

OSLO Iteratie

Cultureel Erfgoed

Thematische Werkgroep 2

Welkom!

Dinsdag 19 november 2024

We starten om 09:05



Doel van vandaag

OSLO Iteratie Cultureel Erfgoed | Thematische werkgroep 2



**Introductie & uitkomst
Thematische Werkgroep 1**



**Voorstelling van
het implementatiemodel
aan de hand van een
voorbeeld**



**Feedback op het model &
capteren van input a.d.h.v.
interactieve oefening**

Agenda

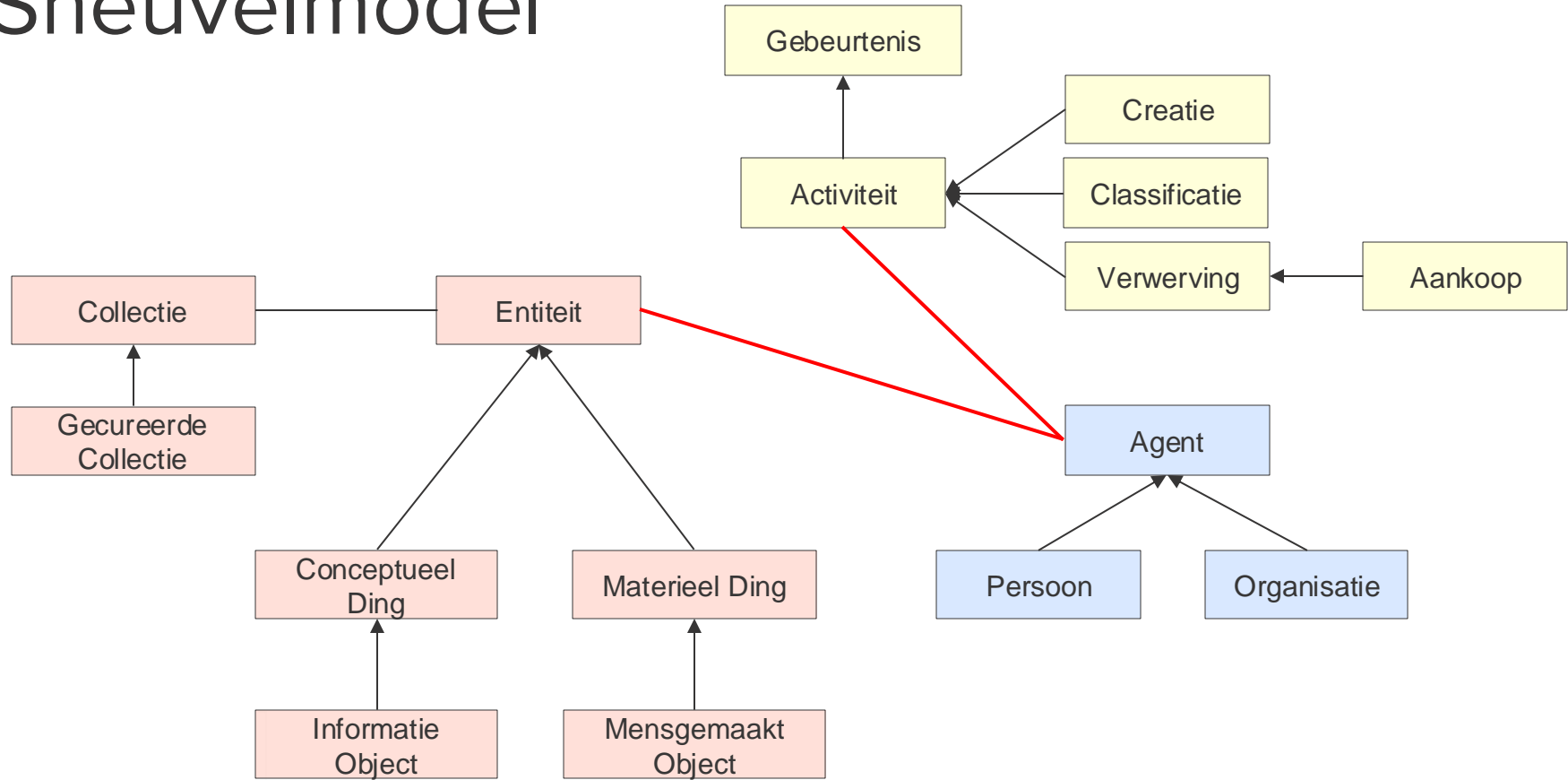
09u05 – 09u30	Introductie en uitkomst Thematische Werkgroep 1
09u30 – 10u30	Datavoorbeelden: publicatie & immaterieel erfgoed
10u30 – 11u20	Volledig (sneuveld) implementatiemodel
11u20 – 11u40	Verzoek voorbeelden
11u40 – 11u50	Q&A en volgende stappen

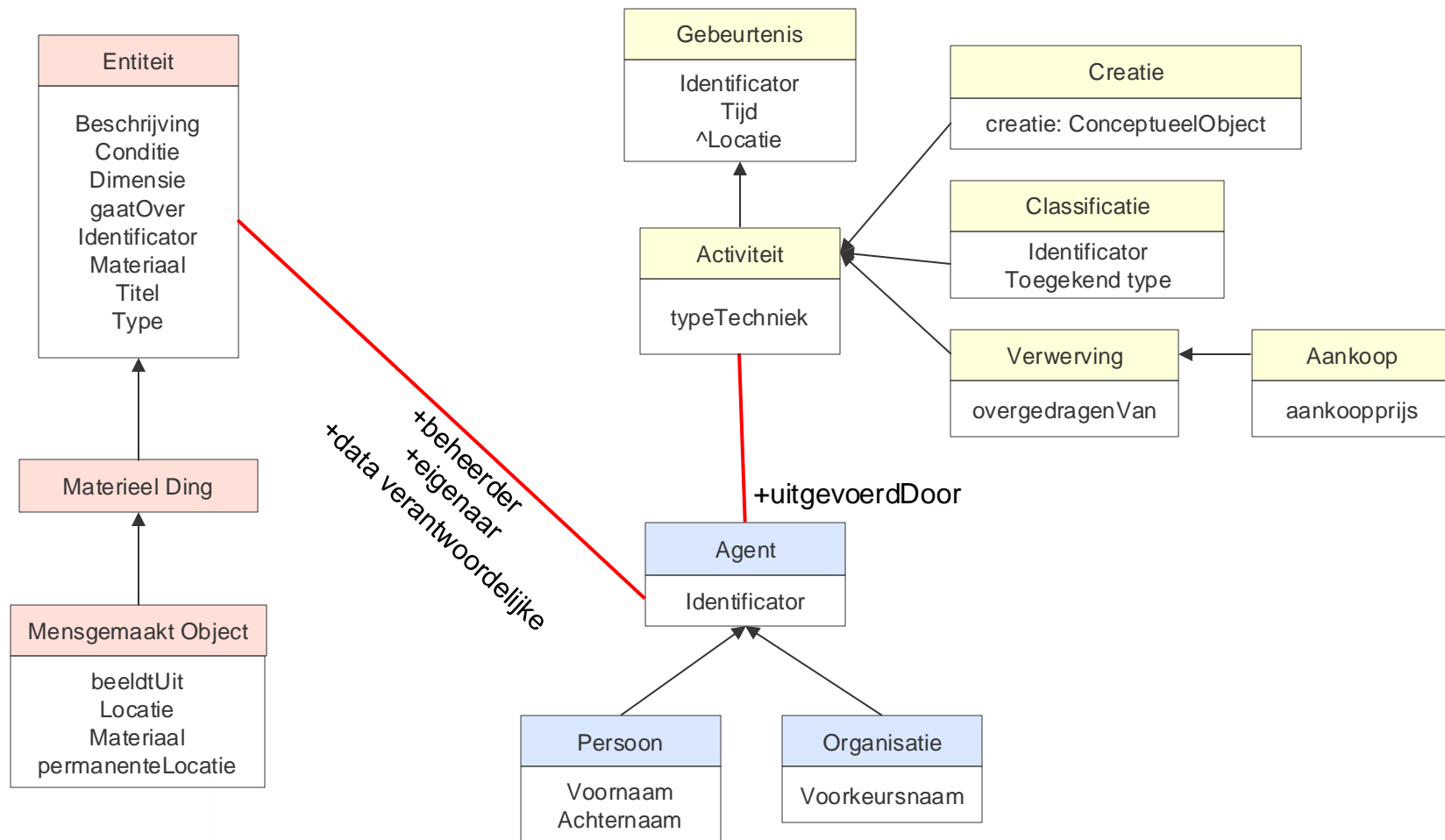
Samenvatting Thematische Werkgroep



Vlaanderen
verbeelding werkt

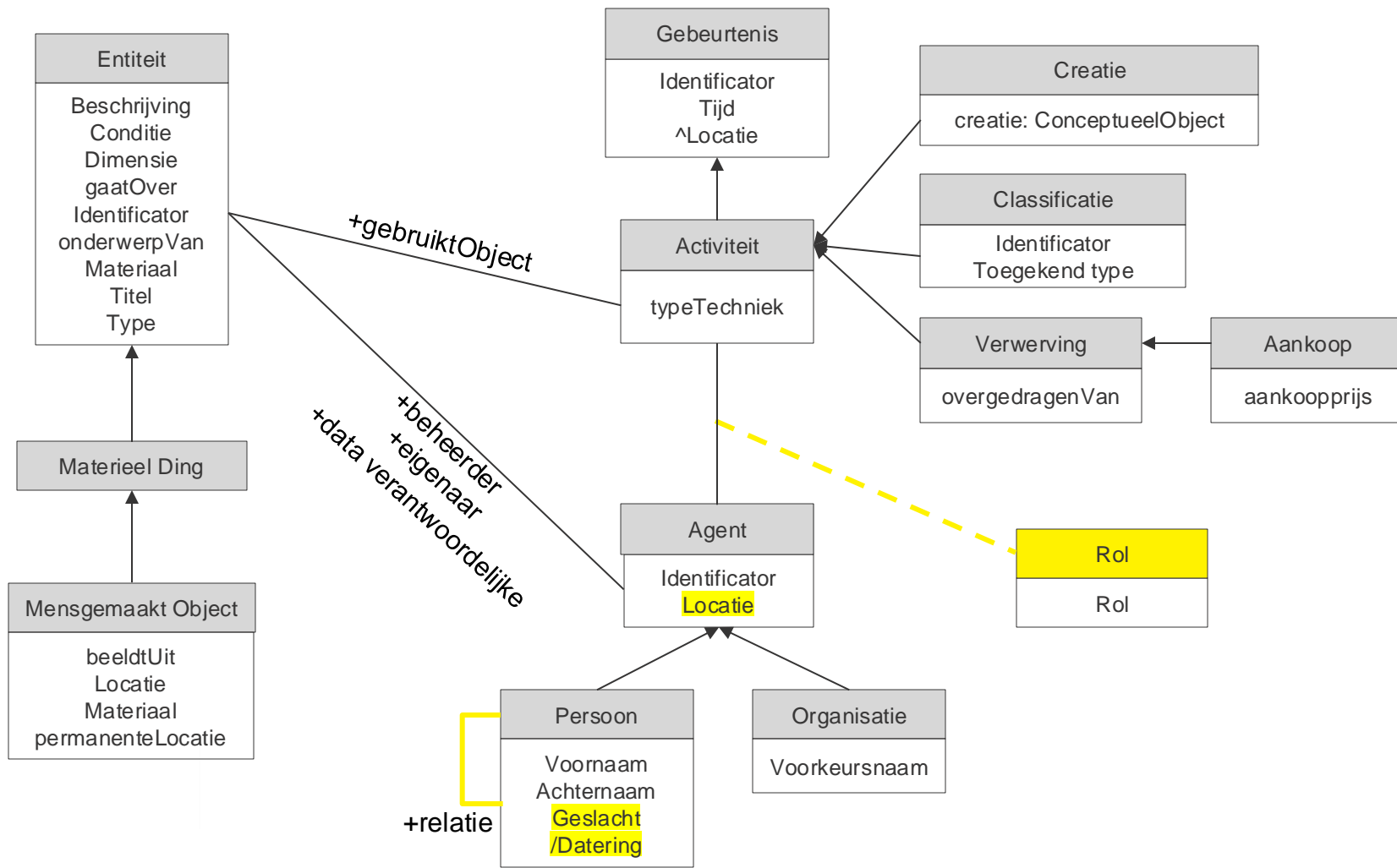
Sneuvemodel





Thematische Werkgroep 1

- Buiten de velden uit de basisregistratie zijn er nog een aantal velden belangrijk voor data-uitwisseling en dus in scope voor het implementatiemodel:
 - de typologie;
 - historische periode;
 - de naam, geslacht, datering en lokalisatie van de betrokken actoren, hun specifieke rol en eventueel contactgegevens;
 - de verbanden die een actor heeft met andere actoren;
 - lokalisering van het erfgoedobject, zowel historisch als actueel;
 - eventuele juridische statuten (bescherming, topstuk,...);



Thematische Werkgroep 1

- Voor het modelleren van historische periodes is het geen best practice om "DateTime" te gebruiken. Daarvoor zou binnen OSLO owl:time gebruikt kunnen worden:

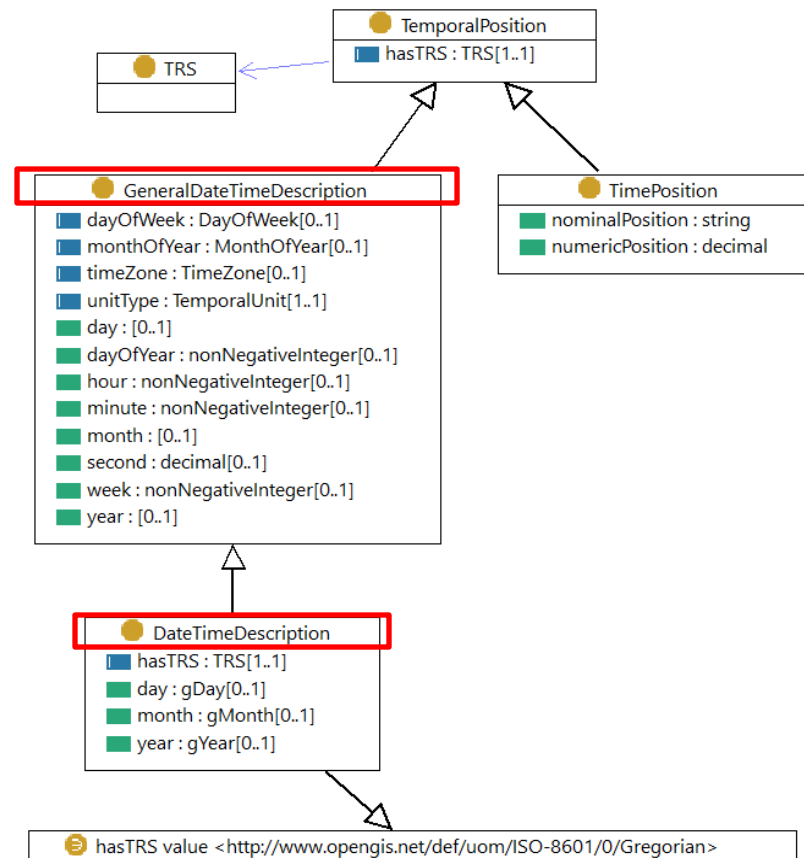
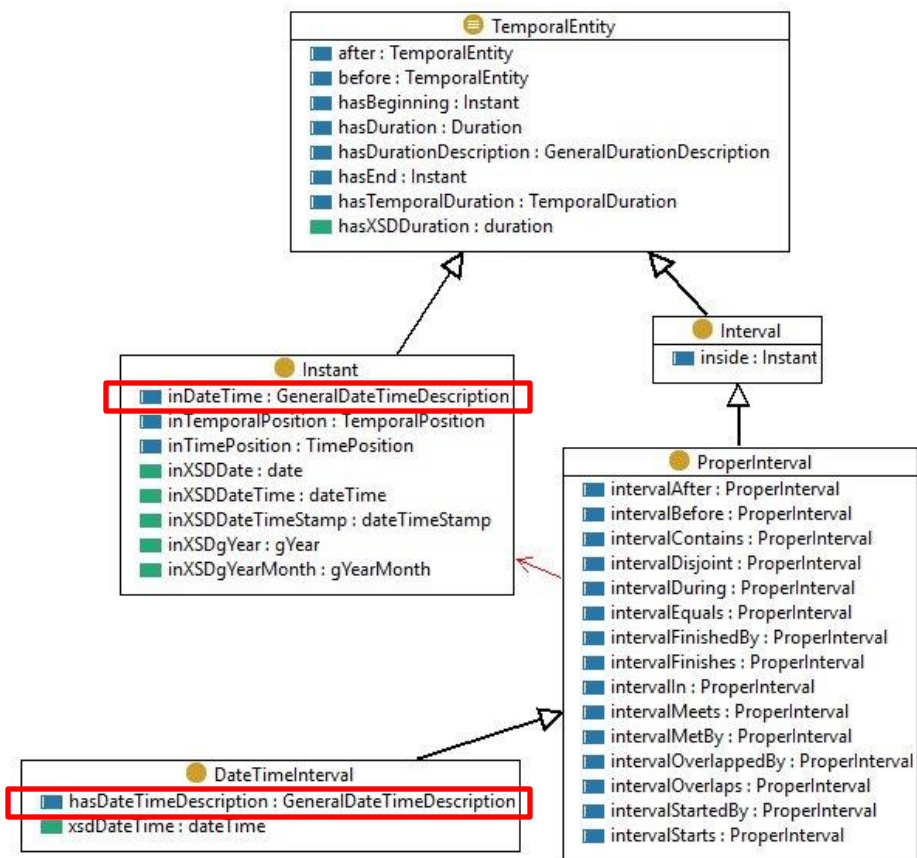
Periode

Beschrijving

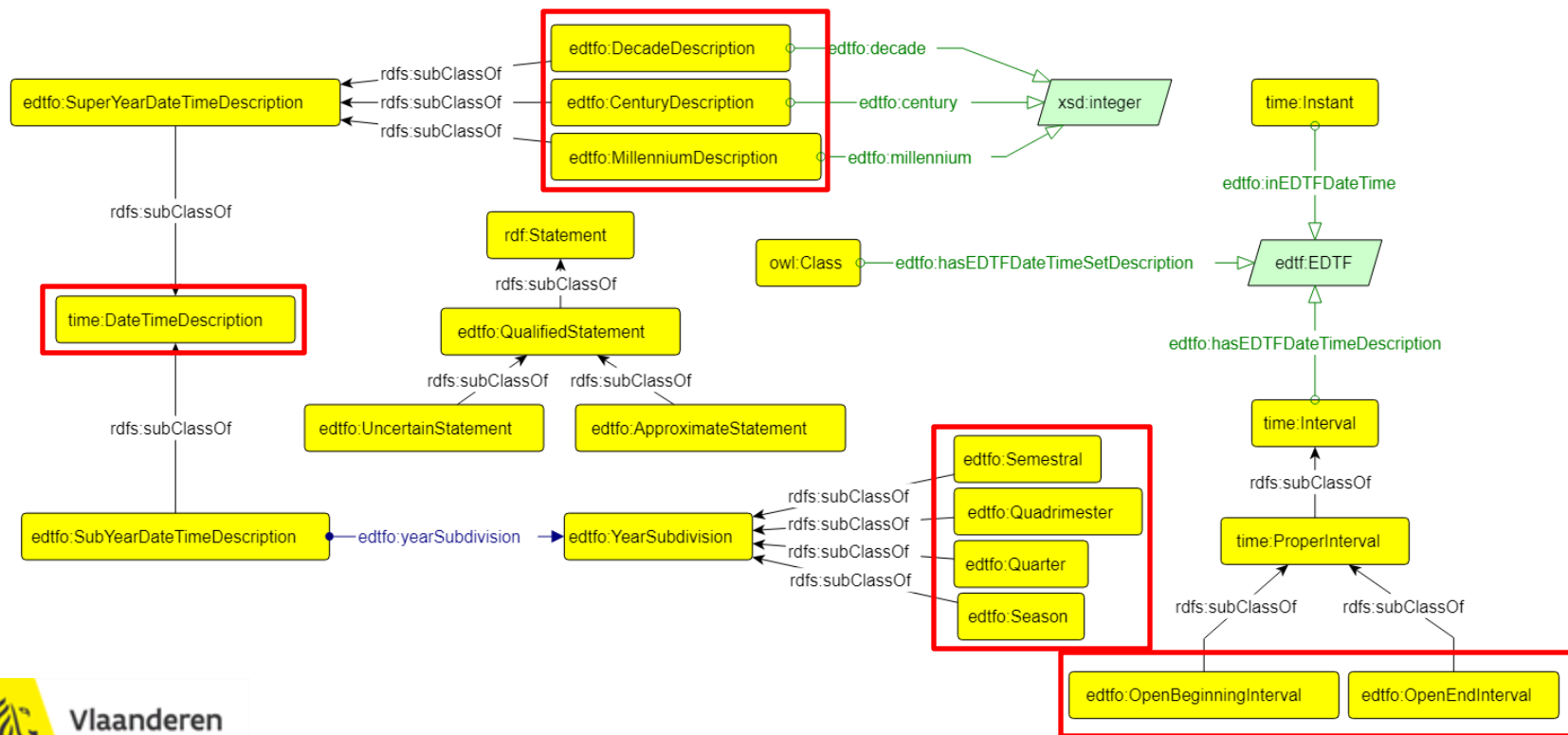
Min of meer afgebakende tijdsduur.

Gebruik

Typisch volgt de duur uit het opgeven van begin- en eindtijd maar ook een individuele tijd heeft een duur (bv 2020 loopt van 1/1/2020 tot 31/12/2020). Tijden worden dan via een String weergegeven volgens **EDTF**-formaat, wat toelaat om te gaan met lagere precisie (bv enkel het jaartal is gekend), negatieve tijden (x aantal jaar geleden), vastliggende periodes (seizoenen, kwartalen etc), onzekerheid (circa), open intervallen etc.



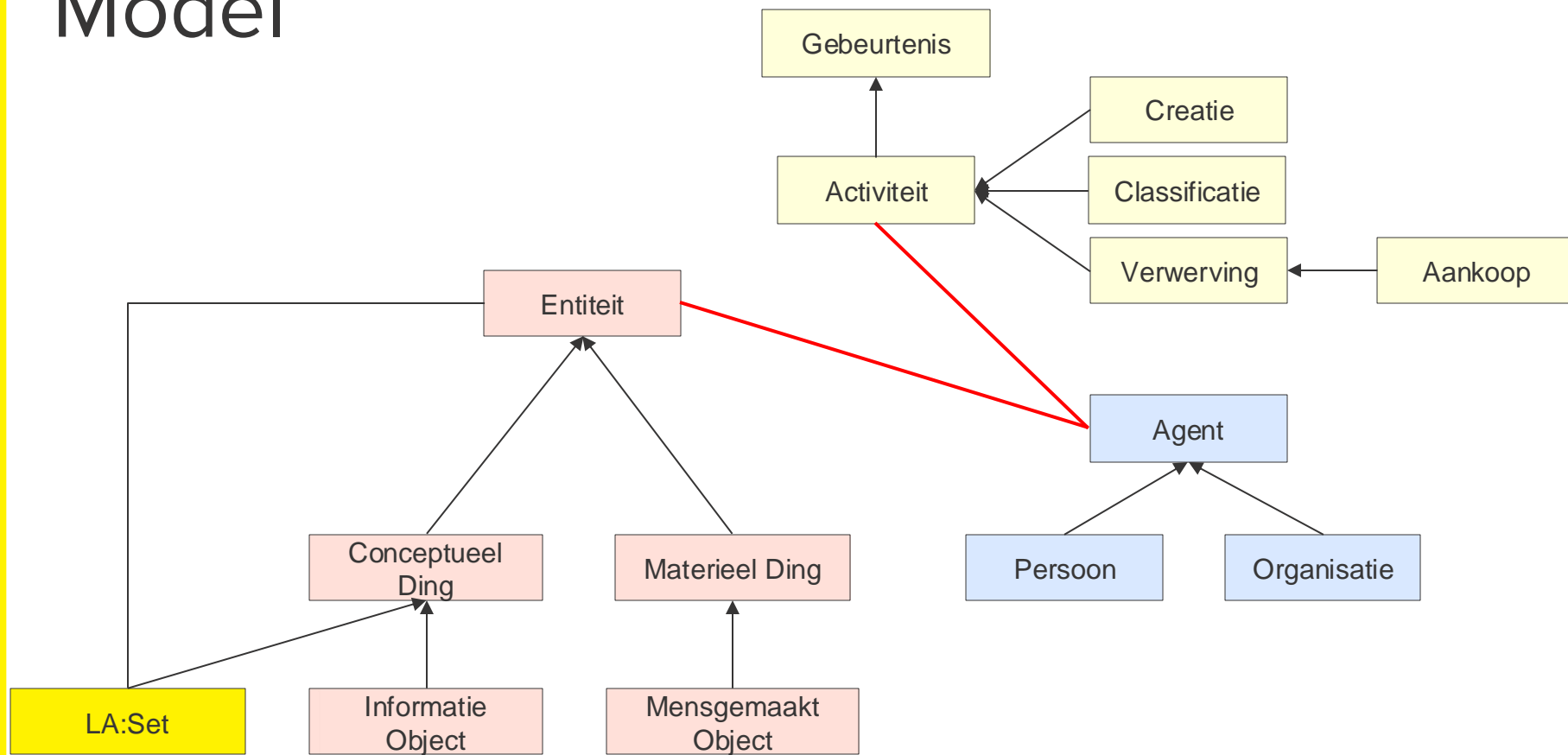
Owl:time & EDTF



Thematische Werkgroep 1

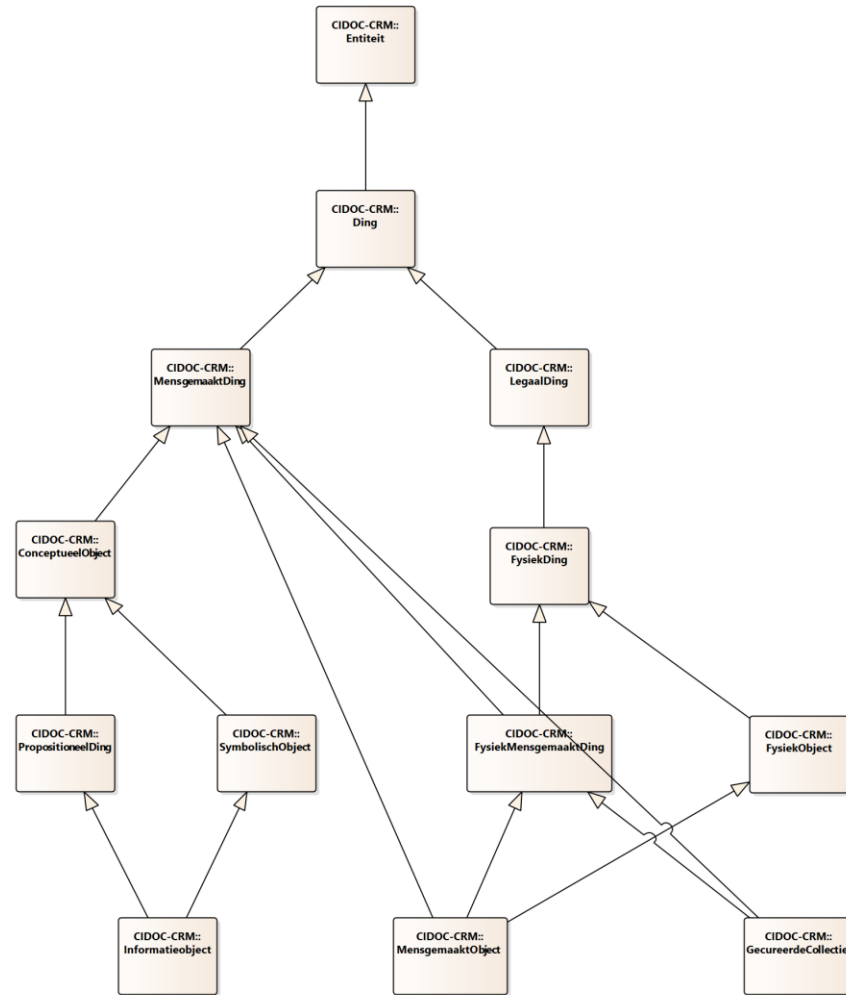
- Gecureerde Collectie / Curated Holding verwijst naar een verzameling van materiële dingen.
- Dit is in sommige gevallen te beperkend.
- Set uit LinkedArt is meer geschikt. Dit is een conceptuele groepering die losstaat van de fysieke groepering.

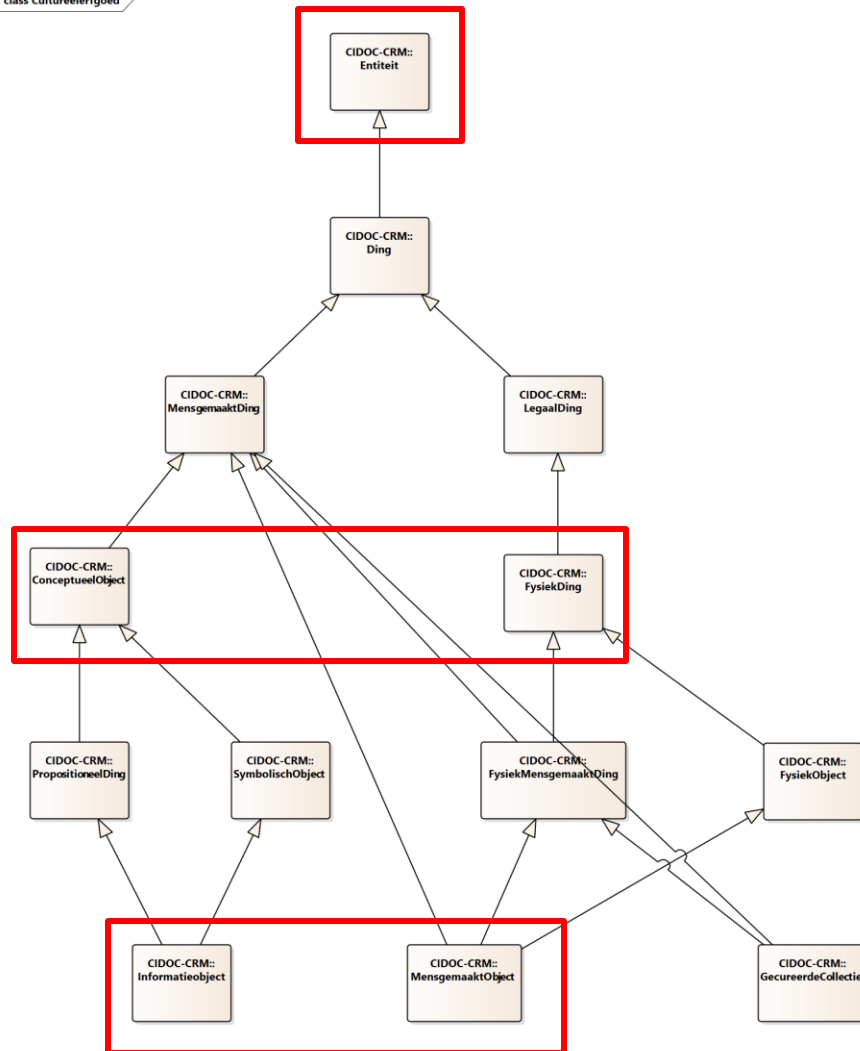
Model

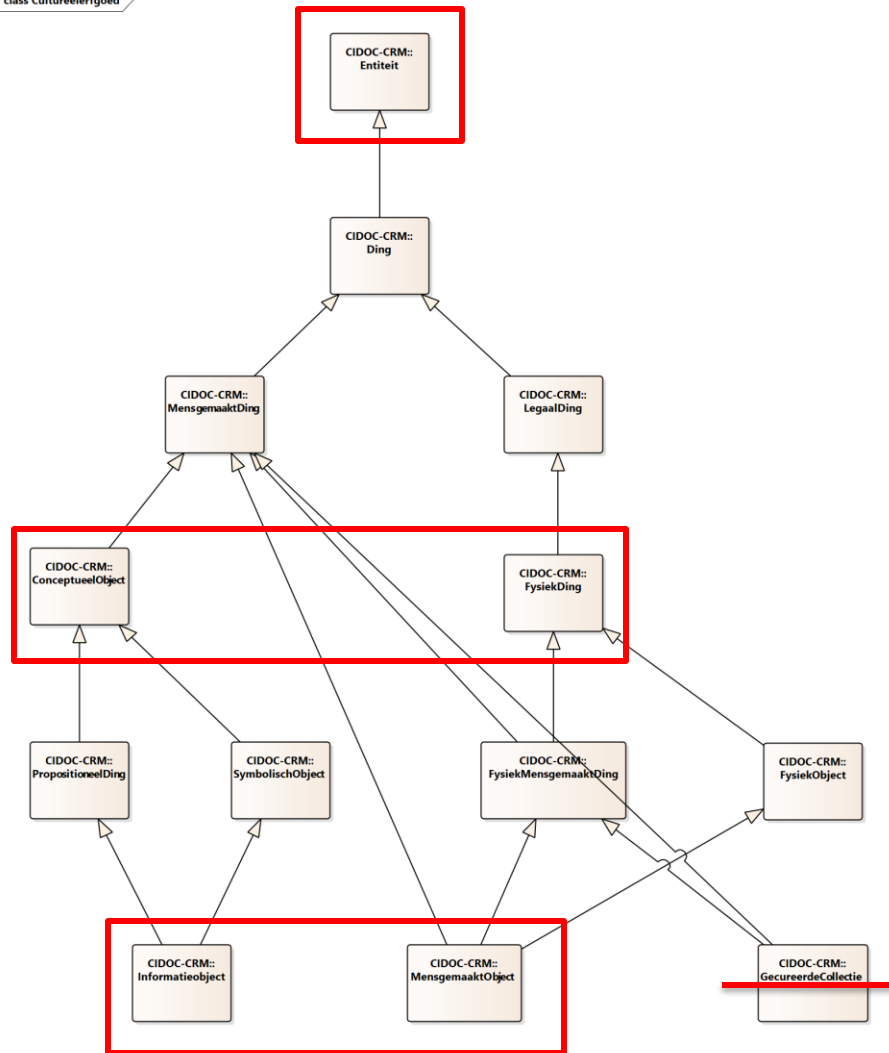


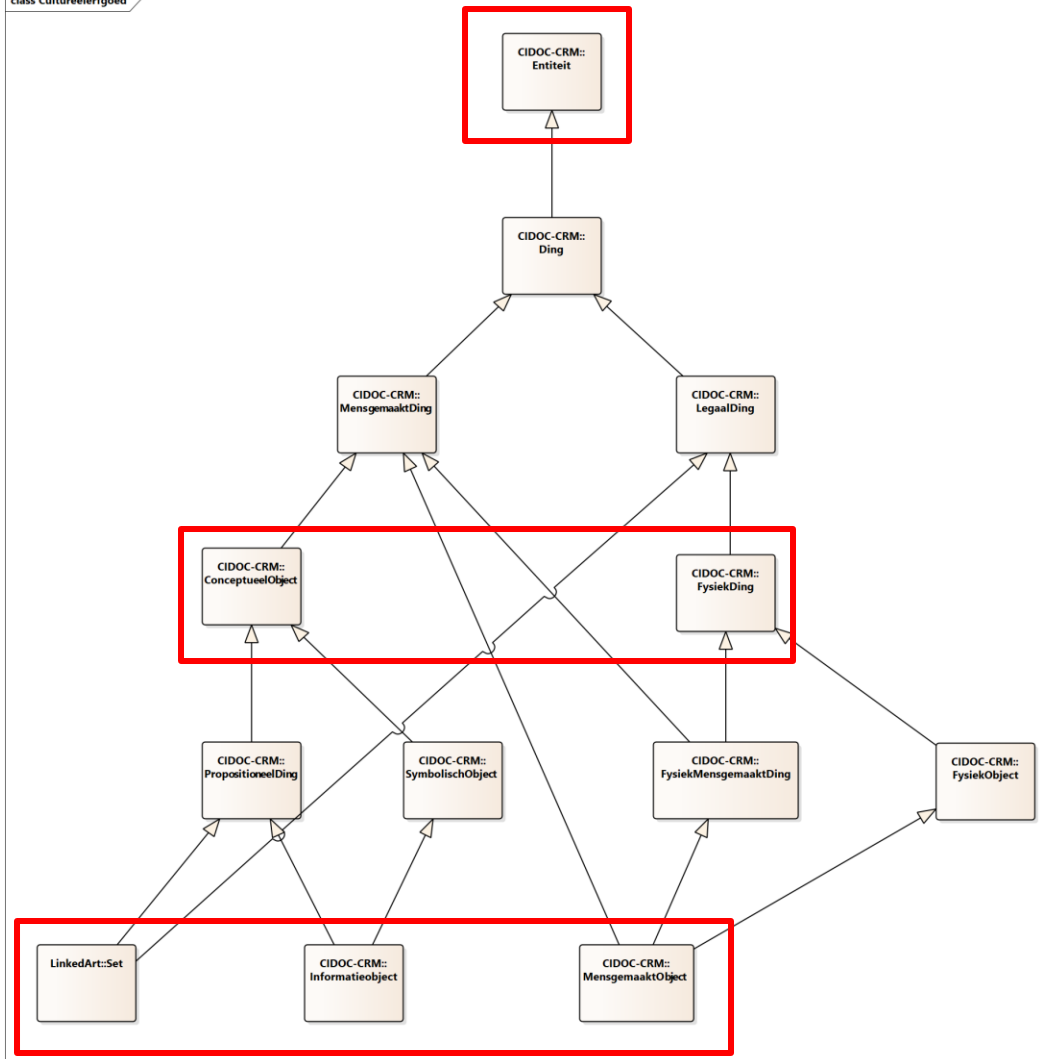
Thematische Werkgroep 1

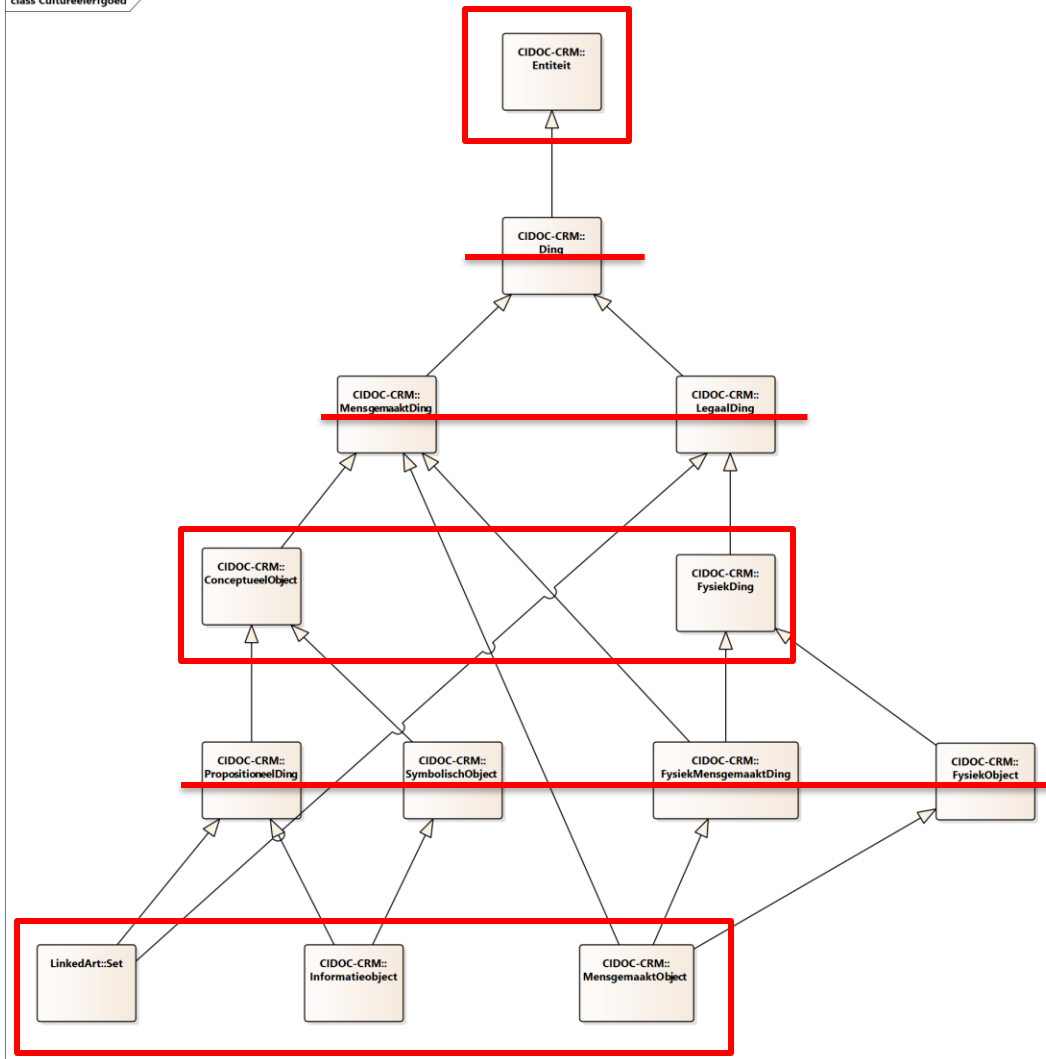
- Er lijkt overlap te zitten in de termen Mensgemaakt Object en Informatie Object, aangezien Informatie Objecten ook mensgemaakt kunnen zijn.

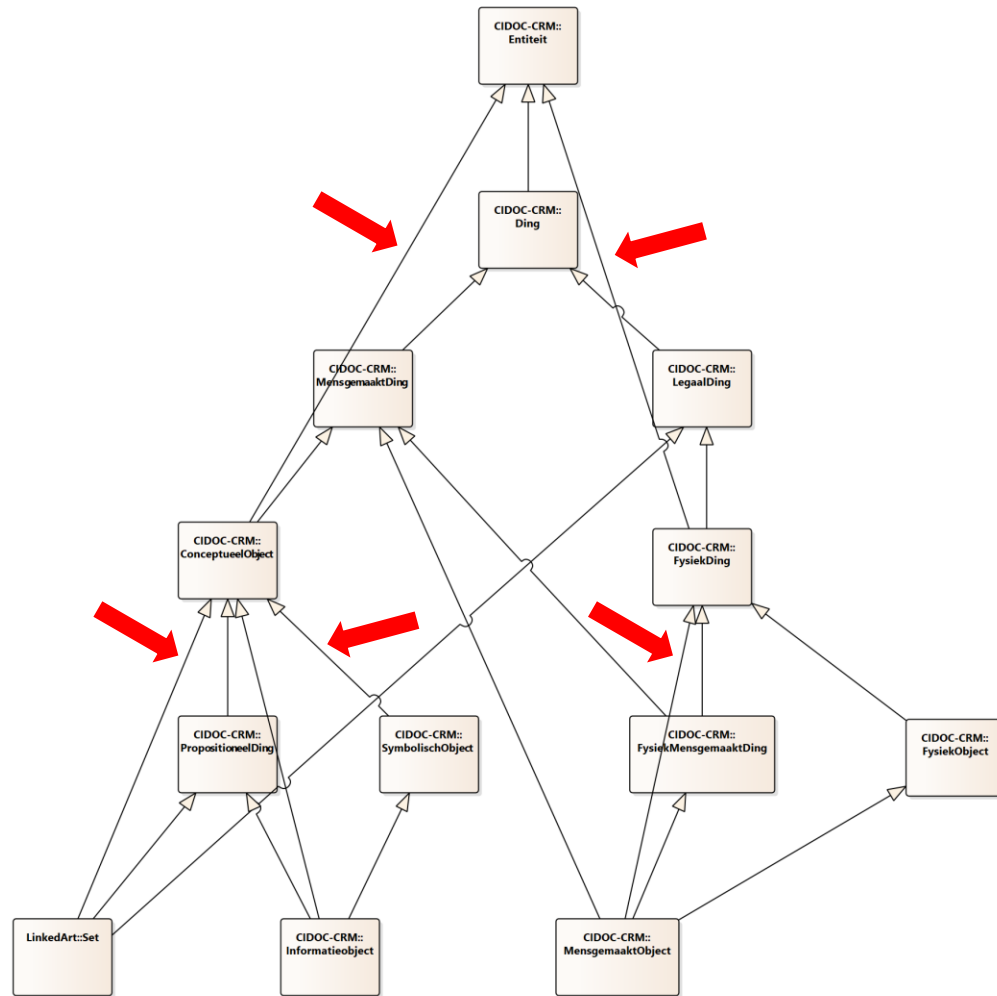


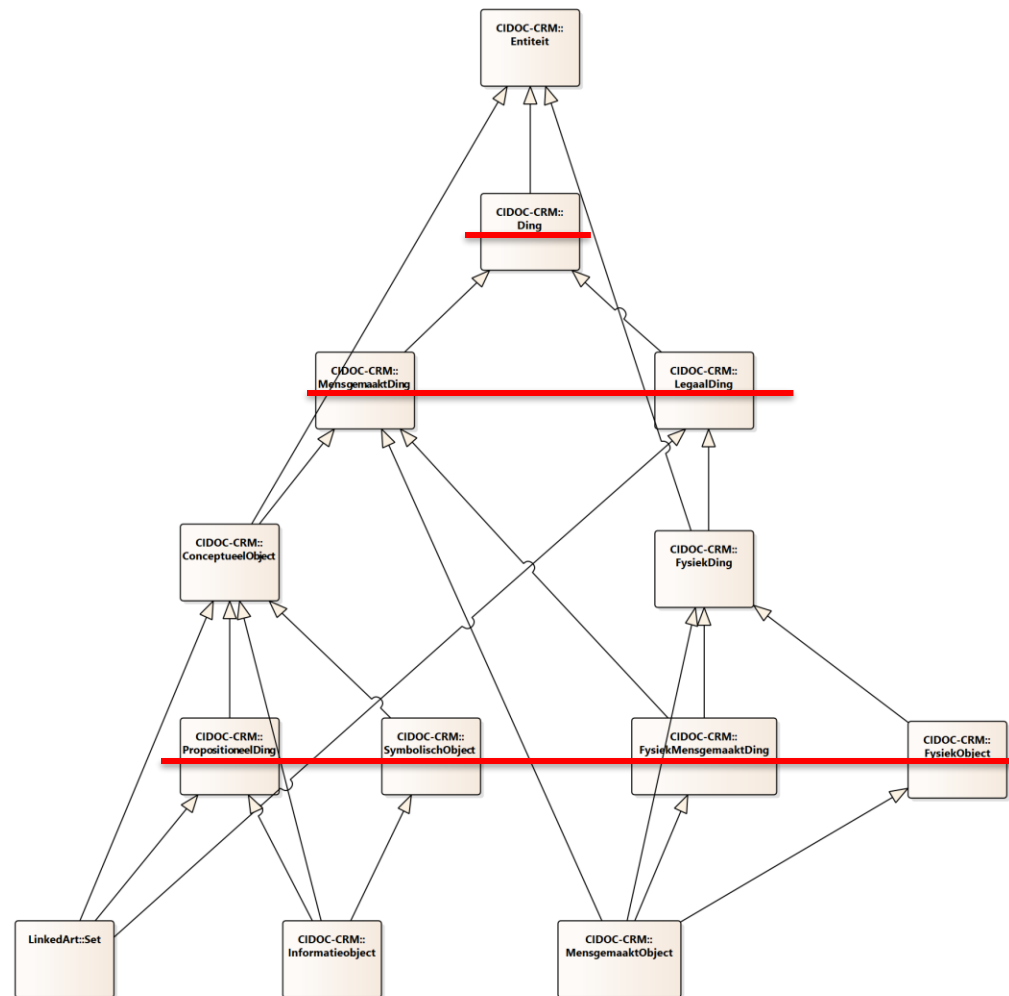




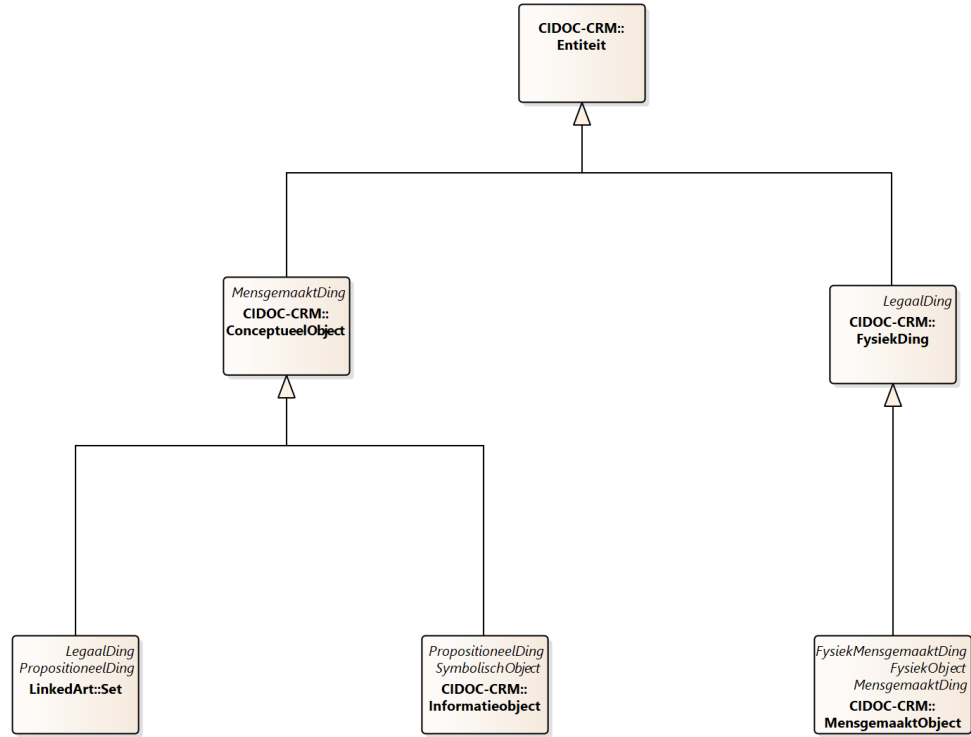




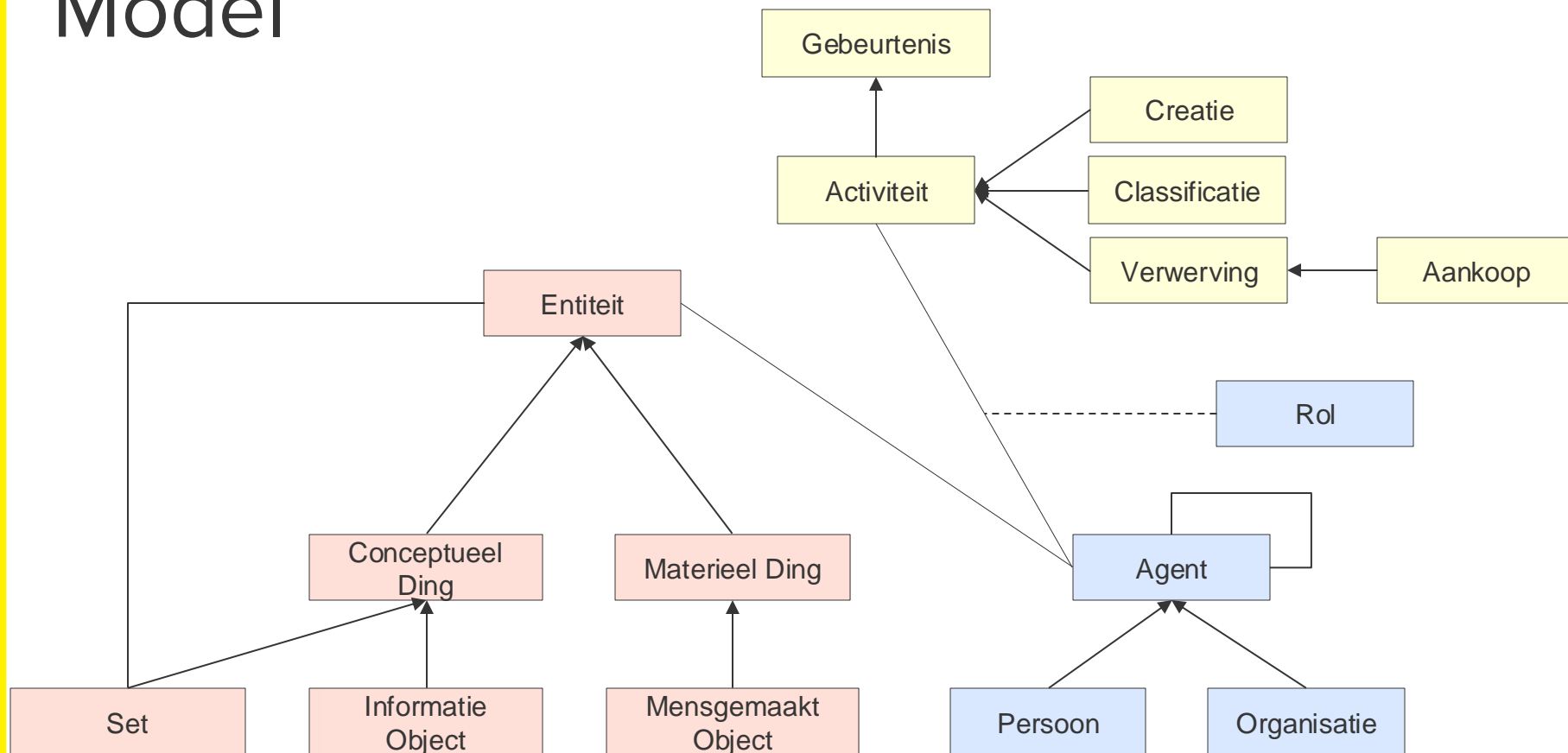




class Cultureelerfgoed



Model

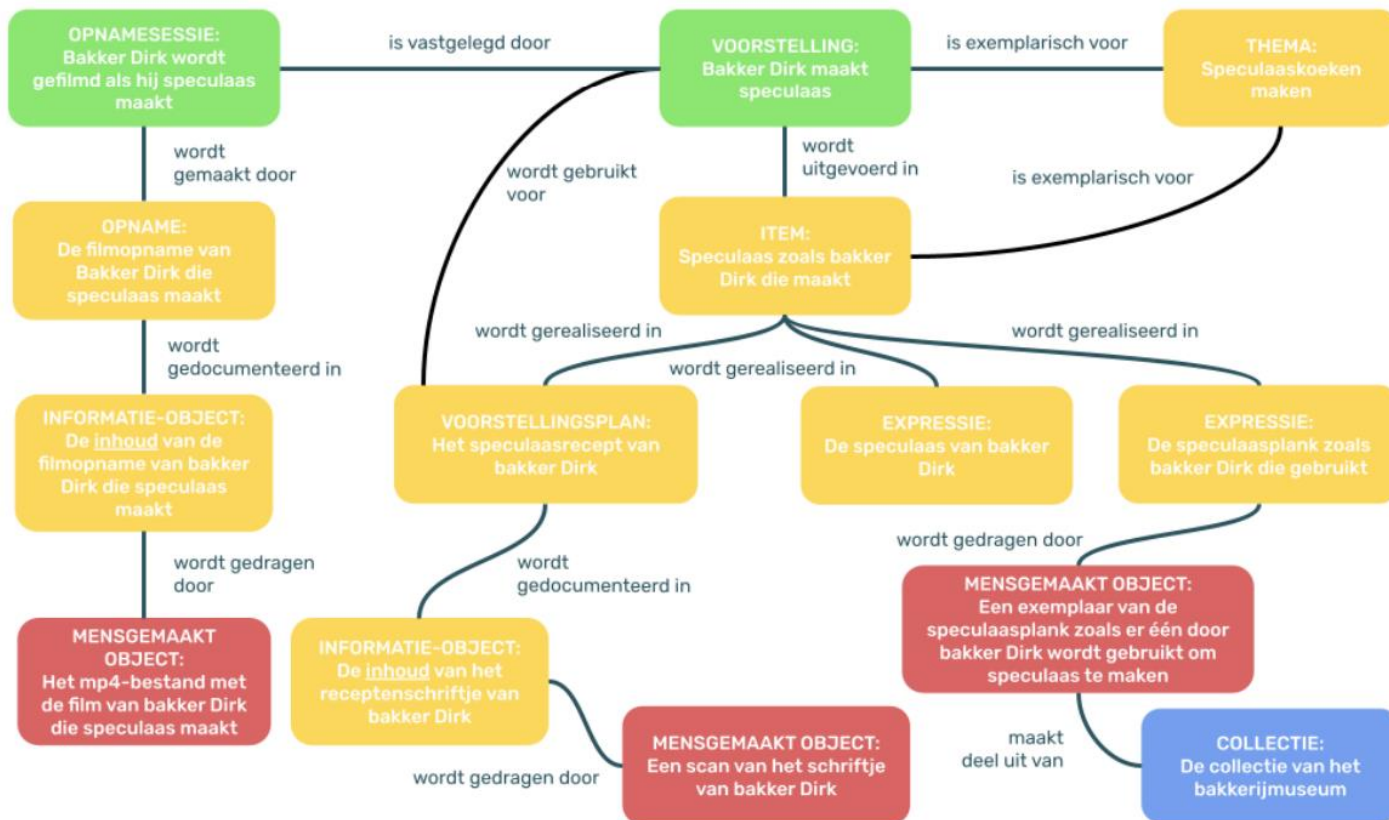


Voorbeeld immaterieel erfgoed

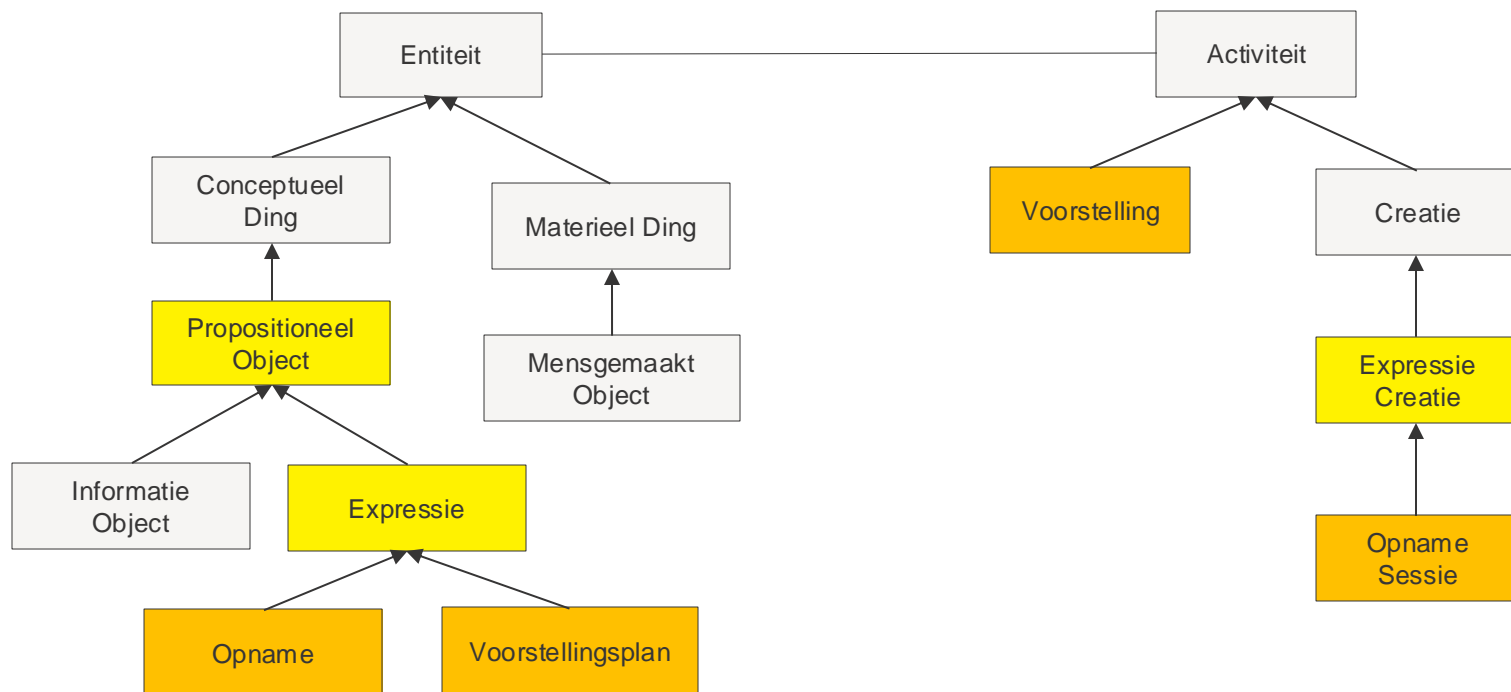


Vlaanderen
verbeelding werkt

Immaterieel erfgoed praktijk



Immaterieel erfgoed praktijk



Classificatie

Conceptueel Ding
CIDOC-CRM: E28 Conceptual Object
Niet-materiële voortbrengselen van de geest of andere door mensen geproduceerde gegevens.
/

Item
CIDOC-CRM: E89 Propositional Object
Een concept dat een geheel van stellingen maakt over reële of imaginaire dingen en dat als een geheel gedocumenteerd en bediscussieerd wordt.
verwijst naar: Entiteit gaat over: Entiteit

Thema
CIDOC-CRM: E55 Type OSLO: Type Entiteit
Concepten waarmee entiteiten gekarakteriseerd en geclassificeerd worden.
/

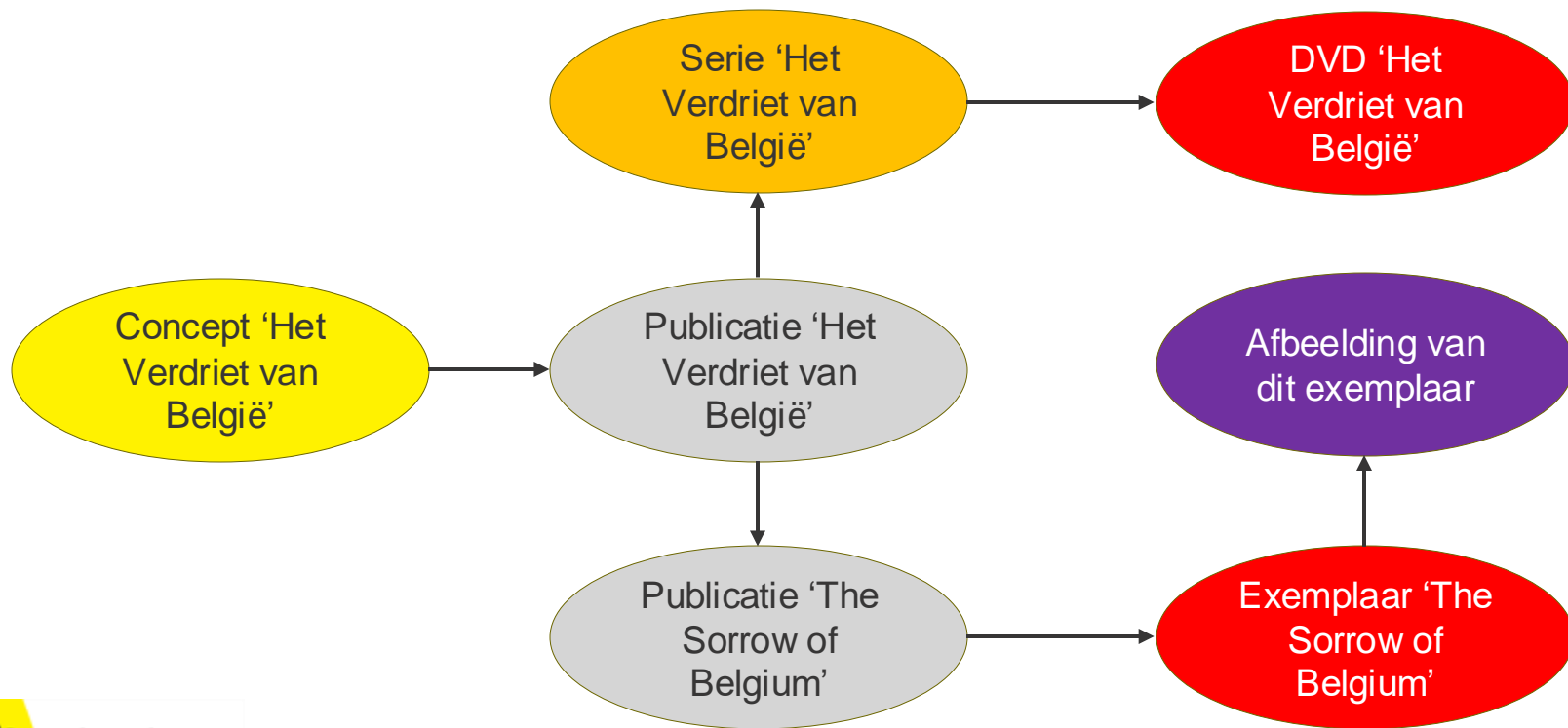
Informatie Object
CIDOC-CRM: E73 Information Object
Immaterieel object dat informatie omvat, tzt gegevens of data waaraan op één of andere manier betekenis is gegeven . Een Informatieobject gaat ergens over (het is propositioneel) en brengt dat over dmv symbolen (karakters, tekens etc.) of aggregaties daarvan.
/

Voorbeeld publicatie

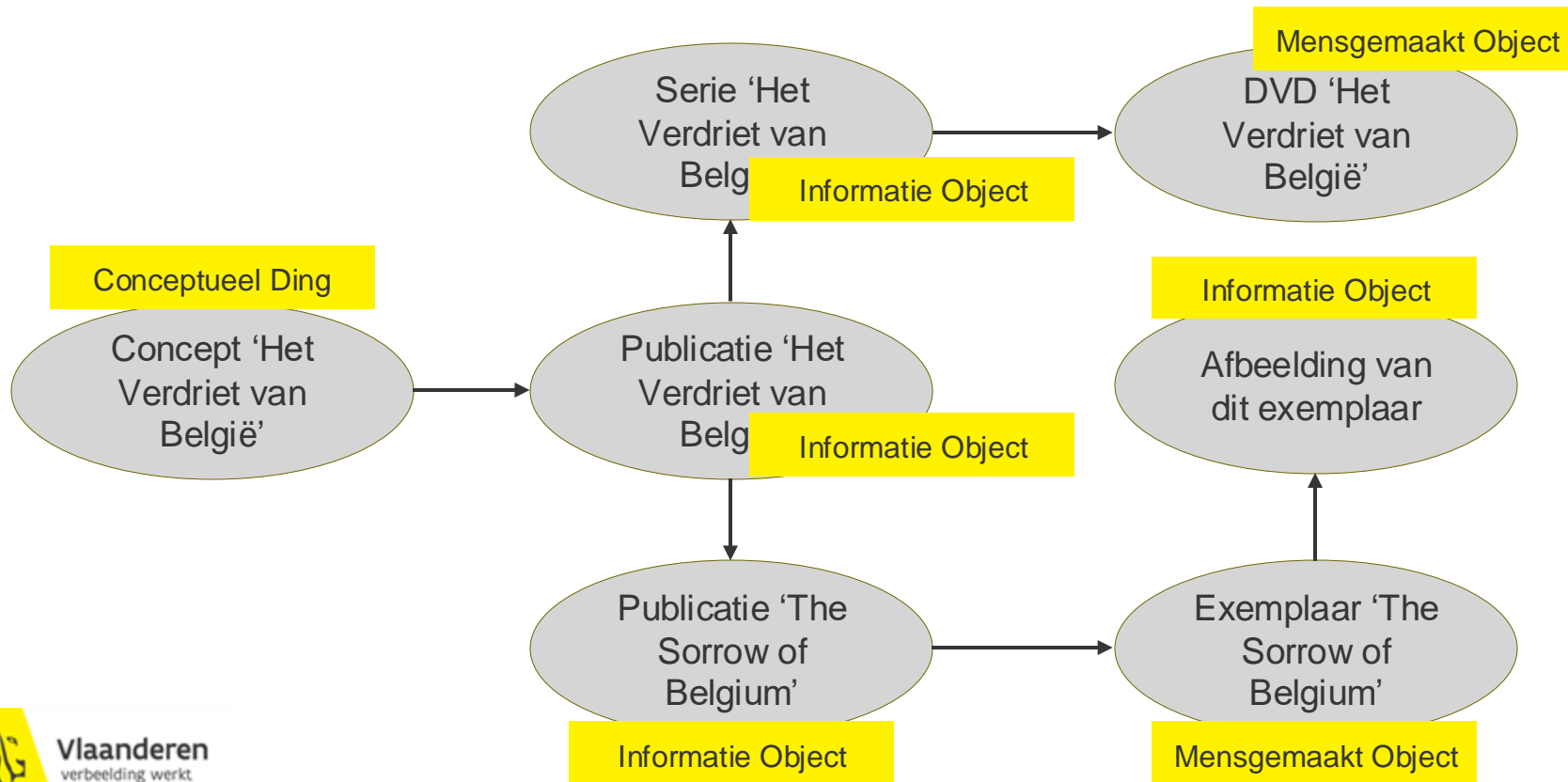


Vlaanderen
verbeelding werkt

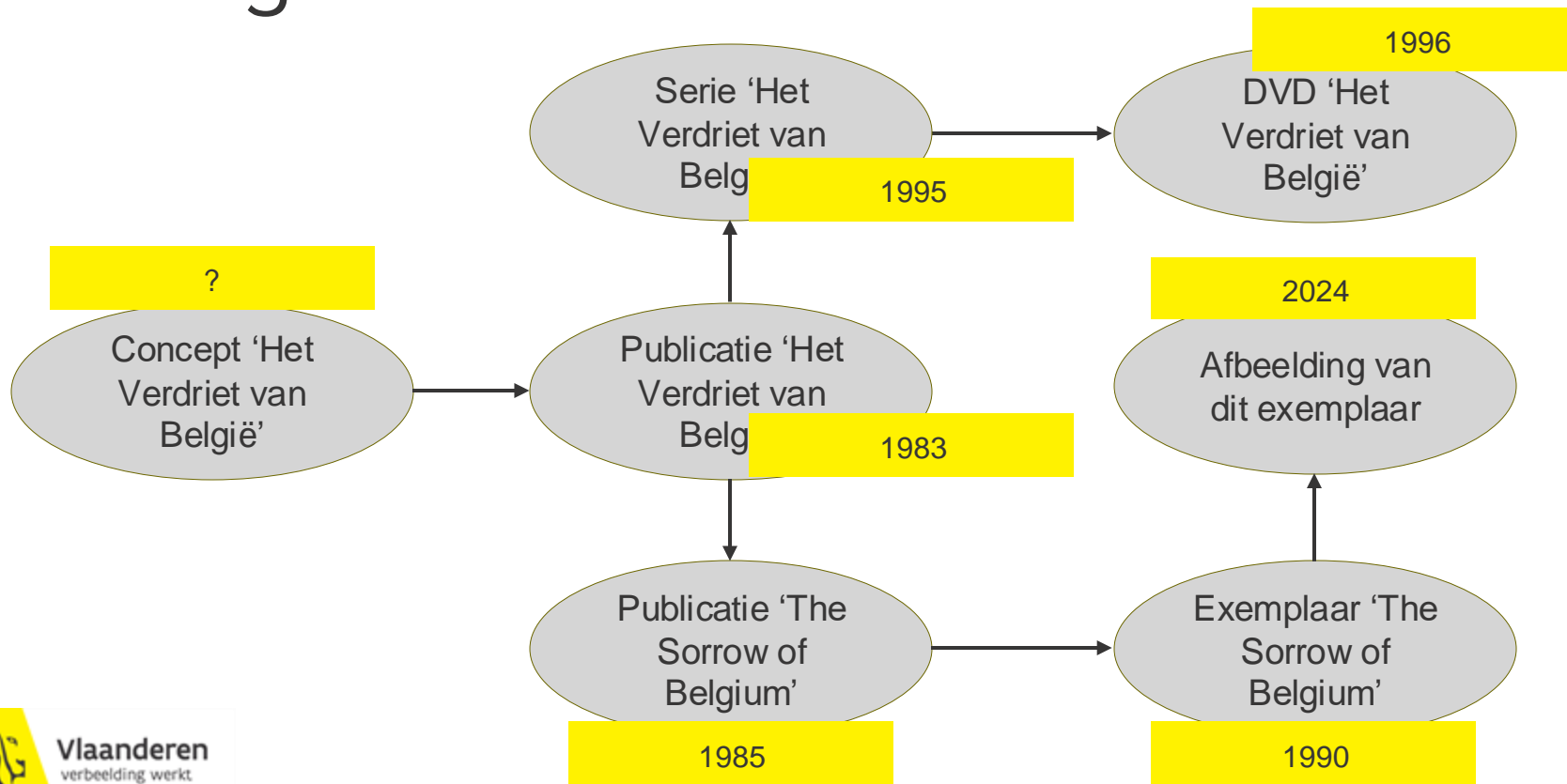
Het Verdriet Van België



Classificatie

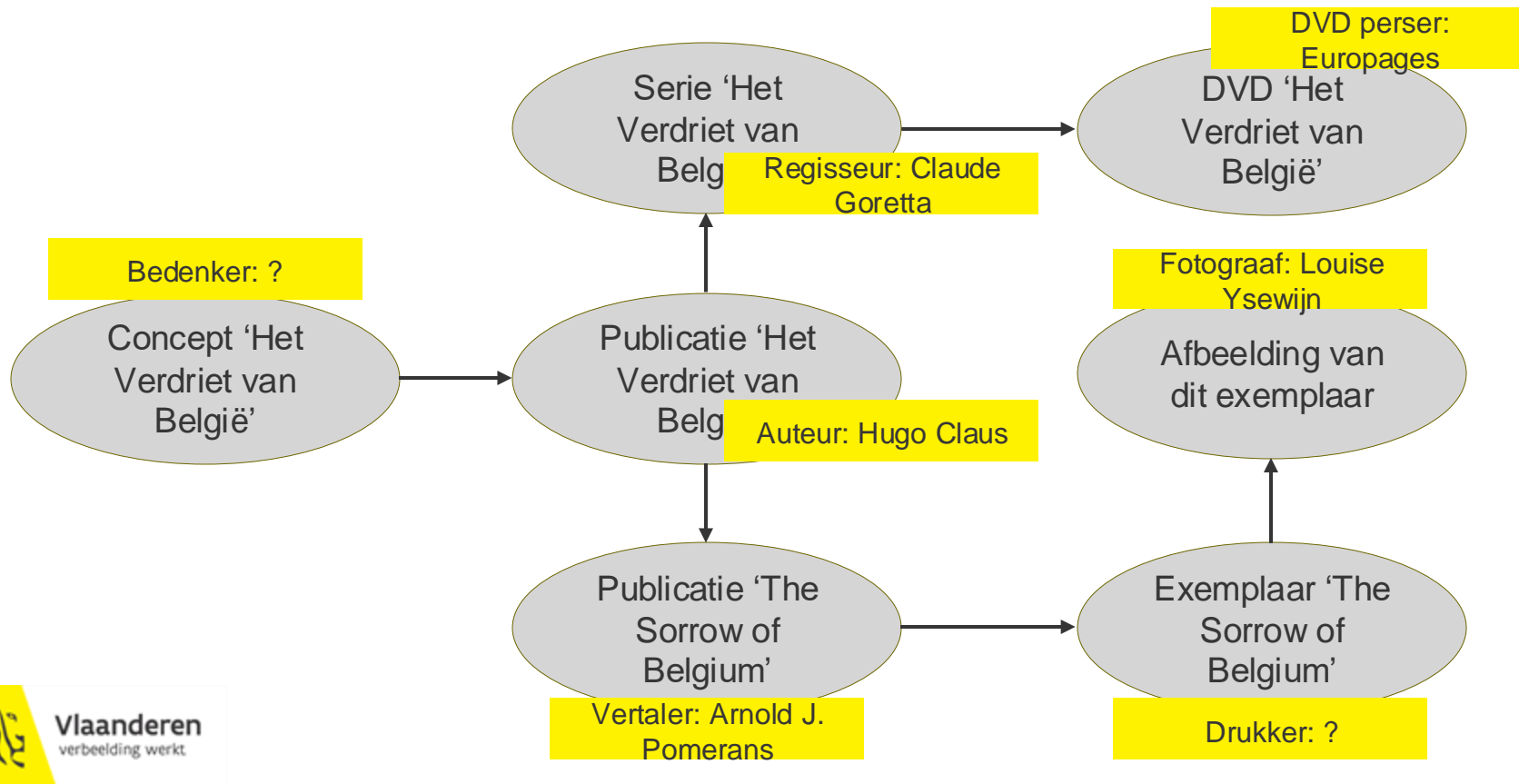


Datering Creatie



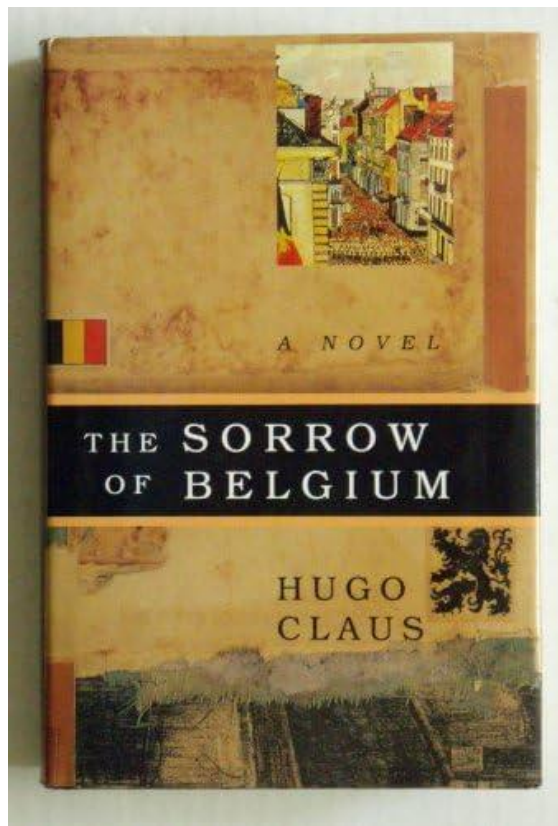
Vlaanderen
verbeelding werkt.

Actoren



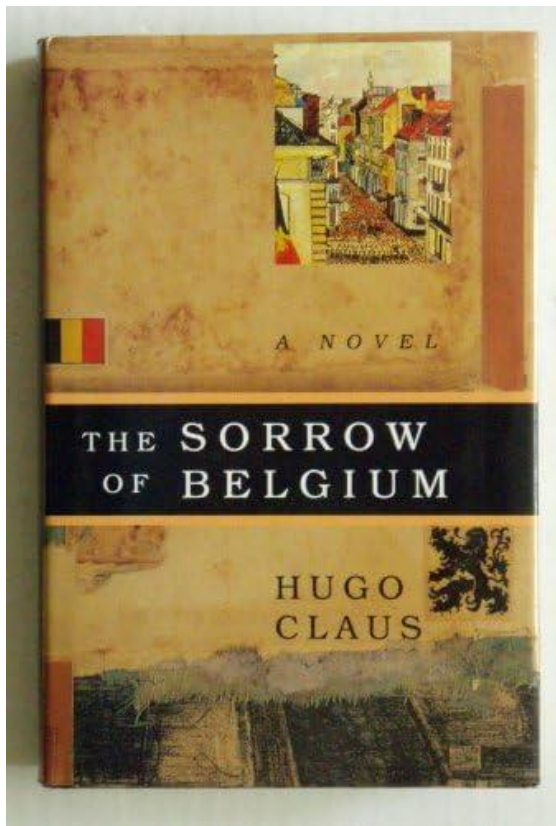
Vlaanderen
verbeelding werkt.

Het Verdriet van België



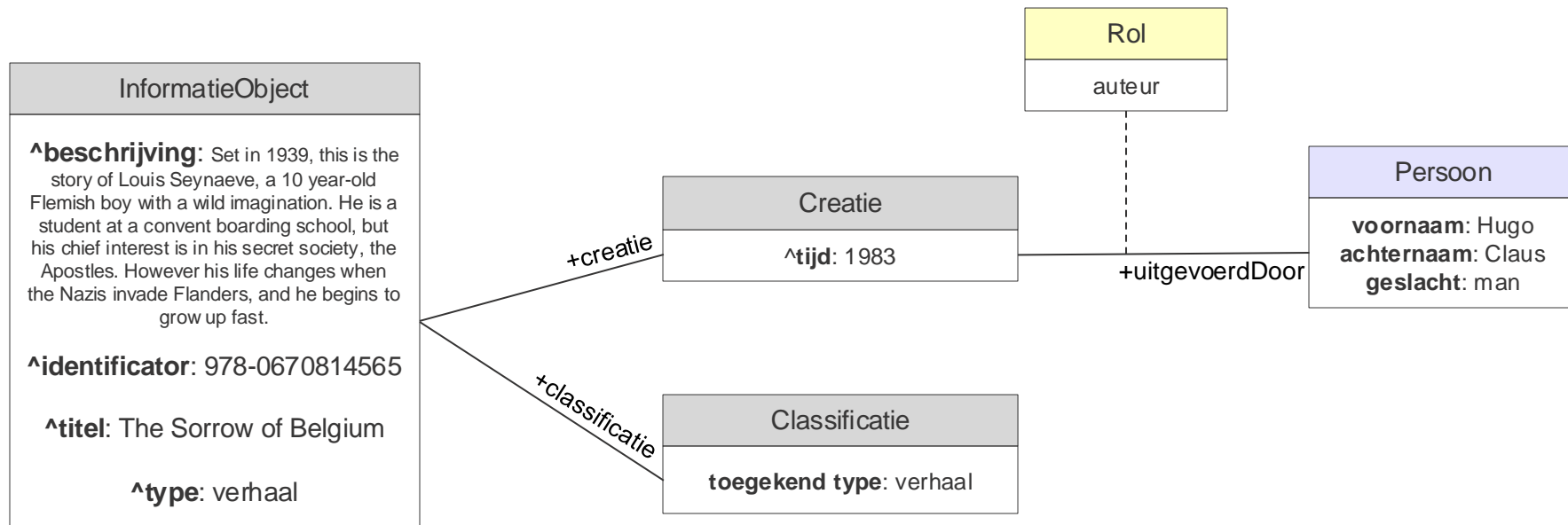
Auteur	Hugo Claus
Vertaler	Arnold J. Pomerans
Titel	The Sorrow of Belgium
Beschrijving	Set in 1939, this is the story of Louis Seynaeve, a 10 year-old Flemish boy with a wild imagination. He is a student at a convent boarding school, but his chief interest is in his secret society, the Apostles. However his life changes when the Nazis invade Flanders, and he begins to grow up fast.
Uitgever	Viking
Publicatiedatum	28 juni 1990

Het Verdriet van België

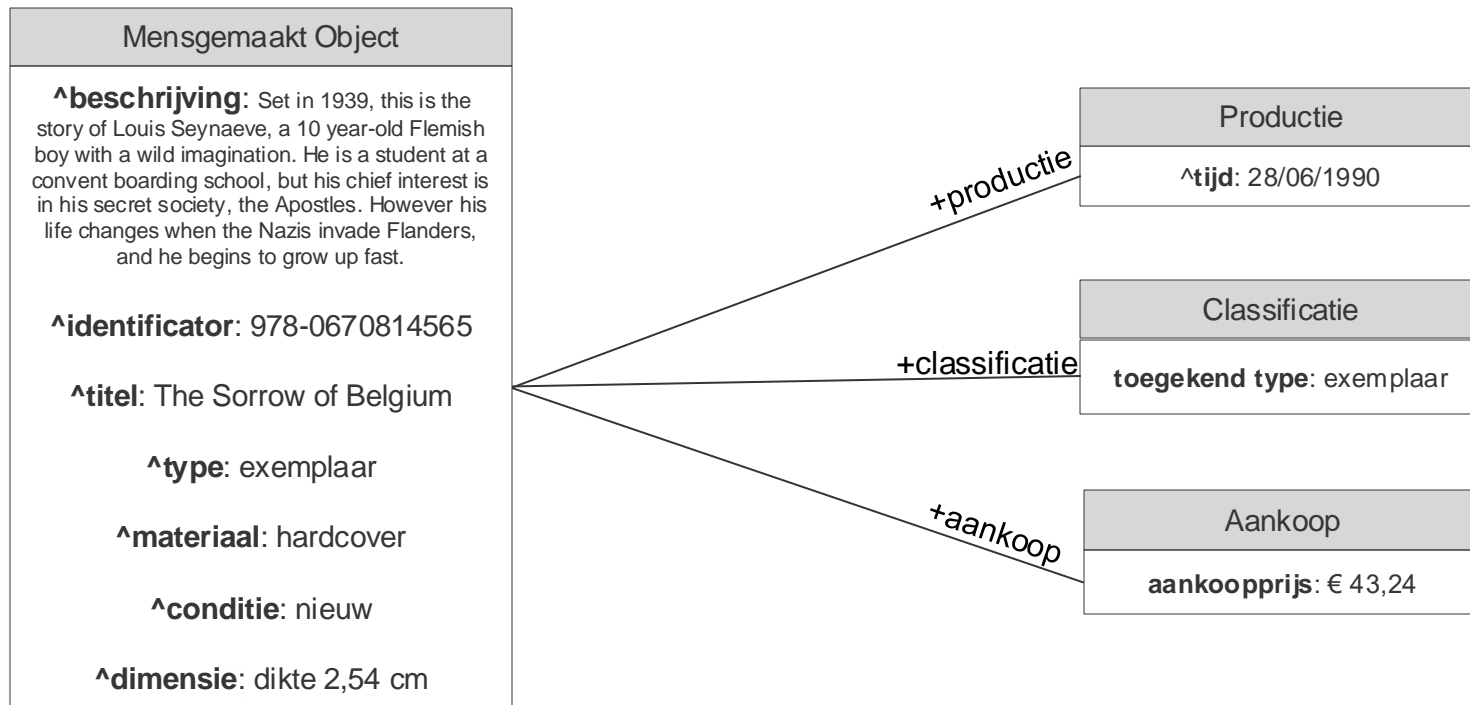


Objectnaam	Boek / Exemplaar
Afmetingen	Dikte 2,54 cm
Materiaal	Hardcover
Toestand	Nieuw
Aankoopprijs	€ 43,24
Taal	Engels
ISBN-13	978-0670814565

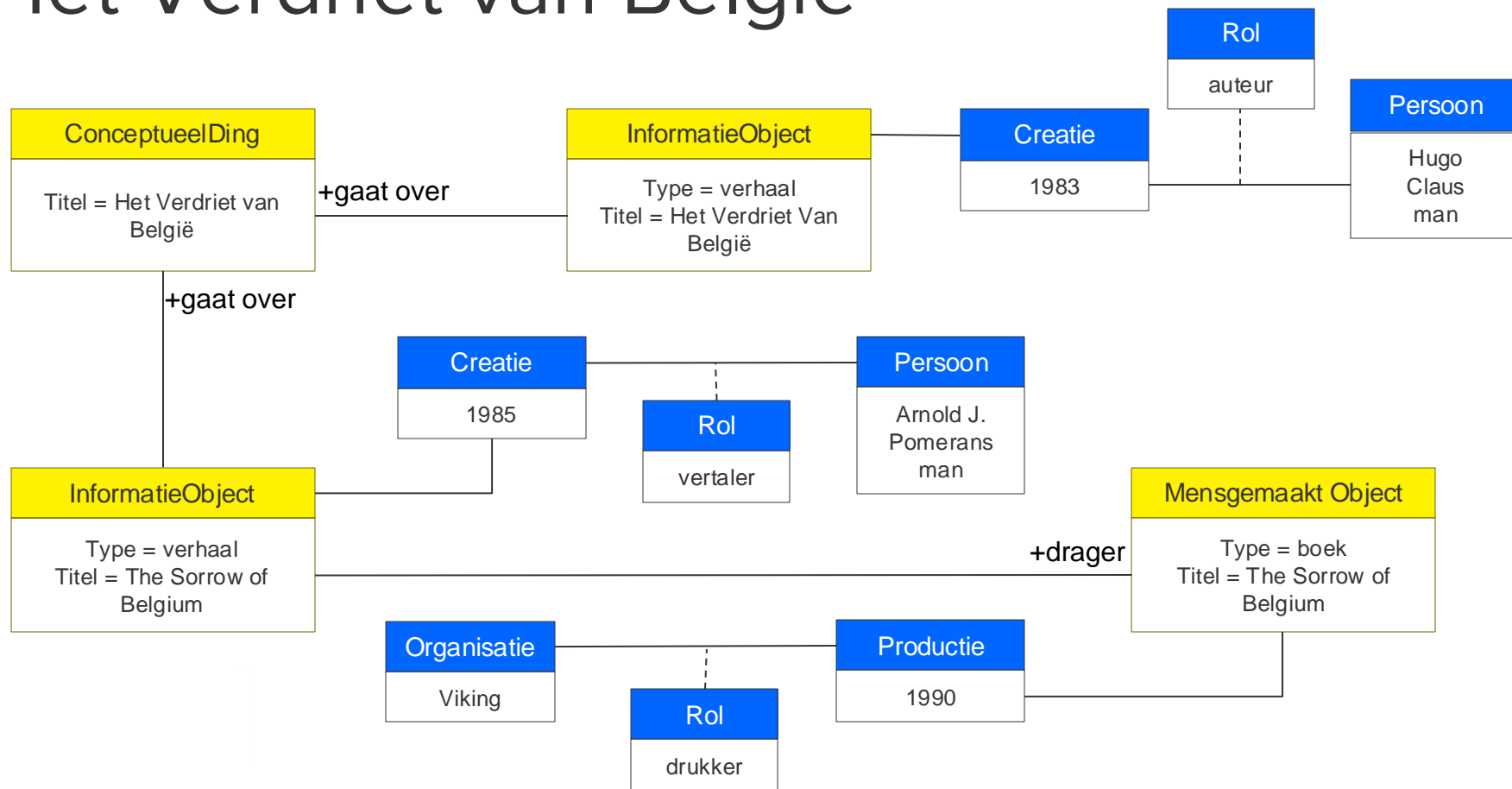
Het Verdriet van België - publicatie



Het Verdriet van België - exemplaar



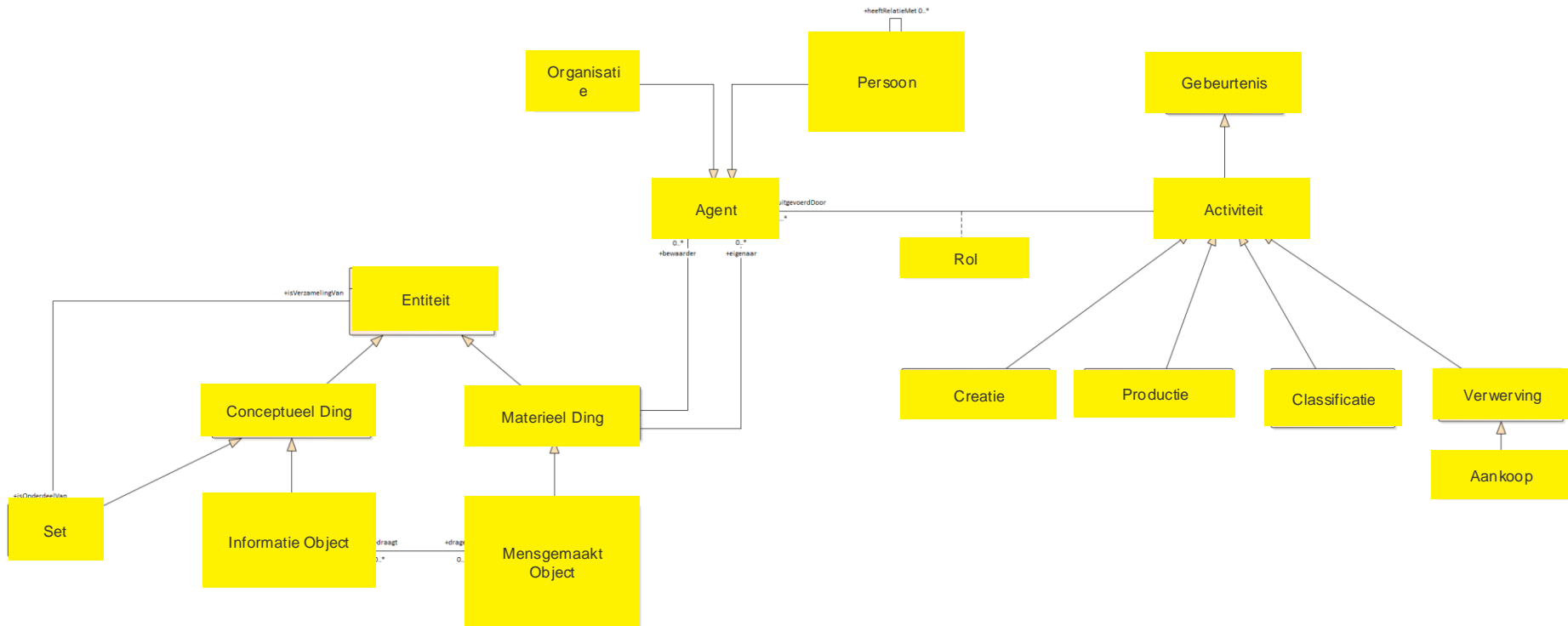
Het Verdriet van België



Volledig model



Vlaanderen
verbeelding werkt



Voorbeelden andere domeinen



Vlaanderen
verbeelding werkt

Andere domeinen voor uitwisseling

Domein	Concreet voorbeeld
Museaal object	Portret van Marguerite Van Mons
Immaterieel erfgoed	Speculaaskoeken maken // Bakkerijmuseum Veurne
Tentoonstelling	Stad in oorlog expo (link)
Archiefobject	Archief van Jozef Laenen (link)
Onroerend erfgoed	Gravensteen (link)
Publicatie/ bibliotheek	Het Verdriet van België, Hugo Claus

Q&A en Next Steps



Vlaanderen
verbeelding werkt

Volgende stappen



Verwerking van de input van de brainstorm oefening.



Rondsturen van een verslag van deze werkgroep. Feedback is zeker welkom!

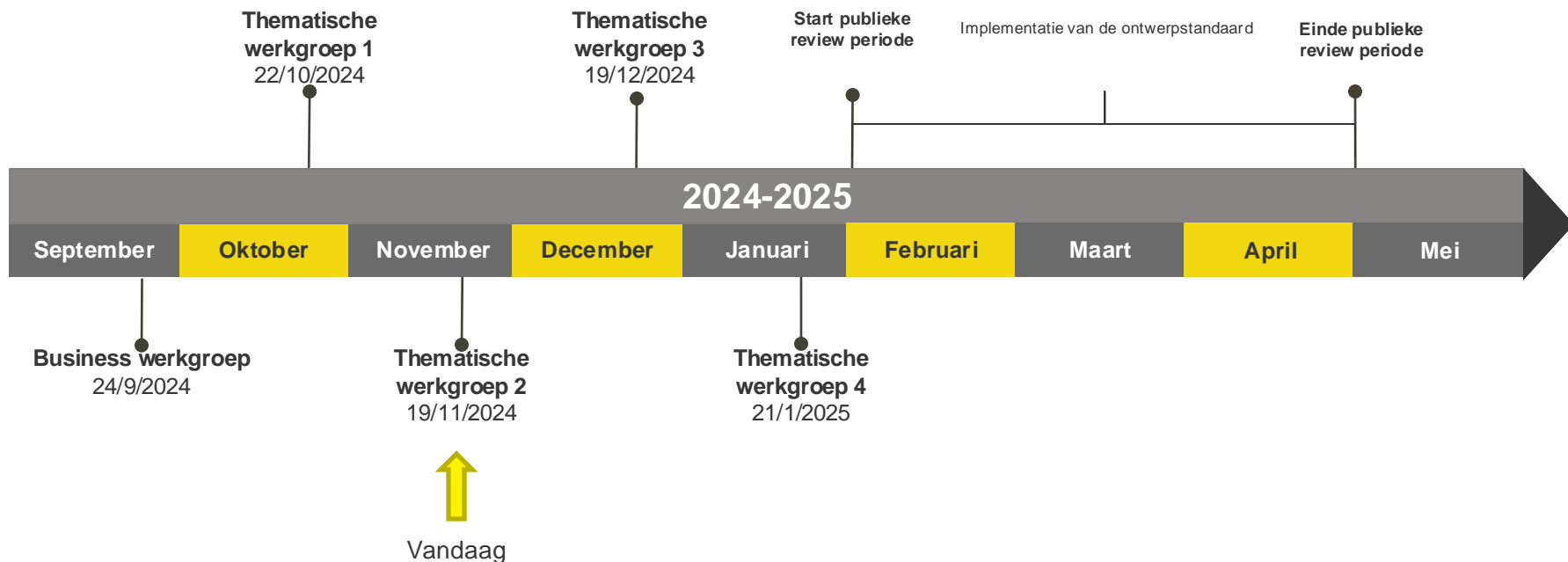


Verder onderzoek en voorbereiding van de derde thematische werkgroep.

OSLO tijdslijn

Thematische werkgroep 3 op **donderdag 19 december: 9u - 12u**

Schrijf u in via volgende link: [3de thematische werkgroep](#)



Feedback & Samenwerking OSLO



Feedback kan per e-mail worden gegeven aan de volgende personen:

- digitaal.vlaanderen@vlaanderen.be
- laurens.vercauteren@vlaanderen.be
- jitse.decock@vlaanderen.be
- louise.ysewijn@vlaanderen.be



Feedback/input kan gegeven worden via GitHub:

<https://github.com/Informatievlaanderen/OSLOthema-cultureelErfgoed/tree/master/node-toolchain>

Via het aanmaken van **issues**

Waarom doen we...?

Moeten we niet ... toevoegen?

Kunnen we niet beter ...?

Hoe zit het met ...?



Bedankt!



Vlaanderen
verbeelding werkt