



Les statues meurent aussi (Francia, 1953) di C. Marker, A. Resnais, G. Cloque

Visualità e (anti) razzismo
 Visuality and (anti) racism
 University of Padova
 21-22 January 2016

InteRGRace Symposium 2016

in collaboration with

InteRGRace/FISPPA

Centro Interuniversitario di Storia Culturale

DISSGeA

Postcolonialitalia

Docucity

ZaLab

Centro Universitario Cinematografico

www.intergrace.it

Evento pre-simposio – 20 gennaio

Libreria delle donne di Padova - via Barbarigo, 91

18.00

Presentazione del volume edito da Gaia Giuliani *Il colore della nazione* (Le Monnier/Mondadori Education 2015).

Introducono: Anna Scacchi (Postcolonialitalia – Università di Padova) e Chiara Martucci (Docucity – Università di Milano Statale).

Sarà presente la curatrice ed alcuni/alcune degli/delle autori/autrici.

Prima giornata – 21 gennaio

Studiare visivamente i razzismi

Sala Bortolami - via del Vescovado, 30

9.30-10.00

Introduzione: Mariateresa Milicia (CSC, Università di Padova), Giulia Albanese (CSC - DISSGeA) e Annalisa Frisina (InteRGRace / Università di Padova)

10.00-11.30

Presiedono: Gaia Giuliani (InteRGRace / CES – Università di Coimbra) e Annalisa Frisina (InteRGRace / Università di Padova)

Keynote: Monica Moreno Figueroa (Università di Cambridge): *The complexities of the visual: antiracism, racism and beauty in Latin America*

Dibattito

11.30-11.45: Coffee break

11.45-13.30

Presiedono: Gabriele Proglia (InteRGRace / Università di Tunisi) e Liliana Ellena (progetto Babe – Istituto Universitario Europeo Fiesole)

Keynote: Anna Scacchi (Postcolonialitalia, Università di Padova): *Blackface/whiteface: visualità, autenticità e performance razziale*

Dibattito

13.30-14.30: Pausa pranzo

14.30-16.00

Presiedono: Valeria Deplano (InteRGRace / Università di Cagliari) e Vincenza Perilli (InteRGRace)

- Irene Fattacciu, *Il colore dell'esperienza e il privilegio della bianchezza: perché la 'razza' è ancora una categoria utile nella ricerca sociale*

- Camilla Hawthorne, *"La paura del razzismo": Italian antiracism and the specter of blackness*

- Chiara Giubilaro, *Davanti al naufragio degli altri. Migrazioni, regimi di visibilità e politica delle emozioni*

- Goffredo Polizzi, *Race and gender in contemporary Italian "multicultural" cinema. The case of Emanuele Crialese's Terraferma*

16.00-16.30: Coffee break

16.30-18.30

Presiedono: Tatiana Petrovich Njegosh (InteRGRace / Università di Macerata) e Daniele Salerno (InteRGRace / Università di Bologna)

- Monia Dal Checco, *Standing in a crooked room: African American women and the politics of respectability*

- Mackda Ghebremariam Tesfau', *La politica del crossover: razza, classe e genere viste attraverso l'angry black woman di Shonda Rhimes.*

- Marcela Magalhães de Paula, *La concettualizzazione femminile della donna nera nella stampa brasiliana nei primi anni del Novecento: un immaginario in analisi*

- Eleonora Meo, *The aesthetic codes of citizenship. Race and the dispositif of citizenship in Europe*

Evento serale della prima giornata – 21 gennaio

Aula Magna - via Cesarotti, 10/12

20.45

Proiezione di *Io sto con la sposa* di Antonio Augugliaro, Gabriele Del Grande e Khaled Soliman Al Nassiry (Italia-Palestina, 89', 2014)

Introduce: Luca Di Lorenzo (Centro Universitario Cinematografico)

Partecipano Leonardo De Franceschi (Università di Roma III) e Stefano Ferro (ass. Padova accoglie)

Seconda giornata – 22 gennaio

Praticare l'antirazzismo con metodi visuali

Sala Bortolami - via del Vescovado, 30

9.30-11.20

Presiedono: Sergio Bontempelli (ass. Straniamenti) e Chiara Martucci (progetto Docucity, Università degli Studi di Milano)

- Alessandra Ferrini, *Negotiating Amnesia: Archivi, Fotografia e Sguardo Coloniale*. Proiezione di frammenti da *Negotiating Amnesia*, Italia, 2015

- Alan Maglio, *Milano Centrale – Stories from the train station*

Proiezione di frammenti dall'omonimo documentario (Italia, 2007)

- Elia Morandi e Marco Toffanin, *La vita ci vuole come voi. Storie di immigrazione cinese a Nordest*

Proiezione di frammenti dall'omonimo documentario (Italia, 2014)

11.20-11.40: Coffee break

11.40-13.40

- Michela Palermo, *Seconda generazione a Castel Volturno*
- Linde Luijnenburg, *Let us broaden our horizon. Stereotypes of Italians and their Others in five commedie all'italiana*

- Elena Brugioni, *Riesci a immaginare la foto di tua figlia come icona della tratta sessuale? Il soggetto femminile nero africano nella fotografia documentale contemporanea: travisamenti, alterità e agenzia visuale*

- Giulia Grechi, *Inconscio coloniale. Le arti contemporanee in Italia e la sovversione degli immaginari razzializzati*

13.40-14.40: pausa pranzo

14.40-15.40

Presiedono: Annalisa Frisina (InterGRace / Università di Padova) e ZaLab

Il cinema di Alvaro Bizzarri. A cura di Morena La Barba (Università di Ginevra)

Proiezione di estratti da *Lo stagionale* di Alvaro Bizzarri (50', super 8, b/n, Svizzera, 1971)

15.30-16.30

Il cinema di Dagmawi Yimer. A cura di Farah Polato (Postcolonialitalia, Università di Padova)

Proiezione di estratti da *Va pensiero. Storie ambulanti* di Dagmawi Yimer (56', colore, Italia, 2013) alla presenza del regista.

16.30- 17.00: Coffee break

17.30-18.00

Il cinema di Laura Halilovic. A cura di Sabrina Tosi Cambini (Università di Verona) e Dijana Pavlović (attivista Rom / vicepresidente Federazione Rom e Sinti Insieme, attrice in *Io Rom Romantica*)

Proiezione di estratti da *Io Rom Romantica* di Laura Halilovic (80', colore, Italia – Bosnia – Erzegovina, 2015)

Dibattito

Riflessioni conclusive: Leonardo De Franceschi (Università di Roma III)

Evento serale della seconda giornata

21.00: Cena

La piccola trattoria, via R. da Piazzola, 21

Per gli interventi in inglese, sono disponibili gli abstract in italiano sul [sito di InterGRace](#)
For the papers in Italian, abstracts in English are available on the [Intergrace website](#)



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

FISPPA - DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
SOCIOLOGIA, PEDAGOGIA E PSICOLOGIA APPLICATA