

2019

A•B•R•I•L

AGENDA DE ACTIVIDADES



E S P A C I O S I M Ó N I . P A T I Ñ O



DEL LUNES 1 AL MIÉRCOLES 24

CONTINÚA EL TALLER DE DESARROLLO
DE PROYECTOS

**MÓDULO I: GUION PARA ANIMACIÓN,
HISTORIETA Y VIDEOJUEGOS**

dictado por Iván Castro

Organiza: Espacio Simón I. Patiño

Lunes y miércoles 17:00-20:00 h

MARTES 2 AL SÁBADO 27

CONTINÚA EL TALLER DE HISTORIETA

MÓDULO I: DIBUJO Y DISEÑO

DE PERSONAJES DE CÓMIC

dictado por la Alianza del Cómic & del Manga

Martes y jueves 17:00-20:00 h

Sábados 09:00-12:00 h



MARTES 2, 9, 16, 23, 30

**CONTINÚA EL TALLER PARA NIÑOS Y NIÑAS
ANIMACIÓN A LA LECTURA DE COMPRENSIÓN**
a cargo de **Marilia Chambi y Sonia Yujra**
Organizan: Espacio Simón I. Patiño
y unidades educativas República de Cuba
y Taiwán, Villa Ingenio, El Alto
14:30-17:30 h



MARTES 2

CONFERENCIA
ENFOQUE DAVIS (SM)
PARA EL AUTISMO/ASPERGER:
Sembrando la semilla del cambio, apoyando a
personas con Autismo/Asperger a participar
más plenamente en la vida
a cargo de la Mgtr. Verónica Kaune
Organiza: Espacio Simón I. Patiño
Teatro Doña Albina
19:00 h



MIÉRCOLES 3

CONFERENCIA
EL DON DE LA DISLEXIA
Y EL DÉFICIT DE ATENCIÓN (TDAH):
Una nueva perspectiva
con el Método Davis (SM)
a cargo de la Mgtr. Verónica Kaune
Organiza: Espacio Simón I. Patiño
Teatro Doña Albina
19:00 h

DEL MIÉRCOLES 3 DE ABRIL AL MIÉRCOLES 5 DE JUNIO

CONTINÚA EL TALLER

TEORÍA LITERARIA V

Conduce: Mónica Velásquez

Organiza: Espacio Simón I. Patiño

5.^o piso, aula 3

Todos los miércoles

18:00-19:30 h

Sopocachi, av. Ecuador

entre c. Rosendo Gutiérrez y Quito





JUEVES 4, 11, 18, 25

INICIA EL TALLER PARA PROFESORES
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA LECTURA
DE COMPRENSIÓN

CONVENIO FE Y ALEGRÍA

a cargo de la Egr. **Tania Benavente**

Organizan: Espacio Simón I. Patiño
y Fe y Alegría

Sala CEMSE

15:30-19:30 h



VIERNES 5, 12, 26

CONTINÚA

CLUB DEL CUENTO DE TERROR

a cargo de **Montserrat Fernández y Daniela Escobar**

Organizan: Espacio Simón I. Patiño y Utama

Comunidad de lectores

4.º piso, aula

16:30-18:30 h



VIERNES 5

LA PAZ LEE

ARAWI

Leyendo y conociendo la poesía de
Óscar Alfaro y Yolanda Bedregal

Poemas infantiles

Interpretando la poesía a través del dibujo,
la escritura de versos y la reflexión

Conduce: Sulma Montero

Organizan: Gobierno Autónomo Municipal de La Paz
y Espacio Simón I. Patiño. 5.^o piso, aula 3 • 10:00-12:00 h

VIERNES 5, 12, 26

CONTINÚAN LOS TALLERES PARA PROFESORES

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

PARALELOS A y B (La Paz)

a cargo de la Lic. Sussy Soto y

del Lic. Alan Castro

Organiza: Espacio Simón I. Patiño

5.^o piso, aulas 1 y 2

18:00-22:00 h



SÁBADO 6, 13, 20, 27

CONTINÚA EL TALLER PARA PROFESORES
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
PARA LA LECTURA DE COMPRENSIÓN
PARALELO C (La Paz)

a cargo de la Lic. Miriam Vargas

Organiza: Espacio Simón I. Patiño

5.º piso, aula 1

08:30-12:30 h



SÁBADO 6, 13, 20, 27

CONTINÚA EL TALLER PARA PROFESORES
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
PARA LA LECTURA DE COMPRENSIÓN
PARALELO D (El Alto)

a cargo de la Lic. Angelina Araujo

Organizan: Espacio Simón I. Patiño

y Centro de Nutrición Albina R de Patiño

Auditorio del Centro de Nutrición Infantil

Albina R. de Patiño • 08:30-12:30 h



DEL MARTES 9 DE ABRIL AL VIERNES 3 DE MAYO

**INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA GRÁFICA
VADEMÉCUM DE LAS SOLEDADES
Y OTROS FANTASMAS**

de Alejandro Archondo (ARXONDO)

Organiza: Espacio Simón I. Patiño

Inauguración: Martes 9, 19:00 h

Sala de Exposiciones 1

Visitas: de lunes a viernes,
09:30-12:00; 15:00-19:00 h

MIÉRCOLES 10

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

CIERTA PERSPECTIVA DE ETERNIDAD: ANTOLOGÍA

de Benjamín Chávez

Organiza: Espacio Simón I. Patiño

Sala 2

19:30 h





JUEVES 11

LIBERACIÓN DE LA VOZ

Taller de canto para adultos mayores
a cargo de **Sibah**

Organizan: Espacio Simón I. Patiño y Sibah Voz

Sala 2

10:00 h

Informaciones e inscripciones:

tel. 2410329 int. 221, cel. 69774757

JUEVES 11

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

¿Y CELESTE?

de la autora **Verónica Linares Perou**

Organizan: Espacio Simón I. Patiño
y Editorial Don Bosco

Sala 2

18:00 h



SIMULACRO DE MUDANZA



VIERNES 12

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE POEMAS

SIMULACRO DE MUDANZA de Anuar Elías Pérez

Obra ganadora del Premio Nacional de Poesía
Yolanda Bedregal

Organizan: Ministerio de Culturas y Turismo
y Espacio Simón I. Patiño

Auspician: Flia. Conitzer Bedregal, Gobierno

Autónomo Municipal de La Paz y Plural Editores
Sala 2 • 19:00 h

LUNES 15

HOMENAJE A LOS HERMANOS TAVIANI

Proyección de la película

GOOD MORNING, BABILONIA

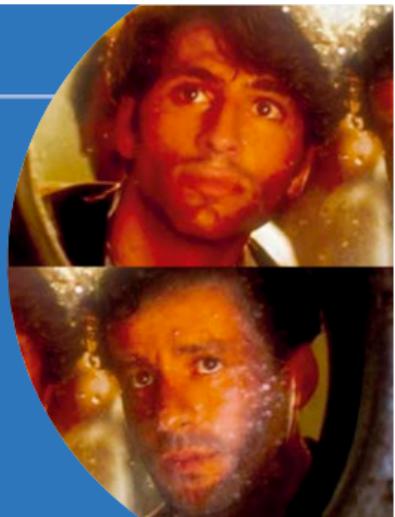
(Vittorio y Paolo Taviani, Italia, 1987)

Organizan: Embajada de Italia,

Espacio Simón I. Patiño y Sociedad Dante Alighieri,
Comité de La Paz

Apoya: Restaurante Il Falco

Sala 2 • 19:30 h



MIÉRCOLES 17



PRESENTACIÓN DEL LIBRO
LA EQUIS
de Luis Quispe
Organizan: Espacio Simón I. Patiño
y Editorial Sobras Selectas
Sala 2
19:30 h



LUNES 22

CONFERENCIA

MATERA: HISTORIA DE UN IMAGINARIO
a cargo de la Lic. **Marisabel Villagómez
Álvarez Plata**

Organizan: Embajada de Italia, Espacio Simón I. Patiño y Sociedad Dante Alighieri,
Comité de La Paz

Apoya: Restaurante Il Falco
Sala 2
19:30 h



MARTES 23

TALLER PARA PADRES DE FAMILIA

Organizan: Espacio Simón I. Patiño

y Centro de Nutrición Infantil

Albina R. de Patiño

Auditorio del Centro de Nutrición Infantil

Albina R. de Patiño

Zona Villa Ingenio, El Alto

09:00-12:00 h



MIÉRCOLES 24

CONVERSATORIO
EL PROCESO DE LA PRODUCCIÓN DE LA
MUESTRA GRÁFICA
VADEMÉCUM DE LAS SOLEDADES
Y OTROS FANTASMAS

a cargo de **Alejandro Archondo (ARXONDO)**
y algunos componentes de su equipo de producción
Organiza: Espacio Simón I. Patiño
Sala 1
19:30 h

JUEVES 25

CICLO PROTAGONISTAS DE LA MÚSICA
EN EL ESPACIO PATIÑO

Conduce: **Nicolás Peña**

Organiza: Espacio Simón I. Patiño

Sala 2

19:30 h





VIERNES 26

PRESENTACIÓN DEL LARGOMETRAJE

TIZNA

del grupo musical Taki Ongoy

Sala 2

19:30 h

LUNES 29

ESCUELA DE ESPECTADORES

SESIÓN SOBRE LA OBRA DE TEATRO

MIÉRCOLES DE CENIZA

Coordina: Omar Rocha

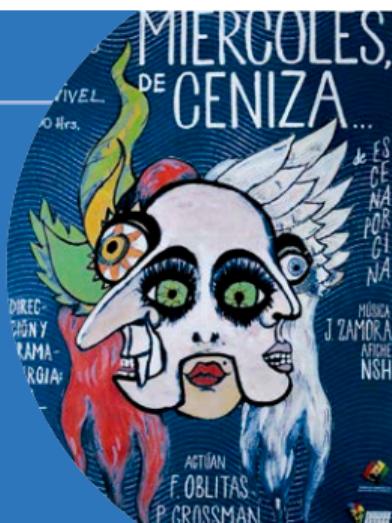
Organizan: Espacio Simón I. Patiño, FITAZ

y Carrera de Literatura de la UMSA

5.º piso, aula 2

Costo: Bs 120 (anual) y Bs 20 (por sesión)

19:30 h



A photograph showing a person from the side, wearing a black hoodie with red stripes on the sleeves, sitting at a desk and drawing on a piece of paper with a pencil. On the desk, there is a blue folder, a small orange object, a white marker, and a blue eraser. A glass of water is also visible. The background shows a window and some greenery.

TALLER DE DESARROLLO DE
PROYECTOS. MÓDULO I:

GUION PARA ANIMACIÓN, HISTORIETA Y VIDEOJUEGOS

Dictado por:
Iván Castro



En los últimos años, la industria del entretenimiento ha tendido hacia la integración de las diversas plataformas por medio de la creación de “universos narrativos” (transmedia storytelling). La “experiencia de usuario” se ha expandido más allá del simple relato hacia la participación activa y vivencial de estas historias, llegando a su cenit en lo que hoy se denomina “prosumers”. La “nueva” narrativa ha encontrado en la hermenéutica de los videojuegos y, anteriormente en los libros juego, los parámetros sobre los cuales desarrollarse. Conceptos como “inmersión” o “gamificación” no pueden ser dejados de lado por quienes, en la actualidad, se dedican a la generación de contenidos. Un taller de Guion para Animación, Historieta y Videojuego no es un taller convencional para escribir historias. Si bien pueden tener similitudes formales de manera inicial; las particularidades de estos medios obligan a considerar e integrar al desarrollo narrativo aspectos fundamentales como el diseño y la técnica. Como Bob Camp, codirector de *Ren & Stimpy*, de manera radical argumentaba: “Nuestra teoría es muy simple, si no sabes animar, no te dejamos escribir”.

El taller está dirigido a capacitar y orientar a los participantes en el desarrollo de sus ideas narrativas, el análisis y adecuación de acuerdo con el medio elegido, posibilidades de expansión transmedia, hasta la preparación de un documento (carpeta de desarrollo / Pitch Bible) que pueda ser presentado en un pitch público.



TALLER DE HISTORIETA
MÓDULO I:

DIBUJO Y DISEÑO DE PERSONAJES DE CÓMIC

IN
ESPA
TELE
FILE

El objetivo de este taller es que el alumno sea capaz de desarrollar una historieta de principio a fin, que refleje una identidad propia de narrativa visual. El curso abarca los distintos aspectos de la producción de cómics, a través de tres módulos:

- Dibujo y diseño de personajes de cómic
- El guion y la narrativa del cómic
- El tiempo/espacio y diseño del cómic

Para ampliar el horizonte artístico de los estudiantes y ayudarlos a definir el estilo propio, se incluye un análisis de las diversas corrientes de cómics: el manga, el cómic norteamericano, el cómic europeo y el actual panorama del cómic hecho en Bolivia. Los alumnos explorarán, de forma práctica, las técnicas aprendidas y desarrollan una historieta propia, asistidos por autores de cómic.

CONTENIDO

• EL ROSTRO

Encaje y proporciones en diferentes ángulos
Dibujo y estudio de los rasgos faciales

Diferencias entre estilos

El cabello

Expresiones faciales

Diferencias entre rostro femenino y masculino

Diferentes fisonomías

Diferentes edades del personaje

• **LA FIGURA**

Encaje y proporciones

Diferencias entre la figura masculina y femenina

Posturas pasivas. La figura en equilibrio

Posturas dinámicas

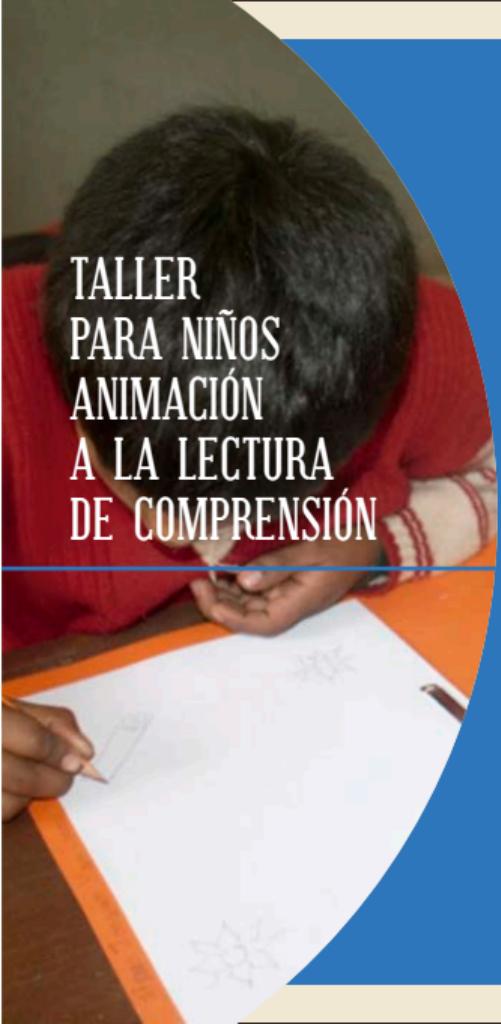
Creación de diferentes personajes

Anatomía básica

Manos y pies

• **DISEÑO DE PERSONAJES**

Dibujo del vestuario: arrugas, texturas, complementos, accesorios

A close-up photograph of a child's hands and head, showing dark hair and a red shirt. The child is holding a pencil and drawing on a white sheet of paper with an orange border. The background is blurred.

TALLER PARA NIÑOS ANIMACIÓN A LA LECTURA DE COMPRENSIÓN

El Centro de Acción Pedagógica del Espacio Simón I. Patiño realiza talleres de Animación a la lectura de comprensión para fortalecer las habilidades de lectura y escritura de los niños y niñas de las unidades educativas Taiwán y República de Cuba.

ENFOQUE DAVIS (SM) PARA EL AUTISMO/ ASPERGER:

SEMBRANDO LA SEMILLA DEL
CAMBIO, APOYANDO A PERSONAS
CON AUTISMO/ASPERGER
A PARTICIPAR MÁS PLENAMENTE
EN LA VIDA

Los objetivos principales de esta conferencia son presentar sobre las generalidades del TEA (Trastorno del Espectro Autista) y especificar sobre el “Enfoque Davis (SM) para el autismo/Asperger”, cuyo propósito principal es apoyar a personas con autismo/Asperger a participar más plenamente en la vida. Este enfoque presenta una ruta crítica para lograr esta participación, ayuda a que la persona se individualice, fortalezca su identidad y pueda interactuar a nivel social.

Los objetivos principales de esta conferencia son proporcionar información específica sobre la dislexia y el déficit de atención, presentar cómo se genera la dificultad de aprendizaje en personas que presentan “pensamiento visual” a través de la “desorientación perceptual”. Demostrar cómo estas condiciones, si son corregidas con los Programas Davis (SM), se pueden volver en verdaderos dones en las personas, potenciando sus talentos y logrando sus objetivos personales y académicos.

EL DON DE LA DISLEXIA Y EL DÉFICIT DE ATENCIÓN (TDAH):

UNA NUEVA PERSPECTIVA
CON EL MÉTODO DAVIS (SM)

VERÓNICA KAUNE

Mgtr. Verónica Kaune es boliviana, obtuvo la Maestría en Psicología Educativo, Psicoterapia, Orientación Vocacional (Planificación Integral de la Vida y la Carrera) del Departamento de Psicología Educativa de la Universidad de Minnesota, Minneapolis/St. Paul, con el Honor de Phi Kappa Phi. Asimismo, cuenta con una licenciatura en Psicología, Sociología y Música de la Universidad de Macalester College, St. Paul, Minnesota, donde obtuvo la distinción de Magna Cum Laude y Honores de Phi Beta Kappa en Psicología, Alpha Kappa Delta en Sociología, y Reconocimiento por Excelencia en Psicología del Departamento de Psicología de la misma universidad. Obtuvo el título profesional en grado de Maestría en Psicología en Provisión Nacional de Bolivia. Miembro del Colegio de Psicólogos de La Paz.



Obtuvo las siguientes especializaciones:

- Profesional con diploma en Terapia Familiar del Juvenile Institute, Universidad de Illinois en Chicago. Beca ganada entre más de cien aspirantes (1990).
- Profesional con especialización en “Comunicación para la Salud, el Cambio Social y de Comportamiento” de CPC en Bolivia y Universidad John Hopkins. Ha elaborado, aplicado y supervisado seis Estrategias de Comunicación y Cambio Social en VIH/SIDA, Salud Materna y Neonatal, Salud Sexual y Reproductiva y Promoción de Higiene en varios países como ser Estados Unidos, Bolivia, Perú, Paraguay, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala, entre otros.
- Profesional miembro, con licencia y acreditación por Davis Dyslexia Association International/San Francisco, California y Davis Latinoamérica/Méjico para aplicar: el “Programa Davis (SM) de Corrección de la Dislexia, Disgrafía, Dislalia, entre otros”; “Programa Davis (SM) de Corrección de la Discalculia”; “Programa Davis (SM) de Dominio de la Atención” para corregir Déficit de Atención con y sin hiperactividad (TDAH) entre otras dificultades del aprendizaje (2011).
- Profesional miembro, con licencia y acreditación por Davis Autism International para aplicar el “Enfoque Davis (SM) para el autismo/Asperger: Sembrando la semilla del cambio, apoyando a personas con autismo/asperger a participar más plenamente en la vida” (2014).

- Profesional miembro, con licencia y acreditación de Davis Autims International para aplicar el “Enfoque Davis (SM) Conceptos de Vida” dirigido a toda persona que desea mejorar su capacidad de enfocar, lograr sus objetivos personales y profesionales y mejorar sus habilidades sociales para la vida (2015).

Desde 1986 viene trabajando en el campo de la Psicología Educacional, Psicología y Promoción de la Salud, Psicología Social, y su aplicación en la Salud Mental, Salud Pública, Salud Sexual & Reproductiva y de Comunicación Social para la Salud y el Desarrollo, en calidad de directora, sub-directora, coordinadora e investigadora de programas y proyectos en Bolivia y varios países de la región. En Estados Unidos trabajó en el Minnesota Migrant Council donde recibió el Premio a la Vida por el trabajo realizado por la Coalición del SIDA de cinco estados de ese país. Premio recibido en Chicago en 1989.

En Bolivia trabajó en el Proyecto Contra el SIDA donde recibió junto a sus colegas el Premio Charles C. Shepard Science del Centro del Control de enfermedades Infecciosas y el ATSDR. Trabajó en MotherCare/PATH donde recibió el Premio de Excelencia al Trabajo.

Además, trabajó dos años en UNICEF/ Bolivia y luego fue contratada por Water for People y UNICEF/TACRO (Region Latino América) para elaborar la metodología de evaluación de “Programas de Higiene y Cambio de comportamientos en Honduras, Nicaragua y Guatemala”. Miembro boliviana del

“Comité de Investigación en Ciencias Sociales y Salud Sexual y Reproductiva” de la Organización Mundial de la Salud en Ginebra, Suiza (del 2001 al 2007).

Catedrática a nivel de pregrado y postgrado de las siguientes universidades: Universidad Católica Boliviana “San Pablo”; Universidad NUR, Universidad Nuestra Señora, Universidad Salesiana de La Paz.

Actualmente se dedica a trabajar en su consultorio psicológico privado, como psicoterapeuta individual y familiar dedicada al desarrollo personal y profesional de las personas. Asimismo, aplica los mencionados Programas Davis (SM) para corregir dificultades de aprendizaje y apoyar a personas con autismo/Asperger a participar más plenamente en la vida. Clientes de todas las ciudades y departamentos del país y de países aledaños acuden a su consulta para realizar los Programas Davis (SM). Además, realiza conferencias en sus temas de trabajo y tiene varios artículos e investigaciones publicadas.

Consultas:

veronicakaune@gmail.com Celular: 772-33072

www.davisautism.com

www.dyslexia.com

www.davislatam.com



TEORÍA LITERARIA V

DICTADO POR
MÓNICA VELÁSQUEZ

¿Existe una diferencia entre autor y autora?, ¿qué representaciones de la masculinidad y de lo femenino existen en la literatura?, ¿qué otras figuraciones se pueden rastrear lejos de ese binarismo?, ¿es el género un rasgo de identidad o un estado pasajero por el que atraviesa un sujeto? Estas y más preguntas serán ampliadas en el quinto curso de teoría literaria.

No es requisito haber cursado las cuatro versiones anteriores ni ser literato, pero sí estar dispuesto a leer, pensar y debatir.

Mónica Velásquez es doctora en Literatura Hispanoamericana por el Colegio de México. Obtuvo una beca en el International Writing Program en Iowa (1997). En 2017 fue condecorada por la República Francesa con la insignia de Caballero en la Orden de las Artes y las Letras.

A photograph showing several people in what appears to be a classroom or workshop setting. In the foreground, two women are seated at a desk, looking down at papers and writing with pencils. One woman has curly hair and is wearing a blue shirt. The other has dark hair and is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. In the background, other people are visible, also engaged in reading and writing. The scene is lit with warm, indoor lighting.

TALLER PARA PROFESORES DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA LECTURA DE COMPRENSIÓN

El Centro de Acción Pedagógica del Espacio Simón I. Patiño organiza el taller de Estrategias didácticas de la lectura de comprensión, con el objetivo de promover el aprendizaje y la práctica de los profesores en estrategias didácticas de lectura de comprensión, en el marco de una formación global, que permita al estudiante abrirse a la comprensión e interpretación de la realidad.

Así mismo, el Espacio Simón I. Patiño y Fe y Alegría aúnan fuerzas para abrir un paralelo del taller de Estrategias didácticas de lectura de comprensión dirigido al personal de Fe y Alegría.

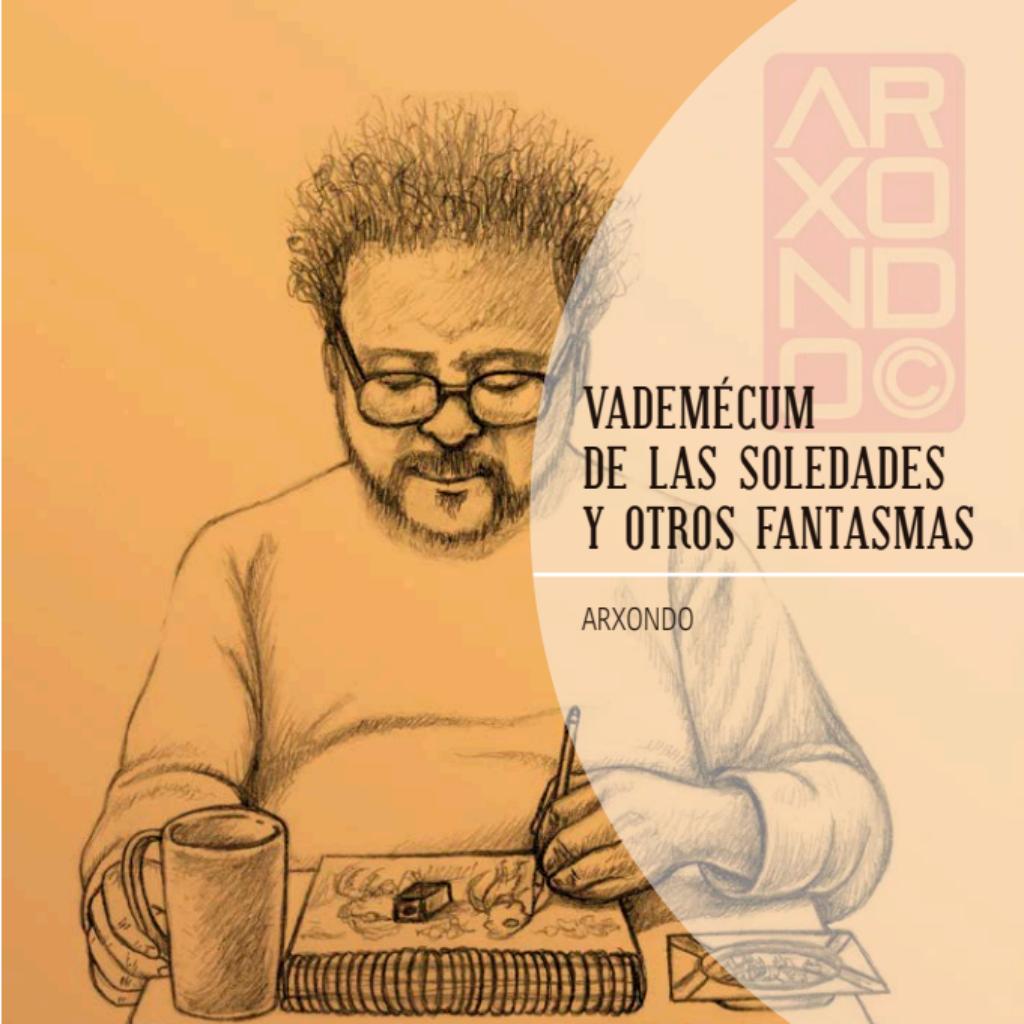


LA PAZ
LEE

ARAWI

En el marco de la 3.^a versión de LA PAZ LEE, el Espacio Patiño, a través de los Centros de Información y Documentación CID, ha programado la actividad denominada ARAWI (poema o canción en lengua aymara) que tiene como objetivo acercar a niños de 10 a 11 años, a la poesía de Óscar Alfaro y Yolanda Bedregal, esta actividad estará a cargo de la poeta y literata Sulma Montero.

En el programa preparado para esta ocasión, se hará una introducción al género de la poesía y a los dos autores que se leerán, para motivar un diálogo sobre los poemas que los niños podrán interpretar a través de dibujos, reflexiones o la escritura de versos de su autoría.



AR
XO
NDO

VADEMÉCUM
DE LAS SOLEDADES
Y OTROS FANTASMAS

ARXONDO

NOMBRAR MUCHAS VECES LA SOLEDAD

Quizás la soledad sea la conciencia del frío. No el frío.

La certeza de la geografía que huye o del cuerpo que se aleja. No la ausencia.

La indagación por lo absurdo del extravío. No la perdida.

El convencimiento del paso inevitable del tiempo. No las arrugas.

Tal vez la soledad solo existe cuando la nombramos, aun sea así, quedito, en voz baja, como para que nadie nos escuche y no seamos arrastradas, por la repentina compasión ajena, hacia la vergüenza de ser una paria. La soledad solo existe cuando reactualizamos de vez en cuando su significado, sus implicaciones, sus imprecisas formas de habitar los espacios que torpemente también habitamos.

Las marcas de su presencia son infinitas. Y entonces traducimos con palabras esperando que nadie nos detenga al otro lado del ordenador, al borde de un lápiz o en el borrón de una nota absolutamente prescindible en papel manchado. Alejandro Archondo ensucia el espacio con sus trazos y su gráfia, con sus guiños inocentes y suspicaces, crueles, casi insoportables y al hacerlo nos permite sentirnos solas, con una obra que nos observa desde

un otro lugar que solo podemos intuir, al que nomás podemos acariciar tantito...

Cuando las lágrimas se derraman por fin, delatando cuerpos que no importan para la elegancia de las redes sociales, o en el preciso instante en que se detiene, apenas un segundo, esa incommensurable rueda de la vida que los hindúes imaginaban rigurosa, ensimismada, inevitable; cuando imaginamos ser esa mujer semidesnuda sosteniendo juguetonamente un dildo complejo y bien proporcionado, allí es donde el ojo atento de Archondo se estanca hasta develarnos una sonrisa vergonzosa, el vuelo de las moscas, nuestra propia podredumbre y miseria por fin a la vista de todas.

Alejandro Archondo (ARXONDO) nos permite, con esta intensa exposición, imaginar este tipo de fantasmas.

César Antezana Lima
Escritor Premio Nacional de Poesía Yolanda Bedregal 2017

Me has bloqueado??!!??!!

13:30✓



CIERTA
PERSPECTIVA
DE ETERNIDAD:
ANTOLOGÍA

BENJAMÍN CHÁVEZ

El libro es una antología de poemas que abarca casi 20 años de producción de Benjamín Chávez. Desde el año 2000 hasta el 2018, y contiene amplias muestras de 5 poemarios publicados en ese período. La antología *Cierta perspectiva de eternidad* fue publicada en Buenos Aires en 2018 por la prestigiosa editorial Ediciones del Dock.

El autor

Benjamín Chávez (Santa Cruz, Bolivia 1971). Premio Nacional de Poesía, 2006. Ha escrito algunos cuentos y compilado antologías de poesía. Es editor del suplemento cultural El Duende y co-editor de la revista *La mariposa mundial*. Es director del Festival Internacional de Poesía de Bolivia.

En 2012, como parte de un equipo de 3 cronistas y 3 fotógrafos, obtuvo el Premio Internacional de Crónica Elizabeth Neuffer de las Naciones Unidas, por la serie de reportajes *Viaje al corazón de Bolivia*.

Parte de su obra ha sido traducida al alemán, inglés, italiano y estonio y figura en una veintena de antologías y compilaciones de América y Europa.

Acerca de su obra han escrito Arturo Carrera, Roberto Echavarrén, Eduardo Mitre, Pedro Shimose, Rubén Vargas, Reynaldo Jiménez y otros.

Producción intelectual

Ha publicado los libros de poemas: *Prehistorias del androide* (Premio Luis Mendizábal, 1994), *Con la misma tijera* (1999), *Santo sin devoción* (2000), *Y allá en lo alto un pedazo de cielo* (2003), *Extramuros* (2004), *Pequeña librería de viejo* (Premio Nacional de Poesía Yolanda Bedregal, 2006-2007), *Las invasiones perdidas* (2012), *El libro entre los árboles* (Premio Edmundo Camargo, 2013) y las antologías: *Manual de contemplación* (La Paz, 2009) y *Arte menor* (Monterrey, México, 2014).

Es también autor de la novela *La indiferencia de los patos* (2015) y de *Los trabajos y los días* (ensayos breves sobre literatura, 2017).

BENJAMÍN

CHÁVEZ
CIERTA
PERSPECTIVA
de ETERNIDAD

ANTOLOGÍA



Poesía

DEZ
MURILLO

Ediciones del Dock

A close-up photograph of a woman with curly brown hair, wearing a purple sequined hat and a plaid shirt. She is singing into a blue and silver microphone. The background is dark.

TALLER DE LIBERACIÓN DE LA VOZ

TALLER DE CANTO PARA
ADULTOS MAYORES

SIBAH

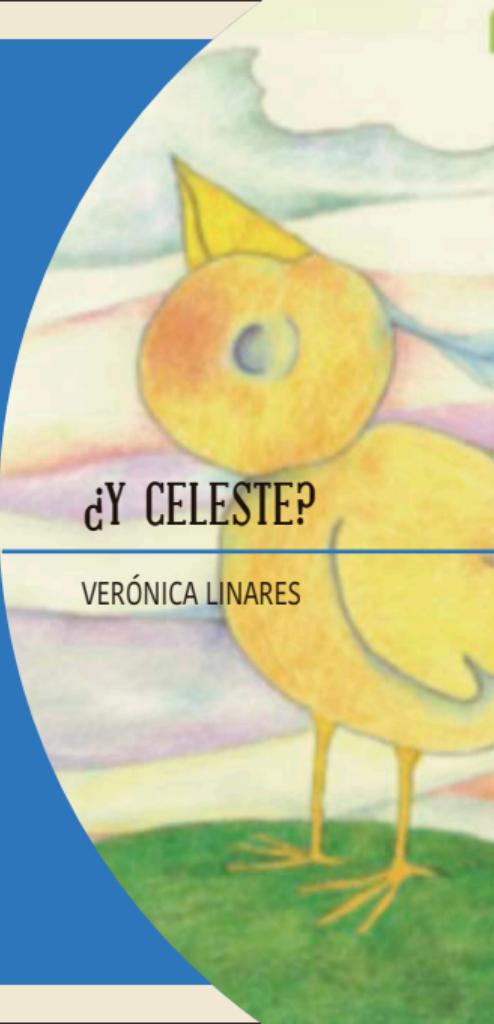
¿Tiene deseos de cantar y no se anima?
¿Le han dicho alguna vez que es desafinada(o)?
¿Sabe si está usando su voz de forma correcta?
¿Sabía que todos(as) podemos cantar?
¿Conoce los secretos para cantar a cualquier edad?
¿Le gustaría usar una técnica probada y con una explicación clara?

Dirigido exclusivamente al público adulto mayor (más de 60 años) con deseo de cantar.

Sibah es cantante y compositora entrenada fundamentalmente en México por el VoiceMaster, cuenta con la representación para Bolivia del método de técnica vocal desarrollada por el investigador de la voz John Loza. También se formó en Holanda con el método CVI de formación completa para lo vocal. Afirma que ¡todos podemos cantar!

Ha dictado talleres y brindado conciertos en varias ciudades del país, como cantante y compositora, tiene 4 discos. Es impulsora del movimiento de cantantes en Bolivia Nosotras Somos, es parte del quinteto a capella Voz abierta. Con su proyecto personal, Sibah ha desarrollado una gran variedad de sonoridades en la voz.

¿Y Celeste? es la historia de una pollita que no tiene muchas habilidades: no ha aprendido a escarbar la tierra para encontrar gusanos o amasar el pan, o a cantar al amanecer. Sus hermanos se burlan de ella, pero Celeste prefiere descubrir nuevas plantas, contemplar los nevados. Se acerca el Gran Concurso de talentos. ¡Todos quieren ganar el primer premio! ¿Será que Celeste se anima a participar? ¿Qué talentos podría tener esta pollita que prefiere soñar?



¿Y CELESTE?

VERÓNICA LINARES

VERÓNICA LINARES

Es escritora y profesora de niños, ha realizado una maestría en Literatura Infantil y Juvenil. Siempre ha sido una amante de los libros, le gusta leerlos, colecciónarlos y escribirlos. Ha publicado 8 libros con editoriales distintas, tanto en Bolivia como en el Perú, y en México. Por otra parte, ha sido finalista en el concurso de Literatura Infantil y Juvenil Norma-Fundalectura en el año 2008 con la novela *En busca de un caballito de mar*. Pertenece además a la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil. Ha participado como ponente en seminarios y congresos en Bolivia, Perú, Chile y Argentina y también se dedica a la investigación de Literatura Infantil y Juvenil.



A black and white close-up photograph of a man's face. He has dark, wavy hair and is wearing round, thin-framed glasses. A prominent, dark, curly mustache is attached to his upper lip. He is looking slightly upwards and to the right. The background is a light, textured surface.

SIMULACRO DE MUDANZA

ANUAR ELÍAS PÉREZ

Premio Nacional de Poesía “Yolanda Bedregal”

Creado Mediante resolución Suprema N.^o 220062 de 20 de octubre de 2000. El mismo establece en su primer artículo “institúyese el Premio Nacional de Poesía ‘Yolanda Bedregal’, para distinguir a los dedicados a la expresión de ese arte literario”.

El autor

Anuar Elías Pérez, ganador de la categoría de Poesía, nació el 29 de Marzo de 1983 en México D.F. y en la actualidad vive y trabaja en Bolivia. Es un artista interdisciplinario.

Sus trabajos más destacados son: *Explosión* (2006), *Efectos personales* (2010); *Textografías, Retrato del autor* y *Trampa para erratas* (2011).

Obra ganadora *Simulacro de mudanza*

Los poemas abordan las relaciones de pareja que se desgastan a través de los objetos, la costumbre y sobre todo por el paso del tiempo.



HOMENAJE A LOS HERMANOS
TAVIANI
PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA

GOOD MORNING,
BABILONIA

Toscana, Italia. Dos hermanos, la empresa artesanal de familia en crisis, la elección de partir hacia América para buscar la suerte: una historia como la de muchos italianos a inicios del siglo XX. La dificultad de la llegada, los primeros tiempos hostiles, hasta que por fin aparece una posibilidad: los dos artesanos encuentran un grupo de compatriotas que trabaja en el pabellón italiano de la Exposición Universal de San Francisco. Gracias a su arte los italianos llaman la atención del gran director de cine D. W. Griffith, que está empezando los trabajos para su nueva película, *Intolerance*, inspirada en los “colosals” italianos de la época. Todo parece ir bien, pero la vida en el cine de Hollywood no es fácil, y la Primera Guerra Mundial, que está por estallar, divide el destino de los dos hermanos.

El 15 de abril de 2018 falleció Vittorio Taviani, que junto con su hermano Paolo ha rodado unas de las mejores películas del cine italiano. Un año después de su muerte, queremos rendir homenaje a este gran director de cine.

Después de la proyección, el Restaurante Il Falco invitará una selección de postres de Toscana, la región de origen de los hermanos Taviani.



LA EQUIS

LUIS RAIMUNDO
QUISPE FLORES

“La equis de Quispe Flores configura la territorialización de la ausencia a partir de una marca que se potencia en la polisemia del signo. La X es, por un lado, un mojón, una marca territorial en la que El Alto adquiere su máximo sentido como espacio narrativo. En la territorialización de la ausencia, El Alto es el lugar en el que se escriben las experiencias y las emociones en su propia lógica de ciudad encabalgada entre el Altiplano y la hoyada. Pero además, la X es una marca que expone la incógnita de un pasado desconocido, provocado por la ausencia de una figura que trastocó la conformación familiar del narrador [la madre], que atraviesa el plano de las emociones de los personajes. La X es, entonces, una marca material -territorial- y una marca emocional” (Magdalena González Almada).

El autor

Luis Raimundo Quispe Flores (El Alto, Bolivia, 1983) nació en una vivienda a medio construir que luego se convirtió en su lugar de trabajo, el hogar que nunca ha abandonado. Hizo su servicio militar el año 2001. Fue herido en el muslo por siete balines en la denominada Guerra del Gas. Es egresado de la carrera de Literatura de la UMSA. De oficio panadero. Sin hijos y sin más publicaciones que el presente libro.



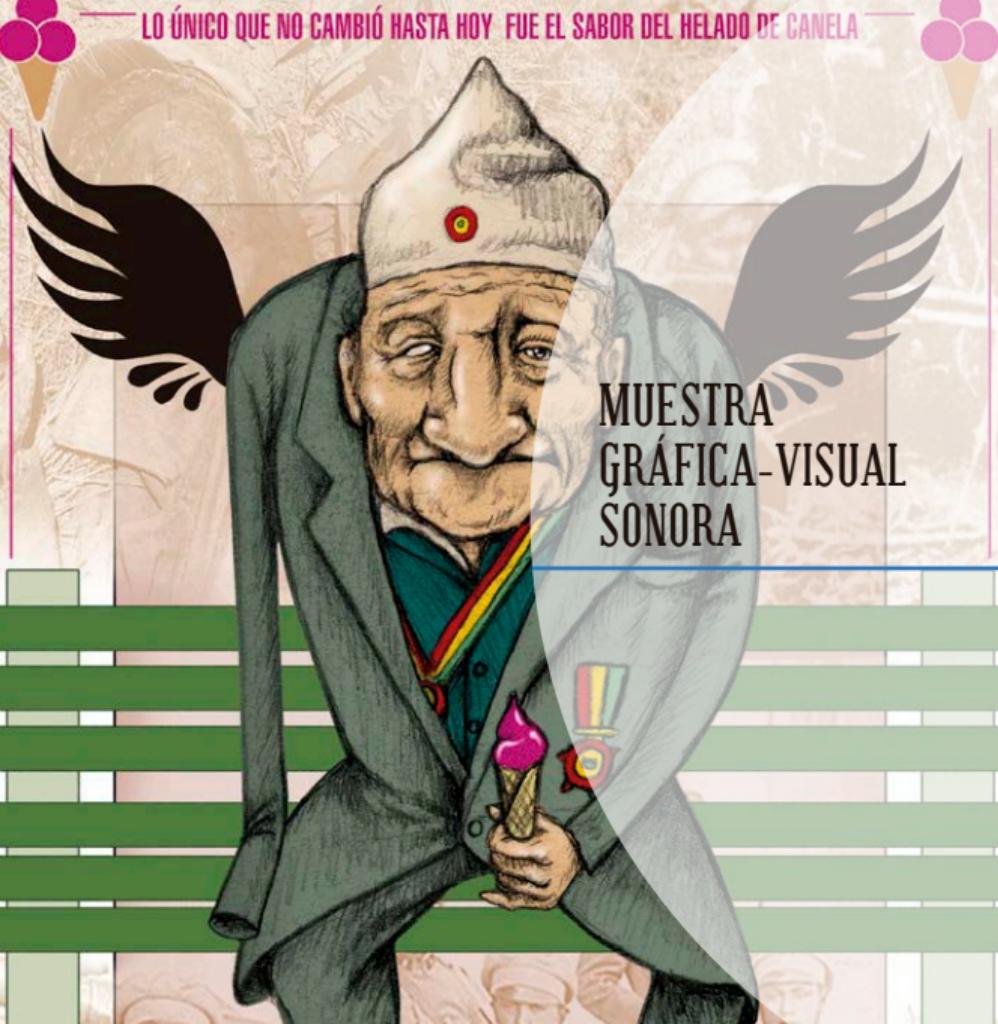
CONFERENCIA
**MATERA:
HISTORIA
DE UN IMAGINARIO**

A CARGO
DE LA LIC. MARISABEL VILLAGÓMEZ
ÁLVAREZ PLATA

La ciudad italiana de Matera ha sido elegida como Capital Europea de la Cultura para el año 2019. Cada año, dos ciudades europeas de dos países diferentes del continente tienen la posibilidad de presentar un programa especial de eventos y actividades culturales a partir de las cuales puedan desarrollar una nueva imagen de la ciudad. La Lic. Marisabel Villagómez Álvarez Plata ha estado en Matera para investigar la ciudad como ejemplo de arquitectura sostenible en el tiempo. Ella nos presentará una visión de Matera a través la perspectiva de los estudios del paisaje cultural.

Después de la conferencia, el Restaurante Il Falco invitará una selección de postres de Matera y de la región de la Basilicata.

— LO ÚNICO QUE NO CAMBIÓ HASTA HOY FUE EL SABOR DEL HELADO DE CANELA —



MUESTRA
GRÁFICA-VISUAL
SONORA

Visibilizando lo invisible...

Un acercamiento introspectivo a la multiplicidad de microclimas y espacios habitados y/o creados por una diversidad de seres peculiares, “únicos”. Descubriendo cuidadosamente sus manías, costumbres, ritos, miedos, alegrías, rutinas y otras actitudes que se van generando a partir de aquel sentimiento o estado mental “LA SOLITUD Y/O SOLEDADES”, y sus formas de cómo lidiar o convivir con ella.

Una guía lúdica a partir de un paseo intimista. Todo esto expuesto a través de un intento de interpelación o de efecto espejo donde el recurso gráfico-sonoro sea el único filtro de separación entre lo real y lo subyacente a ese cotidiano latente.



KIND OF BLUES: UNA ESPECIE DE MELANCOLÍA

CICLO
PROTAGONISTAS
DE LA MÚSICA
EN EL ESPACIO
PATIÑO

Kind Of Blues es el mejor disco de jazz de la historia. Puede sonar pretencioso o exagerado. Lo es. Es el mejor disco de jazz de la historia.

La leyenda cuenta que Miles Davis llegó al estudio de la Columbia en la calle 30, un 2 de marzo de 1959 con unas partituras que había escrito durante la noche anterior y las distribuyó a los músicos que iban a ser parte de la sesión. Se trataba de cinco composiciones nuevas y totalmente originales. Miles es el chamán que oficia la ceremonia, pero el grupo de oficiantes es sencillamente extraordinario. Un todavía no tocado por las drogas Bill Evans (y cuando lo tocaron continuó regalando música sublime) un concentrado y honesto John Coltrane, que rebajó su status de líder para ponerse a las órdenes de otro jefe, un robusto Cannonball Adderley (en su sonido y en su físico), un Paul Chambers impecable en el imprescindible trabajo de construir los cimientos de la música con el contrabajo y una máquina dotada de movimiento uniforme y sensible llamada Jimmy Cobb en la batería.

Kind Of Blues fue la confluencia de muchas inspiraciones. Por un lado el novedoso estilo frío y tranquilo de tocar jazz, más íntimo, menos notas y más silencios, en

un deseo vehemente de creación sonora espacial. Por otro lado, la obsesión de Miles de hacer tocar a sus músicos más allá de sus límites. Y finalmente aparecía la música de Rachmaninoff -el Concierto N.^o 4- y de Ravel -el Concierto para la mano izquierda- que había llegado bajo el brazo del nuevo pianista, Bill Evans. Más que los standards que aportó este álbum al repertorio jazzístico como "So What" y "All Blues" y otras tres piedras preciosas difíciles de pasar por alto como "Freddie Free-loader", "Blue In Green" y "Flamenco Sketches", resulta interesante observar cómo la trompeta de Miles y los saxos de Trane y Cannonball, a pesar de sus diferentes estilos, encajan en una coherencia musical que otorgan a *Kind Of Blue* un carácter único. Toda esa tensión creativa y explosiva de los tres bronces, está amarrada por las cuerdas del contrabajo de un Chambers en plena madurez, mientras que Cobb aparece desde el fondo como intérprete superior en el soporte. Todos ellos junto a Bill Evans, con un toque cristalino, sensible a la más fina gama de gradaciones y matices que constituía el eje expresivo fundamental de sus exploraciones pianísticas.

Kind Of Blues representa el momento de gloria absoluta de Miles, quien tuvo bajo su liderazgo a los mejores

músicos del momento, la iluminación necesaria, la edad de mayor fortaleza física, y aquel distintivo talento innovador que, finalmente, lo llevaron a crear semejante belleza. Su figura misteriosa redobló el atractivo del álbum. Aunque antes y después de 1959 Miles Davis gestó revoluciones en el jazz, casi resulta imposible dejar de escuchar esta obra antes de introducirse de lleno en el resto de la música moderna. Quincy Jones llega a afirmar que en un caso hipotético en el que desapareciera de la capa de la tierra todo rastro de la música de jazz, bastaría con tener *Kind of Blues* para poder explicar el género.

Porque forma parte de la banda sonora de nuestras vidas. Porque nos hace un poco más felices. Porque cada nota tiene sentido. Porque desafía la inteligencia. Porque en la iglesia del jazz es una reliquia sagrada y quiero compartirlo con ustedes *Kind of Blues*, esa especie de melancolía, de Miles Davis.

taki ongoy

PRESENTACIÓN
DEL LARGOMETRAJE
TIZNA

DEL GRUPO
MUSICAL
TAKI ONGOY

tizna

Tizna es el largometraje que presentará la banda Taki Ongoy (parte del colectivo *El Otro Baile*) para concluir este proyecto musical que inició el 2011 con la grabación de su primer disco, *Asilo*; a él se sumaron, más adelante, *El otro baile* (2012), *Clara* (2013) y *La mala suerte* (2017).

Tizna reúne 10 canciones grabadas en vivo y sin público y 8 temas más grabados en locaciones diferentes, contando con la ayuda de grandes profesionales en sus campos.

Taki Ongoy

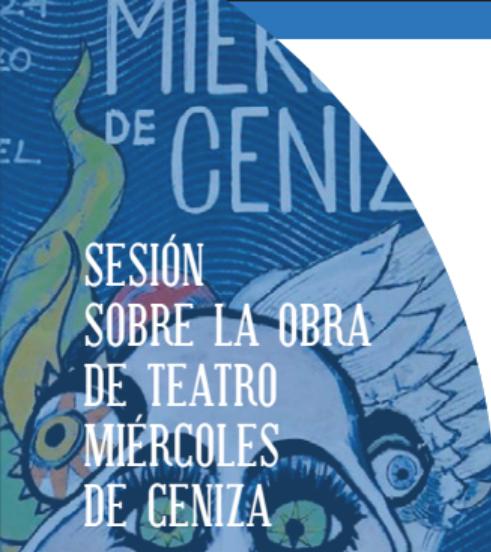
El Otro Baile es un colectivo que cobija el trabajo de un grupo de músicos bolivianos con una propuesta y principios no convencionales. Nace en 2010 con el primer disco de la banda Enfant y, a lo largo de nueve años, suma una lista de más de 12 discos grabados.

En 2011, el proyecto llamado Taki Ongoy lanza un primer trabajo titulado *Asilo*. Más adelante, sale a la luz un segundo disco: *El Otro Baile* (2012), donde se desarrolla y consolida un trabajo experimental con ritmos nativos bolivianos y música contemporánea. En 2013 se cierra una primera etapa con la presentación de un DVD en vivo -titulado *Clara*- y tres conciertos: dos en La Paz y uno Cochabamba. Cuatro años más tarde, inicia

una segunda y última etapa: en 2017 se graba el tercer disco de Taki Ongoy, *La mala suerte*; una obra en la que además de Auza, Paz y Aillón, participan como compositores Marcelo y Anki Gonzales.

El resultado es una obra de 13 canciones que rompe los lugares que se habían afianzado en sus dos primeros trabajos. Al año siguiente, a modo de cierre definitivo de este proyecto, comienza la grabación de *Tizna*, un largometraje en el que se reúnen 10 temas grabados en vivo y sin público y 8 temas más grabados en locaciones diferentes, contando con la ayuda de grandes profesionales en sus campos.

Todo el material producido por la banda, puede escucharse y descargarse libremente en Internet, en plataformas digitales como Apple Music y Spotify, así como en la página web <https://takiongoy.bandcamp.com>

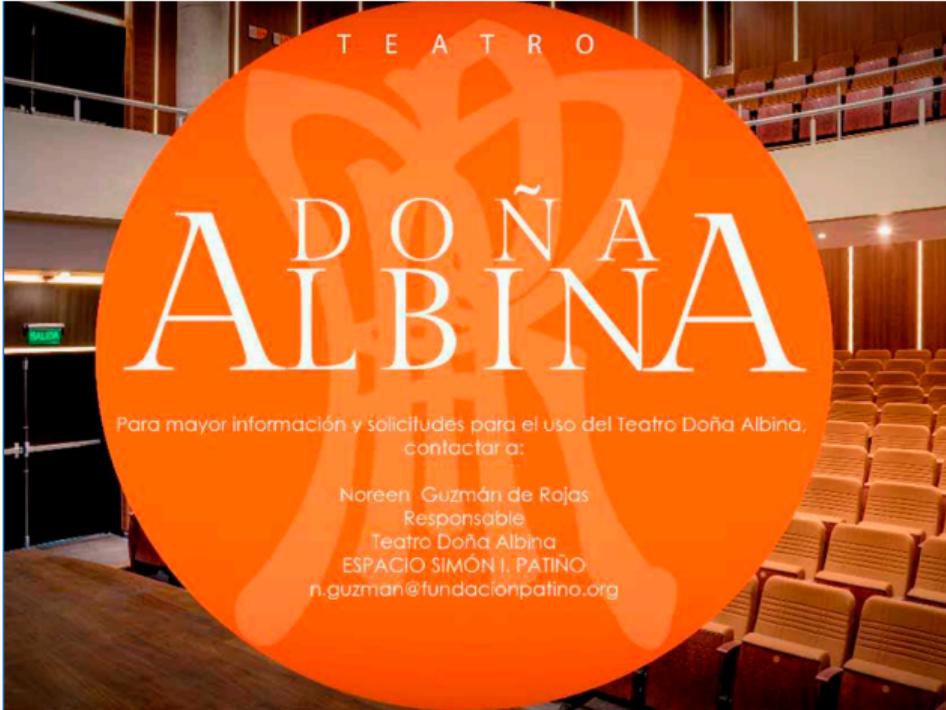


Para la 3.^a sesión de abril, se analizará la obra ganadora del Premio de Producción en Artes Escénicas del Premio Eduardo Abaroa 2017, Miércoles, de ceniza.

Es un loop de la memoria, una repetición constante de un hecho desde distintos puntos de vista. Un thriller en el que el carnaval nuestro de cada día, confunde los extremos. En donde como en la ch'alla, la muerte riega la vida.

La obra es presentada por el grupo Escena Porcina, bajo la dirección, la dramaturgia y el diseño de iluminación a cargo de Miguelangel Estellano, con las actuaciones de Francia Oblitas, Winner Zeballos y Pedro Grossman, el diseño sonoro de Jorge Zamora, la fotografía y vestuario de Escena Porcina y la producción a cargo de El Desnivel, en colaboración con el Festival de Teatro Alalao y el Premio Eduardo Abaroa 2017.

ACTÚAN
F. OBLITAS
P. GROSSMAN
W. ZEBALLOS



TEATRO

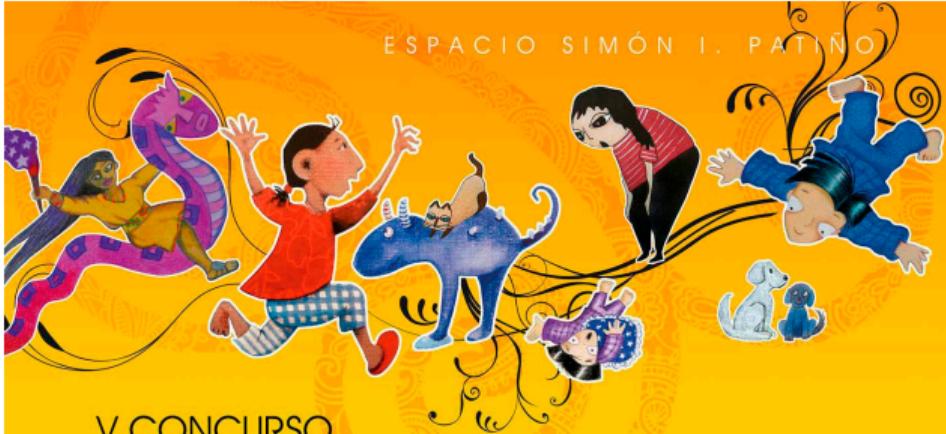
Doña ALBINA

Para mayor información y solicitudes para el uso del Teatro Doña Albina,
contactar a:

Noreen Guzmán de Rojas
Responsable
Teatro Doña Albina
ESPACIO SIMÓN I. PATIÑO
n.guzman@fundacionpatino.org

Estamos recibiendo solicitudes para el uso del Teatro Doña Albina
Están abiertas las convocatorias IMPULSARTE 2019 y NUEVOS
TALENTOS-MUESTRANOS TU ARTE 2019.

<http://www.espacio.fundacionpatino.org/convocatorias/>



ESPAZIO SIMÓN I. PATIÑO

V CONCURSO

Dirigido a escritor@as
e ilustrador@s bolivianos

Recepción de trabajos:
hasta el 1.º de noviembre de 2019

Mayores informaciones:
CAP, Espacio Simón I. Patiño
Sopocachi, av. Ecuador
entre c. Rosendo Gutiérrez y Quito
Telf. 2410329 Int. 235-239
cap@fundacionpatino.org

Libroálbum

PARA NIÑOS Y NIÑAS 2019



FUNDACIÓN SIMÓN I. PATIÑO

<http://www.espacio.fundacionpatino.org/convocatorias/v-concurso-libro-lbum/>

El Espacio Simón I. Patiño, con el objetivo de fomentar la creación literaria y plástica de obras para niños/niñas y difundir el trabajo de los escritor@s e ilustrador@s de Bolivia, convoca al V Concurso Libro Álbum. Más información en:
<http://www.espacio.fundacionpatino.org/convocatorias/v-concurso-libro.lbum/>

Los invitamos cordialmente a leer
nuestra revista digital

Espacio CompARTido



Lee en línea o descarga las revistas desde este link
<https://issuu.com/simoni.patino-lapaz>

ESPACIO SIMÓN I. PATIÑO

LA PAZ

Sopocachi, av. Ecuador

entre c. Rosendo Gutiérrez y Quito

Tel.+591-2 2410329

Cel. 76737008

espacio@fundacionpatino.org

Planta baja

TEATRO DONA ALBINA

CENTRO DEL CÓMIC Y LA ANIMACIÓN

centrocomics@fundacionpatino.org

Primero y segundo piso

SALAS DE EXPOSICIÓN 1 y 2

Tercer piso

CENTROS DE INFORMACIÓN

Y DOCUMENTACIÓN

cedeo@fundacionpatino.org

Cuarto piso

CENTRO DE ACCIÓN PEDAGÓGICA

cap@fundacionpatino.org

Rincón de los niños

Huerto educativo

Quinto piso

Aulas

Sexto piso

DIRECCIÓN

COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES

ADMINISTRACIÓN y CONTABILIDAD



FUNDACIÓN SIMÓN I. PATIÑO