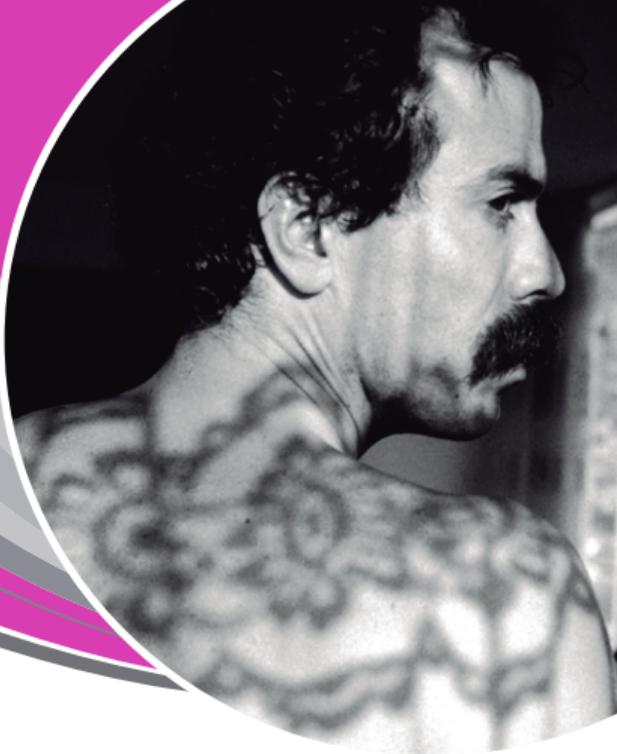


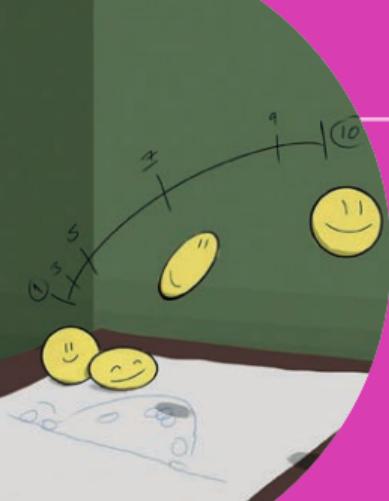
2019

J.U.N.I.O

AGENDA DE ACTIVIDADES



■ E S P A C I O S I M Ó N I . P A T I Ñ O ■



DEL LUNES 3 AL VIERNES 28

CONTINÚA

TALLER DE ANIMACIÓN EXPERIMENTAL

dictado por **Miguel Mealla Black**

Organiza: Espacio Simón I. Patiño

Centro del Cómic y de la Animación

Lunes, miércoles y viernes

17:00-20:00 h

Costo Bs 350

Cupos limitados

LUNES 3

ESCUELA DE ESPECTADORES

SESIÓN SOBRE LAS OBRAS DE TEATRO

CARNAVAL Y CONTRACCIONES

Coordina: **Omar Rocha**

Organizan: Espacio Simón I. Patiño, FITAZ

y carrera de Literatura de la UMSA

Piso 5, aula 2



DEL LUNES 3 AL MIÉRCOLES 28

**TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS
MÓDULO III: DISEÑO Y DESARROLLO DE
ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PRODUCCIÓN**
dictado por Iván Castro

Organizan: Espacio Simón I. Patiño
y Demiurgo
CCA

Lunes y miércoles, 17:00-20:00 h

Costo: Bs 200

Cupos limitados



DEL MARTES 4 AL SÁBADO 28

**CONTINÚA
TALLER DE ILUSTRACIÓN Y CREACIÓN DE CÓMICS
MÓDULO III: PERSPECTIVA Y VOLUMEN**

dictado por la Alianza del Cómic & del Manga

Organizan: Espacio Simón I. Patiño

y la Alianza del Cómic & del Manga

CCA

Martes y jueves, 17:00-20:00 h • Sábados, 9:00-12:00 h

Costo: Bs 200 • Cupos limitados





DEL MARTES 4 AL VIERNES 28

**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
MÁSCARA Y RÍO, GRIFO DE LOS SUEÑOS**
de Armando Urioste

Organiza:

Espacio Simón I. Patiño

Inauguración:

Martes 4, 19:30 h

Salas 1 y 2

Visitas: de lunes a viernes,
09:30-12:00; 15:00-19:00 h

MARTES 4

TALLER PARA PADRES DE FAMILIA

Organizan: Espacio Simón I. Patiño

y Centro Utasa

Sala Centro Utasa

Zona Senkata, El Alto

16:00-19:00 h





MIÉRCOLES 5

APERTURA

CENTROS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN (CID)

Organiza: Espacio Simón I. Patiño

Piso 3

Informaciones: Tel. 2410329 int. 227

19:30 h

MIÉRCOLES 5 Y 12

CONTINÚA EL TALLER TEORÍA LITERARIA V

Conduce: Mónica Velásquez

Organiza: Espacio Patiño

Piso 5, aula 3

18:00-19:30 h





JUEVES 6

**CLAUSURA DEL TALLER PARA NIÑOS Y NIÑAS
ANIMACIÓN A LA LECTURA DE COMPRENSIÓN**
a cargo de **Marilia Chambi y Sonia Yujra**
Organizan: Espacio Simón I. Patiño
y unidades educativas
República de Cuba y Taiwán,
Villa Ingenio, El Alto
14:30-17:30 h

JUEVES 6, 13, 20, 27

**CONTINÚAN LOS TALLERES PARA PROFESORES
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA LECTURA
DE COMPRENSIÓN**

CONVENIO FE Y ALEGRÍA

a cargo de la Egr. **Tania Benavente**

Organizan: Espacio Simón I. Patiño
y Fe y Alegría

Calle Pichincha 750, CEMSE

14:30-18:30 h



VIERNES 7, 14, 21, 28

CONTINÚAN LOS TALLERES PARA PROFESORES
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA LECTURA
DE COMPRENSIÓN

PARALELOS A y B (La Paz)

a cargo de la Lic. Sussy Soto y el Lic. Alan Castro

Organiza: Espacio Simón I. Patiño

Piso 5, aulas 1 y 2

18:00-22 h



VIERNES 7

CONFERENCIA

NO SE BAILA ASÍ NOMÁS

EN LA FIESTA DEL GRAN PODER

a cargo de **David Mendoza**

Organiza: Espacio Simón I. Patiño

Sala 2

19:30 h





SÁBADOS 8, 15, 22, 29

CONTINÚAN LOS TALLERES PARA PROFESORES
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA LECTURA DE
COMPRENSIÓN

PARALELO C (La Paz)

a cargo de la Lic. **Miriam Vargas**

Organiza: Espacio Simón I. Patiño

Piso 5, aula 1

08:30-12:30 h



SÁBADOS 8, 15, 22, 29

CONTINÚAN LOS TALLERES PARA PROFESORES
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA LECTURA
DE COMPRENSIÓN

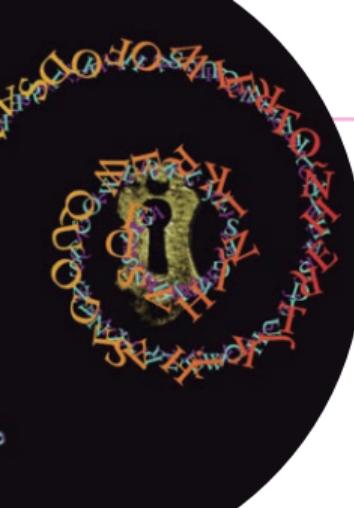
PARALELO D (El Alto)

a cargo de la Lic. **Angelina Araujo**

Organizan: Espacio Simón I. Patiño y Centro de
Nutrición Albina R. de Patiño

Auditorio del Centro de Nutrición

08:30-12:30 h



MARTES 11

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

LA FIESTA IMPOSIBLE

Obra poética 1979-2017

de **René Antezana**

Organizan: Espacio Simón I. Patiño

y Editorial 3600

Sala 2

19:00 h

JUEVES 13

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

AMORES ADOLESCENTES

de **Rosalba Guzmán Soriano**

Organizan: Espacio Simón I. Patiño

y Editorial Don Bosco

Sala 2

19:00 h





MARTES 18

CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA

CAIMA, IZET'AEMO

a cargo de **Beatriz Méndez,**

Sachiko Sakuma, Andrés Copa,

Marcos Puña y Bernardo Rosado

Organizan: Espacio Simón I. Patiño

y Conservatorio Plurinacional de Música

Sala 2

19:30 h

LUNES 24

ESCUELA DE ESPECTADORES

SESIÓN SOBRE UNA OBRA DE TEATRO

Coordina: **Omar Rocha**

Organizan: Espacio Simón I. Patiño,

FITAZ y carrera de Literatura de la UMSA

Piso 5, aula 2

Informaciones e inscripciones:

Tel. 2410329, int. 227

19:30 h





LUNES 24 Y MARTES 25

PROYECTO ¿TE IMAGINAS?

a cargo de la Mgtr. Montserrat Fernández

Organizan: Espacio Simón I. Patiño

y el Centro de Promoción Minera,

CEPROMIN, Potosí

Centros de Recursos Pedagógicos Potosí

09:00-12:30; 14:30-18:30 h

MARTES 25

CICLO

ANIMAPASIÓN

WARA GODOY RUIZ

Presenta:

LE CHAT DU RABBIN

(Dir. Joann Sfar y Antoine Delesvaux, 2011)

Organiza: Espacio Simón I. Patiño

CCA

19:30 h



MARTES 25



TALLER PARA PADRES DE FAMILIA

Organizan: Espacio Simón I. Patiño
y Centro de Nutrición Albina R. de Patiño
Auditorio del Centro de Nutrición
Villa Ingenio, El Alto
14:30-18:30 h



MÁSCARAYRÍO,

GRIFO DE LOS SUEÑOS

RETRATO DE UN FOTÓGRAFO

para Armando J. de Urioste

El fotógrafo dibuja con luz.
Por el ojo de la cámara, la luz esboza un borrador imaginario.
La imagen latente visible se fija en un papel.
Luciérnaga clavada con un alfiler.
La luminosa radiación del mundo fotográfico de conocimientos.
Saborea con todos los sentidos su manera de ver.
La cámara, como la pluma, es tan buena como el ojo.
Sorprende una emoción inolvidable en el fluir eterno de las apariencias fosforescentes.
Cesa al fugitivo presente.
Fija en el espacio la belleza del instante.
Huella en el espejo del tiempo.
Guarda los dibujos de la luz en la memoria.

Juan Cristóbal Urioste



ARMANDO J. DE URIOSTE NARDÍN

Nace en el mes de septiembre de 1951, en la ciudad que llama de La Luz, Nuestra Señora de La Paz, madre de vientos y nubes. Imposible no ser perseguidor de la luz y su geografía humana y geológica que marca de manera tan nítida el alma.

Tras concluir el colegio Alemán Mariscal Braun, intenta Arquitectura en la UMSA, que algún dictador clausura. El rock y la fotografía le brindan los primeros ingresos. Un toque de queda silencia el rock y le queda la fotografía, que se convierte en pasión; la del cine con Luis Espinal, Amalia de Gallardo, el grupo Uka-mau le cierra la puerta y lo motiva a perseverar: aventura que lo lleva Polonia a estudiar Dirección de Fotografía.

Hijo y nieto de fotógrafos aficionados, comparte laboratorio con Roberto Valcárcel y Gastón Ugalde. Antonio Eguino le abre el laboratorio de su taller, luego vienen otros colegas que lo acompañan a fundar la Sociedad Boliviana de Fotografía, el Círculo de Fotógrafos Profesionales.

Participa en media docena de largometrajes, decenas de documentales, publicidad. Es asistente de dirección obteniendo premios y distinciones; trabaja con Antonio Eguino, Jorge Sanjinés, Moro Gumucio, Paolo Agazzi, Raquel Romero, Alfredo Ovando, Marcos Loayza, Hugo Ara y Juan Carlos Valdivia. Con Hugo Ara y Eduardo Coronado pone en marcha el proyecto de la Escuela de Cine DIAKONIA en Santa Cruz, así como con Pedro Susz y Carlos Mesa, la sede de la Cinemateca Boliviana.

Ha impulsado el Movimiento Ciudadano para Seguir Sembrando para Seguir Soñando, que ha puesto a La Paz al nivel de las principales capitales culturales de Iberoamérica, como gestor, director y Oficial Mayor de Culturas.

Ha publicado sobre arquitectura e historia del arte. Ha tenido el privilegio de colaborar con José de Mesa y Teresa Gisbert y obtener, con la revista *Encuentro*, la Cinta Morada a la mejor revista en la Feria del Libro de Buenos Aires.

Ha expuesto en La Paz, Santa Cruz, Varsovia, Cracovia, La Habana, Bogotá, habiendo obtenido en reiteradas ocasiones distinciones por su trabajo.



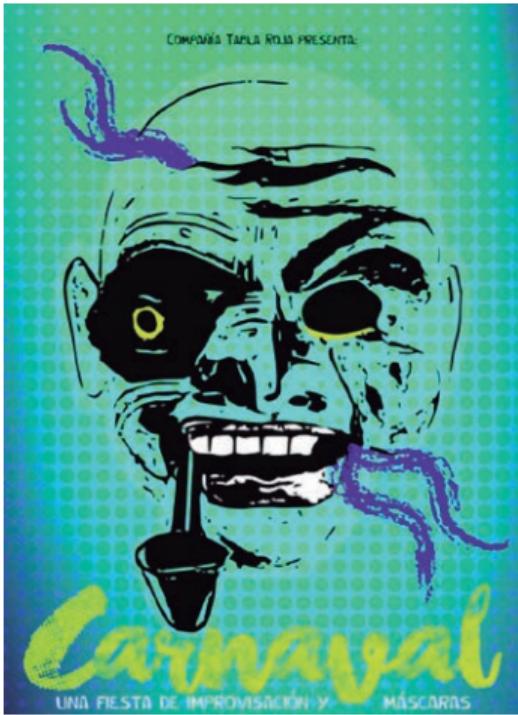
A close-up photograph of a woman with vibrant red hair styled in soft waves. She has dark brown eyes and is wearing a dark, textured fur collar around her neck. Her gaze is directed straight at the viewer with a neutral expression. The lighting is soft, highlighting the texture of her hair and the richness of the fur.

SESIÓN
SOBRE LAS OBRAS
DE TEATRO
CARNAVAL
Y CONTRACCIONES

Para la 4.^a sesión, se analizarán las obras de teatro *Carnaval y Contracciones*.

CARNAVAL

Es una obra ganadora del Premio municipal Raúl Salmón (2018) con mención a la “Mejor actuación” y es presentada por la compañía Tabla Roja. La dirección está a cargo de Alejandra Quiroz Montecinos, con la actuación de Ariel Baptista Aranda, la música en vivo de Diego Fernández Reguerín y la producción de Mayra Paz.



Esta pieza teatral está inspirada en las fiestas de los carnavales que se realizan en Bolivia, eventos masivos empujados por las grandes pasiones humanas.

Es una obra única e irrepetible que se teje en el mismo escenario junto con el público, utilizando únicamente el cuerpo y las medias máscaras de comedia humana para abrir los espacios, colores, tramas y así generar una ritmiturgia que late y vive en ese instante.

Un ingrediente importante en este evento festivo es la música que también se concibe en ese instante; el desafío del acompañamiento musical en vivo para, junto al intérprete, amplificar el movimiento y juntos ser una unidad. Medias máscaras de comedia humana y máscaras enteras tradicionales bolivianas son los anfitriones de este evento, a través de su tratamiento técnico se puede abordar este viaje colorido, este viaje que muestra la alegría del pueblo, sus facetas más patéticas convertidas en mixtura, cerveza y fiesta.

CONTRACCIONES

Es la obra del texto del dramaturgo inglés Mike Bartlett, con la versión del Grupo 3 de Teatro, la dirección a cargo de Grace Passô y las actuaciones estelares de Débora Falabella y Yara de Novaes, ganadoras de 4 de los más importantes premios a mejor actuación en Brasil.

Es una obra cruelmente divertida, que parte de una situación totalmente plausible de la realidad para demostrar su faceta más absurda.

La acción pasa en un solo espacio: la oficina de una gran corporación. La gerente (Yara de Novaes) convoca y solicita a Emma (Débora Falabella), su funcionaria, que lea en voz alta un contrato que prohíbe a los empleados cualquier relación sentimental con otro empleado de la empresa. En los siguientes encuentros, la gerente, amparada por el poder que tiene, libera sus diferentes facetas. Para mantener su empleo, la funcionaria acaba por rendirse y daña su vida privada.

El módulo III está dirigido a orientar a los participantes en el diseño y desarrollo de estrategias de gestión y producción de un producto transmedia. Partiendo desde un planteamiento lógico y metodológico, se analizan los proyectos desarrollados desde los criterios primordiales que son considerados por instituciones de financiamiento, co-productores y/o posibles compradores. Dejando un poco de lado las finalidades artísticas, se trabaja el proyecto como un “producto de consumo” en la concepción de las industrias creativas planteadas por la UNESCO y enmarcadas en la Economía Naranja. Para ello se hace énfasis en “variables empresariales” (personal – proceso – producto) que optimicen y efectivicen el adecuado uso de los recursos para la puesta en marcha del proyecto y su sostenibilidad futura.

DISEÑO Y DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PRODUCCIÓN



CONTENIDOS

- Introducción a la planificación, organización y ejecución del proyecto / producto de animación
- Análisis de la animación como proceso reactivo y como producto de consumo (industrias creativas y culturales)
- Análisis y definición de los aspectos logísticos de un proyecto de animación (desglose y plan de producción)
- Elaboración de presupuesto (integración de capital, proyectos colaborativos *joint venture, crowdfunding y financiamiento*)
- Elaboración del dossier de producción, pitch y biblia de producción

PARTICIPANTES

El taller va orientado a animadores, estudiantes, productores audiovisuales y aficionados, interesados en entender la lógica implicada en la concepción de un proyecto de transmedia; con la finalidad de llegar al resultado deseado, optimizando esfuerzos, recursos y tiempo.

A photograph showing three adults standing in what appears to be a workshop or classroom setting. On the left, a man in a blue hoodie and jeans is smiling and holding a white cloth. In the center, a woman in a red vest over a plaid shirt is also smiling and holding a white cloth. On the right, another woman in a patterned sweater is partially visible, looking towards the camera. They are standing in front of rows of chairs. A large green diagonal shape covers the upper right portion of the image.

TALLER PARA PADRES DE FAMILIA

La educación de los hijos es una tarea difícil, requiere del equilibrio entre el amor y los límites basado en una relación de respeto entre padres e hijos, lo que permite que los niños aprendan a relacionarse de manera empática y respetuosa con otras personas.



CENTROS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN (CID)

El día miércoles 5 de junio, el Espacio Patiño abrirá los servicios de sus Centros de Información y Documentación (CID), constituidos por el Centro de Documentación en Artes y Literaturas Latinoamericanas (CEDOAL), el Centro de Información de Música Boliviana (C-Musical) y el Centro Hemerográfico Especializado.

Los nuevos ambientes en los que se encuentran actualmente las colecciones cuentan con todas las comodidades y facilidades para que los usuarios e investigadores puedan acceder a la información especializada en literatura, teatro, artes plásticas y visuales, diseño gráfico, arquitectura y escultura de Bolivia y distintos países de Latinoamérica, así como también, música y danza boliviana, en diferentes soportes como libros, revistas, partituras, discos de vinilo, discos de carbón, discos compactos, cassetes y cintas magnetofónicas.

El CID se encuentra ubicado en el piso 3, y la atención es de lunes a viernes de 09:00-12:00 y de 15:00-19:00 h



TEORÍA LITERARIA V

¿Existe una diferencia entre autor y autora?, ¿qué representaciones de la masculinidad y de lo femenino existen en la literatura?, ¿qué otras figuras se pueden rastrear lejos de ese binarismo?, ¿es el género un rasgo de identidad o un estado pasajero por el que atraviesa un sujeto? Estas y más preguntas serán ampliadas en el quinto curso de Teoría Literaria.

No es requisito haber cursado las cuatro versiones anteriores ni ser literato, pero sí estar dispuesto a leer, pensar y debatir.

MÓNICA VELÁSQUEZ

Es doctora en Literatura Hispanoamericana por el Colegio de México. Obtuvo una beca en el International Writing Program en Iowa (1997). En 2017 fue condecorada por la República Francesa con la insignia de Caballero en la Orden de las Artes y las Letras.

PRODUCCIÓN INTELECTUAL

Ha publicado los poemarios: *Tres nombres para un lugar* (1995); *Fronteras de doble filo* (1998); *El viento de los náufragos* (2005); *Hija de Medea*, Premio Nacional de Poesía Yolanda Bedregal (2018), *La sed donde bebes* (2011) y *Abdicar de lucidez* (2016).

Es editora de la *Antología de poesía boliviana del siglo XX: Ordenar la danza* (LOM Chile, 2004). También es crítica literaria, ha publicado, entre otros, *Múltiples voces en la poesía de Francisco Hernández, Blanca Wiethüchter y Raúl Zurita* (El Colegio de México, 2009), *Demoniaco afán* (Plural-Pittsburgh, 2010), y la colección de diez volúmenes sobre poesía boliviana *La crítica y el poeta* (UMSA, 2010-2016).

Actualmente dicta cátedra en la carrera de Literatura de la Universidad Mayor de San Andrés y en la Universidad Católica Boliviana.



CLAUSURA DEL TALLER ANIMACIÓN A LA LECTURA

Durante tres meses los niños y niñas de las unidades educativas Taiwán y Cuba estuvieron aprendiendo y practicando diferentes estrategias para mejorar la lectura de comprensión, para generar gusto por la lectura, pero por sobre todo el desarrollo de pensamiento crítico y creativo.

El propósito del taller es la formación de formadores de lectores competentes y autónomos, a través de un enfoque interactivo entre el texto y el lector, por medio de estrategias didácticas que desarrollen habilidades cognitivas como jerarquizar, clasificar, deducir e interpretar, para llegar a una lectura crítica.



ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA LECTURA DE COMPRENSIÓN



NO SE BAILA
ASÍ NOMÁS
EN LA FIESTA
DEL GRAN PODER

El abordaje de la conferencia tendrá un sentido sociológico ya que se explicará la fiesta del Señor Jesús del Gran Poder como expresión social que tiene historia, mitos, religiosidad, actores sociales, ciclo festivo, economía de la fiesta y danzas. Entonces, la entrada folklórica no solo es devoción religiosa, sino, la exhibición pública de una diversidad de danzas folklóricas, son lugares donde se generan buenos negocios, empleo, ganancia, acumulación, prestigio redes sociales que funcionan a partir de esa fuerza cosmológica de fe al santo patrono Jesús del Gran Poder que multiplica la riqueza de sus devotos que exhiben sus bienes materiales de joyas, vestidos, dientes de oro, en una fiesta que nos habla de la estética de la abundancia. Así mismo, en lo económico se mueven 62 millones de dólares en 8 meses de preparación de la fiesta y entrada del Gran Poder. Esta cifra no es poca cosa; así que ser devoto del Señor del Gran Poder implica, dinero, danza, estatus y devoción.

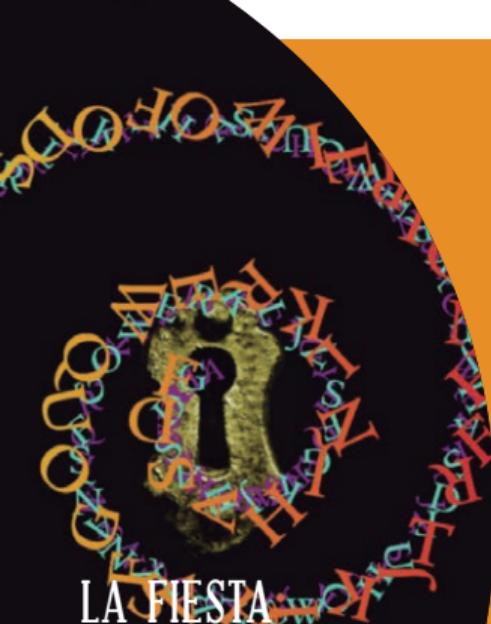
DAVID MENDOZA SALAZAR

David Mendoza es licenciado en Sociología, magíster en Antropología, estudioso e investigador de danzas bolivianas y patrimonio cultural. Es docente en la UNIVALLE y conferencista en temáticas sobre culturas.

PRODUCCIÓN INTELECTUAL

Ha publicado libros y artículos: “El traslado del pueblo de San Cristóbal” en la revista Religiosidad Andina, ISEAT (2003), “Morenada de La Paz 100 % paceña” (2007), “Los bordadores de Achacachi” (2008), “La chola: símbolo de identidad Paceña” (2009), “La cueca paceña” (2012), El transporte urbano en la ciudad de La Paz (2014), La gastronomía en el tiempo festivo (2014), No se baila así nomás... t.1 y t.2 (2012) en coautoría con Eveline Sigl, Cholas y cholos de Chuquiago (2014) en coautoría con Eveline Sigle Historia de la Semana Santa en La Paz (s.XIX-XX) (2015).





LA FIESTA IMPOSIBLE OBRA POÉTICA 1979-2017

René Antezana Juárez (1953, Oruro-Bolivia) es poeta, pintor, comunicador, gestor y activista cultural. Ha estado vinculado al sector cultural toda su vida y es uno de los fundadores del colectivo/red Telartes, que aglutina a diversas organizaciones, instituciones y activistas culturales del país. El libro que presenta, *La fiesta imposible*, reúne seis libros publicados: *Imaginario* (1979); *Memoria de los cuatro vientos* (1985), Premio Nacional Único de Poesía de la Universidad Técnica de Oruro; *El labrador insomne* (1988), Segundo Premio Nacional de Poesía de la Casa de la Cultura de Cochabamba; *La flecha del tiempo* (1992), Premio Nacional de Poesía Franz Tamayo; *Viento verbal* (1998); *Cielo subterráneo* (2007) y uno inédito: *Círculo del devenir* (2017).



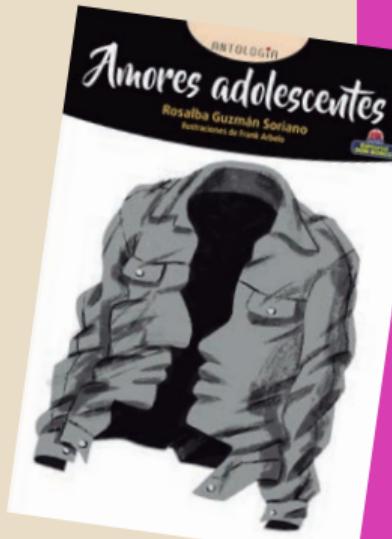
LIBRO
AMORES
ADOLESCENTES

¿Amores adolescentes es una... o dos antologías? Una sola de cuentos inventados, y, a la vez, de anécdotas verdaderas de los amores adolescentes vividos por los autores.

El amor siempre nos toca el alma, pero cuando uno es adolescente, parece que este sentimiento tiene colores especiales y sabores y luces y fuegos artificiales. Los amores adolescentes nos hacen soñar despiertos y dormidos, nos agitan el corazón, nos hacen poner colorados y sudorosos, nos hacen reír a carcajadas y llorar a gritos. Así de intensos son a esa edad.

ROSALBA GUZMÁN SORIANO

Es cochabambina de cepa, antologadora, poeta, narradora, dramaturga, actriz y también es psicoanalista y educadora. Es editora de libros de literatura infantil y juvenil en Editorial Don Bosco, por eso fue premiada a nivel nacional e internacional, pero lo que la hace más feliz es el contacto con sus lectores y las resonancias de su escritura.





PROYECTO
¿TE IMAGINAS?

El Espacio Simón I. Patiño y el Centro de Promoción Minera, CEPROMIN-Potosí, con la intención de fortalecer el acercamiento a la literatura y a la creatividad, impulsan el proyecto ¿Te imaginas?, destinado a las educadoras de los Centros de Recursos Pedagógicos, para que ellas repliquen las estrategias con los niños y adolescentes de familias mineras del Cerro Rico de Potosí.



CONCIERTO
DE MÚSICA
CLÁSICA

CAIMA,
IZET'AEMO

ANDRÉS COPA CASILLA

Destacado violinista orureño, comenzó sus estudios de violín a la edad de 11 años en La Paz, bajo la tutela del joven maestro Samuel Burgoa Callizaya en el taller de cuerdas Amigos por la Música. A la edad de 15 años fue becado por parte de la Embajada de EE. UU. y la academia de artes INTERLOCHEN para participar de “INTERLOCHEN Summer Camp” en Michigan (EE. UU.), programa donde es formado en las áreas teórica e instrumental a cargo de maestros como Melissa Knecht, David Holland, Alissa Roosa y Leonard Schranze.

Posteriormente, en la ciudad de La Paz, pasa a formar parte del Programa de Formación Musical Bolivia Clásica, lo cual le brinda la oportunidad de estudiar y tocar con maestros como Erick Hosler (EE. UU.), Leticia Moreno (España), Ken Aiso (Japón), Jennifer Stumm (EE. UU.), Jaime Laredo (Bolivia), y su actual maestro: Alexander Lapich (Rusia).

Andrés participó en el II y III Festival de Música Coral y Orquestal de Oruro; en el IX, X y XII Festival de Música Renacentista y Barroca Misiones de Chiquitos en Santa Cruz de la Sierra; también en el II Festival de Bolivia Clásica y III Festival Los mejores del Mundo en Bolivia junto a Jaime Laredo y

Laredo y Ana-María Vera, así como en numerosos eventos artísticos. ha sido ganador del primer lugar en el I y II concursos departamentales de Violín en Oruro, participando en las categorías juvenil y mayores “A” los años 2014 y 2017 respectivamente, también es ganador del primer lugar en el Festival Aquí... Canta Bolivia en la categoría solista instrumental el año 2017.

Ejerció la pedagogía del violín desde el año 2014 hasta el año 2017 como profesor del instituto de música AVEZUL, y es actual director y maestro en su propio taller de violín. Fue partícipe en las principales orquestas de Oruro y de Bolivia, siendo miembro de la Orquesta de Cuerdas de Bolivia Clásica, miembro fundador de la Orquesta Sinfónica Bolivia Joven e invitado regular de la Orquesta Sinfónica Bolivia Joven e invitado regular de la Orquesta Filarmónica de Bolivia (OFB).

BEATRIZ MÉNDEZ LECLERE

Mezzosoprano. Cantante, docente y directora de coros.

Titulada del Conservatorio Nacional de Música (1992), estudió en esta institución bajo la tutela de tres maestros japoneses. Después se ausentó al

Japón para hacer un posgrado en Enseñanza de Canto y Opera en Osaka Ongaku Daigaku (1993). Licenciada en Administración Pedagógica de la Universidad Católica Boliviana.

Su actividad docente la desarrolló durante 22 años en la Escuela Militar de Música de Viacha, la Universidad Evangélica, la Universidad Loyola, la Escuela de Artes de la ciudad de El Alto y el Conservatorio Nacional de Música, donde trabajó durante 19 años. Actualmente es docente de la carrera de Música de la Universidad Mayor de San Andrés y directora del Coro Madrigalista.

Participó en más de 90 conciertos de música de cámara, de diversos compositores, desde música renacentista hasta repertorio de música contemporánea. Últimamente su interés se ha centrado en la difusión de repertorio boliviano, habiendo trabajado estos años con la obra del compositor Ximénez Abril y Tirado así como en repertorios en idiomas nativos (quechua, guaraní, chiquitano).

Solista en las siguientes obras: *Réquiem*, *Misa en do menor* y *La flauta mágica* de W. A. Mozart, *Stabat Mater* de G. Rossini, *Gloria* de Vivaldi, *El amor brujo*

y *La vida breve* de M. de Falla, *Cantata del café*, *Actu stragicus Ichhabegenug*, *Magnificat*, *Cantata N° 35 “Geist und Seele wird verwirret”* y *Misa en sol menor* de J. S. Bach, *La zarzuela los gavilanes*, *Porgy and Bess* de G. Gershwin, *Misa africana*, *Dixit Dominus* de Händel, las óperas *Madame Butterfly* de G. Puccini, *El elixir de amor* de Donizetti, *Carmen* de Bizet y los estrenos nacionales de *Música de vísperas*, *Misa Mo Sábado*, *Misa Encarnación* dentro del repertorio barroco, *Cantata solar* de A. Villalpando y *Uyariwaychej* de C. Prudencio.

Participó en la primera y segunda versión del Passport DC. y en el Festival Suma Qamaña que tuvo lugar este 2012 en el National Museum of the American Indian en los EE. UU.

Actualmente es rectora a.i. del Conservatorio Plurinacional de Música.

MARCOS PUÑA

Nacido en Oruro en 1977, es profesor superior de Guitarra graduado del Conservatorio de Montevideo, con dos posgrados realizados en el prestigioso Conservatorio del Liceo de Barcelona, sus principales maestros fueron los uruguayos Abel Carlevaro, Eduardo Fernández y el español Guillem

Pérez-Quer. Incursionó también en la guitarra flamenca, que estudió con Manuel Granados en España.

En concursos internacionales de guitarra, fue ganador del primer premio en el prestigioso certamen Miguel Llobet de Barcelona, el concurso de Zarautz (País Vasco), Juventudes Musicales y César Cortinas en Montevideo (Uruguay), entre otros.

Después de dar su primer concierto a los 16 años, tocó en 45 ciudades de Bolivia, Venezuela, Chile, Perú, Argentina, Paraguay, Uruguay, Brasil, Panamá, Inglaterra, Estados Unidos, España, Alemania y Austria, tanto solo como con diferentes orquestas.

Actualmente tiene publicados nueve discos.

Devoto fanático de la enseñanza, con regularidad dicta cursos en festivales e instituciones de las Américas y Europa, sus estudiantes aúnan una amplia colección de premios. Enseña desde 2006 en el Conservatorio Plurinacional de Música (La Paz), donde además es jefe de la carrera de Guitarra y director de la Orquesta de Guitarras de la institución. Hoy en día cobra

importancia su labor de impulso a la guitarra boliviana, dirigiendo el Concurso Nacional de Guitarra de Tarija, la Bienal Internacional de Guitarra de Cochabamba y el Encuentro Internacional de Guitarra de La Paz.

Toca con una guitarra hecha por el constructor argentino Omar Pannunzio y es artista de cuerdas Royal Classics (España).

BERNARDO ROSADO RAMOS

Nació el 14 de septiembre de 1972 en Sucre, inició su carrera artística y profesional en la misma ciudad participando con grupos de danza, música tradicional boliviana, y grupos corales: el coro Antonio Auza y el coro de la Escuela Normal de Maestros donde se tituló como profesor de música. Trabajó en diferentes colegios de la ciudad de Sucre y La Paz, actualmente en el colegio Kurumi Wasi y en el colegio Voces Vitales. En el campo de la actuación, participó del elenco Teatro de los Andes, realizando giras nacionales e internacionales, posteriormente en la ciudad de La Paz trabajó con elencos como: Octáfono, compañía de radioteatro presentando varias puestas en escena; Textos que migran con las obras Tamayo y El pato salvaje, actualmente participa del elenco Border. Participó también de varias películas a nivel nacional e internacional en la ciudad de Cuzco. Cantante de voz Baja en coros en Madrid, en óperas

de la ciudad de La Paz, bandas de jazz y como solista en diferentes eventos y actividades culturales. Como instrumentista del charango, participó del grupo Katari, Mojsauma, y actualmente del dúo de charangos Kilickaya.

SACHIKO SAKUMA CALATAYUD

Organista, clavecinista y pianista orureña. Desde 1998 ha dado conciertos como solista, pianista acompañante e integrante de grupos de cámara y orquestas de renombre en el país. Participa continuamente del Festival de Música Renacentista y Barroca Misiones de Chiquitos desde el año 2002, interpretando el órgano histórico de Santa Ana de Velasco. Junto al Ensemble de Música Boliviana de los siglos XIX y XX, bajo la dirección de la maestra Beatriz Méndez, ha dado a conocer tanto en Bolivia como en Arequipa y en Washington D. C. la obra del maestro arequipeño Pedro Ximénez Abril y Tirado, así como la obra de importantes compositores bolivianos. En el año 2009 grabó el CD Cantos quechua junto al ensamble Ars Nova y en el 2010 De Chiquitos sus sonatas... Prima Opera Magna Barroca Hualaychorum junto con Álvaro Montenegro y Samuel Nogales, además de haber participado junto con Coral Nova en la grabación de la Misa camba del compositor boliviano Julio Barragán. Actualmente es la directora académica del Conservatorio Plurinacional de Música.



WARA GODOY RUIZ
PRESENTA:
LE CHAT DU RABBIN
(EL GATO DEL RABINO)

El gato del rabino es una película animada francesa dirigida por Joann Sfar y Antoine Delesvaux, estrenada el 1 de junio de 2011. Es la adaptación cinematográfica de los volúmenes 1, 2 y 5 de la serie de historietas del mismo nombre realizadas por Joann Sfar (Francia). El personaje principal es el gato de un rabino de Argel que adquiere el don de la palabra después de haber comido un loro. No contento con eso decide convertirse al judaísmo y hacer su Bar Mitzvá.

La película está hecha en animación tradicional en 2D, pero utiliza relieve en 3D. Ganó el largometraje Cristal en el Festival de Annecy 2012.

WARA GODOY RUIZ

Wara Godoy Ruiz es eterna estudiante de la carrera de Literatura y oficia como bibliotecaria en el Centro Cultural de España en La Paz. Su trabajo está enfocado en la mediación cultural en bibliotecas y la gestión de actividades de promoción editorial. También fue parte del comité editorial de la revista de la Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia, *La Migraña*.





TALLER
PARA PADRES
DE FAMILIA
UTASA

Como parte del convenio con el Centro Utasa, se realiza el ciclo de talleres “Educando con Amor” para padres de familia, en esta oportunidad con la temática sobre cómo apoyar en el aprendizaje de los hijos.

Los invitamos cordialmente a leer
nuestra revista digital

Espacio CompARTido



Lee en línea o descarga las revistas desde este link
<https://issuu.com/simoni.patino-lapaz>



ESPACIO SIMÓN I. PATIÑO

LA PAZ

Sopocachi, av. Ecuador
entre c. Rosendo Gutiérrez y Quito

Tel.+591-2 2410329

Cel. 76737008

espacio@fundacionpatino.org



FUNDACIÓN SIMÓN I. PATIÑO