

# Cuestionario de relevamiento en proyecto de sensorización de Museos

En la siguiente entrevista describimos la línea principal sobre el museo de Arroyito la cual se pudo realizar en persona además sumamos experiencias propias como usuarios en distintos museos del país tomando como un punto de partida el conocimiento adquirido en la tecnicatura.

## 1. Información General de Museos

### Museo 1

Nombre del museo: José Domingo Mercado

Dirección: Localidad de Arroyito San Martín 412

Tipo de museo (arte, historia, ciencia, etc.): Historia del pasado de arroyito

Tamaño aproximado de la colección: Aproximadamente 500 piezas

Horarios de apertura y cierre: Lunes a viernes de 8 a 13:30 y de 15 a 20 horas.

Contacto: (03576) 422984

### Museo 2

Nombre del museo: Fundación M. Rocsen

Dirección: Calle Pública S/N, Nono, Córdoba

Tipo de museo (arte, historia, ciencia, etc.): Polifacético

Tamaño aproximado de la colección: Actualmente, existen más de 100 temas y más de 60.000 piezas, sin contar las que se encuentran en depósito a la espera de su ingreso.

Horarios de apertura y cierre: Todos los días de 10 a 18hs.

Contacto: (03544) 498218

### Museo 3

Nombre del museo: Ciudad Sagrada de Quilmes

Dirección: RN40, Quilmes, Tucumán

Tipo de museo (arte, historia, ciencia, etc.): Sitio arqueológico, Historia de los Quilmes

Tamaño aproximado de la colección: Aproximadamente 1000 piezas

Horarios de apertura y cierre: 9 a 13 y 14 a 18 hs

Contacto: (11) 68820877

## 2. Objetivos del Proyecto

¿Cuál es el objetivo principal del proyecto de sensorización?

- a) Conservación de piezas ✓
- b) Mejora de la experiencia del visitante
- c) Seguridad del patrimonio ✓
- d) Otros (especificar): \_\_\_\_\_

¿Qué áreas o exposiciones específicas requieren sensorización?

- I. **Ingreso::** Sensores de movimiento y de proximidad para proteger las vitrinas o paneles informativos. También se podrían colocar sensores que controlan la iluminación sobre documentos o piezas sensibles.

- II. **Salas de Paleontología y Antropología:** Sensores de temperatura, humedad para proteger los restos fósiles y materiales antropológicos.
  
- III. **Salas de Tradición:** Sensores de luz para proteger los elementos de exposición de la luz directa, y de humedad para evitar el deterioro de textiles y cuero. Examinando también la incompatibilidad de los materiales.
  
- IV. **Salas de Tecnología y Personajes:** Sensores de humedad y temperatura para proteger aparatos tecnológicos antiguos y documentos.
  
- V. **Sala Calabozos:** Sensores de temperatura para evitar cualquier riesgo de incendio, dado que el material expuesto puede incluir elementos inflamables. Sensores de movimiento para evitar daños en los retratos y objetos. Generar alertas tempranas ante cambios inmediatos.
  
- VI. **Salas de Devoción Religiosa:** Sensores de temperatura y humedad para preservar ornamentos religiosos, pinturas, textiles y otros elementos delicados.
  
- VII. **Sala de Muestras Temporarias y Patio de Artes:** Sensores con cámara y de proximidad integrándose de manera flexible y portátil para su ubicación eventual. (movimiento, proximidad) para proteger las obras de arte expuestas, especialmente durante eventos. Sensores de temperatura y humedad, adaptables a diferentes tipos de exposiciones.
  
- VIII. **Biblioteca y Centro Documental:** Sensores de temperatura, humedad y presión para la conservación de libros, documentos, fotografías y archivos.

¿Cuáles son las principales preocupaciones en términos de conservación del patrimonio?

- a) Control de temperatura y humedad ✓
- b) Calidad del aire
- c) Niveles de luz ✓

d) Otros (especificar): Sensores de humo y de calor para prevenir incendios

¿Hay algún requerimiento específico para la interacción con los visitantes?

a) Instalaciones interactivas ✓

b) Aplicaciones móviles

c) Otros (especificar): \_\_\_\_\_

### 3. Infraestructura Tecnológica Existente

¿El museo cuenta con una red de internet estable en todas las áreas?

Respuesta:

El museo cuenta con una infraestructura de red eficiente y se podrían plantear mejoras para poder hacerlo aún más eficiente en el resto del edificio con futuras implementaciones de red

¿Hay sistemas de monitoreo actuales instalados?

a) Sí (especificar sistemas): \_\_\_\_\_

b) No ✓

¿Qué tipo de dispositivos tecnológicos se utilizan actualmente en el museo?

a) Cámaras de seguridad

b) Sensores de temperatura y humedad

c) Sistemas de iluminación automatizada

d) Otros (especificar): Solamente sensor PIR para avisar del ingreso de gente a la entrada del museo para avisarle al personal ✓

¿Existe algún sistema de gestión o software utilizado para la conservación o la seguridad?

a) Sí (especificar): \_\_\_\_\_

b) No ✓

## 4. Condiciones Ambientales y Físicas

¿Hay alguna condición ambiental específica que deba ser monitoreada ( humedad excesiva, exposición a la luz solar directa)?

Respuesta:

El edificio de Arroyito al contar con una infraestructura muy antigua cuenta con demasiados lugares con humedad excesiva ese sería el principal problema del deterioro de muchas parte de la colección. El museo de Rocsen fue creado por etapas a medida que adquirieron piezas creaban una sala por lo que la distribución no es la óptima para el flujo de aire por ejemplo. En cambio el museo de Quilmes es más actual tiene una estructura amplia y moderna pero la distribución de los vidrios y proyectores requieren de una evaluación en la contaminación de luz por reflejo sobre las obras que están dentro de los cristales.

¿Cuál es la política actual del museo sobre la regulación de temperatura y humedad?

a) Manual

b) Automática

c) No regulada ✓

¿Se han reportado problemas previos relacionados con el ambiente que hayan afectado a las piezas en exhibición?

a) Sí (especificar): Existen algunas piezas en la sala de tradición que se encuentran afectadas debido a la humedad como guitarras y pinturas hechas que representan las antiguas costumbres gauchas ✓

b) No

## 5. Seguridad y Protección

¿Qué medidas de seguridad están implementadas actualmente para proteger las piezas del museo?

Respuesta:

**Vitrinas y Paneles de Exhibición con Protección:** Las piezas más frágiles o valiosas están protegidas por vitrinas de vidrio templado o paneles de exhibición con cerraduras de seguridad.

Aparte de lo mencionado, no cuenta con ningún otro método de seguridad adicional.

Figura 1. Vandalismo



¿Existe la necesidad de integrar sistemas de alarma o alertas automáticas en el proyecto?

Respuesta:

En algunas salas la integración de alertas automáticas podrían prevenir situaciones tempranas protegiendo la obra con una pronta respuesta

¿El museo cuenta con un plan de acción ante emergencias relacionadas con la conservación (inundaciones, incendios)?

Respuesta:

No cuenta con un plan de acción en caso de emergencia

## 6. Operatividad y Mantenimiento

¿Qué personal del museo se encargará del monitoreo y mantenimiento del sistema de sensorización?

Respuesta:

Museo de Arroyito: Gustavo Pavón Director

Museo Rocsen: Integrantes de la fundación

Museo de Quilmes: Personal administrativo

¿Qué nivel de capacitación tecnológica tiene el personal encargado?

a) Alto

b) Medio - Quilmes

c) Bajo - Arroyito - Rocsen

Respuesta:

Museo Arroyito: Bajo

Museo Rocsen: Medio

Museo Quilmes: Medio

¿Cuáles son las expectativas en términos de mantenimiento del sistema?

a) Mantenimiento regular por parte del museo

b) Mantenimiento externo por proveedores ✓

c) Otros (especificar): \_\_\_\_\_

## 7. Consideraciones Adicionales

¿Hay restricciones en cuanto a la instalación de dispositivos tecnológicos dentro de las áreas de exhibición?

a) Sí (especificar): \_\_\_\_\_

b) No ✓

¿Existen plazos o fechas límites importantes para la implementación del proyecto?

Respuesta:

No se encuentra definido un plazo o fecha límite para la implementación.

¿Alguna otra consideración que debería tenerse en cuenta para el proyecto?

Respuesta:

El costo del mismo, plantear un proyecto y presupuesto, debido a que debe ser aprobado por los administradores.



## Información adicional

### Museo de Arroyito

Ingreso: Orígenes de Arroyito, Camino Real, crecimiento urbano.

Sala de uso cotidiano: Elementos de uso diario, domésticos y de trabajo.

Sala de Paleontología y Antropología: Se ingresa a través de la boca de un dinosaurio, se exhiben restos fósiles de animales prehistóricos y material antropológico.

Sala de Tradición: Se exhiben elementos que hacen a las costumbres gauchescas.

Sala de Tecnología y Personajes: Evolución de aparatos tecnológicos, máquinas de impresión, aparatos de música, entre otros. También hay galerías de personajes que hicieron al crecimiento de Arroyito.

Sala Calabozos: Se contextualiza el funcionamiento de los mismos. También se exponen los retratos de los desaparecidos en Arroyito durante la dictadura militar.

Sala de Devoción Religiosa: Elementos que pertenecían a la antigua Capilla Histórica Nuestra Señora de la Merced, hoy Iglesia San Cayetano, también ornamentación religiosa de distintos credos.

Sala de Muestras Temporal y Patio de Artes: destinada a los artistas de la ciudad, músicos, artesanos, pintores, coleccionistas.

Biblioteca y Centro Documental: Investigación, conservación, entrega de material histórico a instituciones y particulares.

Guías Museológicas: estas guías se realizan por toda la ciudad, estos recorridos son a pie, bicicleta y automóviles. Se contemplan cinco circuitos: Histórico, Religioso, Centro Cívico Nuevo, Arquitectura de Osvaldo Pons, 7 Maravillas de Arroyito

El museo cuenta con diferentes salas de exposiciones permanentes y de exposiciones temporales, biblioteca y centro documental (contiene todo tipo de documentos referente a la historia de Arroyito y la región, contando además dentro de este centro con más de 3000 fotografías).

