

TÉCNICAS DE EXPRESSÃO ORAL E ESCRITA



Módulo 2

Da frase ao texto

Texto: produção, manipulação e correção

- **Frases:** unidades de sentido

As frases que se seguem contêm erros de natureza diversa. Corrija-os e identifique o conteúdo lecionado na UC de TEOE, que não foi respeitado.

- A diferença entre competências linguísticas e comunicativas é que a primeira refere-se... Enquanto a segunda refere-se....
- O primeiro aspetto desadequado que saltou-me logo à vista foi a saudação.
- Competências comunicativas são expressadas pela capacidade de utilizar a língua corretamente.
- As competências linguísticas é a competência que cada um tem.

Texto: produção, manipulação e correção

- **Frases:** unidades de sentido

As frases que se seguem contêm erros de natureza diversa. Corrija-os e identifique o conteúdo lecionado na UC de TEOE, que não foi respeitado. - **Correção**

- A diferença entre competências linguísticas e comunicativas é que a primeira **se refere...**
Enquanto a segunda **se refere....**
- O primeiro aspetto desadequado que **me saltou** logo à vista foi a saudação.
- Competências comunicativas são **expressas** pela capacidade de utilizar a língua corretamente.
- As competências linguísticas **são as competências** que cada um tem.

Texto: produção, manipulação e correção

- **PERÍODOS CURTOS E LONGOS** - *Frase organizada em oração(ões), através de conjunções, advérbios e preposições (não pode usar as conjunções adversativas, copulativas ou explicativas)*

Observe esta sequência de frases curtas. De forma a evitar a monotonia que esta sequência naturalmente provoca, reescreva o texto, reduzindo o texto para 4-5 frases.

São sete horas. Toca o despertador. O homem levanta-se. Vai para a casa de banho. Realiza sucessivamente as ações de asseio matinal. Toma o pequeno-almoço. Beija a mulher e os filhos. Pega na pasta e dirige-se à garagem. Às 7h45m está na fila. Vai a caminho da grande cidade: inicia um novo dia de trabalho.

Texto: produção, manipulação e correção

- **PERÍODOS CURTOS E LONGOS** - *Frase organizada em oração(ões), através de conjunções, advérbios e preposições (não pode usar as conjunções adversativas, copulativas ou explicativas)*

Observe esta sequência de frases curtas. De forma a evitar a monotonia que esta sequência naturalmente provoca, reescreva o texto, reduzindo o texto para 4-5 frases. - CORREÇÃO

O despertador toca às sete horas, o homem levanta-se, vai para a casa de banho e prepara-se. Depois de tomar o pequeno-almoço, beija a mulher e os filhos, pega na pasta e dirige-se à garagem. Às 7h45, está no trânsito a caminho da grande cidade, para iniciar um novo dia de trabalho.

Observe agora um período excessivamente longo. De forma a evitar que o autor ou o leitor se percam no labirinto das orações, nem sempre bem encadeadas entre si, reescreva o texto, combinando o período longo com o curto.

- *Todo o progresso é um mal necessário: por um lado a sua necessidade permite o desenvolvimento de investigação e dos métodos, assim como o aperfeiçoamento de técnicas e de instrumentos, o que, por conseguinte, conduz a um cada vez maior desenvolvimento da ciência, como são os casos da medicina e da física, por outro lado, a sua existência dá azo a desastres que poderão ter no futuro consequências irreversíveis...*

Observe agora um período excessivamente longo. De forma a evitar que o autor ou o leitor se percam no labirinto das orações, nem sempre bem encadeadas entre si, reescreva o texto, combinando o período longo com o curto. - CORREÇÃO

Todo o progresso é um mal necessário. Por um lado, a sua necessidade permite o desenvolvimento de investigação e dos métodos, assim como o aperfeiçoamento de técnicas e de instrumentos. Por conseguinte, isso conduz a um cada vez maior desenvolvimento da ciência, como são os casos da medicina e da física. Por outro lado, a sua existência dá azo a desastres que poderão ter no futuro consequências irreversíveis...

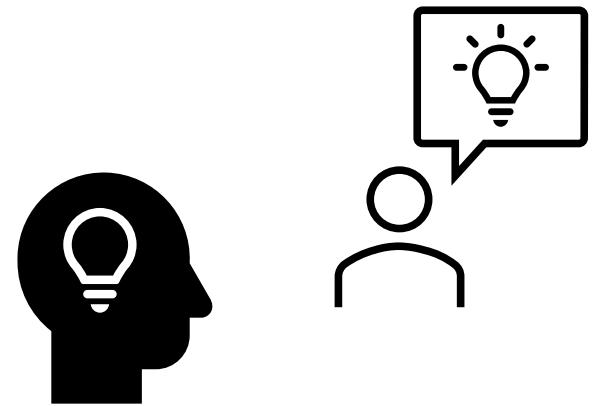
Dicas de redação para estruturar parágrafos

- **Dica 1:** Um parágrafo deve ser constituído apenas por uma ideia principal.
- **Dica 2:** As ideias desenvolvidas em cada parágrafo devem estar relacionadas com a ideia principal do texto.
- **Dica 3:** O parágrafo deve iniciar com uma frase que resumirá a ideia a ser desenvolvida. É importante que esta frase seja concisa e objetiva, composta, no máximo, por duas ou três orações.
- **Dica 4:** Quando estiver a planificar as ideias a incluir no seu parágrafo, recorra a palavras-chave. Em cada frase deve haver sempre uma palavra-chave.
- **Dica 5:** A extensão do parágrafo é variável. Porém, nunca deve criar um parágrafo com apenas uma frase. Três a quatro frases será o ideal.

Dicas de redação para estruturar parágrafos

- **Dica 6:** Apesar de a construção do parágrafo variar de acordo com a natureza do texto, o ideal é seguir a estrutura padrão dos textos dissertativo-argumentativos e dos textos jornalísticos. Essa estrutura é constituída por três partes: apresentação da ideia principal (núcleo), exposição das ideias secundárias que desenvolvem a ideia-núcleo e a conclusão que reafirma a ideia-núcleo. No entanto, se os parágrafos forem curtos, pode não valer a pena incluir a conclusão.
- **Dica 7:** Os parágrafos permitem mudar de assunto dentro de um mesmo tema (o tema do texto). Quando já não consegue continuar a desenvolver a mesma ideia-núcleo do parágrafo, então significa que terá de finalizar o parágrafo e dar início a outro.
- **Dica 8:** O processo de escrita implica sempre um momento de revisão. Por isso, quando terminar o seu texto, verifique se não misturou ideias diferentes num mesmo parágrafo. Se isso aconteceu, reestruture os parágrafos.

- Para facilitar este processo, o ideal é que planifique antecipadamente o seu texto, com palavras e ideias-chave.



PLANO

- **TEMA:** *Criatividade*
- **Introdução:** A criatividade é uma necessidade de realização humana, que não acontece só na expressão literária e artística.

PLANO

Desenvolvimento

Ideia principal (núcleo do parágrafo) e ideias secundárias:

- **A criatividade faz parte da natureza humana**
potencial do homem; é tão natural como respirar; todos, desde muito jovens, mostram a sua identidade naquilo que fazem; enquanto crianças, temos os gestos, a voz, expressões faciais; mais tarde, as escolhas ao longo da vida.
- **A criatividade faz parte da vida em sociedade**
fundamental para a evolução humana;
tudo o que o homem cria na sua ação sobre o mundo e na comunicação com os outros
permitiu criar no passado as pinturas em cavernas, as músicas e os ritos, etc.
permite criar no presente novos objetos, palavras, roupa, decorações, receitas culinárias, etc.
- **A criatividade implica capacidade de percepção e reflexão**
própria da produção artística, conforme provam alguns escritores, pintores, escultores, arquitetos.
marca a qualidade cultural de uma comunidade, sendo responsáveis por centros de cultura que apresentam os modelos a seguir (Itália no Renascimento).



PLANO

- **Conclusão**

Destacar a globalidade da criatividade (pessoal, social, cultural)

Selecionar uma citação, pensamento de alguém (Ex. A criatividade revela-se em tudo, pois a vida, como diz Brecht, “a criatividade é a grande obra de arte”)

IMPORTANTE!

- Para articular parágrafos (e frases) é necessário recorrer a articuladores de discurso (e, *nem*, *porém*, *no entanto*, *embora...*)

Técnicas de manipulação de texto

Resumo e síntese

- **Resumo:** redução do texto fonte, mantendo a estrutura, a ordem das ideias, a pessoa gramatical e o tempo verbal do texto fonte.
- **Síntese:** redução do texto fonte, podendo alterar-se a estrutura, a ordem das ideias, a pessoa gramatical e o tempo verbal. Deve referir-se o autor do texto fonte, destacando-se a sua opinião ou intenção comunicativa.

EXEMPLIFICAÇÃO:

A lagoa de Óbidos

Nos arredores das Caldas da Rainha entre a Foz do Arelho e a ~~histórica e alcandorada~~ vila de Óbidos, abre-se a ~~curiosa e tão bela~~ lagoa do mesmo nome, ~~braço do mar que entra pela terra dentro e que dele fica separada em certas épocas do ano e nas marés baixas.~~ Com as suas margens ~~de beleza ímpar~~ e as ~~airosas~~ bateiras que sulcam as suas águas, a lagoa de Óbidos – ~~hoje algo ameaçada pela poluição e com um progressivo assoreamento~~ – alimentada pelas ribeiras que nela desaguam e aberta entre pequenas elevações cobertas do bosque, oferece-nos ~~um dos mais belos~~ trechos paisagísticos do litoral português.

(105 palavras)

In Tomaz Ribas, Roteiro – Portugal Turístico, Lisboa, Círculo de leitores, 1984.

PROPOSTA:

A lagoa de Óbidos

A lagoa de Óbidos situa-se entre a Foz do Orelho e a vila de Óbidos. Esta lagoa é alimentada por recursos de água naturais e possui pequenas elevações que a tornam um símbolo paisagístico do litoral português.

- **RESUMO – LINKEDIN E/OU CV MODELO CANVA:** Já no sentido de poder começar a preparar o seu CV redija os seguintes elementos:
 - Título Profissional/*Headline* (topo do perfil) - 120 caracteres
 - Resumo (*Summary*) - 120 caracteres



Contact

Laura Smith
Gestora de projetos

Profissional com experiência comprovada gestão de projetos e trabalho em equipa. Forte capacidade de organização e resolução de problemas.

Experience
Sales Executive
Laude Company

Título profissional → Resumo →