

LE NUL C'EST PAS NUL

Chaque jour, nous baignons dans des images, des musiques et des sons qui sont le résultat d'un long processus d'apprentissage et de perfection de talents. Il y a une culture de la qualité omniprésente chez les créatifs, et la plupart rêvent, à force d'entraînement, d'atteindre ce qu'ils pensent être le niveau idéal.

Cependant, en cette décennie, et en partie grâce à l'arrivée d'Internet et la démocratisation des logiciels de photomontage, le public accepte de plus en plus d'être exposé par moments à des créations volontairement mal réalisées dont le but est de parodier ou déclencher une sensation de gêne. Certaines de ces créations deviennent cependant très populaires et dépassent les attentes de leurs auteurs.



La mise en place d'un style volontairement pauvre est une technique méconnue, du nom de "Stylistic Suck" (Le Nul Stylistique). Un utilisateur expérimenté du "Stylistic Suck" est Andrew Hussie, créateur de nombreuses Webcomics incluant HomeStuck, Problem Sleuth et Sweet Bro and Hella Jeff. Dans Sweet Bro and Hella Jeff, Hussie cherche activement à commettre tous les péchés graphiques imaginables : recyclage de dessins, artefacts de compression, couleurs élémentaires, abus de la symétrie...

La tendance est l'exact opposé de ce qui se fait dans le milieu : puisque les éléments de chaque planche précédente sont copié-collés et redimensionnés sans cesse, la qualité de la bande dessinée se dégrade au fur et à mesure. Hussie explique même qu'il a besoin d'utiliser Adobe Photoshop car MS Paint ne lui permet pas d'aller assez loin dans la mocheté.



D'autre part, HomeStuck, comme la plupart des créations de Hussie, avait un style graphique très simple et limité - mais c'est par l'histoire racontée et les phases interactives que la communauté avait été séduite, et aujourd'hui HomeStuck est l'une des WebComics les plus populaires d'Internet.

De même, les dessins animés tels que South Park et Adventure Time ont su rencontrer leur public malgré leur style graphique initialement plutôt douteux en termes de qualité. Les spectateurs s'habituent rapidement à ce style et y deviennent très attachés.

On peut tirer un enseignement du Stylistic Suck : la consistance et la persévérance dans un style au sein d'une oeuvre sont souvent plus importants que sa qualité ou la quantité d'efforts fournis. Cela ne marche que si l'artiste assume complètement ses décisions voire les pousse à leur extrême sans s'arrêter en plein chemin.

