

## 泰山风景区

### 1. 泰山风景名胜区概况

【由图导入】：各位朋友大家好！欢迎大家来到“五岳之首”的泰山。首先我们从泰山导览图上了解一下泰山景区整体构成情况。泰山的登山路线主要有红门路、天外村路、天烛峰路和桃花源路四条。今天我们将从红门路登山。红门登山路是一条文化古道，也是泰山经典的文化主线，古代皇帝多从此路上山，因此在古时被称作登山御道。登山过程中，您可以欣赏到沿途的岱宗坊、经石峪、中天门、五大夫松、十八盘、南天门等主要景区（点），到达天街，继续参观碧霞祠、大观峰和岱顶景观。接下来我给各位介绍泰山概况。泰山古称岱宗，又名岱山、东岳，面积 426 平方千米，海拔 1545 米，被誉为“五岳之首”。自古以来，巍巍泰山不仅是文人墨客吟唱之所，更是历代帝王封禅（shàn）祭天的“神山”、“圣山”。五千年积淀的政治、文化、哲学和宗教等历史文化内涵，使它成为中华民族的精神象征。1987 年泰山被联合国教科文组织评定为世界首例文化与自然双重保护遗产。在中国的五岳名山中，泰山海拔高度并不高，在五岳中仅排第三，但由于优越的地理位置，优美的自然景观以及历代帝王的封禅祭祀文化，被称为“五岳之首” “五岳独尊”。

下面，请紧跟我的脚步，进入景区参观游览。

## 2. 岱庙概况

【由图导入】：各位朋友大家好，这里是岱庙的导览图，接下来我给大家介绍一下岱庙的概况。岱庙旧称东岳庙、泰庙，是一座道教建筑，主要奉祀“东岳泰山之神”——东岳大帝，是古代帝王来泰山封禅告祭时居住和祭祀泰山神的地方，也是目前泰山保存规模最大、最完整的古建筑群。岱庙位于泰安市区的中心，采用帝王宫城式建筑，它的具体创建年代无考，有“秦既作畤”、“汉亦起宫”的说法，至唐代已经是殿阁辉煌，在宋真宗大举封禅时，又大加拓建，修筑了天贶殿等，使得建筑规模更加宏伟。自此以后，岱庙受到了历代帝王的悉心保护，较好的保存下来，成为了当今中国与北京故宫、曲阜孔庙齐名的古建筑群。

## 3. 泰山秦刻石

秦刻石位于岱庙东御座内，是泰山现存最早的碑刻，也是中国现存最早的刻石之一。此碑由李斯所刻，是秦始皇封禅泰山的唯一保存实物，已被列为国家一级文物，更被世人誉为“天下名碑之最”，堪称稀世珍宝。秦刻石命运多舛（chuǎn），多次失而复得，几次更换保存地。当年，秦始皇来到泰山举行封禅大典后，命丞相李斯在泰山极顶刻石为记。历史变迁几经波折现在仅剩“臣去疾臣请矣臣”七字完整，这块残石载录的是中国最早的统一文字——小篆，除了目前保存在国家博物馆里的琅琊秦刻石（现存 86 字）以外，别无他处。

## 4. 岱庙天贶殿

天贶殿是岱庙的主体建筑。始建于宋代，民国时改为“天贶殿”，天贶二字意思是上天恩赐。它和北京故宫的太和殿、曲阜孔庙的大成殿并称为我国三大殿。在这三大殿中，天贶殿的建筑年代最为久远。大殿屋顶采用了我国古代屋顶的最高等级一重檐庑殿顶。大殿面阔九间，进深五间，殿阁内的柱、梁、斗拱、藻井等建筑构件及彩绘，都是中国古代建筑中的最高级别，由此可见天贶殿的地位之高。大殿主要供奉掌管人间生死的泰山神。天贶殿内北、东、西三面墙上画有巨型壁画《泰山神启跸回銮图》，详细描绘了泰山神出巡回宫的盛大场景。

## 5. 经石峪

泰山之美，美在石刻。泰山有 2200 多处石刻，既有洋洋洒洒的鸿篇巨制，也有三言两语的惊世妙语。这刻有金刚经大字的石坪就是经石峪。经石峪因这一大片石刻佛教经文而得名，是我国现存最大的佛经摩崖刻石。在两千多平方米的缓坡石坪上，自东而西刻着佛教《金刚般若波罗密经》，石刻历经千余年风雨剥蚀，现在仍存经文 41 行、1069 字。经刻书法纵逸遒劲，以隶书为主，富于变化，给我们留下了一部民族文化的宝典大作。经石峪石刻字体之大、规模之巨，堪称“天下第一”，历来被视为“大字鼻祖”“榜书之宗”。著名作家汪曾祺在一篇文章里甚至这样写道：“泰山即使没有别的东西，没有碧霞元君祠，没有南天门，只有一个经石峪，也还是值得来看看的。”

## 6.五大夫松

过飞来石，北有“五大夫松”石坊，石坊西侧有古松，叫五大夫松。说起五大夫松，还有这样一段故事：公元前 219 年，秦始皇登泰山封禅，中途突遇疾风暴雨，于是慌忙躲到大树下避雨。因念此树护驾有功，始皇帝就封它为“五大夫”。秦时的五大夫松早已被狂风和洪水摧毁了，清雍正年间，钦差丁皂保奉敕重修泰山时，补植五株松树，如今仅剩的两株“五大夫松”拳曲古拙，苍劲葱郁，被誉为“秦松挺秀”，为泰安八景之一。

## 7.十八盘

十八盘是泰山登山盘路中最险要的一段，共有台阶 1600 余级，是泰山的主要标志之一。这里岩层陡立，两侧崖壁如削，陡峭的盘路镶嵌其中，远远望去，恰似天门云梯。其实十八盘并不是只有十八个盘道，关于它的命名一种说法是古人觉得这里难于攀登，就在周边各立了十八根柱子，并有铁链连接，方便上山，所以取名为十八盘；桥与盘道均毁于清乾隆年间。新盘口北两山陡立，东为飞龙岩，西为翔凤岭，中有一线天，名石壁谷。谷中上有南天门，下有升仙坊，由十八盘相连。南天门恰处于谷口，是泰山古建筑充分利用地理环境，以人工之力突出和美化自然环境的典范，是泰山的重要标志物之一。

## 8.南天门

南天门为十八盘的尽头，又称为“三天门”。它扼守在飞龙岩和翔凤岭之间的山口要冲，每当山间云雾出没、变幻无穷的时候，南天门在云雾中时隐时现，十八盘似天梯倒挂，衬托得泰山主峰更加雄伟壮丽。门口正上方写着3个鎏金大字“南天门”，两侧有一副对联：门辟九霄仰步三天胜迹，阶崇万级俯临千嶂奇观。上层是摩空阁，意为凌驾于天上的一座空中楼阁。南天门建于元中统五年，由张志纯道长建造。他历经数十年，整修泰山庙观20余处，其中最为艰巨而又名垂青史的，当是创建了南天门。南天门地势险峻，几乎高不可攀，在此建南天门，难度之大可想而知。

## 9.碧霞祠

碧霞祠是泰山现存最完美的一处古建筑群，保存着明清时期的风格，它的价值在于集建筑、绘画、雕刻为一体，成为中国古老文化的例证。碧霞祠始建于宋大中祥符二年，整组建筑巍峨严整，气势恢宏。远处眺望，白云缭绕，金碧辉煌，宛若天子宫阙。祠内供奉的就是中国北方最著名的女神之一碧霞元君。碧霞祠的正殿为元君殿，是碧霞祠的主体建筑，雕梁画栋，富丽堂皇。大殿正中供奉的是碧霞元君的铜铸坐像，凤冠霞帔，神态慈祥，霞祠有东西配殿，东配殿为眼光殿，供奉眼光奶奶；西配殿为送子殿，供奉送子娘娘。

## 10.大观峰

面前的这一堵石壁巍然屹立，上面石刻遍布，洋洋大观，人称“大观峰”，可以说是露天的书法艺术博物馆。其中最引人瞩目的要数

唐玄宗李隆基御书的《纪泰山铭》了。唐开元十四年唐玄宗封禅后的第二年，亲笔写下了这篇《纪泰山铭》，以昭告天下，自己封禅是为国家和百姓祈福。文章透露出太平盛世的气象，文辞驯雅大度，显示出他当年的豪迈胸襟。在书法艺术上，《纪泰山铭》也具有极高的价值，为我国帝王摩崖刻石中的杰作。被列为国家级重点保护文物。周围还有“天下大观”、“壁立万仞”、“呼吸宇宙”、“登峰造极”、“俯仰乾坤”等石刻，数不胜数。

## 11.五岳独尊刻石

“五岳独尊”景观刻石位于泰山极顶，玉皇庙东南。历经百年沧桑的“五岳独尊”四字为清光绪年间由泰安府宗室玉构题书的，极言泰山崇高的地位。在其左侧有楷书“昂头天外”题刻。事实上，在“泰山精神”里并没有独尊二字，它的“泰山不让土壤故能成其大”，是一种吸收与包容的精神；它的“登泰山方知天地大”，更是一种登高望远、胸怀若谷、破除自满、攀登不止的精神，而这正是我们中华民族赖以生生不息并再度崛起的精神原动力。人民币上有风景，5元人民币背后的主风景即为“五岳独尊”刻石，由此可见这一景观的重要性。游人至此，纷纷手持5元人民币与此石合影留念。

## 12.无字碑

泰山玉皇顶玉皇庙门前有一座高6米，宽1.2米，厚0.9米的石碑。碑顶上有石覆盖，石色黄白，形制古朴浑厚。奇怪的是，碑上

没有一个字，因而被人称为“泰山无字碑”。正因为它没有留下文字，所以此碑究竟是何时、何人所立，便成为一个疑问。有关此碑，人们曾作多种推测。明、清两代，有不少人认为它是秦始皇所立，立碑之意在于焚书。不过，核以史实，这种看法颇难成立。清代顾炎武否定无字碑为秦碑的说法，力主无字碑为汉武帝所立。他论证说，《史记》记载秦始皇刻石，无不先言立石，后言刻石，“立”和“刻”都作了明确记载。如果秦始皇在泰山另立一座不刻文辞的无字碑，《史记》不可能不加记载。同样，如果汉武帝在泰山立石后，又刻上文辞，《史记》、《汉书》也不可能不记载。顾炎武的看法是颇有说服力的，但人们对此说还是存有一些疑问，好大喜功的汉武帝，怎么会只立一座无字碑，而不利用这一机会在碑上刻以文辞为自己歌功颂德呢？这毕竟与汉武帝的性格不太符合。显然，在找到确凿的证据以前，无字碑之谜还无法真正解开。

### 13. 玉皇顶

走过无字碑，拾 shè 级而上便到达了泰山极顶！极顶原名“太平顶”，院内建有玉皇庙。玉皇庙建在泰山绝巅，红墙碧瓦像是给泰山戴上了一顶桂冠。由山门进庙，最先看到的是院中央的“极顶石”，石上刻着“泰山极顶 1545 米”，标志着泰山的最高点。北侧主殿为玉皇庙，供奉玉皇大帝，正殿两侧有一副楹联：“地到无边天作界，山登绝顶我为峰”，门口上方悬有一块匾额，上书“柴望遗风”。说明远古帝王曾于此燔(fán)柴祭天，望祀山川诸神，这也

是最早的封禅形式。泰山有了玉皇庙，才使它有了从神山、圣山到民族精神之 山的最集中的物化的肯定。还有那其貌不扬的极顶石，可以说，玉皇庙最为可贵之处就在于 对极顶石的构思处理上。此处的极顶石，被置于小小的院落之中，又圈上了石栏，几乎就成了一个微缩的泰 山，一个泰山的“沙盘”。