

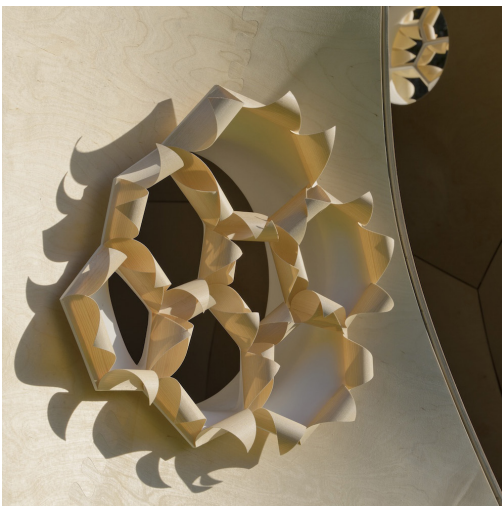
ANTOINE DEMIERE

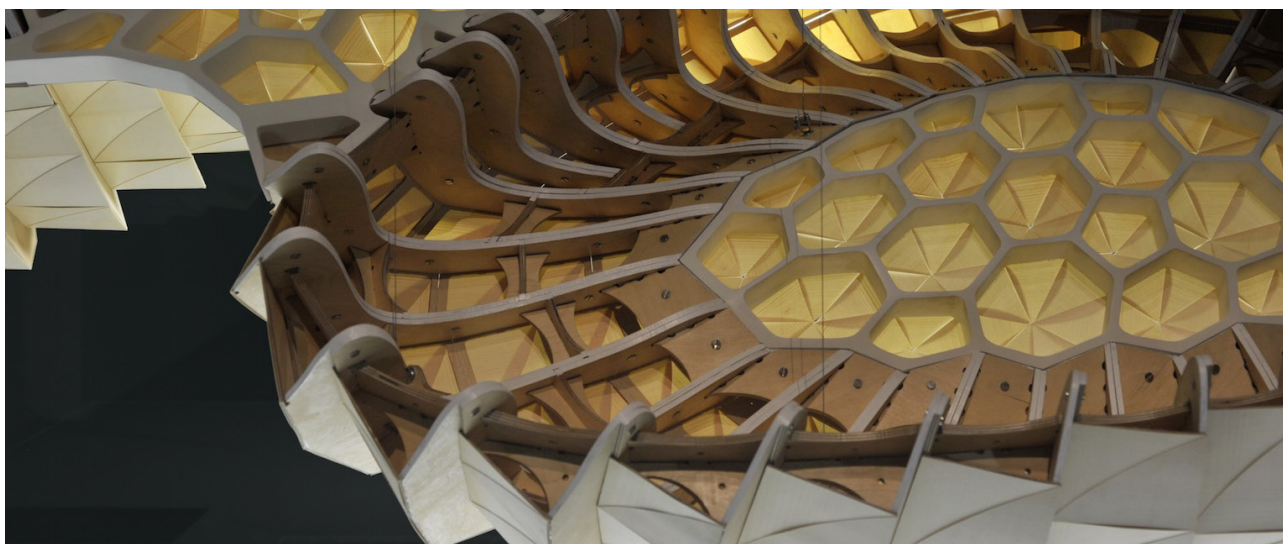
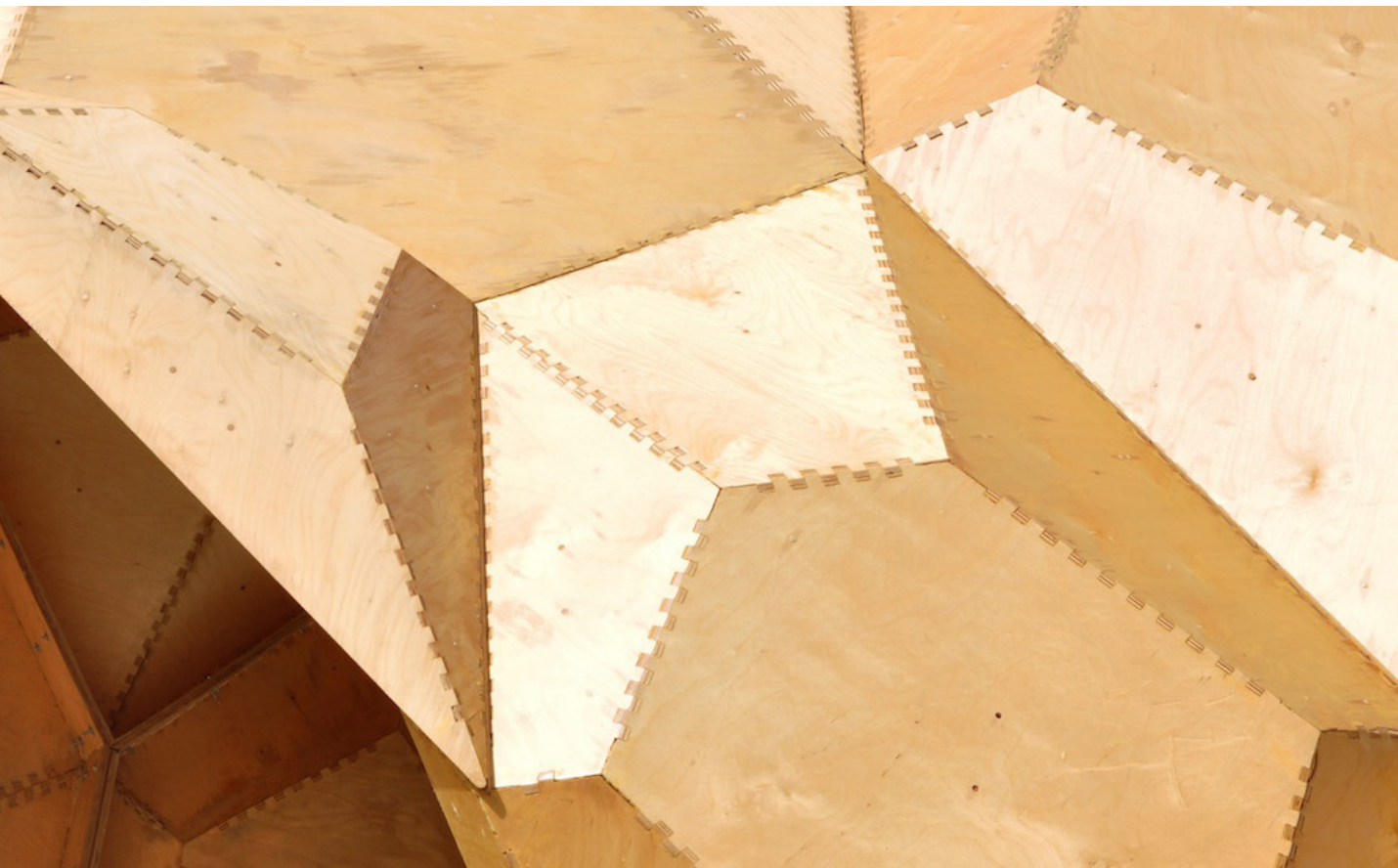
ART GÉNÉRATIF, L'ART DU VIVANT



Plusieurs artistes l'ont d'ailleurs constaté, comme l'architecte Achim Menges qui a pensé sa structure biomorphique ***HygroScope: Meteorosensitive Morphology*** comme un élément modulable qui évolue en fonction du taux d'humidité qui l'entoure. Cette oeuvre présentée lors de l'exposition ***Multiversités Créatives*** au centre Pompidou, a été modélisée de façon algorithmique. Le système développé leur a permis de modéliser plus de 4000 pièces à la géométrie unique

et de fabriquer la structure complexe à l'aide d'outils robotiques. Cet algorithme permet de définir la forme de chacune des pièces pour qu'elle soit sensible à l'humidité, en fonction de plusieurs critères: la direction de la fibre, la composition de la couche, le ratio largeur/hauteur/épaisseur, la géométrie de l'élément, et surtout le contrôle de l'humidité pendant la période de production.





L'artiste veut nous rappeler au travers de cette structure la capacité de notre environnement à s'adapter et à évoluer en fonction des conditions extérieures. Il encourage dans le même temps l'architecture à se rapprocher de ces principes naturels et d'opter pour des structures plus modulables et moins figées dans le temps.