

Pontuação e Acentuação

☒ PONTUAÇÃO

(regras gerais)

Ponto	•
(Marca uma pausa longa.)	

◆ Assinala o fim de uma frase de tipo declarativo:
Não há nada pior do que um domingo de chuva.

◆ Marca o final de parágrafo quando se passa de um grupo de frases relativas à mesma ideia para outro (pausa maior, implicando mudança de linha).

◆ Indica a supressão de letras, criando abreviaturas:
Exmo. (excelentíssimo), Sr. (senhor)

Vírgula	,
(Marca uma pausa de pequena duração.)	

↳ No interior de uma oração:

◆ Isola o vocativo: Amélia, já estás pronta?

◆ Separa o aposto: O escritor, José Saramago, já faleceu.

◆ Separa elementos secundários a preceder os principais ou colocados entre eles:
Na semana passada, nós visitámos a nossa antiga escola.
Nós, na semana passada, visitámos a nossa antiga escola.
Nós visitámos, na semana passada, a nossa antiga escola.

↳ Entre orações:

◆ Separa as orações subordinadas adverbiais, principalmente quanto antepostas:
Enquanto nós conversávamos na varanda, a Rita preparou o jantar.
A Rita, enquanto nós conversávamos na varanda, preparou o jantar.

◆ Liga orações coordenadas assindéticas:
Cruzei os braços na carteira, escondi a cabeça e fechei os olhos.

◆ Separa as orações com conectores adversativos (*mas; porém, contudo, no entanto, todavia*) e conclusivos (*logo; pois, portanto, por isso, por consequência*):
Levantou-se tarde, mas conseguiu chegar a horas ao trabalho.
Esta manhã não tomou o pequeno-almoço, por isso está com muita fome.

◆ Separa as orações relativas apositivas / explicativas:
O meu amigo, que vive em Londres, chega amanhã.

⌚ Os elementos essenciais de uma oração (como o sujeito, o complemento direto...) não podem ser separados por vírgula quando se encontram na sua ordem canónica.
O Rui entregou os documentos à Maria.

⌚ Não se usa vírgula entre o nome e o seu complemento:
O autor do texto é desconhecido. O rei de Espanha tomou uma decisão controversa.

<h3>Ponto e vírgula</h3> <p>(Marca uma pausa mais longa do que a da vírgula e mais breve do que a do ponto.)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Separa partes da frase já subdivididas por vírgulas: O rio, da minha cidade, está poluído; os peixes estão mortos. ◆ Separa itens de enunciados enumerativos (neste contexto pode também ocorrer a vírgula): O texto deverá incluir: nome; data de nascimentos; profissão; morada e número de telefone. ◆ Pode ser usado antes de conectores adversativos e conclusivos: Levantou-se tarde; <u>por isso</u>, chegou tarde ao escritório. 	

<h3>Dois pontos</h3> <p>(Marca a suspensão na entoação de uma frase inacabada.)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Introduzem o discurso direto: Ele disse: - Vou viajar. ◆ Marcam o início de uma enumeração, uma explicação, uma síntese ou uma conclusão: Os países de língua oficial portuguesa são: Portugal, Brasil, Angola, Moçambique, Cabo Verde, São Tomé e Príncipe, Guiné-Bissau e Timor Leste. Ele só temia uma coisa: a morte. 	

<h3>Ponto de interrogação</h3>	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Termina as interrogativas diretas: Onde moras? Quando é que vais para Lisboa? ◆ Para indicar surpresa, é usado com o ponto de exclamação: Quem é que não conhece Coimbra?! 	

<h3>Ponto de exclamação</h3>	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Assinala uma entoação exclamativa, cujo valor pode variar em função do contexto (ironia, surpresa / espanto / admiração, alegria, entusiasmo, dor, súplica): Ele venceu o concurso! Tem sido a minha preocupação constante! ◆ Pode marcar o final de uma frase imperativa: Estejam calados! ◆ Depois de uma interjeição: Ah! Oh! 	

<h3>Reticências</h3> <p>(Marca a interrupção da frase, logo, a suspensão da melodia.)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Assinalam uma frase que está incompleta, podendo traduzir hesitação, ironia, surpresa... Teve o castigo da sua ambição. Quem muito quer... ◆ Indicam uma enumeração não concluída. ◆ Nos diálogos, indicam a interrupção da frase provocada por outra pessoa ou pelo interlocutor. ◆ Representam a omissão de parte de uma citação ou transcrição: «António Damásio estudou medicina [...] graduando-se em 1969.» 	

Travessão	—
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Indica, nos diálogos, a mudança de interlocutor (discurso direto): <ul style="list-style-type: none"> – Gostas? – Gosto muito. ◆ Pode separar palavras ou expressões intercaladas (substituindo vírgulas ou parênteses): <ul style="list-style-type: none"> O Miguel – como te disse – chegou ontem. 	

Parênteses	()
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Isolam frases ou palavras intercaladas para: esclarecer um assunto; fazer um comentário; realçar um pensamento... (informação acessória) <ul style="list-style-type: none"> O João (pai do Luís) pediu para me falar. 	

Aspas	“ ”
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Marcam o início e o fim de citações. ◆ Destacam palavras ou expressões geralmente não usadas na linguagem comum (como estrangeirismos, arcaísmos, neologismos...). 	

Exercícios

1. Pontue as frases.

1. Portugal é como todos sabem um país com séculos de história
2. Depois de beber o seu café seguiu calma e tranquilamente o seu caminho
3. Mas nós estamos bem Carlos e vamos melhorar mais ainda
4. Era já noite escura mas o homem de mãos nos bolsos cantarolava e caminhava desocupadamente
5. Então sempre que chegar atrasado tenho de preencher este boletim senhor diretor
6. No primeiro parágrafo são referidos vários acontecimentos insólitos por exemplo o bebé que declamava poesia
7. Já me sinto melhor mas ainda não recuperei completamente isto é ainda tenho algumas limitações

2. Pontue convenientemente o texto, sem se esquecer das maiúsculas e dos parágrafos.

Numa tarde quente de maio estava no Cairo para desenhar pessoas sentadas nas carruagens do metro as regras que tinha criado para essa tarefa exigiam-me que eu não escolhesse os meus modelos mas que eles me escolhessem a mim passo a explicar eu tinha de entrar no comboio sentar-me e desenhar a pessoa que estivesse à minha frente ou no meu ângulo imediato de visão estava então a desenhar mais um desses senhores de bigode rodeado de observadores que comentavam o progresso das minhas linhas numa língua que eu não compreendia quando uma senhora com ar de matriarca faz um gesto autoritário pedindo para eu a desenhar aceitei o desafio sentei-me em frente dela e comecei a desenhar fez-se silêncio dentro daquela carruagem a senhora já tinha uma certa idade nada que

constituísse um problema mas as possibilidades de o meu desenho lhe agradar eram poucas pensei eu enquanto desenhava as gotas de suor escorriam testa abaixo o coração batia descompassado lutava com o papel para representar esta pessoa de carne e osso armado apenas com uma caneta

António Jorge Gonçalves, *Cleópatra e os crocodilos* (adaptado)

☒ ACENTUAÇÃO

⌚ Pressupostos:

- ◆ A maioria das palavras do português tem uma sílaba tónica: **cidade, sair, água**
- ◆ Cada palavra tem apenas uma sílaba tónica: **agradavelmente, cafezinho**
- ◆ Nem todas as palavras apresentam um acento gráfico a assinalar a sílaba tónica: **fácil, pôde, independente, computador**
- ◆ A sílaba tónica é sempre uma das três últimas: **célebre, fácil, comer**
- ◆ O acento recai sobre a vogal / o ditongo da sílaba tónica: **dramático, sílaba, relê**
- ◆ Cada palavra tem apenas um acento gráfico: **cíclico, avô**
- ◆ Há dois acentos gráficos para marcar a sílaba tónica: acento agudo (´), acento circunflexo (^)

⌚ Valor dos símbolos gráficos:

Acentos Gráficos	O acento agudo (´) indica sílaba tónica e marca vogais abertas [a, ε, ɔ] e fechadas [i, u]: sofá, café, avó, nível, júri
	O acento circunflexo (^) indica sílaba tónica e marca vogais médias [ɐ, e, o]: câmara, pêssego, avô
Símbolo gráfico que tem a função de indicar uma contração	O acento grave (`) indica a contração da preposição a com o artigo definido a(s) e com os demonstrativos aqueles(s), aquela(s) e aquilo : à(s); àquele(s); àquela(s); àquilo
Símbolo gráfico que tem a função de indicar nasalidade	O til (~) indica som nasal: maçã, não, mãe, põe



Atenção!

- ✓ sótão: só tem um acento gráfico: o **acento agudo**, que indica a sílaba tónica (**sótão**); o til indica apenas nasalidade!

 **Posição da sílaba tónica:**

PALAVRAS ESDRÚXULAS	PALAVRAS GRAVES	PALAVRAS AGUDAS
a sílaba tónica é a antepenúltima	a sílaba tónica é a penúltima	a sílaba tónica é a última
● ○ ○ sim.PÁ.ti.co	○ ● ○ ver.ME.lho	○ ○ ● fe.LIZ
A sílaba tónica é a antepenúltima quando: ✓ tem um acento gráfico: pálido; romântico	A sílaba tónica é a penúltima quando: ✓ tem um acento gráfico: fácil; pôde ✓ termina em <-a>; <-e>; <-o>; <-em>; famosa; gente; novo; jovem	A sílaba tónica é a última quando: ✓ tem um acento gráfico: avó; avô; lê; café ✓ termina em <-l>; <-r>; <-z>; <x>; azul; melhor; feliz; duplex

 **Regras de acentuação gráfica**

 **Acentuam-se graficamente:**

PALAVRAS AGUDAS (sílaba tónica: última)
1. Terminadas nas vogais tónicas -a, -e, -o , seguidas ou não de -s : dá, estás, olá, pá; até, cafés, pontapés; avós, dominó, pó, sós cortês, dê, lês, português, três, vocês; avôs, pôs, robôs
2. Com mais de uma sílaba terminadas em -em ou -ens : alguém, armazéns, parabéns, porém, provém, provéns, também retêm, sustêm; advêm, provêm (3ª pessoa do plural do presente do indicativo dos compostos de ter e vir)
 Palavras monossilábicas não são acentuadas: bem, cem, tens
3. Terminadas em ditongo oral aberto -ei, -eu, -oi , seguido ou não de -s : anéis, papéis; céu, chapéus, véus; anzóis, heróis, lençóis
4. Terminadas em -i ou -u , seguido ou não de -s , que não formem ditongo com a vogal anterior: país, aí, saí; baú(s)
 Não são acentuadas as que terminam em -i ou -u , seguidas de consoante que não -s : raiz, sair
5. As formas verbais que é necessário distinguir: tem / têm, vem / vêm, contém / contêm
6. As formas verbais terminadas em vogal tónica grafada -a (acento agudo), -e ou -o (acento circunflexo) quando conjugadas com os pronomes clíticos <i>lo(s)</i> ou <i>la(s)</i> (após a assimilação e perda das consoantes finais grafadas <i>-r</i> , <i>-s</i> ou <i>-z</i>):

adorá-lo (adorar + o), dá-la (dar + a); fazê-la (fazer + a), fê-lo (fez + o)

⚠ A vogal tónica **-i** das formas verbais terminados em **-r** dos verbos em **-aire** e **-uir** quando se combinam com os pronomes clíticos **lo(s)** ou **la(s)**: atraí-lo (atrair + o), possuí-las (possuir + as)

7. Para distinguir a forma verbal **pôr** da preposição **por**

PALAVRAS GRAVES (sílaba tónica: penúltima)

1. Terminadas em **-l, -n, -r, -x** e **-ps**:

amável, dócil; dólmen, pólen; açúcar, ímpar; córtex, tórax; bíceps
cônsul, têxtil; cânone; âmbar

2. Terminadas em **-i** ou **-u**, seguido ou não de **-s**:

júri, lápis; Vénus, bónus, vírus

3. Terminadas em ditongo oral aberto **-ei**, seguido ou não de **-s**:

ägeis, amáveis, pónei; têxteis

4. Terminadas em vogal nasal ou ditongo nasal, seguidos ou não de **-s**:

órfã; órgão, sótão; bêncão, Estêvão; álbum, fóruns

5. Cuja vogal tónica **-i** ou **-u** não forma ditongo com a vogal anterior:

cafeína, egoísmo, saída; ciúme, conteúdo, saúde

⚠ Exceções:

↳ Se o **-i** ou **-u** da sílaba tónica for seguido do dígrafo **<nh>**: moinho, rainha

↳ Se o **-i** ou **-u** da sílaba tónica fizer parte da sílaba terminada em **-m** ou **-n**: Coimbra, ainda

6. Como forma de distinção de determinadas formas verbais, acentua-se:

- Facultativamente a 1ª pessoa do plural do pretérito perfeito simples do indicativo dos verbos da 1ª conjugação: estudámos / estudamos
- Facultativamente a 1ª pessoa do plural do presente do conjuntivo do verbo *dar*: dêmos ou demos
- Obrigatoriamente a 3ª pessoa do singular do pretérito perfeito simples do indicativo do verbo *poder* (**pôde**) para se distinguir da 3ª pessoa do singular do presente do indicativo (**pode**)

PALAVRAS ESDRÚXULAS (sílaba tónica: antepenúltima)

1. Todas são acentuadas graficamente:

académico, árabe, exército; ânimo, elegância, lâmpada

Exercícios

- 3. Acentue as palavras e coloque-as na coluna adequada de acordo com a posição da sílaba tónica.**

taxi; conteudo; pauperrimo; perecivel; trara; caida;
preve; forum; saliencia; rapido; alvara; ironico; complo; Estevão;
treno

palavras esdrúxulas	palavras graves	palavras agudas

- 4. Coloque os acentos e os símbolos gráficos em falta.**

1. O cortejo alegorico constitui um espectaculo cheio de cor e alegria, como, alias, e tradiçao da cidade.
2. Apanhado por uma fortissima tempestade ao largo dos Açores, o barco ja andava a deriva ha algumas horas.
3. Nos estavamos tao chocados com a violencia dos policias que começamos a insulta-los.
4. Amavelmente, as duas holandesas ate me convidaram para almoçar com elas e visita-las em Roterdao.
5. No proximo sabado, o professor Aurelio proferira uma conferencia sobre os ultimos achados arqueologicos.
6. O detetive cre que, se o jovem saiu de casa com o revolver, e porque tencionava assassina-la.
7. O Ze so pode tomar cafe sem cafeina e nao pode tocar em alcool, o medico proibiu-lhe todas as bebidas alcoolicas.
8. Se ganhasse um trofeu tao valioso, provavelmente oferece-lo-ia a direçao do clube.
9. Como veem, o heroi desta historia nada ganha com o seu espirito de luta e acaba por ser condenado a morte.
10. Uma noticia dessa importancia com certeza que vira nas primeiras paginas do jornal.
11. O miudo caiu nas escadas e, como se magou bastante, tivemos de leva-lo a clinica.
12. Em todos os hoteis em que ficamos alojados o serviço era otimo; nao podemos queixar-nos da agencia de viagens.
13. E inegavel que a atuação da força aerea foi decisiva para o exito do ataque.
14. Nos entregamos os copos e as chavenas aquela senhora, que vai lava-las e po-las na mesa.
15. Aquela hora, o transito era tao denso que, quando chegamos a fabrica, os operarios ja tinham saido.

5. **Em cada par de palavras, uma é acentuada graficamente. Identifique qual e coloque o acento correto.**

1. A: Cuidado, tia, não **caia!** B: E **caia** mesmo, se não me tivesses segurado!
2. A Rita hoje já **pode** sair. Ontem não **pode**, porque teve de estudar.
3. O Paulo ainda não **tem** bilhete para o futebol, mas os amigos já **tem**.
4. Normalmente **chegamos** sempre a tempo, mas ontem **chegamos** atrasados.
5. A: A que horas fecha a **secretaria** da escola?
6. B: Não sei bem. Pergunta à D. Ana, a **secretaria** do Diretor.
7. Eu **sai** de casa aos 18 anos, mas o meu irmão diz que não **sai** antes dos 30.
8. Ele nasceu em Portugal, mas considera França o seu **país**, para onde foi viver com os **país**.
9. Vou **aquela** loja comprar **aquela** camisola que está na montra.
10. Tudo **funcionaria** melhor, se admitissem outra **funcionaria** para esta secção.
11. **Por** mais que me esforce, não consigo **por** o trabalho em dia.
12. **As** aulas acabam **as** cinco da tarde.
13. Esta **fabrica** **fabrica** roupa de qualidade.
14. Sofia, amanhã por **estas** horas já **estas** de férias.
15. De-me um copo **de** água, se faz favor.