

Pontuação e Acentuação

☒ PONTUAÇÃO

(regras gerais)

Ponto (Marca uma pausa longa.)	.
<ul style="list-style-type: none"> Assinala o fim de uma frase de tipo declarativo: Não há nada pior do que um domingo de chuva. Marca o final de parágrafo quando se passa de um grupo de frases relativas à mesma ideia para outro (pausa maior, implicando mudança de linha). Indica a supressão de letras, criando abreviaturas: Exmo. (excelentíssimo), Sr. (senhor) 	

Vírgula (Marca uma pausa de pequena duração.)	,
<p>☞ No interior de uma oração:</p> <ul style="list-style-type: none"> Isola o vocativo: <u>Amélia</u>, já estás pronta? Separa o aposto: O escritor, <u>José Saramago</u>, já faleceu. Separa elementos secundários a preceder os principais ou colocados entre eles: Na <u>semana passada</u>, nós visitámos a nossa antiga escola. Nós, <u>na semana passada</u>, visitámos a nossa antiga escola. Nós visitámos, <u>na semana passada</u>, a nossa antiga escola. <p>☞ Entre orações:</p> <ul style="list-style-type: none"> Separa as orações subordinadas adverbiais, principalmente quanto antepostas: <u>Enquanto nós conversávamos na varanda</u>, a Rita preparou o jantar. A Rita, <u>enquanto nós conversávamos na varanda</u>, preparou o jantar. Liga orações coordenadas assindéticas: <u>Cruzei os braços na carteira, escondi a cabeça</u> e fechei os olhos. Separa as orações com conectores adversativos (<i>mas; porém, contudo, no entanto, todavia</i>) e conclusivos (<i>logo; pois, portanto, por isso, por consequência</i>): Levantou-se tarde, <u>mas</u> conseguiu chegar a horas ao trabalho. Esta manhã não tomou o pequeno-almoço, <u>por isso</u> está com muita fome. Separa as orações relativas apositivas / explicativas: O meu amigo, <u>que vive em Londres</u>, chega amanhã. <p>🔔 Os elementos essenciais de uma oração (como o sujeito, o complemento direto...) não podem ser separados por vírgula quando se encontram na sua ordem canónica. <u>O Rui entregou os documentos à Maria.</u></p> <p>🔔 Não se usa vírgula entre o nome e o seu complemento: O <u>autor do texto</u> é desconhecido. O <u>rei de Espanha</u> tomou uma decisão controversa.</p>	

Ponto e vírgula (Marca uma pausa mais longa do que a da vírgula e mais breve do que a do ponto.)	;
<ul style="list-style-type: none"> • Separa partes da frase já subdivididas por vírgulas: O rio, da minha cidade, está poluído; os peixes estão mortos. • Separa itens de enunciados enumerativos (neste contexto pode também ocorrer a vírgula): O texto deverá incluir: nome; data de nascimentos; profissão; morada e número de telefone. • Pode ser usado antes de conectores adversativos e conclusivos: Levantou-se tarde; <u>por isso</u>, chegou tarde ao escritório. 	
Dois pontos (Marca a suspensão na entoação de uma frase inacabada.)	:
<ul style="list-style-type: none"> • Introduzem o discurso direto: Ele disse: - Vou viajar. • Marcam o início de uma enumeração, uma explicação, uma síntese ou uma conclusão: Os países de língua oficial portuguesa são: Portugal, Brasil, Angola, Moçambique, Cabo Verde, São Tomé e Príncipe, Guiné-Bissau e Timor Leste. Ele só temia uma coisa: a morte. 	
Ponto de interrogação	?
<ul style="list-style-type: none"> • Termina as interrogativas diretas: Onde moras? Quando é que vais para Lisboa? • Para indicar surpresa, é usado com o ponto de exclamação: Quem é que não conhece Coimbra?! 	
Ponto de exclamação	!
<ul style="list-style-type: none"> • Assinala uma entoação exclamativa, cujo valor pode variar em função do contexto (ironia, surpresa / espanto / admiração, alegria, entusiasmo, dor, súplica): Ele venceu o concurso! Tem sido a minha preocupação constante! • Pode marcar o final de uma frase imperativa: Estejam calados! • Depois de uma interjeição: Ah! Oh! 	
Reticências (Marca a interrupção da frase, logo, a suspensão da melodia.)	...
<ul style="list-style-type: none"> • Assinalam uma frase que está incompleta, podendo traduzir hesitação, ironia, surpresa... Teve o castigo da sua ambição. Quem muito quer... • Indicam uma enumeração não concluída. • Nos diálogos, indicam a interrupção da frase provocada por outra pessoa ou pelo interlocutor. • Representam a omissão de parte de uma citação ou transcrição: «António Damásio estudou medicina [...] graduando-se em 1969.» 	

Travessão	—
<ul style="list-style-type: none"> Indica, nos diálogos, a mudança de interlocutor (discurso direto): <ul style="list-style-type: none"> – Gostas? – Gosto muito. Pode separar palavras ou expressões intercaladas (substituindo vírgulas ou parênteses): O Miguel – como te disse – chegou ontem. 	

Parênteses	()
<ul style="list-style-type: none"> Isolam frases ou palavras intercaladas para: esclarecer um assunto; fazer um comentário; realçar um pensamento... (informação acessória) O João (pai do Luís) pediu para me falar. 	

Aspas	“ ”
<ul style="list-style-type: none"> Marcam o início e o fim de citações. Destacam palavras ou expressões geralmente não usadas na linguagem comum (como estrangeirismos, arcaísmos, neologismos...). 	

Exercícios

1. Pontue as frases.

- Portugal é como todos sabem um país com séculos de história
- Depois de beber o seu café seguiu calma e tranquilamente o seu caminho
- Mas nós estamos bem Carlos e vamos melhorar mais ainda
- Era já noite escura mas o homem de mãos nos bolsos cantarolava e caminhava despreocupadamente
- Então sempre que chegar atrasado tenho de preencher este boletim senhor diretor
- No primeiro parágrafo são referidos vários acontecimentos insólitos por exemplo o bebé que declamava poesia
- Já me sinto melhor mas ainda não recuperei completamente isto é ainda tenho algumas limitações

2. Pontue convenientemente o texto, sem se esquecer das maiúsculas e dos parágrafos.

Numa tarde quente de maio estava no Cairo para desenhar pessoas sentadas nas carruagens do metro as regras que tinha criado para essa tarefa exigiam-me que eu não escolhesse os meus modelos mas que eles me escolhessem a mim passo a explicar eu tinha de entrar no comboio sentar-me e desenhar a pessoa que estivesse à minha frente ou no meu ângulo imediato de visão estava então a desenhar mais um desses senhores de bigode rodeado de observadores que comentavam o progresso das minhas linhas numa língua que eu não compreendia quando uma senhora com ar de matriarca faz um gesto autoritário pedindo para eu a desenhar aceitei o desafio sentei-me em frente dela e comecei a desenhar fez-se silêncio dentro daquela carruagem a senhora já tinha uma certa idade nada que

constituísse um problema mas as possibilidades de o meu desenho lhe agradar eram poucas pensei eu enquanto desenhava as gotas de suor escorriam testa abaixo o coração batia descompassado lutava com o papel para representar esta pessoa de carne e osso armado apenas com uma caneta

António Jorge Gonçalves, *Cleópatra e os crocodilos* (adaptado)

✉ ACENTUAÇÃO

🔔 Pressupostos:

- A maioria das palavras do português tem uma sílaba tónica: **cidade**, **sair**, **água**
- Cada palavra tem apenas uma sílaba tónica: **agradavelmente**, **cafezinho**
- Nem todas as palavras apresentam um acento gráfico a assinalar a sílaba tónica: **fácil**, **pôde**, **independente**, **computador**
- A sílaba tónica é sempre uma das três últimas: **célebre**, **fácil**, **comer**
- O acento recai sobre a vogal / o ditongo da sílaba tónica: **dramático**, **sílaba**, **relê**
- Cada palavra tem apenas um acento gráfico: **cíclico**, **avô**
- Há dois acentos gráficos para marcar a sílaba tónica: acento agudo (´), acento circunflexo (^)

🔔 Valor dos símbolos gráficos:

Acentos Gráficos	O acento agudo (´) indica sílaba tónica e marca vogais abertas [a, ε, ɔ] e fechadas [i, u]: sofá , café , avó , nível , júri
	O acento circunflexo (^) indica sílaba tónica e marca vogais médias [ɐ, e, o]: câmara , pêssego , avô
Símbolo gráfico que tem a função de indicar uma contração	O acento grave (`) indica a contração da preposição a com o artigo definido a(s) e com os demonstrativos aqueles(s) , aquela(s) e aquilo : à(s) ; àquele(s) ; àquela(s) ; àquilo
Símbolo gráfico que tem a função de indicar nasalidade	O til (~) indica som nasal: maçã , não , mãe , põe



Atenção!

- ✓ sótão: só tem um acento gráfico: o acento agudo, que indica a sílaba tónica (**sótão**); o til indica apenas nasalidade!

🔔 Posição da sílaba tónica:

PALAVRAS ESDRÚXULAS	PALAVRAS GRAVES	PALAVRAS AGUDAS
a sílaba tónica é a antepenúltima	a sílaba tónica é a penúltima	a sílaba tónica é a última
● ○ ○ sim.PÁ.ti.co	○ ● ○ ver.ME.lho	○ ○ ● fe.LIZ
A sílaba tónica é a antepenúltima quando: ✓ tem um acento gráfico: pálido; romântico	A sílaba tónica é a penúltima quando: ✓ tem um acento gráfico: fácil; pôde ✓ termina em <-a>; <-e>; <-o>; <-em>; famosa; gente; novo; jovem	A sílaba tónica é a última quando: ✓ tem um acento gráfico: avó; avô; lê; café ✓ termina em <-l>; <-r>; <-z>; <x>; azul; melhor; feliz; duplex

🔔 Regras de acentuação gráfica

🔔 Acentuam-se graficamente:

PALAVRAS AGUDAS (sílabas tónicas: última)
1. Terminadas nas vogais tónicas -a , -e , -o , seguidas ou não de -s : dá, estás, olá, pá; até, cafés, pontapés; avós, dominó, pó, só cortês, dê, lê, português, três, vocês; avôs, pôs, robôs
2. Com mais de uma sílaba terminadas em -em ou -ens : alguém, armazéns, parabéns, porém, provém, provéns, também retêm, sustêm; advêm, provêm (3ª pessoa do plural do presente do indicativo dos compostos de <i>ter</i> e <i>vir</i>)
🔔 Palavras monossilábicas não são acentuadas: bem, cem, tens
3. Terminadas em ditongo oral aberto -ei , -eu , -oi , seguido ou não de -s : anéis, papéis; céu, chapéus, véus; anzóis, heróis, lençóis
4. Terminadas em -i ou -u , seguido ou não de -s , que não formem ditongo com a vogal anterior: país, aí, saí; baú(s)
🔔 Não são acentuadas as que terminam em -i ou -u , seguidas de consoante que não -s : raiz, sair
5. As formas verbais que é necessário distinguir: tem / têm, vem / vêm, contém / contêm
6. As formas verbais terminadas em vogal tónica grafada -a (acento agudo), -e ou -o (acento circunflexo) quando conjugadas com os pronomes clíticos <i>lo(s)</i> ou <i>la(s)</i> (após a assimilação e perda das consoantes finais grafadas -r , -s ou -z):

adorá-lo (adorar + o), dá-la (dar + a); fazê-la (fazer + a), fê-lo (fez + o)

🔔 A vogal tónica **-i** das formas verbais terminados em **-r** dos verbos em **-air** e **-uir** quando se combinam com os pronomes clíticos **lo(s)** ou **la(s)**: atraí-lo (atrair + o), possuí-las (possuir + as)

7. Para distinguir a forma verbal **pôr** da preposição **por**

PALAVRAS GRAVES (sílabas tónica: penúltima)

1. Terminadas em **-l**, **-n**, **-r**, **-x** e **-ps**:

amável, dócil; dólmén, pólen; açúcar, ímpar; córtex, tórax; bíceps
cônsul, têxtil; cânone; âmbar

2. Terminadas em **-i** ou **-u**, seguido ou não de **-s**:

júri, lápis; Vénus, bónus, vírus

3. Terminadas em ditongo oral aberto **-ei**, seguido ou não de **-s**:

ágeis, amáveis, pónei; têxteis

4. Terminadas em vogal nasal ou ditongo nasal, seguidos ou não de **-s**:

órfã; órgão, sótão; bênção, Estêvão; álbum, fóruns

5. Cujas vogais tónicas **-i** ou **-u** não forma ditongo com a vogal anterior:

cafeína, egoísmo, saída; ciúme, conteúdo, saúde

🔔 Exceções:

👉 Se o **-i** ou **-u** da sílaba tónica for seguido do dígrafo **<nh>**: moinho, rainha

👉 Se o **-i** ou **-u** da sílaba tónica fizer parte da sílaba terminada em **-m** ou **-n**: Coimbra, ainda

6. Como forma de distinção de determinadas formas verbais, acentua-se:

- Facultativamente a 1ª pessoa do plural do pretérito perfeito simples do indicativo dos verbos da 1ª conjugação: estudámos / estudamos
- Facultativamente a 1ª pessoa do plural do presente do conjuntivo do verbo *dar*: dêmos ou demos
- Obrigatoriamente a 3ª pessoa do singular do pretérito perfeito simples do indicativo do verbo *poder* (**pôde**) para se distinguir da 3ª pessoa do singular do presente do indicativo (**pode**)

PALAVRAS ESDRÚXULAS (sílabas tónica: antepenúltima)

1. Todas são acentuadas graficamente:

académico, árabe, exército; ânimo, elegância, lâmpada

Exercícios

3. Acentue as palavras e coloque-as na coluna adequada de acordo com a posição da sílaba tónica.

taxi; conteúdo; pauperrimo; perecível; trara; caída;
preve; forum; saliência; rápido; alvara; ironico; complo; Estevão;
treno

palavras esdrúxulas	palavras graves	palavras agudas

4. Coloque os acentos e os símbolos gráficos em falta.

- O cortejo alegorico constitui um espectaculo cheio de cor e alegria, como, alias, e tradiçao da cidade.
- Apanhado por uma fortissima tempestade ao largo dos Açores, o barco ja andava a deriva ha algumas horas.
- Nos estavamos tao chocados com a violencia dos policias que começamos a insulta-los.
- Amavelmente, as duas holandesas ate me convidaram para almoçar com elas e visita-las em Roterdão.
- No proximo sabado, o professor Aurelio proferira uma conferencia sobre os ultimos achados arqueologicos.
- O detetive cre que, se o jovem saiu de casa com o revolver, e porque tencionava assassina-la.
- O Ze so pode tomar cafe sem cafeina e nao pode tocar em alcool, o medico proibiu-lhe todas as bebidas alcoolicas.
- Se ganhasse um trofeu tao valioso, provavelmente oferece-lo-ia a direção do clube.
- Como veem, o heroi desta historia nada ganha com o seu espirito de luta e acaba por ser condenado a morte.
- Uma noticia dessa importancia com certeza que vira nas primeiras paginas do jornal.
- O miudo caiu nas escadas e, como se magoou bastante, tivemos de leva-lo a clinica.
- Em todos os hoteis em que ficamos alojados o serviço era otimo; nao podemos queixar-nos da agencia de viagens.
- E inegavel que a atuação da força aerea foi decisiva para o exito do ataque.
- Nos entregamos os copos e as chavenas aquela senhora, que vai lava-las e po-las na mesa.
- Aquela hora, o transito era tao denso que, quando chegamos a fabrica, os operarios ja tinham saído.

5. Em cada par de palavras, uma é acentuada graficamente. Identifique qual e coloque o acento correto.

1. A: Cuidado, tia, não **caia**! B: E **caia** mesmo, se não me tivesses segurado!
2. A Rita hoje já **pode** sair. Ontem não **pode**, porque teve de estudar.
3. O Paulo ainda não **tem** bilhete para o futebol, mas os amigos já **tem**.
4. Normalmente **chegamos** sempre a tempo, mas ontem **chegamos** atrasados.
5. A: A que horas fecha a **secretaria** da escola?
6. B: Não sei bem. Pergunta à D. Ana, a **secretaria** do Diretor.
7. Eu **sai** de casa aos 18 anos, mas o meu irmão diz que não **sai** antes dos 30.
8. Ele nasceu em Portugal, mas considera França o seu **país**, para onde foi viver com os **país**.
9. Vou **aquela** loja comprar **aquela** camisola que está na montra.
10. Tudo **funcionaria** melhor, se admitissem outra **funcionaria** para esta secção.
11. **Por** mais que me esforce, não consigo **por** o trabalho em dia.
12. **As** aulas acabam **as** cinco da tarde.
13. Esta **fabrica fabrica** roupa de qualidade.
14. Sofia, amanhã por **estas** horas já **estas** de férias.
15. **De**-me um copo **de** água, se faz favor.