

OSLO Iteratie

Cultureel Erfgoed

Thematische Werkgroep 1

Welkom!

Dinsdag 22 oktober 2024

We starten om 13:05



Praktische afspraken

Geluid van het publiek is
standaard **gedempt**.



Gebruik het **handje** als
je iets wilt zeggen.
Interactie wordt
aangemoedigd!

Vragen, opmerkingen en
voorstellen kunnen via de
chatfunctie meegedeeld
worden. Interactie wordt
aangemoedigd!



ja/nee vragen kunnen
beantwoord worden via de
chat:



Akkoord = +1
Niet akkoord = - 1
Onverschillig = 0

Opname?



Doel van vandaag

OSLO Iteratie Cultureel Erfgoed | Thematische werkgroep 1



**Introductie & uitkomst
Business Werkgroep**



**Voorstelling van het
(sneuvel)
implementatiemodel aan de
hand van een voorbeeld**



**Feedback op het
sneuvelmodel & capteren
van input a.d.h.v.
interactieve oefening**

Agenda

13u05 – 13u20	Introductie en uitkomst Business Werkgroep
13u20 – 13u30	UML
13u30 – 14u30	Storyline: museaal object basisregistratie
14u30 – 15u20	Volledig (sneuveld) implementatiemodel
15u20 – 15u40	Verzoek voorbeelden
15u40 – 15u50	Q&A en volgende stappen

Wie-is-wie?



Vlaanderen
verbeelding werkt



[Microsoft Whiteboard](#)

Samenvatting Business Werkgroep



Vlaanderen
verbeelding werkt

Business Werkgroep

- Use cases werden overlopen en aangevuld
- Nood aan voorbeelden uit verschillende domeinen (archief, publicatie, immaterieel, onroerend, museaal, ...) om model af te toetsen
- Uitwisseling moet gebeuren op hoogst mogelijk niveau zolang de semantiek duidelijk is.
- Rechten zullen high-level blijven

Business Werkgroep

- Eigenaar data primeert over andere rollen (juridische eigenaar, beheerder, etc.)
- Historiek data is interessant maar niet urgent.
- Identifiers hebben plaats in een implementatiemodel

Plan van aanpak voor iteratie



Soorten OSLO modellen

- Vocabularium
 - Startpunt, oplistings van termen
 - Heeft beperkingen: wat met relaties & kardinaliteiten?
 - Vocabularia CE Object & Event
- Applicatieprofiel
 - Definieert relaties en kardinaliteiten
 - Beperkingen: nog steeds te generiek om te implementeren
 - Applicatieprofielen CE Object & Event

Implementatiemodel

- We stellen voor om een implementatiemodel te maken.
- Een implementatiemodel is flexibeler aan te passen dan een applicatieprofiel of vocabularium
- Een implementatiemodel laat toe om verder te gaan dan semantiek en zaken zoals identifiers te gaan toevoegen of zaken die technisch vereist zijn (koppeling met DCAT, provenance, superklassen, etc.)

Dataprofielen / patronen

- Implementatiemodel kan aangevuld worden met patronen die duidelijke richtlijnen geven afhankelijk van het type entiteit welke velden moeten ingevuld worden en welke klassen moeten geïntantieerd worden.
- Nog nader te bepalen waar deze gedocumenteerd zullen worden.

Stappen sinds Business Werkgroep

- Afstemming CoGent
- Desk research (Bijkomende documentatie aangeleverd door MSK Gent)
- Mapping met basisregistratie Meemoo als startpunt
- Opstellen (sneuveld) implementatiemodel Cultureel Erfgoed Basisregistratie (naam onder voorbehoud)
- Afstemming gepland met Antwerpen

Tussentijdse bevindingen

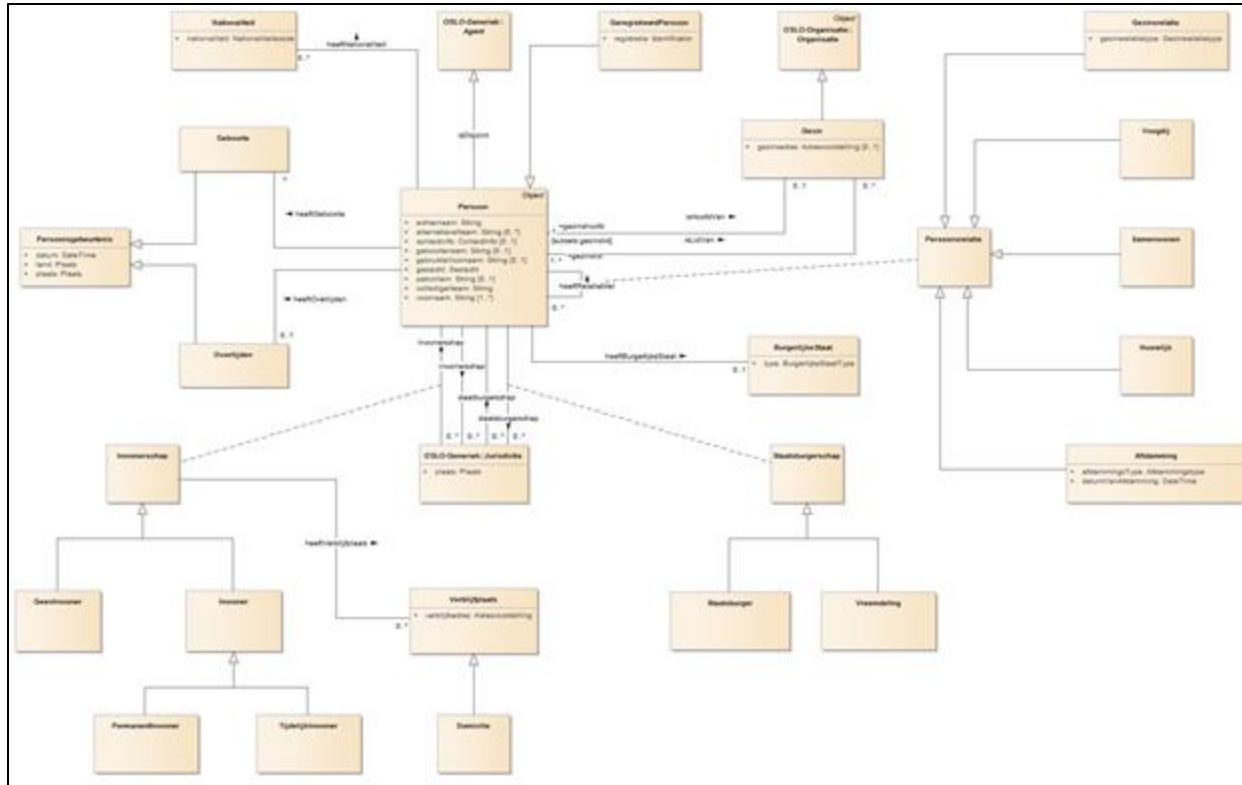
- Het is niet wenselijk / mogelijk alles op niveau van Entiteit te zetten en aan CIDOC-CRM als basis vast te houden.
- Basisregistratie kan mits kleine ingrepen ook high-level uitgewisseld worden.
 - Uitbreiding van verschillende typering op Entiteitsniveau
 - Zal duidelijker worden aan de hand van voorbeelden of er nood is aan meer specifieke concepten zoals Manifestatie, Expressie, etc.

UML



Vlaanderen
verbeelding werkt

Voorbeeld: OSLO Persoon

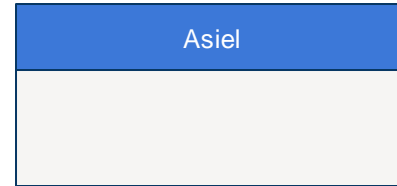
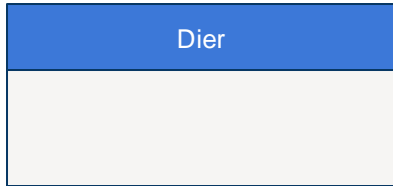
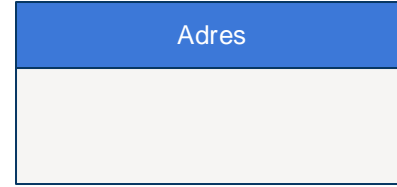
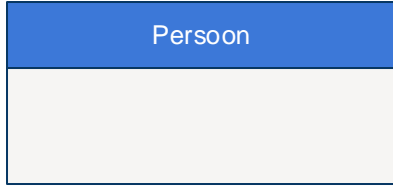


Basisconcepten UML

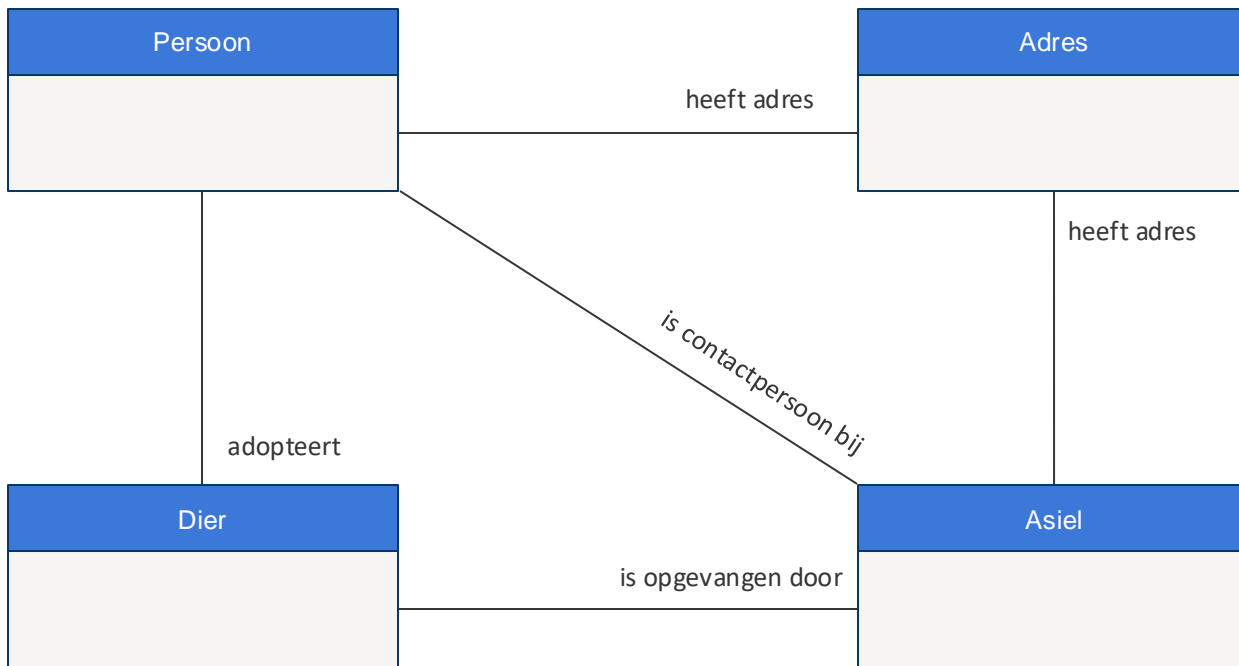
We gaan de basisconcepten kort uitleggen aan de hand van volgende **illustratieve use case**:
Adoptie van een dier uit het asiel door een persoon.

- Concepten
- Relaties
 - Associatie
 - Generalisatie
- Kardinaliteit
- Attributen

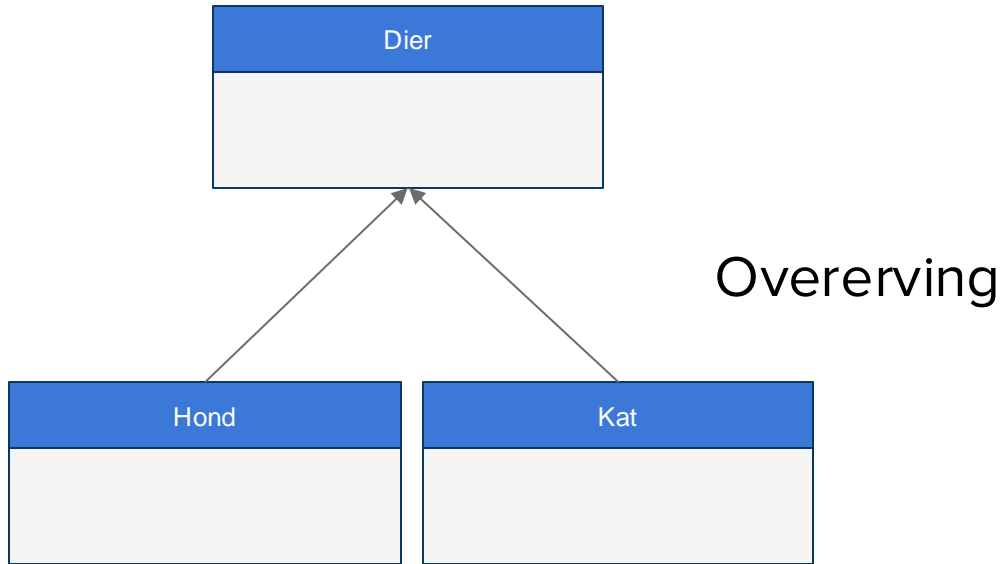
Concepten of Klassen



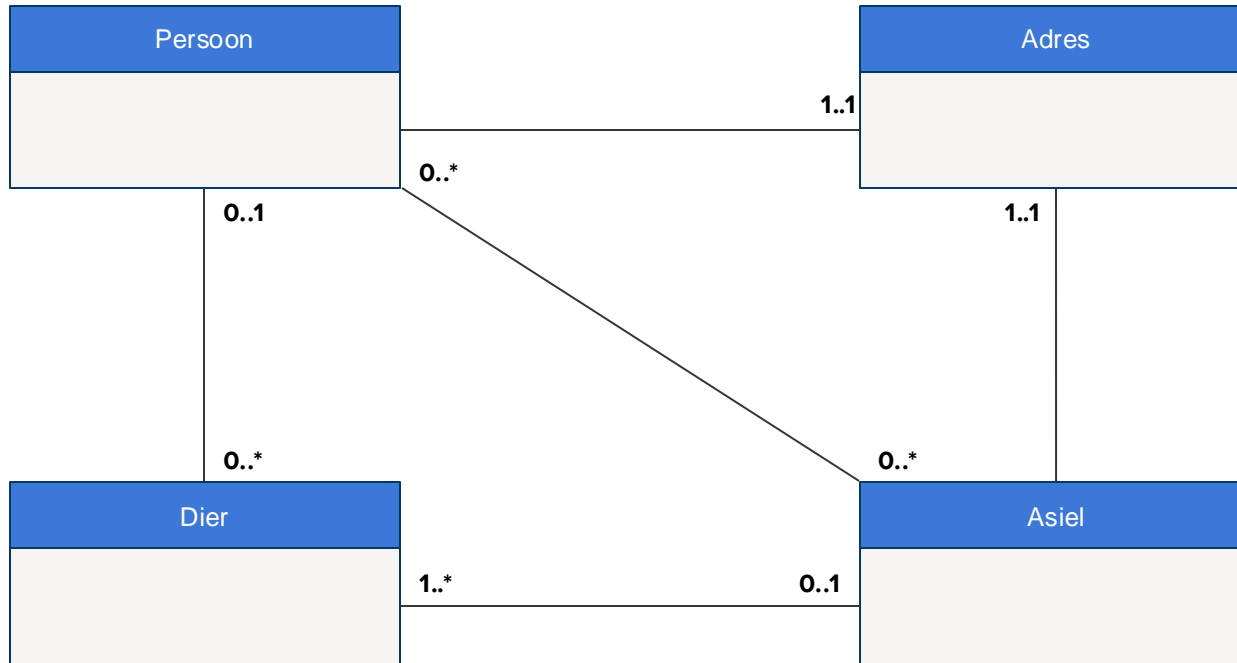
Associatie



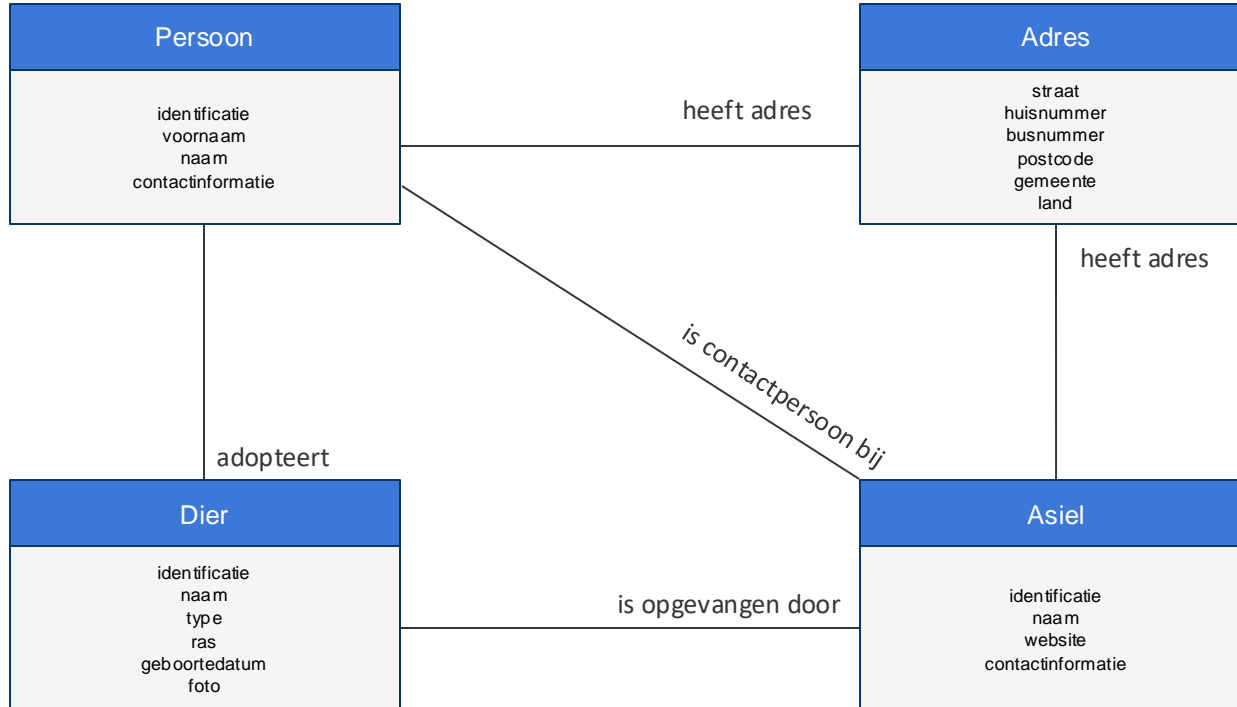
Generalisatie



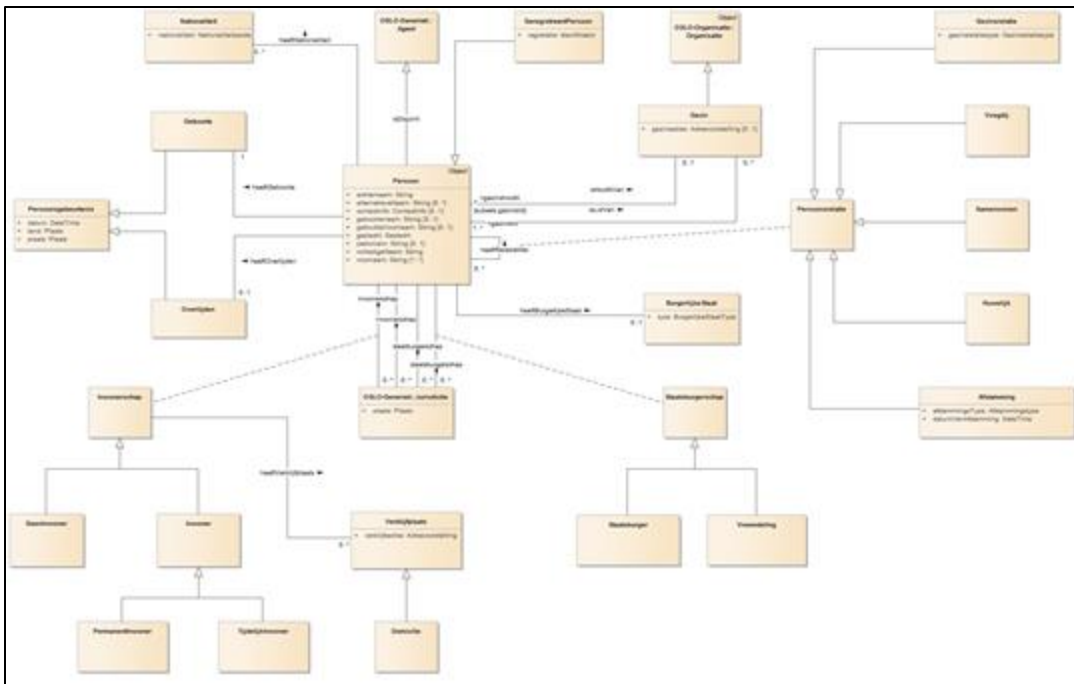
Kardinaliteit



Attributen



UML & HTML



Persoon

Beschrijving

Natuurlijk persoon.

Gebruik

In de rechtspraak betreft het een persoon (in de wettelijke betekenis, t.z. met eigen rechtspersoonlijkheid) van de menselijke soort, t.z. een fysiek persoon. Tegenhanger is de rechtspersoon, een juridische constructie die een private of publieke organisatie dezelfde rechtspersoonlijkheid geeft als een natuurlijk persoon (kan bv ook schulden hebben, contracten afsluiten, aangeklaagd worden etc.).

Eigenschaften

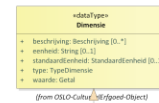
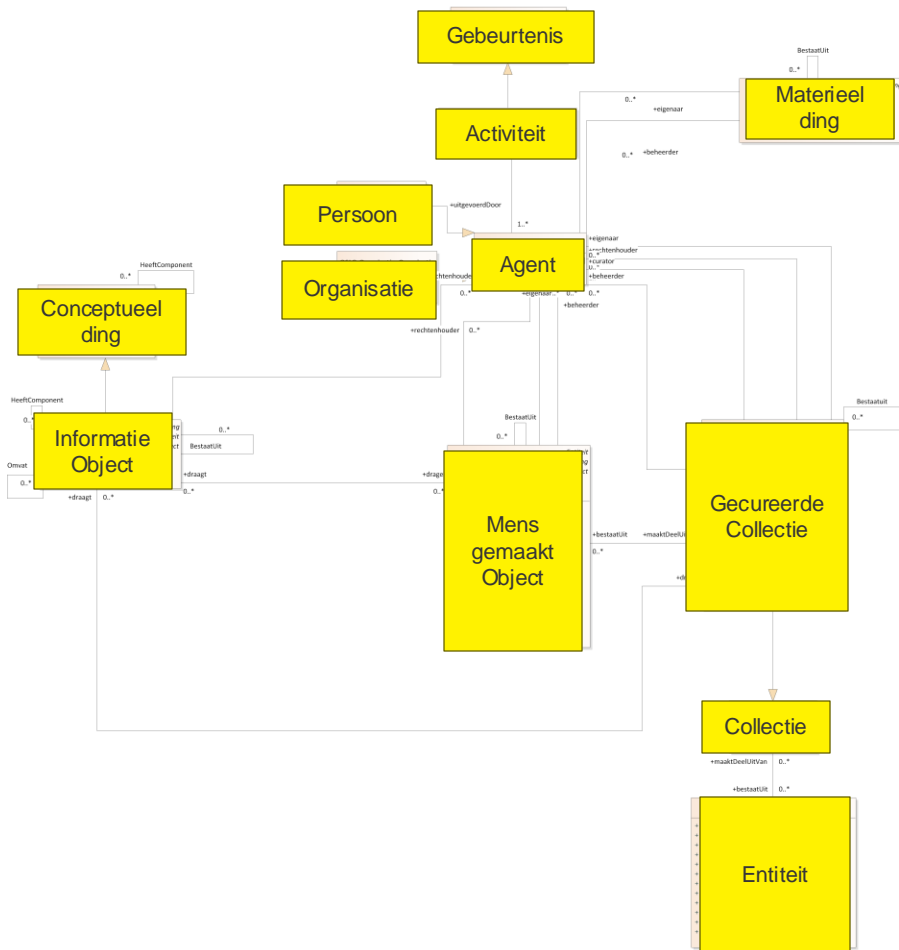
Voor deze entiteit zijn de volgende eigenschappen gedefinieerd: achternaam, alternatieve naam, contactinfo, geboortenaam, gebruikte voornaam, geslacht, heeft burgerlijke staat, heeft geboorte, heeft inwonerschap, heeft nationaliteit, heeft overlijden, heeft staatsburgerschap, heeft Persoonsovername, inwonerschap, is hoofd van, is lid van, patroniem, staatsburgerschap, volledige naam, voornaam.

Eigenschap	Verwacht Type	Kardinaliteit	Beschrijving	Gebruik	Codeijkt
achternaam	String	1	Gedeelte van de volledige naam vd persoon ontvangen van de vorige generatie.	Ook wel familienaam genoemd omdat de achternaam een familiale verwantschap aanduidt.	
alternatieve naam	String	0..*	Alternatief voor de volledige naam vd persoon.	Bv pseudoniem, tref etc.	
contactinfo	Contactinfo	0..1	Informatie zoals email, telefoon, die toelaat de Persoon te contacteren.		
echternaam	String	0..1	Volledige naam vd persoon bij geboorte.	De namen van een persoon kunnen id loop vd tijd wijzigen, bv kan de achternaam wijzigen door huwelijk. De oorspronkelijke naam wordt echter dikwijls ook nog gebruikt.	

Storyline



Vlaanderen
verbeelding werkt



Voorbeeld basisregistratie



Portret van Marguerite Van Mons, 1886

olieverf, doek
89.5 × 70.5 cm
Inv. 1979-C

Théo Van Rysselberghe realiseerde het Portret van **Marguerite Van Mons** in **1886** toen het **meisje** 10 jaar oud was. Zij was de jongste dochter van kunstmecenas Emile Van Mons en zus van Camille, van wie Van Rysselberghe op dat ogenblik eveneens een portret schilderde (Niedersächsisches Landesmuseum in Hannover). De portretten kwamen tot stand kort na het overlijden van de moeder van de meisjes en zijn opgedragen aan hun vader. Marguerite Van Mons zou later huwen met Thomas Braun, advocaat, dichter en verzamelaar. Dit portret behoort tot een reeks overgangswerken die dateren uit de jaren 1885–1887. Tijdens deze periode tastte Van Rysselberghe verschillende stijlmogelijkheden af vooraleer hij zich vanaf 1888 tot het pointillisme bekeerde. Een aantal werken uit deze periode baden in een symbolistische en melancholische sfeer. De geometrische achtergrond en het aftasten van de mogelijkheden van de zwarte kleur getuigen van een invloed van James Abbott McNeill Whistler, vanaf 1884 invité bij Les Vingt. De verfijnde techniek en het lichte, coloriet roepen een verwantschap op met de portretten van Fernand Khnopff.

Voorbeeld basisregistratie



Over dit kunstwerk

Kunstenaar	Théo Van Rysselberghe [RKD↗] [VIAF↗] [Wikidata↗] Gent 1862 - Saint-Clair (Var) 1926 schilder [AAT↗]
Titel	Portret van Marguerite Van Mons
Datering	1886
Periode	19de eeuw
Opschriften en merken	opschrift, signatuur en jaartal links onderaan: au cher ami émile VAN MONS / THEO VAN RYSELBERGHE - Juin 1886
Collectie	schilderkunst [AAT↗]
Objectnaam	olieverfschilderijen [AAT↗]
Inventarisnummer	1979-C
Herkomst	schenking De Vrienden van het Museum Gent 1979
Bewaarplaats	Te zien op zaal
Permalink	https://mskgent.be/collection/work/data/1979-C
IIIF Manifest	https://imagehub.mskgent.be/iiif/3/156/manifest.json

Voorbeeld basisregistratie



Veld	Voorbeeld
Naam bewaarinstelling	Museum voor Schone Kunsten Gent
Waarde objectnummer	1979-C
Bron objectnummer	MSK Gent
Objectnaam (term)	Schilderij
Hoofdmotief (term)	Kind (vooraanzicht)
Afgebeeld concept (term)	Meisje
Afgebeelde persoon (naam)	Marguerite van Mons
Afgebeelde locatie (naam)	Gent
Afgebeelde gebeurtenis (naam)	De plechtige communie van M
Titel	Portret van Marguerite van Mons

Voorbeeld basisregistratie



Veld	Voorbeeld
Korte beschrijving	Portret van een 10-jarige meisje genaamd, kort na de dood van haar moeder. Olie op doek schilderij van de Belgische schilder Théo van Rysselberghe.
Naam vervaardiger	Théo van Rysselberghe
Begindatum	1886
Einddatum	1886
Materiaal (term)	Olieverf
Toestand (term)	Goed
Afmeting (beschrijving)	Hoogte
Afmeting (waarde)	89,5
Afmeting (eenheid)	cm

Voorbeeld basisregistratie



Veld	Voorbeeld
Verwervingsmethode (term)	Schenking
Verwervingsdatum	1979
Verwervingsbron (naam)	Emile Van Mons
Aankoopprijs verwerving (bedrag)	25
Aankoopprijs verwerving (valuta)	frank
Huidige standplaats	A-594-C

Opbouw sneuvelmodel

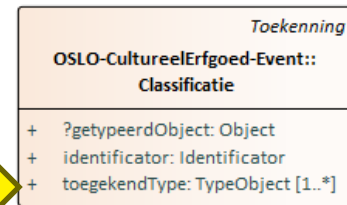
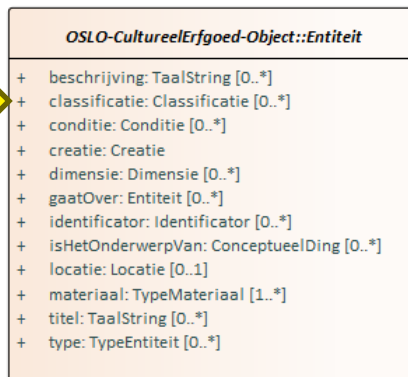
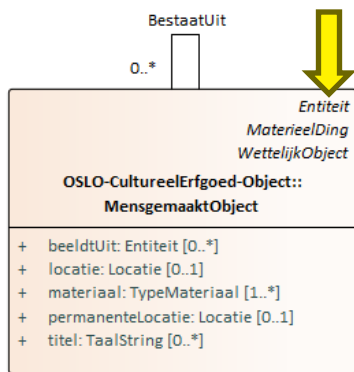


Vlaanderen
verbeelding werkt

Voorbeeld basisregistratie



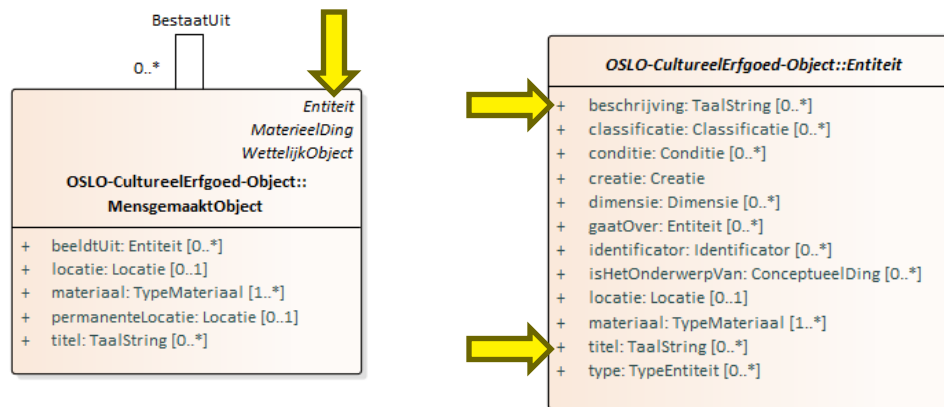
Veld	Voorbeeld	OSLO mapping
Objectnaam (term)	Schilderij	MensgemaaktObject.Classificatie.toegekendType



Voorbeeld basisregistratie



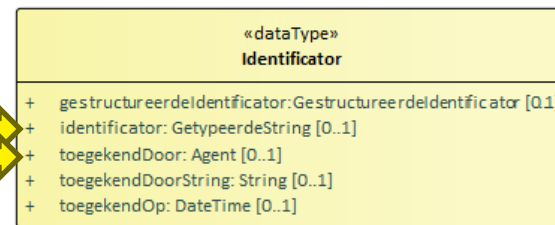
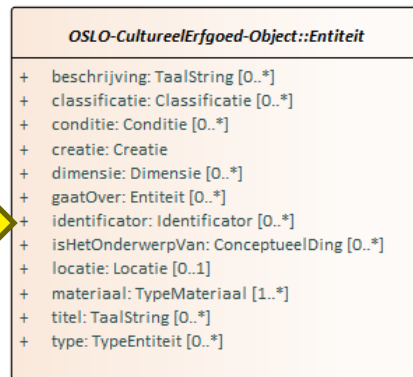
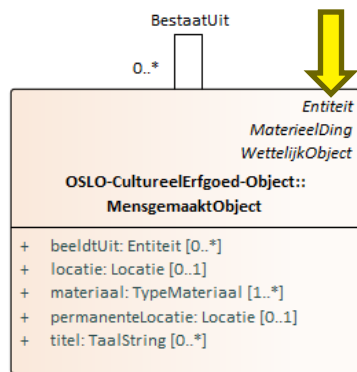
Veld	Voorbeeld	OSLO mapping
Titel	Portret van Marguerite van Mons	MensgemaaktObject.titel
Korte beschrijving	Portret van een 10-jarige meisje genaamd, kort na de dood van haar moeder. Olie op doek schilderij van de Belgische schilder Théo van Rysselberghe.	Entiteit.beschrijving



Voorbeeld basisregistratie



Veld	Voorbeeld	OSLO mapping
Waarde objectnummer	1979-C	Entiteit.Identifier.identifier
Bron objectnummer	MSK Gent	Entiteit.Identifier.toegekendDoor

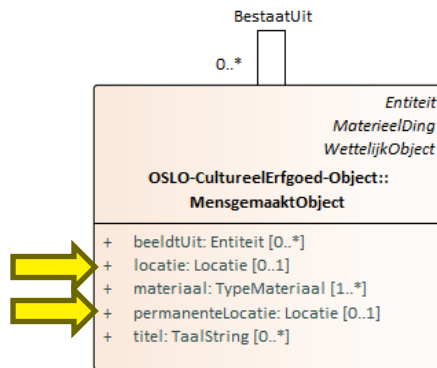


(from OSLO-Generiek)

Voorbeeld basisregistratie



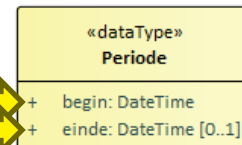
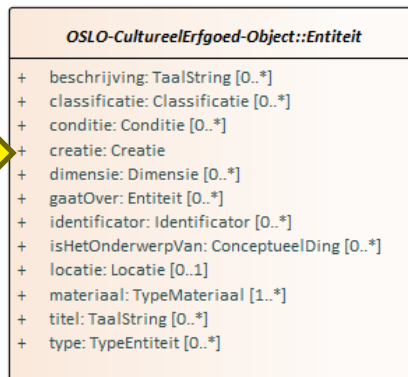
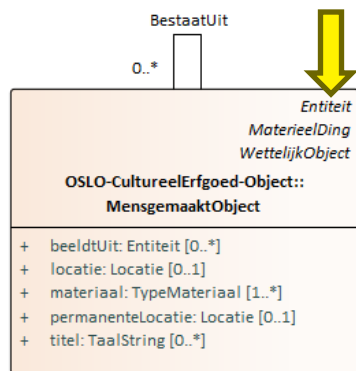
Veld	Voorbeeld	OSLO mapping
Huidige standplaats	A-594-C	MensgemaaktObject.locatie



Voorbeeld basisregistratie



Veld	Voorbeeld	OSLO mapping
Begindatum	1886	Entiteit.creatie.Creatie > Creatie.Periode.begin
Einddatum	1886	Entiteit.creatie.Creatie > Creatie.Periode.einde

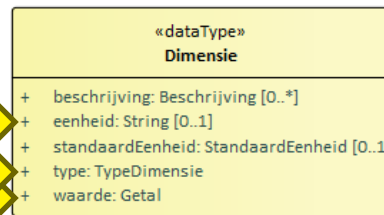
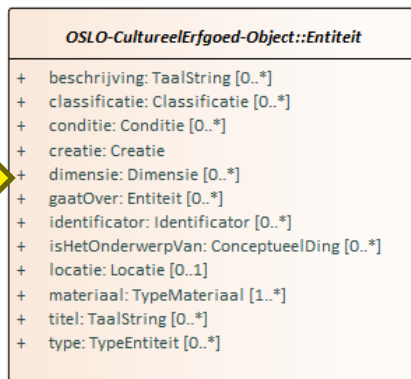
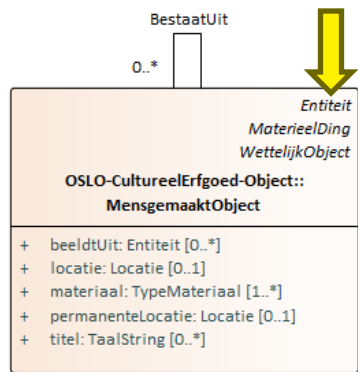


(from OSLO-Generiek)

Voorbeeld basisregistratie



Veld	Voorbeeld	OSLO mapping
Afmeting (beschrijving)	Hoogte	Entiteit.Dimensie.type
Afmeting (waarde)	89,5	Entiteit.Dimensie.waarde
Afmeting (eenheid)	cm	Entiteit.Dimensie.eenheid

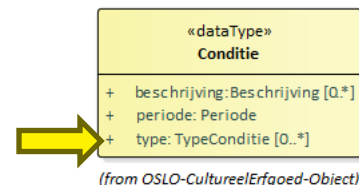
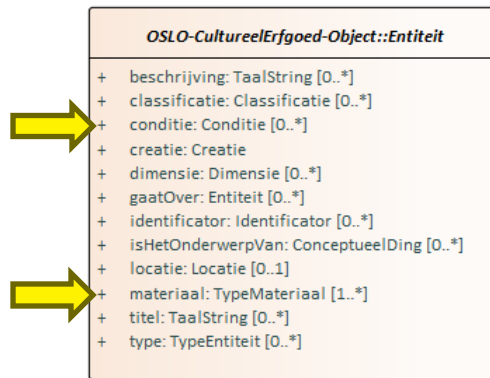
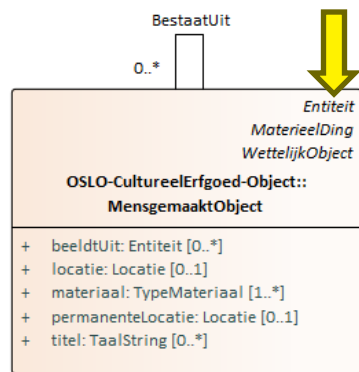


(from OSLO-CultureelErfgoed-Object)

Voorbeeld basisregistratie



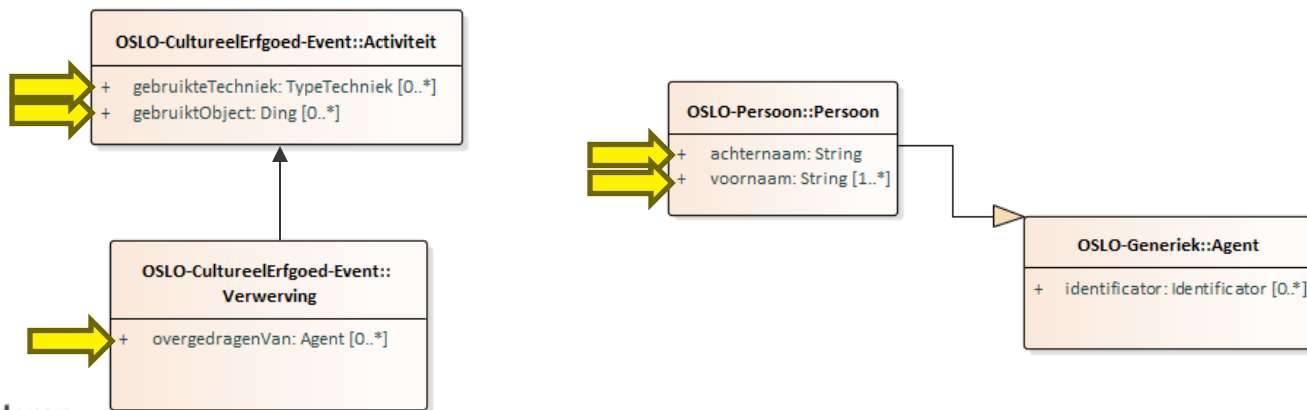
Veld	Voorbeeld	OSLO mapping
Materiaal (term)	Olieverf	Entiteit.materiaal
Toestand (term)	Goed	Entiteit.Conditie.type



Voorbeeld basisregistratie



Veld	Voorbeeld	OSLO mapping
Verwervingsmethode (term)	Schenking	Verwerving.type of Verwering.gebruikteTechniek
Verwervingsdatum	1979	Verwerving.tijd
Verwervingsbron (naam)	Emile Van Mons	Verwerving > Agent > Persoon.voornaam Verwerving > Agent > Persoon.achternaam



Voorbeeld basisregistratie



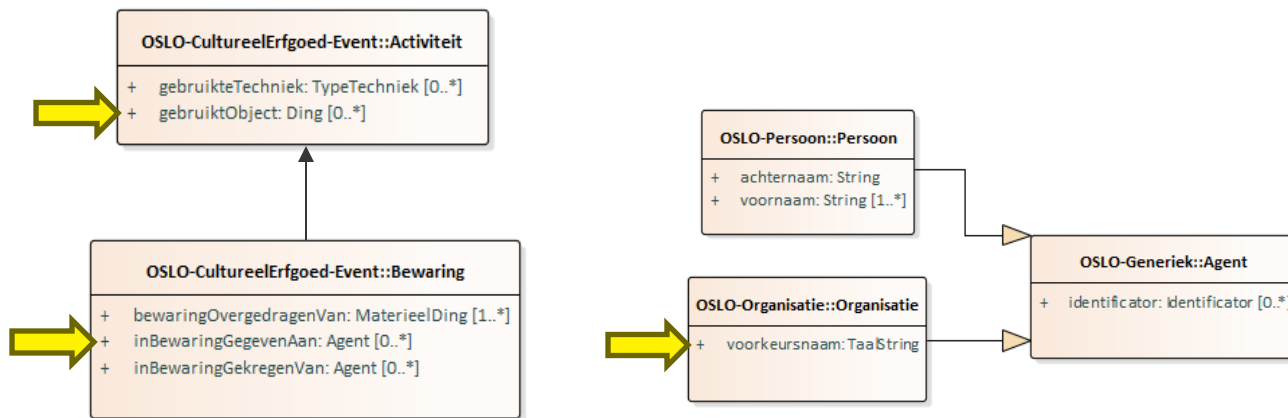
Veld	Voorbeeld	OSLO mapping
Aankoopprijs verwerving (bedrag)	25	Aankoop.heeftVerkoopsprijs
Aankoopprijs verwerving (valuta)	frank	Aankoop.heeftVerkoopsprijs



Voorbeeld basisregistratie



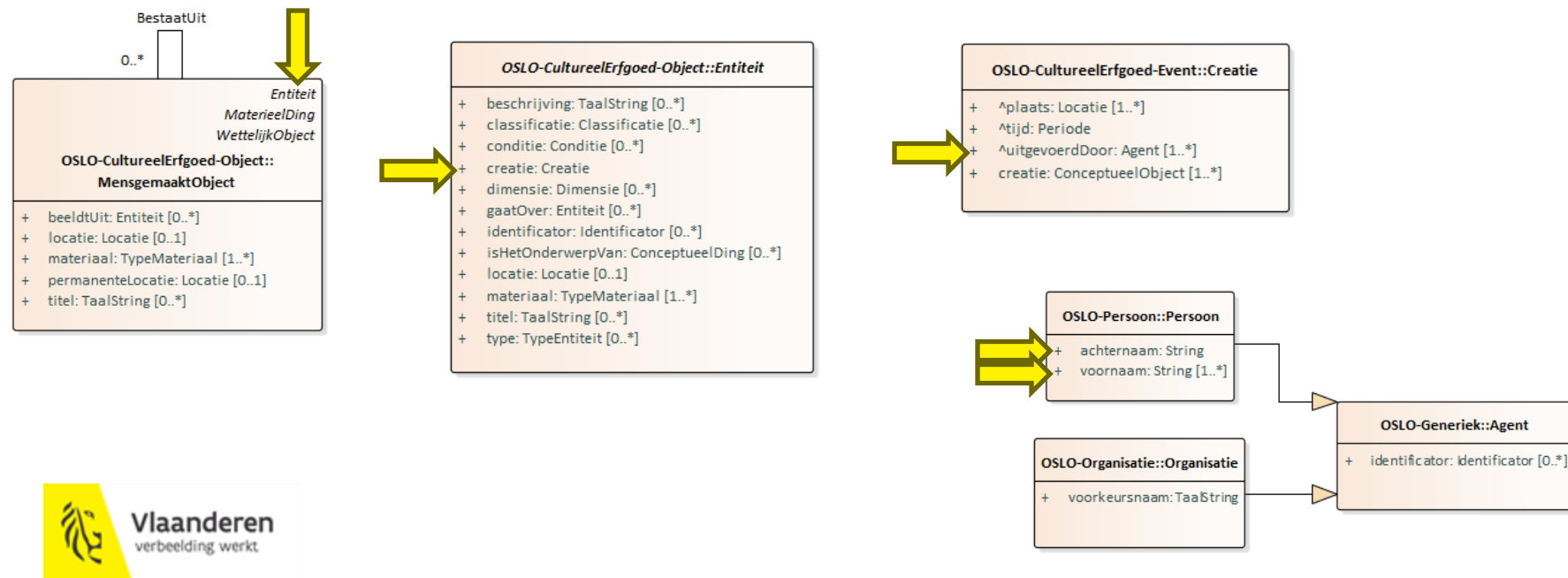
Veld	Voorbeeld	OSLO mapping
Naam bewaarinstelling	Museum voor Schone Kunsten Gent	Organisatie.voorkeursnaam



Voorbeeld basisregistratie



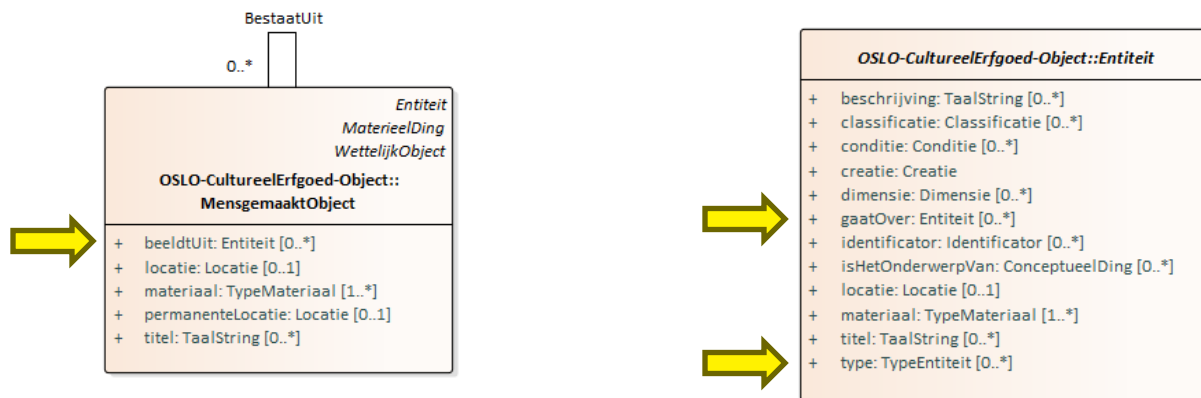
Veld	Voorbeeld	OSLO mapping
Naam vervaardiger	Théo van Rysselberghe	Persoon.voornaam & Persoon.achternaam



Voorbeeld basisregistratie



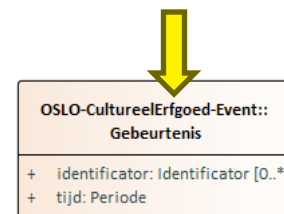
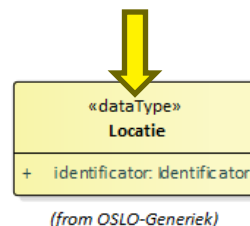
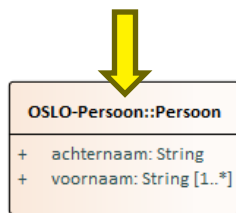
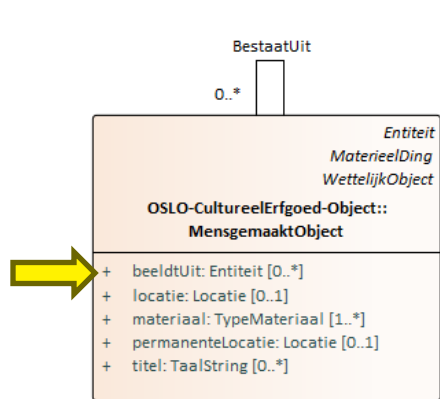
Veld	Voorbeeld	OSLO mapping
Hoofdmotief (term)	Kind (vooraanzicht)	MensgemaaktObject.beeldtUit>Entiteit
Afgebeeld concept (term)	Meisje	MensgemaaktObject.gaaitOver>Entiteit.type



Voorbeeld basisregistratie



Veld	Voorbeeld	OSLO mapping
Afgebeelde persoon (naam)	Marguerite van Mons	MensgemaaktObject.beeldtUit
Afgebeelde locatie (naam)	Gent	MensgemaaktObject.beeldtUit
Afgebeelde gebeurtenis (naam)	De plechtige communie van M	MensgemaaktObject.beeldtUit



gaatOver vs. beeldtUit

Gaat Over

- Attribueert van InformatieObject of Werk
- Verwijst naar een Entiteit
- **Beschrijving:** Het onderwerp van het InformatieObject.
- **Gebruik:** niet te verwarren met het attribuut "verwijstNaar" dat veel algemener is.
- **CIDOC:** P129: "is about"
- **Bv.** The text entitled 'Reach for the sky' (E33) is about Douglas Bader (E21). (Brickhill, 2001)

Beeldt Uit

- Attribueert van Mensgemaakt Object
- Verwijst naar een Entiteit
- **Beschrijving:** Entiteit die door het MensgemaaktObject wordt uitgebeeld.
- **Gebruik:** Onder uitbeelden verstaan we dat het MensgemaaktObject door zijn uitzicht of vorm een voorstelling vormt van de betrokken Entiteit.
- **CIDOC:** P62: "depicts"
- **Bv.** The painting "La Liberté guidant le peuple" by Eugène Delacroix (E22) depicts the French "July Revolution" of 1830 (E7). (Delacroix, 1982)
- **Bv.** The 20 pence coin held by the Department of Coins and Medals of the British Museum under registration number 2006,1101.126 (E22) depicts Queen Elizabeth II (E21) mode of depiction Profile (E55).

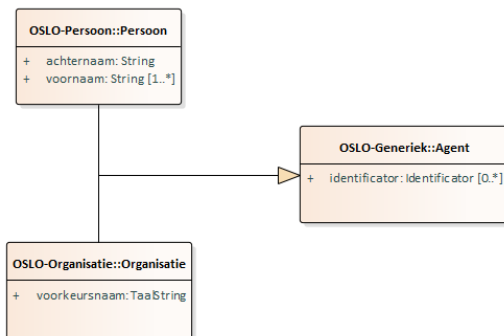
Verwijst Naar

- Attribueert van InformatieObject of Werk
- Verwijst naar een Entiteit
- **Beschrijving:** Entiteit waarnaar het InformatieObject verwijst.
- **CIDOC:** P67: "refers to"
- **Bv.** The eBay auction listing of 4th July 2002 (E73) refers to silver cup 232 (E22) has type item for sale (E55). (fictitious)
- **Verschil met Gaat Over:** This is intended to allow a more detailed description of the type of reference. This differs from P129 is about (is subject of), which describes the primary subject or subjects of the instance of E89 Propositional Object.

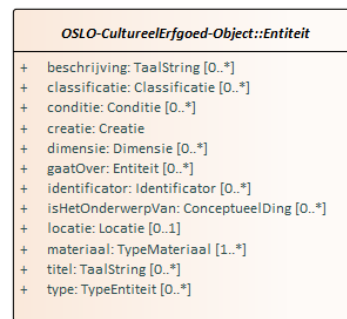
Voorbeeld basisregistratie



Persoon/Organisatie

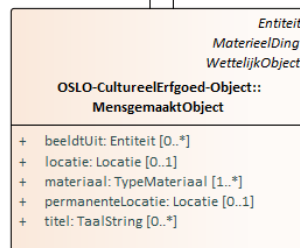


Entiteit

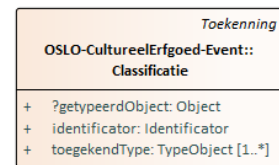
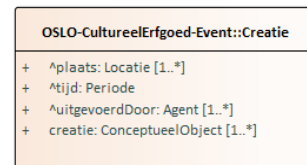
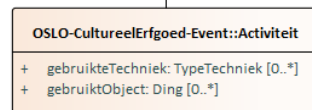
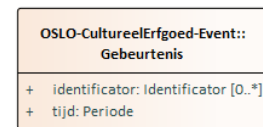


BestaatUit

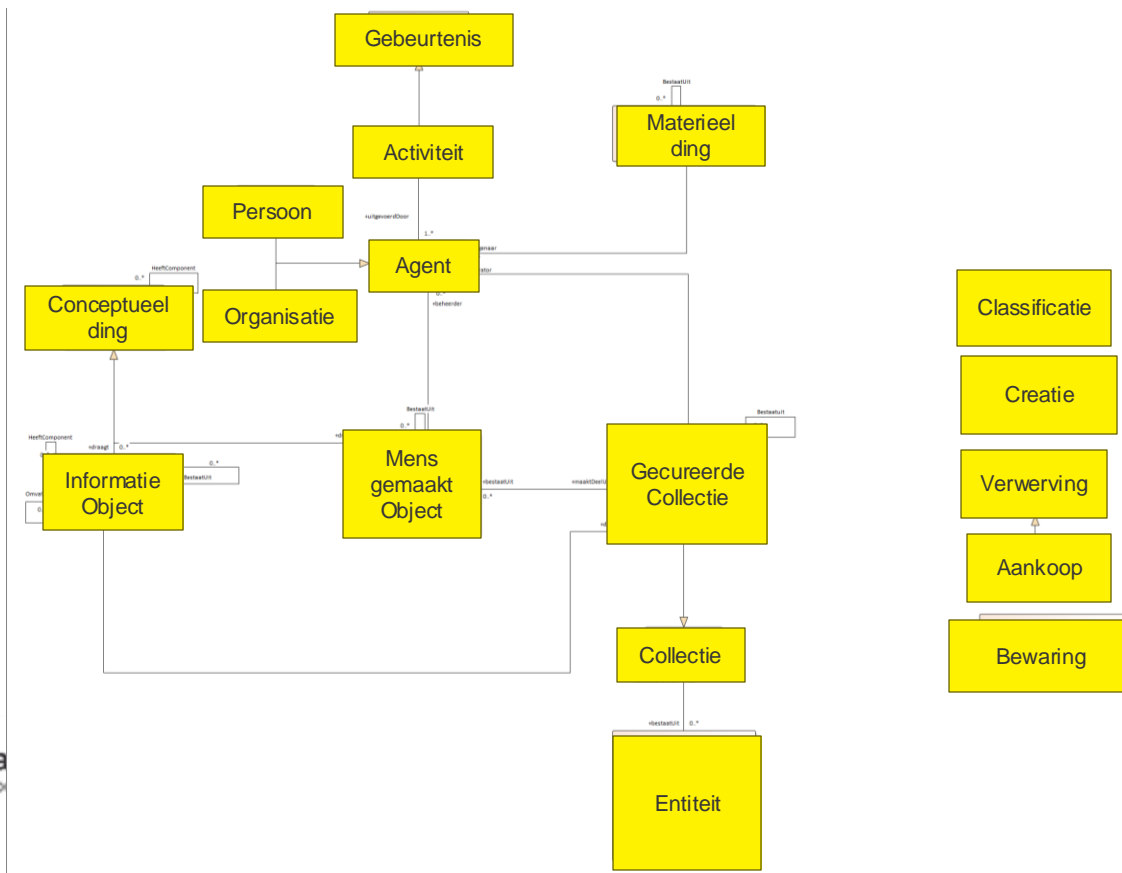
0..*



Activiteit/Gebeurtenis



Voorbeeld basisregistratie

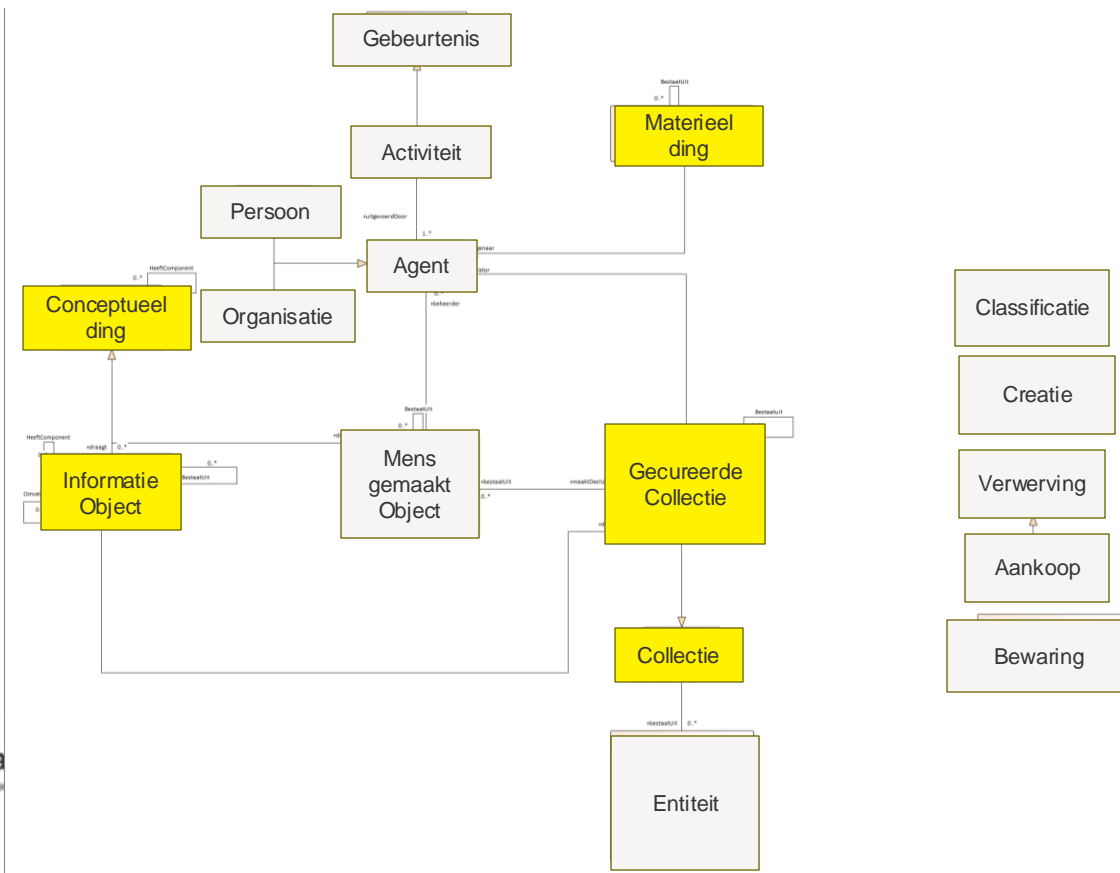


Voorbeelden andere domeinen



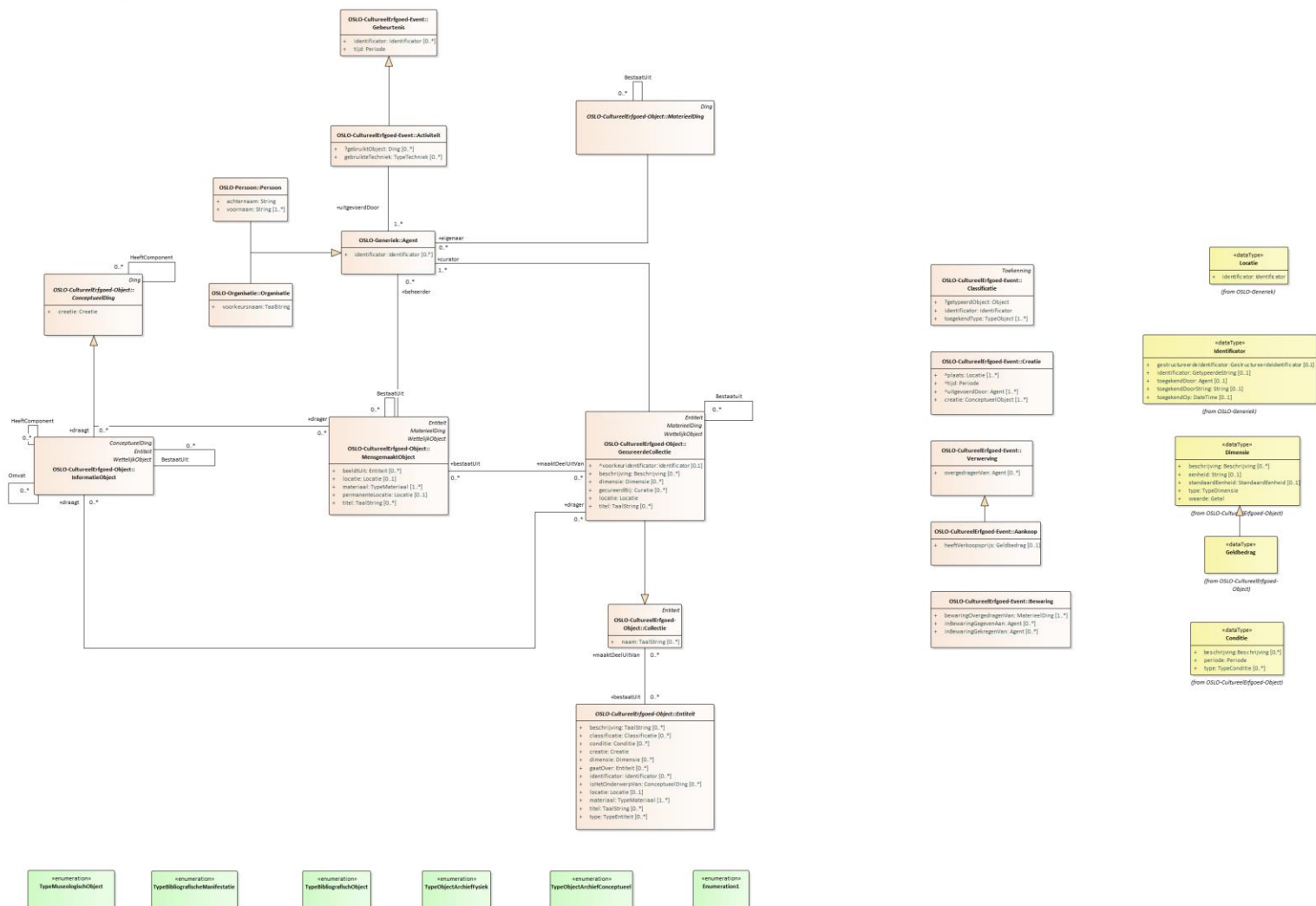
Vlaanderen
verbeelding werkt

Voorbeeld basisregistratie



Reeds besproken

Extra toegevoegd



Andere domeinen voor uitwisseling

Domein	Concreet voorbeeld
Museaal object	Portret van Marguerite Van Mons
Immaterieel erfgoed	Gentse feesten
Tentoonstelling	Stad in oorlog expo (link)
Archiefobject	Collectie bladmuziek van het Stadsarchief Tongeren (link)
Onroerend erfgoed	Onze-Lieve-Vrouwekathedraal (link)
Publicatie/ bibliotheek	Het verdriet van België, Hugo Claus

Q&A en Next Steps



Vlaanderen
verbeelding werkt

Volgende stappen



Verwerking van de input van de brainstorm oefening.



Rondsturen van een verslag van deze werkgroep. Feedback is zeker welkom!

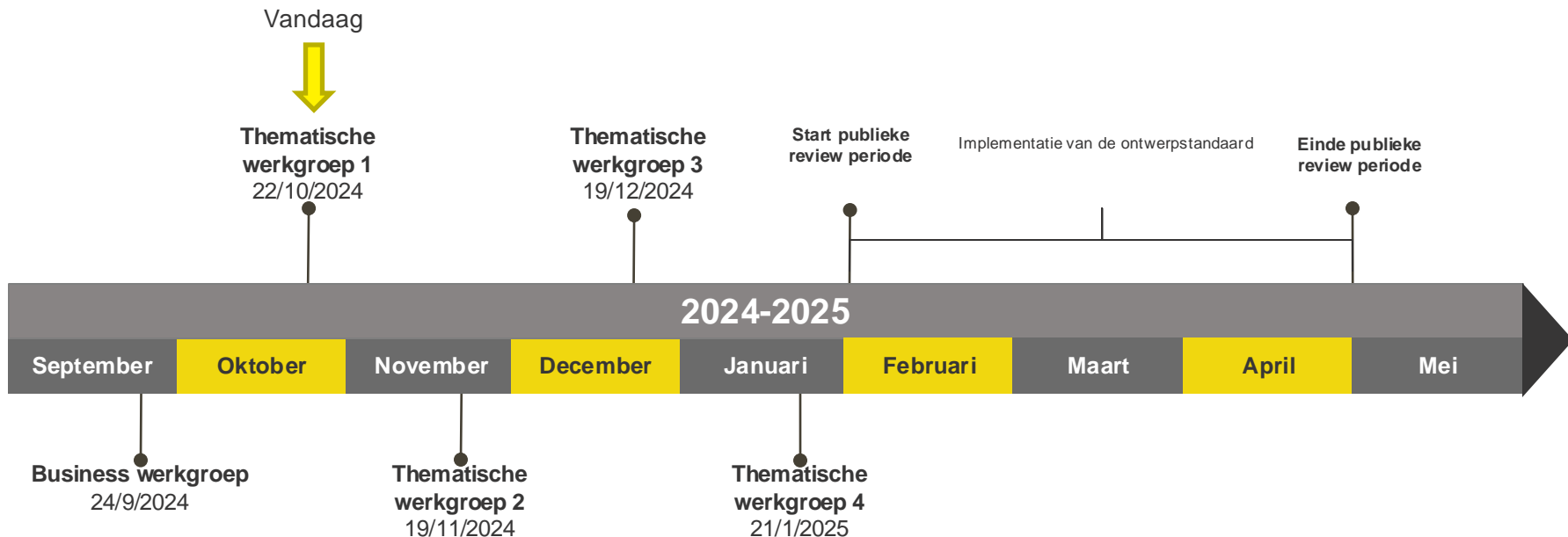


Verder onderzoek en voorbereiding van de eerste thematische werkgroep.

OSLO tijdslijn

Thematische werkgroep 2 op **dinsdag 19 november: 9u - 12u**

Schrijf u in via volgende link: [2de thematische werkgroep](#)



Feedback & Samenwerking OSLO



Feedback kan per e-mail worden gegeven aan de volgende personen:

- digitaal.vlaanderen@vlaanderen.be
- laurens.vercauteren@vlaanderen.be
- jitse.decock@vlaanderen.be
- louise.ysewijn@vlaanderen.be



Feedback/input kan gegeven worden via GitHub:

<https://github.com/Informatievlaanderen/OSLOthema-cultureelErfgoed>

Via het aanmaken van **issues**

Waarom doen we...?

Moeten we niet ... toevoegen?

Kunnen we niet beter ...?

Hoe zit het met ...?



Bedankt!



Vlaanderen
verbeelding werkt