



## ***PROGRAMA DE ESTUDIO***

### ***LENGUA Y LITERATURA***

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES**

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir textos narrativos no literarios (autobiografías, biografías, noticias, resúmenes) y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir resúmenes y organizadores gráficos.

#### **CAPACIDADES**

- Identificar la intencionalidad comunicativa partir de diversas marcas lingüísticas.
- Distinguir textos con las modalidades narrativa, descriptiva, expositiva.
- Producir organizadores gráficos, tejidos textuales, resúmenes y textos escritos de modalidad narrativa.

- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.
- Analizar críticamente las diversas fuentes con las que se construye el conocimiento social.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Apremiar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.

## **UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE**

### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES**

- Participación en situaciones de intercambio dialógico en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Producción: biografía (autobiografía)
- Renarración de cuentos.

### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

- Comparación entre un texto y un conjunto de palabras.
- Presentación de distintas modalidades discursivas: narrativa, explicativa, descriptiva, argumentativa.
- Reconocimiento del propósito, características y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la narrativa.
- Reconocimiento de los paratextos y su función.
- Reconocimientos de párrafo, información nuclear y periférica, y relaciones lógico-semánticas.
- Reconocimiento de tema.
- Reconocimiento de conectores temporales.
- Producción: tejido textual. Biografía y/o autobiografía. Tejido textual con modalidad narrativa
- Producción: microrrelatos o textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos

## **REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE**

- Reconocimiento de clases de palabras: sustantivo, adjetivo, determinantes y cuantificadores, verbo, preposiciones, conjunciones, adverbios y pronombres.
- Reconocimiento de oraciones bimembre y unimembres.
- Reconocimiento de clases de sujeto y predicado.
- Identificación de modificadores del sustantivo: MD, MI y Aposición.
- Identificación de modificadores del verbo: OD, OI, Complementos Circunstanciales
- Reconocimiento y conjugación de tiempos verbales del Modo Indicativo.
- Uso de los verbos en la narración.
- Comprensión de las propiedades textuales: coherencia y cohesión.
- Reconocimiento y uso de procedimientos cohesivos.

## **ORTOGRAFÍA**

- Proyecto para mejorar la ortografía: escritura al dictado de dos textos preparados con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso.
- Reconocimiento y aplicación de reglas generales de acentuación.
- Reconocimiento de diptongo, triptongo y hiato.
- Comprensión y uso de reglas de: b, v.

## **LITERATURA**

- Caracterización y análisis de los cuentos realistas policiales y cuentos maravillosos.
- Identificación de estructura canónica (plan textual).
- Reconocimiento del narrador (persona, grado de conocimiento) y de tipos de personajes.
- Identificación de la descripción y el diálogo en la narración

## **LECTURAS**

- Cada profesor elegirá dos o más lecturas de la lista que figura al final del programa. Una de ellas es una lectura en común con todas las divisiones de 1ero.

## **UNIDAD II – SEGUNDO CUATRIMESTRE**

### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES**

- Renarración de fábulas y romances.
- Escucha atenta de una exposición oral pronunciada por un experto (invitado o video)
- Exposiciones orales de textos de estudio (pueden ser sobre temas de nuestro mismo espacio)
- Escucha atenta de la temática expuesta.

### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

- Reconocimiento del propósito y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la narrativa.
- Reconocimiento de los paratextos y su función.
- Distinción entre la narración literaria y no literaria.
- Reconocimientos de párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas.
- Reconocimiento de tema y tópico.

- Caracterización de la narración.
- Reconocimiento del plan textual de la narración.
- Reconocimiento de estrategias o procedimientos frecuentes en la narración: explicación causal y secuenciamiento.
- Sistematización de las estrategias para la comprensión de textos de modalidad narrativa: noticia, crónica periodística, texto histórico.
- Producción: resumen y línea del tiempo. Tejido textual de textos narrativos.
- Producción: cuentos breves o textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos

### **REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE**

- Comprensión de fenómenos de la comunicación. Componentes de la situación comunicativa. Funciones del lenguaje.
- Identificación de las variedades lingüísticas (dialecto, sociolecto, cronolecto)
- Distinción entre registro formal e informal
- Reconocimiento y conjugación de tiempos verbales del Modo Subjuntivo e Imperativo.
- Revisión de constituyentes de la oración simple.
- Identificación del Predicativo Subjetivo Obligatorio

### **ORTOGRAFÍA**

- Proyecto para mejorar la ortografía: escritura al dictado de un texto preparado con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso
- Comprensión y uso de reglas de g y j
- Comprensión y uso de las reglas de puntuación: el punto y la coma.

## **LITERATURA**

- Caracterización del género lírico. Caracterización del romance y otra poesía dividida en estrofa.
- Identificación de verso, estrofa y serie. Reconocimiento de tipos de rima.
- Identificación de recursos expresivos: imágenes, comparación, metáfora.