

Wegbereiter der Moderne

Definition/Grundgedanken:

- Mit Wegbereiter der Moderne sind die Künstler **Paul Cézannes**, **Vincent van Gogh** und **Paul Gauguin** gemeint
- haben alle ihre Wurzeln im Impressionismus
 - lösten sich mit ihrem individuellen Stil
 - entwickelten sich weiter
 - wirkten auf ihre eigene Weise auf nachfolgende Künstler und Stilrichtungen

Paul Cézannes:

- beeinflusst** vor allem **Künstler des Kubismus** und der **abstrakten Malerei**
- Verwendete Farbe um Volumen zu erzeugen
- Ziel, ein **harmonisches Zusammenspiel** verwandter Farben
- Formen** werden auf drei **geometrische Grundkörper** Kugel, Kegel und Zylinder reduziert
- hebt traditionelle Perspektive zu Gunsten einer Mehransichtigkeit in Gegenständen auf
- Ziel ist das „**reine Auge**“
 - NICHT Wiedergabe des Gegenstandes
 - SONDERN Harmonie aller Bildteile (Harmonie der Farbtöne)
- Fruchtschale mit Teller
- Montagne Sainte-Victoire
- Die großen Badenden

Paul Gauguin:

- beeinflusst mit **Südseemotiven** und mit seiner **Farbgebung** vor allem **Künstler des Symbolismus**
- verwendet **reine, leuchtende Farben**
 - setzt sie flächig nebeneinander
 - dienen als Mittel zum Ausdruck von Gefühlen und Stimmungen
 - haben oft Symbolischen Charakter
- sein **Vorbild sind u.a. Mittelalterliche Glasfenster**
- verzichtet auf modellierende Schatten
- bevorzugt **starke Kontraste**
- Formen werden vereinfacht und klar durch Konturen getrennt
- Tiefenraum wird aufgegeben
 - Raum wird vor allem durch Farbe erzeugt
- Vorliebe für die außereuropäische Kultur**
- Frauen von Tahiti/Am Strand
- Selbstporträt
- Woher kommen wir? Wer sind wir? Wohin gehen wir?

Vincent van Gogh:

- beeinflusst mit seiner **ausdrucksvollen Maltechnik** und **Farbgebung** v.a. **Künstler des Expressionismus**
- Farbauftrag ist grob und pastos**
- Farbe wird z.T. direkt aus der Tube aufgetragen
- löst sich von realer Farbgebung und verwendet **reine Farben als Mittel des Ausdrucks von Gefühlen und Stimmungen**
- STARKE KONTRASTE**
- Formen** werden **vereinfacht** und **flächenhaft** dargestellt

- starke Konturen grenzen die einzelnen Formen ab
- Räumlichkeit wird überwiegend durch Farbe erzeugt
- Perspektive ist häufig zu Gunsten der Dynamik im Bild aufgehoben und verzerrt
- In erster Pariser Phase ist sein rhythmischer Malstil noch stark impressionistisch
 - wandelt sich zu einem ausdrucksstarken charakteristischen Duktus

- Das Nachtcafé
- Die Sternennacht
- Selbstbildnis