



कर्नाटक सरकार

हिंदी सुमन

प्रथम भाषा हिंदी
Hindi First Language

10

दसवीं कक्षा
Tenth Standard

Karnataka Text Book Society (R.)

100 Ft. Ring Road, BSK 3rd Stage,
Bengaluru - 560 085.

Preface

The Textbook Society, Karnataka has been engaged in producing new textbooks according to the new syllabi which in turn are designed on NCF – 2005 since June 2010. Textbooks are prepared in 12 languages; seven of them serve as the media of instruction. From standard 1 to 4 there is the EVS, mathematics and 5th to 10th there are three core subjects namely mathematics, science and social science.

NCF – 2005 has a number of special features and they are:

- connecting knowledge to life activities
- learning to shift from rote methods
- enriching the curriculum beyond textbooks
- learning experiences for the construction of knowledge
- making examinations flexible and integrating them with classroom experiences
- caring concerns within the democratic policy of the country
- making education relevant to the present and future needs.
- softening the subject boundaries- integrated knowledge and the joy of learning.
- the child is the constructor of knowledge

The new books are produced based on three fundamental approaches namely.

Constructive approach, Spiral Approach and Integrated approach

The learner is encouraged to think, engage in activities, master skills and competencies. The materials presented in these books are integrated with values. The new books are not examination oriented in their nature. On the other hand they help the learner in the all round development of his/her personality, thus help him/her become a healthy member of a healthy society and a productive citizen of this great country, India.

The most important objectives of teaching language are listening, speaking, reading, writing and reference work. These skills have been given a lot of importance in all the language textbooks. Along with the inculcation

of these skills, fundamental grammar, opportunities for learners to appreciate beauty and imbibe universal life values have been integrated in language textbooks. When learners master these competencies, they would stop studying textbooks for the sake of passing examinations. In order to help learners master these competencies, a number of paired and group activities, assignments and project work have been included in the textbooks. It is expected that these activities would help learner master communicative skills. Ultimately, it is expected that students master the art of learning to learn and make use of these competencies in real life. Textbooks for students X have a special significance. As any other new textbook they help learners' master skills and competencies and at the same time there is going to be a public examination based on them.

The Textbook Society expresses grateful thanks to the chairpersons, writers, scrutinisers, artists, staff of DIETs and CTEs and the members of the Editorial Board and printers in helping the Text Book Society in producing these textbooks. A few works of some writers and poets have been included in these textbooks. The textbook society is extremely grateful to them for giving their consent for the inclusion of these pieces in the textbooks.

Prof G . S. Mudambadithaya
Coordinator
Curriculum Revision and Textbook
Preparation
Karnataka Textbook Society
Bengaluru, Karnataka

Nagendrakumar
Managing Director
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru, Karnataka

निवेदन

‘राष्ट्रीय पाठ्यक्रम - २००५’ पर और उसकी विभिन्न अनुशंसाओं पर बल देते हुए कर्नाटक सरकार के शिक्षा, अनुसंधान एवं प्रशिक्षण निदेशालय ने राज्य की स्कूली शिक्षा की पाठ्यचर्या में परिवर्तन एवं सुधार किया। उसी परिवर्तित तथा संशोधित पाठ्यचर्या पर आधारित यह ‘दसवीं कक्षा’ के लिए प्रथम भाषा हिंदी पाठ्यपुस्तक निर्मित की गयी है। रा.पा.चौ. पर आधारित पाठ्यचर्या की विशिष्टता यह कि वह रचनात्मक है, समेकित है और सर्पिल है। इन तीन महत्वपूर्ण बातों को ध्यान में रखकर ही, प्रस्तुत पाठ्य पुस्तक की रचना की गयी है।

दसवीं कक्षा, स्कूली शिक्षा की चोटी का पड़ाव मानी जाती रही है। “यहाँ पहुँचने पर प्रथम भाषा के भाषा-प्रयोग में महारत तथा साहित्यिक भाषा से परिचय परिलक्षित होना चाहिए। व्याकरण सम्मत परिशुद्धता और औचित्यपूर्ण शैली युक्त संप्रेषण कौशल इस अवस्था में प्रथम भाषा अध्ययन का प्रमुख उद्देश्य होना चाहिए”

इस पुस्तक में समाहित सामग्री रा.पा.चौ के उपरोक्त अनुबंध को फलदाई बनाने में भरसक सहायता करेगी, पाठ्यपुस्तक निर्माण समिति का ऐसा विश्वास है। समिति यह भी उम्मीद करती है कि इस पाठ्य पुस्तक की विषयवस्तु पाठचर्या की प्रत्याशाओं के साथ बहुत हद तक मेल खायेगी। अध्यापकों से निवेदन है कि रा.पा.चौ के इस उद्देश्य की प्राप्ति के लिए जी तोड़ प्रयास करें। पाठ्यपुस्तक की सामग्री को ही पर्याप्त न समझकर बाहर के उदाहरण, दृष्टांत और अनुभवों का उपयोग कर अधिगम को पक्का और सच्चा बनायें। भाषा शिक्षा के लिए पाठ्यपुस्तक तो एक हीला मात्र है, ऐसी हमारी मान्यता है।

पाठ्यपुस्तक के अलावा इतर वाचन की भी जरूरत रहेगी। इस जरूरत को पूरा करने के लिए हमने भाषा आसान और विषय दिलचस्प फिर भी शिक्षाप्रद तीन पाठ चुने हैं। विद्यार्थी अपने आप बिना किसी मदद के या किसी अच्छे शब्दकोश की मदद से ही पढ़ सकेंगे और उनमें वाचन के प्रति अभिरुचि जगेगी।

अध्यक्ष

पाठ्यपुस्तक निर्माण समिति

पाठ्य पुस्तक रचना समिति

अध्यक्ष :

श्री एम.एल. दखनी, एम.ए. (हिंदी), एम.ए. (अंग्रेजी), एम.एड, निवृत्त प्राचार्य,
१२४७, सह्याद्री नगर, बेलगावि.

सदस्य :

श्री आर.एस. नारायणराव, एम.ए., डि.एल.टी., निवृत्त शिक्षक, 'ईश्वरी', श्रीराम
मंदिर मार्ग, होलेनरसीपुर (हासन जिला).

श्री जी.वी. रविशंकर, एम.ए. एम.फिल, शिक्षा स्नातक, सहशिक्षक, मरिमल्लप्पा
हाईस्कूल, सीता विलास रास्ता, मैसूर.

डॉ. बेरोनिका जुडित कार्लो, एम.ए. (हिंदी) एम.ए. (राजनीति विज्ञान), एम.एस.सी
(मनोविज्ञान) पी.एच.डी, टि.सि.एच, बी.एड., उप-प्राचार्य, संत अलोशियस कालेज,
मंगलूर.

डॉ. अंजली. वि. कुलकर्णी, एम.ए. पी. एच. डी., प्रवक्ता, जे.एस.एस.आर.एस.
हुक्केरीकर पदवी पूर्व कालेज, विद्यागिरी, धारवाड.

श्रीमती वनिता, एम.ए., एच.एस.एस., सहशिक्षिका, एम.ई.एस, हाईस्कूल, जयनगर,
बेंगलूर.

जांचकर्ता

डॉ. प्रतिभा मुदलियार, डी.लिट, अध्यक्ष, हिंदी अध्ययन एवं अनुसंधान विभाग, मानस
गंगोत्री, मैसूर विश्वविद्यालय, मैसूर-५७०००६.

संपादक:

डॉ. शशिधर एल. जी., प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, हिंदी अध्ययन एवं अनुसंधान विभाग,
मैसूर विश्वविद्यालय, मैसूर-५७०००६.

डॉ. एस. रंगनाथ, हिंदी विभाग, नैशनल कॉलेज, जयनगर, बेंगलूर.

मार्गदर्शन :

श्री जी.एस. मुडंबडिताय, संयोजक, कर्नाटक पाठ्यपुस्तक निर्माण समिति, पाठ्य
पुस्तक संघ, बेंगलूर-५६००८५.

सहायता और मार्गदर्शन :

श्री. नागेंद्रकुमार, प्रबंध निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर.

श्रीमती सी. नागमणि, उपनिदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर.

श्रीमती जयलक्ष्मी सी.डी., सहायक निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर.

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು

ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರೂ ಅರ್ಥಸಚಿವರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ 2014-15ರ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ತಜ್ಞರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: “ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ, ನೈತಿಕಮೌಲ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿಕಸನ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವ, ಜಾತ್ಯತೀತತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಪುನರ್‌ರಚಿಸಲಾಗುವುದು” - ಇದು ಬಜೆಟ್ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಆಶಯ.

ಆನಂತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗಿನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಾಗಿ 27 ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದಿನಾಂಕ: 24.11.2014 ರಂದು ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ವಿಷಯವಾರು ಮತ್ತು ತರಗತಿವಾರು ಮಾನದಂಡಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರಚಿತವಾದವು. ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಅನೇಕ ಆಕ್ಷೇಪಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಹೊಣೆಹೊತ್ತ ಈ ಸಮಿತಿಗಳಿಗೆ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ನಂತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು 24.11.2014ರ ಆದೇಶದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆನಂತರ 19.09.2015 ರಂದು ಹೊಸ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ರಚಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೊಂಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು 2016-17ರ ಬದಲು 2017-18ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಇದೇ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಸಂಘಟನೆಗಳೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾಹಿತಿದೋಷ, ಆಶಯದೋಷಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಿಗೆ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಮಿತಿಗಳಾಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘಗಳ ಜೊತೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ವಿಷಯಪರಿವೀಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಡಯಟ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಭಿಮತಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಆನಂತರ ಸಭೆ ನಡೆಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಟನೆ ಹಾಗೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಬಂಧಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಪಡೆದ ಅರಿವಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಕಡೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ **(N.C.E.R.T)** ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ತಜ್ಞರ ಮೂರು ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ನೀಡಿದ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗದಂತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿರುವುದು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯೇ ಹೊರತು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮಗ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗಾಗಲೇ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ

ಧಕ್ಕೆಯುಂಟುಮಾಡಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗತ್ವ ಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಹೀಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವಾಗ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೀರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ವಿಷಯವಾರು ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡೆದು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ 27 ಸಮಿತಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಯ ಸಮಸ್ತರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಸಮಿತಿಗಳ ಕೆಲಸ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ವ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು ತಜ್ಞರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ನರಸಿಂಹಯ್ಯ

ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)
ಬೆಂಗಳೂರು-85

ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ

ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು
ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)
ಬೆಂಗಳೂರು-85

पाठ्य पुस्तक परिष्करण समिति

सर्वाध्यक्ष :

प्रो. बरगूरु रामचंद्रप्पा, अध्यक्ष, कर्नाटक राज्य पाठ्य पुस्तक परिष्करण समिति, बेंगलूरु.

सहयोग :

श्री नरसिंहय्या, प्रबंध निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु-५६००८५

श्रीमती. नागमणि सी, उपनिदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु.

अध्यक्ष:

डॉ. नामदेव. एम. गौडा, विभागाध्यक्ष, हिंदी विभाग, महाराजा कॉलेज, मैसूरु विश्वविद्यालय, मैसूरु-५७०००५

सदस्य :

श्रीमती. सुमा. एस. के, विषय परिवीक्षिका (हिंदी) बेंगलूरु विभाग आयुक्तालय बेंगलूरु-५६० ००१

डॉ. रागिनी. आर, हिंदी अध्यापिका (स्वैच्छिक अवकाश प्राप्त) ७३८/४, सोपिनकोला स्ट्रीट, काशीपति अग्रहार, के.आर. मुहल्ला, मैसूरु - २४

डॉ. एस. ए. मंजुनाथ, सहायक प्रोफेसर एवं विभागाध्यक्ष, हिंदी विभाग, पोंपै कॉलेज, ऐकला, मंगलूरु-५७४१४१

डॉ. एस. विजि, सह-शिक्षक (हिंदी), सरकारी हाईस्कूल, वॉटीकोपल, मैसूरु-५७००२०

श्री. जी. एम. मंजुनाथ, सह-शिक्षक (हिंदी), सरकारी पी.यु. कॉलेज, गौनीपल्ली, श्रीनिवासपुरा ताल्लुका, कोलार जिला-५६३१६१

श्रीमती. वसंतकुमारी बाई, सह-शिक्षिका (हिंदी), एस. एस. पी. एस. हाईस्कूल, कोप्पा ताल्लुका, चिक्कमंगलूरु जिला - ५७७१२६

वासुदेवमूर्ति. एस, हिंदी अध्यापक, सरकारी हाईस्कूल, उद्बूरु, मैसूरु तालूक, मैसूरु जिला - ५७००२६.

उन्नत परिशीलन समिति :

डॉ. काशीनाथ अंबलगे, अवकाश प्राप्त प्रोफेसर, गुलबर्गा विश्वविद्यालय, कलबुरगि.

डॉ. के.ए. सेबास्टियन, क्राइस्ट विश्वविद्यालय, होसूर रोड, बेंगलूरु

डॉ. गणेश बि. पवार, अध्यक्ष, हिंदी विभाग, कर्नाटक केंद्रीय विश्वविद्यालय, कलबुरगि.

कलाकार:

श्री डी. एन. वेंकटेश, सरकारी हाईस्कूल, उरमार कसलगेरे, मंड्या जिला.

कार्यक्रम संयोजक :

श्रीमती जयलक्ष्मी सी.डी., सहायक निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु.

अनुक्रमाणिका

सं.	पाठ	लेखक	विधा	पृ.सं.
१	सारे जहाँ से अच्छा	डॉ. इकबाल	कविता	१
२	अकबरी लोटा	अन्नपूर्णानंद वर्मा	कहानी	५
३	रुपया बोलता है।	पांडेय बेचन शर्मा उग्र	निबंध	२१
४	पिछड़ा आदमी	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	कविता	२८
५	महात्मा गाँधी	सत्यकाम विद्यालंकार	जीवनी	३१
	ऐसा था नेपोलियन	पूरक वाचन		४८
६	आनंद के क्षण	कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'	निबंध	५१
७	जीवन संदेश	रामनरेश त्रिपाठी	कविता	६४
८	अपना-पराया	जैनेंद्र	कहानी	७०
	परिश्रम सफलता की कुंजी है	पूरक वाचन		८२
९	कर्नाटक कुलपुरोहित आलूरु वेंकटराव	गुरुनाथ जोशी	जीवनी	८३
१०	आओ नवनिर्माण करें	बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'	कविता	९६
	स्काउट	पूरक वाचन		१०२
११	सदाचार का ताबीज	हरिशंकर परसाई	व्यंग्य कथा	१०५
१२	एक कहानी यह भी	मन्नू भंडारी	आत्मकथ्य	११८
१३	अक्कमहादेवी के वचन	अक्कमहादेवी अनुवादिका: नंदिनी गुंडूराव	वचन (प्राचीन)	१३०
	संत कवि रैदास	पूरक वाचन		१३६
१४	लोकगीत	भगवत शरण उपाध्याय	निबंध	१४०
१५	समा बँध गया	नगेंद्र भट्टाचार्य	यात्रा वृत्तांत	१४८
१६	सवेरे उठा तो धूप खिली थी।	अज्ञेय	कविता	१५५
	जो देखकर भी नहीं देखते	पूरक वाचन		१६२
१७	सच्चा धर्म	सेठ गोविंददास	एकांकी	१६४
१८	एक कुत्ता और एक मैना	हजारी प्रसाद द्विवेदी	निबंध	१८०
१९	दोहे	कबीर, बिहारी, वृंद, रहीम	दोहे (प्राचीन)	१९१
परिशिष्ट-व्याकरणांश, रचना, छंद-अलंकार				२००

सारे जहाँ से अच्छा.....

- डॉ. इकबाल

(आशय: इस प्यारी सी कविता में कवि ने अपने देश का, अर्थात् भारत का, बखान किया है। अमिट देशप्रेम का यह एक उत्कृष्ट अभिव्यंजन है। स्वर्ग भी ईर्ष्या करे ऐसा प्राकृतिक सौंदर्य यहाँ का है। यहाँ के लोग बहुधर्मीय होने पर भी, बड़े स्नेह के साथ रहते हैं।)

.....

सारे जहाँ से अच्छा हिंदोस्ताँ हमारा
हम बुलबुलें हैं इसकी ये गुलसिताँ हमारा।

गुरबत में हों अगर हम, रहता है दिल वतन में
समझो वहीं हमें भी दिल हो जहाँ हमारा।

परबत वो सब से ऊँचा, हमसाया आसमाँ का
वो संतरी हमारा, वो पासबाँ हमारा।

गोदी में खेलती हैं इसकी हज़ारों नदियाँ
गुलशन है जिनके दमसे रशके जिनाँ हमारा।

मज़हब नहीं सिखाता आपस में बैर रखना
हिंदी हैं हम, वतन है हिंदोस्ताँ हमारा।

याद रखिए :

- * भारत की प्राकृतिक सुषमा मनमोहक है।
- * हिमालय पर्वत से भारत के लिए अनेक प्रकार के प्रयोजन हैं।
- * 'विविधता में एकता' हमारे देश में दिखाई दे रही है।

कवि परिचय : डॉ. इकबाल (१८७३-१९३८)

इस गीत के रचयिता हैं उर्दू साहित्य के सर्वश्रेष्ठ कवि डॉ. इकबाल। आपका पूरा नाम महम्मद इकबाल नूरमहम्मद शेख है। आप लंदन के केंब्रिज विश्वविद्यालय के कला स्नातक थे और आपने वहीं से स्नातकोत्तर पदवी भी प्राप्त की। फिर विधि पदवी प्राप्त कर के बैरिस्टर बने। जर्मनी के म्यूनिक् विश्वविद्यालय से आपने पीएच.डी. की उपाधि भी प्राप्त की। आपकी अप्रतिम काव्य-प्रतिभा के लिए आपको “अल्लामा” उपाधि से सम्मानित किया गया। आज आपको अल्लामा (महान् पंडित) डॉ. इकबाल के नाम से जाना जाता है।

शब्दार्थ :

जहाँ - जग, दुनिया; बुलबुल - सुरीली आवाजवाली एक चिड़िया;
गुलसिताँ - बाग, वाटिका, फुलवारी; गुरबत - परदेश; वतन - स्वदेश,
अपना देश; हमसाया - पड़ोसी; संतरी - पहरदार (Sentry); पासबाँ
- द्वारपाल; गुलशन - फुलवारी; रश्क - ईर्ष्या; जिनाँ - जन्नत, स्वर्ग;
मज़हब - धर्म; बैर - दुश्मनी; हिंदी - भारतवासी।

अभ्यास

I एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. गीत की किस पंक्ति से आपको कवि के असीम देशप्रेम का पता चलता है ?
२. 'परबत वो सबसे ऊँचा' में 'वो' सर्वनाम किस पर्वत के लिए प्रयुक्त हुआ है ?
३. 'वह पर्वत बहुत ऊँचा है' - कौन से शब्द हैं जो यह बताते हैं?
४. कभी परदेश में हो, तब भी कवि का दिल कहाँ होता है ?
५. मज़हब क्या नहीं सिखाता ?

II चार-पाँच वाक्यों में उत्तर दीजिए :

१. हमारा देश स्वर्ग के लिए ईर्ष्या-स्थान कैसे बना है ?
२. गीत की दूसरी पंक्ति का आशय स्पष्ट कीजिए।

III इन में प्रयुक्त अलंकारों के नाम बताइए :

१. हम बुलबुलें हैं इसकी
२. ये गुलसिताँ हमारा
३. वो संतरी हमारा
४. वो पासबाँ हमारा

IV भाव स्पष्ट कीजिए :

१. परबत वो सब से ऊँचा, हमसाया आसमाँ का
वो संतरी हमारा, वो पासबाँ हमारा ।
२. मज़हब नहीं सिखाता आपस में बैर रखना
हिंदी हैं हम, वतन है हिंदोसताँ हमारा ।

V पर्यायवाची शब्द लिखिए :

पर्वत, वतन, दुनिया, नदी

VI इस कविता का भावार्थ अपने शब्दों में लिखिए :

VII जोड़कर लिखिए :

१. सारे जहाँ से अच्छा - इसकी हजारों नदियाँ
२. परबत वो सबसे ऊँचा - आपस में बैर रखना
३. गोदी में खेलती है - हिंदोसताँ हमारा
४. मज़हब नहीं सिखाता - हम साया आसमाँ का

योग्यता विस्तार:

- * 'मज़हब नहीं सिखाता आपस में बैर रखना - इस विचार पर कक्षा में चर्चा कीजिए ।



अकबरी लोटा

- अन्नपूर्णानन्द वर्मा

(आशय : कुछ लोगों को पुरानी और ऐतिहासिक चीज़ें खरीदने और संग्रह करने का बड़ा शौक रहता है। कभी-कभी यह पागलपन मूर्खता की हद तक भी बढ़ जाता है। यहाँ ऐसे ही दो अंग्रेजों की जीती-जागती तस्वीरें हैं। साथ ही दो काशी निवासी असहाय पुरुषों की दयनीय किंतु हास्यपूर्ण विचित्र स्थितियों का चित्रण भी है जो अपनी पत्नियों से सदैव डरे रहते हैं।)

लाला झाऊलाल को खाने-पीने की कमी नहीं थी। काशी के ठठेरी बाज़ार में मकान था। नीचे की दूकानों से एक सौ रुपये मासिक के करीब किराया उतर आता था। कच्चे-बच्चे अभी थे नहीं ; सिर्फ़ दो प्राणियों का खर्च था। अच्छा खाते थे, अच्छा पहनते थे। पर ढाई-सौ रुपये तो एक साथ आँख सेंकने के लिये भी न मिलते थे।

इसलिए जब उनकी पत्नी ने एक दिन यकायक ढाई-सौ रुपये की माँग पेश की तब उनका जी एक बार ज़ोर से सनसनाया और फिर बैठ गया। जान पड़ा कि कोई बुलबुला है जो बिलाने जा रहा है। उनकी यह दशा देखकर उनकी पत्नी ने कहा - “डरिये मत, आप देने में असमर्थ हों तो मैं अपने भाई से माँग लूँ !”

लाला झाऊलाल इस मीठी मार से तिलमिला उठे। उन्होंने किंचित् रोब के साथ कहा- “अजी हटो ! ढाई सौ रुपये के लिये भाई से भीख माँगोगी ? मुझसे ले लेना।”

“लेकिन मुझे इसी ज़िंदगी में चाहिये !”

“अजी, इसी सप्ताह में ले लेना !”

“सप्ताह से आपका तात्पर्य सात दिन से है या सात वर्ष से?”

लाला झाऊलाल ने रोब के साथ खड़े होते हुए कहा - “आज से सातवें दिन मुझसे ढाई-सौ रुपये ले लेना !”

“मर्द की एक बात ?”

“हाँ जी, हाँ। मर्द की एक बात !”

लेकिन जब चार दिन ज्यों-त्यों में यों ही बीत गये और रुपयों का कोई प्रबन्ध न हो सका, तब उन्हें चिन्ता होने लगी। प्रश्न अपनी प्रतिष्ठा का था, अपने ही घर में अपनी साख का था। देने का पक्का वादा करके अगर अब न दे सके तो अपने मन में वह क्या सोचेगी ? उसकी नज़रों में उनका क्या मूल्य रह जायेगा ? अपनी वाह-वाही की सैंकड़ों गाथाएँ उसे सुना चुके थे। अब जो एक काम पड़ा तो चारों खाने चित्त हो रहे। यह पहली बार उसने मुँह खोलकर कुछ रुपयों का सवाल किया था। इस समय अगर वे दुम दबाकर निकल भागते हैं तो फिर उसे क्या मुँह दिखलायेंगे ? मर्द की एक बात - यह उसका फिकरा उनके कानों में गूँज-गूँज कर फिर गूँज उठता था।

खैर, एक दिन और बीता। पाँचवें दिन घबराकर उन्होंने पं. बिलवासी मिश्र को अपनी विपदा सुनाई। संयोग कुछ ऐसा बिगड़ा था कि बिलवासी जी भी उस समय बिल्कुल खाली थे। उन्होंने कहा कि मेरे पास हैं तो नहीं ; पर मैं कहीं से माँग-जाँचकर लाने की कोशिश करूँगा और अगर मिल गये तो कल शाम को तुमसे मकान पर मिलूँगा।

यही शाम आज थी। हफ्ते का अन्तिम दिन। कल ढाई-सौ रुपया या तो गिना देना है या सारी हेकड़ी से हाथ धोना है। यह सच है कि कल रुपया न पाने पर उनकी स्त्री उन्हें डामल फाँसी न कर देगी - केवल ज़रा-सा हँस देगी। पर वह कैसी हँसी होगी ! इस हँसी की कल्पनामात्र से लाला झाऊलाल की अन्तरात्मा में मरोड़ पैदा हो जाती थी।

अभी पं. बिलवासी मिश्र भी नहीं आये। आज शाम को उनके आने की बात थी। उन्हीं का भरोसा था। यदि न आये तो ? या कहीं रुपये का प्रबन्ध वे न कर सके ?

इसी उधेड़बुन में पड़े हुए लाला झाऊलाल छत पर टहल रहे थे। कुछ प्यास मालूम पड़ी। उन्होंने नौकर को आवाज़ दी। नौकर नहीं था। खुद उनकी पत्नी पानी लेकर आई।

वे पानी तो ज़रूर लाई पर गिलास लाना भूल गई थीं। केवल लोटे में पानी लिये हुए वे प्रकट हुईं। फिर लोटा भी संयोग से वह जो अपनी बेढंगी सूरत के कारण लाला झाऊलाल को सदा से नापसन्द था। था तो नया, साल ही दो साल का बना ; पर कुछ ऐसी गढ़न उस लोटे की थी कि जैसे उसका बाप डमरू, माँ चिलमची रही हो।

लाला झाऊलाल ने लोटा ले लिया, वे बोले कुछ नहीं। अपनी पत्नी का अदब मानते थे। मानना ही चाहिए। इसी को सभ्यता कहते हैं।

लाला झाऊलाल अपना गुस्सा पीकर पानी पीने लगे। उस समय वे छत की मुँडेर के पास खड़े थे। जिन बुजुर्गों ने पानी पीने के सम्बन्ध

में ये नियम बनाये थे कि खड़े-खड़े पानी न पियो, सोते समय पानी न पियो, दौड़ने के बाद पानी न पियो, उन्होंने पता नहीं कभी यह नियम भी बनाया था या नहीं कि छत की मुँडेर के पास खड़े होकर पानी न पियो। जान पड़ता है इस महत्त्वपूर्ण विषय पर उन लोगों ने कुछ नहीं कहा है।

इसलिए लाला झाऊलाल ने कोई बुराई नहीं की। वे छत की मुँडेर के पास खड़े होकर पानी पीने लगे। पर मुश्किल से दो-एक घूँट वे पी पाये होंगे कि न जाने कैसे उनका हाथ हिल उठा और लोटा हाथ से छूट गया !

लोटे ने न दाहिने देखा न बाँये। वह नीचे गली की ओर चल पड़ा। अपने वेग में उल्का को लजाता हुआ आँखों से ओझल हो गया। किसी ज़माने में न्यूटन नाम के किसी खुराफाती ने पृथ्वी की आकर्षण-शक्ति नाम की एक चीज़ ईजाद की थी। कहना न होगा कि यह सारी शक्ति इस समय इस लोटे के पक्ष में थी।

लाला झाऊलाल को काटो तो बदन में खून नहीं। ठठेरी बाज़ार ऐसी चलती हुई गली में, ऊँचे तिमंजले से, भरे हुए लोटे का गिरना हँसी-खेल नहीं है। यह लोटा न जाने किस अनधिकारी के खोपड़े पर काशी-वास का संदेशा लेकर पहुँचेगा।

कुछ हुआ भी ऐसा ही। गली में जोर का हल्ला उठा। लाला झाऊलाल जब तक दौड़कर नीचे उतरे तब तक एक भारी भीड़ उनके आँगन में घुस आयी।

लाला झाऊलाल ने देखा कि इस भीड़ में प्रधान-पात्र एक अंगरेज है जो नखशिख से भीगा हुआ है और जो अपने एक पैर को हाथ से

सहलाता हुआ दूसरे पैर पर नाच रहा है। उसीके पास अपराधी लोटे को भी देखकर लाला झाऊलाल जी ने फ़ौरन दो और दो जोड़कर स्थिति को समझ लिया। पूरा विवरण तो उन्हें पीछे प्राप्त हुआ।

हुआ था यह कि गली में गिरने के पूर्व लोटा एक दूकान के सायबान से टकराया। वहाँ टकराकर उस दूकानपर खड़े उस अंगरेज़ को उसने सांगोपांग स्नान कराया और फिर उसी के बूट पर जा गिरा। ध्यान देने की बात है कि हिन्दुस्तानी लोटा भी आखिर वहीं गिरा जहाँ हिन्दुस्तानी आदमी गिरते हैं। उस अंगरेज़ को जब मालूम हुआ कि लाला झाऊलाल ही उस लोटे के मालिक हैं तब उसने केवल एक काम किया। अपने मुँह को उसने खोल-खोलकर खुला छोड़ दिया। लाला झाऊलाल को आज ही यह मालूम हुआ कि अंगरेज़ी भाषा में गालियों का ऐसा प्रकाण्ड कोष है।

इसी समय पं. बिलवासी मिश्र भीड़ को चीरते हुए आँगन में आते दिखाई पड़े। उन्होंने आते ही पहला काम यह किया कि उस अंगरेज़ को छोड़कर और जितने आदमी आँगन में घुस आये थे सबको निकाल बाहर किया। फिर एक कुर्सी आँगन में रखकर उन्होंने साहब से कहा - “आपके पैर में शायद कुछ चोट आ गई है। आप आराम से कुर्सी पर बैठ जाइये।”

साहब बिलवासी जी को धन्यवाद देते हुए बैठ गए। और

लाला झाऊलाल की ओर इशारा करके बोले -

“आप इस शख्स को जानते हैं ?”

“बिलकुल नहीं। और मैं ऐसे आदमी को जानना भी नहीं चाहता जो निरीह राह चलतों पर लोटे से वार करे !”

“मेरी समझ में He is a dangerous lunatic (यानी यह खतरनाक पागल है !)”

“नहीं, मेरी समझ में He is a dangerous criminal (नहीं यह खतरनाक मुज़रिम है !)”

परमात्मा ने लाला झाऊलाल की आँखों को इस समय कहीं देखने के साथ खाने की भी शक्ति दे दी होती तो यह निश्चय है कि अब तक बिलवासी जी को वे अपनी आँखों से खा चुके होते। वे कुछ समझ नहीं पाते थे कि बिलवासी जी को इस समय हो क्या गया है !

साहब ने बिलवासी जी से पूछा - “तो अब क्या करना चाहिए?”

“पुलिस में इस मामले की रिपोर्ट कर दीजिए, जिससे यह आदमी फ़ौरन हिरासत में ले लिया जाय।”

“पुलिस-स्टेशन है कहाँ ?”

“पास ही है, चलिए, मैं बतलाऊँ ?”

“चलिए।”

“अभी चला। आपकी इजाज़त हो तो पहले मैं इस लोटे को इस आदमी से खरीद लूँ। क्यों जी, बेचोगे ? मैं पचास रुपये तक इसके दाम दे सकता हूँ।”

लाला झाऊलाल तो चुप रहे ; पर साहब ने पूछा - “इस रद्दी लोटे का आप पचास रुपये दाम क्यों दे रहे हैं ?”

“आप इस लोटे को रद्दी बताते हैं ? आश्चर्य ! मैं तो आपको एक विज्ञ और सुशिक्षित आदमी समझता था।”

“आखिर बात क्या है ? कुछ बताइये भी !”

“जनाब यह एक ऐतिहासिक लोटा जान पड़ता है ! जान क्या पड़ता है, मुझे पूरा विश्वास है यह वह प्रसिद्ध अकबरी लोटा है, जिसकी तलाश में संसार भर के म्युज़ियम परेशान हैं !”

“यह बात ?”

“जी हाँ जनाब ! सोलहवीं शताब्दी की बात है। बादशाह हुमायूँ शेरशाह से हारकर भागा था और सिंध के रेगिस्तान में मारा-मारा फिर रहा था। एक अवसर पर प्यास से उसकी जान निकल रही थी। उस समय एक ब्राह्मण ने इसी लोटे से पानी पिलाकर उसकी जान बचाई थी। हुमायूँ के बाद जब अकबर दिल्लीश्वर हुआ तब उसने उस ब्राह्मण का पता लगाकर उससे इस लोटे को ले लिया और इसके बदले में उसे इसी प्रकार के दस सोने के लोटे प्रदान किये। यह लोटा सम्राट् अकबर को बहुत प्यारा था। इसी से इसका नाम अकबरी लोटा पड़ा। वह बराबर इसी से बज़ू करता था। सन् ५७ तक इसके शाही घराने में ही रहने का पता है। पर इसके बाद लापता हो गया। कलकत्ते के म्युज़ियम में इसका प्लास्टर का माडल रक्खा हुआ है। पता नहीं यह लोटा इस आदमी के पास कैसे आया ? म्युज़ियमवालों को पता चले तो फैसी दाम देकर खरीद ले जायँ।”

इस विवरण को सुनते-सुनते साहब की आँखों पर लोभ और आश्चर्य का ऐसा प्रभाव पड़ा कि कौड़ी के आकार से बढ़कर पकौड़ी के आकार की हो गई। उसने बिलवासी जी से पूछा - “तो आप इस लोटे को लेकर क्या करियेगा ?”

“मुझे पुरानी और ऐतिहासिक चीज़ों के संग्रह करने का शौक है।”

“मुझे भी पुरानी और ऐतिहासिक चीज़ों के संग्रह करने का शौक है। जिस समय वह लोटा मेरे ऊपर गिरा उस समय मैं यही कर रहा था। उस दूकान पर से पीतल की कुछ पुरानी मूर्तियाँ खरीद रहा था।”

“जो कुछ हो, लोटा मैं ही खरीदूंगा।”

“वाह ! आप कैसे खरीदेंगे ? मैं खरीदूंगा। मेरा हक है।”

“हक है ?”

“ज़रूर हक है ! यह बताइये कि उस लोटे के पानी से आपने स्नान किया या मैंने ?”

“आपने।”

“वह आपके पैरों पर गिरा या मेरे ?”

“आपके।”

“अँगूठा उसने आपका भुरता किया या मेरा ?”

“आपका।”

“इसलिए उसे खरीदने का हक मेरा है !”

“यह सब झोल है। दाम लगाइये, जो अधिक दे वह ले जाय।”

“यही सही। आप उसका पचास रुपया लगा रहे थे, मैं सौ देता हूँ।”

“मैं डेढ़-सौ देता हूँ।”

“मैं दो-सौ देता हूँ।”

“अजी, मैं ढाई-सौ देता हूँ।” यह कह बिलवासीजी ने ढाई-सौ के नोट लाला झाऊलाल के आगे फेंक दिये।

साहब को भी अब ताव आ गया। उसने कहा - “आप ढाई-सौ देते हैं तो मैं पाँच-सौ देता हूँ। अब चलिये ?”

बिलवासी जी अफ़सोस के साथ अपने रुपये उठाने लगे। मानो अपनी आशाओं की लाश उठा रहे हों। साहब की ओर देखकर उन्होंने कहा - “लोटा आपका हुआ, ले जाइये मेरे पास ढाई-सौ से अधिक है नहीं।”

यह सुनना था कि साहब के चेहरे पर प्रसन्नता की कूँची फिर गयी। उसने झपटकर लोटा उठा लिया और बोला - “अब मैं हँसता हुआ अपने देश लौटूँगा। मेज़र डगलस की डींग सुनते-सुनते मेरे कान पक गये थे।”

“मेजर डगलस कौन है ?”

“मेजर डगलस मेरे पड़ोसी हैं। पुरानी चीज़ों के संग्रह करने में मेरी उनकी दौड़ रहती है। गत वर्ष वे हिन्दुस्तान आये थे और यहाँ से जहाँगीरी अण्डा ले गये थे।”

“जहाँगीरी अण्डा ! जहाँगीरी अण्डा !!” मेजर डगलस ने समझ रक्खा था कि हिन्दुस्तान से वे ही अच्छी चीज़ ले जा सकते हैं !”

“पर जहाँगीरी अण्डा है क्या ?”

“आप जानते होंगे कि एक कबूतर ने नूरजहाँ से जहाँगीर का प्रेम कराया था। जहाँगीर के पूछने पर कि मेरा एक कबूतर तुमने कैसे उड़ जाने दिया ? नूरजहाँ ने उसके दूसरे कबूतर को भी उड़ाकर बताया था कि ‘ऐसे !’ उसके इस भोलेपन पर जहाँगीर सौ जान से निछावर हो गया। उसी क्षण से उसने अपने को नूरजहाँ के हाथ कर दिया। कबूतर का ऐहसान वह नहीं भूला। उसके एक अण्डे को बड़े जतन से रख छोड़ा। एक बिल्लोर की हांडी में वह उसके सामने सदा टँगा रहता था। बाद में वही अण्डा जहाँगीरी अण्डे के नाम से प्रसिद्ध हुआ। उसी को मेजर डगलस ने पारसाल दिल्ली में एक मुसलमान सज्जन से तीन-सौ रुपये में खरीदा।”

“यह बात ?”

“हाँ ; पर अब वे मेरे आगे दून की नहीं ले सकते। मेरा अकबरी लोटा उनके जहाँगीरी अण्डे से भी एक पुश्त पुराना है !”

“इस रिश्ते से तो आपका लोटा उस अण्डे का बाप हुआ !”

साहब ने लाला झाऊलाल को पाँच-सौ रुपये देकर अपनी राह ली।

लाला झाऊलाल का चेहरा इस समय देखते बनता था। जान पड़ता था कि मुँह पर छः दिन की बढ़ी हुई दाढ़ी के एक-एक बाल मारे प्रसन्नता के लहरा रहे हैं। उन्होंने पूछा - “बिलवासी जी ! आप मेरे लिये ढाई-सौ रुपया घर से लेकर चले थे ? पर आपके पास तो था नहीं !”

“इस भेद को मेरे सिवाय मेरा ईश्वर ही जानता है। आप उसीसे पूछ लीजिये। मैं नहीं बताऊँगा !”

“पर आप चले कहाँ? अभी मुझे आपसे काम है ; दो घण्टे तक !”

“दो घण्टे तक ?”

“हाँ और क्या ? अभी मैं आपकी पीठ ठोककर शाबाशी दूँगा ! एक घण्टा इसमें लगेगा ; फिर गले लगाकर धन्यवाद दूँगा ; एक घण्टा इसमें भी लग जायेगा !”

“अच्छा, पहले अपने पाँच-सौ रुपये गिनकर सहेज लीजिये।”

रुपया अगर अपना हो तो उसे सहेजना एक ऐसा सुखद और सम्मोहक कार्य है कि मनुष्य उस समय सहज में ही तन्मयता प्राप्त कर लेता है। लाला झाऊलाल ने अपना कार्य समाप्त करके ऊपर देखा। पर बिलवासी जी इस बीच अन्तर्द्धान हो गए थे।

वे लम्बे डग मारते हुए गली में चले जा रहे थे।

उस दिन रात्रि में बिलवासी जी को देर तक नींद नहीं आई। वे चादर लपेटे चारपाई पर पड़े रहे। एक बजे वे उठे। धीरे से, बहुत धीरे से, अपनी सोई हुई पत्नी के गले से उन्होंने सोने की वह सिकड़ी निकाली जिसमें एक ताली बँधी हुई थी। फिर उसके कमरे में जाकर उन्होंने उस ताली से सन्दूक खोला। उसमें ढाई-सौ के नोट ज्यों-के-त्यों रखकर उन्होंने बन्द कर दिया। फिर दबे पाँव लौटकर ताली को उन्होंने पूर्ववत् अपनी पत्नी के गले में डाल दिया। इसके बाद उन्होंने हँसकर अँगड़ाई ली, अँगड़ाई लेकर लेटे रहे, और लेट कर मर गये।

दूसरे दिन सुबह आठ बजे तक वे मरे रहे।

याद रखिए :

- * बहुत से लोगों को प्राचीन वस्तुओं के संग्रह करने की आदत रहती है।
- * प्राचीन काल की वस्तुएँ गत काल की सामाजिक स्थिति गति को दर्शाती हैं।
- * प्राचीन वस्तुओं के संग्रह करने की आतुरता में धोखे में नहीं पड़ना चाहिए।

लेखक परिचय : हास्यरस-प्रधान साहित्य निर्माताओं में अग्रणी श्री अन्नपूर्णानंद का जन्म १८९५ में हुआ। अपने जीवन का अधिकांश भाग काशी में ही बिताया। कुछ काल के लिए आपने बंधु संपूर्णानंद जी के साथ लखनऊ में भी रहे। काशी के शिवप्रसाद गुप्त जी के साथ उन्होंने विश्वभ्रमण किया था। उनकी कहानियों में विशेषकर काशी के परिवेश का वर्णन मिलता है। १९६२ में उनका निधन हो गया। 'मनमयूर', 'मेरी हजामत', 'मंगलमोद', 'मगनरहु चोला', 'महाकवि चच्चा', 'पं. बिलवासी मिश्र' उनकी प्रमुख पुस्तकें हैं।

शब्दार्थ :

ठठेरी बाजार - कसेरी; बरतन बाजार, ठठेरा - धातु पीट कर बरतन बनाने वाला, आँख सेंकना - दर्शनों का सुख प्राप्त करना, सनसनाना - जोर-जोर से धड़कना, बिलाना - नष्ट होना ; अदृश्य होना, तिलमिला उठना - क्रोधित होना, रोब - प्रभाव, साख - रोब, धाक ; चारों खाने चित्त - संपूर्ण हार, दुम दबाकर निकल भागना - चुपके से भाग जाना, फिकरा - वाक्य, बात; विपदा - आपत्ति, कष्ट, हेकड़ी - उद्वेग, हाथ

धोना - गंवाना, खोना, डामल फांसी - उमर कैद, देश निकाले का दंड, मरोड़ - पेच, चिलम ची - देग के आकार का एक बरतन जिसमें भोजन से पहले या बाद हाथ धोये जाते हैं, अदब - आदर, शिष्टाचार, उत्का - गिरता हुआ सितारा, खुराफाती - शरारती, ईजाद - शोध, काटो तो खून नहीं - अत्यधिक भयभीत होना, चलती हुई गली - लगातार जहाँ लोगों का आना जाना हो, भीड़, सायबान - छाजन, सांगोपांग - सभी अंग, संपूर्ण, प्रकाण्ड कोष - बहुत विशाल शब्द भंडार, गनीमत - संतोष की बात, निरीह - मुग्ध, मासूम, हिरासत - कैद, विज्ञ - जानकार, समझदार, वजू - नमाज पढ़ने से पहले हाथ - पाँव और मुँह धोने का काम, फैंसी दाम - बड़ी कीमत, ताव-आना - गुस्सा या क्रोध आना, झोल - धोखे की बात, कूँची - ब्रश (चित्रकार का) डींग - बड़ाई, बय कर देना - सौंप देना, बिल्लोर - स्फटिक, बहुत ही स्वच्छ शीशा, दून की लेना - बढ़ चढ़ कर बात करना, डींग मारना, अंतर्धान - गायब, सहेजना - संभालना, सिकड़ी - Chain, संकली, जंजीर

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. लाला झाऊलाल की आर्थिक परिस्थिति कैसी थी ?
२. लाला झाऊलाल की पत्नी ने कितने रुपये की माँग की ?
३. लाला झाऊलाल का जी क्यों सनसनाया ?
४. लाला झाऊलाल छत पर क्यों टहल रहे थे ?
५. न्यूटन ने किस चीज़ की ईजाद की थी ?
६. लोटा किस पर गिरा ?
७. लोटा कितने रुपयों में बिका ?
८. लाला झाऊलाल ने किसे अपनी विपदा सुनाई ?

II. इनके उत्तर लिखिए :

१. 'जान पड़ा कि कोई बुलबुला है जो बिलाने जा रहा है' - किस को बुलबुला कहा है ?
२. 'लोटा तीव्र गति से नीचे की ओर जा रहा था' - लोटे की गति किस से अधिक थी ?
३. लोटे और हिंदुस्तानी आदमी में लेखक ने क्या समानता देखी ? उसका तात्पर्य क्या है ?
४. लाला झाऊलाल को बिलवासी जी पर बहुत गुस्सा आया यह आपको किस वाक्य से पता चलता है ? बताइए।
५. अंगरेज को किस बात का शौक था ? बिलवासी जी ने उसका लाभ कैसे उठाया ?
६. "इस भेद को मेरे सिवाय मेरा ईश्वर ही जानता है।" बिलवासी जी का वह भेद क्या था ?
७. 'बिलवासी जी लेट कर मर गये ; दूसरे दिन सुबह आठ बजे तक मरे रहे' - लेखक का क्या आशय है ? बताइए।

III. तीन-चार वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. पानी पीने के संबंध में कौन-कौन से नियम बनाये हैं ?
२. लोटा खरीदने का हक किसे और क्यों था ?
३. जहाँगीरी अण्डे के बारे में अंग्रेज ने क्या बताया ?
४. लाला झाऊलाल ने पं. बिलवासी को अपनी कौन-सी विपदा सुनायी ?
५. किस उधेड़बुन में लाला झाऊलाल छत पर टहल रहे थे ?

IV. संदर्भ के साथ स्पष्ट कीजिए :

१. 'आप इस शख्स को जानते हैं ?'
२. 'पर जहाँगीरी अण्डा है क्या ?'
३. 'अच्छा, पहले अपने पाँच-सौ रुपये गिनकर सहेज लीजिए।'

V. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

१. लाला झाऊलाल इस मीठी मार से उठे।
२. अपने ही घर में अपनी का था।
३. लोटा वेग में उल्का को लजाता हुआ हो गया।
४. यह वह प्रसिद्ध लोटा है।
५. अपने को नूरजहाँ के हाथ कर दिया।

VI. जोड़कर लिखिए :

- | | |
|------------------|------------|
| १. अकबरी | माँ चिलमची |
| २. बाप डमरु | नूरजहाँ |
| ३. जहाँगीर | अंगड़ाई ली |
| ४. बिलवासी जी ने | लोटा |

VII. वाक्य में प्रयोग कीजिए :

आँख सेंकना, चारों खाने चित्त, दुम दबाकर भागना, हाथ धोना, ओझल हो जाना, काटो तो खून न होना, वार करना।

VIII. विलोम शब्द लिखिए :

कम, समर्थ, सभ्य, आकर्षण, अपराधी ।

IX. संधि विच्छेद कर उसका नाम बताइए :

परमात्मा, सांगोपांग ।

X. निम्नलिखित वाक्यों में क्रिया विशेषण पहचानिए :

१. अच्छा खाते थे, अच्छा पहनते थे ।
२. चार दिन ज्यों त्यों में यों ही बीत गए ।
३. अंग्रेज ने अपने मुँह को खोल - खोलकर खुला छोड़ दिया ।
४. दाढ़ी के एक-एक बाल मारे प्रसन्नता के लहरा रहे हैं ।

योग्यता विस्तार

* श्री अन्नपूर्णानंद जी की और कोई हास्य प्रधान कहानियाँ पढ़िए।

* बीरबल की चतुराई - कहानियाँ पढ़िए, और कक्षा में सुनाइए ।



रुपया बोलता है !

- पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'

(आशय : बेचन शर्मा उग्रजी 'रुपया बोलता है' लेख द्वारा रुपये के बीभत्स रूप को सामने लाते हैं। पैसा जब तक मनुष्य का गुलाम बनकर रहता है, तब तक उसका अच्छा उपयोग हो सकेगा। रुपया बोलने लगेगा तो अचातुर्य हो जाएगा। आज की दुनिया में रुपये के बल से जो कुछ भी हो रहा है उसका लेखा - जोखा लेखक ने हमारे सामने रखकर यह संदेश दिया है कि पैसे का ठीक से उपयोग करना चाहिए।)

मैं लड़कों के लड़कपन का खिलौना हूँ, मिठाई हूँ। मैं जवानों की जवानी की जान हूँ, मस्ती हूँ। मैं बूढ़ों की बुढ़ौती की लकड़ी हूँ, सहारा हूँ। मैं रुपया हूँ।

मनुष्य मेरा गुलाम है। मैं उसे हज़ार नाच नचा सकता हूँ, नचा चुका हूँ, नचा रहा हूँ। दुनिया मुझसे दबती है। मैं उसे उलट सकता हूँ, उलट चुका हूँ, उलट रहा हूँ। प्रकृति मेरी वशवर्तिनी है। मैं उसे बनाता हूँ, बिगाड़ता हूँ, मोड़ता हूँ। मैं रुपया हूँ।

इस विशाल विश्व में यदि कोई ईश्वर हो तो मैं हूँ, धर्म हो तो मैं हूँ, प्रेम हो तो मैं हूँ। मैं सत्य हूँ, मैं शिव हूँ, मैं सुन्दर हूँ। मैं सत् हूँ, मैं चित् हूँ, मैं आनन्द हूँ। परलोक मैं हूँ, लोक मैं हूँ, हर्ष मैं हूँ, क्षमता मैं हूँ, ममता मैं हूँ। मैं रुपया हूँ।

मेरी झनझनाहट में जो अलौकिक मधुरिमा है, वह वीणापाणि की वीणा में कहाँ? भगवान् लक्ष्मीपति के पाँचजन्य शंख में कहाँ? कोकिल-

कल-काकली में कहाँ? कामिनी के कोमल कण्ठ में कहाँ? मुरलीधर की मुरली में कहाँ? डमरूवाले के डमरू में कहाँ? वहाँ कहाँ? यहाँ कहाँ ? मैं सप्त स्वरों से ऊपर अष्टम स्वर हूँ, परम मधुर हूँ। मैं रुपया हूँ।

गीता के गायको, चण्डी-सप्तशती के पाठको, भागवत् के भक्तो, सत्यनारायण-कथा के प्रेमियो, रामायण के अनुरागियो, महाभारत के माननेवालो-मेरा गीत गाओ, मेरा पाठ पढ़ो, मेरे भक्त बनो, मेरी कथा सुनो, मुझसे अनुराग करो। मुझे मानो, मेरी शरण में आओ। तारन-तरन मैं हूँ, धवल-हरण मैं हूँ, मंगलकरण मैं हूँ, पुण्याचरण मैं हूँ। मैं रुपया हूँ।

मुझको आँख दिखाकर, मुझे ठुकराकर, मुझसे विद्रोह कर, कोई बच सकता है? - कोई नहीं।

ज़मींदार मैं हूँ, राजा मैं हूँ, बादशाह मैं हूँ, बादशाहों का बादशाह मैं हूँ, मैं रुपया हूँ।

लंका सीता की रुष्टि-तुष्टि से नहीं, बल्कि मेरी रुष्टि-तुष्टि से जली थी; मैं विभीषण पर प्रसन्न था। कौरव द्रौपदी के कोप से नहीं, मेरे कोप से नष्ट हुए थे ; मैं पांडवों पर प्रसन्न था। जर्मनी, ब्रिटेन या अमेरिका की चालाकी से नहीं, मेरी धूर्तता से पराजित हुआ ; मैं ब्रिटेन पर प्रसन्न था।

ठाकुरजी बोलते नहीं, मैं बोलता हूँ - उनसे बड़ा हूँ। ठाकुरजी चलते नहीं, मैं चलता हूँ - उनसे मेरी अधिक साख है। देवताओं में यह आकर्षण नहीं जो मुझमें है। ईश्वर में वह तेज नहीं, वह शक्ति नहीं, जो मुझमें है। यह युग तर्क का है; उदाहरण का है, प्रत्यक्षवाद का है, स्वयंप्रभुता का है। मैं प्रत्यक्ष हूँ, सद्यःफल का दानी हूँ, स्वयंप्रभु हूँ, आकर्षक हूँ, ईश्वर हूँ, ईश्वर से बड़ा हूँ। मैं रुपया हूँ।

मुझसे वरदान लेकर पाप करो, तुम देवताओं से पूजे जाओगे। मुझसे वरदान लेकर एक-दो नहीं, सात खून करो, साफ़ बच जाओगे। साम्राज्य को साम्राज्य से भिड़ा दो। मनुष्यता की बढ़ी हुई खेती को बेरहमी से कटवा डालो-जला डालो। संसार को विधवाओं, बच्चों, बूढ़ों और अपाहिजों की हाथ से भर दो, भूकम्प उठा दो, प्रलय कर दो-जो चाहे सो कर दो, मगर मुझसे वरदान लेकर। मैं सर्वशक्तिमान हूँ। मैं रुपया हूँ।

“सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज।”

सबको छोड़कर मेरी ही शरण में आओ।

याद रखिए :

रुपये के अभिप्राय में-

- * रुपया बोलता तो अपनी महानता के बारे में बताता।
- * रुपये के अनुसार मनुष्य उसका गुलाम है।
- * रुपया अपने आपको ईश्वर का दर्जा दे रहा है।
- * रुपये की झनझनाहट में अलौकिक मधुरिमा है।
- * रुपये से शत्रुता भारी पड़ सकती है।
- * रुपये से वरदान लेकर पाप करेंगे तो भी पूजे जाएंगे।
- * रुपये की इच्छा है कि सब को छोड़कर उसी की शरण में जाना चाहिए।

लेखक परिचय : पाँडेय बेचन शर्मा 'उग्र' (१९००-१९६७) का जन्म उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर जिले के चुनार नामक कस्बे में हुआ। आपके पिता का नाम वैद्यनाथ पाँडेय था। अभावग्रस्त परिवार में जन्म लेने के कारण पाठशालीय शिक्षा व्यवस्थित रूप से नहीं मिल सकी। वे मनमौजी और फक्कड़ स्वभाव के थे। वे अभिनय कला में बड़े कुशल थे। आप मौलिक साहित्य की सर्जना में आजीवन लगे रहे। आपने काव्य, कहानी, नाटक, उपन्यास आदि क्षेत्रों में समान अधिकार के साथ श्रेष्ठ कृतियाँ प्रस्तुत कीं। पत्रकारिता के क्षेत्र में भी सच्चे पत्रकार का आदर्श प्रस्तुत किया। 'चंद हसीनों के खतूत' 'घंटा' 'फागुन के दिन चार' आदि आपके प्रमुख उपन्यास हैं। आपकी 'उसकी माँ' कहानी बड़ी करुणापूर्ण है। 'महात्मा ईसा' नाटक बड़ा शिक्षाप्रद है। "अपनी खबर" आपकी आत्मजीवनी है।

शब्दार्थ :

वशवर्तिनी - काबू में रहनेवाली ; झनझनाहट - झंकार ; अलौकिक - अद्भुत, दिव्य ; मधुरिमा - मधुरता ; वीणापाणी - सरस्वती ; मुरलीधर - श्री कृष्ण ; पाँचजन्य शंख - विष्णु का शंख ; अनुराग - प्रेम, भक्ति ; चंडी-सप्तशती - दुर्गा की भक्ति में रचित सात सौ पद्यों का समूह ; भागवत- अठारह पुराणों में एक ; तारन-तरन-भवसागर पार उतारनेवाला, उद्धार करनेवाला ; आँख दिखाना - गुस्सा करना, क्रोधित होना ; विद्रोह - उपद्रव, क्रांति ; रुष्टि - असंतोष ; तुष्टि - संतोष ; पहला महायुद्ध - जर्मनी और ब्रिटेन व अमेरिका के बीच (१९१४-१९१८) ; ठाकुर - ईश्वर ; साख - धाक, रोब,

प्रतिष्ठा; भव-भय-हरण - जीवन के भय को दूर करनेवाला ; भिड़ा देना - युद्ध करा देना ; धूर्तता - चालाकी ; धवल - उजला, सफेद।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. रुपया लड़कों के लिए क्या है ?
२. रुपया बूढ़ों का सहारा कैसे बन सकता है ?
३. मनुष्य रुपये का गुलाम क्यों है ?
४. कौन रुपये की वशवर्तिनी है ?
५. सत्-चित्-आनंद कौन है ?
६. रुपये की झनझनाहट में क्या है ?
७. मुरलीधर कौन है ?
८. लंका क्यों जली थी ?
९. बुरे काम करनेवाला किसकी कृपा से बचता है ?
१०. रुपये के अनुसार सबकी शरण छोड़कर किसकी शरण में जाना चाहिए?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. रुपये ठाकुर जी से बड़ा है। कैसे ?
२. रुपये इस युग के बारे में क्या कह रहा है ?
३. रुपये से वरदान लेकर कौन-कौन से बुरे काम कर सकते हैं ?
४. इस संसार में रुपये ने किन लोगों को हराया है ?

III. चार या पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. रुपये की झनझनाहट की तुलना किन-किन के साथ की गयी है ?
२. रुपये की कृपा से अपराध करने पर भी कैसे बचा जा सकता है?
३. रुपया किन-किन को अपनी शरण में आने के लिए कहता है ? और क्यों?

IV. आठ या दस वाक्यों में उत्तर लिखिए :

अपने शब्दों में रुपये की महानता का वर्णन कीजिए।

V. भाववाचक संज्ञा रूप लिखिए :

लड़का, मिठाई, मानव, बूढ़ा, जवान

VI. रिक्त स्थान भरिए :

१. मैं बूढ़ों की बुढ़ौती की हूँ।
२. मेरी वशवर्तिनी है।
३. मैं सप्त स्वरों के ऊपर स्वर हूँ।
४. ठाकुरजी से अधिक रुपये की है।
५. सबको छोड़कर मेरी ही में आओ।

VII. जोड़कर लिखिए :

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| १. मनुष्य मेरा | खिलौना हूँ। |
| २. मैं लड़कों के लड़कपन का | कोई नहीं बच सकता। |
| ३. इस विशाल विश्व में | शक्तिमान है। |
| ४. मुझे आँख दिखाकर | गुलाम है। |
| ५. रुपया | मैं ईश्वर हूँ। |

VIII. लंका सीता की रुष्टि-तुष्टि से नहीं बल्कि मेरी रुष्टि-तुष्टि से जली थी। यह किस प्रकार का वाक्य है ? इसका विश्लेषण कीजिए।

IX. प्रथम और द्वितीय प्रेरणार्थक रूप लिखिए :

रखना, धोना, सोना पकड़ना, सीना, सीखना, नाचना, काँपना

X. अन्य लिंग रूप लिखिए :

लेखक, गायक, बूढ़ा, विधवा

योग्यता विस्तार :

* 'रुपया बोलता है' लेख आजकल के पैसों के भक्तों पर एक सुंदर व्यंग्य है। आप कोई उपयुक्त विषय चुनकर उस पर एक व्यंग्य लेख लिखिए।

जैसे : मोबाइल बोलता है। रिमोट (कंट्रोल) बोलता है आदि



पिछड़ा आदमी

- सर्वेश्वरदयाल सक्सेना

(आशय : वह आदमी सचमुच ही पिछड़ा था क्योंकि सब बोलते तो वह चुप रहता, सब चलते तो वह पीछे रहता और जब सब पेटुओं की तरह खाते तब वह अलग सबसे दूर बैठा आहिस्ता से थोड़ा सा खाता था। लेकिन जब सारी दुनिया थकान से गहरी नींद में लीन हो जाती तब वह अकेले आकाश में टकटकी लगाये रहता था अर्थात् चिन्तामग्न रहता था। हर कार्य में पीछे रहने वाला यह पिछड़ा आदमी देश की आजादी के लिए गोली झेलने के लिए सबसे आगे रहा और मारा गया।)

जब सब बोलते थे
वह चुप रहता था,
जब सब चलते थे
वह पीछे हो जाता था,
जब सब खाने पर टूटते थे
वह अलग बैठा टूंगता रहता था,
जब सब निढाल हो सोते थे
वह शून्य में टकटकी लगाये रहता था,
लेकिन जब गोली चली
तब सबसे पहले
वही मारा गया।

याद रखिए:

- * पिछड़ा आदमी को सदा अपमानित होना पड़ता है ।
- * उसे अकेलापन महसूस करना पड़ता है ।
- * उसे अनेक कष्टों को झेलना पड़ता है ।
- * कभी हमें पीछे नहीं रहना चाहिए ।

कवि परिचय :

सर्वेश्वरदयाल सक्सेना प्रयोगवादी कवि हैं। इनका जन्म १५ सितंबर १९२७ को उत्तर-प्रदेश के बस्ती शहर के छोर पर बसे, बहुत ही पिछड़े हुए गरीब गाँव 'पिकौरा' में हुआ। इनके पिता का नाम श्री विश्वेश्वरदयाल सिंह सक्सेना और माता का नाम श्रीमती सौभाग्यवती सक्सेना था।

इलाहाबाद विश्वविद्यालय से एम.ए.पास करने के बाद कुछ समय आकाशवाणी में कार्यरत रहे। आप दिनमान, पराग पत्रिकाओं के संपादक भी थे। 'अज्ञेय' द्वारा संपादित 'तीसरा सप्तक' में इनकी कविताओं को स्थान दिया गया है। इनकी मृत्यु सन् १९८३ में हुई। काठ की घंटियाँ, खूंटियों पर टंगे लोग, सोया हुआ जल, बकरी, अंधेरे पर अंधेरा आदि इनकी उल्लेखनीय रचनाएँ हैं।

सर्वेश्वर के 'खूंटियों पर टंगे लोग' काव्य संग्रह को साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त हुआ है।

शब्दार्थ : टूंगना - धीरे-धीरे, थोड़ा-थोड़ा खाना; निढ़ाल - अशक्त; टकटकी - एक चित्त से देखना।

I. एक वाक्य में उत्तर दीजिए :

१. पिछड़ा आदमी चुप कब रहता था ?
२. वह सबके चलने पर कहाँ रह जाता था ?
३. खाने पर कौन टूटते थे ?
४. वह अलग बैठा क्या करता था ?
५. सब कैसे सोते थे ?
६. वह कहाँ टकटकी लगाये रहता था ?
७. सबसे पहले कौन मारा गया ?
८. पिछड़ा आदमी कब मारा गया ?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. पिछड़े आदमी और दूसरे लोगों के खाना खाने का ढंग कैसा था ?
२. सबसे पहले गोली किसे लगी ? और क्यों ?

III. प्रथम प्रेरणार्थक और द्वितीय प्रेरणार्थक शब्द लिखिए :

१. बोलना २. खाना ३. पकड़ना ४. चलना

IV. इस कविता का सारांश लिखिए ।

V. इस कविता का आशय स्पष्ट कीजिए।

योग्यता विस्तार :

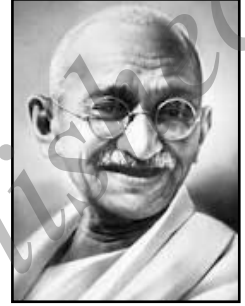
- * पिछड़े आदमी के कुछ निश्चित लक्षण होते हैं। इसी प्रकार पिछड़े देशों के भी कुछ लक्षण होते हैं। इस के बारे में कक्षा में चर्चा कीजिए।



महात्मा गांधी

- श्री सत्यकाम विद्यालंकार

(आशय: अपने जीवन के कष्टों को झेलने पर भी सत्य, अहिंसा, कर्तव्य आदि के पथ से विचलित न होकर, शांति का उपदेश देनेवाले राष्ट्रपिता महात्मा गांधीजी का संक्षिप्त परिचय पाना इस पाठ का आशय है।)



“एक विशाल काया-मूर्ति की तरह बापू भारत के इतिहास की आधी शताब्दी में पांव फैलाए खड़े हैं। यह मूर्ति भौतिक नहीं, आत्मिक है....

यह समय विश्व में युद्धों और क्रांतियों का रहा है। किन्तु हमारे देश की घटनाएँ उनसे बिलकुल अलग और स्पष्ट दिखाई देती हैं, क्योंकि उनकी रचना दूसरे ही धरातल पर हुई थी। इस युग में भारत के विषय में केवल यही आश्चर्य की बात नहीं थी कि सारे देश ने दुनिया के रास्ते से अलग चलकर, सबसे भिन्न और ऊंचे स्तर पर काम किया, बल्कि यह भी कि इतने लम्बे समय तक किया। यह एक चमत्कार से कम नहीं था। इस चमत्कार के रहस्य को तब तक कोई नहीं समझ सकता, जब तक हम उस महान् पुरुष के चमत्कारी जीवन पर दृष्टि नहीं डालते, जिसने अपने हाथों इस युग को बनाया था। यही महान् पुरुष महात्मा गांधी थे।

उनके कठिन कार्यों, संघर्षों, विषम साहसों से परिपूर्ण दीर्घ जीवन में कोई भी ऐसा स्वर नहीं निकला, जो बेसुरा लगे। उनकी समस्त विविध प्रवृत्तियों में आश्चर्यजनक एकरसता भरी थी, जिसमें उनके मुख से निकला हुआ प्रत्येक शब्द और उनका प्रत्येक कार्य ठीक प्रकार से सज जाता था। इस प्रकार बिना जाने ही वे पूर्ण कलाकार बन गए थे, क्योंकि उन्होंने जीने की कला का अभ्यास किया था। यह कला दुनिया के जीने की कला से सर्वथा भिन्न थी - फिर भी दुनिया उन्हें मानती थी।

जैसे-जैसे वृद्ध होते गए, उनका शरीर उनके भीतर की शक्तिशाली आत्मा का वाहन-मात्र दिखाई देने लगा। उनकी बात सुनते हुए या उन्हें देखते हुए लोग उनके बाह्य शरीर को देखना ही भूल जाते थे। इसलिए, “जहाँ वे बैठते थे, वह स्थान मन्दिर के समान पवित्र बन जाता था और जहाँ वे चलते थे, वह मार्ग पूजा की जगह बन जाता था।”

ये उद्गार हैं, जो पंडित नेहरु ने गांधीजी की मृत्यु के बाद उनके प्रति व्यक्त किए थे। इनसे हम गांधीजी के विशाल व्यक्तित्व का कुछ अनुमान लगा सकते हैं। फिर भी हम उनके इतने निकट हैं कि उनकी महानता को हमारी आंखें स्पष्ट रूप से नहीं देख पातीं। आनेवाली पीढ़ियाँ शायद उन्हें और अधिक स्पष्ट रूप से देख सकेंगी और विश्वविख्यात वैज्ञानिक आइन्स्टाइन के शब्दों में : “उन्हें आश्चर्य होगा कि ऐसा विलक्षण व्यक्ति सदेह रूप में कभी पृथ्वी पर रहता था।”

हमारे देश को यह सौभाग्य प्राप्त है कि उसने एक ऐसी महान् आत्मा को जन्म दिया, जिसकी गणना शताब्दियों तक संसार के श्रेष्ठतम महापुरुषों में होगी।

गांधीजी का वास्तविक नाम मोहनदास करमचंद गांधी था। इनके पिता राजकोट के दीवान थे। सन् १८६९ की २ अक्टूबर को, पोरबन्दर नामक नगर में गांधीजी का जन्म हुआ। धर्मभीरु माता-पिता के आचार-विचारों का प्रभाव गांधीजी पर भी पड़ा और वे बचपन से ही सत्य के पुजारी बन गए।

पिता के देहान्त के बाद गांधीजी ४ सितम्बर, १८८८ ई. को बैरिस्टरी की परीक्षा के लिए विलायत गए। जाने से पूर्व गांधीजी अपनी माता से यह प्रतिज्ञा कर गए थे कि वे मांस-मदिरा आदि सब व्यसनो से दूर रहेंगे। इस प्रतिज्ञा ने आपको बड़ा आत्मिक बल दिया। इंग्लैंड के उत्तेजक वातावरण का आकर्षण भी आपको अपनी ओर आकृष्ट नहीं कर सका। फैशन की ओर थोड़ा-सा झुकाव हुआ था, किन्तु माँ को दी गई प्रतिज्ञा ने उन्हें फिर सादे जीवन की ओर झुका दिया। इंग्लैंड में आपने 'टालस्टाय' और 'रस्किन' की पुस्तकों का भी अध्ययन किया। इनके अध्ययन तथा गीता-बाइबल आदि के चिन्तन-मनन ने आपके धार्मिक भावों को और भी दृढ़ कर दिया।

तीन साल की पढ़ाई के बाद सन् १८९१ में गांधीजी बैरिस्टर बनकर भारत वापस आ गए और राजकोट में वकालत शुरू कर दी। यहाँ वकालत कर ही रहे थे कि पोरबंदर की एक बड़ी व्यापारी संस्था 'अब्दुल्ला एण्ड कम्पनी' के मुकदमें की पैरवी के लिए आपको दक्षिण अफ्रीका जाना पड़ा।

दक्षिण अफ्रीका से ही गांधीजी का वास्तविक जीवन शुरू होता है। अब तक जो संस्कार उनके मन में थे, उनकी परीक्षा का समय आ गया।

दक्षिण अफ्रीका में उन दिनों भारतीयों के साथ बड़ा बुरा व्यवहार किया जाता था। आपका मन इस व्यवहार से विद्रोही हो उठा। अदालत में जब आप अपने केस की पैरवी करने गए, तो जज ने आपसे पगड़ी उतारने को कहा। आपने इसे अपना अपमान समझा और आप बिना पगड़ी उतारे बाहर चले आए। यह घटना अखबारों में छपी। दक्षिण अफ्रीका के सब भारतीयों का ध्यान आपकी ओर खिंच गया। इसके कुछ दिनों बाद एक और घटना हो गई। आप रेलगाड़ी के प्रथम दर्जे के डिब्बे में यात्रा कर रहे थे। एक अंग्रेज ने आकर आपको उतारना चाहा। आपने उसे टिकट दिखाया। अंग्रेज ने टिकट की परवाह किए बिना उन्हें धकेलकर नीचे उतार दिया। वहाँ अंग्रेजों द्वारा उनका कई बार अपमान हुआ। इन अपमानों के बाद गांधीजी उद्विग्न रहने लगे।

अन्त में अपने मुवक्किल के केस का फैसला अदालत की सहायता के बिना करवाकर आप दक्षिण अफ्रीका के भारतीयों का संगठन करने के काम में लग गए। गांधीजी चाहते थे कि वे अंग्रेजों के अपमानपूर्ण व्यवहार का सामूहिक रूप से उत्तर दे सकें। गांधीजी ने उसी उद्देश्य से वहाँ 'नेटाल इण्डियन कांग्रेस' की स्थापना की। इस संस्था द्वारा वहाँ के भारतीयों ने आत्मसम्मान का पाठ सीखा।

संगठन के इन प्रयत्नों ने वहाँ के अंग्रेजों को गांधीजी का शत्रु बना दिया। कई बार उन्होंने गांधीजी की हत्या के प्रयत्न किए किन्तु गांधीजी हर बार बच गए। हत्यारों की इन चेष्टाओं का जिक्र पार्लियामेंट में भी हुआ। ब्रिटेन के प्रधानमन्त्री ने दक्षिण अफ्रीका की सरकार को हत्या की

चेष्टा करनेवालों पर मुकदमा चलाने को भी लिखा, किन्तु गांधीजी ने किसी पर मुकदमा चलाने से इनकार कर दिया।

अंग्रेजों के दुर्व्यवहार होते हुए भी गांधीजी ने अंग्रेजों के विरुद्ध अफ्रीका के आदिम निवासी 'बोअर' लोगों के युद्ध में अंग्रेजों को सहायता दी। घायलों की सेवा का काम आपने अपने हाथों में ले लिया। इस सेवा-कार्य से अंग्रेज तथा भारतीय दोनों गांधीजी को मानने लगे।

दक्षिण अफ्रीका से लौटकर आपने बम्बई में वकालत प्रारम्भ कर दी, किन्तु कुछ ही महीनों बाद दक्षिण अफ्रीका के लोगों का बुलावा आ गया। आप फिर दक्षिण अफ्रीका पहुँचे। वहाँ आपने भारतीयों के लिए अपमानजनक कानून के प्रति विरोध प्रदर्शित करने के लिए सत्याग्रह आरम्भ कर दिया। सत्याग्रह का यह सबसे पहला प्रयोग था। जनरल स्मट्स ने गांधीजी को बुलाकर उन्हें कानून रद्द करने का वचन दिया, किन्तु स्मट्स ने अपना वचन पूरा नहीं किया। गांधीजी को फिर सत्याग्रह करना पड़ा। इसकी चर्चा अफ्रीका के बाहर के देशों में भी हुई। सत्याग्रह का यह युद्ध कई वर्ष चला। अन्त में स्मट्स को उक्त कानून में सुधार करने पड़े, सत्याग्रह की यह पहली जीत थी।

ग्यारह वर्ष दक्षिण अफ्रीका में रहने के बाद गांधीजी भारत लौटे। ग्यारह वर्षों में उन्होंने दो व्रत लिए थे ; पहला यह कि भविष्य में वे ब्रह्मचारी रहेंगे, दूसरा यह कि उनका शेष जीवन लोकसेवा में व्यतीत होगा। गांधीजी का शेष सारा जीवन इन दो व्रतों की साधना का इतिहास है।

भारत आते ही आपने गोखले की सलाह मानकर भारत का भ्रमण आरम्भ कर दिया। वीरमगाम में जकात के सम्बन्ध में जनता बड़ी

दुःखी थी। आपने उनका दुःख वायसराय के सामने रखा। वायसराय ने इन शिकायतों पर उचित ध्यान दिया। इससे काठियावाड़ तथा भारत की जनता आपकी ओर आकृष्ट हुई।

वर्ष-भर देश का दौरा करने के बाद आप अहमदाबाद लौट आए। यहाँ आकर आपने साबरमती नदी के किनारे 'सत्याग्रह आश्रम' की नींव रखी। किन्तु देश के दुःखी किसानों की पुकार ने आपको चैन से नहीं बैठने दिया। सबसे पहले बिहार के चम्पारन ज़िले के किसानों ने आकर गांधीजी से शिकायत की कि वहाँ के अंग्रेज़ ज़मींदार उन पर बड़ा अत्याचार करते हैं। आपने स्वयं चम्पारन जाकर जांच की और किसानों की शिकायतें सरकार के सामने रखीं। पहले तो सरकार ने ध्यान नहीं दिया, किन्तु जब सत्याग्रहियों के जत्थे जेलों में भरने लगे तो सरकार को गांधीजी के सुझाव मानने पड़े। इस विजय ने गांधीजी का यश देश-भर में फैला दिया।

चम्पारन से आपको अहमदाबाद की मिलों के मालिकों व मज़दूरों का झगड़ा निबटाने के लिए आना पड़ा। आपने मिल-मालिकों को समझाने का बहुत प्रयत्न किया, किन्तु वे नहीं माने। तब आपने मज़दूरों को हड़ताल करने की सलाह दी। हड़ताल का आन्दोलन कुछ मन्द होने लगा, तो आपने उपवास की घोषणा की। यह आपके जीवन का पहला सार्वजनिक उपवास था। तीन दिन के उपवास के बाद ही मिल-मालिकों ने मज़दूरों से समझौता कर लिया।

सन् १९१४ में जब पहला महायुद्ध आरम्भ हुआ तो गांधीजी ने धन और जन से अंग्रेज़ों की सहायता की। उस समय आपको अंग्रेज़ों की सच्चाई में विश्वास था। अंग्रेज़ों ने युद्ध में विजयी होने के बाद भारत को स्वतंत्रता देने का वचन दिया था, किन्तु युद्ध समाप्त होने पर भारत को स्वतन्त्रता

के स्थान पर दमनकारी 'रौलट एक्ट' का कानून भेंट किया गया। अंग्रेजों की इस कृतघ्नता पर आपको बड़ा दुःख हुआ। रौलट एक्ट के विरोध में आपने असहयोग और सत्याग्रह करने का निश्चय किया। ३० मार्च, सन् १९१९ से यह आन्दोलन शुरू हो गया। सरकार ने निःशस्त्र जनता पर लाठियों और गोलियों की बौछार की। अमृतसर के जलियांवाला बाग में सैकड़ों निर्दोष नर-नारी गोलियों से भून दिए गए। आपने इस घटना की जांच के लिए कांग्रेस की ओर से एक कमिटी बनाई। गाँव-गाँव में भ्रमण किया। इस रिपोर्ट ने दुनिया की आंखें खोल दी।

अमृतसर की कांग्रेस में आपने देश के सामने असहयोग की योजना रखी। कुछ महीने बाद कलकत्ता में कांग्रेस का विशेष अधिवेशन बुलाया गया। उसमें असहयोग का प्रस्ताव स्वीकार हो गया। समस्त देश की जनता ने पहली बार गांधीजी का नेतृत्व मान लिया। गांधीजी ने देश की बागडोर अपने हाथों में ली। भारत में अपने ढंग का यह पहला आन्दोलन था। हज़ारों शिक्षित, वकील, विद्यार्थी, व्यापारी अपने काम-धन्धे छोड़कर जेल की यात्रा को तैयार हो गए। जेलें भर गईं। किसानों ने भी जत्थे बनाकर जेल यात्रा शुरू कर दी। किन्तु बीच में ही चौरी-चौरा का कांड हो गया। कुछ कष्ट पीड़ित किसानों ने सिपाहियों को जिन्दा जला दिया था। इस घटना से दुःखी होकर गांधीजी ने अपना आन्दोलन वापस ले लिया। अहिंसा उनके आन्दोलन की पहली शर्त थी। अहिंसात्मक रीति से ही वे सत्य का युद्ध करते थे।

सत्याग्रह स्थगित हो गया, किन्तु देश को अपने धर्मयुद्ध के लिए तैयार करने का काम चलता रहा। रचनात्मक कार्यों में आपने अपनी सारी शक्ति लगा दी, किन्तु सरकार को यह भी सह्य नहीं था। आपको छः साल की सज़ा

दे दी गई। आपके जेल जाने के बाद साम्प्रदायिक दंगों का आरम्भ हुआ। देश-भर में हिन्दू-मुस्लिम उपद्रवों का दौर शुरू हो गया। जेल से छूटकर आपने इन दंगों को सदा के लिए शांत करने के निमित्त इक्कीस दिन के उपवास की घोषणा की। इस घोषणा ने दोनों जातियों के नेताओं का ध्यान साम्प्रदायिक शान्ति की ओर आकृष्ट किया।

सन् १९२४ में आप पहली बार बेलगांव कांग्रेस के प्रधान बने। अध्यक्ष बनने के बाद आपने फिर देश का भ्रमण किया। इस भ्रमण में उन्हें यह अनुभव हुआ कि देश के लिए राजनीतिक स्वतन्त्रता से भी अधिक आवश्यक कार्य हरिजनों के उद्धार का है। उन्हें भी अन्य वर्गों के समान अधिकार मिलने चाहिए। खादी की कल्पना ने भी इसी दौरे में महत्त्व पकड़ा। परिणाम-स्वरूप आपने 'हरिजन संघ' की स्थापना की और इन दोनों कार्यों का समावेश भी कांग्रेस के रचनात्मक कार्यों में कर दिया। इसके अतिरिक्त मद्यनिषेध, हिंदी-प्रचार, शिक्षा-सुधार आदि रचनात्मक कार्यों में भी आपने पथ-प्रदर्शक का काम किया।

सन् १९३० में गांधीजी ने दूसरे सत्याग्रह युद्ध का आरम्भ किया। इसका आरम्भ १२ मार्च, सन् १९३० के दिन साबरमती आश्रम से दांडी के लिए प्रस्थान करके किया गया था। नमक-कानून तोड़ना इस प्रस्थान का तात्कालिक ध्येय था। ६ अप्रैल को गांधीजी ने दांडी पहुंचकर स्वयं नमक तैयार किया। अगले ही दिन सरकार ने आपको गिरफ्तार कर लिया। गांधीजी की गिरफ्तारी ने आंदोलन की आग में घी का काम किया। हज़ारों सत्याग्रही जेलों में गए। अन्त में सरकार ने लंदन में गोलमेज़ परिषद् बुलाई। गांधीजी भी उसमें भाग लेने के लिए लंदन पहुंचे। इस परिषद् से गांधीजी को बहुत निराशा हुई। वे निराश लौटे और लौटते ही ४ जनवरी, सन् १९३२ को गिरफ्तार कर लिए गए।

जिन दिनों आप जेल में थे, सरकार ने देश को निर्बल बनाने के लिए एक नई चाल चली। हरिजनों को हिन्दुओं से अलग करने के लिए सरकार ने धारा-सभा में उनको पृथक् प्रतिनिधित्व देने का विचार किया। गांधीजी ने इस निश्चय के विरोध में जेल में ही उपवास शुरू कर दिया। इस उपवास ने सरकार को हिला दिया और उसे अपना निश्चय बदलना पड़ा। इसके बाद ३० अप्रैल, सन् १९३३ को गांधीजी ने आत्मशुद्धि के लिए इक्कीस दिन का उपवास किया। इस उपवास में आपकी मृत्यु इतनी निकट आ गई थी कि देश-भर में शोक छा गया। किन्तु किसी दिव्य शक्ति ने उनके जीवन की रक्षा कर ली। इक्कीस दिन का यह उपवास भी सफलतापूर्वक समाप्त हुआ।

हरिजनों को पृथक् प्रतिनिधित्व देने के विरुद्ध अनशन करने के बाद आपने हरिजनों की सेवा का दृढ़ संकल्प किया। ७ नवम्बर, सन् १९३३ को आप हरिजन सेवा के लिए धन-संग्रह करने के निमित्त देश के दौरे पर निकल पड़े। इस दौरे में आपको आशातीत सफलता मिली। कुछ ही दिनों में आठ लाख रुपये एकत्र हो गए। 'हरिजन सेवा संघ' स्थापित करके आपने हरिजनों को सेवा का केन्द्र बना दिया।

महायुद्ध ने आपका ध्यान फिर देश की राजनीति की ओर मोड़ा। भारत की जनता से बिना पूछे भारत सरकार ने विश्वयुद्ध में जब जर्मनी के विरुद्ध युद्ध की घोषणा कर दी, तो आपने सरकार के इस कार्य को भारतीय जनता और जनता के चुने हुए प्रतिनिधियों का अपमान समझा। इस अपमान का प्रतिकार यही था कि कांग्रेस के मंत्री और व्यवस्थापिका सभाओं के सदस्य अपने पदों से इस्तीफे दे दें।

इस्तीफे दे दिए गए। गांधीजी ने फिर पूर्ण स्वतन्त्रता की मांग पेश की। सरकार की ओर से इस मांग का अपमानपूर्ण उत्तर मिलने के बाद

आपने देश के सामने 'भारत छोड़ो' का प्रस्ताव रखा। ९ अगस्त, सन् १९४२ के ऐतिहासिक दिन वह प्रस्ताव पास हो गया। सरकार ने उसी दिन सब नेताओं के साथ गांधीजी को भी गिरफ्तार कर लिया।

जेल में आपको अनेक कष्ट सहने पड़े। जेलयात्रा के प्रथम सप्ताह में ही श्री महादेव देसाई के स्वर्गवास और कुछ महीने बाद कस्तूरबा की विदाई ने आपको दुःखी कर दिया। आपका स्वास्थ्य भी बहुत गिर गया। सन् १९४४ के मई महीने में सरकार ने आपको मुक्त कर दिया।

जेल से छूटने के बाद आपने मुस्लिम लीग के नेता मि. जिन्ना से मिलकर देश को अविभक्त रखने का यत्न किया, किन्तु मि. जिन्ना अपनी जिद पर अड़े रहे।

१५ अगस्त, १९४७ के दिन, जब भारत के शहरों की अट्टालिकाएं अगणित दीपों से जगमगा रही थीं, भारत का भाग्य निर्माता बंगाल में हिन्दू-मुस्लिम दुःखी जनों के साथ आंसू बहा रहा था।

वहाँ से दिल्ली की आग को बुझाने के लिए आप वहाँ पहुंचे। प्रतिदिन शाम को प्रार्थना-सभा में शान्ति का उपदेश देते रहे। रक्तपात शान्त न हुआ तो आपने अनशन व्रत ले लिया। तीन-चार दिन के अनशन ने जादू का काम किया। उपद्रव शान्त हो गया।

किन्तु कुछ धर्मान्ध हिन्दू युवकों का खून शान्त नहीं हुआ था। उनके मन में यह धारणा समा गई थी कि गांधीजी मुसलमानों का पक्ष लेते हैं। वे युवक गांधीजी के शत्रु हो गए। उनमें से एक युवक नाथूराम गोडसे ने ३० जनवरी, सन् १९४८ की शाम को छः बजे प्रार्थना-सभा में जाकर गांधीजी को रिवाल्वर की गोलियों का निशाना बना दिया। तीन बार 'राम', 'राम', 'राम' कहने के बाद गांधीजी ने प्राण छोड़

दिए। गांधीजी की देह अग्नि के अर्पण हो गई, किन्तु उनकी आत्मा आज भी भारत का पथ-प्रदर्शन कर रही है।

याद रखिए :

- * गांधीजी का पूरा नाम मोहनदास करमचंद गांधी था। इनके पिता का नाम श्री करमचंद गांधी था और माता का नाम पुतली बाई था।
- * २५ मई, १९१५ को आपने अहमदाबाद में अपने आश्रम से नमक-सत्याग्रह छोड़ा।
- * ३० जनवरी, १९४८ को गांधीजी की मृत्यु हुई।

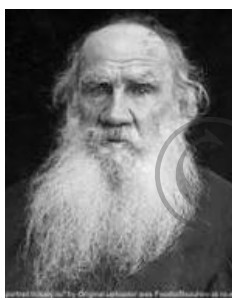
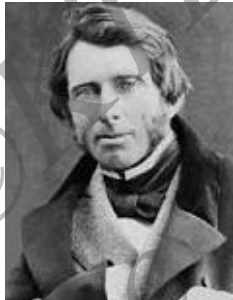


लेखक परिचय: हिंदी के गद्य लेखकों में श्री सत्यकाम विद्यालंकार जी का नाम आदर के साथ लिया जाता है। साप्ताहिक 'धर्मयुग' का उन्होंने वर्षों सफल संपादन किया। वे 'नवनीत' के प्रधान संपादक भी रहे हैं। उन्होंने कुछ उपन्यास, प्रेरणात्मक पुस्तकें और ललित निबंध लिखे हैं। 'सोमा' उनका प्रसिद्ध उपन्यास है। 'मानसिक शक्ति के चमत्कार', 'चरित्र-निर्माण', 'सफलता के सूत्र', 'सफल जीवन' आदि उनकी प्रेरणात्मक पुस्तकें हैं। उन्होंने संस्कृत और अंग्रेजी से कुछ अच्छी पुस्तकों के अनुवाद भी किए हैं।

इस लेख में राष्ट्रपिता महात्मा गांधीजी की संक्षिप्त जीवनी तथा उनके महान् व्यक्तित्व की मार्मिक झाँकी दिखाई गई है।

शब्दार्थ :

बेसुरा - अर्थहीन, विलक्षण - विचित्र, धर्मभीरु - धर्म का पालन करनेवाला, व्यसन - बुरी आदत, लत, मुकद्दमा - दावा या नालिश, पैरवी - मुकद्दमे में अपने पक्ष का समर्थन करना, उद्विग्न - चिंतित, रह करना - निरस्त करना, जकात-कर, जत्था - टोली, अनशन - उपवास, निमित्त - कारण, आशातीत - आशा से परे, अट्टालिका - बड़ा मकान, प्रासाद, महल, आत्मिक - आत्मा से संबंधित

संदर्भ :

			
टालस्टाय	जॉन रस्किन	जनरल स्मट्स	गोखले

टालस्टाय - काउंट लियो निकोलाएविच टालस्टाय (Count Leo Nikolayevitch Tolstoy) १८२८-१९१०। रूस देश के सुप्रसिद्ध लेखक। 'War and Peace' (युद्ध और शांति), 'The Kingdom of God is Within You' (देवलोक तुम्हारे भीतर है) और 'The Animal Farm' (दि एनिमल फार्म), उनकी मशहूर किताबें हैं।

रस्किन - जॉन रस्किन (John Ruskin) (१८१९-१९००)। ये अंग्रेज थे। अपने जमाने के महान चिंतक। उनकी पुस्तक 'अनुत्तु दिस लास्ट' (Unto This Last) का गांधीजी पर बड़ा प्रभाव पड़ा था।

नेटाल इंडियन कांग्रेस - Natal (सही उच्चारण 'नट्याल' है) Indian Congress दक्षिण अफ्रीका में २२ मई १८९४ में गांधीजी ने स्थापित किया।

बोअर युद्ध - ११-१०-१८९९ से ३१-५-१९०२

अपमान जनक कानून - दक्षिण अफ्रीका की सरकार ने यह कानून बनाया था कि आठ साल से अधिक आयुवाला हर भारतीय सरकार में अपना पंजीकरण कराये, उंगलियों के निशान लगाये और विशिष्ट पहचान-पत्र रखे।

जनरल स्मट्स - (१८७०-१९५०) दक्षिण अफ्रीका के सेनापति और १९१२-२४ तक प्रधानमंत्री।

गोखले - गोपाल कृष्ण गोखले (१८६६-१९१५) जिन्हें गांधीजी अपना राजनीतिक गुरु मानते थे।

वीरमगाम - गुजरात के अहमदाबाद जिले का एक शहर है।

चंपारन के किसान - वास्तव में वे खेतिहर मज़दूर थे जो अंग्रेजों के नील बागानों में काम करते थे।

पहला महायुद्ध - १९१४ से १९१८ तक जर्मनी, आस्ट्रिया - हंगेरी और मित्र राष्ट्रों (ब्रिटन, फ्रांस और रूस) के मध्य हुआ था।

रौलट एक्ट (Rowlatt Act) - ब्रिटिश सरकार द्वारा भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन का दमन करने के लिए रौलट कमिटी की सिफारिश - (जिसके अध्यक्ष ब्रिटिश न्यायाधीश सिड्नी रौलट थे) पर पारित कानून (मार्च १९१९ में)

चौरी-चौरा - उत्तर प्रदेश के गोरखपुर के पास एक शहर - १९ फरवरी १९२२ को कुछ किसानों ने चौरी-चौरा में एक पुलिस चौकी फूँक दी जिसमें २३ पुलिस मारे गए।

दांडी-गुजरात - अरब सागर के समीप का एक नगर

नमक-कानून (Salt Act) - प्रकृति की देन नमक पर सरकार ने कर लगाया था।

धारा सभा (Constituent Assembly) - संविधान रचना के लिए बनायी गयी सभा।

गोलमेज परिषद् - Round Table Conference - सितंबर १९३१

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. गांधीजी का पूरा नाम क्या था ?
२. गांधीजी का जन्म कब और कहाँ हुआ ?
३. गांधीजी ने अपनी माता से क्या प्रतीज्ञा की ?
४. गांधीजी ने इंग्लैंड में कौन-कौन सी पुस्तकों का अध्ययन किया ?
५. गांधीजी को दक्षिण अफ्रीका क्यों जाना पड़ा ?
६. 'नेटाल इण्डियन कांग्रेस' की स्थापना किसने की ? और क्यों ?
७. 'सत्याग्रह' आश्रम की नींव कहाँ रखी गई ?
८. आइन्स्टाइन के अनुसार आनेवाली पीढ़ियों में किस बात का आश्चर्य होगा ?

II. इन प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

१. गांधीजी के परिवार का परिचय दीजिए।
२. गांधीजी के जन्म के समय की परिस्थितियों का वर्णन कीजिए।
३. गांधीजी की पढ़ाई के बारे में आप क्या जानते हैं ?
४. गांधीजी द्वारा चलाए गये आंदोलनों में सत्याग्रह का महत्व समझाइए।
५. गांधीजी के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।
६. किन अपमानों के बाद गांधीजी उद्विग्न रहने लगे ?
७. काठियावाड़ तथा भारत की जनता गांधीजी की ओर क्यों आकृष्ट हुई ?
८. चम्पारन की समस्या क्या थी ? गांधीजी ने उसका निवारण किस प्रकार किया ?

III. जोड़कर लिखिए :

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| १. २, अक्टूबर १८६१ | इक्कीस दिन का उपवास व्रत |
| २. ३० अप्रैल २१३३ | गांधीजी का जन्म |
| ३. १२, मार्च १९३० | गांधीजी की मृत्यु |
| ४. ३०, जनवरी १९४८ | दांडी यात्रा |

IV. इन शब्दों में से उपसर्ग पहचान कर लिखिए :

परिपूर्ण, बेसुरा, सौभाग्य, धर्मभीरु, असहयोग, अपमान, अहिंसा

V. इन घटनाओं को उनके घटित होने के क्रम में सजाइए :

१. गांधीजी ने असहयोग आंदोलन छोड़ा।
२. गांधीजी ने साबरमती आश्रम से दांडी के लिए प्रस्थान किया।
३. गांधीजी ने २१ दिन का उपवास रखा।
४. बेलगांव में संपन्न कांग्रेस अधिवेशन के अध्यक्ष बने।
५. गांधीजी ने नमक तैयार किया।
६. गांधीजी का जन्म।
७. पहला महायुद्ध छिड़ा।
८. बैरिस्टर बन कर भारत लौट आये।
९. गांधीजी की देहली में मृत्यु।
१०. बैरिस्टरी की परीक्षा के लिए गांधीजी इंग्लैंड गये।
११. भारत छोड़ो आंदोलन।

VI. वाच्य बदलिये :

१. वे प्रतिदिन शाम को प्रार्थनासभा में शांति का उपदेश देते थे।
२. अहिंसात्मक रीति से ही वे सत्य का युद्ध करते थे।
३. स्मट्स ने अपना वचन पूरा नहीं किया।
४. अमृतसर की कांग्रेस में आपने देश के सामने असहयोग की योजना रखी।
५. इस घटना से गांधीजी दुखी हुए।

VII. शब्दों को विच्छेद कर समास का नाम लिखिए ।

प्रतिदिन, जेलयात्रा, पथ-प्रदर्शन, महायुद्ध स्वर्गवासी

VIII. विलोमार्थक शब्द लिखिए ।

असहयोग, कृतज्ञ, जय, घटना, सह्य

IX. इन शब्दों से प्रत्यय अलग करके लिखिए

उदा: सामाजिक - समाज + इक

लिखाई, बचपन, गरमाहट, राजनीतिक

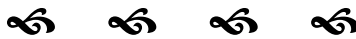
X. अन्यवचन रूप लिखिए ।

सत्य, शत्रु, आदमी, बहू, ऋतु

योग्यता विस्तार:

* भारत देश के महापुरुषों के अलावा दूसरे देशों के महापुरुषों के बारे में जानिए ।

* गाँधीजी के जीवन में घटी रोचक घटनाओं को पढ़िए !



पूरक वाचन

ऐसा था नेपोलियन

नेपोलियन जब छोटा लड़का था तभी से वह सत्यवादी था। एक दिन वह अपनी बहन इलाइज़ा के साथ आँखमिचौनी खेल रहा था। इलाइज़ा छिपी थी और नेपोलियन उसे ढूँढ़ने के लिए इधर-उधर दौड़ रहा था। अचानक वह एक लड़की से जा टकराया। लड़की अमरूद बेचने के लिए ले जा रही थी। नेपोलियन के धक्के से उसकी टोकरी नीचे गिर पड़ी। कीचड़ होने के कारण उसके सारे अमरूद खराब हो गए। वह रोती हुई कहने लगी, “अब माँ को मैं क्या जवाब दूँगी?”



नेपोलियन

इलाइज़ा कहने लगी, “चलो भैया, हम यहाँ से भाग चलें!”

“नहीं बहन, हमारे कारण ही तो इसकी हानि हुई है।” यह कहकर नेपोलियन ने जेब में रखे तीन छोटे सिक्के उस लड़की को देकर कहा, “बहन, मेरे पास ये तीन ही सिक्के हैं, तुम इन्हें ले लो।”

“इन तीन सिक्कों से क्या होगा? मेरी माँ मुझे बहुत मारेगी”, लड़की ने कहा।

“अच्छा, तो तुम हमारे साथ घर चलो, हम तुम्हें अपनी माँ से और पैसे दिलवा देंगे।”

इस पर इलाइज़ा ने नेपोलियन से कहा, “भैया, इसे घर ले चलोगे तो माँ नाराज़ होंगी।”

नेपोलियन नहीं माना। वह उस लड़की को अपने साथ घर ले गया। माँ को घटना की जानकारी देकर वह बोला, “माँ, आप मुझे जो जेब-खर्च देती हैं, उसमें से इस लड़की को पैसे दे दीजिए।”

“ठीक है। मैं तुम्हारी सच्चाई से खुश हूँ मगर याद रखना, अब तुम्हें एक महीने तक जेब-खर्च के लिए कुछ भी नहीं मिलेगा”, माँ ने कहा।

“ठीक है माँ!” नेपोलियन ने हँसते हुए कहा।

माँ ने उस लड़की को दो बड़े सिक्के दिए। वह खुशी-खुशी घर लौट गई। नेपोलियन को धक्का देने की सज़ा तो मिली परंतु सत्य के पथ पर चलने के कारण उसे यह सज़ा भुगतने में अद्भुत आनंद आया।

वास्तव में नेपोलियन सच्चाई के पथ पर चलने वाला इंसान था। बचपन से ही उसे खुद पर दृढ़ विश्वास था और दृढ़ इच्छा शक्ति भी। एक अन्य घटना नेपोलियन की दृढ़ इच्छा शक्ति का प्रमाण देती है।

एक बार नेपोलियन ने एक ज्योतिषी को अपना हाथ दिखाया। ज्योतिषी ने हाथ देखकर कहा, तुम्हारे हाथ में तो भाग्य की रेखा ही नहीं है।

नेपोलियन ने पूछा, यह रेखा कहाँ होती है?

ज्योतिषी ने हाथ में भाग्य की रेखा का स्थान बतलाया। नेपोलियन ने उस स्थान पर चाकू से रेखा खींची और कहा, “लीजिए बन गई भाग्य की रेखा!”

ज्योतिषी ने हँसकर कहा, यह रेखा तो तुमने खींची है।

नेपोलियन ने दृढ़ता से कहा '“हाँ, क्योंकि मैं अपने भाग्य का निर्माता स्वयं हूँ।”'

ऐसा था नेपोलियन!

किसी ने सच ही कहा है, 'होनहार बिरवान के होत चिकने पात' अर्थात् विद्वान और महान व्यक्ति के विशिष्ट लक्षण बचपन में ही दिख जाते हैं। वे जीवनभर अपने आदर्शों पर अडिग रहते हैं।

निम्न प्रश्नों का उत्तर लिखिए:

१. नेपोलियन की बहन का नाम क्या था?
२. नेपोलियन किससे टकरा गया?
३. नेपोलियन और उसकी बहन के चरित्र में क्या अंतर था?
४. माँ ने नेपोलियन से क्या कहा?
५. ज्योतिषी ने नेपोलियन से क्या कहा? नेपोलियन ने क्या कहा?
६. मैं अपने भाग्य का निर्माता स्वयं हूँ। इस वाक्य से नेपोलियन के बारे में क्या पता चलता है?



आनंद के क्षण

- कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

(आशय : “आनंद के क्षण” एक भावना प्रधान निबंध है। जीवन में आनंद के क्षणों की प्राप्ति कैसे होती है, इस बात का विवेचन इस निबंध में बड़े हृदयग्राही ढंग से लेखक ने किया है। आदमी जीवन भर आनंद की खोज में लगा रहता है पर कभी-कभी यह आनंद हमें अनायास ही उन क्षणों में मिल जाता है, जब किसीकी बात सुनकर या विशेष घटना देखकर हमारा मन पुलकित हो उठता है। लेखक ने विभिन्न घटनाओं, कलाकारों और विशिष्ट व्यक्तियों के जीवन के कुछ ऐसे प्रसंग चुने हैं और उनका ऐसा सरस भावात्मक वर्णन किया है, जो हमारे हृदय को गुदगुदाकर हमें जीवन के तनावों से मुक्ति दिलाते हैं।)

एशिया के एक प्रसिद्ध जीवन-शास्त्री का कहना है कि जिंदगी, संघर्ष से भरी हुई है। एक के बाद एक खींचतान लगी ही रहती है और चैन नहीं मिल पाता, इसलिए जीवन में उन क्षणों की बहुत कीमत है, जो जीवन को गुदगुदा दें और खींचतान की तेजी को भुला दें।

इस जीवन-शास्त्री ने लोगों को एक बड़ा दिलचस्प मशवरा दिया है कि जब तुम अपने किसी मित्र-दोस्त से बात करने बैठो, तो घड़ी का मुँह दीवार की तरफ कर दो।

जब उनसे पूछा गया कि बातचीत का और घड़ी का क्या संबंध, तो उत्तर मिला कि वह कंबख्त याद दिलाती रहती है कि इतनी देर हो

गई - इतनी देर हो गई और इस तरह आनंद का वह क्षण खंडित हो जाता है, जो मित्र की बातचीत से मिलता है।

इसी विद्वान के जीवन का एक संस्मरण बहुत मज़ेदार है। उनके देश के राष्ट्रपति ने अपने देश में शिक्षा के प्रचार पर विचार करने के लिए एक विदेशी विद्वान को बुलाया। निश्चय हुआ कि राष्ट्रपति जी चार बजे शाम को उनसे बातें करें और उस बातचीत में ये महाशय भी उपस्थित रहें जो घड़ी का मुँह दीवार की तरफ करने का मशवरा देते हैं। इसकी सूचना इन्हें दी गई और इनसे चार बजे आने की स्वीकृति ले ली गई।

ठीक चार बजे वे विदेशी विद्वान राष्ट्रपति भवन पहुँच गए और राष्ट्रपति तो वहाँ थे ही, पर वे तीसरे महाशय कहाँ हैं ? सवा चार बजे गए और चाय आ गई पर वे नहीं आए। तो ये बज गए साढ़े चार और तब भी वे लापता। राष्ट्रपति का सेक्रेटरी उनके घर गया तो पता चला कि वे तो तीन बजे ही राष्ट्रपति भवन चले गए थे।

सेक्रेटरी जब उनके घर से लौट रहा था, तो वे बाज़ार में उसे मिले। वे बाज़ार में क्या कर रहे थे? राष्ट्रपति भवन में एक विदेशी विद्वान से सलाह करने के मुकाबले वह कौन-सा ज़रूरी काम था, जिसे वे बाज़ार में कर रहे थे।

‘जी क्या देख रहे थे वहाँ बाज़ार में?’

“जी कुछ नहीं और किया भी कुछ नहीं।”

न भौंचक होने की ज़रूरत है न विस्मय- विमुग्ध ! बात एकदम साफ़ है कि वे बाज़ार में कबूतरबाज़ी का मैच देख रहे थे।

आपका जी चाहे, तो आप नाक भौं सिकोड़ सकते हैं । उनके नाम पर कुढ़ सकते हैं । राष्ट्रपति ने भी कबूतर देखने की बात सुन कर, यही किया था, पर एक बात पहले ही बता दूँ आपको कि तब आपका भी वही हाल होगा, जो उनका उत्तर सुनकर राष्ट्रपति का हुआ था । तो सुन लीजिए वह उत्तर :

राष्ट्रपति ने अपने देश की भाषा में जब उनसे कहा कि क्या कबूतरों का मैच देखना इस राष्ट्रीय काम से ज़्यादा ज़रूरी था तो वे बोले, “यह ज़रूरी और बेज़रूरी का या बढ़िया-घटिया का सवाल नहीं है, यह तो आनंद का प्रश्न है । यह काम बहुत ज़रूरी है, मैं यह बात मानता हूँ, पर अचानक जीवन में आनंद का गुदगुदानेवाला जो क्षण आ गया था, मैं भला उसकी उपेक्षा कैसे कर सकता था राष्ट्रपति महोदय ?”

सुनकर राष्ट्रपति को हँसी आ गई । आप भी अब हँस सकते हैं, पर इस विद्वान की बात से इनकार नहीं कर सकते कि संघर्षों और खींचा-तानियों से भरी घड़ियों में जीवन को गुदगुदानेवाले क्षणों का बहुत महत्व है और हम उनकी उपेक्षा नहीं कर सकते ।

गुरुदेव रवींद्रनाथ ठाकुर की चप्पल की कील उखड़ी हुई थी । समय की बात, उस पर उनका ध्यान नहीं गया और वे उसे ही पहने हुए एक सभा में भाषण देने चले गए । कील पैर में चुभती रही और खून रिसता रहा, पर उनके भाषण का प्रवाह बहता रहा । वे भाषण देकर मंच से उतरे, तो लोगों ने देखा कि चप्पल में काफ़ी खून लगा है ।

किसी ने कहा, “जब कष्ट हो रहा था, तो आप रुके क्यों नहीं ?”

गुरुदेव ने उत्तर दिया, ‘सब बंधु भाषण सुनकर आनंद ले रहे थे और

मैं सबको आनंद परोसने का आनंद ले रहा था । ऐसे क्षण में मैं दुःख की ओर ध्यान देता, तो वह क्षण खंडित हो जाता ।' वही बात कि जीवन को गुदगुदाने वाले कुछ क्षण भी जीवन में महत्वपूर्ण हैं ।

इन क्षणों का कोई समय नहीं होता और इन क्षणों को जन्म देने का कोई निश्चित तरीका-प्रकार भी नहीं है । समालोचकप्रवर आचार्य श्री रामचंद्र शुक्ल बहुत गंभीर विद्वान थे और कवि- सम्मेलनों में अपनी कविता बाँचने के स्वर में पढ़ा करते थे, उसे गाते न थे, पर उनके एक मित्र अपनी कविता खूब गाकर पढ़ा करते थे ।



प.रामचंद्र शुक्ल

एक कवि सम्मेलन में दोनों साथ गए । जब शुक्ल जी अपनी कविता आरंभ करने लगे, तो उनके मित्र जोर से बोले, “अब आप असुर की कविता सुनिए।” असुर का अर्थ बिना सुर की भी और असुर का अर्थ राक्षस भी । बड़ी सीधी चोट थी, पर बड़ी सधी हुई चोट थी । शुक्ल जी उस चोट को सह गए, पर जब वे मित्र कविता पढ़ने खड़े हुए तो शुक्ल जी ने खूब जोरदार स्वर में कहा, ‘आप लोग असुर की कविता तो सुन ही चुके, अब ससुर की कविता सुनिए ।’

असुर की तरह ससुर के भी दो अर्थ हैं । पहला सुरसहित और दूसरा श्वशुर-ससुरा, जो एक संबंध भी, एक गाली भी । सारी सभा हँसते - हँसते लोट-पोट हो गयी और उसी क्षण ने सभी के जीवन को गुदगुदा दिया । इस आनंदमय क्षण को जन्म देने का काम बुद्धिमत्तापूर्ण ढंग से प्रयोग किए एक शब्द ने ही तो किया, पर यह कोई नियम नहीं है कि बुद्धिमत्तापूर्ण शब्दों के प्रयोग से ही ऐसे क्षण का जन्म

हो । अनेक बार बुद्धिहीन शब्दों से भी गुदगुदानेवाले क्षण का जन्म होते देखा गया है ।

प्रसिद्ध अभिनेत्री ग्रेस केली जनवरी में माँ बननेवाली हैं । पत्रों में यह समाचार छपा । एक परिवार में वह समाचार पढ़ा गया और उस पर चर्चा हुई, तो दस वर्ष की एक लड़की ने अपनी माँ से पूछा, “माँ, ग्रेस केली को यह कैसे पता चला कि जनवरी में उनका बच्चा होनेवाला है?”

माँ चिंता में पड़ गई कि बच्ची को क्या जवाब दे? पर, तभी उसकी छोटी लड़की जिसकी उम्र पाँच-छः साल की थी, चटाख से बोली, “वाह, सब पत्रों में यह समाचार छपा है, तो क्या केली को पढ़ना नहीं आता?”

कितने अबोध बोल थे ये, पर इन्होंने एक ऐसे क्षण को जन्म दिया, जिसने बहुत दिनों तक उस परिवार के जीवन को गुदगुदाया और जो आज भी हमारे मन को गुदगुदा देता है !



एच. जी. वेल्स

व्यंग्य बुरी चीज़ है, इसलिए उसे मुहावरे में व्यंग्य-बाण कहा गया है, पर वह भी हमारे जीवन को गुदगुदा देता है - बिल्कुल उसी तरह, जैसे चतुर वैद्य विष से भी चिकित्सा का काम ले लेता है । विश्वविख्यात लेखक एच. जी. वेल्स की पुस्तक ‘शेप ऑफ थिंग्स टु कम’ पढ़कर एक घमंडी अभिनेत्री ने उन्हें पत्र लिखा, “पुस्तक मुझे बहुत पसंद आई, पर

जनाब, यह तो बताइए कि यह आपने किससे लिखवाई थी?”

इसे पढ़कर वेल्स नाराज़ हो सकते थे और उस चिट्ठी को फाड़कर फेंक सकते थे, पर नहीं, उन्होंने इसका उत्तर दिया और उसमें लिखा, “आपको यह पुस्तक पसंद आई, धन्यवाद, पर यह बताइए कि यह पुस्तक आपको किसने पढ़कर सुनाई थी?” मतलब यह कि आपकी राय में मैं लेखक नहीं हूँ, पर मेरी राय में तो आप अनपढ़ भी हैं - इस लायक भी नहीं कि कोई पुस्तक बाँच सकें। ज़रा-सी सहिष्णुता और सरसता ने नाराज़गी के क्षण को अपने लिए, उनके लिए और सबके लिए जीवन को गुदगुदानेवाला क्षण बना दिया और घमंडी का सिर भी झुका दिया।

महान् लेखक श्री पद्मसिंह शर्मा और महान् कवि श्री जगन्नाथदास ‘रत्नाकर’ साथ-साथ जा रहे थे। शर्माजी पतले-छरहरे, तेज-तरार और ‘रत्नाकर’ जी मोटे, भारी-भरकम और रईस-मिजाज़। तो शर्माजी की चाल यों कि झपटते-से और ‘रत्नाकर’ जी की चाल यों कि हिलते-से दिखाई दें।

ऊबकर शर्माजी ने कहा, ‘रत्नाकर जी, आप भी क्या जनवासे जैसी चाल चलते हैं।’

उचित है कि ‘रत्नाकर’ जी यह सुनकर अपने मुटापे पर झेंप जाएँ और यह क्षण उदासी का क्षण बन जाए, पर ‘रत्नाकर’ जी झेंपे नहीं, बोले, “मैं कोई डाक हरकारा तो हूँ नहीं कि जब चलूँ, भागता हुआ चलूँ।” इस उत्तर ने उस उदासी और झेंप के क्षण को गुदगुदानेवाला क्षण बना दिया और दोनों ही महीन् बालकों की तरह खिलखिलाकर हँस पड़े।

गांधीजी को उनके सब कार्यकर्ता बापू कहते थे, और उनके साथ बाप-जैसा ही बेतकल्लुफ व्यवहार करते थे। बातों-बातों में एक दिन एक कार्यकर्ता को मज़ाक सूझा तो उसने कहा, “बापू, आप गौओं की सेवा के लिए बहुत-से काम करते हैं और एक संस्था चलाते हैं, पर एक प्राणी, गाय से भी अधिक निरीह है, लोग उसपर मनमाना अत्याचार करते हैं, उसे खाना भी ठीक से नहीं देते। वह है गधा ! क्या आप उस बेचारे के लिए कुछ न करेंगे ?”



सेवा ग्राम में गाँधी जी

बापू बोले, “तुम्हारी बात ठीक है। मैंने गौओं की सेवा के लिए ‘गो-सेवक-संघ’ की स्थापना की है। अब तुम गधा-सेवक-संघ की स्थापना कर उसके महामंत्री बन जाओ, तो बहुत अच्छा हो।” गांधीजी के प्रस्ताव पर सब लोग खिलखिलाकर हँस पड़े और गधे की बात ने सबके जीवन को क्षण भर के लिए आनंद से गुदगुदा दिया। जी हाँ, गधे की बात ने !

अच्छा, गधा-सेवक-संघ का मंत्री बनना तो फिर भी एक सार्वजनिक पद पाना है, पर किसी को गधा कहना और वह भी भरी सभा में कैसा है ? जी, आपकी भी यही राय है कि यह घोर अपमान है, पर एक बार इस घोर अपमान में भी जीवन को गुदगुदानेवाले क्षण का जन्म हुआ था।

इंग्लैंड के प्रधानमंत्री मिस्टर लॉयड जार्ज एक सभा में अपने मंत्रिमंडल के कार्यों की तारीफ़ कर रहे थे । यह पहले महायुद्ध काल की बात है । उनके विरोधी एक श्रोता ने सभा में खड़े होकर पूछा, “मिस्टर लॉयड जार्ज, आप तो शायद वही हैं, जिनके पिता गधे की गाड़ी चलाया करते थे?”

हँसना अँग्रेजों का स्वभाव है, तो लोग हँस पड़े, पर तभी लॉयड जार्ज ने कहा, “दोस्तो, यह सवाल सही है । मेरे पिता वाकई गधे की गाड़ी चलाया करते होंगे, पर वह गाड़ी तो बिक गई है । हाँ, यह गधा अभी तक मौजूद है ।”

ओह! कुछ न पूछिए कि लोग किस तरह हँसे, किस तरह हँसे कि लॉयड जार्ज के बार-बार कहने पर भी हँसी के फव्वारे बंद न हुए और जलसा का जलसा लोट-पोट हो गया ।

अच्छा, हँसी और गुदगुदी आवाजें तो आप काफ़ी सुन चुके, अब एक ऐसी बात सुनिए कि जिसमें न शब्दों की आवाज है, न हँसी की, फिर भी वह जीवन की गुदगुदानेवाले क्षणों का सर्वोत्तम प्रतीक है ।

इटली के प्रसिद्ध देशभक्त मेज़िनी उन दिनों निर्वासित थे । एक दिन वे अँग्रेजी के प्रसिद्ध लेखक कार्लायल से मिलने गए । कार्लायल ने बहुत आदर से उनका अभिनंदन और स्वागत किया । इसके बाद वे अलाव के पास बैठ गए चुपचाप कई घंटे तक बैठे रहे, कोई कुछ नहीं बोला ।

जब मेज़िनी चलने के लिए उठे तो कार्लायल ने कहा, “आज की शानदार मुलाकात से बहुत आनंद मिला और इन क्षणों की याद बहुत दिनों तक जीवन को गुदगुदाती रहेगी ।”

क्या आपको भी जीवन को गुदगुदानेवाले ऐसे क्षणों का अनुभव हुआ है ? और क्या आनंद क्षण को देने की कला आप जानते हैं ? नहीं तो अभ्यास कीजिए, क्योंकि घरेलू और सार्वजनिक जीवन को समृद्ध बनाए रखने के लिए यह अत्यंत आवश्यक है ।

याद रखिए :

- * जीवन संघर्षमय है लेकिन उसको आनंदमय बनाना अपने ही हाथों में है।
- * जीवन में गुदगुदानेवाले क्षणों का बहुत महत्व है।
- * ऐसे क्षणों को जन्म देने का कोई निश्चित तरीका नहीं है ।
- * इसके लिए बुद्धिमत्ता की आवश्यकता नहीं है ।
- * घरेलू और सार्वजनिक जीवन को समृद्ध बनाने के लिए आनंद - क्षण को देने की कला का अभ्यास करना चाहिए।

लेखक परिचय :

प्रबुद्ध पत्रकार व प्रभावशाली लेखक श्री कन्हैयालाल मिश्र जी का जन्म सन् १९०६ ई.में सहारनपुर के एक गाँव में हुआ । आपने विद्यार्थी काल में ही आज़ादी के आंदोलन में सक्रिय भाग लिया था और जेल यात्रा भी की थी । “नया जीवन”, “ज्ञानोदय”, “विश्वज्ञान” आदि पत्रिकाओं के संपादक भी रहे । आप की प्रसिद्ध कृतियों में “भूले हुए चेहरे” (रेखाचित्र) “दीप जले शंख बजे” (संस्मरण) और “क्षण बोले : कण मुस्काये” (रिपोर्ताज) उल्लेखनीय हैं ।

शब्दार्थ :

संघर्ष - युद्ध, लड़ाई; गुदगुदाना - मन ही मन खुशी का कोमल भाव जगाना, लापता - खोया हुआ; अदृश्य, ऊब - नीरसता, झेंपना - लज्जित होना; शर्मिदा होना, बेतकल्लुफ - बेहिचक, बिना किसी शिष्टाचार के, निस्संकोच; खंडित - टूटा हुआ, भौंचक - चकित, स्तंभित, घबड़ाया हुआ; विस्मय-विमुग्ध - आश्चर्य चकित, नाक-भौं सिकोड़ना - पसंद न करना, उपेक्षा करना; उपेक्षा - तिरस्कार, त्याग; समालोचकप्रवर - समालोचना करने में श्रेष्ठ, बाँचना - लयबद्ध रूप से पढ़ना, सहिष्णुता - सहनशीलता, निर्वासित - किसी स्थान से निकाला हुआ ।

अभ्यास

I. निम्न प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

१. 'आनंद के क्षण' निबंध के लेखक कौन हैं ?
२. तीसरे महाशय को राष्ट्रीय काम से ज्यादा ज़रूरी काम क्या था ?
३. किसकी चप्पल की कील उखड़ी हुई थी ?
४. बहुत गंभीर स्वभाव के विद्वान कौन थे ?
५. पत्रों में क्या समाचार छपा ?
६. इंग्लैंड के प्रधानमंत्री कौन थे ?
७. बात बात पर हँसना किसका स्वभाव है ?
८. इटली के प्रसिद्ध देशभक्त का क्या नाम था ?
९. आनंद के क्षण को देने की कला क्या आप जानते हैं ?
१०. घरेलू और सार्वजनिक जीवन को समृद्ध बनाए रखने के लिए क्या आवश्यक है ?

II. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. एशिया के एक प्रसिद्ध जीवन-शास्त्री जिंदगी के बारे में क्या कहते हैं ?
२. अपने मित्र से बात करते वक्त घड़ी का मुँह किस तरफ़ कर देना चाहिए ?
३. राष्ट्रपति ने विदेशी विद्वान को क्यों बुलाया ?
४. ठीक कितने बजे विदेशी विद्वान राष्ट्रपति भवन पहुँचे ?
५. तीसरे महाशय बाज़ार क्यों गये थे ?
६. शुक्ल जी अपनी कविता आरंभ करने लगे तो उनके मित्र ज़ोर से क्या बोले ?
७. चतुर वैद्य विष का उपयोग कैसे करता है ?
८. गांधीजी ने ग़ौओं की सेवा के लिए कौन-से संघ की स्थापना की ?
९. गांधीजी ने अपने कार्यकर्ता को किस संघ की स्थापना करने की सलाह दी ?

III. चार-पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. तीसरे महाशय की दृष्टि में कबूतर बाज़ी देखना, बैठक में भाग लेने से भी अधिक महत्वपूर्ण क्यों है ?
२. पैरों में कील के चुभने पर भी रवीन्द्रनाथ चुप क्यों थे ?
३. शुक्ल जी और उनके मित्र ने एक दूसरे पर क्या व्यंग्य किया ?
४. घमंडी अभिनेत्री का सर वेल्स ने कैसे झुकाया ?
५. रत्नाकर जी और शर्मा जी क्यों खिल-खिलाकर हँस पड़े ?
६. लॉयड जार्ज ने सभा में उपस्थित लोगों को किस प्रकार हँसाया ?

IV. आठ-दस वाक्यों में उत्तर लिखिए :

1. जीवन में आनंद के क्षणों की प्राप्ति कैसे मिलती है ? दो-तीन उदाहरण दीजिए ।

V. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :

1. जीवन को गुदगुदानेवाले कुछ क्षण भी जीवन में महत्वपूर्ण हैं ।
2. “आप लोग असुर की कविता तो सुन ही चुके, अब असुर की कविता सुनिए ।”

VI. विलोम शब्द लिखिए :

दोस्त, उपस्थित, पसंद, आदर, विदेशी

VII. लिंग पहचानिए :

जीवन, आनंद, कविता, राक्षस, माँ, अभिनेत्री

VIII. निम्नलिखित शब्दों का अपने वाक्यों में प्रयोग कीजिए :

भौंचक, निर्वासित, उपेक्षा, बेज़रूरी, महत्वपूर्ण

IX. निम्नलिखित वाक्यों के लिए एक शब्द लिखिए :

1. जो अभिनय करती है -
2. जो कविताएँ लिखता है -
3. जो पढ़ा-लिखा न हो -
4. जो चिकित्सा देता है -
5. जो विदेश में रहता है -

X. प्रेरणार्थक रूप लिखिए :

देखना -

खींचना -

पढ़ना -

पीना -

लिखना -

XII. समास पहचानकर लिखिए :

राष्ट्रपति, माँ-बाप, राष्ट्रभाषा, दिन-रात, राजकुमार

योग्यता विस्तार :

* अपने जीवन में सुने या देखे आनंद के क्षणों के बारे में जानकारी दीजिए ।



जीवन संदेश

- रामनरेश त्रिपाठी

(आशय: जीवन संदेश कविता में कवि ने मानव जीवन को आगे बढ़ने की प्रेरणा दी है। उनका कहना है कि मानव के लिए यह संसार एक परीक्षा-स्थल है। दुख सदा उसकी बुद्धि को विकल करता है। किन्तु आत्मबल से सत्पुरुष हर प्रश्न का हल सहज रूप से करते हैं। संसार में सुख पाने के लिए दुख को सहायक बनाना पड़ता है। देश के लिए सदा सत्कार्य करते हुए आगे बढ़ना होगा यही जीवन संदेश है।)

यह संसार मनुष्य के लिए एक परीक्षा-स्थल है।
दुख है प्रश्न कठोर, देखकर होती बुद्धि विकल है।
किन्तु स्वात्म-बल-विज्ञ सत्पुरुष ठीक पहुँच अटकल से।
हल करते हैं प्रश्न सहज में अविरल मेधा-बल से।

जनता के विश्वास कर्म मन ध्यान श्रवण भाषण में।
वास करो, आदर्श बनो, विजयी हो जीवन-रण में।
अति अशांत दुखपूर्ण विशृंखल क्रांति-उपासक जग में।
रखना अपनी आत्म-शक्ति पर दृढ़ निश्चय प्रतिपग में॥

जग की विषम आंधियों के झोंके सम्मुख हो सहना।
स्थिर उद्देश्य समान और विश्वास सदृश दृढ़ रहना।
जाग्रत् नित रहना उदारता तुल्य असीम हृदय में।
अन्धकार में शांत चन्द्र-सा, ध्रुव-सा निश्चल भय में॥

जग में सुख की प्राप्ति के लिए एक सहायक दुख है।
वही जगाता है सद्गुण को सद्गुण लाता सुख है।

बाधा, विघ्न, विपत्ति, कठिनता जहाँ-जहाँ सुन पाना।
सबके बीच निडर हो जाना दुख को गले लगाना॥

पैदा कर जिस देश जाति ने तुमको पाला-पोसा।
किये हुए है वह निज हित का तुमसे बड़ा भरोसा।
उससे होना उक्तुण प्रथम है सत्कर्तव्य तुम्हारा।
फिर दे सकते हो वसुधा को शेष स्वजीवन सारा।

याद रखिए:

- * आत्मबल से प्रत्येक समस्या का समाधान ढूँढ़ सकते हैं।
- * बाधा, विपत्ति, कठिनता के समय निडर होकर उनका सामना करना चाहिए।
- * देश के हित के आगे निज हित को भूलना चाहिए।

कवि परिचय:

रामनरेश त्रिपाठी जी का जन्म उत्तर प्रदेश के सुल्तानपुर जिले के कोइरीपुर गाँव में ४ मार्च १८८९ को हुआ था। इनके पिता रामदत्त त्रिपाठी भारतीय सेना में सुबेदार का काम करते थे। बचपन से ही रामनरेश त्रिपाठी जी में राष्ट्रप्रेम देश सेवा के गुणों का विकास हुआ।

पथिक, मिलन, स्वप्न इनके मौलिक खंडकाव्य हैं। स्वप्नों के चित्र इनका पहला कहानी संग्रह है। ये हिंदी भाषा के पूर्व छायावादी युग के कवि थे। कविता, कहानी, उपन्यास, जीवनी, संस्मरण बाल साहित्य पर उन्होंने कलम चलाई है। ऐसे महान कवि का देहावासन १६ जनवरी १९६२ को हुआ।

शब्दार्थः

संसार - विश्व, जगत, दुनिया; स्वात्म-बल - आत्मबल; विज्ञ - अटकल - बाधा; सहज - स्वाभाविक; मेधा-बुद्धि; रण-युद्ध - जंग, समर; पग - कदम; विषम - विपरीत, संदिग्ध; असीम - सीमा रहित; गले लगाना - प्रेम करना; भरोसा - विश्वास, उक्लण किसी के प्रति अपने कर्तव्य का पालन करना; वसुधा - भूमि, धरती; नित - नित्य, प्रतिदिन; शेष - बचा हुआ

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. परीक्षा-स्थल कौन-सा है ?
२. कठोर प्रश्न को देखकर बुद्धि क्या होती है ?
३. सत्पुरुषों के लिए किसकी आवश्यकता है ?
४. किसमें विजयी होने के लिए कवि कहते हैं ?
५. प्रतिपग में किस पर दृढ़ निश्चय रखना है ?
६. सुख प्राप्ति का सहायक कौन है ?
७. सद्गुणों से क्या मिलता है ?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. सुख की प्राप्ति के लिए क्या-क्या करने को कवि कहते हैं ?
२. कविता के अंतिम पंक्तियों के द्वारा कवि क्या संदेश देते हैं ?

III. उदाहरण के अनुसार तुकांत शब्दों को पहचानकर लिखिए

उदा : स्थल - विकल

१. अटकल _____
२. भाषण _____
३. जग _____
४. सहना _____
५. हृदय _____
६. पाना _____
७. पोसा _____
८. तुम्हारा _____

IV. निम्नलिखित पंक्तियों को सही शब्दों से पूर्ण कीजिए :

१. रखना अपनी आत्मशक्ति पर में
२. बाधा, विघ्न, विपत्ति पाना
३. सबके बीच निडर हो लगाना
४. फिर दे सकते हो सा

V. विलोम शब्द लिखिए :

१. कठोर × _____
२. ठीक × _____
३. सहज × _____
४. विश्वास × _____
५. अंधकार × _____
६. निडर × _____
७. हित × _____
८. कर्म × _____

VI. इस कविता में 'गले लगाना' मुहावरे का प्रयोग हुआ है जिसका अर्थ है - प्रेम करना होता है नीचे कुछ मुहावरे और उनके अर्थ दिये गए हैं सही मुहावरे के अर्थ को जोड़कर लिखिए :

मुहावरा	अर्थ
१. कमर कसना	सहायता करना
२. आँख लगाना	रुकावट डालना
३. हाथ बाँटना	अपमान करना
४. टाँग अड़ाना	तैयार रहना
५. नाक काटना	नींद आना
	भाग जाना

VII. कविता में 'महानता', 'कठिनता' शब्द में 'ता' प्रत्यय मिला है। ऐसे 'ता' प्रत्यय से जुड़े शब्दों की सूची बनाइए :

उदा : सुंदर + ता = सुंदरता

१.		+	ता	
२.		+	ता	
३.		+	ता	
४.		+	ता	
५.		+	ता	

VIII. इस कविता में वसुधा शब्द का प्रयोग हुआ जिसका अर्थ धरा, वसुंधरा, अवनी, पृथ्वी धरती आदि पर्यायवाची शब्द होते हैं- नीचे कुछ शब्दों के पर्यायवाची शब्द दिये गए हैं। सही पर्यायवाची शब्दों के नीचे रेखा खींचिए और

गलत पर (गोला) लगाइए और चौके में लिखिए :

उदा : संसार अश्व दुनिय जगत विश्व

१. घोड़ा घोटक, हय, तुरंग, तरंग
२. अग्नि पावक, ज्वाला, अनिल, अनल
३. अमृत पीयूष, सुधा, वसुधा, सोम
४. आँख नेत्र, दृग, खग, चक्षु
५. कपड़ा वस्त्र, जीर, अस्त्र, अंबर
६. किनारा तट, तीर, कूल, कुल

IX. इस कविता की अंतिम आठ पंक्तियों को कंठस्थ कीजिए ।

X. कविता के प्रथम चार पंक्तियों का भावार्थ लिखिए ।

योग्यता विस्तार :

- * इस कविता का शीर्षक जीवन संदेश के बदले और क्या हो सकता है सोचकर उचित शीर्षक का चयन कीजिए ।
- * नीचे कुछ शब्द दिये गए हैं उनकी सहायता से एक कविता रचने का प्रयास कीजिए।

मान मान महान शान जान
गोरा न्यारा प्यारा हमारा सारा
क्षति मति उन्नति गति सुमति

- * जीवन मूल्यों से संबंधित १० या २० गुणों की सूची बनाइए।



अपना-पराया

- जैनेंद्र

(आशयः प्रस्तुत पाठ द्वारा जैनेंद्र जी ने सैनिकों के निजी जीवन पर प्रकाश डाला है । सैनिक अपने राजा अथवा देश के प्रति निष्ठा रखकर जान को हथेली पर रखकर युद्ध किया करते हैं। वे अपने परिवार के लोगों को देखना चाहते हैं, लेकिन वे बहुत दूर रहने के कारण उनसे मिल नहीं पाते । इस कहानी में हमें एक ऐसे सैनिक की मनस्थिति का सुंदर वर्णन मिलता है ।)

तब की बात कहते हैं, जब रेल नहीं थी और घोड़ा ही सबसे तेज सवारी थी।

एक मुसाफिर सिपाहियाना पोशाक में सड़क के किनारे की एक सराय पर घोड़े से उतरा । उसने घोड़े को थपथपाया और अन्दर दाखिल हुआ। वह बहुत दूर से आ रहा था और खूब थका हुआ था । वह चौबीस घण्टे यहाँ रहेगा और चला जायेगा। उसे अभी दूर मंजिल तय करनी है।

सराय में पहुँचकर उसने घोड़ा सरायवाले के हाथ में थमाया और चाहा, घोड़े के खाने वगैरह का ठीक बन्दोबस्त हो जाय और उसके लिए एक आरामदेह कमरे का फौरन इन्तजाम किया जाय। पैसा फिक्र करने की चीज नहीं है, लेकिन उसे आराम चाहिये।

घोड़े की व्यवस्था कर दी गई। उसके आराम और कमरे की व्यवस्था कर दी गई। उसने खाना खाया और पलंग पर लेट गया।

नींद उसे जल्दी आ गई। और सपने में वह घर की बातें देखने लगा। उसकी पत्नी जो पाँच साल से विधवा की भाँति रह रही है, उसके पहुँचने पर काम-धाम में बहुत व्यस्त है, प्रेम-सम्भाषण के लिए तनिक अवकाश नहीं निकाल पाती। वह मानो उससे बची-बची काम कर रही है। वह नहीं बताना चाहता कि दो हजार रुपया उसकी कमर से बँधा है--दो हजार। वह समझना चाहता है और अपनी आँखों के आगे कल्पना द्वारा देख लेना चाहता है, किस प्रकार मेरे पीछे इसने दिन काटे? विपदा में इस बेचारी का साथ देने के समय वह और कहीं क्यों भटकता रहा? बे-पैसे, बे-आदमी, कैसे यह अपना काम चलाती रही होगी? और साढ़े चार बरस का यह करनसिंह, ओह! बिना किसी की मदद के दुनिया में कैसे आ पहुँचा होगा। वह अपनी पत्नी की सूरत बार-बार देखना चाहता है, लेकिन वह मौका नहीं लगने देती। यही करनसिंह है? अरे, यह तो बहुत बड़ा हो गया। बिल्कुल अपनी माँ पर है। हाँ, करनसिंह ही तो है? क्यों जी, आपका नाम करनसिंह ही है? हम कौन हैं, बतलाइएगा? अपने बाप को जानते हैं? वह लड़ाई पर गया हुआ है। मैं उसी के पास से आ रहा हूँ। वह आपको बहुत प्यार करता है। यह कहकर दोनों हाथ बढ़ाकर उसने बेटे को अपनी गोद में लेना चाहा।

तभी उसकी आँख खुल गई और उसने देखा, घर की मंज़िल अभी दूर पड़ी है और वह अभी सराय के अजनबी कमरे में है। उसने माथा पोंछा और कमर में बँधी रुपयों की न्यौली सम्हाली। समय उसको भारी लगता था। उसने बातचीत के लिए सराय वाले को बुलाया और मालूम होने पर दुबारा भी मालूम किया कि पूरे दो रोज की मंज़िल अभी और है। इधर के हाल-चाल मालूम किये और अपनी फौज की बहुत-सी बातें

बताई। उसने उस जिन्दगी का स्वाद बताया, जहाँ हर घड़ी मौत का अंदेशा रहता है और जहाँ से बाल-बच्चे सैकड़ों कोसों दूर हैं और क्षण बीतते अनन्त दूर हो सकते हैं। है तो वह स्वाद, लेकिन बड़ा कड़वा स्वाद है। बताया कि मैंने अपने बच्चे को देखा तक नहीं, मेरे पीछे क्या हुआ और क्या नहीं! घरवाली को अकेले ही सब भुगतना हुआ होगा। मैं जो लौट आया हूँ, इसका क्या भरोसा था। क्षण में मर भी सकता था। क्यों भाई, क्या कहते हो?

हाँ, सरकार।

देखो, तुम भी यहाँ रहते हो। तुम्हें डर न झंझट। अपना काम है, अपना घर। घर से कोसों दूर तो भटकते नहीं फिरते। न किसी की चाकरी में हो। इसमें क्या मजा है कि घर का काम छोड़कर दूर जायँ मुलाजमत करें और उससे जो पैसे पावें, उसके बल लौटकर पड़ोस पर नवाबी ठसक जमाये। क्यों भाई, है न बात?

वह पोसे से भी और वैसे भी भरा था और व्ययशील हो सकता था। आशा उसे उठाए थी और सामने बैठे इस निम्नवृत्ति जीव के सामने उसे अपने को बड़ा समझना और बड़ा दिखाना अच्छा लगता था। इस प्रकार अपने बड़प्पन से स्वस्थ होकर वह इस जीव के साथ भाईचारा भी बिना खतरे के दिखा सकता था। उसने जेब से चवन्नी निकालकर सराय वाले को दी, कहा, लो, बाल-बच्चों को जलेबी खिलाना....। और देखो, घोड़ा सबेरे के लिए जीन कसकर तैयार रहे। पचास कोस की मंजिल है, हम जल्दी घर पहुँचना चाहते हैं।

भटियारे ने जमीन की ओर सिर झुकाया, कहा, अच्छा, सरकार।

शाम होने पर जरा इधर-उधर घूमा, रात बुलाई और खाना खा-पीकर सोने की चेष्टा करने लगा। सोचता था--सबेरे ही उठकर वह गजरदम चल देगा।

जब रात सुनसान थी और वह गाढ़ी नींद सो रहा था, तभी एक व्याघात उपस्थित हुआ। पास ही कहीं से एक बच्चे के रोने की आवाज सुन पड़ी। उस बच्चे की माँ उसे बहुत मनाती थी, पर मानता नहीं था। शायद भूखा हो या हठीला। कभी माँ उसे झिड़कती थी, कभी पुचकारती थी। लेकिन बच्चा अच्छी तरह चुप नहीं हो रहा था।

बच्चे की लगातार रोने की आवाज उस सन्नाटे में उसे बेहद नागवार मालूम हुई। जो पत्नी से मिलने का सुख-स्वप्न देख रहा था, वह उचट गया। यह बेमतलब का क्रन्दन, बेराग, बेस्वर, सन्नाटे को चीरकर आता हुआ उसके कानों में बहुत अप्रिय लगा। पहले तो उसने चाहा कि वह सह ले और सो जाय। पर नींद असंभव हो गई थी और वह राग रुकता न था। आखिर झल्लाकर जोर की आवाज से उसने भटियारे को बुलाया। भटियारा डरता हुआ आया और उसने पूछा, यह कैसा शोर है?

हुजूर, एक बच्चा है?

बच्चा है तो बदशऊर चुप क्यों नहीं रहता?

हुजूर, बीमार होगा।

बीमार है, तो उसके लिए यह जगह? क्यों बीमार है?

भटियारा चुप।

साथ उसकी माँ है?

हाँ हुजूर है। वे कल वहाँ से चले जाने को कहते हैं?

उससे कहो, बच्चे को चुप करे, नहीं तो हमारी नींद में खलल पड़ता है। चले जाओ।

थोड़ी देर में भटियारे ने लौटकर बताया कि बच्चे की तबियत खराब है भूखा भी है। मैंने डाँटकर कह दिया है, देखिए, जल्दी चुप हो जायेगा।

लेकिन बच्चे का रोना जारी रहा। बच्चा और उसकी माँ कहीं पास ही की कोठरी में थे। यह भी सुन पड़ा कि उसकी माँ ने बच्चे को दो-तीन चपत भी लगाए हैं, लेकिन इस पर बच्चे का चिल्लाना कुछ और प्रबल ही हो गया है।

मर अभागे, तू मुझे और क्या-क्या दिखाएगा? --सुन पड़ा, माँ ने ऐसा कहा है और कहकर सिसकने लगी है।

सिपाही ने फिर नींद लेने की कोशिश की। पर बच्चे का चीखना उसी तरह जारी था। एक स्त्री की सिसक और एक बच्चे की चीख सिर पर अगर चलती ही रहे, तो क्या चैन आसान है? क्या उनको सहना सहज है? सो सिपाही की सहनशक्ति की पराकाष्ठ जल्दी आ गई। फिर भटियारे को बुलाया, यह बदनसीब चीखना नहीं छोड़ेगा? उसे निकालो यहाँ से!

हुजूर गरीब है। कुछ घंटों की बात है, सबेरा होते वह भी अपना रास्ता लेगी; हुजूर को भी तशरीफ ले जाना है।

नहीं-नहीं, बीमारों के लिए यह जगह नहीं है। हम कहते हैं, उसे अभी कहो, निकल जाय। सोने नहीं देता।

हुजूर, इतनी रात को कहाँ जायेगी?

कहाँ जायेगी? क्या सारी दुनिया तेरी सराय के ऊपर है? अस्तबल में रखो, कहीं रखो, जहाँ से शोर हमें बिलकुल न आये। समझे?

सराय वाला इसको पैसे वाला जान नाखुश नहीं करना चाहता था। उसे प्राप्ति की करारी आशा थी। उसने बच्चे की माँ के पास जाकर कहा, बराबर में फौज के एक सरदार ठहरे हैं। बच्चे के रोने से उनकी नींद में खल पड़ता है। अगर चुप नहीं हो सकता, तो तुम यहाँ से ले जाओ।

स्त्री ने गिड़गिड़ाकर कहा, बच्चे की ऐसी हालत में मैं उसे और कहाँ ले जाऊँ? जाड़ों के दिन हैं, आधी रात हो रही है! कुछ घण्टे ठहरो मालिक; तड़का होते ही मैं चली जाऊँगी।

भटियारे ने कहा, नहीं, तुम अभी चली जाओ, नहीं तो वह खफा होंगे।

स्त्री ने कहा, उन सरदार जी से हाथ जोड़कर कहो-- मैं दुखिया हूँ। थोड़ी देर के लिए और मेहरबानी करें। बच्चे के बाप का पता नहीं है। अब इसको कहाँ ढकेल दूँ। पौ फटते ही चल दूँगी।

भटियारे के मन में न था कि यह जाय, पर सरकार की खफगी का उसे डर था।

उसने कहा, भाई, किनारे का अस्तबल है, वह मैं तुम्हें बताये देता हूँ रात वहीं काटो। तुम देखती नहीं हो, इसमें मेरी रोजी पर खतरा आता है।

इस पर उसने गोद से बच्चे को उठाकर दूर ढकेल दिया, कहा, लो, इसे ले जाके उनके पैरों में डाल दो, वह जूते से इसका ढेर कर दें। मैं फिर चली जाऊँगी।

इतना कहकर वह दोनों हाथों में अपने सिर को लेकर धीरे-धीरे रोने लगी। उधर फर्श पर पड़ा बच्चा जोर से चीख रहा था।

सराय वाला इस पर सहमा-सा रह गया। उसने लौट आकर कहा, हुजूर, कुछ घण्टों की और बात है। आप उसे माफ कर दें। वह बहुत दुखिया मालूम होती है।

इस आदमी को ऐसा लगा उसके हुक्म की अवहेलना हो रही है। वह अपने कमरे में टहलता हुआ जो कहना-सुनना भटियारे और बच्चे की माँ के बीच में हुआ, सब सुन रहा था। उसको बुरा मालूम हो रहा था कि क्यों वह इस गन्दी परिस्थिति में पड़ गया, क्यों उसे जिद करनी चाहिए कि बच्चे को लेकर वह औरत ठीक उसी वक्त कोठरी से बाहर निकल जाय? लेकिन जब भटियारे ने उसके सामने आकर यह कहा कि उसे दया करनी चाहिए, तब मानों अपने विरुद्ध होकर उसने जोर से कहा, तुमसे इतना नहीं होता और तुम अपने को मर्द समझते हो? चलो हटो! और जोर से धरती को कुचलता हुआ वह उस ओर चला, जिधर से बच्चे की आवाज आ रही थी।

कोठरी में दिया मद्धिम जल रहा था और दोनों हाथ में माथा थामे एक औरत बैठी थी। पास नंगी धरती पर पड़ा बच्चा चिल्ला रहा था।

अन्दर कौन है?

अन्दर से कोई नहीं बोला।

सिपाही ने और जोर से कहा, हम कहते हैं, अन्दर कौन है? क्या तू बहरी है?

स्त्री जरा जोर से सिसकने लगी और चुप रही।

देखो, तुमको इसी वक्त बच्चे को लेकर चले जाना होगा। बच्चा रोता है, तो चुप नहीं रख सकती, और कहते हैं, तो मुँह से जवाब नहीं फूटता।

स्त्री चुपचाप उठी, बच्चे को उठाया और बाहर आकर उस व्यक्ति के पैरों में बच्चे को डालकर उसने कहा, मैं चली जाती हूँ। इस बच्चे को तुम ठोकर मारकर जहाँ चाहे फेंक दो। और वह चलने लगी।

वह व्यक्ति, जाने क्यों, एकदम सकते में पड़ गया। उसने कहा, ठहरो, ठहरो! कहाँ जाती हो?

स्त्री ने कहा, जहाँ मौत मिले, वहीं जाती हूँ।

व्यक्ति में एकदम परिवर्तन होने लगा। उसने पूछा, तो भी तुम कहाँ से आ रही हो और फिर किधर जाती हो?

स्त्री ने कहा, पाँच बरस से इस बच्चे का बाप नहीं लौटा। वह लड़ाई पर गया है। कौन जाने मर गया हो! कौन जाने, शायद लौटते हुए मुझे रास्ते में ही मिल जाय। मैं उसी के पास इस बदनसीब बच्चे को ले जा रही हूँ।

पुरुष की आँखों में आँसू आ गए। उसने अपने बच्चे को अपने पैरों पर से उठा लिया। वह अपनी स्त्री से यह भी न कह सका कि तुमने मुझे पहचाना नहीं। बच्चे को चूमा-पुचकारा, और डोल-डोलकर गा-गाकर उसे मनाने लगा।

याद रखिए:

- * जब यातायात की सुविधा नहीं थी तब लोगों को पैदल चलना था या तो घोड़े जैसे प्राणियों पर सवार करना था।
- * सैनिकों को अपने निजी जीवन पर ध्यान देना संभव नहीं होता।
- * सैनिकों को अपने देश के लिए प्राण त्यागने के लिए सदा तैयार रहना पड़ता है।
- * सैनिक लोग अपने परिवार के सदस्यों को कभी-कभार देखा करते हैं।

लेखक परिचय : जैनैन्द्र जी का जन्म २ जनवरी १९०५ में अलीगढ़ के कौड़ियागंज गाँव में हुआ। उनके बचपन का नाम आनंदीलाल था। हस्तिनापुर के एक गुरुकुल में उनकी प्रारंभिक शिक्षा-दीक्षा हुई। उनकी उच्च शिक्षा काशी हिंदू विश्वविद्यालय में हुई। कुछ समय के लिए वे लाला लाजपतराय के तिलक स्कूल आफ पॉलिटिक्स में भी रहे। जीविका की खोज में दिल्ली, कोलकत्ता आदि स्थानों पर वे भटकते रहे। २४ दिसंबर १९८८ को उनका निधन हो गया।

उनकी प्रमुख रचनाएँ हैं - परख, सुनीता, त्यागपत्र, कल्याणी, विवर्त, सुखदा, व्यतीत, जयवर्धन (उपन्यास) फाँसी दो चिड़ियाँ, पाजेब, जयसंधि (कहानी संग्रह) प्रस्तुत प्रश्न, जड़ की बात, पूर्वोदय आदि (निबंध संग्रह) इनके अलावा आपने अनेक ग्रंथों का अनुवाद भी किया है। इसके साथ-साथ अनेक ग्रंथों का संपादन भी किया है।

शब्दार्थ :

अंदेशा - भय; आशंका, मुलाजमत - नौकरी; सेवा, गज़रदम - तड़के, व्याघात - विध्न; बाधा, नागवार - अप्रिय, खलल - बाधा, अस्तबल - घुड़साल, करारी - अधिक गहरी, खफा - नाराज़, पौ फटना - सुबह होना, फर्श - ज़मीन

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. सिपाही सराय में क्यों आया था ?
२. सिपाही अपनी न्यूली कब सम्हाली ?
३. सरायवाले को सिपाही ने चवन्नी क्यों दी ?
४. सिपाही की गाढ़ी नींद में व्याघात क्यों उपस्थित हुआ ?
५. सरायवाला सिपाही को क्यों नाखुश नहीं करना चाहता था ?
६. बच्चे को पैरों में डालकर स्त्री ने सिपाही से क्या कहा ?
७. स्त्री, बच्चे को कहाँ ले जा रही थी ?
८. सिपाही ने बच्चे को क्यों चूमकर पुचकारा ?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. सिपाही ने सरायवाले से क्या-क्या इंतजाम करने को कहा ?
२. सिपाही ने सपने में अपने बेटे से क्या-क्या प्रश्न पूछा ?
३. सिपाही ने अपने बच्चे और पत्नी के बारे में सरायवाले से क्या कहा ?
४. सिपाही से विनती करने के लिए स्त्री ने सरायवाले से क्या कहा ?
५. स्त्री और बच्चे के बारे में सिपाही क्या सोच रहा था ?

III. चार-पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. सिपाही ने कैसा स्वप्न देखा ?
२. बच्चे की रोने की आवाज़ सिपाही को कैसा लगा ?
३. सिपाही ने सरायवाले से बच्चे और स्त्री को सराय से निकालने के लिए क्यों कहा ?
४. सिपाही की आँखों में आँसू क्यों आ गए और उसने बच्चे को कैसे प्यार किया ?

IV. संदर्भ के साथ स्पष्ट कीजिए :

१. मैंने अपने बच्चे को देखा तक नहीं।
२. मैंने डाँटकर कह दिया है, देखिए, जल्दी चुप हो जायेगा।
३. मर अभागे, तू मुझे और क्या-क्या दिखाएगा ?
४. मैं उसी के पास इस बदनसीब बच्चे को ले जा रही हूँ।
५. ठहरो, ठहरो! कहाँ जाती हो ?

V. लिंग पहचानिए :

आवाज़, सन्नाटा, शोर, नींद, मौत, आँसू

VI. विलोम शब्द लिखिए :

चैन, नसीब, गरीब, जवाब, दुश्मन, निराशा

VII. वचन बदलिए :

भटियारे, चेष्टा, दुश्मन, आदमी, नवाब, कोशिश

VIII. आई प्रत्यय लगाकर शब्दों की रचना कीजिए।

उदा : पढ़ + आई = पढ़ाई

लिख, पिट, लड़, दिख, उठ, बैठ

IX. पर्यायवाची शब्द लिखिए :

घोड़ा, बेटा, स्त्री, सिपाही, रास्ता

X. कोष्ठक से सही कारक चुनकर रिक्त स्थान भरिए :

१. पर बच्चे चीखना उसी तरह जारी था। [का, की, के, को]
२. कुछ घंटों बात है। [का, की, के, में]
३. घर मंजिल अभी दूर पड़ी है। [के, को, का, की]
४. बच्चे बाप का पता नहीं है। [का, की, के, ने]
५. घर कोसों दूर तो भटकते नहीं फिरते। [में, का, से, ने]

XI. इन शब्दों के अनेकार्थ लिखिए :

उदा : मगर

मगर : १) मगरमच्छ

२) लेकिन

कल, अर्थ, अंक, हल,

योग्यता विस्तार :

- * सैनिकों की जीवनी अथवा आत्मकथा पढ़िए।
- * सैनिकों को प्रदान करनेवाले पुरस्कारों के बारे में जानिए।



पूरक वाचन

परिश्रम सफलता की कुंजी है

जीवन के किसी भी क्षेत्र में सफलता के लिए आलस्य और भाग्यवादिता का दामन छोड़ाकर कठिन परिश्रम करना ही एकमात्र मार्ग होता है। जीवन में सुख प्राप्त करना हर मनुष्य की आकांक्षा होती है। लेकिन, अलादीन का चिराग सबके हाथों में नहीं होता कि चिराग रगड़ते ही सारी मनोकामनाएँ पूर्ण हो जाएँ। केवल परिश्रम ही जीवन-संघर्ष में सफलता ला सकता है। मानव का इतिहास साक्षी है कि अपने पुरुषार्थ पर भरोसा रखनेवाले लोग ही रेगिस्तानों में झील बना सके हैं। धरती की छाती चीरकर मनोवांछित फल प्राप्त कर सके हैं। वस्तुतः अपने अदम्य साहस, कौशल और सच्ची लगन के सहारे ही परिश्रमी व्यक्ति जीवन के रेतीले मैदानों को पार करता है। कोयले को हीरे में बदल डालने की कला जादू से नहीं उत्पन्न हो सकती, परिश्रम करने वाले ही मिट्टी को सोना बना डालते हैं। पुरुषार्थी के लिए कुछ भी असंभव नहीं। अपने परिश्रम के सहारे मनुष्य सफलता के हर शिखर का स्पर्श कर सकता है।

इन प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. जीवन में सफलता प्राप्त करने का मार्ग कौन-सा है?
2. अपने पुरुषार्थ पर भरोसा रखनेवाले लोग क्या-क्या कर सके हैं?
3. परिश्रमी व्यक्ति जीवन के रेतीले मैदानों को किसके सहारे पार करता है?
4. परिश्रम करनेवाले क्या-क्या कर सकते हैं?



कर्नाटक कुलपुरोहित आलूरू वेंकटराव

- श्री गुरुनाथ जोशी

(आशय: कर्नाटक कुलपुरोहित श्री आलूरू वेंकटरावजी के आदर्श विचार एवं आचरण हम सब को राष्ट्रभक्ति, भाषा प्रेम की प्रेरणा देते हैं। स्वतंत्रता के लिए उन्होंने अच्छी खासी आमदनीवाली वकालत छोड़ दी। हमें भी अपने देश के लिए स्वार्थ छोड़ना चाहिए। आलूरूजी ने ऐतिहासिक ग्रंथों का अध्ययन करके यह साबित किया कि, कावेरी, कृष्णा से लेकर गोदावरी नदी तक कर्नाटक राज्य का विस्तार था। इसलिए उन्होंने बिखरे हुए सभी कन्नडवासियों को एक राज्य, कर्नाटक में लाने का अथक प्रयास किया और वैसा कर दिखाया)



आलूरू वेंकटराव

कर्नाटक एकीकरण के लिए तथा कर्नाटक की सर्वांगीण उन्नति के लिए आलूरू वेंकटरावजी की सेवा अविस्मरणीय है। आज कर्नाटक में अभिमान की जो लौ प्रज्वलित है, वह वेंकटरावजी के अथक संघर्ष का फल है।

सदियों से कर्नाटक के लिए विजयनगर साम्राज्य स्फूर्ति, अभिमान का केंद्र रहा है, भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति का प्रतीक भी रहा है। ऐसे साम्राज्य के पतन के उपरांत कर्नाटक छिन्न-भिन्न हो गया था। लेकिन निरंतर संघर्ष के उपरांत कर्नाटक राज्य १९५६ नवंबर १ तारीख को मैसूर राज्य के अभिधान से स्वतंत्र भारत के नक्शे पर जगमगाने लगा। (१ नवंबर १९७३ से कर्नाटक राज्य कहलाया)

जन्म और शिक्षा - सन् १८८० जुलाई १२ को विजयापुरा के शिरशेदार भीमराय और भागीरथी दंपति के यहाँ वेंकटराव का जन्म हुआ। सभी प्यार से 'वेंकण्णा' के नाम से पुकारने लगे। उनकी प्रारंभिक शिक्षा नवलगुंद में हुई। कन्नड स्कूल में इनका नाम दर्ज कराया गया। और घर पर संस्कृत सिखायी जाती थी। इस प्रकार वेंकटराव कन्नड, संस्कृत, मराठी, तथा अंग्रेजी भाषाओं में पारंगत हुए। वेंकण्णा को आम सभाओं में अधिक दिलचस्पी होने लगी। भारत और हिंदू धर्म के प्रति गौरव की भावना अंकुरित होने लगी। वेंकटराव को स्वदेश और स्वधर्म के प्रति जितना गौरव और अभिमान था, अपनी मातृभाषा कन्नड के प्रति भी उतना ही प्रेम था।

वेंकटराव जी १८९७ में मैट्रिक परीक्षा में उत्तीर्ण हो गये। घर का वातावरण धार्मिक होने से उपनिषद्, भगवद्गीता, महाभारत आदि ग्रंथों के अध्ययन की रुचि वेंकटराव जी के मन में जागृत हो गयी थी। शांत धार्मिक जीवन, इसके साथ वेदांत के अध्ययन के कारण वेंकटराव अंतर्मुखी, एकांत प्रिय बने।

उन दिनों पुणे उच्च शिक्षा का केंद्र था। स्वतंत्र भावना और विचारों को प्रेरित करनेवाले फर्ग्युसन कॉलेज में वेंकटराव ने दाखिला लिया। कॉलेज की सीढ़ियाँ चढ़ते ही बहुतेरे विद्यार्थी फैशनप्रिय हो जाते हैं; मगर वेंकटराव जी में ऐसा कोई बदलाव नहीं आया। संध्यावंदन, व्रत उपवास और वेशभूषा में कोई परिवर्तन नहीं हुआ। अपने गंभीर स्वभाव के कारण वैचारिक एवं चिंतनशील व्यक्ति बन गये। कॉलेज के प्राचार्य गोखले जी के भाषण से प्रभावित होकर सरकारी अधिकारी न बनकर वकील बनने की ठानी। अपने वचनों के पालन के लिए बड़े

से बड़े कष्ट सहन करनेवाले स्नेहमयी लोकमान्य तिलक जी के विचारों से प्रभावित हुए। उनके साथ हुए प्रथम साक्षात्कार में ही वेंकटराव में तिलक जी के प्रति श्रद्धा एवं भक्ति उमड़ पड़ी।

वेंकटराव जी के कॉलेज में कन्नड विद्यार्थियों का एक कन्नड क्लब शुरु किया गया था। उसके अधीक्षक (सुपरिंटेंडेंट) खुद वेंकटराव थे। भाषा के प्रति अभिमान उत्पन्न करना इस क्लब का उद्देश्य था। क्लब के सदस्यों के प्रयत्नों से कॉलेज के पुस्तकालय में कन्नड की पुस्तकें लायी गयीं।

१९०३ ई.में वेंकटराव जी ने बी.ए. की उपाधि प्राप्त की। एल.एल.बी. पढ़ने के लिए मुंबई जाना पड़ा। देवधर नामक मित्र ने वहाँ ग्रेज्युयेटस् असोसियेशन नामक संस्था स्थापित की जिसके उद्घाटन के लिए गोखले जी आमंत्रित थे। “देशसेवा का मार्ग कौन सा है ?” युवकों के इस प्रश्न पर आधारित भाषण दिया गया जिसका गहरा असर वेंकटराव पर हुआ। एल.एल.बी. का अध्ययन समाप्त करके वेंकटराव अपने गाँव लौटे। वकालत के लिए धारवाड ही उन्हें अच्छा लगा।

दिव्यदर्शन : परीक्षा समाप्त हुई। वेंकटराव आलूरु में अपनी छुट्टी के दिन बिता रहे थे। अचानक एक दिन उनके घर उनके घराने के कुलपुरोहित आये जो ‘नववृन्दावन’ जाना चाहते थे। उनके साथ वेंकटराव भी निकल पड़े। तुंगभद्रा के प्रशांत तट पर व्यासराय और अन्य माध्व यतियों की समाधियाँ देखीं। फिर हंपी उत्खनन के बारे में सारी जानकारी प्राप्त करते रहे। तभी वेंकटराव जी को समझ में आया कि, विजयनगर साम्राज्य की राजधानी यही खंडहर हंपी थी। विचारण्य की तपोभूमि, भुवनेश्वरी का पुण्य तटाक ये सारे चित्र उन्हें विस्मित सा कर

गये। दूसरे दिन वेंकटराव खुद नदी पार करके विरुपाक्ष मंदिर गये। ग्यारह मंजिल का गोपुर आसमान को चूमता सा नज़र आया। कितना महान था। उन्हें एक अद्भुत अनुभव हुआ। अपने आप को भूलकर अंदर गये। उन्हें लगा कि, पंपानाथ तथा पंपांबिका की मूर्तियाँ प्रसन्नता से उन्हें देख रही हैं। साष्टांग प्रणाम किया। बगल में ही भुवनेश्वरी का मंदिर था। उन्हें लगा कि, उस मूर्ति में प्राणों का संचार हुआ है। वह था एक अभूतपूर्व दिव्यदर्शन। वे विजयनगर साम्राज्य की प्रेरक शक्ति के रूप में खड़े विद्यारण्य महातपस्वी की भावपूर्ण मूर्ति के दर्शन से पुलकित हो उठे। इस यात्रा ने वेंकटराव के जीवन को दूसरा मोड़ दिया।

कन्नड प्रांत तथा कन्नड साहित्य की सेवा -

कन्नड भाषा की अभिवृद्धि तथा कर्नाटक के हित की रक्षा के लिए १८९० में स्थापित कर्नाटक विद्यावर्धक संघ ने उत्तर कर्नाटक में काफी जागृति उत्पन्न की थी। संघ की प्रगति के लिए वेंकटरावजी ने कन्नड अध्यापकों से संपर्क बढ़ाया। संघ के कार्यों में भाग लेने के लिए प्रोत्साहित किया। जिसके परिणामस्वरूप धीरे-धीरे संघ में प्राणों का संचार होने लगा। वेंकटराव जी के मन में विचार उठने लगे कि, जो कर्नाटक छोटे बड़े रियासतों में - मैसूर, हैदराबाद, मद्रास, बंबई, कूर्ग के प्रदेशों में बंट गया है - उनका एकीकरण होना चाहिए। इस एकीकरण के अभाव से ही और प्रांतों के मुकाबले कर्नाटक पीछे पड़ा है। कर्नाटक विद्यावर्धक संघ की मुखपत्रिका थी 'वाग्भूषण'। उसके संपादकत्व का भार भी वेंकटराव जी पर पड़ा। १९०६ में वे उसके संपादक बनें। १९०७ के फरवरी के अंक में वेंकटराव जी ने लिखा, - "जरासंध की देह के टुकड़ों में जैसे सम्मिलन की शक्ति थी वैसे हमारी कन्नड भाषी निर्जीव

प्रदेशों में अपने आप सम्मिलित होने की शक्ति नहीं है। यह किसी को नहीं भूलना चाहिए कि इन पाँचों टुकड़ों को मिलाकर, इनमें प्राण संचार कराने का भार कर्नाटकियों पर है।” यह केवल घोषणा ही नहीं थी अपितु उन्होंने खंडित कर्नाटक को अखण्ड कर्नाटक में परिवर्तित किया। भुवनेश्वरी के श्रीचरणों में पहला कर्नाटक राज्योत्सव मनाया। इस तरह हर वर्ष मनाये जानेवाले कर्नाटक राज्योत्सव का शुभारंभ भी वेंकटराव जी ने ही किया।

मैसूरु, हैदराबाद, कोडगु, मद्रास इत्यादि के कन्नड प्रदेशों में कई बार प्रवास करके कर्नाटकियों में स्नेह, बंधुता, भाषाभिमान जगाने का प्रयत्न वेंकटरावजी ने किया। १९०७ जून में कर्नाटक विद्यावर्धक संघ का वार्षिक अधिवेशन संपन्न हुआ। उसीके एक अंग के रूप में कन्नड ग्रंथकर्ताओं का प्रथम सम्मेलन हुआ, जिसमें लेखक, शिक्षक एवं शिक्षाधिकारियों ने भाग लिया था। वेंकटरावजी संघ के सारे काम अनासक्त योगी की भाँति करते रहे। यह उनके स्वभाव की एक विशेषता थी। छः वर्षों के सतत प्रयत्न से भारत रत्न सर एम्. विश्वेश्वरय्या आदि की सहानुभूति से १९१४ में एक अखिल भारतीय कन्नड सम्मेलन बेंगलूरु में संपन्न हुआ। इसके फलस्वरूप कन्नड साहित्य परिषद् की स्थापना हुई जो एक बृहत् संस्था बन गई है। एक तरह से कन्नड साहित्य परिषद् की स्थापना का श्रेय भी आलूरु जी को ही मिलना चाहिए।

अपने विचारों के प्रचार के लिए वेंकटराव जी ने लेखनी हाथ में ली। कर्नाटक पत्र, कर्नाटक वृत्त, कन्नड केसरी आदि पत्रिकाओं में लेख प्रकाशित कराने लगे। ‘कन्नड केसरी’ वेंकटरावजी की प्रिय पत्रिका रही। वेंकटरावजी को ऐसा लगा कि, केवल ग्रंथाध्ययन से काम नहीं

चलेगा। इसके लिए शिलालेख, ताम्रपट और वीरगल्लु (वीरों की याद में खड़ा किया गया शिलालेख) मास्तिकल्लु (सती हुई स्त्री की याद में खड़ा किया गया शिलालेख) प्राचीन सिक्के, प्राचीन इमारतें, आदि का अध्ययन जरूरी है। कर्नाटक के गतवैभव का शोध करते-करते वेंकटराव जी ने कर्नाटक के कोने कोने का भ्रमण किया। हजारों रुपये खर्च किये, पर बदले में उनको दस गुना मूल्य का आत्मविश्वास मिला जिससे वे संतुष्ट थे। कर्नाटक के इतिहास का अध्ययन करने के लिए एक स्वतंत्र संस्था स्थापित करने का विचार वेंकटराव जी करने लगे। तभी पूना के डेक्कन कॉलेज के छात्रों ने वेंकटराव जी को ३ अगस्त १९१४ के दिन व्याख्यान देने के लिए आमंत्रित किया। उनका अंग्रेजी में दिया गया उत्साहपूर्ण भाषण हृदयस्पर्शी था। वेंकटराव जी के अनुसार जनता में भारतीय राष्ट्रीयता उत्पन्न करने के लिए प्रादेशिक राष्ट्रीयता जरूरी है। विद्यारण्य ही कर्नाटकत्व के मूल प्रेरक शक्ति हैं। उनकी राय यह थी कि, कर्नाटकत्व के अभिमान से ही कर्नाटक की उन्नति के लिए परिश्रम करने की प्रेरणा उत्पन्न होती है। आप लोग कर्नाटकाभिमान देवता को प्रसन्न कर लीजिए। उसकी अमरता को ज्ञान दृष्टि से देखकर उसका चरित्र आद्यंत मनन कर लीजिए। वेंकटराव जी के उद्देश्यानुसार कर्नाटक के गत वैभव के स्मरण से छात्रों में चेतना जाग उठी। छात्रों से संग्रहीत एक सौ रुपयों की निधि के बल पर १९१४ में धारवाड में 'ऐतिहासिक मंडल' की स्थापना हुई जिसके प्रथम अध्यक्ष वेंकटरावजी थे। लगातार १२ वर्षों के प्रयत्न से १९२६ में केंद्र सरकार के पुरातत्व विभागवालों ने, उत्तर कर्नाटक के देहातों में घूमकर ऐतिहासिक सर्वे किया। 'प्राचीन कर्नाटक' नामक अंग्रेजी-कन्नड मासिक पत्रिका प्रकाशित की। वेंकटराव जी ने 'कर्नाटक गतवैभव' नामक पुस्तक प्रकाशित की जो कर्नाटकियों

के हृदय में चिरस्थायी बनकर रहनेवाली रचना है। यह केवल ऐतिहासिक पुस्तक ही नहीं, इतिहास के दर्शन से कर्नाटकियों में नवजीवन, स्फूर्ति, चैतन्य भरने का प्रयत्न इसमें है। इसने वेंकटराव जी का नाम कर्नाटक के कोने-कोने तक पहुँचा दिया। बेंगलूरु के नागरिकों ने एक मानपत्र अर्पित किया जिसमें वेंकटराव जी को 'गतवैभव का गीतकार' की उपाधि से विभूषित किया गया। कर्नाटक गतवैभव के प्रकाशन के उपरांत धारवाड में स्थापित कर्नाटक राष्ट्रीय विद्यालय में वेंकटराव जी अवैतनिक अध्यापक बनें। धारवाड जिला कांग्रेस कमिटी के उपाध्यक्ष बनकर कन्नड पत्रिकाओं में राष्ट्रभक्ति-प्रेरक लेख लिखते रहें।

कन्नड की सेवा के लिए वेंकटराव जी ने छात्रों को, युवकों को प्रोत्साहित किया। उनके मार्गदर्शक भी बने। अनेक अविस्मरणीय सूक्तियों से सदा के लिए कर्नाटकवासियों को प्रेरित किया। जैसे : कन्नडनाडु हमारा दीवानखाना है, भारत हमारा घर है। भारतमाता विश्वदेवी की उत्सवमूर्ति है, कर्नाटक देवी, देवी भारती की उत्सव मूर्ति है।

राष्ट्रीय कार्य : राष्ट्रसेवा के लिए वेंकटराव जी ने वकालत छोड़ दी। उच्च विचार, सादा जीवन अपनाया। वकालत छोड़ने पर उन्हें अपना मनपसंद काम करने का मौका मिलने लगा। मानसिक आज़ादी - सबसे बड़ी आज़ादी समझने लगे। धारवाड में एक राष्ट्रीय स्कूल खोलने के प्रयत्न में लग गये। मित्रों की सहानुभूति, जाने-माने व्यक्तियों से धन सहायता, दूसरे गाँवों से धन सहायता के फलस्वरूप २६-१-१९०९ के दिन धारवाड में कर्नाटक नूतन विद्यालय अस्तित्व में आया ; वेंकटराव का प्रयत्न सफल हुआ। छात्रों को स्वावलंबी, आत्मनिर्भर बनाना राष्ट्रीय शिक्षा

का प्रमुख उद्देश्य था। इसलिए इस स्कूल के पाठ्यक्रम में लकड़ी का काम, मुद्रण, बुनाई, दियासलाई बनाना, पेन्सिल बनाना आदि सिखाना भी समाविष्ट था। वेंकटराव जी इस स्कूल के गौरव सचिव थे। वेतन नहीं लेते थे। उनके अनुसार कमाई की अपेक्षा देशसेवा प्रधान बात थी। धारवाड में स्वदेशी आंदोलन के कारण वकालत छोड़नेवाले वेंकटराव ही थे। धारवाड के जिलाधीश की 'काली सूचि' में वेंकटरावजी का नाम लिख दिया गया था। क्रांतिकारी वीर सावरकरजी से उनका संपर्क था।

१९२२ के नवंबर में वेंकटराव के संपादकत्व में 'जय कर्नाटक' मासिक पत्रिका प्रकाशित हुई। यह केवल एक पत्रिका नहीं बल्कि एक विचारधारा, एक कल्पना थी। नव कर्नाटक निर्माण उसका ध्येय था।

१९३० में कन्नड साहित्य सम्मेलन के वेंकटराव जी अध्यक्ष चुने गये। उन्होंने अपने अध्यक्षीय भाषण में कर्नाटक के सर्वांगीण विकास के बारे में विचार व्यक्त करते हुए भावात्मक एकता पर जोर दिया। जनता में राष्ट्रीयता जागृत करने के लिए 'वीर कर्नाटक रत्नगलु' नामक पुस्तक प्रकाशित की।

लगातार पचास वर्ष के संघर्ष के उपरांत कर्नाटक राज्योत्सव के दिन वेंकटरावजी के जीवन को विश्राम मिला। धारवाड के साधनकेरी के अपने 'गीतभवन' में उन्होंने अपने जीवन का संध्याकाल बिताया। उनके अथक प्रयास से कन्नडिगों का नया राज्य निर्माण हुआ मगर उसका नाम रखा गया था 'मैसूरु'। इससे वेंकटरावजी को बेहद दुःख हुआ। आज अपने राज्य का नाम कर्नाटक देखते तो वे फूले न समाते। खंड कर्नाटक को नया एवं पूर्ण रूप देनेवाले वेंकटरावजी का २५ फरवरी १९६४ को देहांत हुआ।

राष्ट्रप्रेम, स्वाभिमान, स्वभाषा प्रेम की अखण्ड ज्योति उनके हृदय में जलती रही। राष्ट्र तथा सर्वांगीण उन्नति का भार भावी पीढ़ी पर सौंपकर यह दिव्य विभूति परमात्मा के पास चली गई।

याद रखिए :

- * अपनी भाषा के प्रति अभिमान होना चाहिए।
- * अपने प्रांत की प्रगति में हर एक का योगदान महत्वपूर्ण है।
- * जहाँ चाह वहाँ राह होती है।
- * आर्थिक अभाव प्रगति - पथ का रोड़ा नहीं बन सकता।
- * अपनी संस्कृति को नहीं भूलना चाहिए।
- * अपनी भाषा, प्रांत तथा संस्कृति के प्रति आदर भाव होना चाहिए।
- * विभिन्न खंडों में खंडित कर्नाटक के एकीकरण में वेंकटराव जी का संघर्ष सदा स्मरणीय है।
- * हर कार्य के लिए विश्वास और निष्ठा होनी चाहिए।
- * सदैव जनहित के लिए स्वार्थ का त्याग करना चाहिए।

लेखक परिचय : श्री गुरुनाथ जोशी जी का जन्म धारवाड जिले के कलघटगी ताल्लुका के निकट बगडगेरी ग्राम में सन् १५ मार्च १९०८ ई.में हुआ। धारवाड के विक्टोरिया हाईस्कूल (विद्यारण्य हाईस्कूल) से प्रारंभिक शिक्षा प्राप्त की। बनारस हिंदू विश्वविद्यालय से 'शास्त्री' उपाधि प्राप्त की। लाल बहादुर शास्त्री और आचार्य नरेंद्र देव आपके गुरु रहे। १९३८ से धारवाड के सरकारी प्रशिक्षण महाविद्यालय में हिंदी अध्यापन कार्य में निरत रहे। १९६३ में अवकाश प्राप्ति के बाद हिंदी में एम.ए. की उपाधि प्राप्त की। धारवाड की जनता शिक्षण समिति में हिंदी विभाग के विभागाध्यक्ष रहे। शरतचंद्र चटर्जी के बंगाली उपन्यासों का कन्नड में अनुवाद करके, कर्नाटक की जनता को शरतचंद्र जी का परिचय कराने का सारा श्रेय गुरुनाथ जोशी जी को जाता है। हिंदी-कन्नड शब्दकोश, कन्नड-कन्नड-हिंदी शब्दकोश, सुबोध हिंदी-कन्नड व्याकरण आदि आपकी कृतियाँ हिंदी के छात्रों का मार्गदर्शन कर रही हैं। ३१ अगस्त १९८६ को आपका निधन हुआ।

शब्दार्थ :

कुलपुरोहित - कुल का हित सोचनेवाला ; एकीकरण - एकत्रित करना, उन्नति - विकास, प्रगति ; अविस्मरणीय - कभी न भूलना ; लौ-ज्योति ; अथक - निरंतर, सतत ; पतन होना - गिरना ; उपरांत - बाद में ; अभिधान - नाम ; जगमगाना - चमकना ; पारंगत - कुशल, तज्ञ ; दिलचस्पी - रुचि, अंकुरित होना - उगना, अंतर्मुखी - भीतर की ओर प्रवृत्त ; बहुतेरे - अनेक, बहुत सारे ; वैचारिक -

विचारशील ; ठानना - निश्चय करना ; साक्षात्कार - आमने सामने होना (इंटरव्यू) ; नववृंदावन - हंपी के समीप स्थित है ; माध्वयति - मध्वाचार्यजी के सिद्धांतों का अनुकरण करनेवाले योगी, उत्खनन - खुदाई ; खण्डहर - टूटी हुई इमारत; सम्मिलित होना - आपस में मिलना ; अनासक्ति - आसक्ति या रुचि न होना; आद्यंत-आदि से अंत तक; अवैतनिक - वेतन के बिना; फूला न समाना - अत्यंत आनंदित होना; अलौकिक दिव्य विभूति - अलौकिक शक्ति जिसमें हो ऐसा व्यक्ति, सर्वे (Survey) करना - पर्यवेक्षण करना.

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. कर्नाटक के कुलपुरोहित किन्हें कहा जाता है ?
२. आलूरु वेंकटराव जी की अविस्मरणीय सेवा कौन-सी है ?
३. विजयनगर साम्राज्य किसका प्रतीक रहा है ?
४. कर्नाटक राज्योत्सव कब मनाया जाता है ?
५. आलूरु वेंकटराव जी का जन्म कब और कहाँ हुआ ?
६. वेंकटराव किन-किन भाषाओं में पारंगत थे ?
७. वेंकटराव ने उच्च शिक्षा कहाँ प्राप्त की ?
८. वेंकटराव को अपनी वकालत के लिए कौन-सा शहर पसंद आया ?
९. कौन-सी यात्रा के कारण वेंकटराव के जीवन में परिवर्तन आया ?
१०. वेंकटराव की प्रिय पत्रिका कौन-सी थी ?

११. वेंकटराव की कौन-सी रचना कर्नाटकवासियों के हृदय में चिरस्थायी बनकर रह गयी है ?

१२. वेंकटराव जी के अनुसार सबसे बड़ी आज़ादी कौन-सी थी ?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. पारिवारिक वातावरण का वेंकटराव पर क्या प्रभाव पड़ा?

२. फैशनप्रिय विद्यार्थी जीवन में वेंकटराव जी का आचरण कैसा था ?

३. कन्नड क्लब के बारे में लिखिए।

४. अपने विचारों के प्रचार के लिए वेंकटराव जी को किन-किन विषयों के अध्ययन की आवश्यकता महसूस हुई ?

५. कर्नाटकवासियों को प्रेरित करनेवाली सूक्तियाँ कौन-सी हैं ?

६. कर्नाटक नूतन विद्यालय में कौन-कौनसे विषय पढ़ाये जाते थे?

III. चार-पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. वेंकटराव के जीवन में नया मोड़ कैसे आया ?

२. कर्नाटक विद्यावर्धक संघ की प्रगति में वेंकटराव जी के योगदान के बारे में लिखिए।

३. कर्नाटक एकीकरण के बारे में अपने विचारों के प्रचार के लिए वेंकटरावजी ने क्या-क्या किया ?

४. नूतन विद्यालय कैसे अस्तित्व में आया ?

५. 'जय कर्नाटक' मासिक पत्रिका के बारे में लिखिए।

IV. विलोम शब्द लिखिए :

- | | | |
|-----------|-------------|-------------|
| १. उन्नति | २. उत्तीर्ण | ३. स्वतंत्र |
| ४. एकता | ५. प्राचीन | ६. स्मरण |

V. संधि विच्छेद करके संधि का नाम लिखिए :

आद्यंत, वाग्भूषण, भुवनेश्वरी, उद्घाटन, परीक्षा

VI. वचन बदलिए :

प्रश्न, पुस्तकें, दिन, घराना, यति, राजधानी

VII. पर्यायवाची शब्द लिखिए :

केसरी, उद्देश्य, कारण, नूतन

VIII. अर्थ भेद जानिए और वाक्यों में प्रयोग कीजिए :

अपेक्षा - उपेक्षा	छोर - चोर
प्रधान - प्रदान	थक - तक
फल - पल	चूना - छूना

योग्यता विस्तार :

* कर्नाटक के एकीकरण में योगदान देनेवाले कर्नाटक के अन्य महान व्यक्तियों के बारे में जानकारी प्राप्त कीजिए।



आओ, नव निर्माण करें

- बालकृष्ण शर्मा, 'नवीन'

(आशय : कवि लोगों (देशवासियों) को आमंत्रण दे रहा है, बुला रहा है, कि “आओ नव निर्माण करें”। वर्तमान की दुनिया से वह असंतुष्ट है। उसे खीज हो रही है। आज के सड़े-गले समाज को देख वह बेचैन हो उठा है। समाज की इस गंदी स्थिति के लिए वह किसी को दोष नहीं देना चाहता। बस उसकी उत्कट इच्छा है कि एक नये समाज का निर्माण हो जिसमें एक नई उमंग हो, नये प्राणों का संचार हो। यह वह अकेला तो नहीं कर सकता। इसलिए हम सब को हाथ बंटाने का आह्वान दे रहा है।)

आओ, हिय में भरे उमंगे, आओ नव निर्माण करें ;

आज उछालें नई तरंगें, जग में नूतन प्राण भरें !

(१)

इस सामाजिक गलित- कुष्ठ का ध्वंस करें, विध्वंस करें
आओ, इस अभिशाप-पाप को हम सब मिल निर्वश करें,
फैले हैं कीटाणु सड़न के, हम इनके सब अंश हरे
जग में आज नये भेषज का हम सब नवल विधान करें !
आओ, हिय में भरें उमंगें, आओ नव निर्माण करें !

(२)

मानवता का यह विराट् तन पूति-गन्ध संयुक्त हुआ
कोढ़ी है यह नर-नारायण, सब देवत्व विलुप्त हुआ ;
सड़ा हृदय, मस्तिष्क सड़ चला, अंग-अंग से कोढ़ छुआ
आओ, हम इस मानवता को नूतन जीवन-दान करें !
आज उछालें नई तरंगें जग में नूतन प्राण भरें !

(३)

किये घाव किसने कि सड़े हैं जो इस मानव के तन पर ?
किसके हैं ये व्रण कि हुए हैं अंकित मानव के मन पर ?
इसका तो दायित्व-भार है अरे हमीं सब जन-गण पर
हमीं पातकी हैं ! किस-किसका हम गुण-दोष बखान करें !
छोड़ो ये सब दोष कथाएँ आओ नव निर्माण करें !

(४)

जिसमें मानव की छवि थी वह चित्राधार बना हिय-भ्रम
हाय ! वही आधेय हो गया, जो था इक आधार स्वयं ;
सामाजिकता की चौखट ही बनी आदरास्पदा परम
आओ, तोड़ें यह चौखट, हम नवल चित्र निर्माण करें !
आओ, हिय में भरें उमंगें, आओ नव निर्माण करें !

(५)

आज महान् कर्म-आमन्त्रण हमें मिला है अम्बर से
घनुष-यज्ञ का आज निमंत्रण आया विजय-स्वयंवर से ;
करके मुक्त प्राण, मन, तन, सब, सदियों के आइंवर से
चलो, चलें हम विजय-वरण हित, नूतन शर-संधान करें !
आओ, हिय में भरें उमंगें जग में नूतन प्राण भरें !

(६)

प्यासे, धुँधले मटमैले-से, दृग में भर लें विजय-छटा
और गलित गातों में भर लें, विद्युत्-शक्ति निपट विकटा;
क्षण में ही विलीन होगी यह अन्धकार घनघोर घटा
चलो, चलें हम अदम उछाही, तुमुल युद्ध की तान भरें !
आज उछालें नई तरंगें, आओ नव निर्माण करें !

याद रखिए :

- * जब समाज में बुराइयाँ फैल जाती हैं, तब बुराइयों को दूर कर एक नये समाज का निर्माण करने का प्रयास किया जाता है।
- * बुराइयों के लिए किसी और को दोष देना ठीक नहीं। हम स्वयं भी तो जिम्मेदार हैं। इसलिए अच्छा है कि सब मिल-जुलकर नव निर्माण में लग जायें।

कवि परिचय :

बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' जी का जन्म सन् १८९७ ई.में ग्वालियर राज्य के भुजालपुर गाँव में हुआ। गरीबी में बालकपन गुजरा, ऐसी गरीबी कि बेटे को एक गिलास दूध देने के वास्ते माँ को दूसरों के यहाँ आटा पीसना पड़ता था। अपने बल आपने बी.ए. तक पढ़ा। नवीन जी कवि, लेखक, वक्ता और देशभक्त भी थे। स्वतंत्रता के बाद भारतीय संविधान परिषद के सदस्य भी बने थे। सन् १९६० में आपका स्वर्गवास हो गया। 'नवीन' आपका काव्यनाम है। आपकी प्रमुख कृतियाँ हैं-प्राणार्पण, उर्मिला, रश्मिरेखा, कुंकुम, क्वासी - आदि।

शब्दार्थ :

हिय-हृदय ; निर्वंश - जिसका वंश नष्ट हो गया हो; भेषज - औषधि; नवल-नया; विलुप्त - अदृश्य ; बखान - तारीफ, वर्णन; आधेय-आश्रित; छटा - शोभा; अदम - प्रबल; कोढ़ी - कुष्ठी; व्रण - घाव; चित्राधार - चित्रसंग्रह (एल्बम); धनुष-यज्ञ - यह यज्ञ राजा जनक ने सीता के स्वयंवर के लिए किया था; दृग-आँख; गाती - चादर ओढ़ने का एक विशेष ढंग; निपट - केवल; विकटा - भयंकर; उछाही - उत्साही; तुमुल - घोर।

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. हम नव निर्माण किस भाव से करें ?
२. किस रोग का विध्वंस करना है ?
३. जग की सड़न को किस प्रकार रोक सकते हैं ?
४. मानव के हृदय में किस तरह का भ्रम हुआ है ?
५. कवि किस चौखट को तोड़ना चाहता है ?
६. मानव को किसका आमंत्रण मिला है ?

II. दो या तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. मानव किन-किन का शिकार बना है ?
२. मानव के तन-मन पर किसने आघात किया है ?
३. कवि किस बात का वर्णन नहीं करना चाहता ?
४. जग का नव निर्माण किस प्रकार करें ?
५. सामाजिक कुरीतियों को किस तरह मिटाना चाहिए ?

III. इन सामासिक शब्दों का विग्रह करके समास का नाम बताइये :

१. गुण दोष
२. नर-नारायण
३. विद्युत् शक्ति
४. गलित कुष्ठ
५. चित्राधार
६. पंचवटी

IV. भाव स्पष्ट कीजिए :

आज महान कर्म आमंत्रण हमें मिला है अम्बर से
धनुष-यज्ञ का आज निमंत्रण आया विजय स्वयंवर से
करके मुक्त प्राण, मन-तन सब सदियों के आडंबर से
चलो चलें हम विजय वरण हित-नूतन शर-संधान करें।
आओ, हिय में भरें उमंगे जग में नूतन प्राण भरें।

V. पर्यायवाची शब्द लिखिए :

हृदय, मस्तिष्क, दोष, अंबर

VI. रिक्त स्थानों में उचित शब्द भरिए :

१. आज उछालें नही तरंगें, जग में नूतन भरें !
२. आओ इस को हम सब मिल निर्वश करें,
३. आओ, हिय में भरें, आओ नव निर्माण करें !
४. करके मुक्त प्राण, मन, तन, सब सदियों के से

VII. सही मिलान कीजिए :

- | | | |
|---------|---|-------|
| १. दृग | - | गगन |
| २. नूतन | - | लहर |
| ३. हिय | - | घोड़ा |
| ४. अंबर | - | आँख |
| ५. तरंग | - | वनराज |
| | | नवीन |
| | | हृदय |

VIII. इन वाक्यों में निहित अलंकार पहचानकर लिखिए

१. इस अभिशाप - पाप को हम सब मिल निर्वश करे!
२. कोढ़ी है यह नर - नारायाण

योग्यता तिस्तार:

- * नवीन जी की अन्य कविताओं को पढ़िए ।
- * समाज में होनेवाली कुरीतियों को मिटाने के संबंध में कक्षा में चर्चा कीजिए ।



पूरक वाचन

स्काउट

आपने कभी अपने जैसे बच्चों को खाकी रंग की पोशाक पहने और गले में स्कार्फ बाँधे अवश्य देखा होगा। इनके चेहरे पर सेवा का भाव भी देखा होगा। आपने इनको मेले में या किसी धार्मिक समारोह में भीड़ को नियंत्रित करते हुए व बड़े-बूढ़ों की सहायता करते हुए देखा होगा। आप जानते हैं कि ये कौन हैं। हाँ, सही पहचाना आपने! ये हैं स्काउट! आइए, आज हम स्काउट के बारे में कुछ आवश्यक जानकारी प्राप्त करते हैं।



बेडेन पाँवेल

स्काउट एक प्रकार की प्रशिक्षण योजना है जिसके जन्मदाता बेडेन पाँवेल थे। उनका जन्म २२ फरवरी, सन् १८५७ को लंदन में हुआ था। जब वे छोटे थे तभी बेडेन पाँवेल के पिता की मृत्यु हो गई थी। वे बचपन से ही साहसिक कार्यों में रुचि लेते थे। खाली समय में वे अपनी माताजी की घरेलू कार्यों में सहायता किया करते थे।

बड़े होकर बेडेन पाँवेल ने सेना में नौकरी कर ली। सन् १८७६ में उन्हें सैनिक अधिकारी बनाकर भारत के मेरठ शहर में भेजा गया। बाद में उन्हें अफ्रीका भेजा गया, जहाँ उन्हें जुलू कबीले के लोगों का सामना करना पड़ा। सन् १८९३ में उनकी टुकड़ी ने अपनी कुशलता से अफ्रीका के अशांत क्षेत्रों पर काबू पा लिया। अफ्रीकावासी उन्हें 'इम्पासी' कहकर

पुकारते थे। इम्पासी का अर्थ होता है-कभी न सोने वाला बेड़िया। अफ्रीकी लोगों ने जासूसी कला में पाँवेल की निपुणता के कारण उन्हें यह नाम दिया था।

बेडेन पाँवेल ने स्काउट प्रशिक्षण योजना की स्थापना की। इसका उद्देश्य बालकों को शारीरिक और मानसिक रूप से स्वस्थ बनाना था। उनका मत था कि एक जागरूक इन्सान बनाने के लिए बच्चों में सदाचार, स्वावलंबन और सेवाभाव का विकास करना आवश्यक है।

भारत में श्रीमती एनी बेसेंट के सहयोग से स्काउट दल की स्थापना हुई। शुरू-शुरू में इस दल में बालकों को ही प्रशिक्षण दिया जाता था। बाद में बालिकाओं के लिए भी गाइड दल बनाया गया। आज़ादी के बाद ७ नवंबर, सन् १९५० को भारत स्काउट व गाइड नामक संगठन बनाया गया। इस संगठन के अधीन बालक-बालिकाओं को प्रशिक्षण दिया जाता है। ५ से १० वर्ष के बालकों को कब और बालिकाओं को बुलबुल कहा जाता है और उन्हें विशेष प्रकार का प्रशिक्षण दिया जाता है। इनका आदर्श वाक्य है- भरसक प्रयत्न करो।

१० ने १६ वर्ष के बालकों को स्काउट और बालिकाओं को गाइड प्रशिक्षण दिया जाता है। इस दल का आदर्श वाक्य है-सदा तत्पर रहो। १६ से २५ वर्ष के युवकों को रोवर और युवतियों को रेंजर प्रशिक्षण दिया जाता है। इनका आदर्श वाक्य है-सेवा करते रहो।

स्काउट और गाइड के लिए कुछ नियमों का पालन करना आवश्यक है। इन नियमों में प्रमुख हैं-विश्वसनीयता, वफ़ादारी, मित्रता, अनुशासनप्रियता,

साहस आदि। इन्हें उच्चतम कर्मठ भावना से जीवन व्यतीत करना, सच्चा देशभक्त बनना, दूसरों के प्रति सजगता बनाए रखना व दयाभाव रखना सिखाया जाता है। स्काउट को शिक्षा दी जाती है कि वह सिर्फ अपने देश का ही नहीं, अपितु समाज व विश्व का भी नागरिक है। इसलिए उसे ऐसे कार्य करने चाहिए जिससे सबकी भलाई हो।

हमें अपने जीवन में स्काउट और गाइड से प्रेरणा ग्रहण करनी चाहिए।

निम्न प्रश्नों का उत्तर लिखिए :

१. स्काउट के जन्मदाता कौन थे?
२. अफ्रीकावासी बेडेन पावेल को इम्पासी कहकर क्यों पुकारते थे?
३. भारत में स्काउट दल की स्थापना किसने की?
४. स्काउट और गाइड के प्रमुख नियम क्या हैं?
५. नीचे दिए गए वाक्यों के आगे सही ✓ या गलत ✕ लगाइए।
 - क. रोवर का आदर्श वाक्य है-सेवा करते रहो।
 - ख. बुलबुल का आदर्श वाक्य है-भरसक प्रयत्न करो।
 - ग. गाइड का आदर्श वाक्य है-सेवा करते रहो।
 - घ. कब का आदर्श वाक्य है-भरसक प्रयत्न करो।
 - ङ. रेंजर का आदर्श वाक्य है-सदा तत्पर रहो।
 - च. स्काउट का आदर्श वाक्य है-सदा तत्पर रहो।



सदाचार का ताबीज

- हरिशंकर परसाई

(आशय: यह कहानी सर्वत्र व्याप्त भ्रष्टाचार पर प्रकाश डालती है। भ्रष्टाचार के शिकंजे में हर कोई फंसा है। शायद ही कोई संस्था या व्यक्ति इस छूत की बीमारी से बचे होंगे। इसके निर्मूलन के लिए अनेक योजनाएँ बनती हैं मगर कागज में ही बंद रह जाती हैं। सदाचार सरकारी आदेशों से, बाहर से थोपा नहीं जा सकता। यह उच्चतम मानवीय मूल्य हृदय की निधि है, जो हृदय से ही निःसृत होती है। इसके अभाव में सारी योजनाएँ निरर्थक बन जाती हैं। लेखक ने सरकारी तंत्र, ढोंगी धर्मगुरु, तथा सरकारी कर्मचारियों पर कड़ी चोट की है।)

एक राज्य में हल्ला मचा कि भ्रष्टाचार बहुत फैल गया है। राजा ने एक दिन दरबारियों से कहा - प्रजा बहुत हल्ला मचा रही है कि सब जगह भ्रष्टाचार फैला हुआ है। हमें तो आज तक कहीं नहीं दीखा। तुम लोगों को कहीं दीखा हो तो बताओ।”

दरबारियों ने कहा - ‘जब हुजूर को नहीं दीखा तो हमें कैसे दीख सकता है?’

राजा ने कहा - “नहीं, ऐसा नहीं है। कभी-कभी जो मुझे नहीं दीखता, वह तुम्हें दीखता होगा। जैसे मुझे बुरे सपने कभी नहीं दीखते, पर तुम्हें तो दीखते होंगे।

दरबारियों ने कहा ‘जी, देखते हैं। पर वह सपनों की बात है।

राजा ने कहा - “फिर भी तुम लोग सारे राज्य में ढूँढ़कर देखो

कि कहीं भ्रष्टाचार तो नहीं है। अगर कहीं मिल जाए तो हमारे देखने के लिए नमूना लेते आना। हम भी तो देखें कि कैसा होता है।”

एक दरबारी ने कहा - “हुजूर, वह हमें नहीं दीखेगा। सुना है, वह बहुत बारीक होता है। हमारी आँखें आपकी विराटता देखने की इतनी आदि हो गई हैं कि हमें बारीक चीज़ नहीं दीखती। हमें भ्रष्टाचार दिखा भी तो उसमें हमें आपकी ही छवि दिखेगी क्योंकि हमारी आँखों में तो आपकी ही सूरत बसी है। पर अपने राज्य में एक जाति रहती है जिसे ‘विशेषज्ञ’ कहते हैं। इस जाति के पास कुछ ऐसा अंजन होता है कि उसे आँखों में आँजकर वे बारीक चीज़ भी देख लेते हैं। मेरा निवेदन है कि इन विशेषज्ञों को ही हुजूर भ्रष्टाचार ढूँढ़ने का काम सौंपे।”

राजा ने ‘विशेषज्ञ’ जाति के पाँच आदमी बुलाए और कहा - “सुना है, हमारे राज्य में भ्रष्टाचार है। पर वह कहाँ है, यह पता नहीं चलता। तुम लोग उसका पता लगाओ। अगर मिल जाए तो पकड़कर हमारे पास ले आना। अगर बहुत हो तो नमूने के लिए थोड़ा-सा ले आना।”

विशेषज्ञों ने उसी दिन से छान-बीन शुरू कर दी।

दो महीने बाद वे फिर से दरबार में हाज़िर हुए।

राजा ने पूछा - “विशेषज्ञों, तुम्हारी जाँच पूरी हो गई ?”

“जी, सरकार।”

“क्या तुम्हें भ्रष्टाचार मिला ?”

“जी, बहुत-सा मिला।”

राजा ने हाथ बढ़ाया- “लाओ मुझे बताओ। देखूँ कैसा होता है।”

विशेषज्ञों ने कहा - ‘हुजूर, वह हाथ की पकड़ में नहीं आता। वह स्थूल नहीं, सूक्ष्म है, अगोचर है। पर वह सर्वत्र प्याप्त है। उसे देखा नहीं जा सकता, अनुभव किया जा सकता है।”

राजा सोच में पड़ गये। बोले - विशेषज्ञो, तुम कहते हो कि वह सूक्ष्म है, अगोचर है और सर्वव्यापी है। ये गुण तो ईश्वर के हैं। तो क्या भ्रष्टाचार ईश्वर है ?

विशेषज्ञों ने कहा - ‘हाँ, महाराज, अब भ्रष्टाचार ईश्वर हो गया है।

एक दरबारी ने पूछा - “पर वह है कहाँ ? कैसे अनुभव होता है?”

विशेषज्ञों ने जवाब दिया- ‘वह सर्वत्र है। वह इस भवन में है। वह महाराज के सिंहासन में है।”

“सिंहासन में है !” - कहकर राजा साहब उछलकर दूर खड़े हो गये।

विशेषज्ञों ने कहा - ‘हाँ, सरकार सिंहासन में है। पिछले माह इस सिंहासन पर रंग करने के जिस बिल का भुगतान किया गया है, वह बिल झूठा है। वह वास्तव से दुग्ने दाम का है। आधा पैसा बीच वाले खा गए। आपके पूरे शासन में भ्रष्टाचार है और वह मुख्यतः घूस के रूप में है।”

विशेषज्ञों की बात सुनकर राजा चिंतित हुए और दरबारियों के कान खड़े हुए।

राजा ने कहा - “यह तो बड़ी चिंता की बात है। हम भ्रष्टाचार बिलकुल मिटाना चाहते हैं। विशेषज्ञों तुम बता सकते हो कि यह कैसे मिट सकता है ?”

विशेषज्ञों ने कहा - “हाँ, महाराज, हमने उसकी भी योजना तैयार की है। भ्रष्टाचार मिटाने के लिए महाराज को व्यवस्था में बहुत परिवर्तन करने होंगे। एक तो भ्रष्टाचार के मौके मिटाने होंगे। जैसे ठेका है तो ठेकेदार है। और ठेकेदार है तो अधिकारियों को घूस है। ठेका मिट जाए तो उसकी घूस मिट जाए। इसी तरह और बहुत-सी चीजें हैं। किन कारणों से आदमी घूस लेता है, यह भी विचारणीय है।”

राजा ने कहा - “अच्छा, तुम अपनी पूरी योजना रख जाओ। हम और हमारा दरबार उस पर विचार करेंगे।

विशेषज्ञ चले गए।

राजा ने और दरबारियों ने भ्रष्टाचार मिटाने की योजना को पढ़ा। उस पर विचार किया।

विचार करते दिन बीतने लगे और राजा का स्वास्थ्य बिगड़ने लगा। एक दिन एक दरबारी ने कहा - महाराज, चिंता के कारण आपका स्वास्थ्य बिगड़ता जा रहा है। उन विशेषज्ञों ने आपको झंझट में डाल दिया।”

राजा ने कहा - “हाँ, मुझे रात को नींद नहीं आती।”

दूसरा दरबारी बोला - “ऐसी रिपोर्ट को आग के हवाले कर देना चाहिए जिससे महाराज की नींद में खलल पड़े।”

राजा ने कहा - “पर करें क्या? तुम लोगों ने भी भ्रष्टाचार मिटाने

की योजना का अध्ययन किया है। तुम्हारा क्या मत है ? क्या उसे काम में लाना चाहिए?”

दरबारियों ने कहा - “महाराज, वह योजना क्या है, एक मुसीबत है। उसके अनुसार कितने उलट-फेर करने पड़ेंगे ! कितनी परेशानी होगी। सारी व्यवस्था उलट-पलट हो जाएगी। जो चला आ रहा है, उसे बदलने से नई-नई कठिनाइयाँ पैदा हो सकती हैं। हमें तो कोई ऐसी तरकीब चाहिए जिससे बिना कुछ उलट-फेर किये भ्रष्टाचार मिट जाए।”

राजा साहब बोले - “मैं भी यही चाहता हूँ। पर यह हो कैसे ? हमारे प्रपितामह को तो जादू आता था ; हमें वह भी नहीं आता। तुम लोग ही कोई उपाय खोजो।”

एक दिन दरबारियों ने राजा के सामने एक साधु को पेश किया और कहा - “महाराज, एक कंदरा में तपस्या करते हुए इन महान साधक को हम ले आए हैं। इन्होंने सदाचार का तावीज़ बनाया है। वह मंत्रों से सिद्ध है और उसके बाँधने से आदमी सदाचारी हो जाता है।”

साधु ने अपने झोले में से एक तावीज़ निकालकर राजा को दिया। राजा ने उसे देखा। बोले, “हे साधु, इस तावीज़ के विषय में मुझे विस्तार से बताओ। इससे आदमी सदाचारी कैसे हो जाता है?”

साधु ने समझाया, “महाराज, भ्रष्टाचार और सदाचार मनुष्य की आत्मा में होता है ; बाहर से नहीं होता। विधाता जब मनुष्य को बनाता है तब किसी की आत्मा में ईमान की कल फिट कर देता है और किसी की आत्मा में बेईमानी की। इस कल में से ईमान या बेईमानी

के स्वर निकलते हैं जिन्हें 'आत्मा की पुकार' कहते हैं। आत्मा की पुकार के अनुसार ही आदमी काम करता है। प्रश्न यह है कि जिनकी आत्मा से बेईमानी के स्वर निकलते हैं, उन्हें दबाकर ईमान के स्वर कैसे निकाले जाएँ? मैं कई वर्षों से इसी के चिंतन में लगा हूँ। अभी यह सदाचार का तावीज़ बनाया है। जिस आदमी की भुजा पर यह बंधा होगा वह सदाचारी हो जाएगा। मैंने कुत्ते पर भी प्रयोग किया है। यह तावीज़ गले में बाँध देने से कुत्ता भी रोटी नहीं चुराता। बात यह है कि इस तावीज़ में से सदाचार के स्वर निकलते हैं। जब किसी की आत्मा बेईमानी के स्वर निकालने लगती है तब इस तावीज़ की शक्ति आत्मा का गला घोंट देती है और आदमी को तावीज़ के ईमान के स्वर सुनाई पड़ते हैं। वह इन स्वरों को आत्मा की पुकार समझकर सदाचार की ओर प्रेरित होता है। यही इस तावीज़ का गुण है, महाराज !”

दरबार में हलचल मच गई। दरबारी उठ-उठकर तावीज़ को देखने लगे।

राजा ने खुश होकर कहा - “मुझे नहीं मालूम था कि मेरे राज्य में ऐसे चमत्कारी साधु भी हैं। महात्मन्, हम आपके बहुत आभारी हैं। आपने हमारा संकट हर लिया। हम सर्वव्यापी भ्रष्टाचार से बहुत परेशान थे। मगर हमें लाखों नहीं, करोड़ों तावीज़ चाहिए। हम राज्य की ओर से तावीज़ों का एक कारखाना खोल देते हैं। आप उसके जनरल मैनेजर बन जाएँ और अपनी देख-रेख में बढ़िया तावीज़ बनवाएँ।”

एक मंत्री ने कहा - “महाराज, राज्य क्यों इस झंझट में पड़े ? मेरा तो निवेदन है कि साधु बाबा को ठेका दे दिया जाए। वे अपनी मंडली से तावीज़ बनवाकर राज्य को सप्लाई कर देंगे।”

राजा को यह सुझाव पसन्द आया। साधु को तावीज़ बनाने का ठेका दे दिया गया। उसी समय उन्हें पाँच करोड़ रुपये कारखाना खोलने के लिए पेशगी मिल गई।

राज्य के अखबारों में खबरें छपीं ‘सदाचार के तावीज़ की खोज !’
‘तावीज़ बनाने का कारखाना खुला !’

लाखों तावीज़ बन गए। सरकार के हुक्म से हर सरकारी कर्मचारी की भुजा पर एक-एक तावीज़ बाँध दिया गया।

भ्रष्टाचार की समस्या का ऐसा सरल हल निकल आने से राजा और दरबारी सब खुश थे।

एक दिन राजा की उत्सुकता जागी। सोचा - “देखें तो कि यह तावीज़ कैसे काम करता है।”

वह वेश बदलकर एक कार्यालय गए। उस दिन २ तारीख थी। एक दिन पहले ही तनख्वाह मिली थी।

वह एक कर्मचारी के पास गए और कोई काम बताकर उसे पाँच रुपये का नोट देने लगे।

कर्मचारी ने उन्हें डाँटा - “भाग जाओ यहाँ से ! घूस लेना पाप है !”

राजा बहुत खुश हुए। तावीज़ ने कर्मचारी को ईमानदार बना दिया था।

कुछ दिन बाद वह फिर वेश बदलकर उसी कर्मचारी के पास गए। उस दिन इकतीस तारीख थी - महीने का आखिरी दिन।

राजा ने फिर उसे पाँच का नोट दिखाया और उसने लेकर जेब में रख लिया ।

राजा ने उसका हाथ पकड़ लिया । बोले - मैं तुम्हारा राजा हूँ । क्या तुम सदाचार का तावीज़ बाँधकर नहीं आए ?

“बाँधा है, सरकार, यह देखिए !”

उसने आस्तीन चढ़ाकर तावीज़ दिखा दिया ।

राजा असमंजस में पड़ गए । फिर ऐसा कैसा हो गया !

उन्होंने तावीज़ पर कान लगाकर सुना । तावीज़ में स्वर निकल रहे थे - “अरे आज इकतीस है । आज तो ले ले ।”

याद रखिए ।

- * वर्तमान में भ्रष्टाचार सर्वत्र व्याप्त है ।
- * अंधविश्वासों में फँसकर भ्रष्टाचार निर्मूलन नहीं कर सकते ।
- * प्रत्येक व्यक्ति को ईमानदारी के साथ काम करना चाहिए ।
- * प्रामाणिकता सदाचार का प्रथम सोपान है ।
- * राजा से लेकर रंक तक सभी भ्रष्ट बन गये तो देश की प्रगति कुंठित हो जायेगी ।
- * पूरे आत्मविश्वास के साथ सदाचार के मार्ग पर कदम रखना चाहिए ।
- * ईमानदारी का स्वर ही आत्मा की पुकार होती है ।

लेखक परिचय : श्रेष्ठ व्यंग्य कहानीकार श्री. हरिशंकर परसाई जी का जन्म १९२४ में हुआ। एम.ए. होने के पश्चात् कुछ दिनों तक आपने अध्यापन कार्य किया। तदनंतर साहित्य सृजन में जुट गए। व्यंग्य उनकी लेखन कला का प्राण है। सभी क्षेत्रों की विसंगतियाँ आपकी कहानियों में प्रतिफलित हुई है। जीवन का कोई भी आयाम परिहास से बच नहीं सका है। उनकी प्रमुख व्यंग्य कहानियाँ - ‘भोलाराम का जीव’, ‘चावल से हीरों तक’, ‘कचरे में’, ‘एक बेकार घाव’, ‘सड़क बन रही है’, ‘पोस्टरी एकता’, ‘भाइयो और बहिनो’, ‘निठल्ले की डायरी’, ‘एक फरिश्ते की कथा’ आदि।

शब्दार्थ -

सदाचार - अच्छा व्यवहार, तावीज़ - यंत्र मंत्र का संपुट जो अनिष्ट से रक्षा के लिए धारण किया जाता है, भ्रष्टाचार - रिश्वतखोरी, घूसखोरी, उत्कोच; हल्ला - शोर, विशेषज्ञ - किसी विषय में तज्ञ, जाननेवाला, अंजन - काजल (जिसे आँखों में लगाने से खोयी हुई वस्तु को देख सकते हैं), छानबीन - ढूँढ़ना, जाँच-परख, खोज़, स्थूल - मोटा, सूक्ष्म - बहुत महीन, अगोचर - न दिखाई देनेवाला, भुगतान - अदा करना, घूस-रिश्वत, कान खड़े होना - चौकन्ना होना, मौका - अवसर, ठेका - कांट्रेक्ट, खलल - बाधा, तरकीब - उपाय, प्रपितामह - पिता के दादाजी, कंदरा - गुफा, साधक - साधु, कल-यंत्र, सुझाव - सलाह, पेशगी - किसी वस्तु के मूल का वह अंश जो काम करनेवाले को दिया जाता है, तनखाह - वेतन, आस्तीन - कमीज का बाजू।

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक-एक वाक्य में लिखिए।

१. राज्य में क्या फैल गया था ?
२. दरबारी किसे देखने के आदी थे ?
३. बारीक चीज़ों को देखने के लिए उपयोगी चीज़ कौन-सी है ?
४. बारीक चीज़ों को कौन देख सकते हैं ?
५. भ्रष्टाचार के निर्मूलन के लिए क्या बनाया गया ?
६. भ्रष्टाचार, सदाचार कहाँ होता है ?
७. तावीज़ कैसा था ?
८. तावीज़ कहाँ तैयार होने लगे ?
९. तावीज़ किनकी भुजाओं पर बाँधे गये ?
१०. तावीज़ से राजा को कौन-सी आवाज़ सुनायी दी ?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए।

१. भ्रष्टाचार के फैलने का हल्ला सुनकर राजा ने क्या किया ?
२. विशेषज्ञों ने भ्रष्टाचार के बारे में क्या-क्या कहा ?
३. व्यवस्था में परिवर्तन कैसे किया जा सकता है ?
४. साधु ने कौन-सा उपाय बताया ?
५. तावीज़ के गुण कौन-से थे ?
६. तावीज़ कहाँ और कैसे बनाया गया ?
७. तावीज़ बांधने का परिणाम क्या हुआ ?

III. संदर्भ के साथ स्पष्ट कीजिए।

१. 'हुजूर को नहीं दीखा तो हमें कैसे दीख सकता है ?'
२. 'उसे देखा नहीं जा सकता, अनुभव किया जा सकता है।'
३. 'इस कल में से ईमान या बेईमानी के स्वर निकलते हैं, जिन्हें 'आत्मा की पुकार' कहते हैं।'
४. 'अरे आज तो इकतीस है। आज तो ले ले।'

IV. इसका निराकरण कैसे होगा ?- सोचो और तात्पर्य बताओ-

“आज इकतीस है। आज तो ले ले।”

V. निम्नलिखित उत्तरों में से सही उत्तर चुनकर लिखिए।

१. राज्य में किस बात का शोर मच गया ?
(अ) भ्रष्टाचार (आ) सदाचार (इ) अनाचार (ई) अत्याचार
२. किसके हल्ले के शमन के लिए आदेश दिया गया ?
(अ) कर्मचारी (आ) दरबारी (इ) नौकर (ई) प्रजा
३. विशेषज्ञ लोग बारीक चीजों को देखने लगाते हैं -
(अ) काजल (आ) सुरमा (इ) अंजन (ई) चश्मा
४. भ्रष्टाचार देख नहीं सकते क्योंकि, वह है।
(अ) ईश्वर (आ) स्थूल (इ) अगोचर (ई) गोचर
५. राज्य के शासन में फैला भ्रष्टाचार इस रूप में है -
(अ) घूस (आ) पूस (इ) घूसा (ई) गूस

VI. विलोम शब्द लिखिए ।

- (१) भ्रष्टाचार (२) सूक्ष्म (३) गोचर (४) ईमान
(५) असमंजस (६) गुण (७) झूठ

VII. अन्य वचन रूप लिखिए ।

सपना	नमूना	आदमी
विशेषज्ञ	कठिनाई	मौका
भुजा	कारखाने	चीज
पैसे	योजना	खबरें,
जाति	आँखें	परेशानी

VIII. अन्य लिंग शब्द लिखिए ।

राजा	आदमी	साहब
सदाचारी	भ्रष्टाचारी	

IX. भाववाचक संज्ञा रूप लिखिए ।

बुरा	विराट
उत्सुक	सूक्ष्म

X. इन शब्दों में रेखांकित शब्दांश क्या हैं ? बताइए :

अगोचर	प्रपितामह	बेईमान
-------	-----------	--------

XI. वाक्य के प्रकार बताकर, इन वाक्यों का विश्लेषण कीजिए :

१. एक राज्य में हल्ला मचा कि भ्रष्टाचार बहुत फैल गया है।
२. मुझे बुरे सपने कभी नहीं दिखते, पर तुम्हें तो दीखते होंगे?
३. मेरा निवेदन है कि इन विशेषज्ञों को ही हुजूर भ्रष्टाचार ढूँढ़ने का काम सौंपें।

XII. वाक्य परिवर्तन कीजिए :

१. विशेषज्ञों ने उसी दिन से छान-बीन शुरू कर दी।
२. हम और हमारा दरबार उस पर विचार करेगा।
३. इन्होंने सदाचार का तावीज़ बनाया है।
४. राजा ने तावीज़ को परखा।

योग्यता विस्तार -

- * भ्रष्टाचार निर्मूलन के बारे में अपने विचार व्यक्त कीजिए।



एक कहानी यह भी

- मन्नू भंडारी

(आशय: मन्नू भंडारी ने अपने आत्मकथ्य में उन व्यक्तियों और घटनाओं के बारे में लिखा है जो उनके लेखकीय जीवन से जुड़े हुए हैं। संकलित अंश में मन्नू जी के किशोर जीवन से जुड़ी घटनाओं के साथ उनके पिताजी और उनके कॉलेज की प्राध्यापिका शीला अग्रवाल का व्यक्तित्व विशेष तौर पर उभरकर आया है, जिन्होंने आगे चलकर उनके लेखकीय व्यक्तित्व के निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। लेखिका ने यहाँ बहुत ही खूबसूरती से साधारण लड़की के असाधारण बनने के प्रारंभिक पड़ावों को प्रकट किया है। सन् '४६-४७' की आजादी की आंधी ने मन्नू जी को भी अछूता नहीं छोड़ा। छोटे शहर की युवा होती लड़की ने आजादी की लड़ाई में जिस तरह भागीदारी की, उसमें उसका उत्साह, ओज, संगठन-क्षमता और विरोध करने का तरीका यहाँ चित्रित है।)



मन्नू भंडारी

जन्मी तो मध्य प्रदेश के भानपुरा गाँव में थी, लेकिन मेरी यादों का सिलसिला शुरू होता है अजमेर के ब्रह्मपुरी मोहल्ले के उस दो-मंज़िला मकान से, जिसकी ऊपरी मंज़िल में पिताजी का साम्राज्य था, जहाँ वे निहायत अव्यवस्थित ढंग से फैली-बिखरी पुस्तकों-पत्रिकाओं और अखबारों के बीच या तो कुछ पढ़ते रहते थे या फिर 'डिक्टेशन' देते रहते थे। नीचे हम सब भाई-बहिनों के साथ रहती थीं हमारी बेपढ़ी-लिखी व्यक्तित्वविहीन माँ...सवेरे से शाम तक हम सबकी इच्छाओं और पिताजी की आज्ञाओं का पालन करने के लिए सदैव तत्पर। अजमेर से

पहले पिताजी इंदौर में थे जहाँ उनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी, सम्मान था, नाम था। कांग्रेस के साथ-साथ वे समाज-सुधार के कामों से भी जुड़े हुए थे। शिक्षा के वे केवल उपदेश ही नहीं देते थे, बल्कि उन दिनों आठ-आठ, दस-दस विद्यार्थियों को अपने घर रखकर पढ़ाया है जिनमें से कई तो बाद में ऊँचे-ऊँचे ओहदों पर पहुँचे। ये उनकी खुशहाली के दिन थे और उन दिनों उनकी दरियादिली के चर्चे भी कम नहीं थे। एक ओर वे बेहद कोमल और संवेदनशील व्यक्ति थे तो दूसरी ओर बेहद क्रोधी और अहंवादी।

पर यह पितृ-गाथा मैं इसलिए नहीं गा रही कि मुझे उनका गौरव-गान करना है, बल्कि मैं तो यह देखना चाहती हूँ कि उनके व्यक्तित्व की कौन-सी खूबी और खामियाँ मेरे व्यक्तित्व के ताने-बाने में गुंथी हुई हैं या कि अनजाने-अनचाहे किए उनके व्यवहार ने मेरे भीतर किन ग्रंथियों को जन्म दे दिया। मैं काली हूँ। बचपन में दुबली और मरियल भी थी। गोरा रंग पिताजी की कमजोरी थी सो बचपन में मुझसे दो साल बड़ी, खूब गोरी, स्वस्थ और हँसमुख बहिन सुशीला से हर बात में तुलना और फिर उसकी प्रशंसा ने ही, क्या मेरे भीतर ऐसे गहरे हीन-भाव की ग्रंथि पैदा नहीं कर दी कि नाम, सम्मान और प्रतिष्ठा पाने के बावजूद आज तक मैं उससे उबर नहीं पाई? आज भी परिचय करवाते समय जब कोई कुछ विशेषता लगाकर मेरी लेखकीय उपलब्धियों का जिक्र करने लगता है तो मैं संकोच से सिमट ही नहीं जाती बल्कि गड़ने-गड़ने को हो आती हूँ। शायद अचेतन की किसी पर्त के नीचे दबी इसी हीन-भावना के चलते मैं अपनी किसी भी उपलब्धि पर भरोसा नहीं कर पाती...सब कुछ मुझे तुक्का ही लगता है। पिताजी के जिस शक्की स्वभाव पर मैं

कभी भन्ना-भन्ना जाती थी, आज एकाएक अपने खंडित विश्वासों की व्यथा के नीचे मुझे उनके शक्की स्वभाव की झलक ही दिखाई देती है...बहुत 'अपनों' के हाथों विश्वासघात की गहरी व्यथा से उपजा शक। होश संभालने के बाद से ही जिन पिताजी से किसी-न-किसी बात पर हमेशा मेरी टक्कर ही चलती रही, वे तो न जाने कितने रूपों में मुझमें हैं...कहीं कुंठाओं के रूप में, कहीं प्रतिक्रिया के रूप में तो कहीं प्रतिच्छाया के रूप में।

पिता के ठीक विपरीत थीं हमारी बेपढ़ी-लिखी माँ। धरती से कुछ ज्यादा ही धैर्य और सहनशक्ति थी शायद उनमें। पिता जी की हर ज्यादाती को अपना प्राप्य और बच्चों की हर उचित-अनुचित फरमाइश और ज़िद को अपना फर्ज समझकर बड़े सहज भाव से स्वीकार करती थी। उन्होंने ज़िदगी भर अपने लिए कुछ माँगा नहीं, चाहा नहीं...केवल दिया ही दिया। हम भाई-बहिनों का सारा लगाव (शायद सहानुभूति से उपजा) माँ के साथ था लेकिन निहायत असहाय मजबूरी में लिपटा उनका यह त्याग कभी मेरा आदर्श नहीं बन सका...न उनका त्याग, न उनकी सहिष्णुता। खैर, जो भी हो, अब यह पैतृक-पुराण यहीं समाप्त कर अपने पर लौटती हूँ।

पाँच भाई-बहिनों में सबसे छोटी मैं। सबसे बड़ी बहिन की शादी के समय मैं शायद सात साल की थी और उसकी एक धुँधली-सी याद ही मेरे मन में है, लेकिन अपने से दो साल बड़ी बहिन सुशीला और मैंने घर के बड़े से आँगन में बचपन के सारे खेल खेले सतोलिया, लँगड़ी-टाँग, पकड़म-पकड़ाई, काली-टीलो...तो कमरों में गुड्डे-गुड़ियों के ब्याह भी रचाए, पास-पड़ोस की सहेलियों के साथ। यों खेलने को

हमने भाइयों के साथ गिल्ली-डंडा भी खेला और पतंग उड़ाने, काँच पीसकर माँजा सूतने का काम भी किया, लेकिन उनकी गतिविधियों का दायरा घर के बाहर ही अधिक रहता था और हमारी सीमा थी घर। हाँ, इतना ज़रूर था कि उस ज़माने में घर की दीवारें घर तक ही समाप्त नहीं हो जाती थीं बल्कि पूरे मोहल्ले तक फैली रहती थीं इसलिए मोहल्ले के किसी भी घर में जाने पर कोई पाबंदी नहीं थी, बल्कि कुछ घर तो परिवार का हिस्सा ही थे। आज तो मुझे बड़ी शिद्दत के साथ यह महसूस होता है कि अपनी जिंदगी खुद जीने के इस आधुनिक दबाव ने महानगरों के फ्लैट में रहने वालों को हमारे इस परंपरागत 'पड़ोस-कल्चर' से विच्छिन्न करके हमें कितना संकुचित, असहाय और असुरक्षित बना दिया है। मेरी कम-से-कम एक दर्जन आरंभिक कहानियों के पात्र इसी मोहल्ले के हैं जहाँ मैंने अपनी किशोरावस्था गुजार अपनी युवावस्था का आरंभ किया था। एक-दो को छोड़कर उनमें से कोई भी पात्र मेरे परिवार का नहीं है। बस इनको देखते-सुनते, इनके बीच ही मैं बड़ी हुई थी लेकिन इनकी छाप मेरे मन पर कितनी गहरी थी, इस बात का अहसास तो मुझे कहानियाँ लिखते समय हुआ। इतने वर्षों के अंतराल ने भी उनकी भाव-भंगिमा, भाषा, किसी को भी धुँधला नहीं किया था और बिना किसी विशेष प्रयास के बड़े सहज भाव से वे उतरते चले गए थे। उसी समय के दा साहब अपने व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति के लिए अनुकूल परिस्थितियाँ पाते ही 'महाभोज' में इतने वर्षों बाद कैसे एकाएक जीवित हो उठे, यह मेरे अपने लिए भी आश्चर्य का विषय था... एक सुखद आश्चर्य का।

उस समय तक हमारे घर में आए दिन विभिन्न राजनैतिक पार्टियों के जमावड़े होते थे और जमकर बहस होती थीं। बहस करना पिताजी का प्रिय शगल था। चाय-पानी या नाश्ता देने जाती तो पिताजी मुझे भी वहीं बैठने को कहते। वे चाहते थे कि मैं भी वहीं बैठूँ, सुनूँ और जानूँ कि देश में चारों ओर क्या कुछ हो रहा है। देश में हो भी तो कितना कुछ रहा था। सन् ४२ के आंदोलन के बाद से तो सारा देश जैसे खौल रहा था, लेकिन विभिन्न राजनैतिक पार्टियों की नीतियाँ, उनके आपसी विरोध या मतभेदों की तो मुझे दूर-दूर तक कोई समझ नहीं थी। हाँ, क्रांतिकारियों और देशभक्त शहीदों के रोमानी आकर्षण, उनकी कुर्बानियों से जरूर मन आक्रांत रहता था।

सो दसवीं कक्षा तक आलम यह था कि बिना किसी खास समझ के घर में होने वाली बहसें सुनती थी और बिना चुनाव किए, बिना लेखक की अहमियत से परिचित हुए किताबें पढ़ती थी। लेकिन सन् ४५ में जैसे ही दसवीं पास करके मैं 'फर्स्ट इयर' में आई, हिंदी की प्राध्यापिका शीला अग्रवाल से परिचय हुआ। सावित्री गर्ल्स हाई स्कूल...जहाँ मैंने ककहरा सीखा, एक साल पहले ही कॉलेज बना था और वे इसी साल नियुक्त हुई थीं, उन्होंने बाकायदा साहित्य की दुनिया में प्रवेश करवाया। मात्र पढ़ने को, चुनाव करके पढ़ने में बदला...खुद चुन-चुनकर किताबें दीं...पढ़ी हुई किताबों पर बहसों की तो दो साल बीतते-न-बीतते साहित्य की दुनिया शरत्-प्रेमचंद से बढ़कर जैनेंद्र, अज्ञेय, यशपाल, भगवतीचरण वर्मा तक फैल गई और फिर तो फैलती ही चली गई। उस समय जैनेंद्र जी की छोटे-छोटे सरल-सहज वाक्यों वाली शैली ने बहुत आकृष्ट किया था। 'सुनीता'; (उपन्यास) बहुत अच्छा लगा था, अज्ञेय

जी का उपन्यास 'शेखर : एक जीवनी' पढ़ा ज़रूर पर उस समय वह मेरी समझ के सीमित दायरे में समा नहीं पाया था। कुछ सालों बाद 'नदी के द्वीप' पढ़ा तो उसने मन को इस कदर बाँधा कि उसी झोंक में शेखर को फिर से पढ़ गई...इस बार कुछ समझ के साथ। यह शायद मूल्यों के मंथन का युग था...पाप-पुण्य, नैतिक-अनैतिक, सही-गलत की बनी-बनाई धारणाओं के आगे प्रश्नचिह्न ही नहीं लग रहे थे, उन्हें ध्वस्त भी किया जा रहा था। इसी संदर्भ में जैनेंद्र का 'त्यागपत्र', भगवती बाबू का 'चित्रालेखा' पढ़ा और शीला अग्रवाल के साथ लंबी-लंबी बहसें करते हुए उस उम्र में जितना समझ सकती थी, समझा।

शीला अग्रवाल ने साहित्य का दायरा ही नहीं बढ़ाया था बल्कि घर की चारदीवारी के बीच बैठकर देश की स्थितियों को जानने-समझने का जो सिलसिला पिताजी ने शुरू किया था, उन्होंने वहाँ से खींचकर उसे भी स्थितियों की सक्रिय भागीदारी में बदल दिया। सन् ४६-४७ के दिन...वे स्थितियाँ, उसमें वैसे भी घर में बैठे रहना संभव था भला? प्रभात-फेरियाँ, हड़तालें, जुलूस, भाषण हर शहर का चरित्र था और पूरे दमखम और जोश-खरोश के साथ इन सबसे जुड़ना हर युवा का उन्माद। मैं भी युवा थी और शीला अग्रवाल की जोशीली बातों ने रगों में बहते खून को लावे में बदल दिया था। स्थिति यह हुई कि एक बवंडर शहर में मचा हुआ था और एक घर में।

यश-कामना बल्कि कहूँ कि यश-लिप्सा, पिताजी की सबसे बड़ी दुर्बलता थी और उनके जीवन की धुरी था यह सिद्धांत कि व्यक्ति को कुछ विशिष्ट बन कर जीना चाहिए...कुछ ऐसे काम करने चाहिए कि समाज में उसका नाम हो, सम्मान हो, प्रतिष्ठा हो, वर्चस्व हो।

इसके चलते ही मैं दो-एक बार उनके कोप से बच गई थी। एक बार कॉलेज से प्रिंसिपल का पत्र आया कि पिता जी आकर मिलें और बताएं कि मेरी गतिविधियों के कारण मेरे खिलाफ अनुशासनात्मक कार्रवाई क्यों न की जाए? पत्र पढ़ते ही पिता जी आग-बबूला। यह लड़की मुझे कहीं मुँह दिखाने लायक नहीं रखेगी...पता नहीं क्या-क्या सुनना पड़ेगा वहाँ जाकर! चार बच्चे पहले भी पढ़े, किसी ने ये दिन नहीं दिखाया। गुस्से से भन्नाते हुए ही वे गए थे। लौटकर क्या कहर बरपा होगा, इसका अनुमान था, सो मैं पड़ोस की एक मित्र के यहाँ जाकर बैठ गई। माँ को कह दिया कि लौटकर बहुत कुछ गुबार निकल जाए, तब बुलाना। लेकिन जब माँ ने आकर कहा कि वे तो खुश ही हैं, चली चल, तो विश्वास नहीं हुआ। गई तो सही, लेकिन डरते-डरते। सारे कॉलेज की लड़कियों पर इतना रौब है तेरा...सारा कॉलेज तुम तीन लड़कियों के इशारे पर चल रहा है? प्रिंसिपल बहुत परेशान थी और बार-बार आग्रह कर रही थी कि मैं तुझे घर बिठा लूँ, क्योंकि वे लोग किसी तरह डरा-धमकाकर, डाँट-डपटकर लड़कियों को क्लासों में भेजते हैं और अगर तुम लोग एक इशारा कर दो कि क्लास छोड़कर बाहर आ जाओ तो सारी लड़कियाँ निकलकर मैदान में जमा होकर नारे लगाने लगती हैं। तुम लोगों के मारे कॉलेज चलाना मुश्किल हो गया है उन लोगों के लिए। कहाँ तो जाते समय पिताजी मुँह दिखाने से घबरा रहे थे और कहाँ बड़े गर्व से कहकर आए कि यह तो पूरे देश की पुकार है...इस पर कोई कैसे रोक लगा सकता है भला? बेहद गद्गद स्वर में पिताजी यह सब सुनाते रहे और मैं अवाक्। मुझे न अपनी आँखों पर विश्वास हो रहा था, न अपने कानों पर। पर यह हकीकत थी।

एक घटना और। आज़ाद हिंद फौज के मुकदमे का सिलसिला था। सभी कॉलेजों, स्कूलों, दुकानों के लिए हड़ताल का आह्वान था। जो-जो नहीं कर रहे थे, छात्रों का एक बहुत बड़ा समूह वहाँ जा-जाकर हड़ताल करवा रहा था। शाम को अजमेर का पूरा विद्यार्थी-वर्ग चौपड़; (मुख्य बाज़ार का चौराहा) पर इक्कट्ठा हुआ और फिर हुई भाषणबाजी। इस बीच पिताजी के एक निहायत दकियानूसी मित्र ने घर आकर अच्छी तरह पिताजी की लू उतारी, और पिताजी सारे दिन भभकते रहे, “बस, अब यही रह गया है कि लोग घर आकर थू-थू करके चले जाएँ। बंद करो अब इस मन्नू का घर से बाहर निकलना।”

इस सबसे बेखबर मैं रात होने पर घर लौटी तो पिताजी के एक बेहद अंतरंग और अभिन्न मित्र ही नहीं, अजमेर के सबसे प्रतिष्ठित और सम्मानित डॉ. अंबालाल जी बैठे थे। मुझे देखते ही उन्होंने बड़ी गर्मजोशी से स्वागत किया, आओ, आओ मन्नू। मैं तो चौपड़ पर तुम्हारा भाषण सुनते ही सीधा भंडारी जी को बधाई देने चला आया। ‘आई एम रिअली प्राउड ऑफ यू’...क्या तुम घर में घुसे रहते हो भंडारी जी...घर से निकला भी करो। ‘यू हैव मिस्ड समथिंग’, और वे धुआँधार तारीफ करने लगे वे बोलते जा रहे थे और पिताजी के चेहरे का संतोष धीरे-धीरे गर्व में बदलता जा रहा था। भीतर जाने पर माँ ने दोपहर के गुस्से वाली बात बताई तो मैंने राहत की साँस ली।

सन् ४७ के मई महीने में शीला अग्रवाल को कॉलेज वालों ने नोटिस थमा दिया लड़कियों को भड़काने और कॉलेज का अनुशासन

बिगाड़ने के आरोप में। इस बात को लेकर हुड़दंग न मचे, इसलिए जुलाई में थर्ड इयर की क्लासेज़ बंद करके हम दो-तीन छात्राओं का प्रवेश निषिद्ध कर दिया।

हुड़दंग तो बाहर रहकर भी इतना मचाया कि कॉलिज वालों को अगस्त में आखिर थर्ड इयर खोलना पड़ा। जीत की खुशी, पर सामने खड़ी बहुत-बहुत बड़ी चिर प्रतीक्षित खुशी के सामने यह खुशी बिला गई।

शताब्दी की सबसे बड़ी उपलब्धि...१५ अगस्त १९४७.

याद रखिए।

- * प्रत्येक व्यक्ति पर किसी दूसरे व्यक्ति अथवा व्यक्तियों का प्रभाव अवश्य पड़ा रहता है।
- * मन्नू भंडारी जी के व्यक्तित्व पर मुख्यतः उनके पिता का और प्राध्यापिका शीला अग्रवाल का प्रभाव पड़ा है।
- * मन्नू भंडारी जी ने अपने अध्ययन के समय में राष्ट्रीय आंदोलन में भाग लिया था।
- * आजकल पड़ोस कल्चर की कमी महसूस हो रही है।

लेखक परिचय : मन्मू भण्डारी जी हिंदी की सुप्रसिद्ध कहानीकार हैं। आपका जन्म ३ अप्रैल १९३१ को मध्यप्रदेश में मंदसौर जिले के भानापुरा गाँव में हुआ। इनका बचपन का नाम महेन्द्रकुमारी था। इनके पिता सुख संपत्तराम भी जाने माने लेखक थे। आपको लेखन संस्कार विरासत में मिला है।

आपकी प्रमुख रचनाएँ हैं - एक प्लेट सैलाब, मैं हार गई, तीन निगाहों की एक तस्वीर, यही सच है, त्रिशंकु, नायक खलनायक विदूषक (कहानी संग्रह) आपका बंटी, महाभोज, स्वामी, एक इंच मुस्कान और कलवा, एक कहानी यह भी (उपन्यास) रजनी, निर्मला, स्वामी दर्पण (पटकथाएँ) बिना दीवारों का घर (नाटक)।

शब्दार्थ :

निहायत - अत्यधिक, ओहदा - पद; स्थान, दरियादिली - उदारता, अहंवादी - घमंडी, भग्नावशेष - खण्डहर; टूटेफूटे हिस्से विस्फारित - बढ़ना, और अधिक फैलना, हाशिया - किनारा; खामी - कमी, तुक्का - बिना फल का बाण, शक्की - राक रखनेवाला, ज्यादाती-अधिकता, शिद्दत-कठोरता, वजूद - सुघड - चतुर; कुशुल, नुखा - नकल, अहमियत - महत्ता, ककहरा - क से ह तक अक्षर; वर्णमाला, बाकायदा - नियमित रूप से, बवंडर -तूपान, धुरी - अक्ष; पथ, वर्चस्व - कांति कहर - आफत; विपत्ति, गुबार - मन में दबाया हुआ क्रोध दकियानूसी - अंध परंपरा को माननेवाला, भटियारखाना - रेस्तराँ; सराय, शगल - मन बहलाव

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. मन्नू भण्डारी जी का जन्म कहाँ हुआ ?
२. मन्नू भण्डारी जी के पिता को किस कार्य से अजमेर आना पड़ा ?
३. भण्डारी जी बचपन में कैसी थी ?
४. मन्नू जी को सुखद आश्चर्य देनेवाला विषय कौन-सा था ?
५. शीला अग्रवाल कहाँ काम कर रही थीं ?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. लेखिका के अजमेर के घर का परिचय कराइए ।
२. पिताजी का शक्की स्वभाव मन्नूजी में कैसे दिखाई दे रहा है ?
३. माताजी के कौन-से गुण मन्नू जी के ऊपर प्रभाव नहीं डाले थे ?
४. शीला अग्रवाल ने मन्नू जी को साहित्य की ओर कैसे आकृष्ट किया ?
५. अंबालाल जी ने मन्नू जी की तारीफ कैसे की ?

III. चार पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. लेखिका के अनुसार उनके पिता के कौन-से गुण उनमें समा गये हैं ?
२. शीला अग्रवाल ने लेखिका को किस प्रकार प्रभावित किया ?
३. लेखिका ने राष्ट्रीय आंदोलन में अपनी भूमिका कैसे निभाई ?
४. कॉलेज से लौटकर पिता जी ने मन्नू जी की तारीफ कैसे की थी ?

IV. विलोम शब्द लिखिए :

सकारात्मक, उचित, सुखद, आज़ादी, सम्मान, अंश

V. बहुवचन रूप लिखिए :

बहस, छाप, लेखिका, हड़ताल, ओहदा, कोश

VI. विग्रह करके समास का नाम लिखिए :

महानगर, भाई-बहन, त्यागपत्र, राजनीति, किशोरावस्था, दोपहर

VII. विच्छेद करके संधि का नाम लिखिए :

किशोरावस्था, महत्वाकांक्षा, स्वागत, अत्यंत, मन्वंतर, पित्रार्जित

VIII. 'आई' एक प्रत्यय है। इस प्रत्यय से जुड़े दस शब्द लिखिए :

उदा : पढ़ + आई = पढ़ाई

IX. मुहावरों का अर्थ लिखकर वाक्य में प्रयोग कीजिए :

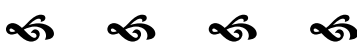
हाथ-बँटाना, बाल-बाल बचना, आग से खेलना, नौ दो ग्यारह होना, घोड़े बेचकर सोना, ईद का चाँद होना

X. भाववाचक संज्ञा लिखिए :

व्यक्ति, अपना, गंभीर, बुरा, वीर, उचित

योग्यता विस्तार

- * स्वतंत्रता आंदोलन में भाग लेनेवाली महिलाओं के बारे में जानकारी प्राप्त कीजिए।



अक्कमहादेवी के वचन

कन्नड मूल - अक्कमहादेवी

(आशय: कन्नड भाषा की श्रेष्ठ महिला वचनकारों में अक्कमहादेवी का नाम आदर के साथ लिया जाता है। उनके प्रस्तुत वचनों द्वारा ईश्वर पर अनन्य भक्ति तथा ज्ञानियों के साथ रहने से होनेवाले लाभों का मार्मिक वर्णन मिलता है।)



अक्कमहादेवी

(१)

मुरझाये फूल में सुगंधि कौन ढूँढ़ेगा ?
बच्चे में कौन खोट देखेगा ?
हे देव ! विश्वास को ठेस लगने पर
फिर से सद्गुण कौन परखेगा ?
हे प्रभु, जले पर कौन नमक छिड़केगा
सुनो, हे चन्नमल्लिकार्जुन
नदी पार करने के बाद मल्लाह को कौन पूछेगा ?

(२)

अज्ञानियों से स्नेह करना
मानो पत्थर से चिनगारी निकालना है।
ज्ञानियों का संग करना,
मानो दही मथकर माखन पाना है
हे चन्नमल्लिकार्जुन प्रभु,
तुम्हारे भक्तों का संग करना
मानो कर्पूरगिरि की ज्योति को पाना है।

(३)

भूख लगी तो गाँव में भिक्षान्न है,
प्यास लगी तो तालाब - कुएँ हैं,
शीत से बचने जीर्ण वस्त्र हैं,
सोने के लिए उजड़े मंदिर हैं,
हे चन्नमल्लिकार्जुन प्रभु,
मेरा आत्म-सखा तू ही है।

- अनुवादिका : डॉ. नंदिनी गुंडूराव

कवयित्री परिचय : अक्कमहादेवी कन्नड की अनन्य शिव शरणा है। १२ वीं शती में कन्नड में जो वचन आंदोलन हुआ, उसमें अक्कमहादेवी का नाम बसवेश्वर, अल्लम प्रभु, सिद्धराम जैसे शरणों के साथ आदर से लिया जाता है। अक्कमहादेवी महान भक्तिन एवं रहस्यवादी कवयित्री थीं। चन्नमल्लिकार्जुन को इन्होंने पति के रूप में स्वीकार करके अपनी साधना की। चन्नमल्लिकार्जुन उनके वचनों का अंकित नाम है। इनके सैकड़ों वचन हैं। हिंदी में जो स्थान मीरा का है वही स्थान कन्नड में अक्कमहादेवी का है।

परिचय : डॉ. नंदिनी गुंडूराव हिंदी और कन्नड की लेखिका तथा अनुवादिका हैं। आप कर्नाटक विश्वविद्यालय के हिंदी विभाग में प्राध्यापिका रहीं। आपने अक्कमहादेवी के कन्नड वचनों का सुंदर अनुवाद किया है।

शब्दार्थ :

खोट-दोष, दुर्गुण; मल्लाह-नाविक, केवट; जीर्णवस्त्र-फटे कपड़े, उजड़े-टूटे-फूटे

वचनों का सार :

१. अक्कमहादेवी के वचनों में नीति एवं वास्तविकता का संगम मिलता है। वे अपने वचनों के द्वारा निरर्थक जीवन पर प्रकाश डालते हुए कहती हैं - मनुष्य मुरझाए फूल में कभी भी सुगंध को ढूँढ़ने का प्रयास नहीं करेगा। बच्चे में सच्चाई है या बुराई है, देखने का प्रयास कोई नहीं करेगा। अक्कमहादेवी कहती हैं विश्वास में धक्का लगने के बाद फिर से सद्गुण दिखाई देने पर कोई विश्वास नहीं करेगा। कोई पहले ही दुखी है और भी उसे दुखी करने का कौन प्रयास करेगा? हे मेरे भगवान, सुनो जब इस संसार रूपी नदी पार करने पर उस मल्लाह रूपी भगवान को कौन याद करेगा अर्थात् सभी पथ-प्रदर्शक को भूल जायेंगे। यही आज की स्थिति है।
२. अक्कमहादेवी अपने वचन में बुराइयों में भी अच्छाई पाने का आशय व्यक्त करते हुए कहती हैं-अज्ञानियों से स्नेह करने से स्वयं की वृद्धि होती है क्योंकि उन्हें सुधारते-सुधारते स्वयं बहुत कुछ सीख जाते हैं। यहाँ पत्थर अर्थात् अज्ञानी, चिनगारी अर्थात् उसे सशक्त बनाना। ज्ञानियों का संग करने से हम सुलभ रूप से ज्ञानी बन जाएँगे। जैसे दही के मथने से माखन निकल आता है। अक्कमहादेवी अपने प्रभु की प्रशंसा करते हुए कहती हैं-तुम्हारे

भक्तों का संग करना कर्पूर-पर्वत की ज्योति को पाने के समान है।
(कर्पूर का एक टुकड़ा जलाने पर ही कितनी ज्योति मिलती है)

३. अक्कमहादेवी इस वचन में स्वयं को धन्य मानती हुई कहती हैं कि-प्रभु, आपके सामने कोई भी गरीब नहीं है। इसकी पुष्टि में वे कहती हैं यदि भूख लगी तो गाँव में अन्न देनेवाले हैं। प्यास लगती है तो पानी की कमी नहीं है क्योंकि इधर-उधर तालाब, कुएँ हैं। तुम्हारी कृपा से ठंड से बचने के लिए फटे वस्त्र मिले हैं। सोने के लिए उजड़े मंदिर हैं। हे प्रभु! तुम्हारा संग ही मेरे जीवन का सौभाग्य है। आपके बिना मेरा कोई अस्तित्व ही नहीं है। तू ही मेरा प्रिय आत्म-सखा है।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. अक्कमहादेवी के कन्नड वचनों का अनुवाद हिंदी में किसने किया है ?
२. खोट किनमें नहीं रहता ?
३. चन्नमल्लिकार्जुन प्रभु के भक्तों का संग करना किसे पाने जैसा है?
४. शीत से बचने के लिए क्या उपाय है ?
५. प्रभु में आस्था रखनेवालों को सोने के लिए क्या सुविधा है?
६. सद्गुणों को कब परखा नहीं जाता ?
७. अज्ञानियों का स्नेह करना किसके समान है

II. तीन-चार वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. जले पर नमक छिड़कने का अर्थ क्या है ?
२. संग करने के संबंध में अक्कमहादेवी के क्या विचार हैं ?

III. भाव स्पष्ट कीजिए :

अज्ञानियों से स्नेह करना
मानो पत्थर से चिनगारी निकालना है।
ज्ञानियों का संग करना,
मानो दही मथकर माखन पाना है
हे चन्नमल्लिकार्जुन प्रभु,
तुम्हारे भक्तों का संग करना
मानो कर्पूरगिरि की ज्योति को पाना है।

IV. जोड़कर लिखिए :

अ	आ
१. फूलों में	माखन पाना
२. भगवान पर	प्यास बुझाना
३. ज्ञानियों का	सुगंध बसी है
४. दही मथकर	विश्वास रखना
५. तालाब-कुओं से	संग करना

V. सभी प्रकार के फूलों में कोई-न-कोई गंध होती है, मगर सबमें सुगंध नहीं होती। अब अपने अनुभव से कोई पाँच सुगंधित फूलों का नाम लिखिए ।

VI. पर्यायवाची शब्द लिखिए :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| १. फूल - _____ | ६. संग - _____ |
| २. विश्वास - _____ | ७. गिरि - _____ |
| ३. नदी - _____ | ८. गाँव - _____ |
| ४. मल्लाह - _____ | ९. शीत - _____ |
| ५. पत्थर - _____ | १०. वस्त्र - _____ |

VII. संग करने से पहले खूब सोचना-समझना चाहिए। आप किस प्रकार के मित्र का संग करना चाहते हैं ? इसके लिए कोई चार कारण लिखिए। जैसे-मेरा मित्र अनुशासन के साथ काम करता है।

१. _____
२. _____
३. _____
४. _____

योग्यता विस्तार :

- * हिंदी साहित्य में मीराबाई की रचना पढ़िए तथा अक्कमहादेवी की रचनाओं के साथ तुलना कीजिए ।



पूरक वाचन

संत कवि रैदास

संत कवि रैदास का जन्म काशी के पास गाँव में माघ पूर्णिमा के दिन हुआ था। कहा जाता है कि उस दिन रविवार था इसलिए नवजात शिशु का नाम रविदास रखा गया जो बोल-चाल की भाषा में 'रहदास' या 'रैदास' हो गया। स्वामी रामानंद के प्रमुख बारह शिष्यों में महान संत कबीर के साथ संत कवि रैदास का नाम भी बड़ी श्रद्धा के साथ लिया जाता है।

रैदास एक चर्मकार परिवार में पैदा हुए थे। नगर के बाहर ही सड़क के किनारे उन्होंने एक छोटी - सी कुटिया बना ली थी। यहाँ रहकर वे भगवान की भक्ति करते, भजन गाते और आजीविका के लिए जूते बनाते या उनकी मरम्मत करते, उनके पास भगवान की एक सुंदर चतुर्भुजी मूर्ति थी जिसे वे हमेशा अपने पास रखते थे। एक किंवदंती के अनुसार रैदास के पड़ोस में एक पंडित था, वह भगवान की चतुर्भुजी मूर्ति को प्राप्त करना चाहता था। उसने रैदास से कहा, तुम हमेशा चमड़े का काम करते हो। तुम से इस मूर्ति की सेवा-पूजा ठीक से नहीं हो रही है और न ही हो सकती है। इसलिए इसे मुझे दे दो। रैदास बोले, पंडित, तुम केवल नाम के पंडित हो। तुम भक्ति भावना से पूजा नहीं करते। इसीलिए यह मूर्ति तुम्हारे पास नहीं रह सकती।

रैदास की बात पंडित को बुरी लगी। वह स्थानीय राजा के पास गया और कहने लगा, महाराज, आपके राज्य में अधर्म हो रहा है।

देखिए, रैदास जैसे लोग भगवान की पूजा कर रहे हैं। यदि यह चलता रहा तो आप के राज्य पर संकट आ सकता है। पंडित की बात सुनकर राजा ने रैदास को मूर्ति के साथ दरबार में बुलाया और कहा, रैदास, तुम यह मूर्ति इस पंडित को क्यों नहीं दे देते?

राजा की बात सुनकर रैदास ने अपनी मूर्ति को सबके सामने रख दिया और कहा, महाराज, यदि यह पंडित भगवान का सच्चा भक्त है तो यह अपने भक्ति-भाव या तंत्र-मंत्र से मूर्ति को अपने पास बुला ले। रैदास की बात सुनकर पंडित ने कई मंत्र पढ़े और भजन गाए परंतु मूर्ति ज़रा भी न हिली। तब राजा ने कहा, अच्छा रैदास, अब तुम बुलाओ मूर्ति को अपने पास। रैदास ने सबके सामने भक्ति भाव से भजन गाया-

“नरहरि चंचल है मति मेरी, कैसे भक्ति करूँ मैं तेरी”

जैसे ही रैदास का भजन पूरा हुआ वह मूर्ति उछलकर रैदास की गोद में आ गिरी। यह देखकर पंडित तो दरबार छोड़कर भाग गया। राजा ने रैदास के चरण पकड़ लिए और वे उनके शिष्य बन गए।

एक बार एक सेठ रैदास के पास अपने जूते सिलवाने के लिए आया। वह गंगास्नान के लिए जा रहा था। बातों ही बातों में सेठ ने रैदास से भी गंगास्नान के लिए चलने को कहा तो रैदास ने कहा, सेठजी, आप जाइए, हम गरीब लोगों के लिए तो हमारा काम ही गंगास्नान है।

रैदास की बातें सुनकर सेठ बोला, तुम्हारा उद्धार भला कैसे हो सकता है? तुम तो हमेशा काम में ही लगे रहते हो, कभी कोई धर्म-कर्म भी किया करो। रैदास ने अपनी जेब से एक सुपारी निकाली

और कहा सेठजी आप तो गंगास्नान के लिए जा ही रहे हैं। कृपया आप मेरी यह सुपारी भी ले जाएँ और गंगा मैया को भेंट कर दें। परंतु याद रखिए, अगर गंगा मैया हाथ फैलाकर मेरी सुपारी लें तभी भेंट कीजिए नहीं तो मेरी सुपारी लौटा लाइए। सेठ ने रैदास से उसकी सुपारी तो ले ली परंतु मन ही मन रैदास का मज़ाक बनाने लगा।

दूसरे दिन सेठ ने गंगास्नान के लिए प्रस्थान किया। गंगाजी की पूजा के बाद उसे रैदास की सुपारी की याद आई। उसने गंगा मैया से कहा हे गंगा मैया, आप हाथ फैलाएँ तो मैं आपको रैदास की सुपारी भेंट करूँ। तभी एक चमत्कार हुआ। गंगा मैया ने हाथ फैलाकर रैदास की सुपारी स्वीकार की और उसके बदले में एक स्वर्ण कंकण दिया और कहा, यह मेरे प्रिय भक्त रैदास को दे देना।

यह सब देख-सुनकर सेठ आश्चर्यचकित हो गया। वह जब लौट रहा था तब उसने सोचा कि इस स्वर्ण कंकण का रैदास क्या करेगा। यदि मैं इसे राजा को भेंट करूँ तो बहुत-सा धन पुरस्कार स्वरूप मिल सकता है। इसलिए वह सीधा राजभवन गया। राजा को स्वर्ण कंकण भेंटकर, पुरस्कार प्राप्त किया और घर लौट आया।

राजा ने वह कंकण अपनी रानी को दिया। रानी ने कहा, कंकण तो अद्वितीय है परंतु इसका जोड़ा होना चाहिए। राजा ने सेठ को बुलाया और कहा, एक कंकण तो पहना नहीं जा सकता इसलिए ऐसा ही एक कंकण और लेकर आइए। राजा की बात सुनकर सेठ के तो होश उड़ गए। वह वहाँ से सीधा रैदास के पास आया और सारी कहानी सुनाकर कहने लगा, भैया, अब तुम ही मेरी जान बचा सकते हो। तुम मेरे साथ गंगा घाट पर चलो और गंगा मैया से वैसा ही दूसरा कंकण माँग कर लाओ।

सेठ की बातें सुनकर रैदास हँसे और फिर बोले, देखो सेठ, कहीं भी जाने की आवश्यकता नहीं है। यदि मन शुद्ध है और भक्ति भाव सच्चा है तो मेरी इस कठौती में भी गंगा मैया प्रकट हो सकती हैं। वे गंगा मैया की स्तुति करने लगे। कुछ ही क्षणों में रैदास की कठौती में गंगा मैया प्रकट हो गई। उन्होंने एक और स्वर्ण कंकण रैदास को दिया और अदृश्य हो गई।

यह देखकर सेठ ने रैदास के चरण पकड़ लिए और कहा, रैदास मुझे क्षमा करना। मैं तो आपको केवल एक चर्मकार ही मानता था परंतु आप तो संत हैं। सच्चे भक्त हैं। आप मुझ पर कृपा कीजिए और मेरा मार्गदर्शन कीजिए।

रैदास की भक्ति से ही यह कहावत प्रचलित है मन चंगा तो कठौती में गंगा। इसका अर्थ है, परमात्मा सर्वव्यापी है। यदि मन शुद्ध है तो उसके दर्शन कहीं भी हो सकते हैं।

निम्न प्रश्नों का उत्तर लिखिए:

१. रैदास का जन्म कहाँ और कब हुआ था ?
२. उनका नाम रविदास क्यों रखा गया ?
३. पंडित रैदास से मूर्ति क्यों माँग रहा था ?
४. रैदास ने सेठ को सुपारी देते समय क्या शर्त रखी थी ?
५. 'मन चंगा तो कठौती में गंगा', कहावत का क्या अर्थ है ?

लोकगीत

- भगवतशरण उपाध्याय

(आशय: लोकगीतों को आम जनता का संगीत माना जाता है। भारत में लोकगीतों का अपना ही महत्वपूर्ण स्थान है। प्रस्तुत पाठ में लेखक ने भारत के कई स्थानों में प्रचलित लोकगीतों का परिचय हमारे सामने रखा है।)

लोकगीत अपनी लोच, ताशगी और लोकप्रियता में शास्त्रीय संगीत से भिन्न हैं। लोकगीत सीधे जनता के संगीत हैं। घर, गाँव और नगर की जनता के गीत हैं ये। इनके लिए साधना की ज़रूरत नहीं होती। त्योहारों और विशेष अवसरों पर ये गाए जाते हैं। सदा से ये गाए जाते रहे हैं और इनके रचने वाले भी अधिकतर गाँव के लोग ही हैं। स्त्रियों ने भी इनकी रचना में विशेष भाग लिया है। ये गीत बाजों की मदद के बिना ही या साधारण ढोलक, झाँझ, करताल, बाँसुरी आदि की मदद से गाए जाते हैं।

एक समय था जब शास्त्रीय संगीत के सामने इनको हेय समझा जाता था। अभी हाल तक इनकी बड़ी उपेक्षा की जाती थी। पर इधर साधारण जनता की ओर जो लोगों की नज़र फिरी है तो साहित्य और कला के क्षेत्र में भी परिवर्तन हुआ है। अनेक लोगों ने विविध बोलियों के लोक-साहित्य और लोकगीतों के संग्रह पर कمر बाँधी है और इस प्रकार के अनेक संग्रह अब तक प्रकाशित भी हो गए हैं।

लोकगीतों के कई प्रकार हैं। इनका एक प्रकार तो बड़ा ही ओजस्वी और सजीव है। यह इस देश के आदिवासियों का संगीत है।

मध्य प्रदेश, दकन, छोटा नागपुर में गोंड-खांड, ओराँव-मुंडा, भील-संथाल आदि फैले हुए हैं, जिनमें आज भी जीवन नियमों की जकड़ में बंध न सका और निर्द्वंद्व लहराता है। इनके गीत और नाच अधिकतर साथ-साथ और बड़े-बड़े दलों में गाए और नाचे जाते हैं। बीस-बीस, तीस-तीस आदमियों और औरतों के दल एक साथ या एक-दूसरे के जवाब में गाते हैं, दिशाएँ गूँज उठती हैं। पहाड़ियों के अपने-अपने गीत हैं। उनके अपने-अपने भिन्न रूप होते हुए भी अशास्त्रीय होने के कारण उनमें अपनी एक समान भूमि है। गढ़वाल, किन्नौर, काँगड़ा आदि के अपने-अपने गीत और उन्हें गाने की अपनी-अपनी विधियाँ हैं। उनका अलग नाम ही 'पहाड़ी' पड़ गया है।

वास्तविक लोकगीत देश के गाँवों और देहातों में है। इनका संबंध देहात की जनता से है। बड़ी जान होती है इनमें। चैता, कजरी, बारहमासा, सावन आदि मिर्जापुर, बनारस और उत्तर प्रदेश के अन्य पूरबी और बिहार के पश्चिमी जिलों में गाए जाते हैं। बाउल और भतियाली बंगाल के लोकगीत हैं। पंजाब में माहिया आदि इसी प्रकार के हैं। हीर-राँझा, सोहनी-महीवाल संबंधी गीत पंजाबी में और ढोला-मारू आदि के गीत राजस्थानी में बड़े चाव से गाए जाते हैं।

इन देहाती गीतों के रचयिता कोरी कल्पना को इतना मान न देकर अपने गीतों के विषय रोजमर्रा के बहते जीवन से लेते हैं, जिससे वे सीधे मर्म को छू लेते हैं। उनके राग भी साधारणतः पीलू, सारंग, दुर्गा, सावन, सोरठ आदि हैं। कहरवा, बिरहा, धोबिया आदि देहात में बहुत गाए जाते हैं और बड़ी भीड़ आकर्षित करते हैं।

इनकी भाषा के संबंध में कहा जा चुका है कि ये सभी लोकगीत गाँवों और इलाकों की बोलियों में गाए जाते हैं। इसी कारण ये बड़े आह्लादकर और आनंददायक होते हैं। राग तो इन गीतों के आकर्षक होते ही हैं, इनकी समझी जा सकने वाली भाषा भी इनकी सफलता का कारण है।

भोजपुरी में करीब तीस-चालीस बरसों से 'बिदेसिया' का प्रचार हुआ है। गाने वालों के अनेक समूह इन्हें गाते हुए देहात में फिरते हैं। उधर के जिलों में विशेषकर बिहार में बिदेसिया से बढ़कर दूसरे गाने लोकप्रिय नहीं हैं। इन गीतों में अधिकतर रसिकप्रियों और प्रियाओं की बात रहती है, परदेशी प्रेमी की और इनसे करुणा और विरह का रस बरसता है।

जंगल की जातियों आदि के भी दल-गीत होते हैं जो अधिकतर बिरहा आदि में गाए जाते हैं। पुरुष एक ओर और स्त्रियाँ दूसरी ओर एक-दूसरे के जवाब के रूप में दल बाँधकर गाते हैं और दिशाएँ गुँजा देते हैं। पर इधर कुछ काल से इस प्रकार के दलीय गायन का “ह्रास हुआ है।

एक दूसरे प्रकार के बड़े लोकप्रिय गाने आल्हा के हैं। अधिकतर ये बुंदेलखंडी में गाए जाते हैं। आरंभ तो इसका चंदेल राजाओं के राजकवि जगनिक से माना जाता है जिसने आल्हा-ऊदल की वीरता का अपने महाकाव्य में बखान किया, पर निश्चय ही उसके छंद को लेकर जनबोली में उसके विषय को दूसरे देहाती कवियों ने भी समय-समय पर अपने गीतों में उतारा और ये गीत हमारे गाँवों में आज भी बहुत प्रेम से गाए जाते हैं। इन्हें गाने वाले गाँव-गाँव ढोलक लिए गाते फिरते हैं। इसी की

सीमा पर उन गीतों का भी स्थान है जिन्हें नट रस्सियों पर खेल करते हुए गाते हैं। अधिकतर ये गद्य-पद्यात्मक हैं और इनके अपने बोल हैं।

अनंत संख्या अपने देश में स्त्रियों के गीतों की है। हैं तो ये गीत भी लोकगीत ही, पर अधिकतर इन्हें औरतें ही गाती हैं। इन्हें सिरजती भी अधिकतर वही हैं। वैसे नाचने वाले या गाने वाले मर्दों की भी कमी नहीं है पर इन गीतों का संबंध विशेषतः स्त्रियों से है। इस दृष्टि से भारत इस दिशा में सभी देशों से भिन्न है क्योंकि संसार के अन्य देशों में स्त्रियों के अपने गीत मर्दों या जनगीतों से अलग और भिन्न नहीं हैं, मिले-जुले ही हैं।

त्योहारों पर नदियों में नहाते समय के, नहाने जाते हुए राह के, विवाह के, मटकोड़, ज्यौनार के, संबंधियों के लिए प्रेमयुक्त गाली के, जन्म आदि सभी अवसरों के अलग-अलग गीत हैं, जो स्त्रियाँ गाती हैं। इन अवसरों पर कुछ आज से ही नहीं बड़े प्राचीनकाल से वे गाती रही हैं। महाकवि कालिदास आदि ने भी अपने ग्रंथों में उनके गीतों का हवाला दिया है। सोहर, बानी, सेहरा आदि उनके अनंत गानों में से कुछ हैं। वैसे तो बारहमासे पुरुषों के साथ नारियाँ भी गाती हैं।

एक विशेष बात यह है कि नारियों के गाने साधारणतः अकेले नहीं गाए जाते, दल बाँधकर गाए जाते हैं। अनेक कंठ एक साथ फूटते हैं यद्यपि अधिकतर उनमें मेल नहीं होता, फिर भी त्योहारों और शुभ अवसरों पर वे बहुत ही भले लगते हैं। गाँवों और नगरों में गायिकाएँ भी होती हैं जो विवाह, जन्म आदि के अवसरों पर गाने के लिए बुला ली जाती हैं। सभी ऋतुओं में स्त्रियाँ उल्लसित होकर दल बाँधकर गाती हैं। पर होली, बरसात की कजरी आदि तो उनकी अपनी चीज़ है, जो सुनते

ही बनती है। पूरब की बोलियों में अधिकतर मैथिल-कोकिल विद्यापति के गीत गाए जाते हैं। पर सारे देश के कश्मीर से कन्याकुमारी-केरल तक और काठियावाड़-गुजरात-राजस्थान से उड़ीसा-आंध्र तक अपने-अपने विद्यापति हैं।

स्त्रियाँ ढोलक की मदद से गाती हैं। अधिकतर उनके गाने के साथ नाच का भी पुट होता है। गुजरात का एक प्रकार का दलीय गायन 'गरबा' है जिसे विशेष विधि से घेरे में घूम-घूमकर औरतें गाती हैं। साथ ही लकड़ियाँ भी बजाती जाती हैं जो बाजे का काम करती हैं। इसमें नाच-गान साथ चलते हैं। वस्तुतः यह नाच ही है। सभी प्रांतों में यह लोकप्रिय हो चला है। इसी प्रकार होली के अवसर पर ब्रज में रसिया चलता है जिसे दल के दल लोग गाते हैं, स्त्रियाँ विशेष तौर पर।

गाँव के गीतों के वास्तव में अनंत प्रकार हैं। जीवन जहाँ इठला-इठलाकर लहराता है वहाँ भला आनंद के स्रोतों की कमी हो सकती है? उद्दाम जीवन के ही वहाँ के अनंत संख्यक गाने प्रतीक हैं।

याद रखिए :

- * लोकगीत जनता का संगीत।
- * अधिकतर गीतों के कोई रचयिता का नाम नहीं मिलता।
- * पीढ़ी-दर-पीढ़ी यह बहता आ रहा है।
- * देश के हर प्रदेश में विभिन्न प्रकार के लोकगीतों का फैलाव है।

लेखक परिचय : भगवत शरण उपाध्याय जी का जन्म ई. १९२० को उत्तर प्रदेश राज्य के उजियारपुर जिले के बलिया में हुआ इन्होंने संस्कृत, हिंदी साहित्य, इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व का गहन अध्ययन किया था। इनकी भाषा साहित्यिक खड़ी बोली है। इन्होंने विवेचनात्मक भावुकता पूर्ण, चित्रात्मक भाषा का प्रयोग तथा कहीं - कहीं रेखाचित्र शैली का प्रयोग किया है।

इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं - विश्वसाहित्य की रूपरेखा, कालीदास का भारत, टंटाआम, लालचीन, गंगा - गोदावरी, बुद्ध वैभव - आदि।

इन्होंने बनारस हिंदू विश्वविद्यालय की शोध-पत्रिका और हिंदी विश्वकोश संपादक मंडल के सदस्य थे। विक्रम विश्वविद्यालय के प्रोफेसर रहे थे। १२ अगस्त १९८२ को इनका देहांत हो गया।

शब्दार्थ :

लोच - रचना में खास प्रकार की नमनीयता, अच्छा ढंग, कोमलता, ह्रास - नष्ट, सिरजना - सृष्टि करना, ज्योनार - दावत, स्रोत - मूल, मूलांश

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. लोकगीतों के रचनाकार कौन हैं ?
२. चैता, कजरी आदि लोकगीत कहाँ गाए जाते हैं ?
३. लोकगीत का मुख्य विषय क्या होता है ?
४. चंदेल राजाओं के राजकवि कौन थे ?
५. विद्यापति के गीत अधिकतर कहाँ गए जाते हैं ?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. आजकल लोकगीतों का संग्रह क्यों हो रहा है ?
२. पहाड़ी लोकगीत के बारे में लिखिए ?
३. लोकगीतों के भाषा और भाव के बारे में लिखिए ?
४. बिदेसिया लोकगीत कहाँ गाए जाते हैं ? प्रमुखतः इनमें निहित विषय कौन-सा है ?
५. लोकगीत गाने के संदर्भों के बारे में लिखिए ?

III. चार पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. देश के विविध प्रदेशों में गाए जानेवाले लोकगीतों का परिचय दीजिए ।
२. लोकगीतों को जीवित रखने में स्त्रियाँ महत्तर भूमिका निभा रही हैं। स्पष्ट कीजिए।
३. विद्यापति और जगनिक के लोकगीतों का क्या संबंध है ?
४. आधुनिक संदर्भ में लोकगीतों का क्या महत्व है ?

IV. जोड़कर लिखिए :

- | | | |
|------------------|---|------------------|
| १. बारहमास, सावन | - | भोजपुरी |
| २. बादल-भतियानी | - | राजस्थान |
| ३. ढोलामारु | - | मिर्जापुर, बनारस |
| ४. बिदेसिया | - | बुंदेलखण्ड |
| ५. आल्हा | - | बंगाल |

V. इन शब्दों के लिंग पहचानिए :

जनता, गाँव, ढोलक, बाँसुरी, विधि, जान, भाषा, ऋतु, वीरता, नदी, राह, दल, मास, हाल, देश

VI. अन्य वचन रूप लिखिए :

गाँव, त्योहार, बाँसुरी, अनेक, औरतें, राजा

VII. विलोम शब्द लिखिए :

आकर्षण, प्रमुख, साधारण, प्राचीन, मिलना, उपेक्षा

VII. अन्य लिंग रूप लिखिए :

औरत, कवि, लेखक, अकेला, युवक, भिखारी

IX. विच्छेद कर संधि का नाम लिखिए :

दिग्गज, सदाचार, पर्वतावली, जगन्नाथ,

निष्कपट, पुरोहित, नाविक, भवन

योग्यता विस्तार :

* कुछ लोकगीतों को संग्रहीत कर कक्षा में सुनाइए।

* लोकगीतों के समान लोक कथा भी प्रचलित हैं। इनके बारे में जानकारी प्राप्त कीजिए।



समा बंध गया

- नगेंद्र भट्टाचार्य

(आशय : यात्रा से भूगोल का प्रत्यक्ष ज्ञान मिलता है। लोगों के रहन-सहन, प्राकृतिक दृश्यों की सुंदरता आदि का प्रत्यक्ष अनुभव प्राप्त होता है। यह यात्रा-वर्णन पढ़ें...)

वह यात्रा लगातार २४-२५ घंटे की थी। ट्रेन के साथ खाने की बोगी नहीं थी। मेरे मित्र बोरिस टोकरी भरकर भोजन लाए थे। उनका ध्यान चारों ओर रहता था। कौन माँसाहारी है? कौन शाकाहारी? किसको फल चाहिए और किसे पनीर पसंद है। ये सब बातें उन्हें मालूम थीं। ट्रेन का कंडक्टर भी बीच-बीच में आवश्यकतानुसार नींबू, गरम चाय या कॉफी दे जाया करता था।

मास्को से ट्रेन चलने के बाद ही से मैं देख रहा था कि दोनों ओर ज़मीन समतल है। बचपन में रेलगाड़ी द्वारा पूर्वी बंगाल में जो दृश्य देखे थे, वे आँखों के सामने उभर उठे। तब वे दृश्य हमें कितनी ही विचित्र-विचित्र भावनाओं से भर देते थे। कितने ही परिचित-अपरिचित पक्षी बंगाल के इन वनों में देखे जा सकते थे। फिर तो वन धीरे-धीरे नष्ट होने लगे। बड़ा होकर जब भी उस रास्ते से गुज़रता हूँ, बार-बार मन में यही बात आती है कि इस प्रकार वन-भूमि को नष्ट करके हमने क्या पाया? पिछले बीस साल में संथाल परगना, गया, हजारीबाग के अंचल में जंगलों की बहुत हानि हुई। वसुंधरा भी इसका प्रतिशोध ले रही है - शुष्क, निष्ठुर होकर। वन-संपत्ति को हमने थोड़े से धन

के लोभ में, हर साल काट-काट कर समाप्त कर दिया है। अब, जब विपत्ति ने दरवाज़े पर दस्तक दी है, तब हम थोड़े-बहुत पेड़ लगा रहे हैं। इस तरह क्या समस्या का समाधान हो सकेगा? रूस, पोलैंड, पश्चिमी जर्मनी में ट्रेन से यात्रा करते समय इतने सुनियोजित वनों के क्षेत्र देखकर ऐसी बातें मन में उठ रही थीं।

ट्रेन चलती गई। चाल इसकी धीमी है। बीच-बीच में स्टेशन आते हैं। ट्रेन रुकती है, लोगों का चढ़ना-उतरना देखता हूँ। स्टेशन पर कॉफ़ी, बिस्कुट, सैंडविच और सिगरेट की दुकानें हैं। न तो फेरीवाले हैं, न है “चाय गरम, पान बीड़ी सिगरेट” की सुरीली आवाज़। यात्री अपना थोड़ा-सा सामान खुद ही उठाते हैं। इसलिए कुलियों का जमघट भी नहीं है।

यहाँ गाड़ी में दो प्रकार की व्यवस्था होती है। एक तो स्लीपिंगकार जिसमें गद्देदार बेंचे होती हैं। रात में कंबल और एक चादर दी जाती है। पूरी कार में कंडक्टर होता है जो बीच-बीच में चाय, कॉफ़ी या नींबू पानी बनाकर देता है। साधारण श्रेणी में हमारे देश की तरह ही, गद्दे रहित काठ की बेंचे होती हैं।

रेलवे लाइन के दोनों ओर मैदान, वन, ग्राम फैले थे। गाँवों में लकड़ी के छोटे-छोटे घर, चारों ओर फल-सब्जियों के बाग। घरों के पास गाय, घोड़े, मुर्गी आदि घूम रहे थे। सिर पर सफ़ेद कपड़ा बांधे और गाउन पहने स्वस्थ रूसी युवतियाँ घर के कामकाज करती दिखाई दे रही थीं। ट्रेन को देखकर वे भी हमारे देश के गाँवों की लड़कियों की तहर रुक कर खड़ी हो जातीं।

बहुत विस्तृत देश है रूस। इस देश में घूमना-फिरना धरती के सान्निध्य में रहकर ही किया जाए, तभी उसके ग्राम्य जीवन, कृषि, वन-संपदा और जन-साधारण को देखा जा सकता है। किंतु अभी तो ट्रेन की खिड़की से ही देखकर संतोष करना पड़ा।

पुराने दिनों के रूसी साहित्य में हमने इस देश का विवरण पढ़ा है। इससे पता लगता है कि वहाँ पर भी जनता की दुर्दशा हमारे देश से कम न थी। इस सदी में रूस को दो महायुद्धों का सामना करना पड़ा। फिर भी उसने पिछली दुर्दशा और महायुद्धों से हुए विनाश को धो-पोंछकर बिल्कुल साफ़ कर दिया है।

नदी के किनारे पहाड़ को छूती हुई रेलवे लाइन दूर तक जाती है। नदी के ऊपर एक बहुत बड़ा पुल है। उसपर रेल और मोटर गुज़रने की व्यवस्था है। ट्रेन से नदी के बीच नहाते लोगों की भीड़ देखी जा सकती है। गर्मी की इस दोपहरी में हज़ारों लोग जल में तैर रहे हैं। कुछ लोग छोटी-छोटी नावों में मछली पकड़ने का काँटा लिए बैठे हैं। मोटरबोटें तेज़ी से दौड़ रही हैं। नदी के किनारे से कीव स्टेशन लगभग डेढ़ मील दूर है। शहर के मकान आदि पुल से ही नज़र आने लगते हैं। स्टेशन पहुँचने पर देखा कि बोरिस के बहुत से रिश्तेदार हमारा स्वागत करने के लिए उपस्थित हैं।

हम घर पहुँचे। रात की बैठक जमी। बोरिस की भानजी ने गीत सुनाया। अत्यंत मधुर कंठ, मोहक सौंदर्य और देश के लोक-संगीत की मिठास। यूरोपीयन संगीत से हमारे संगीत का जो भेद है, उस समय वह कतई नहीं मालूम हो रहा था। समानता ही अधिक प्रतीत हो रही थी। अनुरोध करने पर उसने एक गीत और सुनाया। धीरे-धीरे हम लोग भी ताली देने लगे, समा बँध गया।

याद रखिए :

- * बहुमूल्य वन संपत्ति की रक्षा करने से मनुष्य और जीव संकुल के लिए अनेक लाभ होते हैं।
- * रूस बहुत विस्तृत देश है।
- * रूस के रेलवे स्टेशन पर फेरीवाले नहीं होते हैं।
- * महायुद्धों का सामना करने पर भी रूस में असाधारण प्रगति देखने को मिलती है।
- * संगीत सब लोगों को अपनी ओर आकर्षण करता है।

लेखक परिचय : नगेंद्र भट्टाचार्य का जन्म अविभक्त बंगाल के मैमन सिंह जिले में १९१० को हुआ। वे मूलतः चित्रकार हैं। वे दिल्ली के 'शारदा उकील स्कूल ऑफ आर्ट्स' में अध्यापक रहे। बाद में भारत सरकार के शिक्षा मंत्रालय में और सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय में कार्यरत रहे। आपने यूरोप के कई देशों का भ्रमण किया था। इस यात्रा का वृत्तांत पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ। 'समा बंध गया' इस यात्रा-वृत्तांत का अंश है।

शब्दार्थ :

गद्देदार-रूई से बना हुआ मोटा बिस्तर, काठ-लकड़ी, काँटा-मछली पकड़ने की झुकी हुई नोकदार कंटिया, कतई-कभी भी; कभी, समाबंधना-संगीत आदि का इतना उत्तमता से होना कि लोग स्तब्ध हो जायें, वसुंधरा-भूमि, प्रतिशोध-बदला

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. लेखक के मित्र का नाम क्या है ?
२. लेखक के मन में बार-बार कौन-सी बात आती है ?
३. रूसी युवतियाँ कैसे दिखाई दे रही थीं ?
४. लेखक का स्वागत करने के लिए स्टेशन पर कौन आये थे ?
५. घर में गीत कौन सुनाया ?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. ट्रेन में बोरिस का व्यवहार कैसा था ?
२. स्टेशन में आवश्यक वस्तुओं के खरीदने के लिए कैसी व्यवस्था थी ?
३. पुराने रूसी साहित्य में लेखक ने क्या पढ़ा था ?
४. महायुद्धों का सामना करने पर भी रूस की प्रगति कैसी है ?
५. कीव शहर के बारे में लेखक ने क्या कहा है ?

III. चार-पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. लेखक के अनुसार वसुंधरा हमसे प्रतिशोध ले रही है। क्यों और कैसे ?
२. लेखक ने ग्राम्य जीवन का वर्णन कैसे किया है ?
३. रेल और कंडक्टर के बारे में लेखक ने क्या कहा है ?
४. नदी के पुल से कौन-से दृश्य नज़र आते हैं ?
५. समा बँध जाने के अवसर का वर्णन कीजिए।

IV. जोड़कर लिखिए :

१. कौन शाकाहारी है? - एक बहुत बड़ा पुल है।
२. वसुंधरा भी इसका - कौन माँसाहारी है?
३. नदी के ऊपर - गीत सुनाया।
४. वहाँ पर भी जनता की दुर्दशा - प्रतिशोध ले रही है।
५. बोरिस की भानजी ने - हमारे देश से कम न थी।

V. पर्यायवाची शब्द लिखिए :

देखना, वन, विपत्ति, धीरे-धीरे, रास्ता

VI. विलोम शब्द लिखिए :

थोड़ा, पसंद, गरम, पिछला

VII. निम्नलिखित वाक्यों के आगे दिये हुए कोष्ठक से उचित शब्द लेकर रिक्त स्थान भरिए:

१. यह _____ कमरा है। (उसकी/उसका)
२. _____ मकान में तीन कमरे हैं। (मेरे/मेरी)
३. _____ बाग में आम के पेड़ हैं। (हमारे/हमारी)
४. रोहन _____ पिता शांत स्वाभाव के हैं (का/के)
५. वह कल _____ घर गया था। (तुम्हारा/तुम्हारे)

VIII. उदाहरण के अनुसार 'को' का प्रयोग कर निम्नलिखित वाक्यों को फिर से लिखिए :

उदा: उषा हिंदी पढ़ती है। - उषा को हिंदी पढ़नी चाहिए।

१. रमेश तालाब में तैरता है। - _____

२. रीटा गाना गाती है। - _____

३. हम समय पर स्कूल जाते हैं। - _____

४. वह बड़ों का आदर करता है। - _____

IX. रेखांकित शब्द व्याकरण की दृष्टि से क्या है?

१. भारत में कई ऐतिहासिक स्थान हैं।

२. हम भारत देश के निवासी हैं।

३. इस विद्यालय में बहुत छात्र हैं।

४. मजदूर लोग परिश्रम से पैसे कमाते हैं।

५. उतना खाओ जितना आवश्यक हो।

X. वाच्य बदलिए :

१. शिकारी शिकार करता है।

२. मैंने पत्र लिखा

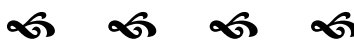
३. बावर्ची ने आज खीर पकाई।

४. हिरन दौड़ता है।

योग्यता विस्तार :

* काका कालेलकर, राहुल सांकृत्यायन और अज्ञेय जी के यात्रा-वर्णन पढ़िए ।

* आपके जीवन में किए गए पर्यटन का वर्णन कीजिए ।



सवेरे उठा तो धूप खिली थी।

- सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'

(आशय : कवि सवेरे उठा तो प्रकृति के सुहावने दृश्य देख वह आनन्द विभोर हो गया। हल्की - सी धूप, चिड़ियों की सुरीली आवाज हरी-हरी घास, शंखपुष्पी से बिखरती हुई श्वेत चमक, बहता हुआ शीतल पवन, आनन्द से थिरकती लहरें, ऊपर फैला हुआ असीम आकाश - सब उसे मोह लेते हैं, सब उसे बहुत भाते हैं। वह सोचता यदि मानव के जीवन में भी ये सब हो तो जीवन कितना मधुर हो। इसलिए वह इन सबसे उधार माँगता है - धूप से गरमी (स्नेह), चिड़िया से मिठास, हरियाली से ताजगी, शंखपुष्पी से उजास, हवा से खुलापन और लहरों से उल्लास। इन सब ने उसकी माँग को पूरा किया। उसने ले लिया। लेकिन जब उसकी बारी कुछ देने की आई तो वह कतराता है। मानव लेना जानता है, देना उसकी प्रकृति नहीं।)

सवेरे उठा तो धूप खिलकर छा गयी थी

और एक चिड़िया अभी-अभी गा गयी थी।

मैंने धूप से कहा : मुझे थोड़ी गरमाई दोगी उधार ?

चिड़िया से कहा : थोड़ी मिठास उधार दोगी ?

मैंने घास की पत्ती से पूछा : तनिक हरियाली दोगी -

तिनके की नोक - भर ?

शंखपुष्पी से पूछा : उजास दोगी - किरण की ओक-भर ?

मैंने हवा से माँगा : थोड़ा खुलापन - बस एक प्रश्वास ;

लहर से : एक रोम की सिहरन - भर उल्लास।

मैंने आकाश से माँगी

आँख की झपकी-भर असीमता - उधार ।
 सबसे उधार माँगा, सबने दिया ।
 यों मैं जिया और जीता हूँ
 क्योंकि यही सब तो है जीवन -
 गरमाई, मिठास, हरियाली, उजाला,
 गन्धवाही मुक्त खुलापन, लोच, उल्लास, लहरिल प्रवाह,
 और बोध भव्य निर्व्यास निस्सीम का:
 ये सब उधार पाये हुए द्रव्य ।
 रात के अकेले अन्धकार में
 सपने से जागा जिसमें
 एक अनदेखे अरूप ने पुकार कर मुझसे पूछा: क्योंकि,
 तुम्हारे इस जीवन के
 इतने तुम धनी हो,
 तो मुझे थोड़ा प्यार दोगे उधार, जिसे मैं
 सौगुने सूद के साथ लौटाऊँगा
 और वह भी सौ-सौ बार गिन के
 जब-जब मैं आऊँगा ?
 मैंने कहा: प्यार ? उधार ?
 स्वर अचकचाया था, क्योंकि मेरे
 अनुभव से परे था ऐसा व्यवहार ।
 उस अनदेखे अरूप ने कहा : हाँ,
 क्योंकि ये ही सब चीज़ें तो प्यार हैं -
 यह अकेलापन, यह अकुलाहट, यह असमंजस, अचकचाहट,
 आर्त अनुभव,

यह खोज, यह द्वैत, यह असहाय विरह व्यथा,
यह अंधकार में जगकर सहसा पहचानना कि
जो मेरा है वही ममेतर है -
यह सब तुम्हारे पास है
तो थोड़ा मुझे दे दे - उधार - इस एक बार -
मुझे जो चरम आवश्यकता है।
उसने यह कहा,
पर रात के घुप अंधेरे में
मैं सहमा हुआ चुप रहा ; अभी तक मौन हूँ :
अनदेखे अरूप को
उधार देते मैं डरता हूँ :
क्या जाने यह याचक कौन है ?

याद रखिए :

- * सबेरे चिड़िया के चहकने में मिठास होती है।
- * घास की हरियाली मन को भाती है।
- * हवा में खुलापन होता है।
- * आकाश में असीमता होती है।
- * इस कविता में एक मनुष्य धूप, चिड़िया, घास, शंखपुष्पी, हवा, लहर, आकाश-इन सबसे उनके अपूर्व गुणों को उधार लेना चाहता है।
- * सपने में उसी आदमी से एक अनदेखे अरूप ने प्यार माँगा।
- * अनदेखे अरूप को बिना जाने मनुष्य कुछ देना नहीं चाहता।

कवि परिचय : सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' का जन्म ७ मार्च १९११ को उत्तर प्रदेश के देवरिया जिले के प्रसिद्ध बौद्ध स्थल कसया के पास हुआ था। मैट्रिक तक की शिक्षा घर पर हुई। मद्रास से इंटरमीडिएट और बी.एस सी. करके क्रांतिकारी संगठन में शामिल हो गए। बम बनाने का काम भी किया, पकड़े भी गए। बाद में आज़ाद हिन्द फौज में शामिल हुए। 'सैनिक' 'विशाल भारत' 'प्रतीक' 'वाक' 'दिनमान' 'नवभारत टाइम्स' पत्रिकाओं के संपादक रहे। साहित्य अकादमी और भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कारों से सम्मानित थे। उनकी मृत्यु १९८७ ई. में हुई।

रचनाएँ : सदानीरा भाग १, २ कविताएँ; छोड़ा हुआ रास्ता और लौटती पगड़ियाँ (संपूर्ण) कहानियाँ; 'शेखर एक जीवनी भाग १, २; 'नदी के द्वीप; 'अपने अपने अजनबी' उपन्यास; 'अरे यायावर रहेगा याद', संस्मरण, यात्रा वृत्तांत, आलोचना-ग्रंथ, तारा सप्तक, दूसरा सप्तक, तीसरा सप्तक आदि संपादित काव्य संकलन।

शब्दार्थ :

तनिक - ज़रा सा, थोड़ा, ओक-भर - थोड़ा सा आश्रय, अंजुली भर, चिड़िया = पक्षी, नोक - पतला अग्र भाग, प्रश्वास - सांस, शंखपुष्पी - एक प्रकार का फूल, सिहरन - कंपन, झपकी - अल्पनिद्रा, ऊँघनी, गंधवाही - सुगंध ले जानेवाला, वायु असीम - अनंत, अपार, लोच - कोमलता, लचक, निर्व्यास - अंतहीन, जिसका कोई विस्तार न हो, बोध - ज्ञान, संतोष, निस्सीम - अपार, जिसकी सीमा न हो अरूप - रूप रहित, सूद - ब्याज, लाभ, अकुलाहट - बेचैनी, घबराहट, असमंजस - दुविधा, आर्त - पीड़ित, दुःखित, ममेतर - मुझसे भिन्न, घुप - गहरा, गाढ़, सहमा - डरा, याचक - माँगनेवाला

अभ्यास

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए :

१. कवि ने सुबह उठते ही क्या देखा ?
२. कवि ने चिड़िया से क्या माँगा ?
३. कवि ने किससे हरियाली माँगी ?
४. कवि ने शंखपुष्पी से कितना प्रकाश माँगा ?
५. आकाश की खूबी क्या है ?
६. हवा ने कवि को क्या दिया ?
७. अनदेखे अरूप ने कवि से क्या उधार माँगा ?
८. अरूप के अनुसार 'जो मेरा है' वही क्या है ?
९. रात के घुप अंधेरे में कवि का क्या हाल था ?
१०. कवि उधार देने से क्यों डरता है ?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. किस के सपने में अनदेखे अरूप आया था ? और उसने कवि से प्यार कैसे माँगा ?
२. अनदेखे अरूप ने प्यार को कैसे वापस लौटाने की बात कही ?

III. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पाँच-छः वाक्यों में लिखिए :

१. सवेरे उठते ही कवि ने किन-किन से, क्या-क्या उधार माँगा ?
२. कवि किन द्रव्यों के आधार से जीता था ?

३. सपने में अनदेखे अरूप ने कवि से क्या माँगा ?
४. अनदेखे अरूप ने प्यार का अर्थ कैसे बताया ?

IV. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :

१. मैंने धूप से कहा : मुझे थोड़ी गरमाई दोगी उधार ?
चिड़िया से कहा : थोड़ी मिठास उधार दोगी ?
२. सबसे उधार माँगा, सबने दिया ।
यों मैं जिया और जीता हूँ
क्योंकि यही सब तो है जीवन -
३. इतने तुम धनी हो,
तो मुझे थोड़ा प्यार दोगे उधार, जिसे मैं
सौगुने सूद के साथ लौटाऊँगा ।
४. अनदेखे अरूप को
उधार देते मैं डरता हूँ ;
क्या जाने यह याचक कौन है ?
५. “मानव की परोपकार-भावना’ पर एक लेख लिखिए ।

V. निम्नलिखित शब्दों के पर्यायवाची शब्द लिखिए :

आँख, आकाश, घास, हवा, चिड़िया, प्यार

VII. रिक्त स्थान को उचित शब्द से भरिए:

१. मैंने घास की पत्ती से पूछा: तनिक _____दोगे
२. तो मुझे थोड़ा _____ दोगे उधार
३. सौगुने _____ के साथ लौटाऊँगा
४. जो मेरा है वही _____ है
५. क्या जाने यह _____ कौन है?

VIII. भाव स्पष्ट कीजिए:

सबसे उधार माँगा, सबने दिया ।

यों मैं जिया और जीता हूँ

क्योंकि यही सब तो है जीवन -

गरमाई मिठास, हरियाली, उजाला

गंधवाही, मुक्त खुलापन, लोच, उल्लास लहरिल प्रवाह और बोध
भव्य निर्व्यास निस्सीम का: हे सब उधार पाये हुए द्रव्य ।

योग्यता विस्तार :

- * सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' जी की कुछ और कविताएँ पढ़िए ।



पूरक वाचन

जो देखकर भी नहीं देखते

- हेलेन केलर

कभी-कभी मैं अपने मित्रों की परीक्षा लेती हूँ, यह परखने के लिए कि वह क्या देखते हैं। हाल ही में मेरी एक प्रिय मित्र जंगल की सैर करने के बाद वापिस लौटीं। मैंने उनसे पूछा, “आपने क्या-क्या देखा?”



हेलेन केलर

“कुछ खास तो नहीं,” उनका जवाब था। मुझे बहुत अचरज नहीं हुआ क्योंकि मैं अब इस तरह के उत्तरों की आदी हो चुकी हूँ। मेरा विश्वास है कि जिन लोगों की आँखें होती हैं, वे बहुत कम देखते हैं।

क्या यह संभव है कि भला कोई जंगल में घंटा भर घूमे और फिर भी कोई विशेष चीज़ न देखे? मुझे जिसे कुछ भी दिखाई नहीं देता-सैकड़ों रोचक चीज़ें मिलती हैं, जिन्हें मैं छूकर पहचान लेती हूँ। मैं भोज-पत्र के पेड़ की चिकनी छाल और चीड़ की खुरदरी छाल को स्पर्श से पहचान लेती हूँ। वसंत के दौरान मैं टहनियों में नयी कलियाँ खोजती हूँ। मुझे फूलों की पंखुड़ियों की मखमली सतह छूने और उनकी घुमावदार बनावट महसूस करने में अपार आनंद मिलता है। इस दौरान मुझे प्रकृति के जादू का कुछ अहसास होता है। कभी, जब मैं खुशनीब होती हूँ, तो टहनी पर हाथ रखते ही किसी चिड़िया के मधुर स्वर कानों में गूँजने लगते हैं। अपनी अँगुलियों के बीच झरने के पानी को बहते हुए महसूस कर मैं आनंदित हो उठती हूँ। मुझे चीड़ की फैली पत्तियाँ या घास का मैदान किसी भी महँगे कालीन से अधिक प्रिय है। बदलते हुए मौसम का समाँ मेरे जीवन में एक नया रंग और खुशियाँ भर जाता है।

कभी-कभी मेरा दिल इन सब चीज़ों को देखने के लिए मचल उठता है। अगर मुझे इन चीज़ों को सिर्फ़ छूने भर से इतनी खुशी मिलती है, तो उनकी सुंदरता देखकर तो मेरा मन मुग्ध ही हो जाएगा। परंतु, जिन लोगों की आँखें हैं, वे सचमुच बहुत कम देखते हैं। इस दुनिया के अलग-अलग सुंदर रंग उनकी संवेदना को नहीं छूते। मनुष्य अपनी क्षमताओं की कभी कदर नहीं करता। वह हमेशा उस चीज़ की आस लगाए रहता है जो उसके पास नहीं है।

यह कितने दुख की बात है कि दृष्टि के आशीर्वाद को लोग एक साधारण-सी चीज़ समझते हैं, जबकि इस नियामत से जिंदगी को खुशियों के इंद्रधनुषी रंगों से हरा-भरा किया जा सकता है।

निम्न प्रश्नों का उत्तर लिखिए:

१. 'जिन लोगों के पास आँखें हैं, वे सचमुच बहुत कम देखते हैं' हेलेन केलर को ऐसा क्यों लगता था?
२. 'प्रकृति का जादू' किसे कहा गया है?
३. 'कुछ खास तो नहीं' हेलेन की मित्र ने यह जवाब किस मौके पर दिया और यह सुनकर हेलेन को आश्चर्य क्यों हुआ?
४. हेलेन केलर प्रकृति की किन चीज़ों को छूकर और सुनकर पहचान लेती थीं? पाठ पढ़कर इसका उत्तर लिखो।
५. 'जबकि इस नियामत से जिंदगी को खुशियों के इंद्रधनुषी रंगों से हरा-भरा किया जा सकता है।' तुम्हारी नज़र में इसका क्या अर्थ हो सकता है?



सच्चा धर्म

- सेठ गोविन्ददास

(आशय : इस एकांकी में सेठ गोविन्ददास जी ने धर्म की समस्या को उठाया है। सामान्य रूप से हम लोग धर्म का जो अर्थ समझते हैं, वह सेठ जी की दृष्टि से सही नहीं है। धर्म का खान-पान या छुआछूत से विशेष संबंध नहीं है। सेठजी ने दिखाया है कि सच्चा धर्म वही है जिससे समाज के अधिक से अधिक व्यक्तियों का भला हो। धर्म किन्हीं निश्चित नियमों में बंधकर नहीं रह सकता। समय के साथ साथ धर्म का स्वरूप भी बदलता जाता है। कभी-कभी असत्य से भी धर्म की रक्षा होती है। मनुष्यत्व सभी धर्मों से बड़ा है। लेखक की दृष्टि में सच्चा धर्म वही है जो समाज में मनुष्यत्व की स्थापना करता हो)

पात्र

पुरुषोत्तम : दिल्ली निवासी एक महाराष्ट्री ब्राह्मण
अहिल्या : पुरुषोत्तम की पत्नी
संभाजी : शिवाजी का पुत्र
दिलावरखाँ : औरंगजेब की खुफिया जमात का एक सरदार
रहमानबेग : दिलावरखाँ का मातहत

पहला दृश्य

स्थान : दिल्ली में पुरुषोत्तम के मकान का एक कमरा
समय : मध्याह्न के निकट

(कमरा, एक छोटे-से मकान के एक छोटे - से कमरे सदृश दिखायी देता है। कमरे में पुरुषोत्तम बेचैनी से इधर-उधर टहल रहा है। पुरुषोत्तम

की अवस्था लगभग साठ वर्ष की है। वह गेहुँए रंग और साधारण शरीर का मनुष्य है। सिर के बाल मराठी ढंग के हैं, अर्थात् पीछे चौड़ी शिखा है, उसके चारों ओर छोटे-छोटे बाल और उसके चारों तरफ़ के बाल मूँडे हुए।

मुख पर बड़ी-बड़ी मूँछें हैं। सारे बाल तीन-चौथाई से अधिक सफ़ेद हैं। वह लाल रंग का रेशमी उपरना ओढ़े हुए है। उसी रंग का रेशमी झोला पहने है। उसके सिर पर श्वेत चन्दन का त्रिपुण्ड लगा हुआ है और वक्षस्थल पर मोटा यज्ञोपवीत दिखायी देता है। अहिल्या का प्रवेश। अहिल्या करीब ५५ वर्ष की गेहुँए रंग और स्थूल शरीर की स्त्री है। बाल बहुत-से सफ़ेद हो गये हैं। वह मराठी ढंग की लाल चारखाने की साड़ी और वैसी ही चोली पहने हुए है। कुछ सोने के आभूषण भी पहने हुए है।)

अहिल्या - अभी भी,..... अभी भी वह हाल है, कोई निर्णय नहीं हो सका?

पुरुषोत्तम - (खड़े होकर) अहिल्या, प्रश्न कोई साधारण प्रश्न है?

अहिल्या - (बैठकर) कम से कम तुम सदृश सत्यवादी व्यक्ति के लिए तो ऐसे प्रश्नों से असाधारणता नहीं होनी चाहिए। जब मनुष्य सत्य का आश्रय छोड़ मिथ्या का आसरा लेता है, तभी तरह-तरह के प्रश्न उठ खड़े होते हैं।

पुरुषोत्तम - (बैठकर आश्चर्य से) सत्य का आश्रय छोड़कर मिथ्या का आसरा! मैं सत्य का आश्रय छोड़कर मिथ्या का आसरा ले रहा हूँ ?

अहिल्या - और क्या कर रहे हो ? संभाजी को शिवाजी तुम्हारे

पास रख गये हैं ; क्या यह सच नहीं है ? जो लड़का तुम्हारे पास रहता है वह तुम्हारा भानजा है, यह कहना सच बोलना है ?

पुरुषोत्तम - संभाजी को संभाजी न कहकर अपना भानजा कहना, शिवाजी मेरे पास संभाजी को नहीं रख गये हैं, यह कहना साधारण सच बोलने से कहीं बड़ा सत्य है ।

अहिल्या - तुम्हारी सत्य-प्रियता अधिकांश दिल्ली में प्रसिद्ध है इसी के कारण यवन तक तुम्हारा आदर करते हैं ।

पुरुषोत्तम - अहिल्या, हमारे शास्त्रों में सत्य और असत्य की व्याख्या बड़ी बारीकी से की गयी है । अनेक बार सत्य के स्थान पर मिथ्या-भाषण सत्य से भी बड़ी वस्तु होता है । जीवन में धर्म से बड़ी कोई चीज नहीं, धर्म की रक्षा यदि असत्य से होती है तो असत्य सत्य से बड़ा हो जाता है ।

अहिल्या - धर्म की रक्षा ! अब तो तुमने और बड़ी बात कह दी ! संभाजी को अपना भानजा बनाने से तुम धर्म की रक्षा कर सकोगे ? दिलावरखाँ कह गया है कि वह उसे तुम्हारा भानजा तब मानेगा जब तुम उसके साथ बैठकर एक थाली में भोजन करोगे ! ब्राह्मण होकर अब्राह्मण के साथ भोजन करने से धर्म-रक्षा हो सकेगी ?

पुरुषोत्तम - (उठकर फिर टहलते हुए) अहिल्या यही..... यही प्रश्न मुझे व्यथित किये हुए है । जीवन भर मैंने जिस प्रकार धर्म का पालन किया है, उसे तुमसे अधिक और कोई नहीं जानता..... नहीं, नहीं, भगवान तुम से भी अधिक जानते हैं । (फिर बैठकर) मैंने सारे ब्राह्मण-कर्म नियमपूर्वक किये हैं । शौच, ब्राह्मण को छोड़कर किसी के हाथ का छुआ जल तक ग्रहण नहीं किया, वही मैं चौथेपन में अब्राह्मण के साथ बैठकर, एक

ही थाली में कैसे खाऊंगा, यह प्रश्न मुझे व्यथित अत्यधिक व्यथित किये हुए है। (फिर टहलते हुए) भगवान इस चौथेपन में क्या मेरी परीक्षा लेना चाहते हो? एक अब्राह्मण के साथ भोजन करा मुझे भ्रष्ट करना चाहते हो?

अहिल्या - यदि तुमने अब्राह्मण के साथ भोजन किया तो तुम्हीं तुम्हीं भ्रष्ट न होगे, सारा कुटुम्ब ही भ्रष्ट हो जायेगा। दो-दो कन्याएँ विवाह योग्य हो गयी हैं, किसी ब्राह्मण कुटुम्ब में उनका विवाह न हो सकेगा। पुत्र का विवाह हो चुका है तो क्या हुआ? उसकी सन्तान तक भ्रष्ट हो जायेगी, उसका न यज्ञोपवीत होगा और न ब्राह्मण में विवाह-संस्कार।

पुरुषोत्तम - (अहिल्या के निकट बैठकर उसकी ओर देखते हुए) तब.... क्या करूँ?

अहिल्या - मैंने तो कहा, जन्म भर जिसके आश्रय में रहे हो, उस सत्य को न छोड़ो। औरंगजेब के सदृश बादशाह के राज्य में, उसकी राजधानी में रहते हुए हिन्दू और ब्राह्मण होते हुए भी, तुम यह सफल जीवन उसी सत्य के आश्रय के कारण बिता सके हो, धर्म की टेढ़ी-मेढ़ी व्याख्याओं में पड़कर अपना जीवन भर का सीधा मार्ग छोड़ अपने और अपने कुटुम्ब को नष्ट मत करो।

पुरुषोत्तम - तो मैं यह कह दूँ कि यह लड़का शिवाजी का पुत्र संभाजी हैं, मेरा भानजा नहीं। मिठाई की टोकरी में छिपकर दिल्ली से भागते समय शिवाजी उसे मेरे पास छोड़ गये हैं।

अहिल्या - परिणाम जो कुछ हो ! तुम सदा कहते नहीं रहे हो कि सत्य बोलने के सम्मुख परिणाम की ओर मनुष्य को दृष्टि ही नहीं डालनी चाहिए।

(पुरुषोत्तम सिर नीचा कर विचारमग्न हो जाता है। कुछ देर निस्तब्धता।)

पुरुषोत्तम - (एकाएक सिर उठाकर) नहीं, नहीं.... नहीं, नहीं.... यह कभी नहीं हो सकता, यह कभी नहीं हो सकता। यह... यह विश्वासघात होगा..... ऐसा ऐसा पातक, जिससे बड़ा पातक सम्भव ही नहीं। यह... यह शरणागत का बलिदान होगा, ऐसा.... ऐसा दुष्कर्म जिससे बड़ा दुष्कर्म हो ही नहीं सकता।

अहिल्या - पर दूसरी ओर तुम सत्य को तिलांजलि दे रहे हो.... अब्राह्मण के साथ भोजन कर धर्म-भ्रष्ट होने का प्रश्न तुम्हारे सम्मुख है और स्वयं के भ्रष्ट होने का ही नहीं, पर सारे कुटुम्ब के नष्ट हो जाने का....।

पुरुषोत्तम - (उठकर टहलते हुए) ओह ! ओह...ओह।

लघु यवनिका

दूसरा दृश्य

स्थान - दिल्ली की एक गली

समय - मध्याह्न के निकट

(तंग गली के कुछ मकान दिखायी पड़ते हैं। दिलावरखाँ और रहमानबेग खड़े हैं। दोनों अधेड़ अवस्था और गेहुँए रंग के ऊँचे पूरे व्यक्ति हैं। दिलावरखाँ की दाढ़ी भी है। दोनों उस समय की सैनिक वरदी पहने हुए हैं !)

दिलावरखाँ - (विचारते हुए) पंडित पुरुषोत्तमराव झूठ बोलेंगे, ऐसा... ऐसा यकीन तो नहीं होता।

रहमानबेग - जनाब, तमाम देहली में ऐसा कौन होगा, जो उन्हें जानता हो और यह मानता हो कि वे कभी भी झूठ बोल सकते हैं।

दिलावरखाँ - (उसी प्रकार विचारते हुए) लेकिन रहमानबेग यह लड़का दक्खनी बिरेहमन दिखता नहीं।

रहमानबेग - सिर्फ सूरत से यह कह सकना कि कौन बिरेहमन है और कौन नहीं, यह तो बड़ी मुश्किल बात है।

(कुछ देर निस्तब्धता। दिलावरखाँ गम्भीरता से सोचता रहता है। रहमानबेग उसकी तरफ देखता है।)

रहमानबेग - (कुछ देर बाद) फिर आपने तो पण्डित की बात पर ही यकीन करके मामले को नहीं छोड़ दिया, आपने तो उसे बहुत बड़ा सबूत देने के लिए कहा है। पुरुषोत्तमराव की बात ही काफी है, फिर अगर वह उस लड़के के साथ बैठकर खाना खा लेता है, तब तो शक की गुंजाइश ही नहीं रह जाती।

दिलावरखाँ - (सिर उठाकर) हाँ, कोई बिरेहमन किसी नीच कौम के साथ बैठकर थोड़े ही खा सकता है ?

रहमानबेग - और दक्खनी बिरेहमन मराठा के साथ, चाहे जान निकल जाय तो भी न खायेगा।

दिलावरखाँ - पुरुषोत्तम के मानिन्द बिरेहमन तो कभी नहीं।

रहमानबेग - कभी नहीं, कभी नहीं।

दिलावरखाँ - (ऊपर की तरफ देखकर) तो दोपहर तो हो ही रहा है। पूजा-पाठ के बाद उसने दोपहर को ही खाने के वक्त बुलाया था।

रहमानबेग - हाँ, वक्त हो रहा है, चलिए, चलिए।

(दोनों का प्रस्थान)

लघु यवनिका

तीसरा दृश्य

स्थान - पुरुषोत्तम के मकान का एक कमरा

समय - मध्याह्न

(पुरुषोत्तम और अहिल्या बैठे हैं। अहिल्या का मुख प्रसन्नता से खिल-सा गया है, पुरुषोत्तम के मुख पर वैसी ही उद्विग्नता दृष्टिगोचर होती है।)

अहिल्या - (ऊपर की ओर देखकर) धन्यवाद.... अगणित बार धन्यवाद है भगवान को कि अन्त में सत्य की उसने विजय कर दी। (पुरुषोत्तम की ओर देखकर) दिन भर का भूला-भटका यदि रात को घर लौट आये तो वह भूला नहीं कहलाता। उद्वेग के कारण तुमने एक बार मिथ्या अवश्य बोल दिया, पर देर... बहुत देर नहीं हुई, अभी भी समय है। दिलावरखाँ के आने के पहले तक समय है। अब उससे सारी बातें सच-सच कह देने पर मिथ्या भाषण के पाप से तुम मुक्त हो जाओगे। जन्म भर जिस सत्य का आश्रय रखा है, उसी की शरण में रहने से कोई आपत्ति भी नहीं आयेगी।

(पुरुषोत्तम कोई उत्तर नहीं देता। अहिल्या उसकी ओर देखती रहती है। कुछ देर निःस्तब्धता।)

अहिल्या - (कुछ देर बाद, पुरुषोत्तम की ओर देखते हुए) देखा...

देखा नहीं, एक... केवल एक बार सत्य का आसरा छोड़ते ही कैसी... कैसी महान् विपत्ति आयी। एक मिथ्या को सत्य सिद्ध करने के प्रयत्न में कितनी मिथ्या बातें कहनी पड़ती हैं। तुम सदृश सत्यवादी से अपने कथन की पुष्टि के लिए प्रमाण माँगा गया, ऐसा वैसा प्रमाण नहीं, भयंकर प्रमाण। तुम्हारा मराठा के साथ, अब्राह्मण के साथ, एक थाल में भोजन करना ! ओह ! यह... यह कभी सम्भव था ?

(पुरुषोत्तम फिर कुछ नहीं बोलता। पर दृष्टि उठा अहिल्या की ओर देखने लगता है। अहिल्या चुपचाप उसकी ओर देखती है। कुछ देर निःस्तब्धता।)

अहिल्या - (कुछ देर बाद) जन्म भर का सारा पूजन-अर्चन समाप्त हो जाता! जन्म भर के सारे नियम-व्रत भंग हो जाते !

(पुरुषोत्तम कुछ नहीं बोलता, पर चुपचाप उठकर टहलने लगता है। अहिल्या कुछ देर तक बैठे-बैठे उसकी तरफ देखती रहती है और फिर उठकर उसी के साथ टहलने लगती है।)

अहिल्या - (टहलते हुए) और और फिर यह सब किसी अपने के लिए नहीं, दूसरे के लिए।

(पुरुषोत्तम चुप-चाप खड़े होकर अहिल्या की ओर देखने लगता है। अहिल्या भी खड़ी हो जाती है।)

अहिल्या - हाँ, क्या ... क्या प्रयोजन है हमें शिवाजी से और उसके पुत्र संभाजी से ? दूसरे के लिए हम क्यों अपना इहलोक और परलोक बिगाड़ें, स्वयं नष्ट हों और अपने कुल को नष्ट करें ? (कुछ रुककर) सोचो, जरा सोचो तो, कहीं औरंगजेब को पता लग जाय

तो औरंगजेब के सदृश बादशाह क्या करे तुम्हारे और हमारे सारे कुटुम्ब का ?

(पुरुषोत्तम फिर भी कुछ न कह टहलने लगता है। अहिल्या भी उसके साथ टहलती है।)

अहिल्या - (कुछ देर बाद) ठीक...ठीक समय पर भगवान ने तुम्हें सुबुद्धि दी, सारा हाल सचमुच कह देने से अच्छा निर्णय हो ही नहीं सकता था। परलोक बचा, क्योंकि मराठा के साथ खाने से जो धर्म जाता वह धर्म बच गया। इहलोक बचा, क्योंकि राज्य-भय नहीं रह जायेगा। इतना... इतना ही नहीं, संभाजी को पाते ही... तुम्हारे जरिये पाते ही औरंगजेब कितना कितना खुश होगा तुम पर ! कदाचित् कदाचित् तुम मनसबदार हो जाओ। तुम न भी हुए अर्थात् तुमने यदि मनसबदारी अस्वीकृत भी कर दी, तोमनसबदार हो सकता है हमारा लड़का उसी सत्य की शरण के कारण, जिसका जीवन.... हाँ जीवन भर तुमने आश्रय रखा है।

(नेपथ्य में “पण्डित जी !” शब्द होता है।)

अहिल्या - (जल्दी से) लो, लो कदाचित् दिलावरखाँ आ गया। अब... अब सब बातचीत स्पष्ट रूप से कर लो उससे.... (शीघ्रता से प्रस्थान।)

पुरुषोत्तम - (जिसके मुख का रंग ही दिलावरखाँ की आवाज सुन और ही हो गया है, गला साफ करते हुए खिड़की के पास जा मुख बाहर निकाल, नीचे देखते हुए) आ हा हा। दिलावरखाँ साहब ! आइए, आ जाइए।

(दिलावरखाँ और रहमानबेग का प्रवेश)

पुरुषोत्तम - आइए, आइए, मैं पूजा से उठ आप ही लोगों का रास्ता देख रहा था, बैठिए।

दिलावरखाँ - (बिछावन पर बैठते हुए) आप भी तो बैठिए, पण्डित जी।

(दिलावरखाँ और रहमानबेग बिछावन पर बैठ जाते हैं)

पुरुषोत्तम - पूजा के पश्चात् भोजन तक मैं किसी वस्त्र आदि का स्पर्श नहीं करता। पहले आपको झंझट से मुक्त कर दूँ।

दिलावरखाँ - (कुछ सहमते हुए) आपके मुआफिक मुअज्जिज शख्स के लिए जो सबूत मैंने माँगा उसकी कोई जरूरत तो नहीं है, आपकी बात ही सबूत होनी चाहिए, लेकिन....लेकिन आप जानते हैं कि यह सारे सियासी मामलात....

पुरुषोत्तम - नहीं.... नहीं आप कोई संकोच न कीजिए। अपने कर्तव्य का पालन करना धर्म ही है। मैं... मैं भी आपको पूर्ण रूप से सन्तुष्ट कर दूँगा। (जिस दरवाजे से अहिल्या गयी है उसी से जाता है।)

रहमानबेग - जनाब, अब भी शक की कोई गुंजाइश बाकी है ?

दिलावरखाँ - वह खाये तो उस लौंडे के साथ पहले मेरे सामने !

रहमानबेग - पर खाने के बाद ?

दिलावरखाँ - हाँ, खाने के बाद तो शक की कोई गुंजाइश ही नहीं रहनी चाहिए।

(दिलावरखाँ और रहमानबेग उत्कण्ठा से जिस दरवाजे से पुरुषोत्तम गया है, उस दरवाजे की ओर देखते हैं। पुरुषोत्तम का एक हाथ में परसी

हुई थाली और दूसरे हाथ में कलश लिये हुए प्रवेश। थाली में भात, दाल इत्यादि परसे हुए हैं। पुरुषोत्तम की सारी उद्विग्नता नष्ट हो, उसका मुख प्रसन्नता से चमक रहा है। उसके पीछे-पीछे संभाजी आता है। पुरुषोत्तम बिना बिछावन की भूमि पर थाली रखता है, उसी के निकट जल का कलश। थाली के दोनों ओर पुरुषोत्तम और संभाजी बैठ जाते हैं। पुरुषोत्तम भोजन का थोड़ा-थोड़ा अंश निकाल जमीन पर रख, थाली के चारों ओर जल छिड़कता है।)

(अब पुरुषोत्तम और संभाजी दोनों थाली में खाना आरम्भ करते हैं।)

पुरुषोत्तम - (खाते-खाते) कहिए, खाँ साहब, अब भी आपको विश्वास हुआ या नहीं कि विनायक मेरा भानजा है ?

(दिलावरखाँ का मुख शर्म से झुक जाता है। रहमानबेग कभी दिलावरखाँ की तरफ देखता है और कभी पुरुषोत्तम की ओर।)

यवनिका

याद रखिए :

- * भारत एक बहु धर्मीय देश है।
- * हर धर्म का अपना अपना विशिष्ट आचरण होता है।
- * लेकिन आचरण ही धर्म नहीं है।
- * सच्चा धर्म वही है जो आपसी प्रेम को बढ़ावा देता हो और किसी को हानि नहीं पहुँचाता हो।

लेखक परिचय : सेठ गोविन्ददास का जन्म १६ अक्टूबर १८९६ में जबलपुर (मध्यप्रदेश) में हुआ था। राष्ट्रभाषा हिंदी के प्रचार और प्रसार के लिए आप निरंतर कार्य करते रहे। हिंदी के नाटककारों में आपका स्थान अत्यंत महत्वपूर्ण है। आपने लगभग कई नाटकों की रचना की हैं। आपने अनेक एकांकी भी लिखे हैं। आपके नाटकों एवं एकांकियों की कथावस्तु पौराणिक, ऐतिहासिक तथा आधुनिक जीवन की समस्याओं से संबंधित रही है। आपकी कुछ रचनाएँ ये हैं : एकादशी, कर्तव्य, सेवापथ और सात रश्मी आदि। १८ जून १९७४ को आपका स्वर्गवास हो गया।

शब्दार्थ :

उपरना - ओढ़ने का वस्त्र, झोला - ढीला कुर्ता, आसरा - आश्रय, सहारा, यवन - मुसलमान, व्यथित - दुखी, चौथापन - वृद्धावस्था, सदृश - जैसा, समान, विश्वासघात - धोखा, जिसने हम पर विश्वास किया, हम उसके साथ धोखा करें, तो वही विश्वासघात है, पातक - पाप, जनाब - श्रीमान, बिरेहमन - ब्राह्मण, शक - संदेह, गुंजाइश - संभावना, स्थान, कौम - जाति, उद्वेग - व्याकुलता, बेचैनी, प्रयोजन - उद्देश्य, इहलोक - इस संसार का जीवन, परलोक - मरने के बादवाला जीवन, अधेड़ अवस्था - ५० से लेकर ६० साल तक की अवस्था, उद्विग्नता - चिंता, दृष्टिगोचर होना - दिखना, यवनिका - परदा, मातहत - अधीन, यज्ञोपवीत - जनेऊ, तिलांजली देना - छोड़ देना, त्याग देना, सियासी - राजकारण संबंधी, मामलात - विषय, बिछावन - बिछाने का वस्त्र, भानजा - बहन का बेटा, मुआफिक

- जैसा, मुअज्जिज - आदरणीय, इज्जतवाला, शख्स - व्यक्ति, लौंडा
- लडका, त्रिपुण्ड - भस्म की तीन आड़ी रेखाओं का तिलक जो शैव लोग ललाट पर लगाते हैं। मनसबदार - सेनापति।

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. पुरुषोत्तम का घर कहाँ था ?
२. अहिल्या की उम्र क्या थी ?
३. अहिल्या के अनुसार किसके साथ भोजन करने से धर्मभ्रष्ट हो जायेगा ?
४. दिलावरखाँ और रहमानबेग को पुरुषोत्तम कहाँ बिठाते हैं ?
५. पुरुषोत्तम और संभाजी खाने के लिए किस तरह बैठते हैं ?

II. दो या तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. दिलावरखाँ और रहमानबेग कौन हैं ?
२. विनायक कौन था और उसका पुरुषोत्तम से क्या संबंध था ?
३. दिलावरखाँ और रहमानबेग देखने में कैसे थे ?
४. पुरुषोत्तम के अब्राहमण के साथ भोजन करने से क्या परिणाम होता ?
५. पुरुषोत्तम भोजन की तैयारियाँ कैसे करते हैं ?

III. चार-पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. पुरुषोत्तम के चरित्र पर प्रकाश डालिए।
२. पुरुषोत्तम को विनायक के साथ क्यों भोजन करना पडा ?

३. पुरुषोत्तम के सामने कौन-सा असाधारण प्रश्न है ?
४. दिल्ली की एक गली में दिलावरखाँ और रहमानबेग पुरुषोत्तम के बारे में क्या बातचीत करते हैं ?
५. लेखक की राय में सच्चा धर्म क्या है ?

IV. संदर्भ के साथ स्पष्ट कीजिए :

१. “तुम्हारी सत्य प्रियता अधिकांश दिल्ली में प्रसिद्ध है।”
२. “पूजा के पश्चात् भोजन तक मैं किसी वस्त्र आदि का स्पर्श नहीं करता।”
३. “जनाब, अब भी शक की कोई गुंजाइश बाकी है ?”
४. “पुरुषोत्तम के मानिन्द बिरेहमन तो कभी नहीं”।

V. रिक्त स्थान भरिए :

१. पुरुषोत्तम की पत्नी है।
२. जीवन में से बड़ी कोई चीज़ नहीं।
३. अहिल्या कहती है कि जन्म भर के सारे भंग हो जाते।
४. दिलावरखाँ को आश्चर्य होता है कि कोई किसी नीच कौम के साथ बैठकर थोड़े ही खा सकता है ?
५. दिन भर का भूला-भटका यदि रात को घर लौट आए तो वह नहीं कहलाता।

VI. जोड़कर लिखिए :

अ	ब
१. पुरुषोत्तम	भानजा
२. बादशाह	मातहत
३. दिल्ली से भागनेवाला	ब्राह्मण
४. विनायक	औरंगजेब
५. रहमानबेग	सेनानायक
	शिवाजी

VII. बहु वचन रूप लिखिए :

- (१) समस्या (२) पत्नी (३) साड़ी
(४) लड़का (५) टोकरी

VIII. विलोम शब्द लिखिए :

- (१) पीछे (२) सफेद (३) सत्य
(४) मुश्किल (५) सफल

IX. स्त्री लिंग रूप लिखिए :

- (१) लेखक (२) पंडित (३) पुत्र
(४) पति (५) बादशाह

X. पर्यायवाची शब्द लिखिए :

(१) मकान (२) खेत (३) कुटुम्ब

(४) सदा (५) वक्त

XI. इन शब्दों का विच्छेद करके संधि का नाम लिखिए :

(१) पुरुषोत्तम (२) यज्ञोपवीत (३) इत्यादि

XII. इन सामासिक शब्दों का विग्रह करके समास का नाम बताइए :

(१) पुरुषोत्तम (२) त्रिपुंड (३) धर्मरक्षा

(४) शरणागत (५) पूजन-अर्चन (६) सुबुद्धि

योग्यता विस्तार:

* इस एकांकी का अभिनय कीजिए ।

* विष्णुप्रभाकर जी की अन्य एकांकियों को पढ़िए ।



एक कुत्ता और एक मैना

- हजारी प्रसाद द्विवेदी

(आशय: कवींद्र रवींद्र जी अपने आश्रम में रहनेवाले व्यक्ति के अलावा आश्रम और उसके पास रहनेवाले पेड़-पौधे, पशु-पक्षियों को भी संवेदनशील दृष्टिकोण से देखा करते थे। इसका उदाहरण हजारीप्रसाद द्विवेदी जी ने हमें इस पाठ द्वारा परिचय कराया है।)

आज से कई वर्ष पहले गुरुदेव के मन में आया कि शांतिनिकेतन को छोड़कर कहीं अन्यत्र जाएँ। स्वास्थ्य बहुत अच्छा नहीं था। शायद इसलिए, या पता नहीं क्यों, वे श्रीनिकेतन के पुराने तिमंजिले मकान में कुछ दिन रहें। शायद मौज में आकर ही उन्होंने यह निर्णय किया हो। वे सबसे ऊपर के तल्ले रवींद्रनाथ ठाकुर में रहने लगे। उन दिनों ऊपर तक पहुँचने के लिए लोहे की चक्करदार सीढ़ियाँ थीं, और वृद्ध और क्षीणवपु रवींद्रनाथ के लिए उस पर चढ़ सकना असंभव था। फिर भी बड़ी कठिनाई से उन्हें वहाँ ले जाया जा सका।



उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कहकर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी

बाँग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शनेर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बाँग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव जरा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हँसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?' यहाँ यह दुख के साथ कह देना चाहता हूँ कि अपने देश के दर्शनार्थियों में कितने ही इतने प्रगल्भ होते थे कि समय-असमय, स्थान-अस्थान, अवस्था-अनवस्था की एकदम परवा नहीं करते थे और रोकते रहने पर भी आ ही जाते थे। ऐसे 'दर्शनार्थियों' से गुरुदेव कुछ भीत-भीत से रहते थे। अस्तु, मैं बाल-बच्चों के साथ एक दिन श्रीनिकेतन जा पहुँचा। कई दिनों से उन्हें देखा नहीं था।

गुरुदेव वहाँ बड़े आनंद में थे। अकेले रहते थे। भीड़-भाड़ उतनी नहीं होती थी, जितनी शांतिनिकेतन में। जब हम लोग ऊपर गए तो गुरुदेव बाहर एक कुर्सी पर चुपचाप बैठे अस्तगामी सूर्य की ओर ध्यान-स्तिमित नयनों से देख रहे थे। हम लोगों को देखकर मुसकराए, बच्चों से जरा छेड़-छाड़ की, कुशल-प्रश्न पूछे और फिर चुप हो रहे। ठीक उसी समय उनका कुत्ता धीरे-धीरे ऊपर आया और उनके पैरों के पास खड़ा होकर पूँछ हिलाने लगा। गुरुदेव ने उसकी पीठ पर हाथ फेरा। वह आँखें मूँदकर अपने रोम-रोम से उस स्नेह-रस का अनुभव करने लगा। गुरुदेव ने हम लोगों की ओर देखकर कहा, "देखा तुमने, यह आ गए। कैसे इन्हें मालूम हुआ कि मैं यहाँ हूँ, आश्चर्य है! और देखो, कितनी परितृप्ति इनके चेहरे पर दिखाई दे रही है।"

हम लोग उस कुत्ते के आनंद को देखने लगे। किसी ने उसे राह नहीं दिखाई थी, न उसे यह बताया था कि उसके स्नेह-दाता यहाँ से दो मील दूर हैं और फिर भी वह पहुँच गया। इसी कुत्ते को लक्ष्य करके उन्होंने 'आरोग्य' में इस भाव की एक कविता लिखी थी 'प्रतिदिन प्रातःकाल यह भक्त कुत्ता स्तब्ध होकर आसन के पास तब तक बैठा रहता है, जब तक अपने हाथों के स्पर्श से मैं इसका संग नहीं स्वीकार करता। इतनी-सी स्वीकृति पाकर ही उसके अंग-अंग में आनंद का प्रवाह बह उठता है। इस वाक्यहीन प्राणिलोक में सिर्फ यही एक जीव अच्छा-बुरा सबको भेदकर संपूर्ण मनुष्य को देख सका है, उस आनंद को देख सका है, जिसे प्राण दिया जा सकता है, जिसमें अहैतुक प्रेम ढाल दिया जा सकता है, जिसकी चेतना असीम चैतन्य लोक में राह दिखा सकती है। जब मैं इस मूक हृदय का प्राणपण आत्मनिवेदन देखता हूँ, जिसमें वह अपनी दीनता बताता रहता है, तब मैं यह सोच ही नहीं पाता कि उसने अपने सहज बोध से मानव स्वरूप में कौन-सा मूल्य आविष्कार किया है, इसकी भाषाहीन दृष्टि की करुण व्याकुलता जो कुछ समझती है, उसे समझा नहीं पाती और मुझे इस सृष्टि में मनुष्य का सच्चा परिचय समझा देती है।' इस प्रकार कवि की मर्मभेदी दृष्टि ने इस भाषाहीन प्राणी की करुण दृष्टि के भीतर उस विशाल मानव-सत्य को देखा है, जो मनुष्य, मनुष्य के अंदर भी नहीं देख पाता।

मैं जब यह कविता पढ़ता हूँ तब मेरे सामने श्रीनिकेतन के तितल्ले पर की वह घटना प्रत्यक्ष-सी हो जाती है। वह आँख मूँदकर अपरिसीमित आनंद, वह 'मूक हृदय का प्राणपण आत्मनिवेदन' मूर्तिमान हो जाता है। उस दिन मेरे लिए वह एक छोटी-सी घटना थी, आज वह विश्व

की अनेक महिमाशाली घटनाओं की श्रेणी में बैठ गई है। एक आश्चर्य की बात और इस प्रसंग में उल्लेख की जा सकती है। जब गुरुदेव का चिताभस्म कलकत्ते (कोलकाता) से आश्रम में लाया गया, उस समय भी न जाने किस सहज बोध के बल पर वह कुत्ता आश्रम के द्वार तक आया और चिताभस्म के साथ अन्यान्य आश्रमवासियों के साथ शांति गंभीर भाव से उत्तरायण तक गया। आचार्य क्षितिमोहन सेन सबके आगे थे। उन्होंने मुझे बताया कि वह चिताभस्म के कलश के पास थोड़ी देर चुपचाप बैठा भी रहा।

कुछ और पहले की घटना याद आ रही है। उन दिनों शांतिनिकेतन में नया ही आया था। गुरुदेव से अभी उतना धृष्ट नहीं हो पाया था। गुरुदेव उन दिनों सुबह अपने बगीचे में टहलने के लिए निकला करते थे। मैं एक दिन उनके साथ हो गया था। मेरे साथ एक और पुराने अध्यापक थे और सही बात तो यह है कि उन्होंने ही मुझे भी अपने साथ ले लिया था। गुरुदेव एक-एक फूल-पत्ते को ध्यान से देखते हुए अपने बगीचे में टहल रहे थे और उक्त अध्यापक महाशय से बातें करते जा रहे थे। मैं चुपचाप सुनता जा रहा था। गुरुदेव ने बातचीत के सिलसिले में एक बार कहा, 'अच्छा साहब, आश्रम के कौए क्या हो गए? उनकी आवाज सुनाई ही नहीं देती?' न तो मेरे साथी उन अध्यापक महाशय को यह खबर थी और न मुझे ही। बाद में मैंने लक्ष्य किया कि सचमुच कई दिनों से आश्रम में कौए नहीं दीख रहे हैं। मैंने तब तक कौओं को सर्वव्यापक पक्षी ही समझ रखा था। अचानक उस दिन मालूम हुआ कि ये भले आदमी भी कभी-कभी प्रवास को चले जाते हैं या चले जाने को बाध्य होते हैं। एक लेखक ने कौओं की

आधुनिक साहित्यिकों से उपमा दी है, क्योंकि इनका मोटो है 'मिसचिफ़ फार मिसचिफ़ सेक' (शरारत के लिए ही शरारत)। तो क्या कौओं का प्रवास भी किसी शरारत के उद्देश्य से ही था? प्रायः एक सप्ताह के बाद बहुत कौए दिखाई दिए।

एक दूसरी बार मैं सवेरे गुरुदेव के पास उपस्थित था। उस समय एक लँगड़ी मैना फुदक रही थी। गुरुदेव ने कहा, “देखते हो, यह यूथभ्रष्ट है। रोज फुदकती है, ठीक यहीं आकर। मुझे इसकी चाल में एक करुण-भाव दिखाई देता है।” गुरुदेव ने अगर कह न दिया होता तो मुझे उसका करुण-भाव एकदम नहीं दीखता। मेरा अनुमान था कि मैना करुण भाव दिखानेवाला पक्षी है ही नहीं। वह दूसरों पर अनुकंपा ही दिखाया करती है। तीन-चार वर्ष से मैं एक नए मकान में रहने लगा हूँ। मकान के निर्माताओं ने दीवारों में चारों ओर एक-एक सूराख छोड़ रखी है। यह कोई आधुनिक वैज्ञानिक खतरे का समाधान होगा। सो, एक मैना-दंपति नियमित भाव से प्रतिवर्ष यहाँ गृहस्थी जमाया करते हैं, तिनके और चीथड़ों का अंबार लगा देते हैं। भलेमानस गोबर के टुकड़े तक ले आना नहीं भूलते। हैरान होकर हम सूराखों में ईंटें भर देते हैं, परंतु वे खाली बची जगह का भी उपयोग कर लेते हैं। पति-पत्नी जब कोई एक तिनका लेकर सूराख में रखते हैं तो उनके भाव देखने लायक होते हैं। पत्नी देवी का तो क्या कहना! एक तिनका ले आई तो फिर एक पैर पर खड़ी होकर जरा पंखों को फटकार दिया, चोंच को अपने ही पंखों से साफ कर लिया और नाना प्रकार की मधुर और विजयोद्घोषी वाणी में गान शुरू कर दिया। हम लोगों की तो उन्हें कोई परवा ही नहीं रहती। अचानक इसी समय अगर पति देवता भी

कोई कागज का या गोबर का टुकड़ा लेकर उपस्थित हुए तब तो क्या कहना! दोनों के नाच-गान और आनंद-नृत्य से सारा मकान मुखरित हो उठता है। इसके बाद ही पत्नी देवी ज़रा हम लोगों की ओर मुखातिब होकर लापरवाही-भरी अदा से कुछ बोल देती हैं। पति देवता भी मानो मुसकराकर हमारी ओर देखते, कुछ रिमार्क करते और मुँह फेर लेते हैं। पक्षियों की भाषा तो मैं नहीं जानता; पर मेरा निश्चित विश्वास है कि उनमें कुछ इस तरह की बातें हो जाया करती हैं:

पत्नी-ये लोग यहाँ कैसे आ गए जी?

पति-उँह बेचारे आ गए हैं, तो रह जाने दो। क्या कर लेंगे!

पत्नी-लेकिन फिर भी इनको इतना तो खयाल होना चाहिए कि यह हमारा प्राइवेट घर है।

पति-आदमी जो हैं, इतनी अकल कहाँ?

पत्नी-जाने भी दो।

पति-और क्या!

सो, इस प्रकार की मैना कभी करुण हो सकती है, यह मेरा विश्वास ही नहीं था। गुरुदेव की बात पर मैंने ध्यान से देखा तो मालूम हुआ कि सचमुच ही उसके मुख पर एक करुण भाव है। शायद यह विधुर पति था, जो पिछली स्वयंवर-सभा के युद्ध में आहत और परास्त हो गया था। या विधवा पत्नी है, जो पिछले बिड़ाल के आक्रमण के समय पति को खोकर युद्ध में ईषत् चोट खाकर एकांत विहार कर रही है। हाय, क्यों इसकी ऐसी दशा है! शायद इसी मैना को लक्ष्य करके गुरुदेव ने बाद में एक कविता लिखी थी, जिसके कुछ अंश का सार इस प्रकार है:

“उस मैना को क्या हो गया है, यही सोचता हूँ। क्यों वह दल से अलग होकर अकेली रहती है? पहले दिन देखा था सेमर के पेड़ के नीचे मेरे बगीचे में। जान पड़ा जैसे एक पैर से लँगड़ा रही हो। इसके बाद उसे रोज़ सवेरे देखता हूँ—संगीहीन होकर कीड़ों का शिकार करती फिरती है। चढ़ जाती है बरामदे में। नाच-नाचकर चहलकदमी किया करती है, मुझसे ज़रा भी नहीं डरती। क्यों है ऐसी दशा इसकी? समाज के किस दंड पर उसे निर्वासन मिला है, दल के किस अविचार पर है? कुछ ही दूरी पर और मैनाएँ बक-झक कर रही हैं, घास पर उछल-कूद रही हैं, उड़ती फिरती हैं शिरीषवृक्ष की शाखाओं पर। इस बेचारी को ऐसा कुछ भी शौक नहीं है। इसके जीवन में कहाँ गाँठ पड़ी है, यही सोच रहा हूँ। सवेरे की धूप में मानो सहज मन से आहार चुगती हुई झड़े हुए पत्तों पर कूदती फिरती है सारा दिन। किसी के ऊपर इसका कुछ अभियोग है, यह बात बिल्कुल नहीं जान पड़ती। इसकी चाल में वैराग्य का गर्व भी तो नहीं है, दो आग-सी जलती आँखें भी तो नहीं दिखतीं।” इत्यादि।

जब मैं इस कविता को पढ़ता हूँ तो उस मैना की करुण मूर्ति अत्यंत साफ होकर सामने आ जाती है। कैसे मैंने उसे देखकर भी नहीं देखा और किस प्रकार कवि की आँखें उस बिचारी के मर्मस्थल तक पहुँच गई, सोचता हूँ तो हैरान हो रहता हूँ। एक दिन वह मैना उड़ गई। सायंकाल कवि ने उसे नहीं देखा। जब वह अकेले जाया करती है उस डाल के कोने में, जब झींगुर अंधकार में झनकारता रहता है, जब हवा में बाँस के पत्ते झरझराते रहते हैं, पेड़ों की फाँक से पुकारा करता है नींद तोड़ने वाला संध्यातारा! कितना करुण है उसका गायब हो जाना!

याद रखिए।

- * पशु-पक्षियों की चाल समझने के लिए सूक्ष्म मन की आवश्यकता होती है।
- * रवींद्र जी सूक्ष्म द्रष्टि से पशु-पक्षियों की चाल परखते थे।
- * पशु-पक्षी भी लोगों की भाँति समय-समय पर अपने भाव अभिव्यक्त कर सकते हैं।

लेखक परिचय : हजारी प्रसाद द्विवेदी जी का जन्म १९ अगस्त १९०७ में उत्तर प्रदेश राज्य के बलिया जिले के आरत दूबे का छपरा नामक ग्राम में हुआ था। उन्होंने उच्च शिक्षा काशी हिंदू विश्वविद्यालय से प्राप्त की। इसके बाद उन्होंने शांतिनिकेतन, काशी हिंदू विश्वविद्यालय एवं पंजाब विश्वविद्यालय में अध्यापन-कार्य किया। १९७९ में उनका देहांत हो गया।

अशोक के फूल, कुटज, कल्पलता, बाणभट्ट की आत्मकथा, पुनर्नवा, हिंदी साहित्य का उद्भव और विकास, हिंदी साहित्य की भूमिका, कबीर-उनकी प्रसिद्ध कृतियाँ हैं। उन्हें साहित्य अकादमी पुरस्कार एवं पद्मभूषण अलंकरण से सम्मानित किया गया।

शब्दार्थ :

अस्तगामी-डूबता हुआ, परितृप्ति-पूरी तरह संतोष प्राप्त करना, आरोग्य - बाँग्ला भाषा की एक पत्रिका, प्राणपण-जान की बाजी, मर्मभेदी - अति दुखद; दिल को लगने वाला, तितल्ले-तीसरी मंजिल, उत्तरायण-शांतिनिकेतन में उत्तर दिशा की ओर रवींद्रनाथ टैगोर का एक निवास स्थान, धृष्ट-लज्जा रहित, अभियोग-आरोप, यूथभ्रष्ट-समूह या झुंड से निकला या निकाला हुआ, प्रगल्भ-उत्कृष्ट बुद्धिवाला, भीत-भयग्रस्त, मय-सहित; समेत, तल्ला-(मकान का) मंजिल, वपु-देह अहैतुक-अकारण; बिना कोई कारण, ईषत् - आंशिक;

कुछ निर्वासन- बहिष्कार; निकाला, फाँक-खण्ड; भाग, मुखातिब-संबोधन करनेवाला, बिड़ाल-बिल्ली, भलेमानस-सज्जन, अंबार-ढेर

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. गुरुदेव ने कुत्ते के बारे में क्या कहा ?
२. रवींद्र जी ने शांतिनिकेतन छोड़कर कहाँ रहने का निर्णय लिया था ?
३. कौओं के बारे में रवींद्र जी ने कौन-से प्रश्न पूछे ?
४. मैना के बारे में रवींद्र जी ने क्या कहा था ?
५. मैना दंपति नाच-गान क्यों करते थे ?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. रवींद्र जी ने श्रीनिकेतन में रहने का निर्णय क्यों लिया था ?
२. कुत्ते को देखकर रवींद्र जी का व्यवहार कैसा था ?
३. कोलकाता के आश्रम में कुत्ते ने कैसा बर्ताव किया था ?
४. मैना के बारे में रवींद्र जी ने क्या कहा ?
५. रवींद्र जी की कविता (मैना के बारे में) पढ़कर लेखक ने कैसा भाव व्यक्त किया है ?

III. चार-पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. दर्शन शब्द और दर्शनार्थी के बारे में लेखक का क्या अभिप्राय है ?
२. कुत्ते के बारे में लिखी हुई कविता पढ़कर निबंधकार ने क्या अनुभव किया है ?
३. रवींद्र जी कौओं के बारे में पूछने पर लेखक ने क्या सोचा ?

४. मैना के बारे में रवींद्र जी के विचार और लेखक के विचारों में क्या अंतर था ?

IV. किसने कहा ? और किससे कहा ?

१. दर्शनार्थी लेकर आये हो क्या ?
२. देखा तुमने, यह आ गए।
३. रोज़ फुदकती है, ठीक यहीं आकर।
४. आदमी जो है, इतनी अकल कहाँ ?

V. संधि विच्छेद कर संधि का नाम लिखिए :

दर्शनार्थी, रवींद्र, अधिकांश, अन्यान्य, महाशय, इत्यादि

VI. कोष्ठक में दिए गए उपसर्गों को जोड़कर नए शब्द बनाइए:

[आ, वि, सं, अनु, प्र, अ, सु, कु]

[उदा : हार - आहार, विहार, संहार, प्रहार]

ज्ञान, दान, शांति, पुत्र, भव, भाव, रीति, रूप, बंध,
सार, काश, ढंग, शोधन, करण, धर्म, शेष, श्रम, सहज, चार

VII. विलोम शब्द लिखिए :

कठिन, सवाल, गुरु, अपना, गंभीर, उन्नति
सुप्रसिद्ध, पंडित, अनुभव, क्षत

VIII. अन्य वचन रूप लिखिए :

प्रश्न, मानव, गुरु, पूँछ, स्वीकृति, बगीचे,
प्राणी, आदमी, श्रेणी, नारियाँ, वधुएँ

IX. उदाहरण के अनुसार वाक्य परिवर्तन कीजिए :

१. रवींद्र जी ने इस भाव की एक कविता लिखी थी।
(वर्तमान काल में बदलिए)

२. कुछ और पहले की घटना याद आ रही है।

(भूतकाल में बदलिये)

३. कुत्ता धीरे-धीरे ऊपर आया । (भविष्यत् काल में बदलिये)

४. यह कोई आधुनिक वैज्ञानिक खतरे का समाधान होगा।

(वर्तमान काल में बदलिये)

X. 'इक' प्रत्यय जोड़िए :

उदा : विज्ञान + इक = वैज्ञानिक

नीति, भूगोल, पक्ष, देह, परिवार, कुटुंब, वर्ष, मास, दिन, अर्थ

XI. विग्रह कर समास पहचानिए :

प्रतिदिन, पति-पत्नी, शांतिनिकेतन, चिताभस्म,

स्वयंवर-सभा, एकांत

योग्यता विस्तार :

* हजारी प्रसाद द्विवेदी जी के कुछ अन्य मर्मस्पर्शी निबंध जैसे अशोक के फूल और नाखून क्यों बढ़ता है पढ़िए।



दोहे

(आशय: अनेक संत कवियों ने दोहों की रचना की है। दोहे देखने में छोटे लगने पर भी वास्तव में विस्तृत, गहन अर्थ और भाव रखते हैं। इनमें भक्ति नीति, जीवनमूल्य - आदि विषय हमें मिलते हैं।)

ज्यों तिल माँही तेल है, ज्यों चकमक में आगि।

तेरा साई तुझ में, जागि सकें तो जागि ॥

जिनि ढूँढा तिनि पाइयाँ, गहरे पानी पैठि।

हौ बौरी डूबन डरी, रही किनारे बैठि ॥

साधु ऐसा चाहिए, जैसा सूप सुभाय।

सार सार को गहि रहै, थोथा देई उडाय ॥

- कबीर

जो रहीम मन हाथ है, तो तन कहु बिन जाहि।

जल में जो छाया परे, काया भीजति नाहि ॥

जो गरीब सो हित करै, धनि रहीम वे लोग।

कहाँ सुदामा बापुरो, कृष्ण मिताई जोग ॥

जो रहीम उत्तम प्रकृति, का करि सकत कुसंग।

चंदन विष व्यापत नहीं, लिपटे रहत भुजंग ॥

- रहीम

जपमाला, छापै तिलक, सरै न एकौ कामु ।

मन कांचै नाचै वृथा, सांचै रांचै राम ॥

बड़े न हूजै गुनन बिनु, बिरुद बड़ाई पाइ ।

कहत धतूरे सौ कनकु, गहनौ गढ्यौ न जाइ ॥

इही आस अटक्यौ रहतु, अलि गुलाब के मूल ।

हैहै फेरि वसंत ऋतु, इन डारन वे फूल ॥

- बिहारी

जपत एक हरिनाम ते, पातक कोटि बिलाय ।

एकहि कनिका आगि ते, घास ढेर जरि जाय ॥

नैना देत बताय सब, हिय को हेत अहेत ।

जैसे-निर्मल आरसी, भली बुरी कह देत ॥

मधुर वचन ते जात मिट, उत्तम जन अभिमान ।

तनिक सीत जल सो मिटै, जैसे-दूध उफ़ान ॥

- वृंद

याद रखिए :

* प्रत्येक शरीर में भगवान निवास करता है ।

* परिश्रम का फल मीठा होता है ।

* आडंबर हीन, उत्तम स्वभाव, दूसरों के संकट में सहानुभूति, मीठे वचन - आदि गुणों से हमें परिपूर्ण होना चाहिए ।

* व्यक्ति की आँखें हृदय के भाव को स्पष्ट करती हैं।

(अ) कबीर के दोहे :

कवि परिचय : कबीरदास का जन्म काशी में हुआ। वे रामानंद के शिष्य थे। निर्गुणोपासक कवि, समाज सुधारक थे। 'साखी', 'सबद' और 'रमैनी' इनकी कृतियाँ हैं। ये तीनों 'बीजक' नामक ग्रंथ में संग्रहीत हैं। कबीर की नीतिपरक रचनाएँ बहुत लोकप्रिय हुई हैं। मगहर में इनकी मृत्यु हो गयी। अपनी सरल भाषा और सीधे-सादे विचारों के कारण कबीर लोकप्रिय हुए।



कबीरदास

पहला दोहा : शब्दार्थ : साई-भगवान, माहि-में, चकमक-वह पत्थर जिसको रगड़ने से आग निकलती है, तुझ में-तुझ में

कबीरदास कहते हैं - जिस प्रकार तिल में तेल होता है, और चकमक पत्थर में आग होती है, उसी प्रकार तुम्हारा भगवान तुममें ही बसा हुआ है, उसे जगा सको, तो जगा लो।

दूसरा दोहा : शब्दार्थ - बौरी-पगली, पैठना-डूबना

गहरे पानी में गोता लगाकर जिसने ढूँढा उसीने पाया। मोती ढूँढनेवाले समुद्र के तल तक पहुँचकर ही मोती लाते हैं उसी तरह परमात्मा रूपी मोती को पाने के लिए भगवद् प्रेम रूपी सागर में डुबकी लगानी चाहिए। डूबने के डर से किनारे बैठने से मोती प्राप्त नहीं होते।

तीसरा दोहा: शब्दार्थ - सूप - अनाज पछोड़ने का साधन, थोथा - निस्सार वस्तु।

कबीरदास का कहना है - साधु का स्वभाव सूप जैसा होना चाहिए। जिस प्रकार सूप सार वस्तु को थोथे से अलग करता है, उसी प्रकार साधु को चाहिए कि केवल सार को ग्रहण करे, और असार को छोड़ दे।

(आ) रहीम के दोहे :

कवि परिचय : रहीम का पूरा नाम था, अब्दुरहीम खानखाना। इनका जन्म १६१० में हुआ। ये संस्कृत, अरबी, फ़ारसी तथा हिंदी के मर्मज्ञ विद्वान थे। भगवान कृष्ण में इनकी भक्ति अधिक थी। स्वभाव से सरल और दयालु थे। संवत् १६८२ में स्वर्ग सिधारे।



रहीम

रहीम ने हिंदी में - रहीम सतसई, बरवै नायिका भेद, रास पंचाध्यायी, श्रृंगार सोरठा, मदनाष्टक नाम की रचनाएँ की हैं।

पहला दोहा : शब्दार्थ - तन-शरीर, भीजना - भीगना

रहीम कहते हैं - यदि मन पर नियंत्रण हो, तो शरीर भी नियंत्रण में रहेगा। क्योंकि देह तो मन का अनुसरण करती है। पानी पर छाया पड़ने से क्या शरीर कभी भीगता है ?

दूसरा दोहा : शब्दार्थ - मिताई - मित्रता, जोग - योग, संबंध

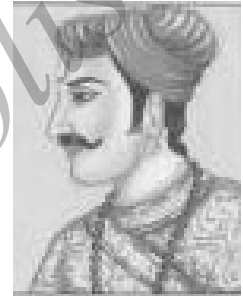
जो गरीब लोगों का हित करते हैं, सचमुच वे ही धनी होते हैं। सुदामा तो गरीब थे। परन्तु कृष्ण से उसने मित्रता निभाई। वे दोनों स्नेह के योग्य थे।

तीसरा दोहा : शब्दार्थ - प्रकृति-स्वभाव, भुजंग-सर्प

जो व्यक्ति उत्तम स्वभाववाला होता है, उसके बुरी संगत में बैठने से कुछ हानि नहीं होती। चंदन के पेड़ को सांप के लपेटने से भी उसको विष प्रभावित नहीं कर पाता।

(इ) बिहारी के दोहे :

कवि परिचय : बिहारीलाल का जन्म ग्वालियर के गोविंदपुर गाँव में हुआ। जन्म तिथि १६६० मानी जाती है। बिहारी की गणना रीतिकाल के श्रेष्ठ कवियों में की जाती है। 'सतसई' ने इनका नाम अमर कर दिया। प्रेम, सौंदर्य और प्रकृति के अतिरिक्त बिहारी ने भक्ति और नीति के दोहे भी लिखे हैं। थोड़े में बहुत कुछ कहकर 'गागर में सागर' भर दिया।



बिहारी

सतसई में ब्रजभाषा की मधुरता और सरसता देखते ही बनती है।

पहला दोहा : शब्दार्थ : जप-मंत्रस्मरण, छापै-चिन्हित करना, सरै-सिद्ध होना, काँचै-कच्चा, काँच का, साँचै-सच्चा।

कवि आड़ंबरपूर्ण भक्ति का खंडन करते हुए कहता है कि किसी मंत्र विशेष की माला लेकर स्मरण करने तथा मस्तक एवं शरीर के अन्य अंगों पर तिलक छापे लगाने से तो कभी काम सिद्ध नहीं हो पाता। इस प्रकार के भक्त का मन कच्चा तथा चंचल होता है। राम तो केवल अच्छे हृदय में निवास करते हैं, कच्चा मन तो काँच है जो कभी भी टूट सकता है।

दूसरा दोहा : शब्दार्थ : हूजै - हो सकता, बिरुद-यश, कनक-धतूरा, सोना, सुवर्ण

कवि यहाँ पर यह कहना चाहता है कि कोई भी व्यक्ति किसी नाम से नहीं, गुण और कार्यों से पहचाना जाता है। यदि किसी भी वस्तु की असीम प्रशंसा करें तो और यदि उसमें उन गुणों का अभाव हो तो - वह बड़ी नहीं हो सकती क्योंकि जैसे धतूरे को कनक भी कहते हैं परंतु उससे कोई आभूषण नहीं बनाया जा सकता।

तीसरा दोहा : शब्दार्थ : अलि-भ्रमर, अटकना - रुकना

कवि की उक्ति है कि विपरीत समय आने पर सच्चे प्रिय जन अपने आश्रय स्थल को एकदम नहीं छोड़ते। वे अच्छे समय के लौटने के इंतज़ार में उसके साथ ही रहते हैं। दुर्दिन को देखकर गुलाब का प्रेमी भौरा पुष्प-रहित गुलाब के पौधे की जड़ में अटका रहता है कि पुनः वसंतऋतु आएगी और इन डालों में पूर्ववत् रंगीन पुष्प और पत्ते खिलेंगे।

(ई) वृन्द के दोहे :

कवि परिचय : वृन्द का जन्म सन् १७०० में जोधपुर राज्य के मेड़ता नामक गाँव में हुआ। इनकी रचनाओं में सूक्तियों की प्रमुखता होती है। इनके नीति संबन्धी दोहे बहुत ही लोकप्रिय हो चुके हैं। इनके दोहे भावपूर्ण एवं हृदयग्राही होते हैं। वृन्द की कृतियों में 'वृन्द सतसई' अलंकार सतसई, भाव पंचशिखा श्रृंगार शिक्षा, रूपक वचनिका, सत्य स्वरूप आदि प्रमुख हैं। १७८० में वृन्द स्वर्गवासी हुए।



वृन्द

पहला दोहा : शब्दार्थ : कनिका-चिनगारी, जरना-जलना, बिलाय - दूर होते हैं। जपत-जप करने से, ढेर-राशी

वृन्द कवि कहते हैं - भगवान के नाम मात्र का जप करने से कोटि कष्ट दूर हो जाते हैं। उदाहरण के लिए आग की एक चिनगारी के पड़ने से घास का ढेर जल जाता है।

दूसरा दोहा : शब्दार्थ : आरसी - आईना, नैना - आँख

कवि कहते हैं - व्यक्ति की आँखे देखने पर हृदय की सब भावनाएँ स्पष्ट लक्षित होती हैं।

तीसरा दोहा : शब्दार्थ : उफ़ान - उबलना, मिटना - नाश होना

मीठी वाणी से क्रोध शांत हो जाता है, जैसे कि उबलते दूध पर शीतल जल की छींटे पड़ने से उफ़ान कम हो जाता है।

अभ्यास

I. इन प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

१. कबीर के अनुसार भगवान का निवास स्थान कहाँ होता है ?
२. इसके लिए कवि ने कौन-कौन सी उपमाएँ दी है ?
३. कवि के अनुसार मनचाही वस्तु पाने के लिए हमें क्या करना चाहिए ?
४. समुद्र को रत्नाकर कहते हैं। उसके गहरे पानी में गोता लगाकर ढूँढने से क्या मिलता है ?
५. डूबने से डरकर किनारे बैठें तो क्या होगा ?
६. साधु कैसा होना चाहिए ? कवि ने कौन-कौन-सी उपमा देकर इस बात को स्पष्ट किया है ?

७. शरीर पर नियंत्रण रखना हो, तो हमें क्या करना चाहिए ?
८. रहीम के अनुसार काया कौन है ? और छाया कौन है ?
९. सच्चा धनी कौन है ? कौन-सा उदाहरण देकर रहीम ने इस बात को समझाया है ?
१०. बुरे लोगों के साथ रहने पर भी मनुष्य अच्छा रह सकता है। इस बात को रहीम ने कैसे समझाया है ?
११. बिहारी जपमाला, तिलक आदि को बेकार क्यों समझते हैं ?
१२. सच्ची भक्ति कवि के अनुसार किसमें हैं ?
१३. बड़प्पन अच्छे नाम या बिरुद से नहीं होता यह बात कवि ने कैसे समझायी है ?
१४. भ्रमर गुलाब के मूल में ही क्यों रुका रहता है ?
१५. भ्रमर के इस व्यवहार से हमें क्या सीख मिलती है ?
१६. मानव के पाप किस प्रकार नाश हो सकते हैं ? इस बात को समझाने के लिए कवि ने कौन-सा उदाहरण दिया है ?
१७. वृंद ने 'आँख' और 'आईना' की तुलना क्यों की है ?
१८. मीठे वचन से क्या हो सकता है ? इस बात को समझाने के लिए कवि ने कौन-सा उदाहरण दिया है ?

II. दोहों को पूर्ण कीजिए :

१. साधु
..... देई उड़ाय
२. जो गरीब
..... मिताई जोग

३. मधुर वचन

..... दूध उफान।

III. दोहों के भावार्थ लिखिए :

१. जिनि दूँढा तिनि पाइयाँ, गहरे पानी पैठि ।
हौ बौरी हूबन डरी, रही किनारे बैठि ।
२. जो रहीम उत्तम प्रकृति, का करि सकत कुसंग ।
चंदन विष व्यापत नहीं, लिपटे रहत भुजंग ।

IV. अलंकार पहचानिए :

१. मन कांचै नाचै वृथा, सांचै रांचै राम ।
२. तनिक सति जल सो मिटै, जैसे दूध उफान ।

V. दोहों के लक्षण से इन दोहों की तुलना कीजिए :

१. जो गरीब सो हित करै, धनि रहीम वे लोग ।
कहाँ सुदामा बापुरो, कृष्ण मिताई जोग ॥
२. जपमाला छापै तिलक, सरै न एकौ कामु ।
मन कांचै नाचै वृथा, सांचै रांचै राम ।

VI. इन दोहों को कंठस्थ कीजिए

योग्यता विस्तार :

- * इन कवियों के और कुछ दोहों को पढ़िए ।
- * तुलसीदास जी से रचित दोहों को संग्रहीत कीजिए ।



उपसर्ग

जो शब्दांश और किसी शब्दों के आगे जुड़कर उनके अर्थ में परिवर्तन ला देते हैं, उन शब्दांशों को उपसर्ग कहते हैं।

जैसे : हार शब्द से पहले आ, वि, सं, प्र, प्रति - आदि उपसर्ग जुड़कर आहार, विहार, संहार, प्रहार, प्रतिहार - शब्द बनते हैं।

संस्कृत भाषा के कुछ उपसर्ग :

अ, अन्, अति, अधि, अनु, अप, अव, आ, उत्, दुर, नि, निर्, परा, प्रति, वि, सम् (सं), स, सु, स्व - आदि

इन उपसर्गों से बननेवाले शब्दों के लिए उदाहरण :

अज्ञान, अनंत, अत्यधिक, अधिकार, अनुक्रमांक, अपहरण, अवगुण, आगमन, उत्थान, उपग्रह, दुर्घटना, निबंध, निर्मल, पराक्रम, प्रतिक्रिया, विज्ञान, सम्मेलन, संकल्प, सजीव, सुगंध, स्वतंत्र

हिंदी भाषा के कुछ उपसर्ग :

अ, अध, अन, उन, औ, क/कु, ति, दु, नि, पर, भर, चौ - आदि।

इन उपसर्गों से बननेवाले शब्दों के लिए उदाहरण :

अधूत, अधखिला, अनहोनी, उनचास, औगुन, कपूत, कुचाल, तिकोना, दुबला, निडर, परदेसी, भरपेट, चौगुना

विदेशी भाषाओं के कुछ उपसर्ग :

सर, अल, सब, डिप्टी, हेड, बाहस, ऐन, गैर, कम, दर, खुश, ना, ब, बा, हर, बे - आदि

इन उपसर्गों से बननेवाले शब्दों के लिए उदाहरण :

सरकार, अलविदा, सब-इंस्पेक्टर, डिप्टी-कलेक्टर, हेडमास्टर, वाइस-चांसलार, ऐनवक्त, गैर-हाजिर, कमजोर, दरअसल, खुशकिस्मत, नाकाम, बगैर, बावजूद, हरएक, बेरोजगारी

प्रत्यय

वे शब्दांश जो धातु या मूल शब्दों के अंत में जुड़कर उनके अर्थ में विशेषता या परिवर्तन लाते हैं, उन्हें प्रत्यय कहते हैं।

जैसे : चाल + आक = चालाक, विज्ञान + इक = वैज्ञानिक

प्रत्यय के दो प्रकार होते हैं। वे हैं -

१. कृत प्रत्यय २. तद्धित प्रत्यय

१. **कृत प्रत्यय** : वे प्रत्यय जो क्रिया के धातु रूपों के अंत में जुड़कर संज्ञा अथवा विशेषण शब्दों का निर्माण करते हैं, उन्हें कृत प्रत्यय कहते हैं।

जैसे : घबराहट लिखावट

२. **तद्धित प्रत्यय** : जो प्रत्यय क्रिया को छोड़कर संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण या अव्यय के अंत में जुड़कर नए शब्दों की रचना करते हैं, उन्हें तद्धित प्रत्यय कहते हैं। जैसे -

उपज + आऊ = उपजाऊ

मीठा + आस = मिठास

अपना + पन = अपनापन

एक + ता = एकता

चित्र + कार = चित्रकार

वाक्य भेद

वाक्य : सार्थक शब्दों का वह समूह, जो व्यवस्थित हो और कोई अर्थ देता हो, वाक्य कहलाता है।

वाक्यों का वर्गीकरण मुख्यतः दो दृष्टियों से होता है - १. रचना या स्वरूप की दृष्टि से और २. अर्थ की दृष्टि से ।

रचना की दृष्टि से वर्गीकरण

रचना के अनुसार वाक्य के तीन प्रकार हैं -

१. सरल या साधारण वाक्य, २. मिश्र वाक्य और ३. संयुक्त वाक्य।

सरल वाक्य

जिस वाक्य में एक क्रिया होती है और एक कर्ता होता है, उसे साधारण या सरल वाक्य कहते हैं। इसमें एक उद्देश्य और विधेय रहते हैं। जैसे - बिजली चमकती है, पानी बरसा। इन वाक्यों में एक-एक उद्देश्य, अर्थात् कर्ता और विधेय, अर्थात् क्रिया है। अतः, ये साधारण या सरल वाक्य हैं।

मिश्र वाक्य

जिस वाक्य में एक साधारण वाक्य के अतिरिक्त उसके अधीन कोई दूसरा अंगवाक्य हो, उसे मिश्र वाक्य कहते हैं। जैसे - वह कौन-सा मनुष्य है, जिसने महाप्रतापी राजा भोज का नाम न सुना हो। मिश्र वाक्य के मुख्य उद्देश्य और मुख्य विधेय से जो वाक्य बनता

है, उसे मुख्य उपवाक्य और दूसरे वाक्यों को आश्रित उपवाक्य कहते हैं। पहले को मुख्य वाक्य और दूसरे को सहायक वाक्य भी कहते हैं। सहायक वाक्य अपने में पूर्ण या सार्थक नहीं होते, पर मुख्य वाक्य के साथ आने पर उनका अर्थ निकलता है। ऊपर जो उदाहरण दिया गया है, उसमें वह कौन-सा मनुष्य है मुख्य वाक्य है और शेष सहायक वाक्य; क्योंकि वह मुख्य वाक्य पर आश्रित है।

संयुक्त वाक्य

जिस वाक्य में साधारण अथवा मिश्र वाक्यों का मेल संयोजक अवयवों द्वारा होता है, उसे संयुक्त वाक्य कहते हैं। संयुक्त वाक्य उस वाक्य समूह को कहते हैं, जिसमें दो या दो से अधिक सरल वाक्य अथवा वाक्य मिश्र वाक्य अवयवों द्वारा संयुक्त हों। इस प्रकार के वाक्य लम्बे और आपस में उलझे होते हैं। जैसे - मैं रोटी खाकर लेटा कि पेट में दर्द होने लगा, और दर्द इतना बढ़ा कि तुरंत डॉक्टर को बुलाना पड़ा। इस लम्बे वाक्य में संयोजक और है, जिसके द्वारा दो मिश्र वाक्यों को मिलाकर संयुक्त वाक्य बनाया गया। इसी प्रकार मैं आया और वह गया इस वाक्य में दो सरल वाक्यों को जोड़नेवाला संयोजक और है। यहाँ यह याद रखने की बात है कि संयुक्त वाक्यों में प्रत्येक वाक्य अपनी स्वतंत्र सत्ता बनाये रखता है, वह एक-दूसरे पर आश्रित नहीं होता, केवल संयोजक अव्यय उन स्वतंत्र वाक्यों को मिलाते हैं। इन मुख्य और स्वतंत्र वाक्यों को व्याकरण में समानाधिकरण उपवाक्य भी कहते हैं।

अर्थ की दृष्टि से वर्गीकरण

अर्थ के अनुसार वाक्य के आठ भेद हैं - (१) विधिवाचक, (२)

निषेधवाचक, (३) आज्ञावाचक, (४) प्रश्नवाचक, (५) विस्मयवाचक, (६) संदेहवाचक, (७) इच्छावाचक, और (८) संकेतवाचक।

१. **विधिवाचक वाक्य** (Affirmative Sentence) - जिससे किसी बात के होने का बोध हो। जैसे -
सरल वाक्य - हम खा चुके।
मिश्र वाक्य - मैं खाना खा चुका, तब वह आया।
संयुक्त वाक्य - मैंने खाना खाया और मेरी भूख मिट गयी।
२. **निषेधवाचक वाक्य** (Negative Sentence) - जिससे किसी बात के न होने का बोध हो। जैसे -
सरल वाक्य - हमने खाना नहीं खाया।
मिश्र वाक्य - मैंने खाना नहीं खाया, इसलिए मैंने फल नहीं खाया।
संयुक्त वाक्य - मैंने भोजन नहीं किया और इसलिए मेरी भूख नहीं मिटी।
३. **आज्ञावाचक वाक्य** (Imperative Sentence) - जिससे किसी तरह की आज्ञा का बोध हो। जैसे -
तुम खाओ। तुम पढ़ो।
४. **प्रश्न वाचक वाक्य** (Interrogative Sentence) - जिससे जिससे किसी प्रकार के प्रश्न किए जाने का बोध हो। जैसे -
क्या तुम खा रहे हो? तुम्हारा नाम क्या है?
५. **विस्मय वाचक वाक्य** (Exclamatory Sentence) - जिससे आश्चर्य, दुःख या सुख का बोध हो। जैसे -
ओह ! मेरा सिर फटा जा रहा है।

६. **सन्देहवाचक वाक्य** - जिससे किसी बात का संदेह प्रकट हो।
जैसे - उसने खा लिया होगा। मैंने कहा होगा।

७. **इच्छावाचक वाक्य** - जिससे किसी प्रकार की इच्छा या शुभकामना का बोध हो। जैसे -
तुम अपने कार्य में सफल रहो।

९. **संकेतवाचक वाक्य** - जहाँ एक दूसरे की सम्भावना पर निर्भर हो। जैसे -
पानी न बरसता तो धान सूख जाता। यदि तुम खाओ तो मैं भी खाऊँ।

वाक्य का रूपांतर

किसी वाक्य को दूसरे प्रकार के वाक्य में, बिना अर्थ बदले, परिवर्तित करने की प्रक्रिया को वाक्यपरिवर्तन कहते हैं। हम किसी भी वाक्य को भिन्न - भिन्न वाक्य-प्रकारों में परिवर्तित कर सकते हैं और उनके मूल अर्थ में तनिक विकार नहीं आयेगा। हम चाहें तो एक सरल वाक्य को मिश्र या संयुक्त वाक्य में बदल सकते हैं।

सरल वाक्य - हर तरह के संकटों से घिरा रहने पर भी वह निराश नहीं हुआ।

संयुक्त वाक्य - संकटों ने उसे हर तरह से घेरा, किंतु वह निराश नहीं हुआ।

मिश्र वाक्य - यद्यपि वह हर तरह के संकटों से घिरा था, तथापि निराश नहीं हुआ।

वाक्यपरिवर्तन करते समय एक बात खास तौर से ध्यान में रखनी चाहिए कि वाक्य का मूल अर्थ किसी भी हालत में विकृत न हो। यहाँ कुछ और उदाहरण देकर विषय को स्पष्ट किया जाता है।

(क) सरल वाक्य से मिश्र वाक्य

सरल वाक्य - उसने अपने मित्र का पुस्तकालय खरीदा।

मिश्र वाक्य - उसने उस पुस्तकालय को खरीदा, जो उसके मित्र का था।

सरल वाक्य - अच्छे लड़के परिश्रमी होते हैं।

मिश्र वाक्य - जो लड़के अच्छे होते हैं, वे परिश्रमी होते हैं।

सरल वाक्य - लोक प्रिय कवि का सम्मान सभी करते हैं।

मिश्र वाक्य - जो कवि लोकप्रिय होता है, उसका सम्मान सभी करते हैं।

(ख) सरल वाक्य से संयुक्त वाक्य

सरल वाक्य - अस्वस्थ रहने के कारण वह परीक्षा में सफल न हो सका।

संयुक्त वाक्य - वह अस्वस्थ था और इसीलिए परीक्षा में सफल न हो सका।

सरल वाक्य - सूर्योदय होने पर कुहासा जाता रहा।

संयुक्त वाक्य - सूर्योदय हुआ और कुहासा जाता रहा।

सरल वाक्य - गरीब को लूटने के अतिरिक्त उसने उसकी हत्या भी कर दी।

संयुक्त वाक्य - उसने न केवल गरीब को लूटा, बल्कि उसकी हत्या भी कर दी।

(ग) मिश्र वाक्य से सरल वाक्य

मित्र वाक्य - उसने कहा कि मैं निर्दोष हूँ।

सरल वाक्य - उसने अपने को निर्दोष घोषित किया।

मिश्र वाक्य - मुझे बताओ कि तुम्हारा जन्म कब और कहाँ हुआ था।

सरल वाक्य - तुम मुझे अपने जन्म का समय और स्थान बताओ।

मिश्र वाक्य - जो छात्र परिश्रम करेंगे, उन्हें सफलता अवश्य मिलेगी।

सरल वाक्य - परिश्रमी छात्र अवश्य सफल होंगे।

(घ) कर्तृवाचक से कर्मवाचक वाक्य

कर्तृवाचक वाक्य - लड़का रोटी खाता है।

कर्मवाचक वाक्य - लड़के से रोटी खाई जाती है।

कर्तृवाचक वाक्य - तुम व्याकरण पढ़ाते हो।

कर्मवाचक वाक्य - तुमसे व्याकरण पढ़ाया जाता है।

कर्तृवाचक वाक्य - मोहन गीत गाता है।

कर्मवाचक वाक्य - मोहन से गीत गाया जाता है।

(ङ) विधिवाचक से निषेधवाचक वाक्य

विधिवाचक वाक्य - वह मुझसे बड़ा है।

निषेधवाचक - मैं उससे बड़ा नहीं हूँ।

विधिवाचक वाक्य - अपने देश के लिए हर एक भारतीय अपनी जान देगा।

निषेधवाचक वाक्य - अपने देश के लिए कौन भारतीय अपनी जान न देगा ?

वाक्यविग्रह के दो प्रकार

सामान्यतः : वाक्यविश्लेषण दो तरह से होता है। वाक्य के सभी अंगों को या तो तालिका बनाकर, उद्देश्य और विधेय के अधीन रखकर दिखाया जाता है या केवल उपवाक्यों को अलग-अलग कर उनके पारस्परिक सम्बंध बताये जाते हैं। सामान्यतः, सरल वाक्यों का विश्लेषण पहले ढंग से और प्रकार के वाक्यों का विश्लेषण पहले ढंग से और अन्य प्रकार के वाक्यों का विश्लेषण दूसरे ढंग से होता है।

सरल वाक्य का विश्लेषण

इसमें वाक्य का उद्देश्य, उद्देश्य का विस्तार, विधेय और उसका विस्तार बताये जाते हैं। यदि विधेय सकर्मक है, तो उसका कर्म और उसका विस्तार भी दिखाना पड़ता है। निम्नांकित तालिका में एक साधारण वाक्य का विग्रह दिखाया गया है -

सरल वाक्य - भारत के राष्ट्रपति राजेंद्र प्रसाद आज राष्ट्रधर्मविषयक भाषण करेंगे।

उद्देश्य			विधेय		
			विधेय का विस्तार		
उद्देश्य कर्ता	उद्देश्य का विस्तार	क्रिया	कर्म	कर्म का विस्तार	क्रिया का पूरक या अन्य विस्तार
राजेंद्र प्रसाद	भारत के राष्ट्रपति	करेंगे	भाषण	राष्ट्रधर्मविषयक	आज

उदाहरण के लिए यहाँ और दो वाक्यों का विग्रह किया जाता है-

१. मोहन का भाई मेरी पुस्तक धीरे - धीरे पढ़ता है ।
२. मोहन का बड़ा भाई सोहन महाभारत की कथाएँ पढ़ता है ।

उद्देश्य			विधेय		
			विधेय का विस्तार		
उद्देश्य (कर्ता)	उद्देश्य का विस्तार	क्रिया	कर्म	कर्म का विस्तार	क्रिया का पूरक या अन्य विस्तार
१. भाई २. सोहन	मोहन का मोहन का बड़ा भाई	पढ़ता है पढ़ता है	पुस्तक कथाएँ	मेरी महाभारत	धीरे-धीरे

यहाँ याद रखना चाहिए कि सरल वाक्य में एक उद्देश्य और विधेय का होना बहुत जरूरी है। ये उद्देश्य और विधेय अपने विस्तार के साथ भी रह सकते हैं।

उद्देश्य का विस्तार

उद्देश्य का विस्तार भिन्न-भिन्न रूपों के विशेषणों से किया जाता है। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं -

विशेषण - सुशील बालक बैठा है।

सार्वनामिक विशेषण - वह बालक बैठा है।

सम्बंधकारक - माँ का लड़का कहाँ गया?

वाक्यांश - प्रकृति की गोद में खेलता बालक बड़ा मोहक है।

विधेय का विस्तार

विधेय का विस्तार निम्नलिखित स्थितियों में होता है -

कारक से - तीर से मारा।

क्रियाविशेषण से - जल्दी-जल्दी चलता है।

वाक्यांश - राम पाँच बजे के बाद ही घर पहुँचता है।

पूर्वकालिक क्रिया से - वह हँसकर विदा हुआ।

क्रियाद्योतक से - मोटर पों-पों करती हुई निकल गयी।

मिश्र वाक्य का विश्लेषण

जिस वाक्य रचना में एक से अधिक सरल वाक्य हों और उनमें एक प्रधान हो और शेष उसके आश्रित हों, उसे मिश्र वाक्य कहते हैं। ऐसे वाक्यों का आरम्भ कि, ताकि, जिससे, जो, जितना, ज्योंही, ज्यों-ज्यों, चूँकि, क्योंकि, यदि, यद्यपि, जब, जहाँ इत्यादि से होता है।

आश्रित उपवाक्य (Subordinate Clause) तीन प्रकार के होते हैं -

१. संज्ञा-उपवाक्य, २. विशेषण-उपवाक्य, ३. क्रियाविशेषण-उपवाक्य।

नीचे मिश्र वाक्य का एक उदाहरण विग्रहसहित दिया जाता है -

मिश्र वाक्य - जो व्यक्ति महान् हो चुके हैं, उनके जीवन की दिनचर्या और रहन-सहन से पता चलता है कि उनका जीवन सादगी से व्यतीत होता था।

यहाँ निम्नलिखित उपवाक्य (Clause) हैं -

(क) उनके जीवन की दिनचर्या तथा रहन-सहन से पता चलता है - **मुख्य उपवाक्य** (Principal Clause)

(ख) जो व्यक्ति महान् हो चुके हैं - विशेषण उपवाक्य।

(‘क’ में प्रयुक्त उनके सर्वनाम की विशेषता बतलाता है।)

(ग) कि उनका जीवन सादगी से व्यतीत होता था - संज्ञा-उपवाक्य।

(‘क’ में प्रयुक्त पता संज्ञा का समानाधिकरण है।)

संयुक्त वाक्य का विग्रह

जिस वाक्य में साधारण अथवा मिश्र वाक्यों का मेल संयोजक अव्यय द्वारा होता है, उसे संयुक्त वाक्य (Compound Sentence) कहते हैं। एक-दो उदाहरण इस प्रकार हैं -

वाक्य १. रात हुई और तारे निकले।

इसमें दो सरल वाक्यों का प्रयोग हुआ है। इन दोनों को संयुक्त करनेवाला संयोजक अव्यय 'और' है। पहला वाक्य - रात हुई मुख्य वाक्य है और दूसरा वाक्य उससे संबद्ध है। यदि 'और' को हटा दिया जाय, तो दोनों वाक्य अपने में पूर्ण स्वतंत्र हो जायेंगे। दोनों वाक्यों का विग्रह सरल वाक्य के विग्रह के अनुसार करना चाहिए।

वाक्य २. तुमने इस बार अधिक परिश्रम किया है, इसलिए सफलता की अधिक आशा है।

परंतु मनुष्य के भाग्य का निर्णय ईश्वर के अधीन है।

(क) तुमने इस बार अधिक परिश्रम किया है - मुख्य वाक्य।

(ख) इसलिए सफलता की अधिक आशा है - 'क' का समानाधिकरण वाक्य।

(ग) परंतु मनुष्य के भाग्य का निर्णय ईश्वर के अधीन है - क का समानाधिकरण वाक्य।

संयोजक - इसलिए, परंतु।

यहाँ तीन सरल वाक्यों का व्यवहार हुआ है, जिन्हें संयुक्त करनेवाले दो संयोजक अव्यय हैं - इसलिए और परंतु। इनके बिना उक्त वाक्यों का संबंध टूट जायेगा।



मुहावरे

मुहावरे- सामान्य अर्थ का बोध न कराकर विशेष अथवा विलक्षण अर्थ का बोध कराने वाले पदबन्ध को मुहावरा कहते हैं।

अर्थ और प्रयोग

नीचे कुछ बहु-प्रचलित मुहावरे, उनका अर्थ और वाक्य में प्रयोग दिया जा रहा है

१. श्रीगणेश करना (आरम्भ करना)- मैंने आज इस कार्य का श्रीगणेश किया है।
२. अंग-अंग ढीला होना (बहुत थकना)-सारा दिन परिश्रम करने से मेरा अंग-अंग ढीला हो गया है।
३. अंग-अंग फूले न समाना (बहुत प्रसन्न होना)- परिक्षा में उत्तीर्ण होने का समाचार सुनकर उसका अंग-अंग फूले न समाया।
४. अंगार उगलना (जली-कटी सुनाना, क्रोध में कठोर वचन कहना)- जो कुछ कहना है शान्ति से कहो। अंगार उगलने से कोई लाभ नहीं
५. अंगूठा दिखाना (साफ इंकार कर देना)- मुझे तो अब तुम्हारी सहायता की आवश्यकता पड़ी है और तुम अभी से अंगूठा दिखाने लगे हो।

लोकोक्तियाँ

लोकोक्ति दो शब्दों-लोक और उक्ति से बना है । इसका अर्थ है लोगों में प्रसिद्ध उक्ति। लोकोक्ति का आधार कोई कहानी या घटना होती है।

लोकोक्ति और मुहावरों में अन्तर

लोकोक्ति और मुहावरों में प्रमुख अन्तर यह है कि लोकोक्ति पूर्ण वाक्य होती है। उसमें एक विचार, भाव या सत्य की पूर्ण अभिव्यक्ति होती है। मुहावरा एक वाक्यांश होता है। वह अपने आप में पूर्ण नहीं होता। वाक्य में प्रयोग करते समय वह उसी का अभिन्न अंग बन जाता है किन्तु लोकोक्ति पूर्ण वाक्य होने के कारण वाक्य से अलग-थलग रहती है।

लोकोक्तियाँ-अर्थ और वाक्य प्रयोग

१. अधजल गगरी छलकत जाए (ओछा आदमी बहुत घमंड करता है)- रमेश ने शहर में जाकर चार अक्षर पढ़ लिए तो अधिकचरे ज्ञान का रोब जमाता फिरता है। सच है अधजल गगरी छलकत जाए।
२. अकेला चना भाड़ नहीं फोड़ सकता (अकेला व्यक्ति कुछ भी नहीं कर सकता)- यदि एक आदमी ईमानदार है तो वह बेईमानी खत्म नहीं कर सकता। कभी अकेला चना भाड़ नहीं फोड़ सकता।
३. अन्धा क्या चाहे दो आँखें (अभीष्ट वस्तु प्राप्त करना)- मुझे पुस्तक की आवश्यकता थी। सीता बोली, मेरे पास एक पुस्तक पड़ी है, लोगे। मैंने कहा-अन्धा क्या चाहे दो आँखें।
४. अन्धों में काना राजा (अशिक्षितों में कम पढ़े-लिखे का सम्मान पाना)- अनपढ़ गँवारों में केवल शिवसागर ने आठवीं तक शिक्षा पाई है। सब उसको विद्वान समझते हैं। ठीक है भाई, अन्धों में काना राजा।

निबन्ध-रचना

निबन्ध के कलेवर को तीन भागों में बाँटा जाता है-१. विषय-प्रवेश अथवा भूमिका, २. मध्य भाग तथा ३. अन्त अथवा उपसंहार।

(१) विषय प्रवेश अथवा भूमिका- निबन्ध का आरंभ कई प्रकार से किया जा सकता है। वह सजीव एवं आकर्षक होना चाहिए। अंग्रेजी में एक सूक्ति है—A well began is half done अर्थात् 'उचित प्रारम्भ आधी सफलता है।' यदि आरम्भ अच्छा है तो इसका प्रभाव पाठक और परीक्षक पर अच्छा पड़ता है। कई लोग इसका आरम्भ किसी सूक्ति से करते हैं। आरम्भ में विषय का महत्व भी स्पष्ट किया जा सकता है। किसी विषय पर सामान्य चर्चा द्वारा भी इसे आरम्भ किया जा सकता है।

२. मध्य भाग - यह भाग मुख्य विषय से सम्बद्ध तथा विस्तृत होता है। इसमें विषय के सभी पक्षों को प्रस्तुत करना होता है। निष्पक्ष, सन्तुलित एवं तथ्याधारित बात ही लिखनी चाहिए, कोई भी गलत सूचना नहीं देनी चाहिए। अनावश्यक विस्तार और आवृत्ति से बचना चाहिए। विषयान्तर और असम्बद्ध कथन से भी दूर रहना चाहिए। विषय को सुसम्बद्ध एवं व्यवस्थित रूप में प्रस्तुत करना उपयोगी होता है। यहाँ सभी कोणों से विषय का स्पष्टीकरण और पक्ष-विपक्ष का सन्तुलित विकास अपेक्षित होता है।

३. उपसंहार और अन्त - इस भाग में अत्यधिक सावधानी से काम लिया जाना चाहिए। उपसंहार जितना आकर्षक, सुंदर और संक्षिप्त होगा, निबन्ध उतना ही अधिक प्रभावशाली होगा। अतएव इस भाग को भी भूमिका की भाँति विभिन्न विधियों द्वारा सजीव बनाने का प्रयत्न किया जाना चाहिए। अपनी सम्मति या निष्कर्ष देकर, निबन्ध का सारांश लिखकर, विषय के प्रतिपादन में किसी के विचार उद्धृत करके या कोई कथन लिखकर अथवा विषय का महत्व बतलाते हुए निबन्ध के अन्त को आकर्षक, हृदयग्राही एवं प्रभावशाली बनाया जाना चाहिए। याद रखिए अन्त भला सो भला।

निबन्ध के प्रकार - स्थूलतः निबन्ध चार प्रकार के होते हैं -

१. विवरणात्मक, २. वर्णनात्मक, ३. विचारात्मक और ४. भावात्मक।

१. विवरणात्मक - ऐसे निबन्धों में घटनाओं, कथाओं, यात्राओं, संस्मरणों आदि का विवरण प्रस्तुत किया जाता है। इसके लिए प्रसाद शैली विशेष उपयोगी है।

२. वर्णनात्मक - ऐसे निबन्धों में नगर, दृश्य, वस्तुओं, ऋतुओं, आदि का चित्रण रहता है। इनमें निबन्धकार को कल्पना, विचार और अनुभूति का आश्रय लेना पड़ता है।

३. विचारात्मक - इस प्रकार के निबन्धों में निबन्धकार को विषय के पक्ष और विपक्ष में, उसके हानि और लाभ के विषय में विचार प्रस्तुत करने होते हैं। विज्ञान के लाभ और हानियाँ, चलचित्रों का समाज पर प्रभाव आदि विषयों पर लिखे जाने वाले निबन्ध इसी कोटि में आते हैं।

४. भावात्मक निबन्ध - इस प्रकार के निबन्धों में भावों की प्रधानता होती है। इनमें विचार और कल्पना का स्थान गौण है। ऐसे निबन्धों में - 'मन के हारे हार है, मन के जीते जीत है;' 'होड़ है सोई, जो राम रचि राखा' आदि आते हैं।

यहाँ उदाहरणार्थ कुछ निबन्धों को दिया जा रहा है-

१. आदर्श विद्यार्थी

'विद्यार्थी' शब्द की रचना दो शब्दों - 'विद्या' और 'अर्थी' से हुई है। इसका अर्थ है विद्या की इच्छा रखने वाला। यों तो व्यक्ति सारा जीवन ही कुछ-न-कुछ सीखता रहता है। उसका अध्ययन सारी आयु चलता रहता है, परन्तु बाल्यकाल ही विद्याध्ययन का महत्त्वपूर्ण समय है। इस अवस्था में विद्यार्थी संसार की सभी चिन्ताओं से मुक्त हो विद्याध्ययन में पूरा समय व्यतीत कर सकता है। इसके पश्चात् उस पर जीवन का सारा

बोझ आ पड़ता है और वह अध्ययन के लिए पर्याप्त समय नहीं निकाल पाता। इसलिए जो विद्यार्थी इस काल में ठीक प्रकार से अध्ययन करते हैं, वे दूसरों से आगे बढ़ जाते हैं और सारा जीव सुख से व्यतीत करने में सफल होते हैं।

आदर्श विद्यार्थी परिश्रमी, अनुशासनप्रिय, सत्यनिष्ठ, परोपकारी और सच्चरित होता है। वह जानता है कि परिश्रम का बहुत महत्व है। इस संसार में जितने भी महान् व्यक्ति हुए हैं, उन्होंने परिश्रम के बल पर ही महानता प्राप्त की है। आलसी विद्यार्थी शिक्षा प्राप्त कर ही नहीं सकता।

केवल पुस्तकों के अध्ययन में लगे रहना ही पर्याप्त नहीं। अपने शरीर, मन और बुद्धि सभी का विकास करना आदर्श विद्यार्थी अपना लक्ष्य मानता है क्योंकि इन सबके समुचित विकास से ही व्यक्ति का सम्पूर्ण विकास सम्भव है। रुग्ण शरीर वाला व्यक्ति भली-भाँति शिक्षा प्राप्त कर ही नहीं पाता। स्वस्थ शरीर में ही स्वस्थ मन का निवास होता है। अतः आदर्श विद्यार्थी केवल पुस्तकों को रटने में ही सारा समय व्यतीत नहीं करता, बल्कि अपने शरीर का भी ध्यान रखता है। विद्यार्थी के लक्षण इस प्रकार बताए गए हैं।

“काक चेष्टा वकोध्यानम् श्वानिद्रा, संयमी, श्रमी।

अल्पाहारी, गृह त्यागी, विद्यार्थिनः सप्तलक्षणम्॥

परिश्रमी और अध्ययनशील विद्यार्थी सदा अनुशासन में रहता है। उसे अनुशासन का महत्व ज्ञात होता है। विद्यार्थी जीवन में तो अनुशासन का महत्व और भी अधिक है। यह तो भावी जीवन की तैयारी का काल है। यह तैयारी तभी सम्भव है जब विद्यार्थी अनुशासन में रहेगा; अपना कार्य समय पर करेगा; खेलने के समय खेलेगा, पढ़ने के समय पर पढ़ेगा। आदर्श विद्यार्थी का व्यवहार सदा श्लाघनीय रहता है। माता-पिता और गुरुजनों का उचित

आदर करना वह अपना कर्तव्य समझता है। बड़ों का आदर करना और छोटों के साथ प्रेम का व्यवहार करना उसका स्वभाव बन जाता है। सदा सत्य बोलना आदर्श विद्यार्थी अपना धर्म समझता है। लोभ में पड़कर या भय के कारण वह कभी भी झूठ नहीं बोलता। उसमें अच्छे चरित्र की सभी बातें होती हैं। वह देश के हित को सर्वोपरि रखता है। महान् पुरुषों के जीवन से प्रेरणा लेकर जनसेवा के लिए अपने आप को लगा देने में उसे हर्ष का अनुभव होता है।

संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि आदर्श विद्यार्थी होना यद्यपि कठिन है, किन्तु प्रयत्न करने पर वे गुण अवश्य विकसित किए जा सकते हैं जो आदर्श विद्यार्थी में होने चाहिए। वस्तुतः कोई अच्छा गुण धारण करने में सदा कठिनाई होती है।

२. दूरदर्शन

विज्ञान ने बहुत उन्नति की है। अनेक ऐसे अद्भुत आविष्कार हुए हैं जिन से जीवन के स्वरूप में क्रांतिकारी परिवर्तन आ गया है। दूरदर्शन भी ऐसे आविष्कारों में से एक है जिसने आधुनिक जीवन को काफी प्रभावित किया है।

‘दूरदर्शन’ शब्द की रचना ‘दूर’ और ‘दर्शन’ - इन दो शब्दों से हुआ है। अर्थ स्पष्ट है दूर की वस्तु, व्यक्ति आदि के चित्र तो देख ही सकते हैं, साथ ही ध्वनि भी सुन सकते हैं। यह रेडियो का विकसित रूप है। रेडियो के द्वारा तो आकाशवाणी केन्द्र से प्रसारित ध्वनि ही सुनी जा सकती है, पर दूरदर्शन के माध्यम से ध्वनि के साथ-साथ चित्र भी देखा जा सकता है। इस कारण दूरदर्शन का प्रभाव रेडियो की अपेक्षा अधिक होता है।

दूरदर्शन ने अधुनिक जीवन को बहुत प्रभावित किया है। विशेषतः भारत जैसे देश में जहाँ की अधिकतर जनसंख्या अशिक्षित है और अनेक समस्याएँ मुँह बाए खड़ी है, इसकी उपयोगिता और भी बढ़ जाती है। इसी के द्वारा जन-साधारण को शिक्षित किया जा सकता है। कृषकों को खेती के आधुनिकतम साधनों के उपयोग की शिक्षा दी जा सकती है। सिंचाई कैसे और कब करनी चाहिए? कीटनाशक औषधियों का प्रयोग कैसे करना चाहिए? विभिन्न फलदार पेड़ों को कैसे लगाएँ और उनकी देखभाल कैसे करें? यह सारी जानकारी दूरदर्शन द्वारा प्रभावशाली ढंग से दी जा सकती हैं।

हमारे समाज में मद्य-पान, बाल-विवाह आदि अनेक कुरीतियाँ हैं। अशिक्षा, जनसंख्या में लगातार वृद्धि आदि अनेक समस्याएँ हैं। कुरीतियों के दुष्परिणामों को दर्शा कर तथा स्वास्थ्य सम्बन्धी जानकारी देकर जन-सामान्य को दूरदर्शन के माध्यम से प्रभावकारी ढंग से शिक्षित किया जा सकता है। अनौपचारिक शिक्षा का यह बहुत अच्छा माध्यम है। साथ ही औपचारिक शिक्षण में भी इसकी उपयोगिता निर्विवाद है। कुछ कुशल अध्यापकों से विभिन्न विषयों पर पाठ तैयार करवाकर दूरदर्शन पर प्रस्तुत किए जा सकते हैं और किए जा रहे हैं। इसका लाभ दूर-दूर बसे गाँव के उन छात्रों को भी प्राप्त हो सकता है जिनके पास सुविधाओं का अभाव है।

मनोरंजन के क्षेत्र में भी इसकी उपयोगिता असंदिग्ध है। इसकी सबसे बड़ी उपलब्धि तो यह है कि आप घर के भीतर बैठे-बैठे विभिन्न प्रकार के कार्यक्रमों का रसास्वादन कर सकते हैं। कोई कवि-सम्मेलन हो, चलचित्र हो, या एकांकी का मंचन हो, इसे दूरदर्शन पर घर बैठे-बैठे देखा जा

सकता है। महान् नेता का भाषण जन -साधारण के नाम संदेश आदि सुन तो सकते ही है, संदेश देने वाले नेता को देख भी सकते है। दूरदर्शन पर धारावाहिकों(सीरियलों) ने धूम मचा रखी है।

ऊपर हमने दूरदर्शन के लाभ एवं उपयोगिता का स्वरूप स्पष्ट किया है। यह इसका एक पक्ष है। इसका दूसरा पक्ष भी है। इसने एक ओर जहाँ मनोरंजन, शिक्षा आदि के क्षेत्र में बहुत महत्वपूर्ण भूमिका अदा की है, दूसरी ओर इससे लोगों में निष्क्रियता, आलस्य, पंगुता एवं वैयक्तिकता पनपने लगी है। उसमें सामाजिकता समाप्त-सी होती दिखाई दे रही है। सायंकाल का अधिकांश समय घर की चारदीवारी में गुजारने के कारण व्यक्ति विशेष अपने पड़ोसियों तक से परचिय पाने में असमर्थ रहता है। दूरदर्शन के कारण पारिवारिक और सामाजिक सम्बन्धों में परिवर्तन आ रहा है।

इतना ही नहीं, लूट, हत्या, डकैती आदि की घटनाओं में वृद्धि के कारणों में से दूरदर्शन भी एक है। इन घटनाओं को प्रभावी ढंग से दूरदर्शन पर होता हुआ देखकर दर्शक इन्हें स्वयं करके देखने के लिए उत्सुक हो उठता है। कई बार तो केवल मनोरंजन के लिए इन घटनाओं में वह प्रवृत्त हो जाता है। इससे वह सदा के लिए असामाजिक कार्यों को करने में रुचि लेने लगता है और समाज का उपयोगी सदस्य बनने की बजाय समाज को हानि पहुँचाने के लिए तत्पर रहता है। दूरदर्शन के अत्यधिक प्रयोग से आँखों पर भी बुरा प्रभाव पड़ता है। अतः इसका सीमित उपयोग किया जाना चाहिए।

इस प्रकार दूरदर्शन वर्तमान जीवन में एक आवश्यक अंग बनकर रह गया है।

३. हमारे राष्ट्रीय पर्व

पर्वों का हमारे जीवन में बहुत महत्व है। इनसे हमारे जीवन में नीरसता दूर होती है और रोचकता एवं आनन्द की वृद्धि होती है। दिन आते हैं और चले जाते हैं। जीवन व्यतीत होता जाता है। उनमें कोई परिवर्तन नहीं। वैसे भी सभी दिन समान नहीं होते। हमारे जीवन में कोई-न-कोई दिन ऐसा होता है, जिसे भुलाने पर भी, हम भुला नहीं पाते। इसी प्रकार किसी जाति, वर्ग या सम्प्रदाय से यदि किसी दिन का सम्बन्ध है तो उसका महत्व उस सम्प्रदाय एवं वर्ग के लोगों के लिए बढ़ जाता है दीपावली, दशहरा, होली, ईद, क्रिसमस, गुरुपर्व आदि पर्व हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, सिक्ख आदि सम्प्रदायों से सम्बन्ध रखते हैं। अतः ये जातीय पर्व हैं। कुछ पर्व ऐसे हैं जिनका सम्बन्ध केवल एक जाति से न होकर समस्त राष्ट्र से होता है। ऐसे पर्वों में उस राष्ट्र के सभी नागरिक सोत्साह भाग लेते हैं। ऐसे पर्वों में गणतन्त्र दिवस, स्वतन्त्रता-दिवस, गाँधी - जन्मोत्सव, बाल- दिवस और बलिदान - दिवस प्रमुख हैं।

गणतन्त्र-दिवस २६ जनवरी को प्रतिवर्ष अत्यन्त ही धूमधाम एवं उत्साहपूर्वक मनाया जाता है। २६ जनवरी सन् १९३० को रावी नदी के तट पर पं. जवाहरलाल नेहरू की अध्यक्षता में यह घोषणा की गई थी कि हम पूर्ण स्वराज्य लिए बिना शान्त नहीं होंगे। हमारा देश १५ अगस्त, १९४७ को स्वाधीन घोषित किया गया था, परन्तु पूर्ण स्वतन्त्रता इसे २६ जनवरी, १९५० को ही प्राप्त हुई जब इसने अपने आप को धर्मनिरपेक्ष, सर्वसत्ता -संपन्न गणतन्त्र घोषित कर नये संविधान को लागू किया था।

तब से यह गणतन्त्र - दिवस के रूप में भारत की राजधानी दिल्ली में विशेष सजधज के साथ आयोजित किया जाता है। भारत के राष्ट्रपति सेना के तीनों अध्यक्षों की सलामी लेते हैं तथा भारत की विविध क्षेत्रों में हुई प्रगति एवं संस्कृति को दर्शाने वाली झाँकियाँ प्रस्तुत की जाती हैं।

हमारा दूसरा राष्ट्रीय पर्व है स्वतन्त्रता-दिवस। सैकड़ों वर्षों की दासता के बाद हमारा देश १५ अगस्त, १९४७ को स्वतन्त्र हुआ था। यह स्वतन्त्रता हमें अनायास ही नहीं मिल गई। इसके लिए भारतवासियों को अपना रक्त-दान करना पड़ा था तभी जाकर स्वतन्त्रता प्राप्त हुई थी। अतः इस दिन की पूर्व संध्या पर राष्ट्रपति राष्ट्र के नाम संदेश प्रसारित करते हैं और १५ अगस्त को प्रातः लाल किले की प्राचीर से ध्वजारोहण के अनंतर प्रधानमंत्री राष्ट्र को सम्बोधित करते हैं।

बाल-दिवस १४ नवम्बर को प्रतिवर्ष आयोजित किया जाता है। १४ नवम्बर स्वतन्त्र भारत के प्रथम प्रधानमंत्री, तप और त्याग की मूर्ति पंडित जवाहरलाल नेहरू का जन्म - दिवस भी है। पं.नेहरू को बच्चों से विशेष प्रेम था। अतः उन्होंने अपने जन्म-दिन को बाल-दिवस के रूप में मनाना ही उचित समझा था।

इस प्रकार ये पर्व राष्ट्रीय जीवन में नई चेतना एवं प्रेरणा का स्रोत बनते हैं। इनके माध्यम से जीवन की नीरसता तो समाप्त होती है, राष्ट्र की समस्याओं पर विचार करने, विविध क्षेत्रों में हुई उन्नति की समीक्षा करने, राष्ट्र की स्वतन्त्रता को बनाए रखने तथा उत्तरोत्तर समृद्धि का संकल्प लेने का भी अवसर मिलता है।

पत्रलेखन

हिंदी में पिता को पत्र लिखते समय हम प्रायः 'पूज्य पिताजी' लिखते हैं। शिक्षक अथवा गुरुजन को पत्र लिखते समय उनके प्रति आदरभाव सूचित करने के लिए 'आदरणीय' या 'श्रद्धेय'-जैसे शब्दों का व्यवहार करते हैं।

इस प्रकार, पत्र में वक्तव्य के पूर्व (१) सम्बोधन, (२) अभिवादन और वक्तव्य के अन्त में (३) अभिनिवेदन का, संबंधों के आधार पर अलग-अलग ढंग होता है। इनके रूप इस प्रकार हैं -

संबन्ध	सम्बोधन	अभिवादन	अभिनिवेदन
पिता-पुत्र	प्रिय अनिल	शुभाशीर्वाद	तुम्हारा शुभाकांक्षी
पुत्र-पिता	पूज्य पिताजी	सादर प्रणाम	आपका स्नेहाकांक्षी
माता-पुत्र	प्रिय पुत्र	शुभाशीष	तुम्हारी शुभाकांक्षिणी
पुत्र-माता	पूजनीया माताजी	सादर प्रणाम	आपका स्नेहाकांक्षी
मित्र-मित्र	प्रिय भाई या मित्र या प्रिय रमेश आदि	प्रसन्न रहो- आदि	तुम्हारा
गुरु-शिष्य	प्रिय कुमार या चि. कुमार	शुभाशीर्वाद	तुम्हारा सत्यैषी या शुभचिन्तक

शिष्य-गुरु	श्रद्धेय या आदरणीय गुरुदेव	सादर प्रणाम	आपका शिष्य
दो अपरिचित व्यक्ति	प्रिय महोदय	सप्रेम नमस्कार	भवदीय
अग्रज-अनुज	प्रिय सुरेश	शुभाशीर्वाद	तुम्हारी शुभाकांक्षी
अनुज-अग्रज	पूज्य भैया या भ्राता जी	प्रणाम	आपका स्नेहाकांक्षी
छात्र- प्रधानाध्यापक	मान्य महोदय	प्रणाम	आपका आज्ञाकारी छात्र

यहाँ ध्यातव्य है कि जो सम्बन्ध स्पष्ट नहीं है, या जिन सम्बन्धों में आत्मीयता नहीं है, बल्कि मात्र व्यावहारिकता है, वहाँ 'प्रणाम' या 'शुभाशीर्वाद' -जैसे किसी अभिवादन की आवश्यकता है ।

अभिभावक (मामा) के नाम पत्र

चाँदनि चौक, दिल्ली

११-१-२०१७

पूज्य मामाजी,

सादर प्रणाम !

लगभग दो महिनो से आपका कोई समाचार नहीं मिला । इसलिए चिन्ता हो रही है । आशा है, आप मुझे भूले नहीं हैं । आपके सिवा अब इस संसार में मेरा है कौन ? आपने जिस उद्देश्य से मुझे हजारों मील दूर यहाँ भेजा है, उसकी पूर्ति में मैं जी-तोड़ परिश्रम कर रहा हूँ । आपने चलते समय कहा था - 'उदय, तुमसे मैं अधिक आशा रखता हूँ ।' ये शब्द अभी तक कानों में गूँज रहे हैं । मेरा अध्ययन सुचारु रूप से चल रहा है । यहाँ और काम ही क्या है ? इस शहर में आकर्षण की कमी नहीं है, पर मुझे अपनी धुन के सामने उसका कोई मूल्य नहीं दीखता । टेस्ट का परीक्षाफल कल ही सुनाया गया है, । आपको यह जानकर प्रसन्नता होगी इसमें सर्वप्रथम स्थान मिला है । अब विश्वविद्यालय की परीक्षा के दो महिने रह गये हैं । लगभग पंद्रह दिनों के बाद परीक्षा-शुल्क जमा करना होगा । इस समय कुछ काम की पुस्तकें खरीदना भी आवश्यक है ताकि अन्तिम परीक्षा में अपना प्रशंसनीय स्थान बना सकूँ और आपकी आशा पूरी हो सके । इन सबमें लगभग डेढ़ सौ रुपये खर्च होंगे । अतः, लौटती डाक से कृपया रुपये भेज देने की व्यवस्था करें । विशेष, कुशल है । आपका आशीर्वाद मेरा एकमात्र सम्बल है ।

आपका स्नेहाकांक्षी,

उदयकुमार सिन्हा

पानेवाले का नाम और पता

व्यापारिक पत्र

व्यापारिक पत्र के चार भाग होते हैं :

१. भेजनेवाले का पता तथा तारीख ।
२. सम्बोधन तथा अभिवादन ।
३. व्यापार का विषय ।
४. अभिनिवेदन ।

इन्हें इस प्रकार लिखें :

प्रेषक

अवनी वी कश्यप

१३७३, दूसरा मुख्य रास्ता

कृष्णमूर्ति पुरम्

मैसूरु - ५७०००४

सेवा में,

व्यवस्थापक,

भारती भवन,

पटना-१

प्रिय महोदय,

आपके विज्ञापन और सूचीपत्र से ज्ञात हुआ है कि आपका प्रकाशन 'शुद्ध हिंदी कैसे सीखे' अत्यंत उपयोगी पुस्तक है। आप कृपा कर इस पुस्तक की एक प्रति (डाक-पार्सल, वि० पी० पी०) द्वारा शीघ्र भेजने का प्रबन्ध करें ।

आपका सद्भावी,

एकराम शबनम

अपठित गद्यांश

निम्न लिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

उदाहरण :

हमारी धरती ने बापू को जन्म दिया। किन्तु इस का यह सौभाग्य न हुआ कि जो महापुरुष देश की पराधीनता की बेड़ियाँ काटे और देश की प्रतिष्ठा को संसार में ऊँचा ले जाये, वह अपने द्वारा प्रतिष्ठापित स्वतन्त्र राष्ट्र में जीवित रहकर विश्वशान्ति और विश्वबन्धुत्व का अपना स्वप्न पूरा कर सके । महात्माजी को इससे अच्छी मृत्यु और क्या मिल सकती थी कि मानवता की रक्षा करते हुए उन्होंने अपने प्राण दिये ?

(क) महात्माजी ने हमारे लिए क्या किया ? (ख) उनकी मृत्यु कैसे हुई ? (ग) क्या महात्माजी विश्वशान्ति और विश्वबन्धुत्व का अपना सपना पूरा कर सके ? (घ) रेखांकित शब्दों के अर्थ लिखिए ।

उत्तर - (क) महात्माजी ने देश की पराधीनता की बेड़ियाँ काटीं और उसकी प्रतिष्ठा को संसार में ऊँचा किया । (ख) उनकी मृत्यु मानवता की रक्षा करते हुए हुई । (ग) महात्माजी विश्वशान्ति और विश्वबन्धुत्व का अपना सपना पूरा न कर सके । (घ) सौभाग्य-अच्छी किस्मत ; पराधीनता -गुलामी; प्रतिष्ठा-इज्जत, मान-सम्मान; विश्वबन्धुत्व-सारे संसार में भाईचारे का भाव; मानवता-मानवीय गुण, मनुष्यत्व, आदमीयत ।

छन्द

परिभाषा - 'छन्द' का अर्थ होता है 'बाँधना' । इसलिए कोई उक्ति जब एक विशेष लय, मात्रा या वर्णयोजना में बंध जाती है तो उसे 'छन्द' कहते हैं । छन्द स्वयं तो बंधे रहते हैं पर ये रस तथा भाव प्रकट करने और इन्हें एक हृदय से दूसरे हृदय तक पहुँचाने में बड़ी सहायता करते हैं यही कारण है कि छन्दों को इतना महत्त्व दिया जाता है ।

छन्द के भेद

छन्द दो प्रकार के होते हैं- (क) वर्णिक और (ख) मात्रिक। वर्णिक छन्दों में वर्णों (अक्षरों) के विशेष क्रम या योजना का महत्त्व होता है, पर मात्रिक छन्दों में मात्राओं की गणना होती है। सवैया, मालिनी शिखरिणी, मन्दाक्रांता, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा तथा द्रुतविलंबित है वर्णिक छन्द और दोहा, रोला, सोरठा, बरवै, चौपाई, छप्पय तथा कुण्डलिया मात्रिक छन्द।

लघु और गुरु-छन्दों में ह्रस्व को 'लघु' और दीर्घ को 'गुरु' कहते हैं। ये दोनों वर्ण के भेद हैं। दीर्घाक्षर को 'गुरु' कहते हैं, जिसका चिह्न 'ऽ' इसके विपरीत, ह्रस्व अक्षर को 'लघु' कहते हैं। जिसका चिह्न '।' हैं।

लघु-गुरु गणना के नियम

१. अ, इ, उ, ऋ (ह्रस्व स्वर) या युक्त व्यंजन लघु माने जाते हैं ।
२. चन्द्रबिन्दु वाले ह्रस्व स्वर या इनसे युक्त व्यंजन लघु होते हैं; जैसे- 'हुँ' (।) ।
३. आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, इत्यादि दीर्घ स्वर और इनसे युक्त व्यंजन गुरु होते हैं; जैसे- काका, दीदी (ऽ) ।
४. जिस वर्ण पर अनुस्वार हो वह गुरु होता है; जैसे 'संसार' में 'सं' गुरु है।
५. विसर्गयुक्त वर्ण भी गुरु होगा है; जैसे -दुःख (ऽ) ।
६. संयुक्त वर्ण के पूर्व का लघुवर्ण गुरु होता है; जैसे- 'धर्म' में 'ध' गुरु है।
७. हलन्त के पूर्व का लघुवर्ण भी गुरु होता है; जैसे- 'सत्' में 'स' गुरु है।

छन्दों का परिचय

१. दोहा- (१) यह अर्धसम जाति का मात्रिक छन्द है । (२) इसके पहले तथा तीसरे चरणों में १३-१३ मात्राएँ। (३) यति (विराम) प्रत्येक चरण के अन्त में होती है । (४) दूसरे तथा चौथे चरणों में तुक होती है। (५) इन्हीं चरणों (दूसरे तथा चौथे) के अन्त में लघु (अर्थात् ह्रस्व अक्षर) होता है; जैसे :

मो सम दीन न दीनहित, तुम्ह समान रघुबीर ।

अस बिचारि रघुवंशमनि, हरहु विषम भवभीर॥

२. सोरठा - (१) दोहे के समान सोरठा भी अर्धसम जाति का मात्रिक छन्द है । (२) यह दोहे का ठीक उलटा होता है, इसलिए इसके पहले तथा तीसरे चरणों में ११-११ मात्राएँ होती है और दूसरे तथा चौथे चरणों में १३-१३ मात्राएँ । (३) तुक पहले तथा तीसरे चरणों में होती है; जैसे:

क्षण में होय कमाल, गुस्सा ऐसा कीजिए ।

होय टमाटर लाल, जामुन-सा मुखड़ा तुरत ॥

३. रोला- (१) यह सम जाति का मात्रिक छन्द है। (२) इसके प्रत्येक चरण में २४ मात्राएँ होती है । (३) इसके प्रत्येक चरण में ११ तथा २३ मात्राओं पर यति होती है। (४) प्रत्येक चरण के अंत में दो गुरु (दीर्घ) या दो लघु (ह्रस्व) वर्ण होते हैं । (५) दो-दो चरणों में तुक होती है; जैसे :

हे अबनी, नवनीत-चोर चितचोर हमारे।

राखे कतहूँ दुराय बतावहु प्रान-पियारे ॥

४. चौपाई- (१) यह सम जाति का मात्रिक छन्द है। (२) इसमें चार चरण होते हैं। (३) इसके प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती हैं। (४) इसमें पहले तथा दूसरे और तीसरे तथा चौथे चरणों में तुक होती है। (५) प्रत्येक चरण के अन्त में यति होती है; जैसे :

जे न मित्र दुख होहिं दुखारी ।

तिनहिं बिलोकत पातक भारी ॥

निज दुख गिरिसम रज करि जाना।

मित्रक दुख रज मेरु समाना ॥

५. कुण्डलिया- (१) यह मात्रिक विषम छन्द है। (२) इसमें, छप्पय की तरह, छह चरण होते हैं और प्रत्येक चरण में २४ मात्राएँ होती हैं। (३) इसका आरंभ जिस शब्द में होता है उसी से यह समाप्त भी होता है पर यह नियम अब टूट रहा है। (४) यह दोहे और रोले के मेल से बनता है। (५) दोहे का चौथा चरण रोले के प्रथम चरण में रहता है; जैसे :

लाठी माँ गुण बहुत हैं, सदा राखिए संग।

गहरा नद-नाला परे, तहाँ बचावत अंग ॥

तहाँ बचवत अंग, झपट कुक्कुर कौं मारै।

दुसमन दावागीर तिनहु कहँ मस्तक फारै ॥

कह गिरिधर कविराय, सुनहु हे वेद के पाठी ।

सब हथियारहिं छाँड़ि हाथ माँ राखौ लाठी ॥

६. सवैया - (१) यह सम जाति का वर्णिक छन्द है। (२) इसमें, प्रत्येक चरण में २२ से २६ अक्षर तक रहते हैं। इसी कारण सवैया कई प्रकार के होते हैं: जैसे-सुंदरि, मदिरा, मत्तगयन्द आदि मत्तगयन्द सवैया

के प्रत्येक चरण में २३ वर्ण होते हैं । सात भगण और दो गुरु प्रत्येक चरण में होते हैं; जैसे :

मानुष हाँ तो वही कवि चोंच बसौं सिटी लंदन के केहि द्वारे ।

जो पशु हौ तो बनौं बुलडौग फिरौं नित कार में पूँछ निकारे ॥

७. कवित्व- (१) यह सम जाति का एक वर्णिक छन्द है। (२) इसमें ८ चरण तथा ३२ वर्ण होते हैं । (३) १६-२५ वर्णों पर या ८-८-८-७ वर्णों पर यति होती है । अन्तिम वर्ण का गुरु होना आवश्यक है। (५) इसमें तुक चारों चरणों में होती है; जैसे ।

राबन-सों राजरोग बाढ़त विराट उर,
दिन-दिन बिकल सकल सुख राँक सो ।
नाना उपचार कारि हारे सुर सिद्ध मुनि,
होत न बिसोक ओत पावै न मनाक सो ।
राम की रजाय तें रसायनि समीर सुनु,
उतरि पयोधि पार सोधि सर बाँक सो ।
जातुधान बुट पुटपाक लंक जातरूप,
रतन जतन जारि कियो है मृगाँक सो॥

८. द्रुतविलम्बित - (१) यह सम जाति का वर्णिक छन्द है । (२) इसके प्रत्येक चरण में १२ वर्ण होते हैं और इसमें क्रमशः एक नगण, दो भगण और एक रगण रहते हैं; जैसे :

दिवस का अवसान समीप था ,
गगन था कुछ लोहित हो चला ।
तरुशिखा पर थी अब राजती
कमालिनी-फुल-वल्लभ की प्रभा ।

९. हरिगीतिका- (१) यह सम जाति का मात्रिक छन्द है। (२) इसके प्रत्येक चरण में २८ मात्राएँ होती हैं। (३) इसमें २४-२४ या २६-१२ मात्राओं पर यति होती है। (४) चरण के अन्त में एक लघु तथा एक गुरु वर्ण होते हैं; जैसे :

दुख-शोक जब जो आ पड़े सो धैर्यपूर्वक सब सहो।

होगी सफलता क्यों नहीं, कर्तव्य-पथ पर दृढ़ रहो ।

टिप्पणी - 'हरिगीतिका' शब्द को चार बार गाकर पढ़ने से ही इस छन्द का उदाहरण इस प्रकार बन जाता है :

हरिगीतिका हरिगीतिका हरिगीतिका हरिगीतिका

अलंकार

'अलंकार' का अर्थ होता है आभूषण या गहना। आभूषणों से शरीर की शोभा बढ़ जाती है। इसी प्रकार, अलंकार से काव्यरूपी शरीर सजाया जाता है। आभूषण सोने, चाँदी आदि से बनते हैं और अलंकार वर्णों या शब्दों से, क्योंकि शब्द के माध्यम से ही अर्थ या भाव प्रकट होता है।

शब्द और अर्थ अभिन्न हैं। फिर भी, संकुचित अर्थ में शब्द और अर्थ को भिन्न-भिन्न माना जाता है। इस दृष्टि से, अलंकार के मुख्यतः दो भेद होते हैं :

(१) शब्दालंकार और (२) अर्थालंकार ।

शब्दालंकार में शब्दगत अलंकार होता है, अर्थात् शब्दों के क्रम या लय पर ही अलंकार निर्भर रहता है। इसलिए शब्दालंकार में शब्द की प्रधानता रहती है।

अर्थालंकार में शब्दगत अर्थालंकार होता है। अर्थात् अलंकार अर्थ पर निर्भर रहता है। इसलिए अर्थालंकार में शब्द के अर्थ की प्रधानता रहती है।

अब, हम भिन्न-भिन्न प्रकार के अलंकारों पर विचार करें ।

शब्दालंकार

१. अनुप्रास- अनुप्रास का अर्थ होता है समान वर्णों (अक्षरों का दुहराना या बार-बार आना । इससे काव्य में संगीतमयता की सृष्टि होती है ।

(क) जाहि अनादि, अनन्त, अखण्ड, अच्छेद, अभेद बनावै ।

यहाँ 'अ' का अनुप्रास है । 'अ' का पाँच बार आना एक ध्वनि प्रकट करता है-

(ख) घहरत घण्टा धुनि धमकत धौंसा करि साका ।

(ग) कंकन किंकिनि नूपुर बाजाहिं

२. यमक- यमक में एक ही आकारवाला शब्द (स्वर-व्यंजन- सम उदाय) कम-से-कम दो बार आता है, पर भिन्न-भिन्न अर्थों में । एक-दो उदाहरण लें ।

(क) कबिरा सोइ पीर है, जे जाने पर पीर ।

जे पर पीर न जानई, सो काफिर बेपीर ॥

इस साखी में 'पीर' चार बार आया है, पर भिन्न-भिन्न अर्थों में- 'पैगम्बर', 'दुःख' और 'निर्दय' के अर्थ में ।

(ख) कनक कनक तें सौ गुनी मादकता अधिकाइ ।

उहि खाये बौरात नर, इहि पाये बौराइ ॥

यहाँ 'कनक' क प्रयोग दो बार हुआ है, पर भिन्न-भिन्न दो अर्थों में- 'धतूरा' और 'सोना' के अर्थ में ।

३. श्लेष- श्लेष में एक शब्द एक ही बार आता है, पर भिन्न-भिन्न दो अर्थों में; जैसे:

पानि गये न ऊबरै, मोती मानुस चून ।

यहाँ 'पानि' के तीन अर्थ हैं-चूने के पक्ष में जल, मोती के पक्ष में कान्ति और मनुष्य के पक्ष में प्रतिष्ठा। इसलिए यहाँ 'श्लेष अलंकार' है ।

४. **वक्रोक्ति** - वक्रोक्ति का अर्थ है 'वक्र उक्ति', अर्थात् कोई बात तोड़-मरोड़कर या घुमा-फिराकर कहना। इसलिए वक्रोक्ति अलंकार में कहनेवाले और सुननेवाले एक ही शब्द का भिन्न-भिन्न अर्थ अपने तात्पर्य से प्रकट करते हैं। एक-दो उदाहरण लें

को तुम ? हैं घनश्याम हम, तो बरसौ कित जाय ।

नहि मनमोहन हैं पिये, क्यों पकरत तब पाँय ॥

राधा कृष्णा से पूछती है-तुम कौन हो ? कृष्णा का उत्तर है-मैं घनश्याम हूँ । वक्रोक्ति अलंकार निपुण हैं । इसलिए वे 'घनश्याम' का अर्थ 'कृष्ण' समझकर भी कृष्ण से नाराज होने के कारण चिढ़ प्रकट करने के लिए 'घनश्याम' का अर्थ 'काला बादल' करते हुए कहती है-तब तो आपको कहीं और बरसना चाहिए यह उत्तर सुनकर कृष्ण कहते हैं-नहीं, मैं मनमोहन हूँ । राधा फिर जानकर भी 'मनमोहन' का एक दूसरा अर्थ-मन मोहनेवाला-करती हुई वक्रोक्ति में कहती है-यदि आप मनमोहन है तो आपको चाहिए मन मोहना, पाँव पड़कर किसी को मनाना-फुसलाना नहीं। इस प्रकार, यहाँ वक्रोक्ति अलंकार द्वारा उत्तम श्रेणी के श्रृंगाररस की सृष्टि की गयी है ।

५. **लाटानुप्रास**- लाटानुप्रास में किसी शब्द या वाक्यखंड की आवृत्ति होती है, अर्थात् उसे दुहराया जाता है, पर पहले शब्द का अर्थ सामान्य होता है और दूसरे का विशेषता से युक्त । ऐसा होता है तात्पर्य या अन्वय में भेद के कारण; जैसे :

पंकज तो पंकज, मृगांक भी है मृगांक री प्यारी ।

यहाँ पहले 'पंकज' का सामान्य अर्थ है 'कमल' और दूसरे 'पंकज' का विशेषताहीन 'कमल' जो कीचड़ जैसी गंदी वस्तु से उत्पन्न होता है ।

अर्थालंकार

१. **उपमा-** उपमा का अर्थ होता है-दो असमान वस्तुओं की तुलना कर उसमें कुछ साम्य दिखाना ।

जिस वस्तु की तुलना की जाती है उसे 'उपमेय' कहते हैं और जिस वस्तु से तुलना की जाती है उसे 'उपमान' । उपमा में उपमेय तथा उपमान की तुलना की जाती है। उपमा में सादृश्यवाचक शब्द (साम्य का बोध करानेवाले शब्द-'सा', 'समान', 'तरह') का प्रयोग होता है । उपमा का एक नमूना देखे :

कथनी मीठी खाँड़-सी, करनी विष की लोय-कबीर

मधुर वचन खाँड़ के समान है । मधुर वचन और खाँड़ में कुछ साम्य है, क्योंकि ये दोनों मीठे होते हैं। यहाँ 'सी' (समान) से प्रकट हो जाता है। इसलिए 'खाँड़-सी' में उपमालंकार है ।

२. **उत्प्रेक्षा-** उत्प्रेक्षा में, उपमा के समान ही, दो असमान वस्तुओं की तुलना की जाती है और उनमें साम्य दिखाया जाता है, पर साम्य की मात्रा अधिक होती है और असाम्य की मात्रा बहुत कम। यही कारण है कि उत्प्रेक्षा में सादृश्यवाचक शब्द (मानो, जैसे, ऐसे) का प्रयोग किया जाता है। जैसे :

सोहत ओढ़े पीत पट, स्याम सलोने गात ।

मनों नीलमनी सैल पर, आतप परयो प्रभात ॥-बिहारी

कृष्ण के काले शरीर की तुलना नीलमणि पर्वत से की गई है और पीले कपड़े की तुलना प्रातः कालीन सूर्य की किरणों से । यहाँ दो असमान वस्तुओं की तुलना करके उनमें साम्य दिखाया गया है। किन्तु इन वस्तुओं के बीच असाम्य बना ही हुआ है जो 'मनों' से अभिव्यंजित हो रहा है ।

३. **रूपक** - उपमा और उत्प्रेक्षा के समान ही, रूपक में भी दो असमान वस्तुओं की तुलना की जाती है। इसलिए रूपक में भी उपमेय और उपमान का रहना आवश्यक है, पर इसमें उपमेय और उपमान के बीच कोई असाम्य या भिन्नता रहती ही नहीं। दो असमान वस्तुएँ अपना या भिन्नता छोड़कर यहाँ बिलकुल एक हो जाती हैं। रूपक में सादृश्यवाचक शब्दों का प्रयोग नहीं होता। रूपक कल्पना की चरम सीमा है। इसका अर्थ यह है कि कवि कल्पना की सहायता से एक नये सत्य और सौंदर्य की खोज करता है। वह छिपे हुए चिरन्तन सत्य (भिन्नता में ऐक्य का भाव) के दर्शन करता और कराता भी है। इस प्रकार, रूपक उत्तम कोटि का अलंकार है।

४. **प्रतीप**- प्रतीप का अर्थ है 'उलटा'। इसलिए प्रतीप अलंकार में प्रसिद्ध उपमान को उपमेय बना दिया जाता है और उपमेय को उपमान। सामान्यतया मुख की उपमा चाँद से दी जाती है, पर यदि स्वयं चाँद की उपमा मुख से दी जाए, तो वह प्रतीप अलंकार हो जाएगा; जैसे :

तुव प्रताप सम सूर्य है, जस-सम सोहत चंद ।

यहाँ सूर्य को प्रताप के समान और यश को चाँद के समान माना गया है। इसलिए यहाँ प्रतीप अलंकार है।

५. **अपहनृति**- अपहनृति का अर्थ होता है 'छिपाना'। इसलिए इस अलंकार में सत्य को (अर्थात् उपमेय को) छिपाकर उस सत्य को (अर्थात् उपमान को) प्रमुखता दी जाती है; जैसे :

नहिं पलास के पुहुप ये है ये जरत अंगार।

ये जलते अंगार है; पलास के पुष्प नहिं। यहाँ पलास को छिपाकर अंगार की स्थापना की गई है, इसलिए अपहनृति अलंकार है।

६. **अनन्वय-** अनन्वय में उपमेय और उपमान एक ही होते हैं, भिन्न-भिन्न नहीं; जैसे :

(क) सुंदर नन्दकिशोर से सुन्दर नन्दकिशोर।

(ख) तुव समान एक तोंही माधव ।

७. **विभावना-** विभावना का अर्थ होता है विशिष्ट भावना या कल्पना । इसलिए इसमें बिना कारण के ही कार्य की उत्पत्ति होती है; जैसे :

बिनु पद चलै सुनै बिनु काना ।

८. **विशेषोक्ति** - विशेषोक्ति की उक्ति (कथन) में एक विशेषता रहती है और वह विशेषता है कारण के रहते हुए कार्य की उत्पत्ति न होना। यह विभावना का उलटा होता है' जैसे:

मूरख हृदय न चेत, जो गुरु मिलाहिं विरंचि सम।

९. **विरोधाभास-** विरोधाभास में वास्तविक विरोध न रहते हुए भी विरोध का आभास प्रकट किया जाता है; जैसे:

ज्यों-ज्यों बूढ़े स्याम रंग, त्यों-त्यों उज्ज्वल होय ।

काले रंग में डूबकर उज्जला होना-इन दोनों में विरोध मालूम पड़ता है, पर यह विरोध यहाँ वास्तविक नहीं है। क्यों ? इसलिए कि 'स्याम रंग' का अर्थ है कृष्ण-प्रेम' और 'उज्ज्वल होय' का अर्थ है 'निर्मल होना' । वास्तविक अर्थ समझ लेने पर विरोध तुरंत दूर हो जाता है।

९. अतिशयोक्ति - जहाँ उपमेय का वर्णन सीमा से अधिक बढ़ा - चढ़ाकर किया जाता है वहाँ अतिशयोक्ति अलंकार होता है ।

उदाहरण:

१. हनुमान की पूँछ में, लगन न पाई आग ।

लंका सिंगरी जरि गई, गए निसाचर भाग ॥

यहाँ हनुमान की पूँछ में आग लगने (कारण) से पहले ही लंका का जलना और राक्षसों का भाग जाना (कार्य) वर्णित है । कारण से पहले कार्य होना अतिशयोक्ति है।

