Huiswerk OSLO

1. Case Lam Gods

Men wil het Altaarretabel, met 26 panelen, Lam Gods (MensgemaaktObject) inventariseren.

De permanente locatie is in de Sint-Baafskathedraal (MensgemaaktObject.permanenteLocatie).

Momenteel bevindt deze zich echter gedeeltelijk (o.m. inventarisnrs. 10000091, 100000118, 100000107, 100000111, 100000112, 10000113, 100000115, …) in het Museum voor Schone Kunsten (MensgemaaktObject.locatie) en gedeeltelijk (inventarisnrs. 10000105, 100000108, 10000110, …) in de Sint-Baafskathedraal (MensgemaaktObject.locatie).

Het retabel is in geopende toestand totaal 520,0 cm breed (MensgemaaktObject.dimensie) en 375,0 cm (MensgemaaktObject.dimensie) hoog. Het retabel is in gesloten toestand totaal XXX cm breed (MensgemaaktObject.dimensie) en XXX cm hoog (MensgemaaktObject.dimensie). Het paneel van het Lam Gods, schilderij is 134,3 cm hoog (MensgemaaktObject.dimensie) en 237,5 cm breed (MensgemaaktObject.dimensie).

Men voegt foto’s (Document) van het altaarretabel in gesloten toestand, in open toestand en van de verschillende deelpanelen toe.

De Kerkfabriek (Agent) is eigenaar (MensgemaaktObject.eigenaar) van het Lam Gods.

Het Altaarretabel behoort tot het publiek domein (Recht), maar de Kerkfabriek delegeerde het beeldbeheer naar Meemoo dat volgende vermelding verplicht: ‘CC-BY-NC-ND Sint-Baafskathedraal Gent [www.lukasweb.be](http://www.lukasweb.be) Fotograaf: Dominique Provost’ (Recht).

Het is gemaakt door de Jan van Eyck (Productie.uitgevoerdDoor) en Hubert van Eyck (Productie.uitgevoerdDoor) in 1420-1432 (Productie.tijd).

De Rechtvaardige Rechters (MensgemaaktObject) is een paneel (MensgemaaktObject.bestaatUit) van het Lam Gods.

De Aanbidding van het Lam (MensgemaaktObject) is een paneel (MensgemaaktObject.bestaatUit) van het Lam Gods.

1. Wat ik mis zijn de relaties. Deze moeten zeker worden toegevoegd: welke panelen behoren tot het gesloten retabel, welke panelen behoren tot het open retabel, hoe verhouden de panelen zich tot elkaar.
2. Andere voorbeelden waarin relaties belangrijk zijn, zijn deze hierna. In het oeuvre van James Ensor zijn er tientallen voorbeelden te vinden.
3. Kunstwerken die door verschillende kunstenaars werden gemaakt.

Zie bijvoorbeeld: <https://museumdichtcollectieopen.art/2020/04/14/peter-paul-rubens-paul-de-vos-en-jan-wildens-dianas-jacht-langdurig-bruikleen-aan-het-rubenshuis/>

1 kunstwerk, drie betrokken kunstenaars

1. Kunstwerken die in een reeks zitten. Soms zitten ze in verschillende musea in verschillende versies met verschillende namen. bijvoorbeeld:
   1. Titelblad: <http://jamesensor.vlaamsekunstcollectie.be/nl/collectie/de-hoofdzonden-beheerst-door-de-dood>
   2. Hoogmoed <http://jamesensor.vlaamsekunstcollectie.be/nl/collectie/de-hoogmoed-3>
   3. Hebzucht <http://jamesensor.vlaamsekunstcollectie.be/nl/collectie/de-gierigheid>
   4. Onkuisheid <http://jamesensor.vlaamsekunstcollectie.be/nl/collectie/de-ontucht>
   5. Afgunst <http://jamesensor.vlaamsekunstcollectie.be/nl/collectie/envie>
   6. Gulzigheid <http://jamesensor.vlaamsekunstcollectie.be/nl/collectie/gourmandise>
   7. Woede <http://jamesensor.vlaamsekunstcollectie.be/nl/collectie/colere>
   8. Luiheid <http://jamesensor.vlaamsekunstcollectie.be/nl/collectie/paresse>
2. Kunstwerken uit verschillende collecties die aan elkaar gerelateerd zijn (bijvoorbeeld foto’s en kunstwerken in <http://jamesensor.vlaamsekunstcollectie.be/en/sources/online-publications/james-ensor-and-photography> )
3. Kunstwerken die met elkaar verband houden:
   1. <http://jamesensor.vlaamsekunstcollectie.be/en/collection/the-artists-mother-in-death>
   2. <http://jamesensor.vlaamsekunstcollectie.be/en/collection/mijn-dode-moeder-iii>
   3. <http://jamesensor.vlaamsekunstcollectie.be/en/collection/mijn-dode-moeder-iv>
4. Verschillende versies van hetzelfde kunstwerk (bijvoorbeeld ingekleurd en niet ingekleurd, en niet noodzakelijkerwijze in dezelfde collectie, zelfs niet noodzakelijk met de zelfde (toegekende- titel)
   1. <http://jamesensor.vlaamsekunstcollectie.be/nl/collectie/de-zeven-hoofdzonden-beheerst-door-de-dood>
   2. <http://jamesensor.vlaamsekunstcollectie.be/nl/collectie/de-hoofdzonden-beheerst-door-de-dood-2>
   3. <http://jamesensor.vlaamsekunstcollectie.be/nl/collectie/de-hoofdzonden-beheerst-door-de-dood>
   4. <http://jamesensor.vlaamsekunstcollectie.be/nl/search/node/hoogmoed>