唱”。全诗情意缠绵，格调凄婉，含蓄蕴藉，韵味悠长，耐人寻味。
- 二 全诗共九行三节。第一节的两句写匆匆过客的“我”骑马在江南赶路，自然而然地想起那位漫长苦等的“佳人”。“莲花的开落”这一意象在诗中有两层意思：一是暗示等待的时间漫长，一是说“她”的容颜已在等待中憔悴。第二节的五行诗全写“我”对她的想象：包括“她”的心没有感觉到柳絮飘飞的春意；寂寞犹如小城的傍晚；心扉坚持若不揭的春帷；惆怅犹如紧掩的窗扉。第三节从想象中回到现实，写“我”从她的身边路过，她也许能隐约听到这“达达的马蹄声”，但企盼的“归人”却只是陌生的“过客”，这美丽的期待变成怅然的失落，曲折婉转。“美丽的错误”是全诗最让人激赏的字眼，也是学习领悟诗中主人公的感情的重要诗眼。
- 三 本诗作者大量使用象征和比喻的修辞技巧，而且运用倒装句法，使诗中意象更为鲜明深刻。



练习与实践

1. 这首诗隐含了一个什么样的故事？“你”和“我”各是怎样的人？
2. “不来”“不飞”“不响”“不揭”四个否定句对于诗歌表达起了什么作用？
3. 对“美丽的错误”分析正确的一项是（ ）
 - A. “我”的马蹄声，打破了闺中人的美梦，所以错误。
 - B. “我”的出现，引起了“你”的注意，是我的错误。
 - C. 我的马蹄声，使长期等待的闺中人喜出望外，然而，却复令她再度失望。
 - D. 我这个过客到江南旅游是错误的。
4. 下列诗句修辞分析有误的一项是（ ）
 - A. “那等在季节里的容颜”是借代，借代那陷在深深思念中的女子。
 - B. “你的心是小小的窗扉紧掩”是暗喻，是表现女子的思念深藏心底。
 - C. “你的心如小小的寂寞的城”是借喻，是比喻思念无处倾诉，无人倾听。
 - D. “恰若青石的街道向晚”是明喻，也是倒装句。
5. 读下列小诗，并改写成一个小故事，题目就叫《美丽的错误》。

《望江南》 唐·温庭筠

梳洗罢，独倚望江楼。
过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。
肠断白蘋洲。

第八课

致橡树^①

舒 婷



学习要求

1. 了解诗歌的内容及语言特点，学习运用修辞手法来增强诗歌的音乐美。
2. 树立正确的人生价值观与爱情观。

我如果爱你——

绝不像攀援的凌霄花^②，

借你的高枝炫耀自己；

我如果爱你——

绝不学痴情的鸟儿，

为绿阴重复单调的歌曲；

也不止像泉源，

① 橡树——也叫栎(lì)树。落叶乔木，木材可做枕木、家具，还可供建筑用。

② 凌霄花——落叶藤本植物，攀缘茎，叶对生，花橙红色。也叫鬼目、紫葳(wēi)。

常年送来清凉的慰藉；
 也不止像险峰，
 增加你的高度，衬托你的威仪。
 甚至日光。
 甚至春雨。
 不，这些都还不够！
 我必须是你近旁的一株木棉^①，
 作为树的形象和你站在一起。
 根，紧握在地下，
 叶，相触在云里。
 每一阵风过，
 我们都互相致意，
 但没有人，
 听懂我们的言语。
 你有你的铜枝铁干，
 像刀、像剑，也像戟^②；
 我有我的红硕花朵，
 像沉重的叹息，
 又像英勇的火炬。
 我们分担寒潮、风雷、霹雳；
 我们共享雾霭、流岚、虹霓。



^① 木棉——落叶乔木，花红色。种子的表皮长有白色纤维，质柔软，可用来装枕头、垫褥等，木材可制器具或造纸原料。

^② 戟 (jǐ)——古代兵器，长柄的一端装有青铜或铁制成的枪尖，旁边附有月牙形锋刃。

仿佛永远分离，
却又终身相依。
这才是伟大的爱情，
坚贞就在这里：
爱——
不仅爱你伟岸的身躯，
也爱你坚持的位置，足下的土地。

作者



舒婷（1952~），原名龚佩瑜，出生于福建泉州，中国当代女诗人。1971年开始写诗，1979年才发表诗歌作品，后从事专业写作。舒婷崛起于70年代末中国的诗坛，她和同代人北岛、顾城、梁小斌等以迥异于前辈的诗风，在中国诗坛上掀起了一股“朦胧诗”大潮。他们的诗一改新诗明白如话、几近分行散文式的传统特点，意蕴深厚而不显露，变诗的单一形象为多层次的意象迭加，给读者留下广阔的想象、阐述的余地，使许多诗失却传统的明朗色彩，蒙上了一层朦朦胧胧的氛围。他们用朦胧诗表达了一代人对国家命运的反思，对社会生活的审慎思索和批判。《致橡树》是朦胧诗潮的代表作之一。舒婷是朦胧诗派的代表人物，主要著作有诗集《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》《始祖鸟》，散文集《心烟》等。她的诗被译成多国文字，介绍到西德、法国、美国、荷兰、意大利、日本、印度等国。

提示

- 一 《致橡树》是诗人的成名作，也是她爱情诗的代表作。这首诗发表于中国的《诗刊》1979年第4期，是舒婷在正式刊物上发表的第一首诗。此诗一经发表，就引起当代诗坛的瞩目。
- 二 这是一首爱情诗。在诗中诗人把自己比作木棉树，把对方比作橡树，热情而坦诚地宣告自己的爱情观——那是双方性格独立，观念平等，又紧密结合，互相依存，姿态深情相对，富有新时代新女性形象的爱情宣言。诗中否定了传统式单方仰视“攀附”“痴恋”，甚至牺牲自我，一味“奉献”的两性观念。
- 三 本诗的写作特色，一是使用了托物寓意的比拟手法，借物以抒情言志，塑造了木棉与橡树两种人物的鲜明形象；第二是诗歌语言的音乐性强，加上采用大量整齐匀称的对偶句式，使得诗歌既有新诗的自由奔放，又能整齐、对称，具强烈的节奏感。

练习与实践

1. 写出下列加点词语的拼音。

慰藉 耓 霹雳 雾霭 流岚 虹霓

2. 以下是诗中的意象，试分析这些意象与“橡树”的爱情关系，并说明诗人对这些爱情观所持的态度。

凌霄花：

鸟儿：

泉源、险峰、日光、春雨：

木棉：

3. 作者否定了哪几种爱情观？为什么？

4. 作者向往的真正的爱情是什么样的？

5. 橡树、木棉分别象征什么？

6. 诗人在表述“即使是由衷的奉献，也还是不够的”这一爱情观时，采用的比喻意象是（ ）

- A. 泉源 险峰 日光 春雨
- B. 鸟儿 凌霄花 泉源 险峰
- C. 泉源 险峰 鸟儿 日光
- D. 鸟儿 凌霄花 日光 春雨

7. 分组朗读全诗。



第九课

流放是一种伤

温任平

学习要求

1. 认识马华诗人及其写作背景。
2. 体会诗人所表达的深沉情感。
3. 领会诗歌反复吟唱的语言特色及修辞手法。

我只是一个无名的歌者
唱着重复过千万遍的歌
那些歌词，我都熟悉得不能再熟悉
那些歌，血液似的川行在我的脉管里
总要经过我底心脏，循环往复
跳动，跳动，微弱而亲切
熟悉得再也不能熟悉
我自己沙哑的喉咙里流出来的

一声声悸动^①

在廉价的客栈里也唱

在热闹的街角也唱

你听了，也许会觉得不耐烦

然而我是一个流放于江湖的歌者

我真抱歉不能唱一些些，令你展颜的歌

我真抱歉，我没有去懂得，去学习

那些快乐的，热烈的，流行的歌

我的歌词是那么古老

像一阙阙失传了的

唐代的乐府

我的愁伤，一声声阳关

我的爱，执著而肯定

从来就不曾改变过

纵使你不愿去听，去关怀

那一下下胡笳，十八拍

可曾偶尔拍醒了你躺在柔垫上的梦？

它们拍起掮在我胳膊上的

那个陈旧的包袱的灰尘

胡笳十八拍^②，有一拍没一拍地

① 悸动——因害怕而心跳得厉害。

② 胡笳十八拍——古乐府琴曲歌辞，由琴伴唱，一章为一拍，共十八章，故有此名。“拍”在突厥语中即为“首”，取“胡笳”之名，是琴音融胡笳哀声之故。相传汉末战乱中，蔡文姬流落到南匈奴达十二年之久，她身为左贤王妻，却十分思念故乡，当曹操派人接她回内地时，她又不得不离开两个孩子，还乡的喜悦被骨肉离别之痛所淹没。在矛盾痛苦中，蔡文姬创作此曲，表达了满腔的凄楚和怨气。

荒腔走调地，响在
我暗哑的声音里，我周围哄笑的人群里
然而我还记得走我的路，还在唱我底歌
我只是一个独来独往的歌者
歌着，流放着，衰老着……
……疲倦，而且受伤着

作者



温任平，1944年生于霹雳州美罗。大马著名诗人、散文家、文学评论高手。1972年创立天狼星诗社，担任诗社社长，积极推广现代文学运动。1981年与音乐家陈徽崇策划出版国内第一张现代诗曲唱片和卡带——《惊喜的星光》。他也是《马华当代文学选》的总编纂，并担任过大马华人文化协会语文学组主任及马来西亚写作人（华文）协会研究主任。现为企业顾问及激励课程讲师，常于国内各报撰写专栏。著有诗集《流放是一种伤》《众生的神》，散文集《风雨飘摇的路》《黄皮肤的月亮》，评论集《人间烟火》《精致的鼎》等。主编《大马诗选》、《马华当代文学选》、马华现代文学运动二十周年纪念专册《愤怒的回顾》等。

提示

- 一 诗歌选自作者《流放是一种伤》（1978年）的同名诗集，并于1981年经陈徽崇谱曲传唱，打动了许多敏感的心灵。流放，也就是所谓的放逐。中国古今多少文人骚客，往往因为政治或其它因素，远走他乡，流落到边远蛮荒地带，感时伤怀，而写下许多旷世杰作。温任平作为一位扎根于中华民族文化的南洋现代诗人，他诗中的“流放”意识，应可视作是文化精神和现实层面相抵触、冲突下的一种潜意识的自我放逐。
- 二 本诗共34行，一气呵成，没有分段落。诗歌的文字浅白，节奏明快，情节连贯，语调悲凉寂寥，读之令人黯然神伤。诗中以一名“无名歌者”的口吻，吟唱着古老而哀伤的曲调，透露出歌者“但伤知音稀”的伤痛无奈，却也表达了他“执着而肯定”“从来就不曾改变过”的坚持心态。
- 三 作者使用了大量重叠的词句，反复吟唱，增加了歌者“唱着重复过千万遍”，不变的低吟悲戚的节奏感和那种无可奈何的落寞情绪。

练习与实践

1. 试找出诗中反复吟唱的句法，说说它们使诗歌产生什么效果？
2. 你觉得这个“歌者”为什么坚持只唱着一首歌？
3. 流行的歌一定是“快乐的”“热烈的”，而“古老”的歌就令人觉得“不耐烦”，不能“展颜”吗？请说说你的看法。
4. 分组朗读这首诗，尝试从朗读中体会诗人所表达的深沉情感。



第十课

面朝大海，
春暖花开

海 子

学习要求

1. 了解诗人及其创作风格。
2. 发现诗歌的思维深度和语言之美。
3. 体会诗人的幸福观，建立积极的人生观。

从明天起，做一个幸福的人
喂马，劈柴，周游世界
明天起，关心粮食和蔬菜
我有一所房子，面朝大海，春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信
告诉他们我的幸福
那幸福的闪电告诉我的
我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取一个温暖的名字
 陌生人，我也为你祝福
 愿你有一个灿烂的前程
 愿你有情人终成眷属^①
 愿你在尘世获得幸福
 我只愿面朝大海，春暖花开

(1989.1.13)

作者



海子（1964~1989），原名查海生。1979年15岁时考入北京大学法律系，1982年开始诗歌创作，1983年毕业后在北京中国政法大学哲学教研室工作。1989年3月26日生日那一天，他在河北省山海关卧轨自杀，这成为了中国诗歌史上的重要事件之一。

海子的第一首诗是《亚洲铜》，最后一首短诗是《春天，十个海子》。其主要作品有：长诗《土地》《但是水，水》，诗剧《太阳》（未完成），第一合唱剧《弥赛亚》、第二合唱剧残稿，话剧《弑》及其他200首短诗等。他的部分作品被收入近20种诗歌选集，以及各类教科书中，但大部分作品尚待整理出版。

① 眷属——家眷，亲属。此处特指夫妻。

提示

- 一 海子是一位很有特色的孤独的理想主义诗人。他的这首诗显示了诗人充满灵性、纯真的创作风格，读来给人一种清新温暖的感觉，令人格外喜爱。
- 二 全诗共三节。第一节诗人勾勒了想象的尘世生活，“喂马，劈柴”，“我有一所房子”等。第二、三节表现了诗人博大的爱心，要给所有的亲人写信，给河山起名字，祝福陌生人等等，极富诗意和人情味。“面朝大海，春暖花开”，向读者展示了一片温暖而清新的意境，也表达了诗人心中开始萌生对幸福尘世生活的向往。
- 三 本诗表现了诗人独特的两种风格：一是意象空旷，二是以实显虚、以近显远。“面朝大海”，本来是面对空旷、虚无，但海子独具慧眼，竟然看出了“春暖花开”；“面朝大海”是实景，“春暖花开”是虚景。仅有“面朝大海”就流于枯燥单调，有了“春暖花开”就更灵动、更温暖明丽。“面朝大海”稀松平常，“春暖花开”却是神来之笔。“春暖花开”是诗人梦想中的温柔之乡，寄托着诗人无限的情思遐想。

练习与实践

1. 请找出诗中反复出现，能直接表达诗人心情的一个词语。
2. 诗人向往的幸福生活，具体来说有哪些？
3. 诗人为什么要“从明天起”才做幸福的人？今天的他过的是怎样的生活？
4. 作者为何要把“幸福”比作“闪电”？
5. 你读这首诗，感觉“幸福”还是“悲伤”？为什么？





第三单元

唐宋诗（一）

应似飞鸿踏雪泥

[学习要求]

- 一 理解唐宋诗的概貌。
- 二 掌握绝句与律诗的基本格律知识。
- 三 理解诗歌的思想内容，以及认识诗歌的审美特色。
- 四 领悟诗歌富含的哲理，以及品味诗歌的优美意境。

[学习提示]

唐朝是中国历史上最繁荣昌盛的一个时期。这时候的文坛可媲美先秦时期百花齐放的局面，其中诗歌的成就最为显著，堪称唐代文学的代表。

唐朝是中国诗歌史上的黄金时代，古体诗、乐府、近体诗等等，都取得极大的成就。在各种形式的唐诗中，成就最大者当推近体诗。严守格律，以中国文字的独特声调变化，营造富于抑扬顿挫之音乐美感的近体诗，于初唐时定型，盛唐时成熟发展，广受诗人与读者的欢迎，并影响后历朝诗人的创作。

宋诗歌则多流派，其中江西诗派声势最大，流行最久。宋诗人模拟学习前人诗句，继承唐诗的优点之余，并加以改革变化，形成一套独特的宋诗风格，其中包括题材通俗化、诗中蕴含议论或哲理，以及风格趋于平淡。唐宋诗各有姿彩特色，现代学者钱钟书指出：“唐诗多以风神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜”。

本单元分两课，包含绝句三首，以及律诗五首，其中六首为唐人的创作，其余为宋诗。收录的诗歌，具有高度的艺术价值，为传世之不朽杰作。

第十一课

绝句三首

学习要求

1. 掌握绝句的平仄与押韵等基本格律。
2. 理解诗歌的内容思想，认识诗歌的审美特色。
3. 领悟诗歌蕴含的情感，并品味诗歌的意境。

【之一】

夜雨寄北 李商隐

君问归期未有期，巴山^①夜雨涨秋池。
何当^②共剪西窗烛^③，却话^④巴山夜雨时。

- ① 巴山——在今四川省南江县以北。
② 何当——何日，何时。
③ 共剪西窗烛——一起坐在靠西的窗口下彻夜长谈。
④ 却话——从头谈起。却：还，再。

【之二】

从军行（其四） 王昌龄

青海①长云暗雪山②，孤城③遥望玉门关④。
黄沙百战穿⑤金甲，不破楼兰⑥终不还。



【之三】

示儿 陆游

死去元⑦知万事空，但悲不见九州同⑧。
王师⑨北定中原日，家祭⑩无忘告乃翁⑪。

- ① 青海——青海湖，在今青海省西宁市西。
- ② 雪山——祁连山。
- ③ 孤城——边远的孤立城寨。
- ④ 玉门关——汉武帝置，因西域输入玉石取道于此而得名。故址在今甘肃敦煌西北小方盘城，六朝时关址东移至今安西双塔堡附近。
- ⑤ 穿——磨穿。
- ⑥ 楼兰——古西域国名，遗址在今新疆维吾尔自治区若羌县境，这里指西北地区的敌人。
- ⑦ 元——同“原”，本来。
- ⑧ 九州同——全国统一。九州：古代中国划分为九州，泛指中国。
- ⑨ 王师——指宋朝军队。
- ⑩ 家祭——家中对祖先的祭祀。
- ⑪ 乃翁——你们的父亲。乃：人称代词，你，你的。翁：父亲，在这里是作者自称。



作者



李商隐（812~858），字义山，号玉谿生，怀州河内人。晚唐著名诗人之一，与杜牧齐名，世称“小李杜”。李商隐擅长使用精美华丽的文字，含蓄曲折的表达，往复回环的结构，以及巧妙生僻的典故，构成诗歌朦胧幽深的意境。著作有《樊南甲集》《樊南乙集》等。



王昌龄（694? ~756? ），字少伯，太原人。盛唐著名边塞诗人。诗人三十三岁时考中进士，担任秘书省校书郎；四十岁时考中博学宏词科，担任汜水尉；在安史之乱开始时，被濠洲刺史闾丘晓杀害。王昌龄的诗歌创作中以七言绝句的成就为最高，与李白的七言绝句并称“联璧”。著有《王昌龄集》五卷，可惜如今都已佚失。



陆游（1125~1210），字务观，号放翁，越州山阴人，是南宋著名爱国诗人。陆游多次向朝廷提出抗敌作战的主张，但始终被拒绝，最后抱着未见国土收复的遗憾，怅然与世长辞。陆游是宋代留存作品最多的一位诗人，诗风自然平淡，内容以表现民族意识为主，也有多种不同题材的诗作，现今收录于其诗集《剑南诗稿》中。

提示

《夜雨寄北》

这是一首优美又深情的著名抒情诗。诗的开头两句即以问答和对眼前环境的抒写，阐发诗人孤寂的情怀，以及对妻子深深的怀念。后两句则设想来日重逢谈心的欢悦，并述说今夜的孤寂与思念。这是诗人身居遥远的异乡巴蜀时，写给他在长安的妻子的诗。李商隐对妻子的爱很真挚，结婚不到12年，妻子便去世了。即使在那12年中，由于诗人到处漂泊，也不能和妻子经常相聚。李商隐与妻子的分别常常是久别，因而对夫妻恩爱，相思情长就体会得更深切与强烈。诗人笔下的诗句洋溢着热烈的情感，体现出其独特的艺术风格。这首小诗不用典故，仅直书其事地直写其景，并直叙其话。诗人寓情于景，诗歌达至情景交融之境界。

《从军行》（其四）

王昌龄的组诗《从军行》共有七首，为采用乐府旧题所写的边塞诗。诗人的边塞诗，主要表现战士们保卫祖国的崇高精神，本课文收录具有代表性的其中一首。诗歌一开始即让人有战火连连，将士出征之遥远与艰辛之感。第二句中的“孤”字，则点出了将士于漫长的征战中，内心的孤单与寂寞。第三句的“黄沙百战穿金甲”，乃是诗人极力地刻画出战争的漫长，以及战斗之艰苦。最后一句则洋溢着将士们为保卫国家而发出的坚定豪言壮语。诗歌前三句写战争的残酷，以及环境的恶劣，后句更衬托出将士卫国，视死如归的精神。

《示儿》

这首诗相传为诗人临终前的绝笔之作，诗中所表达的是诗人那忧国忧民的爱国情怀。诗人直至临终前一刻，依旧希望有一天宋大军能够北伐中原，收复山河。陆游此等难得的爱国情操，值得我们学习。诗作的特点乃是直抒胸臆，不着重于词藻的优美，以一种极平淡又朴素的方式书写，从而达到真切自然的情感，产生动人的艺术效果。



练习与实践

1. 以下哪句对《夜雨寄北》的理解不正确?
 - A. “君问归期未有期”句里蕴含无法尽快与妻子相见的无奈。
 - B. “巴山夜雨涨秋池”是说自己处境的孤寂凄冷。
 - C. “何当共剪西窗烛”是指与妻子促膝长谈的深切期盼。
 - D. “却话巴山夜雨时”是写自己在巴山的经历。
2. 《夜雨寄北》诗中最能写出思归不得的愁苦之情的诗句是_____；而最能代表对未来欢聚的向往之情的诗句是_____。
3. 《从军行》一开始即写战火连连以及出征之遥远，请问诗人用了哪些词汇来表达这一层意思？
4. 说出《示儿》一诗的平仄与韵脚。
5. 背诵这三首诗。

第十二课

律诗五首

学习要求

1. 掌握律诗的平仄、押韵与对仗等基本格律。
2. 理解诗歌的内容思想，认识诗歌的审美特色。
3. 领悟诗歌蕴含的哲理，并品味诗歌意境。

【之一】

草 白居易

离离^①原上草，一岁一枯荣^②。

野火烧不尽，春风吹又生。

① 离离——草木茂盛。

② 枯荣——枯萎与繁茂。



远芳①侵古道②，晴翠③接荒城。
又送王孙④去，萋萋⑤满别情。

【之二】

山居秋暝^⑥ 王维

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女^⑦，莲动下渔舟。
随意春芳歇^⑧，王孙自可留。



- ① 芳——花草之香味。
- ② 古道——古旧的道路。
- ③ 晴翠——阳光照耀下碧草之色。
- ④ 王孙——本指贵族子弟。由于古代学术由贵族阶级所特有，故“王孙”一词亦代称知识分子。这里指所送的人。《山居秋暝》中“王孙自可留”的“王孙”，则为诗人的自称。
- ⑤ 萋萋——草木茂盛。
- ⑥ 暝——日暮，傍晚。
- ⑦ 浣（huàn）女——洗衣女郎。浣：洗涤衣物。
- ⑧ 随意春芳歇——任由春天的花香随时令消逝。春芳：春天的花香。歇：尽，消。

【之三】

登高 杜甫

风急天高猿啸①哀，渚②清沙白鸟飞回③。
 无边落木④萧萧⑤下，不尽长江滚滚来。
 万里悲秋常作客⑥，百年多病独登台。
 艰难苦恨繁霜鬓⑦，潦倒新停浊酒杯。



- ① 啸——鸟兽长声鸣叫，这里指猿猴的啼叫。
- ② 渚（zhǔ）——水中的小洲。
- ③ 飞回——盘旋飞翔的意思。
- ④ 落木——落叶。
- ⑤ 萧萧——象声词，风吹树叶与树叶飘落的声音。
- ⑥ 常作客——这里指长久到处去居住。
- ⑦ 霜鬓——两鬓发白。



【之四】

黄鹤楼^① 崔颢

昔人^②已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
 黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
 晴川历历^③汉阳^④树，芳草萋萋鹦鹉洲^⑤。
 日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。



【之五】

和^⑥子由^⑦渑池^⑧怀旧 苏轼

人生到处知何似？应似飞鸿^⑨踏雪泥。
 泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。
 老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。
 往日崎岖还记否，路长人困蹇^⑩驴嘶^⑪。

- ^① 黄鹤楼——在湖北武昌蛇山黄鹤矶上，下临长江。传说三国时费祎在此楼乘鹤登仙，也有传说仙人子安曾经乘黄鹤经过此处，并伫留于此，故名黄鹤楼。
- ^② 昔人——传说中的仙人。
- ^③ 历历——清晰分明的样子。
- ^④ 汉阳——武昌西北，与黄鹤楼隔江相望。
- ^⑤ 鹦鹉洲——在今湖北省武汉市西南长江中。相传东汉末年江夏太守黄祖的长子黄射在此大会宾客，有人献上一只鹦鹉，才子祢衡即席写作《鹦鹉赋》，鹦鹉洲因此得名。
- ^⑥ 和 (hè)——依照别人诗词的题材和格律作诗填词。
- ^⑦ 子由——苏轼弟弟苏辙的字。
- ^⑧ 渑 (miǎn) 池——今河南省渑池县。
- ^⑨ 飞鸿——飞雁。
- ^⑩ 蹇 (jiǎn)——跛脚。
- ^⑪ 嘶——马、驴等的鸣叫。

作者



白居易（772~846），字乐天，晚年号香山居士，为中唐著名诗人。白居易在文学上积极倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，写下了不少揭露败政，反映人民疾苦的诗篇，对后世颇有影响。白居易的主要作品有《长恨歌》《琵琶行》等，现存《白氏长庆集》。



王维（701~761），字摩诘，太原河东人。开元九年进士及第，授太乐丞，官至尚书右丞。王维晚年笃志奉佛，有“诗佛”之称。王维多才多艺，精通诗文、书画、音乐，其诗清新秀雅，宋代苏轼誉为“诗中有画，画中有诗”。其诗多描写山水田园，为盛唐山水田园诗派的代表诗人，与孟浩然齐名，世称“王孟”，现存《王右丞集》。





杜甫（712~770），字子美，

世称杜少陵或杜工部，生于河南巩县，为盛唐著名的现实主义诗人。杜甫出生于安史之乱前，见过开元及天宝盛世，经历过战乱，也体会过重新获得和平生活的欢欣，这一切都能从他的诗作里反映出来。杜

甫的诗歌能全面地反映当时的政治与社会情况，因此获得“诗史”之雅称。此外，由于诗歌处处流露悲天悯人的圣人仁心，杜甫其人也被誉为“诗圣”。后人将杜甫和当时著名的浪漫主义诗人李白合称为“李杜”。杜甫的诗文蕴含着不同的创造性，其中最显著的是五律和七律。现存杜甫的诗作一千四百五十首，宋人编《杜工部集》。



崔颢（704~754），汴州（开封）人，为盛唐诗人。

崔颢才思敏捷，善于写诗，《旧唐书·文苑传》把他和王昌龄、高适、孟浩然并提。崔颢在世时曾自毁其诗，因此传世著作不多，今仅存《崔颢诗》一卷。



苏轼（1037~1101），字子瞻，号东坡居士，为北宋著名的文学家、书画家、词人、诗人和美食家。苏轼

诗歌境界开阔，具有李白浪漫主义的风格。此外，他也创作了不少关于民间疾苦的诗歌，规讽嘲刺统治者。苏轼的诗歌现存两千七百余首，收录于《苏东坡集》中。



提示

《草》

《草》一诗又名《赋得古原草送别》。相传白居易十六岁入京，会见名诗人顾况，顾况知晓其姓名后说：“米价方贵，居亦弗易”。直至顾况看了白居易的这首诗就立刻改口：“道得个语，居亦易矣”。诗的前六句直接写草，着重于写草坚强与旺盛的生命力，后两句则写出送别之主旨。

《山居秋暝》

这是中国山水田园诗的代表作之一。全诗描摹秋雨初晴后，傍晚时分田园山村的风光，以及山居村民的淳朴风尚。诗中蕴蓄了诗人寄情于山水田园，并对隐居生活怡然自得之情。诗的颔联与颈联虽同为写景，却各有侧重。颔联偏重写物，以物芳而明志洁；颈联重点在于写人，以人和而望政通。这首诗以自然美来表现诗人的品格美，以及理想中的社会之美。诗人通过对山水的描绘寄慨言志，含蕴丰富，耐人寻味。

《登高》

这是杜甫著名的遣怀诗，写于唐代宗大历二年（公元767）的夔州。杜甫通过登高时所见的秋江景色，倾诉自己长年漂泊及老病孤愁的复杂感情。全诗抒发诗人羁旅感触之情，笼罩着沉郁伤感之基调。诗人采用了层层递进的顿挫笔法，将蕴蓄于内心深处的悲怆情感，深刻有力地表达出来。杜甫不只排遣自己多难的身世遭遇，同时也揭露当时社会动荡不安和广大人民痛苦生活的面貌，高度体现儒家悲天悯人的精神。

《黄鹤楼》

此诗不仅是崔颢的成名与传世之作，同时也是公认的歌咏黄鹤楼之名篇。诗人登临黄鹤楼，泛览眼前景物，即景生情，继而洋洋洒洒写下此流传千古的名篇。诗



中蕴含了意中有象、虚实结合的意境美。诗人首写浪漫的仙人乘鹤传说，后写眼前实景，抒发个人思乡情怀。诗人生花妙笔下既表现了内心的感受，又展示出黄鹤楼宏伟与楼外气象万千的自然景色。诗中层层变化的情感，步步变化的景色，体现出一种优美动人的艺术意境。相传此诗曾令李白大为倾服。

《和子由渑池怀旧》

这是一首唱和诗，乃是苏轼依原韵和苏辙之著。诗的前四句通过鸿雁，叙述了苏轼对人生奔波劳碌的看法，并勉励苏辙要争取时机，有一番作为。后四句中，诗人较倾向于回应苏辙的怀旧之情，表达彼此当年困顿的生活，以及蕴含珍惜现今，展望未来的人生哲理。诗歌显露了诗人早年积极与豁达的思想，同时也体现了宋诗富含哲理的特色。

练习与实践

- 下列的说法中，对《山居秋暝》原诗理解正确的一句是（ ）
 - 首联写山居秋日早晨之景。山雨初霁，幽静闲适，清新宜人。
 - 颔联写皓月当空，青松如盖，山泉清冽，流淌石上，好一幅清幽明镜的自然美景。
 - 颈联写听到竹林喧声，看到莲叶晃动，望见浣女与渔夫。
 - 尾联寄慨言志，写此景美好，是王孙们洁身自好的所在，富含义蕴。
- 《山居秋暝》颈联按理应是“浣女归竹喧，渔舟下莲动”，这里诗人为什么先说“竹喧”与“莲动”，而后说“归浣女”与“下渔舟”？
- 诗人杜甫在《登高》的首联中运用了六种不同的景物，试把它们一一举出。

4. 《黄鹤楼》中的第五、六句写眼前看到的繁荣景象，第七、八两句却写清冷的思乡之情。请问这是运用了什么艺术手法，传达了诗人怎样的情感？
5. 白居易于《草》的尾联点出“送别”的诗歌主题思想。仔细体会全诗内容，你认为这首诗还可能有哪些诗旨？
6. 说出《和子由渑池怀旧》的平仄、对仗与韵脚。
7. 背诵这五首诗。





第四单元

微型小说

喂——出来

[学习要求]

- 一 学习微型小说的基本特点，分析和欣赏其独特的艺术表现手法。
- 二 简要了解微型小说和科幻小说的文学常识。
- 三 提高阅读这类小说的能力，并尝试有关方面的创作。

[学习提示]

微型小说也称为小小说、极短篇、袖珍小说、超短篇小说、一分钟小说等。它往往只截取生活中最精彩的一瞬间、一片断、一个场景、一两个人物加以描写。由于它从细小的片断或微小的侧面入手，情节单纯，人物少，因而多数只有一两千字，有的甚至只有几十个字。本单元介绍的五篇微型小说，各具风采神色，阅读这些作品，也要像其他文学作品一样，理解领会其题材与主题，人物与环境，情节与结构，还要根据微型小说的基本特点，分析和欣赏其独特的艺术表现手法。

第十三课

穷苦人

托尔斯泰



学习要求

- 了解作者的写作背景，准确理解小说的中心思想。
- 学习通过环境、对话和心理等方面描写手法来表现人物的品质。
- 在阅读与鉴赏小说的过程中感受主人公朴实善良的性格，学习他们爱人助人的美好品德。

在一间渔民住的茅屋里，渔夫的妻子桑娜坐在灯下缝补旧渔帆。风在院子里呼啸，哀号，浪涛冲击着海岸，发出哗哗的声响……天又黑又冷，但渔夫的茅屋里却温暖如春，炉火还没有熄灭。挂着白蚊帐的床上有五个小孩在大海的咆哮声中熟睡。桑娜的丈夫，一大早就出海了，现在还没有回来。她倾听着波涛的喧嚣^①和狂风的呼啸，心里忐忑^②不安。

^① 喧嚣——声音杂乱。

^② 忐忑（tǎntè）——心神不定。

旧式的木制钟嘶哑地敲过了十点、十一点……丈夫还是没有回来。丈夫从不顾自己的身体，时常冒着严寒在风浪中打鱼。他从早到晚忙着干活，又怎样呢？一家人勉强糊口而已。孩子们连鞋都穿不上，不管夏天还是冬天都光着脚跑路。吃的不是白面包，要是黑面包够吃也就不错了。下饭的只有鱼。“唉，总算命好，孩子们没灾没病，没有什么可抱怨的。”桑娜这样想到，又留心听着外面风暴的呼啸。“他在哪儿呢？上帝保佑他，救救他，可怜他吧！”她一边说一边划着十字。

睡觉还嫌太早。桑娜站了起来，往头上披了一块厚头巾，点着提灯，走出门外，想看看大海是不是平静一些了，灯塔上的灯是不是还亮着，能不能看见丈夫的小船。但是，海上什么也看不见。风使劲地刮着她的头巾，一块掉下来的东西叩打着街坊的小屋门，桑娜突然想起来，从傍晚起她就想去看望生病的街坊。“还没有人去照料过她呢！”

“寡妇的处境真难啊！孩子虽然只有两个，可是一切都得她一个人操心。而她自己又有病！唉，寡妇的处境真难啊！让我进去看看她。”

桑娜又敲了敲门。还是没有人应声。

“出了什么事情了？”她想道，推了一下门。门开了，桑娜走进屋里。

小木屋又潮又冷，桑娜提起灯，看看病人在哪儿，映入眼帘的是正对的一张床，床上躺着她的街坊。她如此安静地、一动不动地仰卧着，好像刚刚咽气一样。桑娜把提灯再靠近一些，不错，她脑袋后仰着，在那张冰凉发青的脸上呈现出死的安详。死者一只苍白的手仿佛

要拿什么东西，落了下来，垂在草垫上，而就在死去的母亲旁边，睡着两个小胖脸蛋、卷头发的娃娃，身上盖着一件破衣裳，蜷^①着腿，两个黄头发的脑袋紧紧靠在一起。看起来母亲在临终前还曾来得及用旧头巾裹住他们的小腿，用自己的衣服把他们盖上。他们呼吸得匀称而平静，睡得香甜而酣畅^②。

桑娜取下摇篮，用头巾把他们包好，抱回家来。她的心跳得厉害，她自己不知道，她怎么会这样做，又为什么要这样做，但是她知道，她不能不做她已经做了的事。

回到家，她把没醒的孩子放在床上自己的孩子旁边，急忙把帐子拉好。她激动得脸色发白，好像受到良心的折磨。“他会说些什么呢？”她自言自语道，“养活五个孩子可不是闹着玩的事，还不够他操心的……是他回来了？不是，他还没有回来，为什么要把这两个孩子领回来呢？……他会揍我一顿？那也活该，我该挨揍。他回来了！不是！……唉，不回来更好。”

门吱呀一声响了一下，仿佛有人进来了。桑娜颤抖了一下，从椅子上欠起了身子。

“没人，还是一个人也没有！上帝啊，我干吗要做这事？我现在还怎么敢看他的眼睛？”桑娜心事重重，久久坐在床边，默不作声，既盼丈夫回来，又怕丈夫回来。

突然大门开了，一个身材高大面色黝黑的渔夫拖着湿漉漉的剐破^③了的渔网走进小屋，说道：“我回来了，桑娜！”

① 蜷（quán）——蜷曲，弯曲。多形容人或动物的肢体。

② 酣畅——畅快。

③ 割（guǎ）破——被尖锐的东西划破。

“哎，是你！”桑娜说道，没有勇气抬头看丈夫。

“嘿，夜真黑呀，可怕极了！”

“是呀，多可怕的天气！咳，打了多少鱼？”

“真是糟透了，什么也没打着，渔网也剐破了。情况很坏呀！……我告诉你，碰上倒霉的天气。我好像从来没有碰见过这样的黑夜。还说打什么鱼！能活着回来就不错了。得啦，我不在家的时候你都干了些什么？”

渔夫把网拖进屋里，坐在火炉旁。

“我……”桑娜说，脸色苍白，“我干什么事了……我在家里缝缝补补……大风呼呼叫得我都有点害怕了。我真为你担心。”

“对，对，”丈夫低声说，“天气坏透了！有什么办法呢！”

两人沉默了一会儿。

“你知道吗，”桑娜说，“街坊西玛死了。”

“真的？”

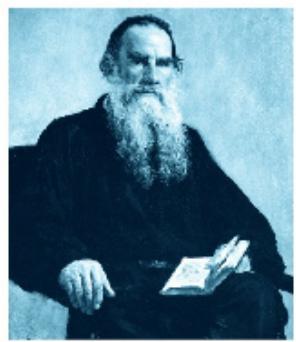
“不知是什么时候死的，大概是昨天吧，两个孩子还都是小不点呢……一个还不会说话，而另一个刚刚会爬……”

桑娜沉默下来。渔夫皱起眉头，严肃而忧虑。他不时地搔搔后脑勺，说道：“得把他们抱过来，孩子怎能同死人在一起呢！好吧，就这么办吧，咱们总能熬得过去。快去领他们吧！”但桑娜坐着没有动。

“你是怎么啦？不愿意吗？”

“他们就在这儿。”桑娜说着，把蚊帐拉开了。

作者



列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰（1828~1910），俄国作家、思想家。他是19世纪末20世纪初俄国最伟大的文学家，批判现实主义作家，也是世界文学史上最杰出的作家之一，他的文学作品在世界文学中占有重要的地位。代表作有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》以及自传体小说三部曲《童年》《少年》《青年》。其它作品还有《一个地主的早晨》《哥萨克》等。他也创作了大量童话。他以自己一生的辛勤创作，登上当时欧洲批判现实主义文学的高峰。他还以自己有力的笔触和卓越的艺术技巧创作了“世界文学中第一流的作品”，因此被列宁称颂为“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。

提示

一 小说主旨在于反映穷人生活的悲惨，但也表现了穷人向往幸福，追求美好境界的思想感情。本篇名为《穷苦人》，文中没有一个“穷”字，但我们处处可以感受到穷人的贫困与艰辛。同样，全文没有一句赞美的话，然而穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑，使人不得不佩服作者的文学造诣。

二 本篇构思精巧，全文分为三部分：第一部分写环境的恶劣，以及桑娜等待丈夫打鱼归来。第二部分详写桑娜探访街坊西玛，抱回两个孤儿后的心理活动。第三部分写丈夫回来后桑娜试探商量，最终决定收养两个小孤儿的事。小说充满了生活的张力，思想感情真挚感人，遣词造句准确实在。

练习与实践

1. 作者怎样一层一层地表达小说的中心思想？

2. 阅读下面一段话，回答问题。

渔夫皱起眉头，严肃而忧虑。他不时地搔搔后脑勺，说道：“得把他们抱过来，孩子怎能同死人在一起呢！好吧，就这么办吧，咱们总能熬得过去。快去领他们吧！”

①描写渔夫神情的语句是：_____

②描写渔夫动作的语句是：_____

③描写渔夫语言的语句是：_____

④从这段话中我们可以看出渔夫是个怎样的人？

3. 下列句子各用了什么描写手法？试在括号中填入相应的英文字母。

A 环境描写

B 心理描写

C 对话描写

①风在院子里呼啸，哀号，浪涛冲击着海岸，发出哗哗的声响……（ ）

②她的心跳得厉害，她自己不知道，她怎么会这样做，又为什么要这样做，但是她知道，她不能不做她已经做了的事。（ ）

③“嘿，夜真黑呀，可怕极了！”“是呀，多可怕的天气！咳，打了多少鱼？”

（ ）

④“养活五个孩子可不是闹着玩的事，还不够他操心的……是他回来了？不是，他还没有回来，为什么要把这两个孩子领回来呢？……他会揍我一顿？”

那也活该，我该挨揍。他回来了！不是！……唉，不回来更好。”（　　）

⑤天又黑又冷，但渔夫的茅屋里却温暖如春，炉火还没有熄灭。挂着白蚊帐的床上有五个小孩在大海的咆哮声中熟睡。（　　）

4. 桑娜一家真是穷得一无所有吗？试说说你的看法。

5. “渔夫和妻子桑娜收养了邻居西玛的两个孤儿，以后的日子将是……”

请同学们打开想象的翅膀，续写“桑娜拉开了帐子”以后的故事。

第十四课

偷葬礼的男孩

方 路

学习要求

1. 准确理解小说的中心思想。
2. 学习作者用字精简，善设悬念的写作技巧。
3. 掌握微型小说的文学常识。

祖儿躲在屋前绕过长满布袋莲水池不远一棵苍老的野芒果树已经两个晚间时辰。白天，母亲矮下腰在屋里床底搜索，叫遍祖儿的名字找翻各个角落，没孩子踪影。到了夜晚，母亲持一把发黄的旧电筒在村上找，仍没找到祖儿一点讯息。父亲的葬礼拖延了整个上午，只差祖儿上个香，就可上路。

“这孩子，真是的。”

“好端端的，一个人失了踪。”

“父亲盖好棺，就没露过面了。”

“不会做傻事吧。”

“别瞎说。”

“伤心吧。”

“……”

聚在屋前的邻居，正在争议祖儿的怪异行为，几个肩上披了白巾的抬棺汉子，蹲在树篱前卷草烟，对着灵堂发呆，不知所措。他们对祖儿的行径没摸到半点头绪，只看到中午太阳日渐炎热，快晒进大堂门前的棺柩。

祖儿只是把小小的身子藏在老树上，衣袋糊里糊涂挤了几团干饭，饿的时候，硬往嘴里塞，干干的，在喉里哽住不下，久了，眼睛溢出了泪水。这棵野芒真的太老了，树冠几乎大过整个屋子，里头枝桠横生，一个人，有很大的攀爬空间，好不容易找到一个树缝，可看清楚老屋前的情景，矮下一个头，除去屋檐阻去的视野，看到父亲棺木搁在里头，一块寿布稳当盖在棺上，棺前香炉的香绕起淡淡的烟，灵前父亲褪色的遗照，端正地贴在灵位上，远远看，似乎仍可感受到父亲习惯裂嘴的笑。

树很高，也不理什么时节，总是挂了好多芒果，一些显然是逾期的，自个儿在果梗上腐烂，有些早给鼠鸟之类禽物填腹。

爬上两个树骨，可清楚看到村后一条倾斜的红泥路，一边蜿蜒，一边伸到更高的坡顶。父亲微驼的身影推着旧脚踏车摇晃地推上斜坡，两个生锈的铁轮在晨光的红泥路上缓缓圈出了生锈的光泽。祖儿坐在后座，双脚膝弯，捉紧前座车包，感受到身子倾斜，浮浮的，等父亲吁一个气，抹去额上藏在皱纹里的热汗后，已到了斜坡的坡顶，可清楚看到一条河，安静地穿过下坡村子。父亲把脚踏车停靠在自己的腰间，整理了挂在车前的黑色皮箱，里面装了齐全的理发工具，发

剪、刮胡刀、磨剪、洒水瓶、干粉、白围布、梳子、挖耳器、发夹、缺角的镜子……

父亲端坐脚踏上，顺势往斜坡滑向河村时，加速的脚踏车推过来很紧的风，刮过脸颊。祖儿在后座捉紧父亲的腰，发出呀呜呀呜的和声，惬意^①的回音。

河村许多长辈守候推脚踏车的理发师，带了孩子在树下等候轮流理发，理发师入神替一个个孩子理短了发，发现少了一个小孩，是吧，是渡口摆渡老人的孩子，问村人，果真少了个孩子，孩子没了。前些日子到河边看村人捉蟹，不慎滑入河里，很快卷入水中，消失了。老人失掉孩子后，无精打采坐在渡口，常一个人坐在船上流泪，一只眼也弄盲了。父亲理完村里孩子头发后，有时腾^②了一点空闲，让祖儿端正坐在矮凳下，颈项围了一块白布，父亲手指夹住一把理发剪就熟悉游刃在祖儿小小脑袋。黄昏时，父亲收拾好理发皮箱，带了祖儿到河边看捉蟹人把横行的淡水蟹装满了草箩，也去看渡船老人儿子溺毙的地方。

“孩子会伤心的。”

“跟惯了父亲，以后不知要跟谁。”

“父亲最懂孩子。”

“没人懂得，孩子说不出话。”

“这小孩哑呀。”

祖儿小小头颅溢出了汗，淌在眼角，有泪，汗和泪水融合后快速滴在芒果树叶上。躲在树冠里的小小身子，已离地面很高了。身子不

^① 惬 (qiè) 意——称心，舒服。

^② 腾——使空出位子。

由自主颤抖起来，嘴角吃力咬出了呀呀回音。

“躲在哪。”

“过了出殡时辰。”

“把葬礼偷走吗。”

“这孩子，舍不得父亲吧。”

“……”

作者



方路，原名李成友，1964年生于马来西亚槟城大山脚，祖籍广东潮安。大山脚日新独中、台湾屏东技术学院毕业，现任《星洲日报》高级记者。曾获时报文学奖新诗评审奖、南大微型小说奖第一名、花踪文学奖、杰出潮青文学奖、大马优秀青年作家奖等。诗作选入台湾《八十八年诗选》《九十年诗选》《2006台湾诗选》；微型小说作品选入中国《世界华文微型小说双年鉴》、台湾《最短篇》、香港《香港文学小说选》。著有诗文集《鱼》，诗集《伤心的隐喻》《电话亭》，散文集《单向道》《Ole Cafe夜晚》及微型小说集《挽歌》等。

提示

- 一 本文描写小主人公祖儿，从“父亲盖好棺，就没露过面了”，原来祖儿是躲在屋前的野芒果树上，他含着泪透过树缝，窥视父亲的棺木和遗照。祖儿的失踪造成父亲的丧礼被延误，他这种怪异的行为，就是所谓的“偷葬礼”，这既是“点题”，又形成小说的要素——“悬念”。
- 二 本文描述“当前”和“过去”的两个场景相互交替，情节特别，处理流畅；用字精简，点染跳跃，全篇满溢浓厚的父子亲情与丧亲（丧父或丧子）的悲怆。在有限的对白中，更是三言两语地交待了祖儿不能说话的生理缺陷，而这种悲哀和丧父的伤痛是一明一暗的。因为，祖儿的悲痛无法言喻，所以，他以“躲藏”的方式，来表达对父亲的深爱与不舍，这也使到文章的张力无限，真挚情感紧系人心。

练习与实践

1. 试着体会文中的三段对话，说说作者借对话表达了哪些要点。
2. 文章中为什么要穿插描写一段摆渡老人的孩子溺毙的事？可以删去吗？
3. 除了人物的对话，文中还有哪些句子描述祖儿是个哑巴？
4. 本文具备了微型小说的哪些要素？

第十五课

喂——出来

星新一



学习要求

1. 掌握课文内容，理清故事情节，领会本文所反映的深刻主题。
2. 了解环境科学的基本常识，正视城市环境污染问题，树立环保意识。
3. 了解科幻小说的文学常识，学习科幻微型小说的写法。

一场台风过后，晴空万里。

在离城市不远的近郊，有一个村庄遭到了台风的破坏。不过，损失还不太严重，仅仅是村外山脚下那座小小的庙被台风连根端跑了，并没有伤什么人。

第二天早晨，村里人知道了这件事以后便纷纷议论起来。

“那座庙是哪个朝代留下来的呀？”

“谁知道呀，反正是年代很久了。”

“必须赶快重新建造一座新的庙。”

正当大家你一言我一语地说着的时候，有几个人神色慌张地跑了过来。

“不得了，闯大祸啦！”

“什么事？就在附近吗？”

“不，还要过去一点，就在那边。”

这时候，有一个人忽然失色惊叫起来：

“喂，快来看呀。这个洞究竟是怎么回事呀？”

大家跑过去一看，地面上果真有一个洞，直径大约在一米左右。人们探着头向里面瞧了瞧，可是洞里黑咕隆咚的什么也看不见。然而，人们却有一种深不可测的感觉，这个洞似乎是一直通向地球中心的。

有一个人怀疑地说：“该不是狐狸洞吧？”

一个年轻人对着洞里使劲地大叫了一声。

“喂——出来！”

可是，并没有任何回声从洞底下传上来。于是，他就在附近捡了一块小石头准备要扔进洞里去。

一位胆小怕事的老年人颤巍巍^①地摆着双手，要想劝阻年轻人别这么干。

“这可千万不能扔下去呀，说不定会受到什么可怕的惩罚的。”

但是，年轻人早就抢先一步，把石头扔进了洞里。然而，洞底下仍然没有任何回声传上来。

村里人砍来了许多树枝，用绳子一道一道地缠绕着做成了栅栏，把这个洞围了起来。然后，他们就暂时先回到村庄里去了。

^① 颤巍巍（chànweīwēi）——抖动摇晃，多用来形容老年人或病人的某些动作。



“接下来该怎么办呢？”

“还是在这个洞上面按照原来的样子建造一座庙吧。”

大家七嘴八舌地商量着，众说纷纭，莫衷一是。一天就这样过去了。消息灵通的报社记者们很快就打听到了这件事，争先恐后地开着小汽车赶了来。不一会儿，科学家和学者也都闻风而来了。并且，每个人都显示出一副极其渊博、无所不知的神色，镇定自若地朝洞里张望着。随后，陆陆续续地又来了一大群看热闹的人。有的人反反复复地打量着这个洞，眼睛里露出贪婪的目光，心里不住地盘算着：是否可以从中牟取^①什么利润，要不要趁早出高价买下这个洞的专利权？派出所的警察们寸步不离地守卫在洞口周围，以防有人不慎跌落下去。

一位新闻记者拿来一根很长的细绳子，把只秤砣^②缚在一端，小心翼翼地往下放，渐渐地，绳子一尺一尺地放了下去。可是，等到绳子全部放完之后却拉不上来了。他叫了两三个人过来帮忙。大家齐心协力地使劲一拉，绳子居然在洞里的什么地方断掉了。一位手里拿着照相机的记者见到了这番情形，一声不响地解掉了扎在自己腰里的那条结实的粗绳子。

有一位学者叫人从研究所里搬来了一台大功率的扩音机，准备对洞底传上来的回声作频率分析。可是，他把扩音机摆弄了好久，各种各样的声音都试过了，却连半点回声也没听到。这位学者感到挺纳闷。他苦苦地思索着，这究竟是什么道理。然而，在众目睽睽之下决

① 牝（móu）取——谋取（多指不正当的）。

② 秤砣（chèngtuó）——称物品时用来使秤平衡的金属锤。也叫秤锤。

不能就此作罢，遭人哂笑^①。他把扩音机紧靠住洞口，把音量开到最大限度，震耳欲聋的声音源源不断地从扩音机里传了出来，经久不息。如果是在地面上的话，数十公里以外的人都可以听到这种声音。可是，这个洞却来者不拒，把所有的声音都一股脑儿地吞了下去。

学者不禁心里有些发虚了，他装着镇定自若、胸有成竹的样子关掉了扩音机，用不容置疑的口气吩咐道：“赶快把它填掉！”

虽说事情还没弄清楚，但还是赶快处理掉为妙，免得堂堂学者当众出丑。

难道就这么草草收场了？周围那些看热闹的人都觉得有点儿可惜。但也没有办法，看来只好扫兴而归了。正在这时候，有一个人满头大汗地从人堆里挤了出来，大声地提议道：

“请把这个洞让给我吧。我来给你们填。”

他就是起先打算出高价买下这个洞的专利权的那个投机商人。

可是，这个村庄里的村长却不同意。

“你愿意给我们填掉这个洞固然是件好事情，可是这个洞却不能给你，因为我们必须在这上面建造一座庙。”

“请放心，我马上就给你们建造一座更加出色的庙，并且还附带一个广场，怎么样？”

村长还没来得及回答，村民们就异口同声地叫了起来。“这是真的吗？要是造在离我们村庄更近一点的地方就好了。”

“一个洞有什么稀奇的，现在就送给你吧。”

于是，这笔买卖就拍板成交了。当然，村长也只好对此表示同意了。

^① 哂（shěn）笑——讥笑。



这位收买专利权的商人按照合同履行了自己的诺言。在离村庄更近的地方，一座小小的庙建造起来了，并且还附带建造了一个广场。

在这一年的秋收季节，这位专利权所有者创办了一家新奇的“填洞公司”。在这个洞的附近造起了一所小房子，门上挂着一块小小的招牌。

接着，这位专利权所有者就叫他的伙伴们在城里到处奔走，用各种方法进行宣传。

“本公司有一个绝妙的深不可测的洞。据学者们估计，其深度至少在五千米以上。这是容纳原子能反应堆的核废料等危险物品的最好的场所。机不可失，时不再来！”

不久，政府有关部门发给了营业许可证。许多原子能发电公司都争先恐后地前来签订合同。刚开始时，村里人都有点担心，生怕会出什么事情。可是，“填洞公司”派人对他们进行说明，这是一个非常保险的洞，即使过上几千年也绝不会对地面上产生什么危害。此外，村民们还可以从中得到好处呢。大家明白了这一点以后也就放心了。并且，从城里通到这个村庄的现代化高速公路也很快地建成通车了。

卡车在公路上奔驰着，源源不断地运来了许多铅做的大箱子。箱盖在这个洞的上方自动地打开，原子能反应堆的废料就倾泻到这个洞里。

外交部和国防部把那些用不着的机密文件连同保险柜一块儿扔了进去。随车前来执行监督任务的政府官员们，很轻松地谈论着打高尔夫球的事情，而那些职位较低的工作人员，则一边扔着各种文件，一边谈论着弹球房的事情。

看上去，这个洞似乎永远也填不满似的。大家都一致认为，这是

一个深不可测的无底洞，并且，也许越往深处洞的直径越大吧。“填洞公司”的经营规模一点一点地扩大了起来。

在大学里做传染病实验的那些动物的尸体被运来，并且其中还夹杂着不少无人认领的流浪者的尸体。有关方面制定了一个计划，准备铺设大量的管道，以便把城市里的废物和污水全都排放到这个洞里去。这个办法要比向海洋排污高明多了。

这个洞使得生活在城市里的居民们感到了极大的欣慰。最近一个时期以来，由于人们只顾拼命地扩大生产规模，从而给城市造成了极其严重的公害。可是，要想治理这些公害却相当困难，无论是谁都感到很棘手^①。并且，人们都只愿意在生产性企业或商业公司工作，谁也不愿意天天和各种各样的垃圾打交道。然而，现在人们都认为，这个社会问题将由这个洞来逐步地加以妥善解决。

订了婚的姑娘们都把从前的那些日记本丢进了这个洞里。还有的人把从前同恋人一起拍的照片扔进了洞里，然后又心安理得地开始了新的恋爱。

警察把那些伪造得极其巧妙的假钞票没收来以后，也统统交给这个洞处理，从此便可万无一失了。而犯罪分子们则把各种犯罪证据都悄悄地扔进了洞里，以为这样就能逍遙法外了。

不管是扔进去什么东西，这个慷慨大方的洞全部一视同仁，照收不误。这个洞任劳任怨地给整个城市洗刷着各种肮脏的东西。渐渐地，海洋和天空又变成了美丽的蔚蓝色，远远地看上去就像是透明的玻璃一样。

^① 棘 (jí) 手——形容事情难办，像荆棘刺手。



在这瓦蓝瓦蓝的天空下面，新建造的高楼大厦就像雨后春笋一般接连不断地竖了起来。

有一天，一位工人爬在一幢正在施工的大楼顶上工作，他铆^①完了一颗铆钉之后，便放下工具稍微休息一会儿。忽然，他听到头顶上传来了奇怪的叫声。

“喂——出来！”

然而，他抬起头来朝天上看了看，却什么也没有，晴空万里，清澈如洗。他以为是刚才干得有点头晕了，产生了什么错觉。接着，正在他恢复到刚才的姿势，要好好地休息一会儿的时候，从刚才发出声音的那个方向飞过来一块石头，在他面前一掠而过，往地面上掉了下去。

可是，他只顾眯着眼睛得意洋洋地眺望着远处的地平线。啊，我们的城市变得越来越美好啦！

当然，那块微不足道的小石头根本就没引起他的丝毫注意。

① 铆（mǎo）——铆接，即用铆钉连接金属构件，先打眼，然后穿上铆钉，在没有帽的一端打出帽来，使构件固定在一起。铆钉：铆接金属构件用的钉子，圆柱形，一头有帽。

作者



星新一（1926~1997），本名星亲一，日本现代小说家，生于东京的一个科学世家。第二次世界大战结束那年，他进入东京大学攻读农业化学，毕业后在该大学的研究生院研究微生物学，1956年加入飞碟研究会。他堪称日本科幻界的一个奇才，被尊称为“日本微型小说之父”。他以千余篇精巧别致、富于哲思的超短篇小说享誉世界，堪称世界纪录创造者。星新一的作品庞杂，除科幻小说外，还写有大量推理小说、幽默小说、散文和随笔，著作有《星新一作品全集》。

提示

- 本文是一篇科学幻想小说，简称“科幻小说”。科幻小说，是随着现代科技蓬勃发展而产生的一种文学样式。它用幻想的形式，表现人类在未来世界的物质、精神文化生活和科学技术远景。其内容交织着科学事实和预见、想象，人们通常把科学、幻想、小说作为它的三要素。
- 小说设想地球上突然出现了一个无底洞，它可以容纳人类制造的一切垃圾，使人类的生产和生活没有了后顾之忧，于是城市的天空越来越美好，人们也可以心安理得地享受着无底洞带来的福利。然而，好景不长，随着先前抛进的小石子掉了下来——原来扔下的东西将重新倾泻回人间。

三 本文的构思新颖奇特，情节相对完整，结尾出乎意料，是一个循环式的结构，体现了作者“谁制造的祸害，谁去承受”的想法。小说显然采用了夸张和想象的形式，但现实中我们何尝不是抱着侥幸心理，依赖着这样那样的“无底洞”在污染大气、水源，在破坏着自然环境。人类一直将大自然当作是个“慷慨大方”“一视同仁”“任劳任怨”的无底洞，长此以往，受害的将是人类自己，人类终要遭受大自然的惩罚。

练习与实践

1. 这篇文章的体裁是_____，情节全然出于_____，理念却发人深省，文章以_____为题材，告诉我们_____。
2. 小说中有两处照应题目“喂——出来”的句式，这样的布置有什么作用？
3. 想一想，天上掉下那块小石头以后，接下来可能还会发生什么事？这个结尾告诉人们什么道理？
4. “不管是扔进去什么东西，这个慷慨大方的洞全部一视同仁，照收不误。这个洞任劳任怨地给整个城市洗刷着各种肮脏的东西。”你对这段文字有何感受？本文给了你什么启示？
5. 请同学充分发挥想象力，学习续写微型小说的结尾。

第十六课

走出沙漠

沈 宏



学习要求

1. 感受作者笔下人在逆境中也要坚守信念的人生启示。
2. 体会微型小说中的侧面描写、悬念、插叙等写作技巧。

他们四人的眼睛都闪着凶光，并且又死死盯住那把挂在我胸前的水壶。而我的手始终紧紧攫^①住水壶带子，生怕一放松就会被他们夺去。

在这死一般沉寂的沙漠上，我们对峙^②着。这样的对峙，今天中午已经发生过了。

望着他们焦黄的面庞与干裂的嘴唇，我也曾产生过一种绝望，真想把水壶给他们，然后就……可我不能这样做！

半个月前，我们跟随肇教授沿着丝绸之路进行风俗民情考察。可

① 掣（jué）——抓，夺。

② 对峙（zhì）——相对而立，相持不下。

是在七天前，谁也不知道怎么会迷了路，继而又走进了眼前这片杳无人烟的沙漠。干燥炎热的沙漠消耗了我们每个人的体力。食物已经没有了。最可怕的是干渴。谁都知道，在沙漠上没有水，就等于死亡。迷路前，我们每人都有一壶水；迷路后，为了节省水，肇教授把大家的水壶集中起来，统一分配。可昨天夜里，肇教授死了，临死前，他把挂在脖子上的最后一个水壶给我说：“你们走出沙漠全靠它了，不到万不得已时，千万……千万别动它。坚持着，一定要走出沙漠。”

这会儿他们仍死死盯着我胸前的水壶。

我不知道什么时候能走出这片沙漠，而这水壶是我们的支柱。所以，不到紧要关头，我是决不会取下这水壶的，可万一他们要动手呢？看到他们绝望的神色，我心里很害怕，我强作镇静地问道：“你们……”

“少啰嗦！”满脸络腮胡子的孟海不耐烦地打断我，“快把水壶给我们。”说着一步一步向我逼近。他身后的三个人也跟了上来。

完了！水壶一旦让他们夺去，我会……我不敢想象那即将发生的一幕。突然，我跪了下来，“求求你们不要这样！你们想想教授临死前的话吧。”

他们停住了，一个个垂下脑袋。

我继续说：“目前我们谁也不知道什么时候能走出沙漠，而眼下我们就剩下这壶水了。所以不到紧要关头还是别动它，现在离黄昏还有两个多小时，乘大家体力还行，快走吧。相信我，到了黄昏，我一定把水分给大家。”

大伙又慢慢朝前艰难地行走。这一天总算又过去了，可黄昏很快会来临。过了黄昏还有深夜，还有明天，到时……唉，听天由命吧！

茫茫无际的沙漠简直就像如来佛的手掌，任你怎么走也走不出，当我们又爬上一个沙丘时，已是傍晚了。

走在前面的孟海停了下来，又慢慢地转过身。

天边的夕阳渐渐地铺展开来，殷红殷红的，如流淌的血。那景色是何等壮观！夕阳下的我与孟海他们再一次对峙着，就像要展开一场生死的决斗。我想此时已无路可走，还是把水壶给他们。一种真正的绝望从心头闪过，就在我要摘下水壶时，只听郁平叫道：“你们快听，好像有声音！”

大伙赶紧趴下，凝神静听，从而判断出声音是从左边的一个沙丘后传来的，颇似流水声。我马上跃起：“那边可能有绿洲，快跑！”

果然，左边那高高的沙丘下出现一个绿洲。大家发疯似地涌向湖边……

夕阳西沉，湖对岸那一片绿色的树林生机勃勃，湖边开满了种种芬芳的野花。孟海他们躺在花丛中，脸上浮现出满足的微笑。也许这时他们已忘掉了还挂在我胸前的那个水壶。可我心里却非常难受，我把他们叫起来：“现在我要告诉你们一件事。为什么我一再不让你们喝这壶水呢？其实里面根本没有水，只是一壶沙。”我把胸前的水壶摘下来，拧开盖。霎时，那黄澄澄的细沙流了出来。

大伙都惊住了。

我看了他们一眼，沉重地说：“从昨天上午开始，我们已经没有水了。可教授没把真相告诉我们。他怕我们绝望，所以在胸前挂了一个水壶，让我们以为还有水。为了不让我们看出是空的，他偷偷地灌上一壶沙。事后，教授知道自己不行了，因为他已好几天不进水了，他把自己的一份水都给了我们。教授把事情告诉我并又嘱咐：千万

别让大家知道这水壶的真相，它将支撑着我们走出沙漠。万一我不行了，你就接替下去……”

我再也说不下去了。孟海他们已泣不成声。当大家回头望着身后那片死一般沉寂的长路时，才明白是怎样走出了沙漠……

作者



沈宏，1959年生，中国作家。他是《湖州晚报》专刊编辑，多年来致力于小小说的创作，在中国小小说界享有极高的知名度，发表小小说700多篇，短篇小说、散文、报告文学100多篇，其中《走出沙漠》获全国优秀小小说作品奖。作品收录于《小小说百家代表作》《百年百篇经典微型小说》《世界微型小说经典》等60多种著作中，著有小小说集《初恋的印象》《我在地铁站等你》《走出沙漠》等。

提示

- 一 《走出沙漠》是一篇非常有吸引力而且感人的小说。故事围绕着一个水壶发展，由两次想夺壶到最后发现绿洲和说出水壶的个中秘密。故事情节紧扣人心，而且传达给我们一个重要的人生哲理：人在任何逆境中都要坚守自己的信念，人没有信念就不能战胜绝望。
- 二 全篇小说采用了侧面描写、悬念和插叙的写作方式。小说一开始即运用悬念造成误会，再插叙交代了事情的经过，扩展了情节。在文中，主人公“肇教授”并没有真正出场，甚至连一句正面描写都没有，作者是通过两次的侧面描写来完成人物塑造的。最后真相大白时人们才发现肇教授的伟大，使这个未出场的人物鲜活起来，同时令读者感悟到人的意志的巨大力量。以小见大，立意深刻；或巧设悬念，情节跌宕；这就是微型小说巧妙安排情节所产生的艺术感染力。

练习与实践

- 试透过小说中“这壶水”的故事情节，深入了解其中人物的性格。

教授——

“我”——

孟海——

- 文中对于“肇教授”的侧面描写，分别出现在哪几段中？你对他有什么评价？
- 你认为在逆境和绝望中，人们需要什么来支撑着自己活下去？

第十七课

差别

布鲁德·克里斯蒂安森



学习要求

1. 探究产生差别的真正原因，了解思维方式和观察能力的重要性。
2. 体会本文对我们人生的指导意义。
3. 把握小说的主旨，注意小说中对比手法的运用。

两个同龄的年轻人同时受雇于一家店铺，并且拿同样的薪水。

可是一段时间后，叫阿诺德的那个小伙子青云直上^①，而那个叫布鲁诺的小伙子却仍在原地踏步。布鲁诺很不满意老板的不公正待遇。终于有一天他到老板那儿发牢骚了。老板一边耐心地听他的抱怨，一边在心里盘算着怎样向他解释清楚他和阿诺德之间的差别。

“布鲁诺先生，”老板开口说话了，“你现在到集市上去一下，看看今天早上有什么卖的。”布鲁诺从集市上回来向老板汇报说，今早集市上只有一个农民拉了一车土豆^②在卖。

① 青云直上——比喻官职升得很快很高。

② 土豆——马铃薯。

“有多少？”老板问。

布鲁诺赶快戴上帽子又跑到集上，然后回来告诉老板一共40袋土豆。

“价格是多少？”

布鲁诺又第三次跑到集上问来了价格。

“好吧，”老板对他说，“现在请你坐到这把椅子上，一句话也不要说，看看别人怎么说。”

阿诺德很快就从集市上回来了，向老板汇报说到现在为止只有一个农民在卖土豆，一共40口袋，价格是多少多少，土豆质量很不错，他带回来一个让老板看看。这个农民一个钟头以后还会弄来几箱西红柿^①，据他看价格非常公道。昨天他们铺子的西红柿卖得很快，库存已经不多了。他想这么便宜的西红柿老板肯定会要进一些的，所以他不仅带回了一个西红柿做样品，而且把那个农民也带来了，他现在正在外面等回话呢。

此时老板转向了布鲁诺，说：“现在你肯定知道为什么阿诺德的薪水比你高了吧？”

作者

布鲁德·克里斯蒂安森，德国小说作家。

^① 西红柿——番茄。

提示

- 一 文章从阿诺德和布鲁诺两人待遇的不同引出故事，叙述了两人在市场调查中，捕捉、汇总信息的能力和办事效率的高低方面的差别，高度赞扬了阿诺德有责任心、办事周密、有超前意识的生活态度。从中我们可以获得做人处事的启示：在这充满竞争的社会，被动者终将被淘汰，只有主动向上的人，才能不断地进步和发展。
- 二 本文结构严谨，逻辑性较强，人物的描绘和语言值得品味。作者运用对比的手法，凸显了两个年轻人不同的性格特征和办事风格，使人随着故事的情节发展，更深刻地领悟到“差别”对我们的人生意义。此外，在情节中使用留白手法也是本文的特色——小说的最后并没有直接告诉读者这两人的差别是什么，而是用老板的一句问话结束，给读者留下了自己去想象和体会的空间。

练习与实践

1. 请同学简单复述《差别》的故事情节。

开端——

发展——

高潮——

结局——

2. 布鲁诺和阿诺德两人办同样的事情各有什么差别？他们真正的差别是什么？

3. 小说借“差别”这个故事说明了什么？它通过什么手法来揭示这一主题？
4. 《差别》给你怎样的启示？在日常生活中，你觉得自己更像布鲁诺还是阿诺德？
5. 根据下列故事内容，分好角色表演，再加入自己的想象，补充人物对话，以深化理解，并进行讨论，提出感想。

某家鞋产公司，派推销员去一个小岛上推销鞋子，可是到了那里一看，却发现当地人根本不穿鞋。甲推销员大失所望，认为当地没有销鞋的市场，于是回报公司说：“上帝呀，这里的人从不穿鞋子，有谁还会买鞋子？我明天就回去。”而乙推销员大喜过望，认为当地市场潜力巨大，急电公司尽快向当地输入大量货源，他说：“太好了！这里的人都不穿鞋。我决定把家搬来，在此长期驻扎下去！”乙后来获得极大成功。

假设①：如果你是公司老板，你如何回应甲乙二人的看法？

假设②：如果你是乙，你将怎么去向这个小岛的人推销鞋子？

6. 模仿本篇小说的写法，以反映师生关系内容为题材，写一篇题为《偏心》的微型小说。



第五单元

传记文学

永不屈服的灵魂

[学习要求]

- 一 掌握传记文学常识，了解并学习传记文体的特点和写作方法。
- 二 了解传主（主人公）的性格与事迹，感受其人物魅力和丰富的心灵世界。
- 三 学习传主健康的心志、拼搏的精神和高尚的情操。

[学习提示]

“读伟人的传记吧，与勇敢的心灵作伴！”

这是奥地利被誉为“历史上最优秀的传记作家”茨威格对读者说的话。

是的，我们每个人都有各自不同的性格与操守，不同的得失与成败，不一样的人生观和生活方式，但是，我们都一样向往真善美的境界，希望人生得以升华。我们要如何突破局限，激励自己勇往直前？除了生活体验，就只有通过阅读人物传记给予我们启发，丰富知识，增长智慧。

一部优秀的传记文学作品，无疑就是人生的指路标。阅读这些传记，除了有助于我们提升观察、识别、判断、省思的能力，也可以提高我们的文学修养，陶冶情操。它所描写的，多是真实鲜明，对社会国家有重大建树与贡献的人，他们的人格魅力，精神节操，足以成为我们的楷模。这些杰出人物的成长经历，生活教训，特别是他们对生活、对困难所表现出的坚毅不拔、勇敢睿智的精神，能鼓舞、激励我们，给我们树立正确的人生观和崇高的人生理想，就像肖凤在《冰心传》的序文中说道：“每一位为创造美好世界做出过贡献的人物，都是值得人们敬仰，值得人们学习的。”

因为这些人、这些作品，使得
我们的世界更添美善。



第十八课

屈原列传

司马迁

学习要求

- 了解屈原的生平事迹，学习他的爱国精神和高尚品德。
- 了解传记文学的写作特色，学习本文记叙和议论相结合的写作方法。
- 掌握文言常用实词，熟记通假字，并能正确理解古今异义的词。

屈原者，名平，楚之同姓^①也。为楚怀王左徒^②。博闻强志^③，明于治乱，娴^④于辞令。入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。王甚任之。

^① 楚之同姓——楚国王族本姓芈（mǐ），而后衍生有屈、景、昭等氏，都是楚国的王族同姓。屈原的祖先屈瑕是楚武王的儿子，受封于屈，因以屈为氏，是楚国王族中的一支。（古代姓比氏大，后来姓氏不分。）

^② 楚怀王左徒——楚怀王：战国楚君，名熊槐，公元前328年至前299年在位。左徒：楚国官名，职位仅次于令尹。

^③ 志——记忆。

^④ 娴（xián）——熟悉、熟练。

上官大夫与之同列^①，争宠而心害^②其能。怀王使屈原造为宪令^③，屈平属^④草稿未定，上官大夫见而欲夺之，屈平不与^⑤，因谗之曰：“王使屈平为令，众莫不知。每一令出，平伐^⑥其功，日以为‘非我莫能为也。’”王怒而疏屈平。

屈平疾王听之不聪^⑦也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公^⑧也，方正之不容也，故忧愁幽思^⑨而作《离骚》^⑩。“离骚”者，犹离忧^⑪也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本^⑫，故劳苦倦极，未尝不呼天也；疾痛惨怛^⑬，未尝不呼父母也。屈平正道直行^⑭，竭忠尽智，以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖^⑮怨生也。

^① 上官大夫与之同列——上官大夫和他的官阶相同。上官大夫：楚贵族，复姓上官，任大夫。列：行列，位次。古代朝廷上官员站立的位次，按职位大小而分上下。

^② 害——患，意动用法，即“以其能为患”，有妒忌的意思。

^③ 造为宪令——制定国家的重要法令。

^④ 属（zhǔ）——撰写。

^⑤ 上官大夫见而欲夺之，屈平不与——上官大夫见了就想要改动，屈原不赞同。夺：夺易、改动。与：赞同。

^⑥ 伐——自夸，炫耀。

^⑦ 疾王听之不聪——痛心楚怀王听信小人的谗言，不能明辨是非。疾：恨，痛心。聪：听觉灵敏。

^⑧ 邪曲之害公——邪恶的小人危害了公正无私的人。“邪”与“曲”都作邪恶、不正之意，这里指心术、行为不正直的奸人。

^⑨ 幽思——内心苦闷，沉郁深思。

^⑩ 《离骚》——屈原的代表作，自叙生平的长篇抒情诗。

^⑪ 离忧——遭受忧患。离：“罹”的通假字，遭遇。

^⑫ 人穷则反本——人处境困难，总会思念上天和父母，希望得到救助。穷：处境困窘，走投无路。反本：追思根本。反：通“返”，回想到。本：根本、源头，指天地、父母。

^⑬ 惨怛（dá）——忧伤、悲痛。

^⑭ 正道直行——遵循正道，行为正直。

^⑮ 盖——连词。连接上句（或上一段），用以解释原因。

屈原既绌^①。其后秦欲伐齐，齐与楚从亲^②，惠王^③患之。乃令张仪详去秦^④，厚币委质事楚^⑤，曰：“秦甚憎齐，齐与楚从亲，楚诚能绝齐，秦愿献商、於^⑥之地六百里。”楚怀王贪而信张仪，遂绝齐，使使如秦受地。张仪诈之曰：“仪与王约六里，不闻六百里。”楚使怒去，归告怀王。怀王怒，大兴师伐秦。秦发兵击之，大破楚师于丹、淅^⑦，斩首八万，虏楚将屈匄^⑧，遂取楚之汉中地。怀王乃悉发国中兵，以深入击秦，战于蓝田^⑨。魏闻之，袭楚至邓^⑩。楚兵惧，自秦归。而齐竟怒，不救楚，楚大困。

明年^⑪，秦割汉中地与楚以和。楚王曰：“不愿得地，愿得张仪而甘心焉。”张仪闻，乃曰：“以一仪而当汉中地^⑫，臣请往如楚。”如

① 绌(chù)——罢免官职，指屈原被免去左徒的职位。绌：通“黜”，废，罢免。

② 从(zòng)亲——合纵相亲。当时楚、齐等六国合纵抗秦，关系亲密。从：同“纵”。

③ 惠王——秦惠王，公元前337年至311年在位。

④ 张仪详(yáng)去秦——张仪假装离开秦国。张仪：魏人，他游说秦国，主张“连横”，为秦惠王所重。详：通“佯”，假装。张仪离秦入楚，时在楚怀王十六年（前313年）。

⑤ 厚币委质事楚——拿着厚礼和信物献给楚王。厚币：指丰厚的礼物。委：呈献。质：通“贽”，信物。

⑥ 商、於(wū)——秦地名。商，在今陕西商县东南。於，在今河南内乡东。

⑦ 丹、淅(xī)——江水名。丹水发源于陕西商县西北，东南流入河南。淅水，发源于南卢氏县，南流而入丹水。

⑧ 屈匄(gài)——楚大将军。

⑨ 蓝田——秦县名，在今陕西省蓝田县西。

⑩ 邓——春秋时蔡地，后属楚，在今河南邓县一带。

⑪ 明年——过了一年。指楚怀王十八年（公元前311年）。

⑫ 以一仪而当汉中地——凭我一个张仪就可抵换汉中领地。以：介词，用、凭的意思。当：抵得上。

楚，又因厚币用事者臣靳尚^①，而设诡辩于怀王之宠姬郑袖^②。怀王竟听郑袖，复释去张仪。是时屈原既疏，不复在位，使于齐，顾反，谏怀王曰：“何不杀张仪？”怀王悔，追张仪，不及。

其后，诸侯共击楚，大破之，杀其将唐昧。

时秦昭王^③与楚婚，欲与怀王会。怀王欲行，屈平曰：“秦，虎狼之国，不可信，不如毋行。”怀王稚子子兰劝王行：“奈何绝秦欢！”怀王卒行。入武关^④，秦伏兵绝其后，因留怀王，以求割地。怀王怒，不听。亡走赵，赵不内^⑤。复之秦，竟死于秦而归葬。长子顷襄王^⑥立，以其弟子兰为令尹^⑦。

楚人既咎子兰以劝怀王入秦而不反也。屈平既嫉之，虽放流，眷顾楚国，系心怀王，不忘欲反。冀幸^⑧君之一悟，俗之一改也。其存君兴国，而欲反复之，一篇之中，三致志焉^⑨。然终无可奈何，故不可以反。卒以此见怀王之终不悟也。

人君无愚智贤不肖，莫不欲求忠以自为^⑩，举贤以自佐。然亡国

^① 又因厚币用事者臣靳尚——又凭着丰厚的礼物贿赂楚国当权的臣子靳尚。因：介词，凭借。靳尚：楚大夫。一说即上文的上官大夫。

^② 设诡辩于怀王之宠姬郑袖——安排（他，指靳尚）向怀王宠姬郑袖说假话。设：安排。诡辩：骗人的假话。

^③ 秦昭王——秦惠王之子，公元前306年至前251年在位。

^④ 武关——秦国的南关，在今陕西省商县东。

^⑤ 内——通“纳”，接受。

^⑥ 顷襄王——名熊横，公元前298年至前262年在位。

^⑦ 令尹——楚国的最高行政长官，掌管最高军政权，地位如同别国的丞相。

^⑧ 冀幸——殷切的希望。冀：希望。幸：也有希望意，指存有万一的希望。

^⑨ 三致志焉——多次表达（这种）心意愿望。三：表示多数。致：表达，表示。

^⑩ 自为（wèi）——帮助自己。

破家相随属^①，而圣君治国累世而不见者^②，其所谓忠者不忠，而所谓贤者不贤也。怀王以不知忠臣之分^③，故内惑于郑袖，外欺于张仪，疏屈平而信上官大夫、令尹子兰，兵挫地削，亡其六郡^④，身客死于秦，为天下笑，此不知人之祸也。

令尹子兰闻之，大怒。卒使上官大夫短^⑤屈原于顷襄王。顷襄王怒而迁^⑥之。

屈原至于江滨，被发^⑦行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫^⑧欤？何故而至此？”屈原曰：“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。”渔父曰：“夫圣人^⑨者，不凝滞^⑩于物，而能与世推移。举世混浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不哺其糟而啜其醨^⑪？何故怀瑾握瑜^⑫，而自令见放为^⑬？”屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。人又谁能以身

① 相随属（zhǔ）——一件接一件。

② 圣君治国累世而不见（xiàn）者——即圣明的君主，治平的国家，许多世代也还没有出现。世：三十年为一世。累世：犹言“多少世代以来”。

③ 忠臣之分（fèn）——忠臣的职分。

④ 六郡——指汉中一带地方。

⑤ 短——诋毁，说别人坏话。

⑥ 迁——放逐。

⑦ 被（pī）发——指头发散乱，不梳不束。被：通“披”。

⑧ 三闾大夫——楚国掌管王族昭、屈、景三姓事务的官，屈原曾任此职。

⑨ 圣人——这里指聪明通达的人。

⑩ 凝滞——不灵活，这里是固执、拘泥的意思。

⑪ 哺（bǔ）其糟而啜（chuò）其醨（lí）——吃那酒糟，喝那薄酒。哺：食。糟：酒渣。啜：喝。醨：薄酒。

⑫ 怀瑾握瑜——喻指保持高洁美好的节操志向。瑾、瑜：都是美玉。

⑬ 为——表示疑问的语气词。

之察察^①，受物之汶汶^②者乎？宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳。又安能以皓皓之白^③，而蒙世之温蠖^④乎？”乃作《怀沙》^⑤之赋……于是怀石，遂自投汨罗以死。

屈原既死之后，楚有宋玉^⑥、唐勒、景差^⑦之徒者，皆好辞而以赋见称。然皆祖^⑧屈原之从容辞令^⑨，终莫敢直谏。其后楚日以削，数十年竟为秦所灭^⑩。

① 察察——洁净、洁白的样子。

② 汶（mén）汶——浑浊、昏暗的样子，引申为污垢。

③ 皓（hào）皓之白——喻高尚纯洁的品格。皓皓：皎洁的样子。

④ 温蠖（huò）——尘垢。一说“昏庸”，引申为沾染。

⑤ 《怀沙》——在今本《楚辞》中，是《九章》的一篇。今人多以为是屈原怀念长沙的诗。

⑥ 宋玉——相传为楚顷襄王时人，屈原的弟子，有《九辩》等作品传世。

⑦ 唐勒、景差——约与宋玉同时，都是当时的词赋家。

⑧ 祖——摹仿、效法的意思，古代“祖”是个多义词。

⑨ 从容辞令——说话得体，善于应酬。从容：言语举动适度得体。另一说法是认为“从容”是指“委婉蕴藉”，屈原的辞令本来就有委婉的一面。

⑩ “数十年”句——公元前223年秦灭楚。

作者



司马迁（约前145~前90），字子长，夏阳（今陕西韩城）人。西汉著名史学家、文学家和思想家。其父司马谈是汉朝太史令（掌管起草文书、编写史料，兼管国家典籍、天文历法的官职）。司马迁10岁“诵古文”，20岁开始游历，游踪遍及南北，到处考察风俗，

采集传说。归长安后，初仕郎中，曾出使西南各地。汉武帝元封三年（前108）继父职，任太史令，博览皇家珍藏的大量图书、档案和文献。太初元年（前104），与唐都等人共订“太初历”，对历法进行改革。在《史记》草创未就之时，因替投降匈奴的李陵辩解，被捕入狱，受腐刑。出狱后任中书令（掌管皇家机要文件），发愤著书，公元前91年完成《史记》，人称《太史公书》。

提示

一 文章节选自《史记·屈原贾生列传》，是记载屈原生平和思想，保存最完整、唯一可信的一篇重要历史文献。屈原（约前340~约前278）是中国历史上第一位伟大的爱国诗人，也是最伟大的浪漫主义诗人。他创立了“楚辞”这种文体，代表作品有《离骚》《九章》等。屈原是战国后期楚国

人，一生经历了楚威王、楚怀王、顷襄王三个时期，做过左徒、三闾大夫的官职，曾在楚国内政、外交方面发挥了重要作用，后来遭谗去职，流放江湖，但仍关心朝政，热爱祖国，最后毅然自沉汨罗江而殉国。

二 《史记》原名《太史公书》，或《太史公记》，是中国史上第一部纪传体通史，列“二十四史”之首。全书上起传说中的黄帝，下迄汉武帝时代，共三千多年的历史，包括12本纪（记历代帝王）、30世家（记诸侯）、70列传（记重要历史人物）、10表（记大事年月）、8书（记典章制度），共130篇，约52万字，与《汉书》《后汉书》《三国志》合称“四史”。《史记》开创了中国纪传体史书的体例，具有极高的史学价值，书中对国家统治者敢于批判、讽刺，歌颂了广大群众的优良品质和殊异才能。它也是一部优秀的文学作品，作者有极高的写作技巧，塑造人物形象鲜明，有极强的艺术感染力。该书被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

三 文中记叙屈原的生平事迹，特别是政治上的悲惨遭遇，表现了屈原的一生和楚国的兴衰存亡攸攸相关。作者为屈原立传，按时间顺序，以“任、疏、著、绌、迁、沉”为线索，处处围绕屈原的“志向”描写，具体而深刻地表现了他忠贞不渝的爱国精神和志洁行廉、刚正不阿的高尚品格，借以抒发作者心中的郁结愤懑之情。

四 本文的写作手法夹叙夹议，而且具有强烈的抒情色彩。叙中有情、倾向鲜明；议中有情、直抒胸臆。此外，作者运用对偶、排比、比喻等修辞手法，增强了语言表达效果。

练习与实践

1. 朗读下列词语，并写出加点词语的正确拼音。

属草稿	谗谄	惨怛	既绌
既咎	眷顾	冀幸	被发
憔悴	枯槁	渔父	凝滞
啜其醨	汶汶	温蠖	汨罗

2. 文言文中有用读音相同或相近的字来代替本字的语言现象，叫做“通假字”（或“假借字”“通借字”）。试指出下列语句中的通假字，并把与它们相通的字写在后面的括号里。

- | | |
|--------------|-----------|
| ① “离骚”者，犹离忧也 | () 通 () |
| ②人穷则反本 | () 通 () |
| ③屈平既绌 | () 通 () |
| ④齐与楚从亲 | () 通 () |
| ⑤乃令张仪详去秦 | () 通 () |
| ⑥厚币委质事楚 | () 通 () |
| ⑦被发行吟泽畔 | () 通 () |
| ⑧亡走赵，赵不内 | () 通 () |

3. 指出下列各组加点词语的意义。

- | | |
|-----------------|--|
| { 怀王使屈原造为宪令 | |
| { 何故怀瑾握瑜，而自令见放为 | |
| { 平伐其功 | |
| { 怀王怒，大兴师伐秦 | |

疾痛惨怛，未尝不呼父母也
 屈平疾王听之不聪也

使使如秦受地
 楚使怒去

信而见疑，忠而被谤
 秦，虎狼之国，不可信
 怀王贪而信张仪

4. 下表所列词语的古今义不同，试加以比较，写出其古今含义。

	课文中的意思	现代汉语中常见的意思
明年		
诡辩		
反复		
颜色		
形容		
从容		

5. 本文是屈原的传记，为什么却用大量的篇幅来写楚国的历史？

6. 你怎样理解渔父和屈原的对话，试说说你的看法。



第十九课

五柳先生传

陶渊明



学习要求

1. 学习陶渊明安贫乐道的性格志趣和精神风貌。
2. 体会作者朴素洗练的语言风格，及其个性鲜明的写人手法。
3. 掌握自传的基本写作特点。

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉^①。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解^②；每有会意^③，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧^④知其如此^⑤，或^⑥置酒而招之。造

^① 因以为号焉——于是就把它当作别号。因：于是，就。以为：把……当作。焉：语气助词。

^② 不求甚解——指对所读的书只求理解含义，不执着于对一字一句的解释。甚：过分的。

^③ 会意——指对书中的意义有所领会。意：书中的旨意。

^④ 亲旧——亲戚朋友。亲：亲戚。旧：这里指旧交、旧友，老朋友。

^⑤ 如此——指上文所说的“性嗜酒，家贫不能常得”。

^⑥ 或——有时。

饮辄尽^①，期在必醉^②。既^③醉而退，曾不吝情去留^④。环堵萧然^⑤，不蔽风日；短褐穿结^⑥，箪瓢屡空^⑦；晏如^⑧也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终^⑨。

赞^⑩曰：黔娄^⑪之妻有言：“不戚戚^⑫于贫贱，不汲汲^⑬于富贵。”其言兹若人之俦乎^⑭？酣觞^⑮赋诗，以乐其志^⑯。无怀氏^⑰之民欤？葛天氏之民欤？

^① 造饮辄(zhé)尽——去喝酒就喝个尽兴。造：往、到，到……去。辄：就。

^② 期在必醉——希望一定喝醉。期：期望，希望。

^③ 既——已经。

^④ 曾(zēng)不吝(lìn)情去留——竟不会舍不得离开。意思是五柳先生态度率真，来了就喝酒，喝完就走。曾：竟，用在“不”前，加强否定语气。吝情：舍不得。去留：意思是去，离开。

^⑤ 环堵(dǔ)萧然——简陋的居室里空空荡荡。环堵：周围都是土墙，形容居室简陋。萧然：冷落、破败的样子。

^⑥ 短褐(hè)穿结——粗布短衣上打上了补丁。短褐：用粗麻布做成的短上衣。穿结：指衣服上有洞和补丁。穿：洞。结：补丁。

^⑦ 箪(dān)瓢(piáo)屡空——形容贫困，难以吃饱。箪：古代盛饭用的圆形竹器。瓢：饮水用具。屡空：经常是空的。

^⑧ 晏(yàn)如——安然自乐的样子。晏：平静，安逸。如：……的样子，形容词词尾，相当于“然”。

^⑨ 自终——自己过完一生。终：终了，结束。

^⑩ 赞——古人常用于传记体文章的结尾处，表示作传人对传主的评论，译为“赞言中说”或不译。

^⑪ 黔(qián)娄(lóu)——春秋时齐国人，无意仕进，屡次辞去诸侯聘请。他死后，曾子前去吊丧，黔娄的妻子称赞黔娄“甘天下之淡味，安天下之卑位，不戚(qī)戚于贫贱，不汲(jí)汲于富贵。求仁而得仁，求义而得义。”

^⑫ 戚戚——忧虑、忧愁的样子。

^⑬ 汲汲——心情急切，热衷追求的样子。

^⑭ 其言兹若人之俦(chóu)乎——推究她所讲的话，五柳先生不也是这样的人吗？兹：此人，指五柳先生。若人：这样的人，指黔娄。俦：辈，同类。

^⑮ 酣觞(shāng)——喝酒喝得很愉快，陶醉其中。酣：指饮酒而乐。觞：酒杯。

^⑯ 以乐其志——来使自己的情志得到欢乐。乐：使……快乐。志：心意，志向。

^⑰ 无怀氏——跟下文的“葛天氏”都是传说中的上古帝王。据说在那个时代，人民生活安乐，恬淡自足，社会风气淳厚朴实。

作者



陶渊明（365~427），字元亮，自号五柳先生，晚年更名潜，私谥靖节，世称“靖节先生”。浔阳柴桑（今九江市）人，东晋诗人、辞赋家、散文家。他出身于没落士族家庭，自小家境贫困，曾做过几年小官，但很快就辞职隐居，直到41岁时迫于生计又当了彭泽令，后因不想“束带”去见督邮，说了句“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里

小人”，又辞官回家，从此真正地归隐田园。陶渊明被视为隐逸诗人之宗，也是田园诗的鼻祖。他的诗文充满了田园气息，有“隐逸诗人”“田园诗人”之称。他的名篇作品有散文《桃花源记》，辞赋《归去来兮辞》，组诗《饮酒》《归园田居》等。

提示

- 一 本文是作者托五柳先生为名写的自传。一般立传，总要说清楚姓名、籍贯等资料。但陶渊明笔下的主人公，既不知其名姓，也不知其来历，就因为他的宅边有五棵柳树，所以大家都叫他“五柳先生”。文章表面上塑造的是一位高深莫测，富于传奇色彩，独立于世俗之外的隐士，其实反映了作者本身不慕荣利、安贫乐道的高尚节操，可以说是陶渊明的自画像。

二 这篇课文共173个字，寥寥数语就把五柳先生的形象刻画得非常鲜明。全文共两段，前一段以记叙为主，重在表现五柳先生的性格、爱好、生活、志趣。开篇四句是对人物身份的交待，接下来集中描写五柳先生在田园中守志安居的生活情态。这部分共分四个方面进行描绘，以突出其悠然自得的情调。“好读书”四句是讲读书；“性嗜酒”八句是讲饮酒；“环堵”五句是写安贫；“常著”四句是写著文，他吟诗作文，用意也是在示志娱情。这四个方面概括起来就是一个“读书适意，醉酒陶情，安贫乐道，著文娱志”的鲜活人物。后一段“赞”文以议论为主，重在对五柳先生的品德进行歌颂和赞扬。

三 “赞”是历史传记的一种体式，缀于传文之末。本文赞语，用“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”两句话，精炼地概括了五柳先生的性格特征，呼应前文之“不慕荣利”“忘怀得失”。赞语最后称五柳先生好像是上古的无怀氏、葛天氏之民，是对他高洁人格的再度赞扬。

四 本文在写作上还有一个特点，就是多用否定句“不”。文中共有九个“不”字的句子，突出了作者与世格格不入的志趣和坚持，也使文章显得笔调诙谐，生动引人。

练习与实践

1. 本文描写了五柳先生的哪些情况与资料？试根据课文填写下表。

籍贯姓氏	
思想性格	
乐趣爱好	
生活状况	

2. 文中“闲静少言，不慕荣利”，点出了五柳先生的隐者心境与性格特点，表现出他的三大志趣，一是_____，二是_____，三是_____。
3. 试说说你对陶渊明“好读书，不求甚解”的理解。
4. 文中“短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也”表达了陶渊明怎样的人生态度？
5. 有人说：“当今社会，人们多看重一个人的身份地位，陶渊明的理想追求早已和时代格格不入了。”对此，你有什么看法？
6. 根据本文风格，仿《五柳先生传》写一篇个人的小传。

第二十课

倾家兴学 ——陈嘉庚

洪永宏



学习要求

1. 从陈嘉庚的语言、行为中，体会他对办学的热诚。
2. 学习陈嘉庚不计回报，一心为教育做出贡献的精神。
3. 了解及掌握传记文章的写作方式。

(一)

光绪二十年，公历1894年，福建同安县集美社还是个不知名的村落，村民全都姓陈，据传其祖先乃河南光州固始县人氏，宋末因避兵乱迁徙来此，蕃衍^①的后裔就散居在这小小半岛上的六、七个角落里。

都快到除夕了。这一天，夜幕在雨丝的伴随下悄悄地降临。社里后尾角一户为长子做过“满月”的人家，房间里依然点起了大红烛，年轻的母亲张宝果抱着婴儿厥福，坐在床沿，丰腴秀丽的脸庞在烛光映照下显得更加妩媚。她才十九岁，上一年这时节过门到陈家来。在

^① 蕃衍——逐渐增多或增广，同“繁衍”。

那年代一个妇女为夫家生个男孩，往往比洞房花烛夜更叫人心醉。就因这样，她沉浸在那洋洋的喜气里，好一会儿才眨了眨那一对聪慧的眼睛，柔声地唤着坐在桌旁的年轻丈夫：“该歇了。”

陈嘉庚伸开双手，接过裹着襁褓^①的婴儿，亲热地叫了一声：“宝果！”然后又凝着神，半似问答半似自语：“我正在想一件事。”

“什么事？”

“我想用积蓄下来的那两千银元办个学塾^②。”陈嘉庚认真地说。

“啊？”张宝果十分惊讶，“就剩那两千元了，咱们的阿福才刚满月呢。”

“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼！”陈嘉庚感慨地说，“自从南轩学塾停办以后，社里儿童求学无门，这样下去，乡亲们岂不都成了蔽眼盲牛？”

张宝果不作声了。她出身书香门第，父亲张建壬是个学问渊博的秀才，却在乡里设馆教学，传文播道，那无意仕途的豁达气度早就熏陶着她。结婚这一年来，已经二十一岁的丈夫像个蒙馆学童，整天跟着邻乡的塾师补习四书五经，那如饥似渴的好学精神，更使她深受感动。她理解丈夫想办学塾的心意，也熟知丈夫仁善侠义的天性，只是对捐尽积蓄感到忧虑。

陈嘉庚看着心爱的妻子低下了头，知道她的心已经动了，连忙热切地劝慰道：“宝果，咱们日子过得还算宽裕，阿爸在南洋的生意又一年年兴隆，咱们是该为乡里办点好事。”

“你想办个学塾，这当然好。”张宝果说，“只是……要不要花

① 襁褓（qiǎngbǎo）——包裹婴儿的被子或带子。

② 学塾——私塾。是旧时家庭、宗族或教师自己设立的教学处所。

那么多钱。”

“两千元哪算多呀。要修塾馆，要聘塾师，还要留一笔钱作常年费用。”

“那两千元是你出洋三年辛辛苦苦积攒下来的，就这样全数用掉？”张宝果还是舍不得。

“用掉怕什么。”陈嘉庚答说，“钱财是流动的，有来有去，有去有来，好比掘井得泉，今日用明日则依然流满。”

张宝果连连领首。

学塾很快就开馆了。塾馆门前，挂着陈嘉庚亲自拟就的两副对联。一曰：“惕厉其躬谦冲其度，斋庄有敬宽裕有容”，一曰：“春发其华秋结其实，行先乎孝艺裕乎文”。失学的集美儿童又欢聚在这惕斋学塾，读书识字，吟诗作文。

(二)

第二年夏天，囊底空空的陈嘉庚告别年老体弱的慈母和温柔美貌的贤妻，再次来到父亲陈杞柏客居的新加坡，仍在父亲开设的顺安号任经理。谋事以忠，事亲以孝，终日仆仆于事业。

顺安号原是一家米行，长年向暹罗、安南、仰光等产米区采买大米，从海路运到新加坡，然后售给本地的零售米店，供应日益增加的居民食用。因为经营的是生活必需品，利润较有保证。他父亲在有一定积蓄之后，就购置一些地皮屋业，并办起一家硕莪^①厂，一家黄梨罐头厂，产业总额大约十余万元。

^① 硕莪——一种棕榈科植物，茎干中有淀粉，可加工成硕莪粉，俗称西谷米 (sagu)

廿二岁的陈嘉庚接任经理后，首先着手扩展米业，兼营外埠生意；接着在柔佛增开一所黄梨罐头厂，并经营数百英亩黄梨园；收入较差的硕莪厂则承顶给别人。这样精明运筹，加上地皮屋业涨价，顺安的营业就越发达了。作为顺安号经理的陈嘉庚，月薪也随着逐渐增加。办惕斋学塾捐出的钱财果真“流”回来了。

正当陈嘉庚初显身手之际，突然噩耗传来，把他从小抚养成人的慈母不幸谢世。陈嘉庚闻讯哀恸，恨不得立即飞回母亲灵前。但父亲因营业无人替理，不许奔丧，待到他廿七岁时，才回到集美安葬家慈。

光绪二十九年，公历1903年，三十岁的陈嘉庚修毕先慈陵墓、建成厦门店屋之后，于七月初再度南行，一踏入顺安店门，但见店里凌乱不堪，好似无人管顾。他心中惴惴不安，急忙赶到新宅拜见父亲，想问个究竟。没料到父亲在久别相见之时，脸上竟毫无笑容。陈嘉庚知道事情不妙，匆匆又返回顺安号，找到他回乡后代任经理的族叔。这位族叔已身染麻木之疾，神情沮丧，问起经营情况，均推不知。他连忙调出账簿，仔细查核，外欠的流动借款竟达三十二万元之巨，比三年前他回乡时增加二十二三万。陈嘉庚大吃一惊，再查看资产部分，屋地业产依然只有三十万元左右，并无增加，而顺安米店的资本



陈嘉庚墓



陈嘉庚

却全部用罄^①，黄梨厂还欠市面白铁皮等款项五万余元，加上拖欠大笔利息等项，共计亏空二十万元。

晴天霹雳，轰然猛炸在陈嘉庚头顶，他脸上阵阵抽搐。

“幸好你来了，嘉庚。”躺在病床上的族叔有气无力地说道，“我不中用了，这经理还是你接回去吧！”

“不，我不接！”陈嘉庚拒绝了。

辛辛苦苦经营了十年，企业蒸蒸日上，并且已经发展到相当规模，这当中他倾注了多少心血呀！三年，他回乡仅仅三年，一个好端端的企业竟破败到如此地步。

这不是他的责任，他何必再陷进去受拖累呢？

可是，自从十七岁南来，父亲的企业一直是他生活的靠山，习商的学堂，练才的场所，创业的基地。这些他经营过的屋业、商店、工厂、种植园，曾经给了他多少营养啊？难道眼睁睁地看着它们毁掉？

陈嘉庚终于被自己的善心所征服，接管了破败的企业。

他父亲感到无限欣慰，授他全权处理。

经过一年的思索和斟酌，隔年一开春，陈嘉庚立即以龙腾虎跃之势，投身于新加坡的实业界，展开他那艰辛的、充满传奇色彩的创业活动。

一年，两年，三年，到了第四年，陈嘉庚的资产已经积累到十多万元，而且新投资的恒美熟米厂每月有净利一万余元。他舒了一口气，毅然找了前顺安号的债主，郑重其事地提出愿代还父债。

这一笔原已无望的呆账，就以折还九万元结清，双方并在律师处

^① 罄 (qìng) ——尽，空。

立约，登报存案。

全部家当才十几万元的陈嘉庚，一下子拿出九万元代还父债。“流”回来的钱财就这样又用出去了！

(三)

这时，被革命志士拥为领袖的孙中山先生来到了新加坡，组建“中国同盟会南洋总机关”，民族、民主革命的火苗，在华侨中顿时燃成熊熊的烈焰。

辛亥革命给陈嘉庚以莫大的鼓舞，激发起他满腔的爱国热忱。过后他自己回忆说：“我性迟钝又失学，民国未光复之前，尚不明爱国真理，迨光复后猛省勃发，刻刻不去于怀。”因此，他“热诚内向，思欲尽国民一分子之天职，愧无其他才能参加政务或公共事业，只有自量绵力，回到家乡集美社创办小学校。”

这次回国办学，陈嘉庚与早年设立惕斋学塾时可大不相同了。当时只是出于仁怀善心，对教育的道理还懵懵懂懂。出洋到新加坡住了这十几二十年，接触到二十世纪初期的西方文明，1910年又担任了新加坡道南学校的总理。他不仅深感到兴办教育乃国家富强之道，而且自己也有了一点办学经验。因此一回到家乡，就先作了一番调查，了解到全县二十余万人口只有县立小学校一所，私立小学校四所，而作为其他私立四校模范的县立小学却办得很糟。

陈嘉庚决心彻底改变这种落后腐败状况，决心在集美首先创办一所全县最好的新学校。

在陈嘉庚的不懈努力之下，一所近代化的，拥有班级五个、校长和教员七名，学生一百三十五名的集美小学校，于1913年春，出现在

福建东南海滨。

陈嘉庚亲自制定了“为改进国家社会”的办学方针，亲自提出“诚毅”二字为学校校训。

集美小学的开办，虽然仅仅是个开端，但它很快就引起了一系列的连锁反应。首先是本校的学生不断增加，接着是全县及邻近一些地区也想办学。小学教育开始发展起来了。而小学要发展，首先需要师资。于是，在1916年，已经南渡新加坡的陈嘉庚决定创办师范和中学。他派遣胞弟陈敬贤回到集美，建造规模宏大的校舍，聘请优秀校长和教师，招收贫寒学生，规定：“中学生只交膳费，学宿费均免。师范生膳费亦免。各生不拘师、中，所需被席蚊帐，概由校中供备，以资一律。”

如此慷慨供养全体学生，不但在私立学校中绝无仅有，就是公立学校，也极少能办到。当时闽南一带不知有多少贫寒子弟因此得到就学机会啊！

建造校舍、聘请教师、供养学生，这数以十万计的经费从哪里来呢？原来才代父还债后的陈嘉庚，在企业经营上有了惊人的发展。

陈嘉庚在1914年欧洲大战发生时，看准航运业必获巨利，先后租轮船四艘，购巨轮两艘，近航南洋各线，远航欧、非各国，四年间获利一百六十万元。加上橡胶业、黄梨业、米业等，合计入项达四百五十万元。集美师范、中学、小学建校舍及开办费、常年经费，以及其他义捐和少量家费共用去五十万。这样，至1918年底，即代父还债后的第十年，陈嘉庚已拥有资产四百万元。

但他住的却是普通房子，穿的是朴素衣服；鞋子袜子破了再补，陈旧皮箱用了再用；他既不吸烟，也不喝酒，更不许家里人给他作“生

日”；自奉之薄，超过他企业里的一般职员。这真是大大出乎人们意料之外。

接着，他宣布决意创办厦门大学，当场认捐开办费一百万元，经常费三百万元，合计四百万元，与他的全部家财刚好相等。

“财由我辛苦得来，亦当由我慷慨捐出。”陈嘉庚不是守财奴，他发了大财自己舍不得花，是为了把钱财用来兴学报国。

这一决定震动了全省，震动了全国，震动了全南洋。

陈嘉庚的用心真是既苦且善啊！

捐尽四百万家财创办厦大之后，陈嘉庚一方面继续为教育事业奔走呼号；一方面则以他强毅敏锐的心力，果敢进取的精神，独资经营以橡胶业为中心的陈嘉庚公司，创造了一个又一个神话般的奇迹。

陈嘉庚就此成为马来西亚的橡胶大王，新加坡华侨的首名富翁，家财猛升到一千二百万元。

以这巨额的资财作后盾，陈嘉庚独力把厦门大学办成一所拥有文、理、法、商、教育五个学院，包括中文、外文、哲学、史学、社会学、算学、物理学、化学、动物学、植物学、政治学、经济学、法律学、教育学、银行学、会计学、工商管理学等十七个系的综合性大学，并形成“面向华侨，面向海洋，注重实用，注重研究”的办学特色，成为全国著名的大学之一。

以这巨额的资财作后盾，陈嘉庚独力把集美建成一座拥有男子小学、女子小学、男子中学、女子中学、男子师范学校、女子师范学校、幼稚师范学校、水产航海学校、商业学校、农林学校、国学专门学校等校，和幼稚园、医院、图书馆、科学馆、教育推广部等单位的宏大的学校城，被誉为“奇特的、完美的、世界上最优良的、最富活力的学校”。



集美学村全景

以这巨额的资财作后盾，陈嘉庚在新加坡扩充道南学校，支持爱同学校，赞助崇福女校，倡办华侨中学，创办南洋师范学校和南侨女中，并捐巨款支持美国教士威廉、那牙先生筹办星洲大学。

“取之社会，用之社会。”陈嘉庚把他巨额的资财全部献给社会，获得了事先预想不到的卓著成效。特别是他创办的学校培养出来的千千万万的人才，遍布在祖国、东南亚，以至世界各个角落，其中不少是今日学界的名流、财界的中坚、政界的领袖和科技界的权威。这些人类共同财富的价值，真是难以估量。

正当陈嘉庚的实业兴隆鼎盛之际，从美国纽约刮起的世界经济危机风暴猛袭新加坡。根深叶茂，稳如磐石的陈嘉庚公司，在这全球性的经济危机风暴袭击下被撼动了。其它黄梨业、米业、屋地业也都受到经济危机的打击，接连出现亏损。而厦大、集美两校的经费，每年都要付出三十多万元。

这时，一些朋友劝他停办厦大、集美，紧缩开支，以维持企业。陈嘉庚却执拗^①地认为：“两校一经停课关门，则恢复难望。自己误青年之罪小，影响社会之罪大。”怎么说也不肯这样做。不久，某外国

^① 执拗（niù）——固执任性，不听从别人的意见。

垄断集团又向他提出以停止维持厦、集两校为条件，要帮助他渡过难关，陈嘉庚更是断然拒绝说：“宁使企业收盘，绝不停办学校。”

企业不断亏损，校费大笔支付和股价一再惨跌，使得陈嘉庚公司的资产总值不断下降，而向银行的借款又有所增加，情势越来越严重，陈嘉庚迫不得已，于1931年8月，接受债权人英商汇丰银行的条件，把独资经营的陈嘉庚公司改组为股份有限公司，陈嘉庚出任总经理，而三四个董事及一个副总经理则由银行派人担任。

有巨额资产的陈嘉庚猛然降为股份有限公司的股东，一向指挥全局的陈嘉庚猛然降为听命于他人的经理，这给一个名扬四海的实业家所造成的痛苦是难以言喻的。但为了维持厦大、集美两校，他依然忍辱负重，努力经营股份有限公司。

直到1934年初，在校费有了着落之后，陈嘉庚毅然宣布企业全部停闭，由银行公举收盘员，核结清理。1937年，陈嘉庚在无力支撑的情况下，将独立创办的厦门大学无偿献给了政府，改私立为国立。陈嘉庚仍以“为善不终”而自惭，而集美学校的全部经费仍由他负责，一直到新中国成立。

就这样，陈嘉庚不但为了兴学报国倾尽了他的全部家财，而且为了坚持办学导致了企业经营失败。正如他自己所说的：“果不幸因肩负校费致商业完全失败。”

真是令人至痛至惜！

作者

洪永宏（1930～），福建厦门人，中国著名作家。1951年毕业于厦门大学会计系。1980年开始发表作品，著有长篇小说《海囚》，长篇传记文学《陈嘉庚外传》（分《出洋记》《归来记》上下两册），青少年读物《陈嘉庚的故事》，电视连续剧剧本《陈嘉庚》《传奇夫人》，电影文学剧本《海囚》，专著《厦门大学校史》《陈嘉庚新传》等，执行主编《厦门大学校史系列丛书》。他是于1982年开始研究陈嘉庚，并于1984年开始出版有关陈嘉庚的著作。其中《陈嘉庚的故事》将陈嘉庚一生从出洋到过世的主要事迹分成49个故事来写，资料积累多，故事完整，可读性强。

提示

- 一 陈嘉庚是伟大的爱国主义者、杰出的华侨领袖、著名实业家、教育家和社会活动家。陈嘉庚于1874年出生在福建省同安县集美社（即现厦门市集美区）。17岁往新加坡从父经商，后独立经营黄梨罐头厂、米店和橡胶园等。1916年后，以橡胶和胶制品业为主，是新马树胶王国的四大开拓者之一，成为驰名海内外的大实业家。1907年至1947年的40年内，他在新加坡积极推动教育工作，为培养下一代，大力兴办学校，振兴教学。从1913年至1920年，他在家乡集美创办了集美学校。1921年单独创办著名的厦门大学，并维持厦大经费16年之久。陈嘉庚把大部分精力放在办学上，像这样长时间，大规模，倾全力兴办教育事业，在整个华人教育史上，可说是前无古人的。

二 本文改编自《陈嘉庚外传·出洋记》，讲述陈嘉庚先生身处他乡，辛勤打拼，宁愿自己省吃俭用，也坚持捐资办学，把教育建设看得比自己事业的发展还重要。文章集中表现了他一生无私为教育奉献的牺牲精神，这是陈嘉庚精神的伟大之处，令人敬仰。虽然，陈嘉庚企业在1934年结束了，但是陈嘉庚“倾家兴学”的美誉永存，为后人树立了学习的榜样。

练习与实践

1. 你认为陈嘉庚是个怎样的人？试概括地说说。
2. 当办学经费发生困难时，有人劝陈嘉庚停办学校，他怎样表示？这说明了什么？
3. 文中陈嘉庚的哪些语言行为令你感动？
4. 在马来西亚，华人为办独中，胼手胝足，捐资助学，像陈嘉庚这样为教育牺牲奉献的人为数不少。请说出你所知道的相关人物与事迹。
5. 试以“我要成为一个这样的人”为题，写一篇读后感。

第二十一课

永不屈服的灵魂 ——贝多芬传

罗曼·罗兰 著 傅雷 译



学习要求

1. 了解贝多芬充满磨难而又始终勇于奋斗的一生。
2. 领悟课文的内涵，从中获得有益的人生启示。
3. 学习本文叙述、描写与抒情相结合的表达方式。

路德维希·凡·贝多芬，一七七〇年十二月十六日生于科隆附近的波恩，一所破旧屋子的阁楼上。他的出身是弗拉芒族^①。父亲是一个不聪明而酗酒的男高音歌手，母亲是女仆，一个厨子的女儿，初嫁男仆，夫死再嫁贝多芬的父亲。

艰苦的童年，不像莫扎特般享受过家庭的温情。一开始，人生于他就显得是一场悲惨而残暴的斗争。父亲想开拓他的音乐天分，把他

^① 弗拉芒族——今法国与比利时交界的一部分及比利时西部之地域，古称弗朗特，弗拉芒族即居于此地域内之人种名。

当作神童一般炫耀。四岁时，他就被整天地钉在洋琴^①前面，或和一把提琴一起关在家里，几乎被繁重的课程压死。他的不致永远厌恶这艺术总算是万幸的了。父亲不得不用暴力来迫使贝多芬学习。他少年时代就得操心经济问题，打算如何挣取每日的面包，那是来得过早的重大责任。

十一岁，他加入戏院乐队；十三岁，他当大风琴手。

一七八七年，他丧失了他亲爱的母亲。“她对我那么仁慈，那么值得爱戴，我的最好的朋友！噢！当我能叫出母亲这甜蜜的名字而她能听见的时候，谁又比我更幸福？”^②她是肺病死的，贝多芬自以为也染着同样的病症，他已常常感到痛楚，再加上比病魔更残酷的忧郁^③。

十七岁，他做了一家之主，负着两个兄弟的教育之责。他不得不羞惭地要求父亲退休，因为他酗酒，不能主持门户——人家恐怕他浪费，把养老俸交给儿子收领。这些可悲的事实，在他心上留下了深刻的创痕。

贝多芬的童年尽管如是悲惨，他对这个时代和消磨这个地方，永远保持着一种温柔而凄凉的回忆。虽然不得不离开波恩，几乎终身都住在轻佻的都城维也纳及其惨淡的近郊，他却从没忘记莱茵河畔的故乡，庄严的父性的大河，像他所称的“我们的父亲莱茵”。

的确，它是那样的生动，几乎赋有人性似的，仿佛一个巨大的灵

① 洋琴——钢琴出现之前的一种键盘乐器，形式及组织大致与钢琴同。

② “她对我那么仁慈……谁又比我更幸福？”——此句见1789年9月15日贝多芬致奥格斯堡地方的沙德医生书信。

③ 再加上比病魔更残酷的忧郁——他1816年时说：“不知道死的人真是一个可怜虫！我十五岁上已经知道了。”

魂，无数的思想与力量在其中流过；而且莱茵流域中也没有一个地方比细腻的波恩更美、更雄壮、更温柔的了，它的浓阴密布，鲜花满地的坂坡，受着河流的冲击与抚爱。在此，贝多芬消磨了他最初的二十年；在此，形成了他少年心中的梦境——慵懒地拂着水面的草原上，雾气笼罩着的白杨，丛密的矮树，细柳和果树，把根须浸在静寂而湍急的水流里——还有是村落，教堂，墓园，懒洋洋地睁着好奇的眼睛俯视两岸。远远里，蓝色的七峰在天空画出严峻的侧影，上面矗立着废圮^①的古堡，显出一些瘦削而古怪的轮廓。

他的心对于这个乡土是永久忠诚的；直到生命的终了，他老是想再见故园一面而不能如愿。“我的家乡，我出生的美丽的地方，在我眼前始终是那样的美，那样的明亮，和我离开它时毫无两样。”^②

大革命爆发了，泛滥全欧，占据了贝多芬的心。波恩大学是新思想的集中点。一七八九年五月十四日，贝多芬报名入学，听有名的厄洛热·施奈德讲德国文学——他是未来的下莱茵州的检察官。当巴士底狱被攻陷的消息传来，施奈德在讲坛上朗诵一首慷慨激昂的诗，鼓起了学生们如醉若狂的热情。次年，他又印行了一部革命诗集。在预约者的名单中^③，我们可以看到贝多芬的名字。

一七九二年十一月，正当战事蔓延到波恩时^④，贝多芬离开了故

① 废圮（pǐ）——荒废毁坏。

② “我的家乡……和我离开它时毫无两样。”——此句见1801年6月29日贝多芬致韦格勒书。

③ 在预约者的名单中——从前著作因印数不多，刊行后不易购得，故付印时必先售预约。

④ 正当战事蔓延到波恩时——指法国大革命后奥国为援助法王室所发动之战争。

乡，住到德意志的首都维也纳去^①。路上他遇见开向法国的黑森军队^②。无疑的，他受着爱国情绪的鼓动，在一七九六与九七两年内，他把弗里贝格的战争诗谱成音乐：一阙是《行军曲》，一阙是《我们是伟大的德意志民族》。但他尽管讴歌大革命的敌人也是徒然：大革命已征服了世界，征服了贝多芬。从一七九八年起，虽然奥国和法国的关系很紧张，贝多芬仍和法国人有亲密的往还，和使馆方面，和才到维也纳的贝尔纳多德斐那陶德^③。在那些谈话里，他的拥护共和的情绪愈益肯定，在他以后的生活中，我们更可看到这股情绪的有力的发展。

他知道他的意志所在，他相信自己的力量。一七九六年，他在笔记簿上写道：“勇敢啊！虽然身体不行，我的天才终究会获胜……廿五岁！不是已经到临了吗？……就在这一年上，整个人应当显示出来了。”

特·伯恩哈德夫人和葛林克说他很高傲，举止粗野，态度抑郁，带着非常强烈的内地口音。但他藏在这骄傲的笨拙之下的慈悲，惟有几个亲密的朋友知道。他写信给韦格勒叙述他的成功时，第一个念头是：“譬如我看一个朋友陷于窘境，倘若我的钱袋不够帮助他时，我只消坐在书桌前面，顷刻之间便解决了他的困难……你瞧这多美妙。”^④随后他又道：“我的艺术应当使可怜的人得益。”

① 住到德意志的首都维也纳去——1787年春，他曾到维也纳作过一次短期旅行，见过莫扎特。另，他于1790年在波恩结识的海顿，并教过他一些功课。贝多芬另外曾拜过阿尔布雷希茨贝格J.G.ALBRECHTSBERGER (1736~1809) 与萨列里Antonio Salieri (1750~1825) 为师。

② 黑森军队——黑森为当时日耳曼三联邦之一，后皆并入德意志联邦。

③ 贝尔纳多德斐那陶德——法国元帅，在大革命时战功显赫；后与拿破仑为敌，与英、奥诸国勾结。

④ “譬如我看一个朋友陷于窘境……你瞧这多美妙。”——此句见1801年6月29日贝多芬致韦格勒书。

然而痛苦已在叩门，它一朝住在他身上之后永远不再退隐。一七九六年至一八〇〇年，耳聋已开始它的酷刑^①。耳朵日夜作响，他内脏也受剧烈的痛楚折磨。听觉越来越衰退。在好几年中他瞒着人家，连对最心爱的朋友们也不说；他避免与人见面，使他的残废不致被人发现；他独自守着这可怕的秘密。但到一八〇一年，他不能再缄默了，他绝望地告诉两个朋友——韦格勒医生和阿门达牧师：

“我的亲爱的、我的善良的、我的恩摯的阿门达……我多希望你能常在我身旁！你的贝多芬真是可怜已极。得知道我的最高贵的一部分，我的听觉，大大地衰退了。当我们同在一起时，我已觉得许多病象，我瞒着；但从此越来越恶劣……还会痊愈吗？我当然如此希望，可是非常渺茫；这一类的病是无药可治的。我得过着凄凉的生活，避免我心爱的一切人物，尤其是在这个如此可怜、如此自私的世界上！……我不得不在伤心的隐忍中找栖身！固然我曾发誓要超临这些祸害；但又如何可能？……”^②

他写信给韦格勒时说：“我过着一种悲惨的生活。两年以来我躲避着一切交际，因为我不可能与人说话：我聋了。要是我干着别的职业，也许还可以；但在我的行当里，这是可怕的遭遇啊！我的敌人们又将怎么说，他们的数目又是相当可观！……在戏院里，我得坐在贴近乐队的地方，才能懂得演员的说话。我听不见乐器和歌唱的高音，

^① 耳聋已开始它的酷刑——在1802年的遗嘱内，贝多芬说耳聋已开始了六年，所以是1796年起的。同时我们可注意他的作品目录，惟有包括三支三重奏的作品第一号，是1796年以前的创作；包括三支最初的奏鸣曲的作品第二号，是1796年3月刊行的。因此贝多芬全部的作品可说都是耳聋后写的。

^② “我的亲爱的……但又如何可能？”——此句见诺尔编《贝多芬书信集》第十三。

假如我的座位稍远的话……人家柔和地说话时，我勉强听到一些；人家高声叫喊时，我简直痛苦难忍……我时常诅咒我的生命……普卢塔克①教我学习隐忍，我却愿和我的命运挑战，只要可能；但有些时候，我竟是上帝最可怜的造物……隐忍！多伤心的避难所！然而这是我惟一的出路！”②

在这些肉体的痛苦之上，再加另外一种痛苦。韦格勒说他从没见过贝多芬不抱着一股剧烈的热情，这些爱情似乎永远是非常纯洁的。热情与欢娱之间毫无连带关系。现代的人们把这两者混为一谈，实在是他们全不知道何谓热情，也不知道热情之如何难得。

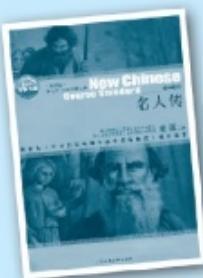
贝多芬的心灵里多少有些清教徒气息；粗野的谈吐与思想，他是厌恶的；他对于爱情的神圣抱着毫无假借的观念。据说他不能原谅莫扎特，因为他不惜屈辱自己的天才去写《唐璜》③。他的密友申德勒确言：“他一生保着童贞，从未有何缺德需要忏悔。”这样的人是生来受爱情的欺骗，做爱情的牺牲品的。他的确如此。他不断地钟情，如醉如狂般的颠倒，他不断地梦想着幸福，然而立刻幻灭，随后是悲苦的煎熬。贝多芬最丰满的灵感，就当在这种时而热爱、时而骄傲地反抗的轮回中去探寻根源；直到相当的年龄，他的激昂的性格，才在凄恻的隐忍中趋于平静。

① 普卢塔克——公元一世纪时希腊伦理学家与传记作家。

② “我过着一种悲惨的生活……然而这是我惟一的出路！”——此句见《贝多芬书信集》第十四。

③ 《唐璜》——莫扎特以唐璜的故事为题材写成的歌剧。唐璜是西班牙家喻户晓的一名传说人物，以英俊潇洒及风流著称，一生中周旋无数贵族妇女之间，在文学作品中多被用作“情圣”的代名词。

作者



罗曼·罗兰 (Romain Rolland,

1866~1944)，法国思想家，

文学家，批判现实主义作家、音乐评论家和社会活动家。20世纪初，罗曼·罗兰为让世人“呼吸英雄的气息”，替具有巨大精神力量的英雄树碑立传，他连续写

了几部名人传记，同时发表了他的长篇小说杰作《约翰·克利斯朵夫》。这是他的代表作，被高尔基称为“长篇叙事诗”，被誉为20世纪最伟大的小说。该小说于1913年获法兰西学士院文学奖，1915年获诺贝尔文学奖，以表彰“他的文学作品中的高尚理想和他在描绘各种不同类型人物所具有的同情和对真理的热爱”。罗曼·罗兰的作品充满了对生活与艺术的热爱和乐观。他热情讴歌人类真善美的高贵品质和伟大人格，对人性的复杂有着敏锐的洞察，擅长细致入微的心理描写，艺术风格真挚感人，被誉为是“用音乐写小说”的人。

傅雷 (1908~1966)，中国著名文学翻译家、文艺评论家。傅雷留学法国，并以他深厚的中文和法文素养，翻译了大量法国文学名著。他一生译著宏富，译文用字丰富，行文流畅，以传神为特色。翻译作品共三十四部，主要有罗曼·罗兰获诺贝尔文学奖的长篇巨著《约翰·克里斯朵夫》，传记《贝多芬传》《米开朗基罗传》《托尔斯泰传》，伏尔德的《嘉尔曼》《高龙巴》，丹纳的《艺术哲学》，巴尔扎克的《高老头》《欧也妮·葛朗台》

等名著，译作约五百万言。著有《世界美术二十讲》。其写给长子傅聪（著名音乐家）的书信编成《傅雷家书》，该书较全面的展示了傅雷的人格见识和对艺术，尤其是对音乐的深刻理解和对儿子的爱与期望，成为堪与古代家书媲美的著作。

提示

- 一 路德维希·凡·贝多芬 (Ludwig van Beethoven, 1770~1827)，德国最伟大的音乐家之一。维也纳古典乐派代表人物之一。贝多芬自幼跟从父亲学音乐，很早就显露了音乐上的才能，八岁开始登台演出，1792年到维也纳深造。三年后出版第一部作品，开始其创作生涯。1796年贝多芬26岁时得了耳炎，从1818年起，在贝多芬一生的最后十年当中，他双耳全聋，虽然如此，但他从未辍笔。贝多芬的创作继承海顿、莫扎特的传统，吸取了法国革命音乐的音调，鼓舞人心，激励斗志，极大地深化了音乐艺术的思想性和表现力，对后世有极深远的影响。主要作品有交响曲《英雄》《命运》；序曲《哀格蒙特》；钢琴奏鸣曲《悲怆》《月光》《暴风雨》《热情》等等。贝多芬集古典音乐的大成，同时开辟了浪漫时期音乐的道路，对世界音乐的发展有着举足轻重的作用，被尊称为“乐圣”。
- 二 本文节选自罗曼·罗兰的《名人传》。罗曼·罗兰在二十世纪初期开始写作英雄传记，已经发表的有《米勒传》(1902)、《贝多芬传》(1903)、《米开朗基罗传》(1906)、《亨德尔传》(1910)、《托尔斯泰传》(1911)、《昂贝道格传》(1915)、《甘地传》(1924)、《贝济传》

(1944)等。他计划在每一本伟人传记中写出每个英雄人物的特殊品质和他们之所以成为英雄的原因。罗曼·罗兰写作英雄传记的目的很明确，他说：“周围的空气是沉闷的。老旧的欧洲麻木在沉重污浊的气氛中。一种物质主义压抑在人们的思想上，它阻碍了各国政府和一般人们的行动。世界在它的谨慎、卑鄙和利己主义中窒息而死。世界喘不过气来了。打开窗子吧！让自由流通的空气吹进来！让我们呼吸英雄的气息吧！”罗曼·罗兰所写的英雄传记中，以《贝多芬传》《米开朗基罗传》《托尔斯泰传》最具有代表性，合称《名人传》，又称《巨人三传》。

三 本文描述贝多芬一生经历了失学、失恋、贫困和疾病的折磨。面对命运的不公，贝多芬没有怨天尤人，没有后退，而是勇敢地向命运挑战，成就了一番事业。贝多芬留给后世的名言，“我要扼住命运的咽喉，它决不能使我完全屈服”，就是他挑战不幸命运的人生写照。作者运用丰富而翔实的史料、故事，以明丽流畅和富有感情色彩的笔触，描写贝多芬这位伟大而杰出的作曲家的苦难童年，抒写他一生的不幸和痛苦的遭遇，突出了他那才华横溢的绝世的音乐天才和坚忍不拔的钢铁意志。本文写作将史述与评论紧密结合，以委婉的抒情笔调，刚健的清新的风格和英雄主义气概在西方知识界赢得了热烈的赞赏。它的抒情节奏使作者自己陶醉，也使读者耳目一新。《贝多芬传》于1903年发表之后，罗曼·罗兰一跃而成为举世瞩目的重要作家。



练习与实践

1. 贝多芬的一生经历了种种不幸，然而他却要扼住命运的咽喉，决不屈服。在这悲苦的深渊里，他选择了抗争，他抗争的形式是什么？
2. 如果说：“贝多芬是位天才。”你觉得这位天才是天生的吗？为什么？
3. 设想一下，如果我们身处贝多芬这样的处境，我们可能会作出什么选择呢？
4. 通过这篇传记，说说你眼中的贝多芬是一个怎样的人。
5. 放眼现实生活，除了贝多芬，还有谁也像他一样拥有“永不屈服的灵魂”，走出自己的人生？

第二十二课

冰心的童年 ——爱

肖 凤



学习要求

1. 了解冰心的生平事迹，感受她的作品蕴含一片深情的主要缘由。
2. 品味冰心在“爱”的环境中所孕育的善良情感和语言特色。
3. 体会爱的教育，培养良好的道德情操。

我有快乐美满的家庭。

——冰心：《寄小读者·通讯十五》

爱，是冰心童年的精神养料。

一个人童年时代的境遇如何，往往会影响她（或他）的一生：她将有什么样的理想和追求；她将对世界和人生抱着什么样的态度；她将形成哪样的性格；她将具有何种的心地；她将热爱什么，痛恨什么；等等，都会看到童年留下的烙印。

冰心这位多福长寿的女作家，就有一个温暖幸福的童年。她的母

亲和父亲，给了她足够的、真挚的爱。正是这种温柔动人的爱，从小就渗透在她的心田里，成为她思想和行动的一种善良的出发点。长大成人以后，形成了她所独有的爱的哲学^①，成了冰心创作的旨趣。

冰心，本名谢婉莹。1900年（清光绪26年）10月5日，出生在福建省福州市（当时还叫做闽侯县）隆普营的一所大房子里。在这所大房子里，居住着她祖父谢子修老先生操持的一个大家庭。这所房子里有一个很大的院子，院子里有一个池子，池子里还养着金鱼。

因为冰心七个月时就离开了她祖父的大家庭，所以她当然不会记得这个幽静的大院子在当时的景象。虽然她十一岁时也曾返回过她的出生地小住了一年多，但是，这座大院子，还有它的清澈的池子以及游荡其中的小金鱼，并未成为她后来创作灵感的源泉。因为她童年时代的绝大多数时间，是在山东烟台的大海旁边度过的。北方的大海给了这位南国的女儿最早的艺术熏陶，使她在奇幻的大海旁边形成了自己的艺术想象力。她长大以后的文学创作是从大海的波涛声中汲取营养的。青年时代的冰心，是海的女儿，大自然的女儿。由于她毕生形成的审美情趣，冰心的海也是温柔的、秀美的；它既不像普希金^②的海，充满了辽阔和神秘的气息；更不像海明威^③的海，粗犷而惊险，

① 爱的哲学——冰心一生信奉“爱的哲学”，她歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然，同时也探索着生命的意义。她所弘扬的“爱的哲学”曾感动了无数青少年的心，滋润了一代又一代青少年干渴的灵魂。

② 普希金——亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金（1799~1837）是俄罗斯伟大的民族诗人，俄罗斯现实主义文学的奠基人，俄罗斯文学语言的创造者，更是19世纪世界诗坛的一座高峰。诗作有《致大海》等。

③ 海明威——欧内斯特·米勒尔·海明威（1899~1961），美国小说家，1954年获诺贝尔文学奖。曾参加第一次世界大战，后担任驻欧洲记者，并以记者身份参加了第二次世界大战和西班牙内战。晚年患多种疾病，精神抑郁，1961年自杀。他的代表作之一是《老人与海》。

永远激荡着人们搏斗的气魄。冰心的海，具有女性的温柔和圣洁，这是一种可以洗涤人们内心污垢的美。

冰心的父亲谢葆璋^①先生，是谢子修老先生的第三个儿子。在他十七岁的那一年，他进了天津紫竹林水师学堂的驾驶班当学生……由于学习刻苦，年轻干练，而步步升迁。在冰心出生的时候，他已经担任了“海圻舰”^②的副舰长。那时候的海军副统领兼“海圻舰”舰长，就是萨镇冰^③。

冰心的母亲杨福慈，是一位性格极温柔、极安静的女人。她身体很瘦弱，而且多病，每天除去做家务，就是看书，虽然恬淡处世，天性却是极敏感、极富感情的，是一位典型的，在当时并不多见的，有文化的贤妻良母。

她与谢葆璋的婚姻，虽然是在她九岁的那一年，由双方的父亲在做诗谈文时包办说定的，但是，待她十九岁嫁到谢家之后，小夫妻却感情极好，使他们这一房里，总是充满了温暖、和谐的气氛。

.....

冰心是这对恩爱夫妻的长女，也是父母膝下唯一的女儿。因为母



冰心与母亲、三弟

^① 谢葆璋——字镜如，福建闽侯（今福州市）人。光绪七年（1881），考入天津水师学堂第一届驾驶班肄习。十年（1884），学成毕业，派登“威远舰”实习。实习期满，进入北洋舰队服役；1899年被起用为“海圻舰”大副。

^② 海圻（qí）舰——是清末至1930年代中国海军的核心主力舰。该舰在中国海军史上充满传奇色彩，是中国第一艘完成环球航行的大型军舰。在该舰环球航行期间，辛亥革命爆发，舰上全体官兵毅然剪掉辫子，投入革命队伍。出国时舰旗还是满清的黄色青龙旗，归国时已变成了中华民国的五色旗。

^③ 萨镇冰——海军上将，出身于著名的福州船政局人萨氏家族。他经历了前清、民国与解放初期的各个历史时期，是中国海军史上一位卓越的人物。

亲后来又生了三个弟弟。虽然也生过一个妹妹，出生几天就夭折了，所以膝下只有冰心这一个女孩。因此，这个小女孩就成了母亲的掌上明珠。后来，当冰心懂事之后，母亲曾经向她含笑地、低低地诉说过她童年时代的故事：

“不过有三个月罢了。偏已是这般多病，听见端药杯的人的脚步声，已知道惊怕啼哭，许多人围在床前，乞怜的眼光，不望着别人，只向着我，似乎已经从人群里认识了你的母亲！”

你的弥月到了，穿着舅母送的水红绸子的衣服，戴着青缎沿边的大红帽子，抱出到厅堂前。因看你丰满红润的面庞，使我在姐妹妯娌^①群中，起了骄傲。”（《寄小读者·通讯十》）

在小冰心刚满七个月的时候，父母就抱着她离开了故乡福州，登上了北上的轮船，到上海去了。因为上海是个大港口，巡洋舰无论开到什么地方，都要途经上海港，停泊几天，谢葆璋就能回到家里，与妻儿团聚。

这是小冰心有生以来第一次见到她日后热爱眷恋的大海。在她懂事了以后，她的母亲曾经告诉她，正是在北上的轮船上，母亲抱着她站在栏杆旁边，在海浪声的伴奏之下，小冰心第一次呼唤了“妈妈”。但是，冰心的爸爸说：世上没有七个月就会说话的孩子。然而母亲坚持说：小冰心就是这样的孩子。为此，小两口经常戏谑地争论，直到冰心长大成人之后，这件事仍是他们家中的一桩疑案。

而天下哪一位母亲，不是总希望自己的孩子是最聪明、最美丽、最纯洁的呢！

① 姝娌（zhóuli）——兄弟的妻子的合称。

轮船抵达上海之后，他们在市内的昌寿里安置了一个温暖舒适的小家。这时是1901年的5月。

.....

谢葆璋是海军军官，常年在外，要隔几个月才能回家一次。杨福慈一边忍受着别离之苦，一边与谢子修老先生和续弦^①的婆母一块儿，抚育着亲爱的女儿。关于小冰心这段时间的生活，母亲后来曾经向她追述过：

“有一次你病得重极了，地上铺着席子，我抱着你在上面膝行，正是暑月，你父亲又不在家；你断断续续说的几句话，都不是三岁的孩子所能够说的，因为你奇异的智慧，增加了我无名的恐怖，我打电报给你父亲，说我身体和灵魂上都已不能再支持。忽然一阵大风雨，深忧的我，重病的你，和你疲乏的乳母，都沉沉的睡了一大觉，这一番风雨，把你又从死神的怀抱里，接了过来。”（《寄小读者·通讯十》）

每逢谢葆璋返航归来的时候，就是一家人最快乐的日子了。白天他们厮守^②在一起，快乐地说笑。夜晚，当小冰心睡着了以后，他有时就带着爱妻，坐上马车，到黄埔滩上去兜风，观看上海外滩雄伟的建筑群、美丽的夜景。

冰心和母亲的感情极好。母女俩常常紧紧地依偎在一起，悄悄地说些甜蜜的知心话。小冰心喜欢听母亲向她讲述关于她自己的故事，母亲喜欢女儿过来抱住她，与她亲近。小冰心最怕母亲凝神不动，每当母亲遥望窗外，或者稍稍发呆的时候，她就会跑过去，摇撼母亲的

^① 续弦——续娶。古代把夫妻比作琴瑟，妻子亡故叫断弦，妻子死后丈夫再娶叫续弦。

^② 厥守——相互陪伴，相互照料。

身体，呼唤她：“妈妈，你的眼睛怎么不动了？”有时母亲想让女儿过来抱住她，就故意地凝神不动。她们经常这样亲密地相偎相依，有时微笑，有时互相感动得流泪。

母女之间这种感情的交流，培育和丰富了冰心的内心世界。她的母亲这种柔情蜜意的浇灌，在她童年的心中积淀了许多倾诉不完的思绪。一旦当她形成写作的念头时，这种纯洁的情愫就自然而然地流淌奔泄了出来。在冰心一生的创作中，有许多讴歌^①母爱的篇章，这些篇章使许多曾经享受过母爱的读者，增添了新鲜而丰富的体验；也使许多不曾享受过母爱的读者，感受和体察了这种无私的感情。这就是为什么她的有些作品，总能够深入人心和经久不衰的原因。由于社会的动荡和时代的剧变，人们有的时候也许会不满意仅仅是描写母爱的作品，他们想更多地看到生活里的火和血，生和死，挣扎和搏斗；但是，母爱，这一种人人都会珍视的普通人的纯洁情感，毕竟是高尚而且无私的感情，是人类赖以生存并要世世代代流传下去的感情，它是永存的。

关于自己的母亲，冰心后来在成年之后，曾经这样描写过她：

“小朋友，可怪我告诉过你们许多事，竟不曾将我的母亲介绍给你。——她是这么一个母亲，她的话句句使做儿女的人动心；她的字，一点一画都使做儿女的人下泪！”

我每次得到她的信，都不曾预想到有什么感触的，而往往读到中间，至少有一两句使我心酸泪落。这样深浓，这般沉挚，开天辟地的心情啊！愿普天下一切有知，都来颂赞！”（《寄小读者·通讯十二》）

① 讴（ōu）歌——歌颂。

关于自己和母亲的关系，冰心后来在成年之后，也曾经这样写道：

“母亲，你是大海，我只是刹那间溅跃的浪花，虽暂时在最低的空间上，幻出种种的闪光，而在最短的时间中，即又飞进母亲的怀里。”（《寄小读者·通讯二十八》）

“我挚爱恩慈的母亲。她最初也是最后我所恋慕的一个人。我提笔的时候，总有她的颦眉或笑脸涌现在我的眼前。她的爱，使我由生中求死——要担负别人的痛苦；使我由死中求生——要忘记自己的痛苦。”（《寄小读者·通讯十二》）

“母亲，……除了你，谁是我永久灵魂之归宿？”（《寄小读者·通讯二十八》）

小冰心，就是这样一直沐浴在母爱的温柔、深沉的海洋里。这份丰富的感情养料，不仅灌溉了她童年时代的心田，也滋润了她一生的情感。

冰心的父亲谢葆璋，虽说是一位行伍出身的海军军官，却也是一位舐犊情深^①的可爱的父亲，他对自己这唯一的爱女，也是充满了柔情。

他舍不得让女儿吃一点儿苦。当大家庭里的伯母、叔母们催促给小冰心扎耳朵眼时，他就借口说：“你们看她左耳唇后面，有一颗聪明痣。把这颗痣扎穿了，孩子就笨了。”他还不让孩子穿紧鞋。小冰心深知父亲对她的疼爱，所以，她刚一感到鞋子有点紧，就故意地在父亲面前一瘸^②一瘸地走，父亲一见，就立刻埋怨母亲说：“你又给

^① 舐（shí）犊（dú）情深——比喻对子女的慈爱。

^② 瘤（qué）——行走时身体不稳。

她小鞋穿了！”母亲也气了，就把剪刀和纸裁的鞋样推到父亲面前说：“你会做你给她做，将来长出一对金刚脚，我也不管！”父亲就会真的拿起剪刀和纸来剪鞋样，小夫妻经常为了此事笑谑口角。

那是到了烟台之后，小冰心早晨梳小辫子的时候，父亲总来帮助母亲，拿着照像匣子，哄着小女儿，嘴里还柔声柔气地说：“站好了，站好了，要照像了！”一边说，一边摆出了姿势，假作照着像，又短又粗的两个小辫子，天天都是在父亲哄着的时候将就编起来的。

一天夜里，小冰心跑到了山顶的旗台上，父亲心急如焚，在山下着急地呼唤她，寻找她，那种挚爱的心意，小冰心一直深深地记在脑海里。直到成人之后，在美国读书时，当她思念父亲的时候，仍然想起了这动人的一幕，以至于内心立刻涌起了爱感。

她在成年以后，写了一篇名为《海上》的短篇小说，不像她在许多散文、小说与诗里，歌颂着母爱，这篇名为《海上》的小说，是专门歌颂父爱的。她写了两对父女之间的深情，那位穿着深黑的军服，袖子上缀着几圈金线的海军军官，无疑就是谢葆璋的化身，而那个第一人称的“我”的小姑娘，对她父亲的崇拜和依恋之情，正是冰心对她父亲感情的再现。

人们常说冰心是最善于讴歌母爱的女作家，这自然是一点儿也不错的。然而由于她的双亲之间伉俪情深，由于她的父亲舐犊情深，因



冰心与父亲、大弟

此，父爱，也是她创作中的主旨之一。由于在当时的时代环境里，年长的妇女很少与社会接触，因此，在冰心那些歌颂母爱的篇章中，就不像歌颂父爱那样，还包含着对于他的事业的崇拜之情。冰心在文学创作中的坚定不移和永远执着，无疑是接受了她父亲精神力量的影响。

除去享有双亲的挚爱之外，小冰心还享有丰厚的手足之情。她与三个弟弟之间情感深厚，他们常常在一起谈天讲地，说古论今，游戏嬉笑，亲如一人。

后来，当冰心长大成人之后，远离家人到美国留学的时候，她的弟弟们常常给她寄出冗长而恳挚的书信，告诉她：“从松树隙间穿过的阳光，就是你弟弟问安的使者；晚上清凉的风，就是骨肉手足的慰语！”

冰心爱把自己的三个弟弟，比喻成三颗明亮的星星：

“我凝望天空，有三颗最明亮的星星。轻淡的云，隐起一切的星辰的时候，只有这三颗依然吐着光芒。其中的一颗距那两颗稍远，我当他是我的大弟弟，因为他稍大些，能够独立了。那两颗紧挨着的，是我的二弟弟和小弟弟，他两个还小一点，虽然自己奔走游玩，却时时注意到其他的一个，总不敢远远跑开，他们知道自己的弱小，常常是守望相助。

这三颗星总是第一班从暮色中出来，使我最先看见；也是末一班在晨曦中隐去，在众星之后，和我道声“暂别”；因此发起了我的爱怜系恋，便白天也能忆起他们来。起先我有意在星辰的书上，寻求出他们的名字，时至今日，我不想寻求了，我已替他们起了名字，他们的总名是“兄弟星”，他们各颗的名字，是我的三个弟弟的名字。”

（《寄小读者·通讯十三》）

“小弟弟啊！

我灵魂中三颗光明喜乐的星。

温柔的，

无可言说的，

灵魂深处的孩子啊！”（冰心《繁星四》）

她把自己的母亲，比喻成静美的月亮：“我半夜醒来，开眼看见她，高高的在天上，如同俯着看我，我就欣慰，我又安稳的在她的爱光中睡去。”（《寄小读者·通讯十三》）

她的庄严勇敢的慈父，则被比喻成清晨即出、雍容灿烂的太阳：“早晨勇敢的灿烂的太阳，自然是父亲了。他从对山的树梢，雍容尔雅的上来，他又温和又严肃的对我说：‘又是一天了！’我就欢欢喜喜的坐起来，披衣从廊上走到屋里去，开始一天新的生活。”（《寄小读者·通讯十三》）

这样温暖和谐的家庭，世上虽不少见，但是在中国的女作家群里，冰心童年时代的处境，确实是难得的。它使小冰心一直沐浴在爱的空气之中，使这个聪颖过人、才思敏捷的小姑娘，形成了善良的心地，和温柔、文雅的性格。

如果说“五四”时代成了冰心一生的道路，成了她文学创作的丰收，那么，她这个温暖和谐的家庭，却是她获得这些成就的最为重要的契机。冰心的作品，就是以她自己温柔、文雅和清婉的风格，获得了好几代读者的心的。

作者



肖凤（1937~），本名赵凤翔。北京人。1959年毕业于北京师范大学中文系，中国作家协会会员。著有传记文学《冰心传》《萧红传》，散文集《肖凤散文选》，纪实文学《回眸》，理论著作《文学与爱情》等。传记文学《冰心传》获1988年《中国妇女报》向全国妇女儿童推荐最佳图书第一名。

提示

- 一 冰心（1900~1999），原名谢婉莹，中国现代小说家、散文家、诗人、翻译家、儿童文学作家。她经历了一个世纪，所以被尊称为“世纪老人”。1923年燕京大学毕业后，赴美研读英国文学。1926年回国，在燕京、清华等校任教。1946年被日本东京大学聘为第一位外籍女教授，1951年回国。冰心是“五四”时期涌现的第一批现代作家，“文学研究会”的重要成员。1919年9月她以冰心为笔名发表了小说《两个家庭》，此后陆续创作了许多小说、诗歌、散文，也翻译过一些外国作品。冰心的作品除表达爱国思想之外，大都歌颂母爱，赞美自然，文笔清丽，意蕴隽永，具有独特的艺术风格。著有小说集《超人》，诗集《繁星》和《春水》，散文集《寄小读者》《往事》《樱花赞》《小桔灯》和《再寄小读者》等。1932年出版过《冰心全集》。

二 本文节选自《冰心传》第一章童年之（一）——爱。冰心曾经说过一句话：“有了爱，就有了一切。”她有一个温暖幸福的童年。她的母亲和父亲，给了她足够的、真挚的爱。正是这种温柔动人的爱，从小就渗透在她的心田里，成为她思想和行动的一种善良的出发点，成了冰心创作的旨趣。

三 本文叙述作者在生她、养她、爱她的那个小家庭里，感受着充满爱护、关怀、信任的父母之爱和手足之情。欢乐、温暖、和谐的家庭气氛，造就她创作了许许多多意境优美，文采清丽的文学作品。这些作品，没有雕琢，没有堆砌，清淡中见明丽，朴实中出文采，以感情色彩浓烈取胜，形成了清新明丽、典雅细腻，被誉为“冰心体”的语言风格。

练习与实践

1. 文中，冰心把她的家人各比喻成什么？
2. 文中你最有感触的是哪一个句子？为什么？
3. 你认为写文章的人需具备怎样的修养才能达到冰心清丽自然、简洁含蓄和富有哲理的文笔？
4. 请以“我心目中的冰心”（或贝多芬）为题，写一篇读后感。

写作训练

如何写好一篇作文

学习提示

有人说：阅读是气质的培养，写作是心灵的提升。

通过文字创作，可以表达想法，抒发情感，发挥想象，交流见解，还可以和不同时空的人认识沟通。实际上，写一篇作文，是思想与心灵的深层交流，再经由文字表现出来。所以如果没有很好的掌握听、说、读、写这些学习基础，就无法驾轻就熟，运用自如地写好一篇作文。

同学们平时上作文课，往往对着题目，脑袋里一片空白，不知从何下笔；有时好不容易写了出来，却又觉得满纸文字堆叠，内容空洞无物，语言枯燥乏味。之所以这样，主要是因为平时对生活不够敏感，没有细心观察思索，也没有在文字上用心琢磨，学习掌握更多灵活的表达方法，加上缺乏足够的想象和联想能力，自然就不能“下笔如有神”，写得淋漓畅快了。

要写出一篇文情并茂，义理兼容的好作文，不是容易的事，在主题、结构、材料、语言等方面都会有诸多的条件要求，须要长时间做多方面的努力。同学们平时要加强阅读，专心上课，对课文内容及表达技巧要有深刻理解；还要大量阅读古今中外的优秀作品，从中汲取他人的知识学养，学习别人的写作技巧。此外，也应该多看，留心观察周围的事物，做生活的有心人，注意积累丰富的写作素材；多写，多动笔练笔，以做到“熟能生巧”。可见，唯有不断地积累、反思、总结、领会，不断地加强训练，才能有所获得，任何人都别妄想一步登天。

除此之外，应该特别注意以下几个步骤：

（一）审题：即动笔前要认真读懂题目的含义与要求，甚至连标点都要认真看待。弄懂题意，包括明确写作的对象、角度、材料和内容，才能拓展思路、为文章主旨做准备。只有清楚知道作文题目的要求和限制，才不会文不对题，各说各话。

(二) 立意：每篇作文，要有明确的中心思想，才不会东拉西扯，言不及义。明确的中心思想包括：健康专一、深刻巧妙，能够揭示本质，给人积极正面的人生启迪；时尚新颖，反映时代社会的风貌特色，让读者能不断关心新问题，发现新问题；歌颂“真、善、美”，不做无谓的言论与恶意的批评。

(三) 选材：在审清题意、确定中心思想后，就要按照中心思想的需要选择真实、典型、具体与合适的材料。要避免使用一些大家通用的旧材料，应寻找具有生活气息和独特见解的材料进行写作。收集了材料后，一定要经过理解与消化的功夫，加以筛选材料枝节，详略取舍要有定分，这样作文才会充实饱满。

(四) 结构：要求作文的结构完整，脉络清晰流畅。经过了审题、立意、选材后，接着就是精心组织，布局谋篇的工作了。同学们先要列好提纲，划分段落层次，紧扣中心，配合着整篇作文的开头、过渡转换和结尾，安排一个详略得当，合情合理的情节发展，根据文体格式，完成作文。例如写作记叙文之前，应根据所要表达的中心意思理清思路，确定记叙的顺序和材料详略搭配；议论文则要求下笔前确定立论模式，以及文中论点、论据和论证的分配布局。

一般来说，若能完成上述四个步骤，依据写作提纲一步一步地下笔，便可以写出一篇审题明确，立意新颖，选材恰当，条理分明，言之有物，真情实感的作文。其次，还需要用活泼生动的语言来表达。好的语言有画龙点睛的作用，丰富作文的内容，使表达更有个性，增添全文的亮点，为自己的作文锦上添花。因此，要使文章有文采，语言应力求准确、流畅、简洁，用词要生动活泼，句式要灵活多变，间中可以引用或化用诗词句、警句名言，还要运用比喻、比拟、排比等修辞手法，使文句有意蕴，耐人寻味。也唯有不断地锤炼语言，推敲语言，反复修改，文字才能渐趋完美。

最后要提醒同学的是，写好作文的初稿后，一定要先认真读一读，再想一想，就作文的整体或部分，内容及文字等方面，认真推敲，找出毛病。鲁迅先生说过：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。”所以，要看看作文的内容是否切题，中心立意是否明确；谋篇布局，段落层次是不是恰当合理，条理分明；语句修辞是否顺畅得体，有没有错别字或不恰当的标点符号等等。同学们要明白，修改作文，是写作不可缺少的重要环节，也是训练写作能力的必要过程。有人把修改作文比作进行“美容”工作，这是很形象的说法。

练习与实践

命题作文：

1. 文题：一颗美丽的心

要求：以记叙为主，适当进行抒情和议论。

2. 文题：童年趣事

要求：以记叙为主，适当议论和抒情。

3. 文题：珍惜生命

要求：可写议论文或抒情散文。

4. 文题：人生哲理的感悟

要求：①根据自己的认识和理解，补上副题（如：——谈“祸从口出”，
——谈“知足常乐”等）。

②写作议论文。

5. 文题：偶像的魅力

要求：立意自定，除诗歌外，文体不限。

半命题作文：

6. 文题：_____二三事

（横线上请填入：好友、我的大哥、校园、学会活动等）

要求：先将文题补充完整，根据补后文题的题意，选取有关材料，写成记叙文。可作适当的议论或抒情，也可叙议结合。

7. 文题：当_____的时候

(横线上可填入：危险、困难、紧张、欢乐等)

要求：先将题目补充完整，再写成记叙文。

8. 文题：美，在_____

要求：将文题补充完整，写成记叙文，适当抒情或议论。

9. 文题：_____来了

要求：将文题补充完整，写成记叙文，适当抒情或议论。

10. 文题：给_____的一封信

(横线上请填入：屈原、海伦·凯勒、司马迁、贝多芬等，或课文中的任何一位人物。)

要求：将文题补充完整，使用写信的格式正确书写。尽量做到行文流畅，语言通顺，会用好词好句。可写成记叙文，适当抒情或议论。

听说训练

简述与复述

学习提示

语文，包括“语”和“文”。“语”指口头语言；“文”指书面语言。语文能力即指这两方面的综合能力。一般来说，同学们应具备的语文基本能力包括了听、说、读、写四个方面，缺一不可。在日常生活中，同学们不仅要有良好的阅读和写作能力，更应该要有较强的听话和说话能力，这样才能很好地应对社会的发展和需要，无论在任何社交场合，如各种学术交流、活动会议、商业洽谈、外交谈判等的人际交往中，做到妙语连珠、挥洒自如，畅所欲言的境界。

高中课程的听说训练，贯穿在三年的华文课本中，包括简述与复述、发问与答问、交谈与讨论、演说、访谈、辩论共六个学习单元，以培养同学们的听说能力：在“听”方面学习凭借语言进行听音辨义、理解、归纳、联想、评价等，在“说”方面学会确立中心、归纳要点、安排顺序、选择词语等。可见，听话与说话都要综合运用多种智力因素，是一种智力水平的表现，也是一个人智力潜能的标志。实际上，无论是学习哪一门学科，除了掌握该学科的基本知识，更要从中训练发展智力和思维能力，如观察力、想象力、创造力等等，才能进一步加强思想深度，提升聆听和表达的能力。

在日常交往或工作中，根据需要和不同的对象、简要或详细地向别人介绍某事某物或某种观念等，是经常碰到的情况。所以，掌握简述和复述的方法与要领，是我们运用语言进行社会交际的最基本能力。

简述和复述兼具培养理解能力和表达能力这两方面的作用。

简述要求表述者对原有的材料进行理解与概括，要能提纲挈领，条目分明。也就是说，在阅读理解的基础上，表述者要有把握中心，突出重点的说话能力；接着，才能进一步根据中心和重点，重新组合与灵活调整，做更生动和吸引人的说

话。例如：简述议论文时能清楚指出其论点、论据；介绍小说时可以抓住情节发展的语句和人物的特点描述；推荐散文时能够把握文章叙述、议论和抒情的风格，等等。简述，可以考查同学们本身的思想概括和语言过渡这两种能力。

复述就是把别人说过的话或自己说过的话重说一遍。即是在理解的基础上，把学过的课文、看过的资料的内容转述出来。按内容，有详细复述、概要复述、创造性复述之分；按形式，有全文复述、片段复述、提纲式复述之别。无论如何，复述要求转述者尽量完整地保留原作的观点、情节、内容或语言顺序等，但决不是背诵原文。

复述时，要对原作品的语言进行必要的调整和不同程度的改制，使之更口语化，变成转述者的语言习惯。此外，对原作中抽象难懂的地方，例如文中的警句、格言或成语等，还要作适当的阐发和解释；复述还可视需要，改换原作的人称、结构甚至体裁，例如用白话讲解古文内容，把诗歌改成故事等。复述的灵活性很大，是生活中常常使用到的说话方式，而且，还可借此提高同学们的读写能力。

要把话说好，就必须按以下步骤做好准备工作：

1. 认真阅读有关材料，把握文章主旨。
2. 列出提纲，理清脉络。
3. 根据提纲记忆文章内容。
4. 用自己的语言表述，尽力做到准确地传达文章主旨。

练习与实践

1. 介绍会：请一名同学上台向大家简介跟自己有关的一些事物，包括姓名、年龄、就读小学、家庭情况、兴趣爱好、脾气特长，或者往后的计划打算等等。过后，由这名同学（或老师）指定另一名同学复述他之前所叙述的大要。

2. 故事会：请同学们把《穷苦人》的故事按情节发展复述给班上同学听。
3. 说明会：设定题目，请同学们事先收集一些剪报文字、图案或照片等资料。要求同学们阅读，并抓住资料事物的主要特点进行说明、介绍的说话训练。
4. 经验谈：请同学们结合自己的生活经验，向大家详细地介绍某事或某物的运作或制作过程，如“我学习英文的经验”“第一次上台表演的经验”“受骗记”“如何制作风筝”等，甚至可以配合节日，开展以“策划校庆活动”“制作环保灯笼”“教大家裹粽子”等为题的谈话活动。
5. 一事一议：请教师事先准备好写有各种议题的小纸条，让同学们现场抽取小纸条，稍作准备后，上台简述个人的看法，进行评议的说话训练。

听说训练



语文知识

修辞

修辞，就是修饰文字词句，运用各种表现方式，使语言表达得准确、鲜明、生动、有力。一篇好的文章，不仅要内容充实、完整；在形式上，也要巧用修辞，使文章充满想象、动感，富有文采，才能吸引读者。

比较常用的修辞格有二十种，包括：比喻、借代、比拟、夸张、引用、仿拟、对偶、对比、排比、反复、层递、反问、设问、顶真、回文、衬托、双关、反语、婉曲、呼告。除了层递、双关、反语、婉曲和呼告五种，其它都已在初中课本学习过，以下作为复习和补充：

种类	构 成	举 例
一 比 喻	<p>用某一具体、浅显、熟悉的事物或情境（喻体）来说明另一种抽象、深奥、生疏的事物或情境（本体），间中偶尔用上“比喻词”。</p> <p>比喻分明喻、暗喻、借喻三种形式。</p> <p>1. 明喻：甲好像乙。 比喻词：像、似、若、犹、好像、仿佛、……似的、……一般、如同、像……一样等</p> <p>2. 暗喻（隐喻）：甲是乙。 比喻词：是、变成、成为、当作、化作等</p> <p>3. 借喻：只出现喻体，本体与比喻词都不出现。</p>	<p>①石拱桥的<u>桥洞</u>……就像<u>虹</u>。</p> <p>②<u>讨论</u>犹如<u>砾石</u>，<u>思想</u>好比<u>锋刃</u>。</p> <p>③那又浓又翠的<u>景色</u>，简直是<u>一幅青绿山水画</u>。</p> <p>④燕雀安知鸿鹄之志！</p>

	<p>* 构成比喻的两个基本条件：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 本体与喻体必须是性质不同的事物。 • 本体和喻体之间要有相似之处。 	<p>⑤那小孩的脸颊像苹果似的。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 本体：脸颊。 喻体：苹果。 • “脸颊”和“苹果”同样 是“红扑扑”的。
二 借 代	<p>不直接说出要说的人或事物（本体），而借用与这个人或事物有密切关系的东西名称（借体）来替代。常常是：</p> <p>用外貌特征 / 标志代本体；</p> <p>用部分代全体；</p> <p>用专名 / 品牌名代通称；</p> <p>用材料 / 工具代本体；</p> <p>用结果代本体；</p> <p>用定数代不定数。</p> <p>* 借代的本体和借体之间有相关点。</p>	<p>①花白胡子坐在墙角里吸旱烟。</p> <p>②不拿群众一针一线。</p> <p>③学习写杂文，不能不读点鲁迅。</p> <p>④他家门口摆着两辆“马赛地”。</p> <p>⑤她这个大小姐，从来没碰过扫帚。</p> <p>⑥人生自古谁无死，留取丹心照汗青。</p> <p>⑦听到这个消息，我真替他捏着一把汗。</p> <p>⑧冰冻三尺，非一日之寒。</p> <p>⑨十年树木，百年树人。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 借体“花白胡子”和指代的“人”长相关。 • “马赛地”是“车子”的品 牌名，和指代的“车子”相 关。 • “捏着一把汗”和“紧张” 相关。

三 比 拟	<p>把物当人写，或把人当物来写，或把甲物拟作乙物。前者称之为拟人，后者称之为拟物。</p> <p>1. 拟人：把物当人来写，使物人格化，赋予物以人的言行或思想感情。</p> <p>2. 拟物：</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 把人当作物来写，也就是使人具有物的状态或动作。 (2) 把甲事物当作乙事物来写。 	<p>①桃树、杏树、梨树、<u>你</u><u>不</u><u>让</u> <u>我</u>，<u>我</u><u>不</u><u>让</u><u>你</u>，都开满了花 赶趟儿。</p> <p>②感时<u>花</u><u>溅</u><u>泪</u>，恨别<u>鸟</u><u>惊</u><u>心</u>。</p> <p>③波浪一边<u>歌</u><u>唱</u>，一边冲向天 空，去<u>迎</u><u>接</u>那雷声。</p> <p>④鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，<u>高</u><u>兴</u>起来，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，<u>唱</u>出婉转的曲子，跟清风流水应和着。</p> <p>⑤录音机接受了女主人的指 令，“叭”地一声，<u>不</u><u>唱</u><u>了</u>。</p> <p>⑥敌人夹着<u>尾</u><u>巴</u>逃跑了。</p> <p>⑦人群不顾一切，<u>涌</u>了上来。</p> <p>⑧火山发出一声<u>咆</u><u>哮</u>。</p> <p>⑨月光如流水一般，静静地泻 在这一片叶子和花上。</p>
四 夸 张	<p>对事物的形象、特征、时间、数量、作用、程度等，故意言过其实，作扩大、缩小或超前的描绘。</p>	<p>①白发<u>三千丈</u>，缘愁似个长。 ②林大娘一张嘴，<u>整条街</u>都听到。 (以上是扩大夸张)</p> <p>③芝麻粒儿大的事，不必放在 心上。(以上是缩小夸张)</p> <p>④他一闻到酒香就醉了。 (以上是超前夸张)</p>

五
引
用

说话或写文章时，引用别人的言论、诗词、成语、格言、典故或资料等。

1. 明引：明白指出或标明引文的出处。

2. 暗引：把引文自然地糅合到自己的语句或语段里，有时引原句，有时引大意。

①《尚书》有言：“满招损，谦受益”，我们应该记住这一真理。

②先生尝自谓“笔锋常带情感”，其实先生在言谈讲演之中所带的情感不知要更强烈多少倍！

③伟大的天文学家哥白尼说：“人的天职在勇于探索真理。”……让我们在无穷的宇宙长河中去探索无穷的真理吧！

④写作过程常引导我们的思想进入新的境地。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的苦恼和喜悦，在写文章的过程中是经常出现的。

⑤我们能有这样的成绩，除了老师的教导，自己当然更要努力，才能青出于蓝，而又胜于蓝嘛！

六
仿
拟

在特定的语言环境中，故意模仿某些现有的词语句篇，临时仿造出新的说法。

1. 仿词：模仿现成的词语结构形式，而造出新词语。

①历史研究是“实事求是”，历史剧是“实事求是似”。

②希望大家积极支持这次的工作，而不是冷嘲热讽，促退工作的进度。

	<p>2. 仿句：模仿名句或现成的句子格式，表达新的思想内容和情趣意境。</p> <p>3. 仿章：模仿别人的篇章结构方式，表达新的思想内容。</p>	<p>③我们两人没有沟通，真是“身无手机双联系，心无灵犀没点通”。</p> <p>④平时不积蓄，一旦急需，才知道“钱到用时方恨少”。</p> <p>⑤从明天起，做一个勤奋的人／读书，吃饭，上网，做作业／从明天起，关心成绩和大考／我有一张书桌，面朝电脑，堆满功课…… （仿照海子《面朝大海，春暖花开》）</p>
七 对 偶	<p>两个结构相同或相近，字数相等、意义相关的短语或句子对称、并列起来，使之成对句。</p> <p>按内容分：</p> <p>1. 正对（平对）：两个句子之间是并列关系，内容互相补充，共同表达一个事理。</p> <p>2. 反对：两个句子之间是相反关系，内容相互对比映衬，从对立的两方面表达同一个事理。对偶中的反对通常也同时属于对比修辞。</p>	<p>①福如东海，寿比南山。 ②春天繁花开遍峡谷，秋天果实压满山腰。 ③满招损，谦受益。 ④横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。</p>

	<p>3. 串对（流水对）：两个句子之间是条件、假设、因果、承接、递进等关系，内容上紧密连贯，串在一起。</p> <p>按结构分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 严对（工对）：严格要求二句的字数相等、结构相同，而且相对的文字要词性相同，平仄相反。 宽对：只要做到上下句字数相等、结构相似、意思有联系就可以了。词性不一定相等，字面偶有重复，平仄也不严格要求。 	<p>⑤欲穷千里目，更上一层楼。 (条件)</p> <p>⑥若要人不知，除非己莫为。 (假设)</p> <p>⑦前人种树，后人乘凉。 (因果)</p> <p>⑧才饮长江水，又食武昌鱼。 (承接)</p> <p>⑨野火烧不尽，春风吹又生。 (递进)</p> <p>⑩勇于发问，勤于发问的人， 头脑自然会日愈丰盈，眼光 自然也日愈敏锐。</p>
八 对 比	<p>把两种对立的人事物或同一事物相反、相对的两个方面放在一起对照，比较。</p> <ol style="list-style-type: none"> 两体对比：甲和乙对比。 一体两面对比：甲的两面对比。 	<p>①锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。</p> <p>②有的人活着，他已经死了； 有的人死了，他还活着。</p> <p>③先天下之忧而忧， 后天下之乐而乐。</p> <p>④业精于勤，而荒于嬉。</p> <p>⑤尽得大责任，就得大快乐； 尽得小责任，就得小快乐。</p>

九 排 比	<p>把三个或更多的内容相关、结构相同或相似、字数相近、语气一致的短语或句子连续排列在一起。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 短语排比：由三个或三个以上的短语构成。 2. 句子排比：由三个或三个以上的句子构成。 	<p>①年轻人有的是青春，是活力，是希望。</p> <p>②春风吹过林野，吹过河流，吹过草地，吹过人们的身边……</p> <p>③他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。</p>
十 反 复	<p>因表达需要，重复使用同一个词语或句子。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 连续反复：重复的词语或句子连续出现，中间没有别的词语相隔。 2. 间隔反复：重复运用的词语或句子之间有其它词语相隔，也有的隔句，甚至隔段。 	<p>①冒着敌人的炮火，前进！前进！前进！</p> <p>②盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。</p> <p>③我听见，妇女们在灯下纺葛的声音，我听见，南风吹动麦浪的声音，我听见，丰收割稻的声音，我听见，……</p>

十一 层递

用三个或三个以上的词语或句子，按照所表达的语意轻重、程度深浅、数量多少、范围大小、时间先后等逻辑顺序组合。

1. 递升层递：语意从轻到重、程度从浅到深、数量从少到多、范围从小到大，逐层增加、递进。

2. 递降层递：语意从重到轻、程度从深到浅、数量从多到少、范围从大到小，逐层递减。

①谣言一传十，十传百，百传千，闹得大家议论纷纷的。

②他们正用劳力建设自己的生活，实际上也是在酿蜜——为自己、为别人、也为后世子孙酿造着生活的蜜。

③他的意思，随随便便雕一个石像不如不雕，要雕就得把这位英雄活活地雕出来，让看见石像的人认识这位英雄，了解这位英雄，因而崇拜这位英雄。

④你这种行为，真是对不起学校，对不起师长，也对不起自己。

⑤我们要珍惜每一时，每一刻，每一分，每一秒。

十二 反问

为了加强语气，用疑问的形式来表示确定的意思，不需要回答，是无疑而问，因为“答案”就寓于问句之中。通常用否定形式表示肯定（例①②），用肯定形式表示否定（例③④）。

①欲加之罪，其无辞乎？

②池水涟漪，莺花乱飞，谁能说它不美呢？

③如果有这样的胸怀，还有什么好计较的呢？

④你这样胡闹妄为，爸妈就是再宠你，他们会赞同吗？

十三 设问	<p>把自己早有答案的问题，用疑问的方式表示出来，旨在突出说话的内容，即无疑而问，而且是自问自答。</p> <p>* 设问与反问的区别：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 设问不表示肯定什么或否定什么；反问则明确表示肯定和否定的内容。 2. 反问的作用主要是加强语气，设问的作用主要是提出问题，引起注意，启发思考。 	<p>①什么叫自律？自律就是自己管束自己的行为。</p> <p>②这人是谁？不是别人，原来是大明。</p> <p>③数学真的很难吗？我看不是。</p>
十四 顶真	<p>用上一句结尾的词语做下一句的起头，使相邻的句子首尾蝉联，上递下接，即“甲乙丙，丙丁戊”这样的句式。</p>	<p>①楚山秦山皆白云，白云处处长随君。长随君，君入楚山里，云亦随君渡湘水。湘水上，女罗衣，白云堪卧君早归。</p> <p>②大肚能容，容天下难容之事；慈颜常笑，笑世间可笑之人。</p> <p>③有个农村叫张家庄，张家庄有个张木匠。张木匠有个好老婆，外号叫“小飞蛾”。小飞蛾生了个女儿叫艾艾。</p>
十五 回文	<p>无论是顺读还是倒读，前后句子中词语相同而排列次序相反，形成回环往复的情趣。即甲-乙，乙-甲。</p> <p>* 构成回文的前后两句，可以互调次序，其基本意思不变。</p>	<p>①山连水，水连山。 ②善者不来，来者不善。 ③好事不瞒人，瞒人无好事。 ④人人为我，我为人人。 ⑤客上天然居，居然天上客；人过大佛寺，寺佛大过人。</p>

十六
衬托

用相关、相近或相反的事物作陪衬，以突出主要叙述的对象或思想。即用甲陪衬乙。

1. 正衬：用相类事物作陪衬，以突出主体。

2. 反衬：用相反或相异的事物作背景来烘托主体。

①寒风呜呜吹着，远处萧索的荒村，死气沉沉的，我的心禁不住悲凉起来了。

②黑漆莫测的海水卷着巨浪是可怕的，但是这黑暗险诈的人心会更可怕。

③小明飞快的往家里跑，一路上，小鸟欢快的歌唱，花儿愉快的点头，都像在祝福着他考了好成绩。

④课堂里静得很，只有粉笔在黑板上笃笃写字的声音。

⑤走在繁华的大街，热闹的人群，熙来攘往的人们，高声欢笑，大声喧哗，我却更加的寂寞了，心里空空荡荡的。

十七
双关

用语音和语义的联系，使语句同时牵涉两件事物，具有双重含义；即表面上是甲种含义，实际上是乙种含义。

1. 谐音双关：利用同音、近音或音似构成双关。

2. 语义双关：利用词义转移构成双关。

①外甥打灯笼——照舅（旧）。

②孔夫子搬家——净是书（输）。

③春蚕到死丝（思）方尽。

④我躺着，听船底潺潺的水声，知道我在走我的路。
(实际指人生之路)

⑤这些年喝这种苦药，我大概是喝够了。
(实际指精神上受的苦)

十八 反语	<p>表面所说的话和心里想的意思相反，即实际要表达的意思和字面意思是相反的。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讽刺性反语：通常用些褒义字眼，表面上说的是赞美、夸奖的话，实际上却是嘲讽、贬斥和否定。 2. 非讽刺性反语：这类反语一般使用贬义字眼，话说得不好听，其实却是表示幽默、风趣或赞美的感情。 	<p>①我那时真是聪明过分，总觉得他说话不漂亮……我现在想想，那时真是太聪明了！</p> <p>②我真是三生有幸，才会遇上你这个冤家。</p>
十九 婉曲	<p>不直接说出本意，而是用其它相似或相关的词语，婉转曲折地把话表达出来。</p>	<p>①我向他打听卖灶糖的老汉，他告诉我，卖灶糖的老汉老去了。 (去世的委婉说法)</p> <p>②我们不怕死，我们有牺牲精神！我们随时像李先生一样，前脚跨出门，后脚就不准备再跨进大门！ (准备牺牲的委婉说法)</p> <p>③谢谢您的投稿，请别灰心，我们期待您更好的作品。 (作品不被录取的委婉说法)</p>

二十
呼告

说话或写作时，对著不在面前的人或物，由于情感激动，而直接呼喊或说起话来。

1. 示现（呼人）呼告：对不在眼前的人发出呼告。

2. 拟人（呼物）呼告：把事物人格化，向它发出呼唤。

①一别十年，同学们，我是多么想念你们啊！

②大禹啊，我的祖先！……你为了百姓的疾苦，奔波劳碌。

③祖国啊，我的母亲！

④天啊！为什么你要这样对我？

⑤鼓动吧，风！

咆哮吧，雷！

闪耀吧，电！

把一切沉睡在黑暗怀里的东西，毁灭，毁灭，毁灭呀！

练习与实践

1. “她长得很漂亮。”这是一个陈述句，改成下列句子，各用了什么修辞方法？

①她长得像仙女一样。

②她长得简直就是个仙女。

③都说王晓明漂亮，她比王晓明还漂亮。

④她就是咱村的“西施”。

⑤只要看她一眼，这辈子就算没白活了。

⑥她被称为现代的杨贵妃，东方的维纳斯，中国的戴安娜。

2. 试分析下列各句的修辞手法，从括号中选出正确的答案。

①一间阴暗的小屋子里，上面坐着两位老爷，一东一西。东边一个是马褂，西边一个是西装。（借代 / 比喻）

②这群旅客出国旅游，逛街购物，出手阔绰，每个把钱花光，为国争光。（反语 / 夸张）

③为了搭起滑道，他们翻越了多少陡峭的悬崖绝壁；为了找寻水路，他们踏遍了多少曲折的幽谷荒滩。（排比 / 对偶）

④杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。（双关 / 回文）

⑤周遭的朋友都在千方百计地取巧、走捷径，这让一向脚踏实地的张老师生起一股举世皆浊我独清的寂寞感。（婉曲 / 引用）

3. 下列成语运用了哪些修辞手法？

呆若木鸡（ ） 千钧一发（ ）

大动干戈（ ） 口是心非（ ）

何乐不为（ ） 怒发冲冠（ ）

猫哭老鼠（ ） 先礼后兵（ ）

光阴似箭（ ） 烂醉如泥（ ）

皮之不存，毛将焉附（ ）

用人不疑，疑人不用（ ）

4. 仿拟的修辞手法非常有趣，以下是按照刘禹锡《陋室铭》改写的一篇《教室铭》。也请同学们以郑愁予《错误》一诗（或其它诗文），仿照拟写，玩个文字游戏。

《陋室铭》原文：

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

仿拟《陋室铭》写成《教室铭》：

校不在大，有成则名。人不在多，有师则灵。斯是教室，惟有学习。前有佼佼者，后有奋力兵。谈笑有和谐，往来无争吵。可以共奋进，比成绩。无不良之风范，无捣乱之分子。你我共奋进，你我不落后。夫子曰：能不第一？

中国文化常识（一）

中国文化是指居住在中国地域内的中华民族及其祖先所创造的、为中华民族世世代代所继承发展的、具有鲜明民族特色的、历史悠久、内涵博大精深、传统优良的文化。中国古代文化知识范围很广，天文、历算、官职、科举、礼俗、称谓、器物用具以及民俗节庆等都是。这些文化内容博大精深，随着时空与历史变化发展，丰富了人们的生活色彩。这里只就经常接触到的几个方面略作介绍。

一 书法

1. 书法概说

书法是汉字的书写艺术。汉字在漫长的演变中，一方面起着思想交流、文化继承等重要的社会作用，另一方面它本身又形成了一种独特的造型艺术。它不仅是中华民族的文化瑰宝，而且在世界文化艺术宝库中大放异采。

中国书法艺术，有三千多年历史。商周的金文已富于艺术性；秦篆、汉隶、魏碑、唐楷、宋行、明人小楷等更是丰采多姿。著名书法家如东晋王羲之创造了妍美流便的新书体，又备精诸体，为历代书学者所崇尚；唐代有欧（阳询）、褚（遂良）、颜（真卿）、柳（公权）四大家，而怀素、张旭之狂草亦别具艺术魅力；宋代有苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄（一说蔡京）四大家；清代分为碑派（崇尚碑刻）与帖派（崇尚字帖）；“扬州八怪”之一郑板桥，融合楷、草、隶、篆，创有“板桥体”；现代有于右任、沈尹默等，可谓各擅风流，别具芬芳。

汉字功能多元，既表音、表意又兼表形，从图画、符号到创造、定型，由古文大篆到小篆，由篆而隶、草、行、楷，各种形体逐渐形成。在书写方面的工具和材料也多样化，刀刻、冶铸，更有笔写；甲骨、金石、简牍、帛纸，无物不用；逐渐形成了人类民族文化中独树一帜，光辉灿烂的书法艺术。

2. 书法种类

汉字的字体长时间处于不断的演变之中，大约分为三个阶段，一是从商周甲骨文、金文变为小篆；二是从小篆变为隶书，称为“隶变”；三是从隶书变为楷书，即是中国书法：篆、隶、草、楷、行五种书体。三阶段的演变如下所示：

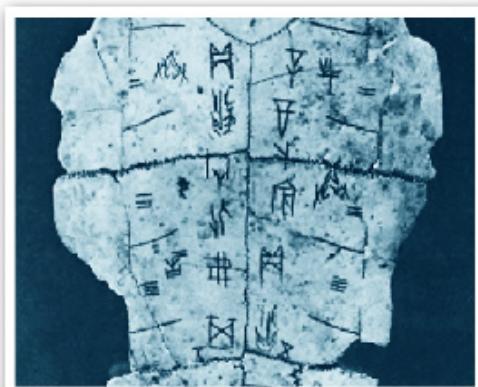
甲骨文、金文（大篆）→ 小篆 → 隶书 → 草书、楷书、行书

其中的第二次是汉字形体演变史上重要的里程碑，标志着汉字由“古文字”阶段进入了“今文字”阶段。此前的甲骨文、金文、小篆叫古文字，字形具有象形性；此后的隶书、楷书、行书叫今文字，字形具有象征性。

（1）篆书：是大篆、小篆的统称。大篆是指秦代以前的甲骨文、金文、籀（zhòu）文和春秋战国时期通行于六国（齐、楚、燕、韩、赵、魏）的古文，它们保存着古代象形文字的明显特点。小篆也称“秦篆”，是秦始皇“书同文”后，在秦代通行的文字。

甲骨文是商、周使用的文字，也是最早的文字，用青铜刀刻写在兽骨或龟壳上的文字。内容涉及政治、经济、军事、气候、习尚等许多方面，是研究当时历史的重要资料，又因甲骨用于占卜，也称“卜辞”文字。甲骨文笔画锐利、瘦硬遒劲，起笔及收笔线条尖幼，部份字亦似图画，以象形字为基础，还有会意，指事，形声等字。甲骨文先后出土约14万片，单字总数约4500个，可认者约1700字。甲骨文是现在汉字的“祖先”，距今约3000多年，中国有文字记载的历史即从那时开始。

金文旧称“钟鼎文”，是商周青铜器上刻铸的古拙文字。金文结体错综变化，笔画圆匀厚重，金文从商代中期开始，盛期在西周，直至秦统一，时间跨度一千余年。



甲骨文



金文

籀文为西周末年，周宣王大史籀所整理，所以称为“籀文”，作为教授学童之书，并用以统一周王朝的文字，是当时官定的标准文字，春秋时期流行于秦国。籀文笔画匀称，字体整齐稳定，是一种更加规范的金文，留存至今的籀文实物最著名的就是石鼓文。

小篆是由“金文”和“籀文”省改而成的一种字体。秦始皇统一六国之后，命令李斯整理文字、统一书体而制定小篆，故小篆又称为“秦篆”。小篆字形上下长方形，起笔及收笔均须回锋，即圆头圆尾，笔画粗细划一，排列整齐，体现出自然朴实的风格。

(2) 隶书：也叫隶字或古书，最早流行于秦代下层人物之间，相传为程邈在监狱中将其整理成一种新字体。秦始皇在“书同文”的过程中，命令李斯创立小篆后，也采纳了程邈整理的隶书。隶书是在篆书基础上，为适应书写便捷的需要而产生的一种非常优美的书体。汉字由篆书演变为汉隶，史称“隶变”，是古代文字与书法的一大变革。隶书在汉代（前206~220）得到了很大发展，变无规则的线条为有规则的笔画，在字形上，变圆为方，起笔及收笔须回锋，捺笔较粗，蚕头雁尾，字形左右较阔，奠定了楷书字形结构的基础，实用性强。汉朝许多刻石和石碑，皆为汉隶佳作。

(3) 草书：为书写便捷而产生的一种字体，笔法特点是结构简省、笔划连绵。草书分为章草、今草、狂草。章草起于西汉，盛于东汉，笔划省变有章法可循，代表作如三国吴皇象《急就章》。东汉末，张芝变革“章草”为“今草”，今草不拘章法，一笔而成，风格多样，晋



籀文

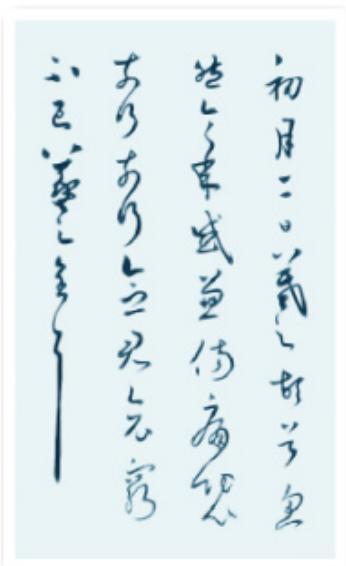


小篆



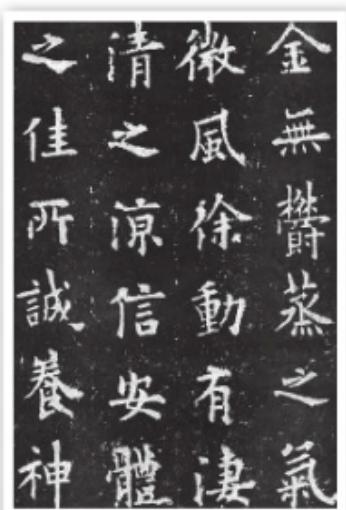
隶书-《曹全碑帖》

王羲之、王献之父子擅长今草，代表作有《初月》《得示》等帖。狂草出现于唐代，亦称大草，以张旭、怀素为代表，笔势狂放不羁，连绵回绕，字形变化繁多，气象超然，书法家各抒其个人风格，字形简化抽象，不易解读。张旭被认为是开创狂草一派的祖师，《古诗四帖》是其狂草代表作，字字相连，疏密相间，如骏马奔驰，奔放豪爽。另，怀素的《自叙帖》，运笔纵横，神采动荡。一般而言，草书几乎是他们酒酣之后进入癫狂状态的创造，也是书写表演的一种手法，完全脱离实用的艺术创作，却有着极强的艺术价值。



草书—王羲之《初月帖》

(4) 楷书：也叫正书、真书或今隶。它是由隶书演变来的，因其章法直行纵势可作楷模，故而名之。楷书的特点是字体端正清晰，笔画平直，书写简便，直至今天仍是汉字的标准字体。楷书产生于东汉末年，创始人钟繇的代表作品《宣示表》，东晋王羲之《乐毅论》《东方朔画赞》《黄庭经》以及王献之《洛神赋十三行》都是楷书精品。唐代最重楷书，名家很多，各成体系。著名的楷书四大家是唐朝欧阳询（欧体）、颜真卿（颜体）、柳公权（柳体）和元朝赵孟頫（赵体）。楷书一般作为入门书体，其上可追篆隶，下可及行草，有承上启下之作用。

楷书—欧阳询
《九成宫醴泉铭》

(5) 行书：介于楷书、草书之间的一种字体。笔势不像草书那样潦草，也不要求楷书那样端正。楷法多于草法的叫“行楷”，草法多于楷法的叫“行草”。行书始于汉末，盛行于魏晋，而以宋代的最为著名，其中有米芾、苏轼、蔡襄、黄庭坚等名家。行书代表作品中最著名的是东晋书法家王羲之的《兰亭序》，前人以“龙

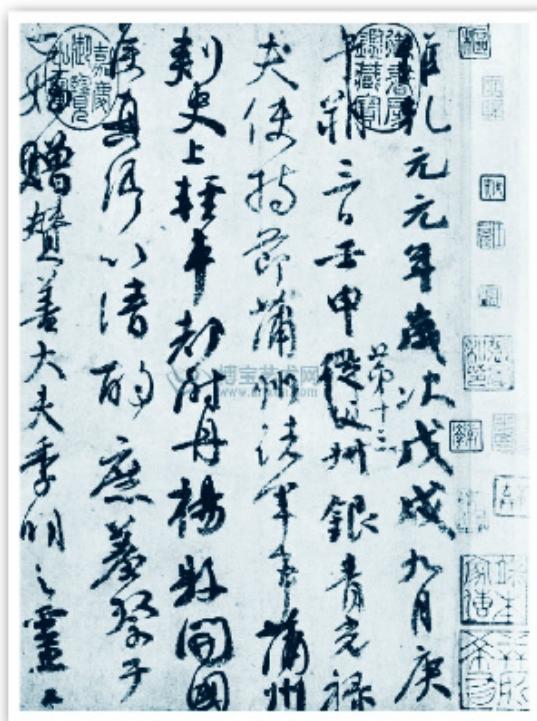
“跳天门，虎卧凤阁”形容其字雄强俊秀，被誉为“天下第一行书”；同时期的《快雪时晴帖》《丧乱帖》及其子王献之《廿九日帖》《鸭头丸帖》等都是行书杰作。

另外，唐朝颜真卿《祭侄季明文稿》（即《祭侄文稿》）写得劲挺奔放，古人评之为“天下第二行书”；宋代苏轼《黄州寒食诗》则被称为“天下第三行书”。其实，中国历史上有名的书法家，皆非专一体，而是多体，在楷书基础上，兼擅行书者尤多，都各具时代的特点，反映出自己的个性特征。

篆书、隶书、草书、楷书、行书，是汉字发展的几个重要阶段。因为出现了不少名家，并各自形成众多的流派，使书法变成丰富多彩的艺术珍品，更经由保存传承，成为宝贵、具特色的中华文化。

3. 书法学习

书法是中国传统造型艺术之一，指的是用圆锥形毛笔书写汉字（篆、隶、草、楷、行）的法则。技法上讲究执笔、用笔、用墨、点画、结构、分布（行次、章法）、风格等。一般要求如：执笔要“指实掌虚，五指齐力”；用笔要“中锋铺毫，点画圆满周到”；结构要“横直相安，意思呼应”；分布要“错综变化，疏密得宜，通篇贯气”；并崇尚个性、风貌和意趣。书法不同于作画，它只有抽象的线条，故其线条的气质和韵致的表现要求更强烈，须讲究笔法（方法技巧）、笔势（运笔的气势）、笔意（情趣意境），才能达到尽善尽美。



行书—颜真卿《祭侄文稿》

学习书法不只是提高写字的水平，还能提高艺术修养和人格涵养。它能培养同学们静心专一、持之以恒、一丝不苟的良好品德，是加强鉴赏水平和想象能力的一项非常有意义的活动。

临摹与创作是学习书法最重要的两个阶段。从古到今，几乎没有一个书法家不是从“临摹—创作—再临摹—再创作”这样循环反复的过程中艰难地走过来的。临摹是书法专用语。学习书法先临摹后创作，先继承后创新，这是最起码的程序和方法。临摹重在技术训练，掌握古人书法作品中的技法规律，才能体会古人作品的精妙所在；创作重在艺术体悟，揣摩自己的风貌韵味。没有扎实、认真、刻苦的临摹，创作只是一句空话；但没有创作的追求，临摹也就失去了动力和意义，只有临摹和创作相结合，既注重技法练习，又注意艺术体悟，才能百尺竿头，更上一层。

所谓工欲善其事，必先利其器。学习书法的基本素材还包括选用适合的“文房四宝”，即笔、墨、纸、砚四样书写工具。

笔：写篆书及隶书多用羊毫，或兼毫（即羊毫夹杂少许狼毫）。写楷书、行书及草书多用狼毫。

墨：古时用墨条，现多使用墨汁。

纸：初学者用九宫格临摹一段时间，再改用白纸（宣纸）书写，以训练字形大小及行气之控制。

砚：用于研墨，盛放磨好的墨汁和掭笔，最常见的砚台制作材料是石材。



文房四宝

二 对联

对联，雅称“楹联”，俗称“对子”。它是中华民族文化瑰宝之一，历史源远流长，从五代十国时开始，发展到今天已经有一千多年了。对联以其字面上的对称美，声调上的韵律美，创造出一种发人深思，耐人寻味，又如诗似画的意境和情韵，所以，有人称之为“诗中之诗”。对联根据使用的目的和场所的不同，分为寿联、挽联、婚联、行业联等等。民间使用最多的则是春联——春节时张贴的对联，以增加节日的喜庆气氛。

对联是一种雅俗共赏，实用性很强的文学作品，将其张贴、悬挂或雕刻在门柱厅堂，能营造出一种祥和、喜庆，或者高雅、庄严的气氛与格调。它与人们的日常生活息息相关，并逐渐融入了中国的民间习俗之中，成为中国传统文化不可缺少的一部分。

1. 对联的由来

早在秦汉以前，民间过年就有悬挂桃符的习俗。所谓桃符，即把传说中的降鬼大神“神荼”和“郁垒”的名字，分别书写在两块桃木板上，悬挂于左右门，以驱鬼压邪。这种习俗持续了一千多年，到了五代，人们才开始把联语题于桃木板上。据《宋史蜀世家》记载，五代后蜀主孟昶题笔写的：“新年纳余庆，嘉节号长春”，是中国最早出现的一副春联。宋代以后，民间新年悬挂春联已经相当普遍，王安石诗中“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”之句，就是当时盛况的真实写照。由于春联的出现和桃符有密切的关系，所以古人又称春联为“桃符”。

一直到了明代，人们才始用红纸代替桃木板，出现我们今天所见的春联。尔后，文人学士无不把题联作对视为雅事。入清以后，对联曾鼎盛一时，出现了不少脍炙人口的名联佳对。当时，大学的招生考题常出对子考学生，“北大之父”蔡元培还指出，联对“不但是作文的开始，也是作诗的基础”。1932年清华招生考试后，有人提出异议，陈寅恪先生解释说：“对对子有益处，可以考出虚实字，懂得平仄声，还可以看出读书之多寡，语藏之贫富，思想之条理。”所以，我们可以这样说，对对联是最能看出一个人的智力水平和汉语能力的。随着各国文化交流的发

展，对联还传入越南、朝鲜、日本、马来西亚等国，这些国家至今还保留着贴对联的风俗。

2. 对联的写法

对联由两句话或两段话组成。横写时，上联在上，下联在下；竖写及悬挂、张贴时，上联居右，下联居左。由一个作者创作的上下联称为“成联”或“自撰联”；两个人共同创作时，先写成的一句称为“出句”，后写成的一句称为“对句”。“出句”可以是上联，也可以是下联。

写对联的四个要素包括：字数相等，内容相关，词性相当，平仄相谐。

- (1) 字数相等。即上下联相对应的词组字数相等；上下联每个分句的字数相等；上联总字数和下联总字数相等。
- (2) 内容相关。一副对联应有同样的主题，不能上下联各说一件不相关的事物。
- (3) 词性相当。上下联相对应的每个字、词的词性应属于同一类别。即名词对名词，动词对动词，等等。
- (4) 平仄相谐。上联的末一字必须是仄声，下联的末一字必须是平声，以便读起来有音韵感。“平”即指第一、二声，称为“平声字”；“仄”指第三、四声，称为“仄声字”。若是七字联，其中用字一三五不论，二四六分明。
- (5) 横批。是对全联的总结性词语，一般四个字。

对联作为一种独特的文学形式，不仅实用性很强，而且艺术要求也很高。它言简意深，字数短的仅一、两个字，长的可达几百字。与对联紧密相关的横批，写得好还可以起到画龙点睛、相互补充的作用。学习写对联，对于我们学习汉语言文学，特别是有关字音、韵律、词性、修辞等方面的基础知识，有很大的帮助。对联看起来简单，但要写出一副好的对联是很不容易的，许多古时流传下来的经典对联，都是作者千锤百炼的结晶。

3. 对联的种类

对联有各种分类。按字数，分为短联和长联（单边30字及以上）。按用途和内

容，分为春联、贺联（婚庆、贺寿、乔迁、开业等）、挽联、宅第联、胜迹庙堂联等等。用于张贴的春联、寿联、婚联、挽联通常会加一幅四个字的横批（从右自左书写），其他种类的对联一般不加横批。按修辞格式和手法的可分为：

- 叠字联：是指将两个音节相同的词或词素重叠起来使用，以表达不同的语气程度和感情色彩。

如：①莺莺燕燕，翠翠红红，处处融融洽洽；

风风雨雨，花花草草，年年暮暮朝朝。——上海豫园叠字联

②佛脚清泉，飘飘飘飘，飘下两条玉带；

源头活水，冒冒冒冒，冒出一串珍珠。——山东济南趵突泉叠字联

这两幅叠字对联，将词素和音节重叠使用，使联语独具特色。第一幅对联把天气季节的变化和鸟语花香融为一体，语句含义丰富深长，读来声韵铿锵，颇增游兴。

第二幅对联突出描写山上飞泻而下的水流，以及地底冒出的泉水，生动有趣。

- 复字联：将同样一个或几个字、词、句子在对联中间隔地运用或者重复地运用，使之既紧相连结而意义又不尽相同的一种作联方法。

如：蒲叶桃叶葡萄叶，草本木本；梅花桂花玫瑰花，春香秋香。

这对联的上联中有三个“叶”字、两个“本”字；下联中有三个“花”字、两个“香”字。仔细一想，任何字都无法替换这几个重复的字。此联中还巧妙的藏有谐音，“蒲”、“桃”的谐音为“葡萄”，“梅”、“桂”的谐音是“玫瑰”。

- 顶针联：前一个分句的句脚字，作为后一个分句的句头字，使相邻的两个分句，首尾相连。可以是一个单字，也可以是一个复词或词组，既可以一次使用，也可以重复使用。

如：①看我非我看我，我也非我；装谁像谁谁装谁，谁就像谁。

②金水河边金线柳，金线柳穿金鱼口；

玉栏杆外玉簪花，玉簪花插玉人头。

- 嵌字联：就是在对联中巧妙地嵌入人名、地名、事物名称或某些特定的字词。

如：史笔留芳，虽未成功终可法；洪恩浩荡，不能报国反成仇。

上下联，各以首嵌姓尾镶名之法，嵌入“史可法”、“洪承畴”（谐音“成仇”）。二人原本都是明末抗清的大臣。史可法城破宁死不屈，慷慨就义；洪承畴则兵败被俘，向清廷投降，一忠一奸形成强烈对比。所以此上联颂忠，下联刺奸。妙在别生新义，双关成趣。可谓匠心独运，耐人寻味。

- 拆字联：将联中某一合体字拆成几个独体字；或将几个字合为一个字。

如：①踏破磊桥三块石，分开出路两重山。（拆字）

②此木为柴山山出；因火成烟夕夕多。（合字）

第一幅对联将“磊”字拆开成为三个“石”，将“出”字拆开成为两个“山”。

第二幅对联的上联中将“此”“木”两字合成“柴”字，两个“山”字合成“出”字；下联中将“因”“火”两字合成“烟”字，两个“夕”字合成“多”字。

- 音韵联：指利用异字同音（同音联）、同字异音（异音联）和叠韵的原理，增加对联的趣味和难度。

如：①盜者莫来道者来，闲人免进贤人进。（同音联）

②树上桐子、树下童子，童子打桐子，桐子落、童子乐；

屋前园外、屋内员外，员外扫园外，园外净、员外静。（同音联）

③调琴调新调调调来调调炒，种花种好种种种种成种种香。（异音）

第三幅对联的上联1、3、8字读音tiáo，“调”整，其余读音diào，音“调”；下联1、3、8字读音zhòng，“种”植，其余读音zhǒng，品“种”。

- 谐趣联：取诙谐幽默之意。

如：①南通州，北通州，南北通州通南北；（出句：乾隆）

东当铺，西当铺，东西当铺当东西。（对句：纪晓岚）

②月照纱窗，个个孔明诸葛亮；

雪飘梅岭，处处香山白乐天。（谐音人名联）

- 无情对：上下联意思毫不相干，但每一个字词却对仗工整。多数无情对都非常有趣，完全可以同时归入谐趣联。

如：①羊肠小道，驼背老僧。

②争风吃醋，打气加油。

③公门桃李争荣日，法国荷兰比利时。

第三幅对联的上联乃一句唐诗，下联串组三国名。“荷兰”既做国名，又做两种花卉“荷”“兰”与“桃”“李”相对；“比利时”借用“比利之时”意与“争荣之日”相对。

- 回文联：利用文字结构，使对联顺读，倒读均可。

如：客上天然居，居然天上客；人过大佛寺，寺佛大过人。

- 数字联：顾名思义是联中有数字，或以数字为主的对联。

如：①万瓦千砖百日造成十字庙，一舟二橹三人遥过四通桥。

②童子看稼一二三四五六七八九十，先生讲命甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。

三 谜语

谜语也叫灯谜，猜谜语亦称射虎。它是指供人猜测的暗射事物或文字等的隐语。谜语源自民间，是古代人集体智慧创造的文化产物，历经数千年的演变和发展，集文学性、艺术性、知识性和趣味性于一身，深受人们喜爱。

1. 谜语的由来

谜语最初起源于民间口头文学，是人们在长期生产劳动和生活实践中创造出来的，也是劳动人民聪明智慧的表现。后经文人的加工、创新有了文义谜。一般称民间谜为谜语，文义谜为灯谜，后来也统称为谜语。

谜语在中国已经有2500年历史了，远古时代，人们在进行语言交流时，偶尔会由于某种特别的原因，不便直截了当表达思想，而要通过拐弯抹角、迂回曲折的语言来暗示另一层内容，这就是“谜语”的萌芽。到了春秋战国时期，这种谜语雏形已十分流行，并有了名称，叫“廋辞”和“隐语”。汉代时出现射履活动，就是把

东西放在器物下面让人猜。现在，我们有时候还把猜谜语叫做射履或射，应该是源于此。

谜语在魏晋南北朝时期有了重大发展。宋代谜语的迅速发展，同时诞生了“灯谜”。元明两朝，蒙族人照样爱玩谜语。到了清朝中期以后，中华谜语进入成熟期，文义谜更是大行其道，加上谜材由原先的文字、事物、人名扩展到诸子百家、四书五经，甚至俗语、中药、地名、书名等，促进了谜语的普及化。谜语发展至今已有了很大的创新，成为普罗大众生活中一项不可或缺的有趣活动。

2. 谜语的构成

谜语的构成主要有三大要素：

- 谜面：是给猜谜者了解意图的“谜题”。
- 谜目：是让猜谜者猜射的范围（如：打一字、打一城市名等）。
- 谜底：是谜语的答案。

3. 谜语的种类

谜语的种类繁多，一般地讲，谜语可分成事物谜、文义谜、以及表现形式特殊的“花色灯谜”。

（1）事物谜：也叫做民间谜语，儿童谜语。除了少量的字谜以外，事物谜的谜底大都是一些我们生活中常见常用的“事”和“物”。比如：

- 有马行千里，有水能养鱼，有人不是你我，有土能种谷物。（猜字）谜底：也
- 有头无颈，有眼无眉，有尾无毛，有翅难飞。（猜动物）谜底：鱼
- 有丝没有蚕，有洞没有人，有伞没有人，有巢没有蜂。（猜植物）谜底：莲藕

（2）文义谜：文义谜也叫灯谜。它的谜底是表达任何一种意义的文字。所以谜底的范围是相当广泛的。它包括单字、各种词语、词组、短句等等。例如：

- 归心似箭（打称谓一）谜底：思想家
- 高速抽杀（打音乐名词一）谜底：快板
- 指头触电（打字一）谜底：摩

(3) 花色灯谜：前面的事物谜和文义谜，它们的谜面都是用文字表达的。实际上，还有一些谜语的谜面，有着特殊的表现形式，我们称它们是“花色灯谜”，下面一一介绍。

①画谜：画谜就是用图画作为谜面，让人们通过画面去分析思考，猜射谜底。而且要注意不能用“图解文字”的思维方式来猜射画谜。比如画一个门，里面站一个人，就猜“闪”字；左面画一棵树，右边画一只羊，就猜“样”字。这些都不能算作画谜，只能算做图解文字。真正的画谜要按不同寻常的理解去猜射。

例如：



(打成语一)

谜底：不可捉摸

(画上的意思是告诫人们不可以在这里捉鱼摸虾。这里把捉鱼摸虾的“捉摸”，别解成带有“猜测”“预料”意思的“捉摸”。)

画谜除了用别解的方法猜射以外，还经常用会意的方法。比如：



(打成语一) 谜底：望眼欲穿

所以说，别解是解开谜底的重要方法之一，猜谜固然有规律，但不能刻板照搬，要因谜而易，灵活运用，只有这样，才能不断地提高我们的猜谜水平。

②实物谜、哑谜：实物谜就是用实物作谜面，通过展示一件或几件物品，让人们通过它们本身的特征和内在联系，去猜射谜底。下面举两个实物谜的例子。

- 谜面是在桌子上放一张邮票。（猜常用语一）谜底：信用

（这是抓住了邮票的用途这一特点，邮票是干什么用的？是寄信用的，简而言之，就是——信用。）

- 谜面是在桌上放一副理发工具。（猜成语一）谜底：置之不理

（把理发工具放置在一旁不用，还不是“置之不理”？）

哑谜不用语言文字，不用图画，而用实物和动作做谜面，也叫动作谜。它的猜法别致，猜者不必开口，只要做出动作去猜破谜底。因此，特别引人入胜。比如：

- 谜面是一个人手里拿着一个一寸来长的木雕小人。（猜字一）

（猜射时，有个人上前抢过小人就走。原来，谜底就是“夺”字。“夺”字拆开成“一寸人”扣合了谜面上的实物。“抢过小人”这个动作正是“夺”的意思。）

- 谜面是桌子上放置四根一样长的筷子，要求作一动作。（打成语一）

（猜射时，一个人上前折断一根筷子，这样就变成了三根长的，两根短的。谜底就是：“三长两短”。）

③数字谜、算式谜：数字谜就是指由阿拉伯数字组成的谜语。例如：

- 8（出版物名称一）谜底：连环画

（这是根据“8”的字形进行想象，“8”就像两个圆环连着画在一起。）

- 24（打体育术语一）谜底：双打

（“一打dá”是12。谜面上的24正好是两打。“两”有“双”的意思，连在一起就成了谜底：双打。）

另外，用算式也可以制成谜面，叫做算式谜。例如：

- 100—1（打字一）谜底：白

（“百”去掉“一”，也就成了“白”。）

- $7 \div 2$ (打成语一) 谜底: 不三不四

(这道算式, 不能整除, 3 $\frac{1}{2}$ 即不是三也不是四, 这样就不难找到谜底了。)

④符号谜: 符号谜谜面是由符号组成的谜语, 叫做符号谜。例如:

- $+-\times\div$ (打政治名词一) 谜底: 分裂主义

(把“主义”二字分裂开来, 就成了“+”、“-”、“×”、“÷”。这个谜语从形入手, 把笔画增损离合, 加以灵活地运用, 就能猜出谜底。)

另外, 还有用象形法猜射的符号谜。

- [] (打四个字的常用词语一) 谜底: 左右开弓

(这个中括号就像两张弓左右拉开的样子。)

有时, 还把文字和符号连在一起制成谜, 更是趣味无穷。请看:

- 好! (打体育运动一) 谜底: 女子棒球

(谜面就像一个人在叫好。“好”字和符号“!”浑然一体, 不可分割。这个谜语构思十分巧妙。“好”即“女子”, “!”作“棒球”看, 运用了象形法, 一“|”和一“・”, 活像一根棒和一个球。)

⑤故事谜: 讲述一个简单的故事, 把谜语融化在故事中, 让人们去猜射, 这种形式的谜语就叫做故事谜。故事谜有人物有情节, 比起其他形式的谜语来, 显得更完整、更丰富, 趣味性更强, 所以深受广大群众喜爱。以下是“苏东坡遣僮索物”的谜语故事。

一天, 苏东坡带着一个小书僮出外游玩, 当时正是中午, 骄阳似火, 顿觉口干舌燥。他抬头望见半山腰处有一座寺院, 于是苏东坡让书僮戴上草帽, 穿上木屐到寺院里去取东西。书僮问取什么东西, 东坡只是微笑不语。书僮只好径直向寺院走去。到了寺院, 书僮就把主人让他头戴草帽脚穿木屐, 来寺院取东西的事告诉了老和尚。听罢, 老和尚哈哈大笑, 马上拿出苏东坡所要的东西, 交给了书僮。同学们, 你们能猜出苏东坡所要的东西是什么吗? 原来, 苏东坡要的是“茶”。书僮的一身打扮, 就是“草头”“人”“木”的意思, 合起来正好是个“茶”字。

练习与实践

1. 从前，有个“吝啬鬼”征求人为他的新酒店写一幅对联。有个秀才去应征。“吝啬鬼”对他说：“对联要称赞我的酒好、醋酸、猪肥、人丁旺，店里又没有老鼠。”那秀才大笔一挥，很快就写成了——

上联：养猪大如山老鼠只只死

下联：酿酒缸缸好造醋坛坛酸

横批：人多病少财富

秀才摇头晃脑地念了一遍，“吝啬鬼”听了非常高兴，但脸上却不露声色，还要赖地说：“对联好坏，还需听众人意见。”就这样把须付的银子也赖掉，不给秀才了。到了新店开张的那天，当着许多前来看热闹的人，秀才大声地把对联念成：

“养猪大如山老鼠，只只死；酿酒缸缸好造醋，坛坛酸。人多病，少财富。”

“吝啬鬼”一听，大骂秀才，看热闹的人却哄堂大笑。

请你猜猜看，原先“吝啬鬼”听了为什么非常高兴呢？

2. 以下是一幅非常巧妙和工整的无情对，请解释句中词义。

中国捷克日本，南京重庆成都。

3. 当年陈寅恪在清华国学院，有一次招生出的考试题就是对对子，他出了上联“孙行者”，请考生对出下联。据说当年对出下联“胡适之”的只有一人，即后来成为古汉语专家的周祖谋先生。你也来对对看。

①孙行者——

②独角兽——

③蚕为天下虫——

4. 据说以下这副对联是秦皇岛姜女庙有名的怪联，按标点和读音能变出四种读法与意思，请同学们尝试读读看。

（提示：请注意“潮”与“朝”，“涨”与“常”这两组字的读意变化。）

海水潮朝朝潮朝潮朝落，浮云涨常常涨常涨常消。

5. 请同学们猜一猜以下的谜语。

- ①目字加两点，不作具贝猜；贝字欠两点，不作目字猜。（猜二字）
- ②孟母三迁 （打医学名词一）
- ③春雨连绵妻独宿（猜一字）
- ④脸上长钩子，头角挂扇子，四根粗柱子，一条小辫子。（打一动物）
- ⑤桃花潭水深千尺（打一成语）
- ⑥枕头（打一成语）
- ⑦宝玉求婚（打一美国历史人物）
- ⑧不告而别（打法律名词一）
- ⑨漂亮的姑娘不多（打形容词一）
- ⑩夜夜谈论弓箭法（打礼貌用语一）
- ⑪举头望明月（打外国地名一）
- ⑫大姐树上叫，二姐吓一跳，三姐拿砍刀，四姐点灯照。（猜四种昆虫）
- ⑬泵（打成语一）。
- ⑭老师问学生：“说说你在学校的身份。”（提示：依性别回答不同答案，各打一字）
- ⑮这是有名的天下第一谜：杨修在蔡琰家，见到蔡邑手书在曹娥碑背面的“黄娟幼妇，外孙齑臼”八个字，大伙儿包括曹操一时都猜不出它的真正用意，唯有杨修却悟出里面的意思。你也猜猜看。（提示：谜底为四字短语）