

SIMBOLOGIA SECRETA DAS MÃOS



2^a Edição

Autor de A Seita Secreta

RICARDO MAX

SIMBOLOGIA SECRETA DAS MÃOS

2^a Edição

© 2016 por Ricardo Max

Simbologia Secreta Das Mão / Ricardo Max,

São Paulo, 2016. 106 f.: II. Título.

1.Simbologias. 2. Esoterismo. 3. (Ocultismo).

**Dedico esta obra a todos os meus leitores que assim como eu buscam o conhecimento e se
aventuram em busca de respostas as perguntas da vida e a interpretar seus mistérios.**

Sumário

[Introdução: 9](#)

[A magia e os gestos 11](#)

[Iniciação a magia 16](#)

[Gestos maçônicos. 33](#)

[As simbologias dos gestos na mídia 45](#)

[Os Gestos dos deuses 51](#)

[Gestos de Bênçãos e Maldições 60](#)

[A magia e a religião. 72](#)

[O dedo fálico 83](#)

[Considerações Finais 100](#)

[Referências Bibliográficas. 101](#)

Introdução:

Nesta segunda edição de Simbologia Secreta Das Mão continuarei falando sobre a origem do uso das secretas simbologias feita com as mãos.

Este livro é um complemento sobre tudo o que já falamos na primeira edição, mas com algumas melhorias e adições já que a primeira edição fez um grande sucesso e foi na verdade apenas um ensaio que demonstrou o grande interesse do público pelo assunto.

O livro Simbologia Secreta das mãos é uma revelação esotérica sobre a leitura da grande variedade de gestos e que tem sido usado amplamente na comunicação com objetivos mágicos.

Embora a palavra magia na comunicação possa ser mal compreendida, os gestos e as imagens foram às primeiras formas de comunicação do homem, na arte rupestre encontramos a prova que os homens utilizavam as imagens com objetivos mágicos a fim de obter a caça mais rapidamente.

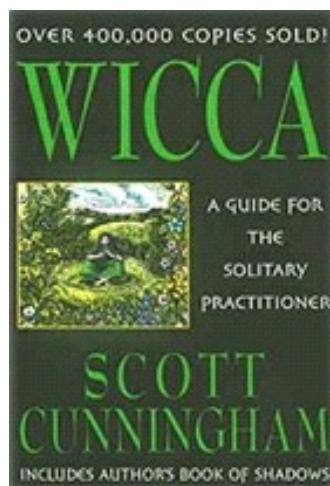
Não é de estranhar que hoje se usem mensagens subliminares para obter os mesmos objetivos na publicidade e na mídia em geral, assim como passes mágicos para capturar os consumidores e obter audiência. Por isto apresento a razão que podemos identificar na mídia em geral estas simbologias e o porquê destes sinais e posições de mãos serem tão frequentes.

Ainda que alguns digam que gestos são meramente casuais e não representem nada, somente uma leitura dentro de um contexto pode dizer de fato se eles são ou não passes mágicos e para isto a leitura deste livro é indispensável.

A magia e os gestos

Nossa primeira referência para simbologia secreta das mãos é o ocultista Scott Cunningham

Scott Douglas Cunningham (27 de junho, 1956 - 28 de março de 1993) foi um dos escritores dos EUA, ele que nos deu a primeira pista sobre o assunto, Cunningham é autor de vários livros sobre bruxaria e vários outros assuntos religiosos alternativos...



Na sua obra Wicca: Um guia para o praticante Solitário é um dos livros mais bem vendidos sobre Wicca já publicados, ele era um amigo de ocultistas notáveis e wiccanos. Como Raymond Buckland, foi um membro da ordem (Serpente Family Stone) Família da Serpente de Pedra, e recebeu seu terceiro grau de Iniciação como um membro desse clã. “Scott Cunningham discute o uso das mãos na bruxaria e se referem a eles frequentemente como gestos.”

Ele diz “gestos são silenciosas palavras. Gestos podem melhorar um ritual quando realizada em conjunto com invocações ou dança, ou pode ser usado sozinho para liberar o seu poder real.” (Cunningham,1988)



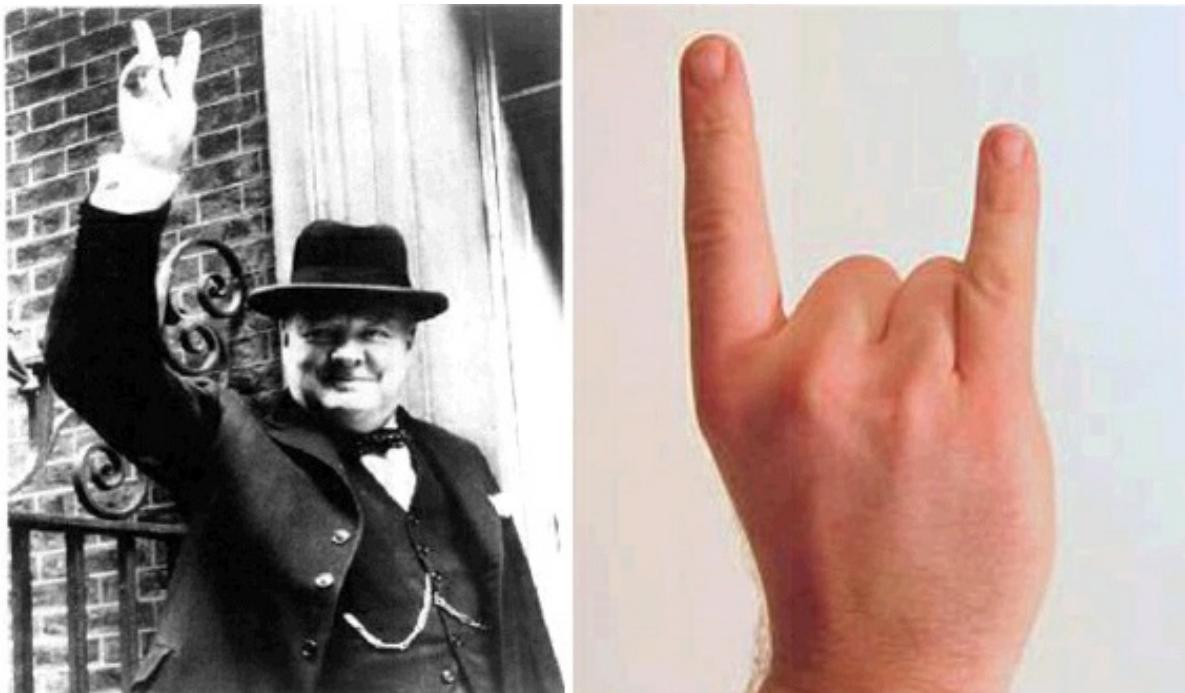
“ O ato de apontar, ou o uso do primeiro e segundo dedos abertos para criar um "V" além da apresentação vulgar de um dedo do meio erguido, demonstrar a variedade de mensagens que podem ser transmitidas através dos gestos, bem como uma gama das nossas respostas emocionais a eles...”



Cunningham(1988) Cita no seu livro sobre a sua iniciação a bruxaria, " que sua introdução à Wicca aconteceu após incluir alguns desses gestos antigos, em 1971, algo que viu em algumas fotos sobre gestos mágicos de proteção, como a" mão de Figa muito conhecida por todos "(que é uma mão fechada em um punho com polegar saliente)



Além da 'Mão chifrada e também um "V "formado pelos primeiros dedos e os demais dedos pequenos de cabeça para baixo". Chamado de V da vitória.



“Segundo ele estas posições de mãos têm sido muito utilizadas para evitar o mau-olhado e negatividade, e o último é usado na Wicca, com aponta para cima, para representar o deus em seu aspecto Chifrudo.”

Com isto percebe-se que certos gestos que parecem inocentes brincadeiras podem ter significados que jamais imaginamos; como a famosa brincadeira de brincar de pedra, papel, tesoura riscando um pentagrama no ar.

E sobre este assunto falarei mais a frente em outro capítulo.

Iniciação a magia

O nosso primeiro contato com a história da bruxaria começa muito cedo, quando ainda criança passamos a conhecer o lado da magia através das histórias de contos de fadas, onde por muito tempo as bruxas eram personagens do mal e as fadas personagens do bem.



Mas em O mágico de Oz de 1939 já começava uma nova teologia com a Bruxa Glinda, no conto do escritor americano L. Frank Baum, Glinda é apresentada como a bruxa boa do sul, uma personagem fictícia da terra de Oz, ela é uma poderosa feiticeira governadora do País dos Quadilings no Sul da Cidade das Esmeraldas.

No conto Dorothy fica muito surpresa quando aquela bela mulher com sua varinha de

condão diz ser uma bruxa boa.



A varinha de condão das fadas embora sempre se pensou ser um elemento indispensável está diretamente relacionado ao movimento de suas mãos.

A varinha mágica é um símbolo tão fálico quanto o apontar de dedo, e sobre o dedo fálico é um assunto ao qual veremos futuramente. As bruxas dispensam o uso de varinhas mágicas, elas são conhecidas por usar as suas próprias mãos para fazer o que se chama conjuros, passes mágicos e posições mágicas com as mão e dedos para invocar alguma entidade ou liberar algum poder mágico.

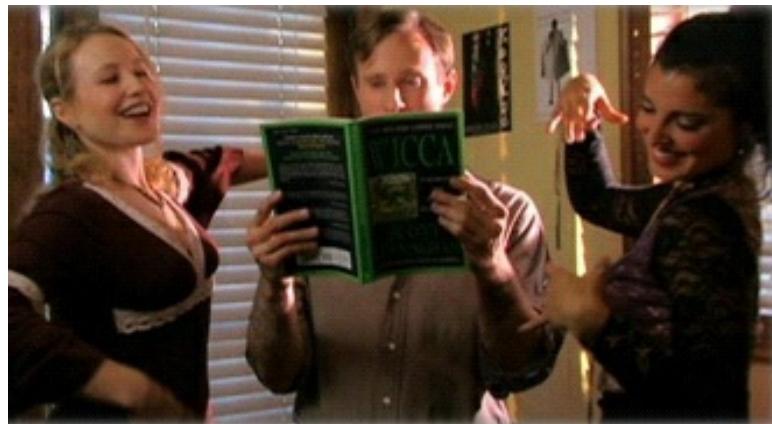
Cunningham nos dá a pista quando cita esta particularidade da bruxaria no seu livro.

Alguns anos atrás disse ele “No meu primeiro ano na escola, eu atirei esses dois gestos para uma garota que eu tinha acabado de conhecer.

Não havia nenhuma razão lógica para fazer sorriu e me perguntou se eu era um bruxo, que

eu gostaria de ser. “Então ela começou a me treinar”.

Aquele gesto, ela só me olhou, eu disse que não, mas que gostaria.



Cena do filme jovens bruxas

O significado mágico dos gestos é complexo, e decorre de os poderes das mãos, as mãos podem ser usadas para curar ou matar, acariciar ou dar mesmo dar uma facada. Dentro da bruxaria ou magia as mãos são um canal através do qual as energias são enviadas a partir do corpo, e recebidas por outros. (Cunningham,1988)

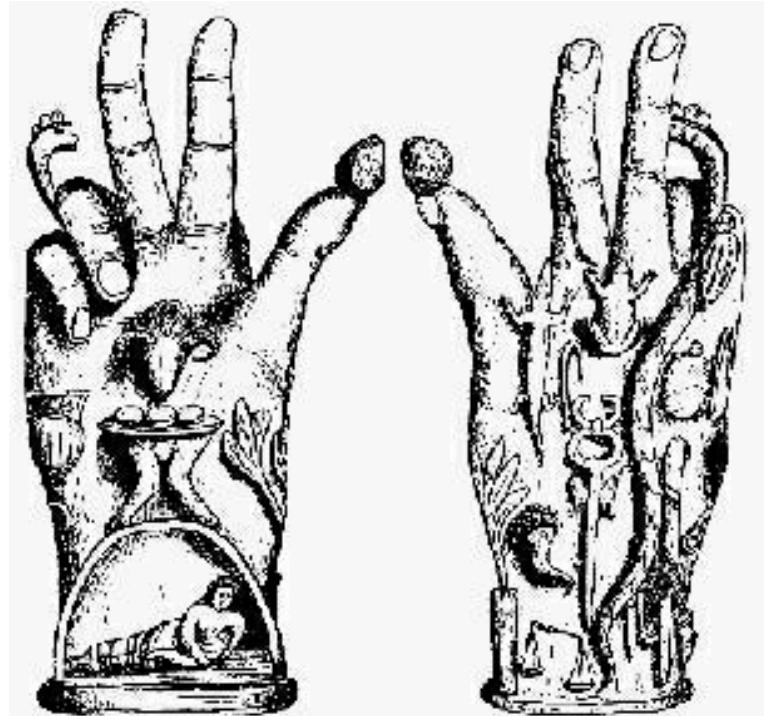
Muitas religiões usam algum tipo de imposição de mãos em forma de passes e envio de poder fazendo algum movimento com o uso das mãos.



Por isto o uso de imposições de mãos são muito comuns em diversas crenças como forma de transferir energias para curar e abençoar pessoas.



“Nossas mãos configuram nossos altares mágicos, servem para segurar as varinhas e athames e para beliscar chamas das velas, na conclusão dos ritos mágicos.”



Various symbols on a *Hand of the Mysteries* in a Mano Paritea gesture (front and back). From *The Evil Eye*

As “Mudras” por exemplo são gestos e posições com as mãos que segundo esta filosofia nos permitem sintonizar com frequências específicas de energia do universo trazendo saúde e equilíbrio.



Gesto mudra, apagar a vela.

Mudrâ (Sânscrito, मुद्रा, literalmente "selo"; em Japonês) possui diversas conotações dependendo do seu uso, significando gesto no Yôga, budismo e na dança indiana. Os mudras como gestos a cada dia são mais numerosos e vão se incorporando ao folclore e ao inconsciente coletivo de diversas civilizações, os mudras são também usados em algumas artes marciais.

Alguns outros exemplos de mudras, veja:



1. Cyan Mudra



2. Shoonya Mudra



3. Apaan Mudra



4. Prana Mudra



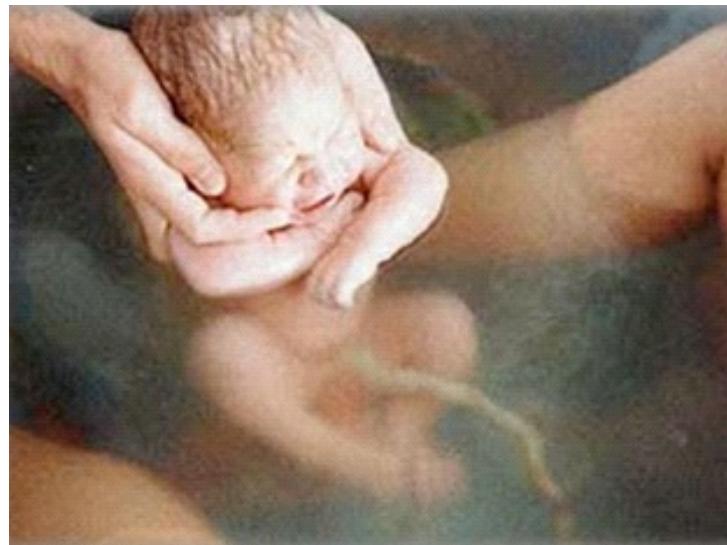
5. Vayu Mudra



6. Prithvi Mudra

Através das mãos é o meio pelo qual a maioria de nós nascemos, elas são simbólicas no mundo físico e espiritual. As mãos em seus cinco dígitos traçam o pentagrama, o símbolo mágico e a soma dos quatro elementos. As linhas em nossas mãos podem ser usadas para prever, e revelar coisas para as mentes conscientes que de outra forma teriam dificuldade em saber.

As mãos são muito simbólicas no mundo espiritual, através delas viemos ao mundo e através delas nos comunicamos. Os Bebês ao nascer são tocados pelas mãos, este é seu primeiro contato humano ao vir ao mundo.



As mãos foram utilizadas como os primeiros dispositivos de contagem, elas foram vistas a possuir ambas as qualidades e simbolismo, tanto masculinos ou femininos, e imagens de mãos são usadas em todo o mundo como amuletos.

Estes amuletos em formas de figas, mãos espalmadas e outras posições sempre foram usadas como objeto protetor contra energias negativas.



Os gestos e passes com as mãos em rituais e ritos espirituais podem facilmente se tornar uma segunda natureza e serão bastante usados em muitos os momentos, veremos todos estes aspectos a seguir.



Wicca é uma religião influenciada por crenças pré-cristãs e práticas da Europa ocidental eles acreditam no poder sobrenatural (como a magia) e nos princípios físicos e espirituais masculinos e femininos que interagem com a natureza.

Segundo o ritual Wicca a deusa é invocada com a mão esquerda, o polegar e o primeiro dedo levantado e se curvando em um semicírculo, enquanto o resto dos dedos são dobrados contra a palma das mãos, representa a Lua Crescente.



Posição de invocação as deusas

Já para chamar um deus os bruxos usam o primeiro e segundo dedos da mão direita

levantada, ou com o primeiro e o quarto dedos para cima, o polegar pressionando os outros contra a palma, para representar chifres.

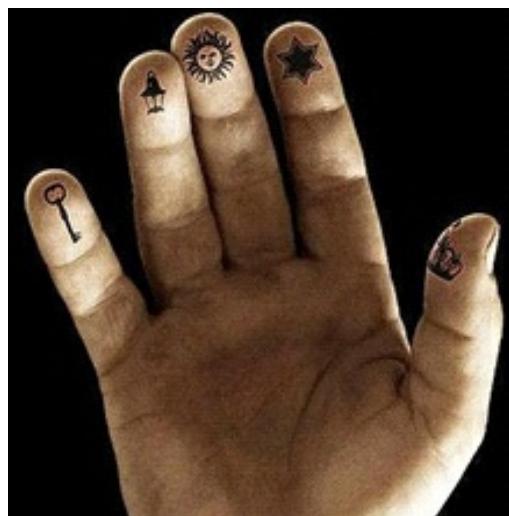


Os elementos da natureza também são invocados com gestos individuais quando direcionados nas quatro direções, norte sul, leste oeste.

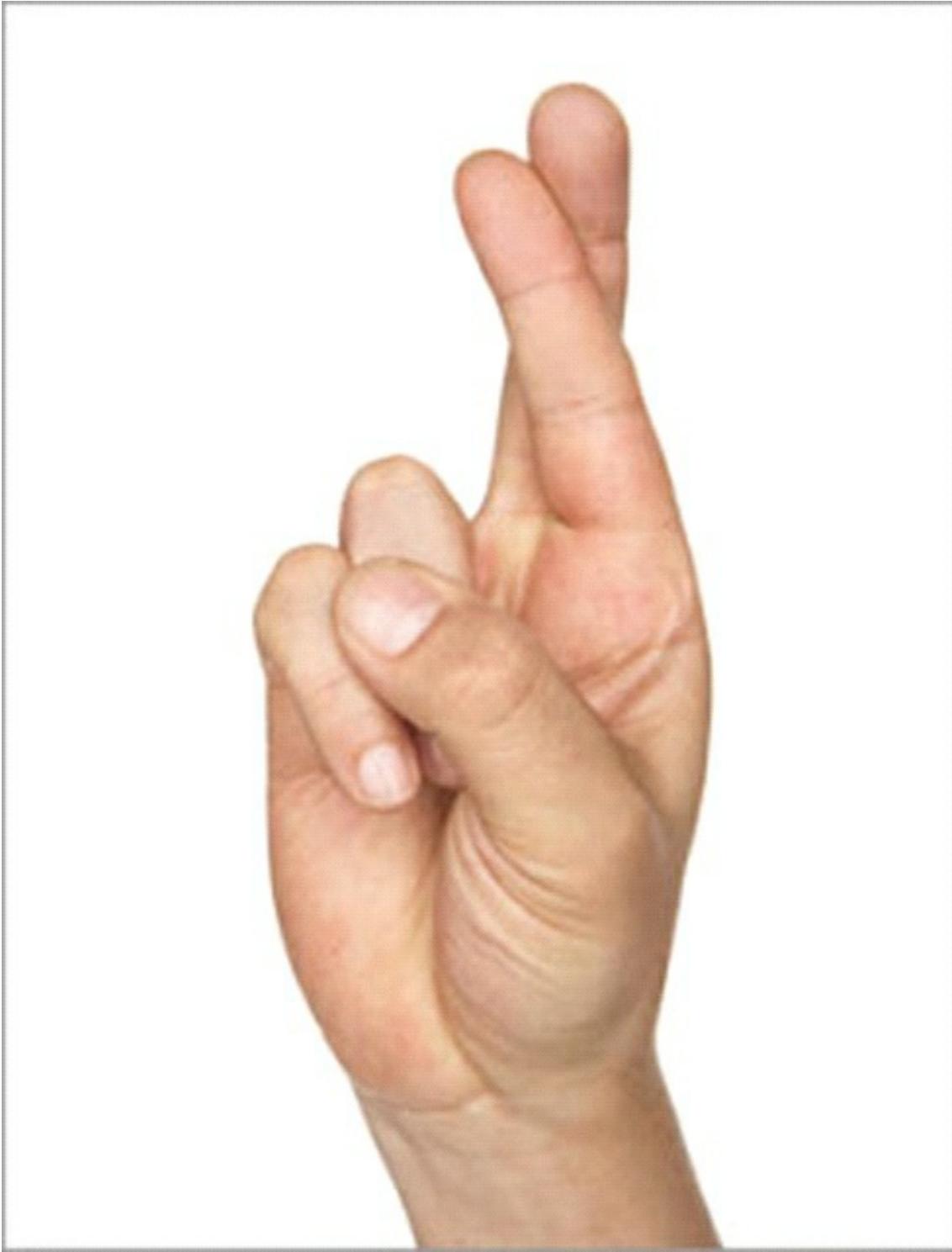
Le signe de bénédiction sert à ouvrir et fermer un rituel magique ; par ce signe le mage fait la croix Kabbalistique ou la croix des éléments... puis le pentagramme en direction des quatres points cardinaux, pour ouvrir son espace de travail .



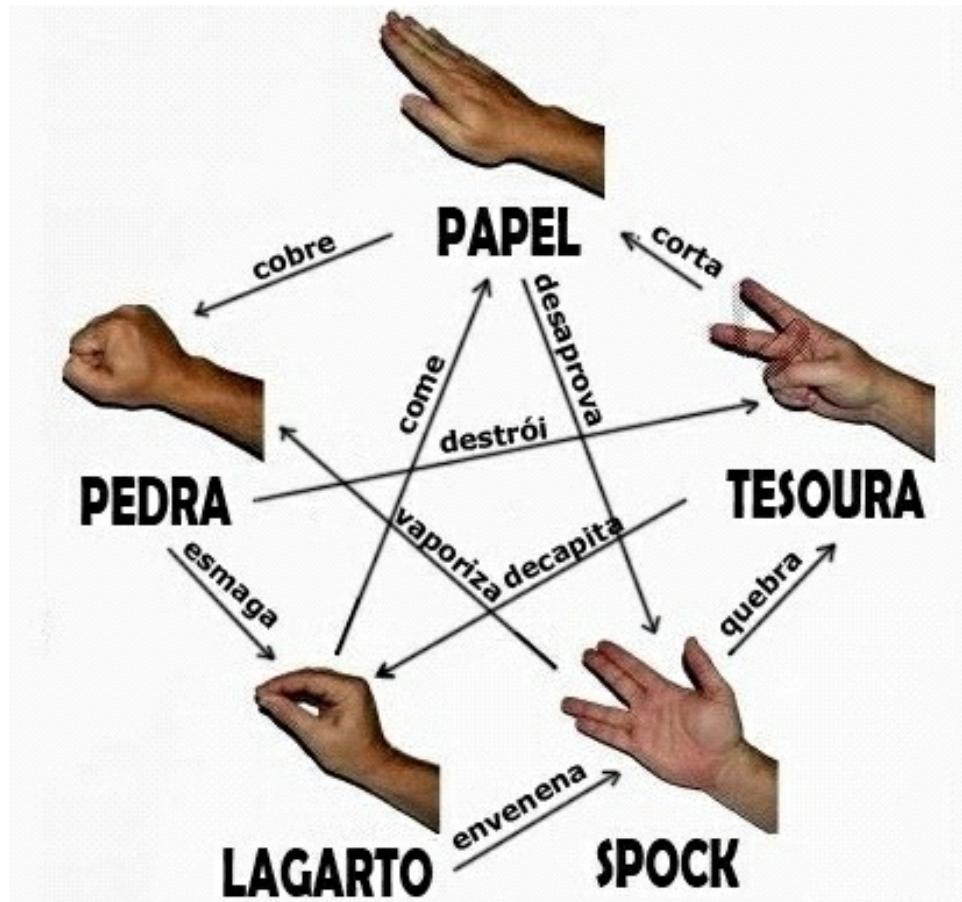
Este sinal serve para abrir e fechar portais em um ritual de magia, através destes sinais e passes com as mãos, o mago faz o sinal da cruz dos elementos, traçam o pentagrama ou a estrela de Salomão no ar em direção aos quatro pontos cardeais para abrir e fechar um trabalho mágico.



Muitos segredos sobre estas simbologias não estão acessíveis a todos, elas são ensinadas dentro de sociedades secretas através de iniciações.



O iniciado através várias iniciações e estágios vai conhecendo estes segredos, trata-se dos ensinamentos esotéricos, diferentes dos exotéricos que são os ensinos divulgados publicamente.



Posicionada paralelamente em mãos espalmada com o chão para invocar a Terra no Norte; uma mão erguida, dedos espalhar afastados, para invocar do ar no Oriente; um punho erguido para o Sul para invocar fogo, e uma mão em concha para o Ocidente para convidar Água

Outros gestos rituais utilizados em ritos incluem o "corte" dos pentagramas nos quatro pontos, riscando-os no ar com a faca mágica, varinha, ou dedo indicador.

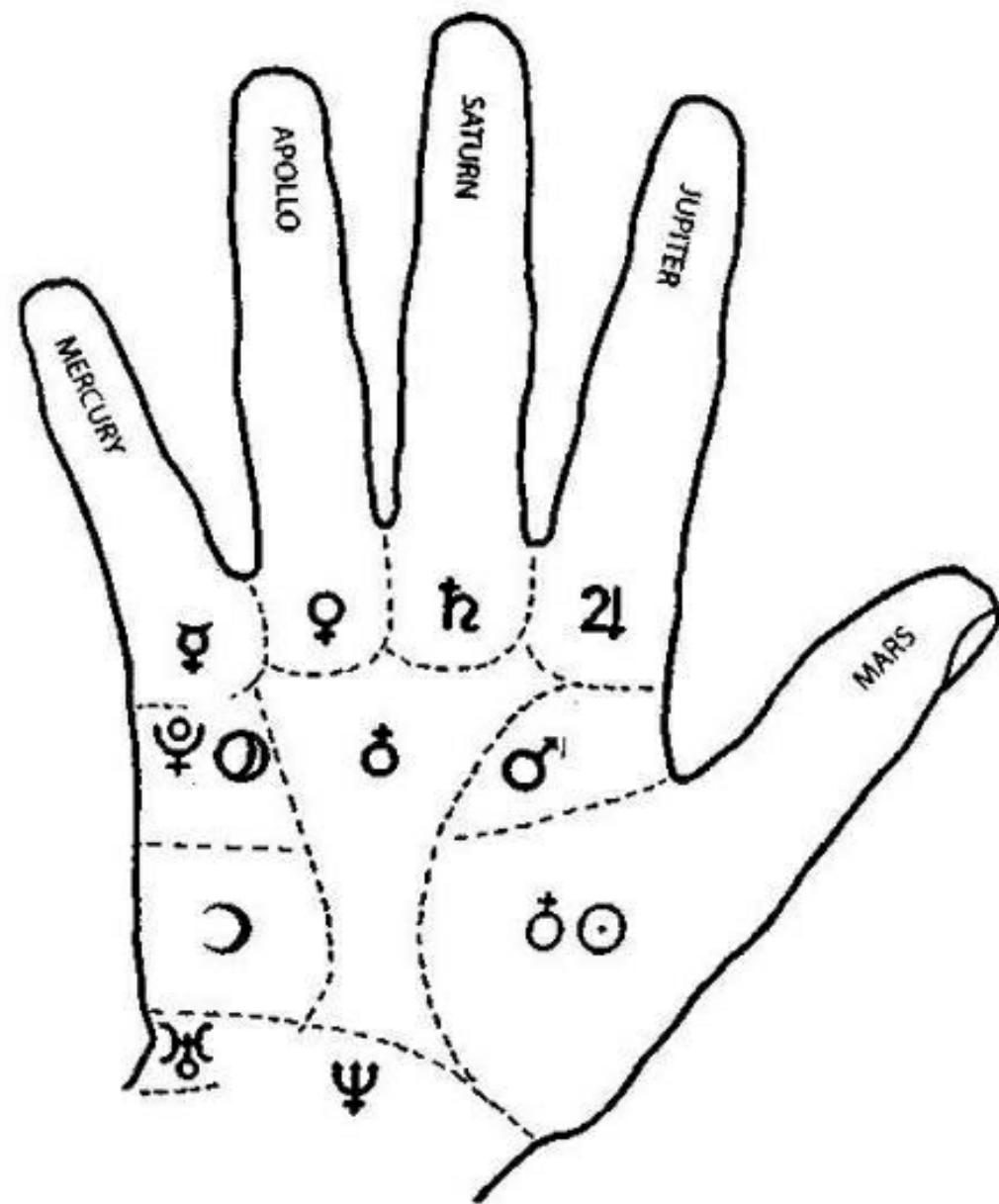
A brincadeira pedra papel tesoura nada mais é que uma invocação dos elementais, na cultura oriental alguns elementos incluem metal e madeira.



O polegar se refere a Marte, Júpiter (o planeta e deus) governa o dedo indicador. O dedo

médio é regido pelo deus e planeta Saturno; (Quarto dedo do sol é Apollo) e o dedo mínimo pelo planeta Mercúrio.

As linhas das mãos e seus relevos fazem parte da quiromancia onde fazem previsões e leituras sobre o destino da pessoa.



Muitos feitiços envolvem o apontar dos dedos de Júpiter e Saturno, geralmente sobre um objeto a ser carregado ou imbuído de energia ou poder mágico.

Gestos maçônicos.

Os segredos ocultos ou esotéricos dos gestos são guardados a sete chaves, apenas conhecemos parcialmente um pouco destes segredos, eles são revelados para iniciados da bruxaria, não entendemos a profundidade do seu significado, pois as sociedades secretas escondem dos leigos.

Sinal ocultar a mão, maçonaria secreta

FIG. 34.



Sinal do mestre do segundo véu.

A mão dos mistérios é um convite para atravessar um portal (gateway) místico e adquirir sabedoria ocultista, conhecimentos milenares conhecidos como antigos mistérios ou sabedoria perdida de todas as eras.

A mão dos mistérios contém uma coroa, estrela, sol, lanterna, e os principais símbolos representam uma forma diferente de conhecimento galgado pelo iniciado aos mistérios.



Às vezes a mão aparece com uma ilustração de um peixe na palma sobre um mar flamejante, que são simbolismos da alquimia, mercúrio e enxofre, ingredientes supostamente ditos fundamentais para a pedra filosofal.

O peixe pode representar também a sabedoria, segundo a teoria estes mistérios antigos referem-se a um corpo de conhecimentos secretos que estavam acumulados há muito tempo e que supostamente permite o iniciado acessar habilidades poderosas que estão latentes na alma humana.

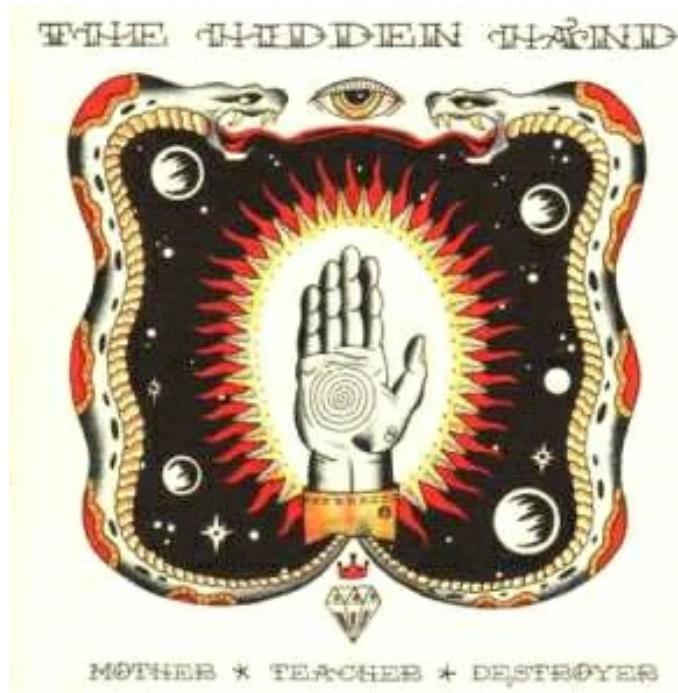


A mão pode ser vista como um caldeirão, uma vez que pode conter água; um athame, pois é utilizada para dirigir a energia da magia; e um bastão, por também ser veículo de invocação.

Assim os gestos são instrumentos mágicos tão poderosos como quaisquer outros, os quais os bruxos utilizam com muita frequência. Os adeptos juraram não revelar tais segredos às massas e, portanto permanecem ocultos, pois para eles seriam perigosos para os leigos.



Manly Palmer Hall (1901) foi um escritor e místico canadense, ele é talvez o mais famoso por seu trabalho chamado Ensinamentos Secretos de Todas as Eras, (Secret teachings of all ages)



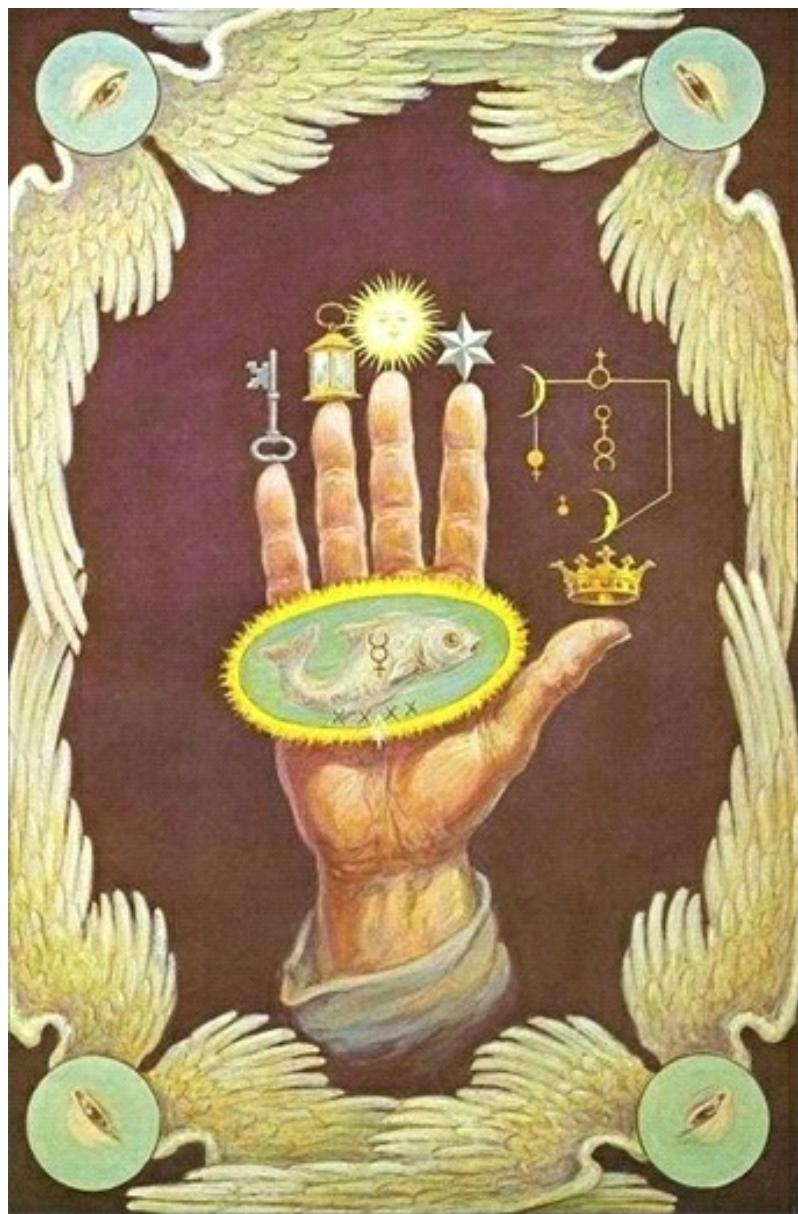
Um esboço enciclopédico e maçônico, hermético, cabalístico e Rosa cruz que ele publicou em 1928, quando ele tinha 27 anos. A mão dos mistérios controlando o novo governo e a mão dos mistérios pode ser vista no grande selo dos Estados Unidos da América.

A assinatura dos mistérios é a "apoteose do homem (Hall, 2005) ensinamentos de todas as eras.

A imagem é chamada de mão dos mistérios e foi ilustrada por Augustus Knapp no livro Ensinamentos de todas as eras. A mãos dos mistérios se relaciona a muitos outros nomes, entre os títulos, a mão do filósofo a mão do mestre maçom, e a mão emblemática dos mistérios.

E cada dedo existe um único símbolo, o polegar tem uma coroa, o indicador uma estrela, o dedo médio um sol e o dedo anelar uma lanterna, e mindinho possui uma chave. Quando Manly P. Hall fala da mão dos mistérios controlando o novo governo estabelecido ele quer dizer que eles exercem o poder e a autoridade do “deus” à mão direita e que aparece no grande selo dos EUA.

A simbologia na nota do dólar com a pirâmide e o olho que tudo vê e o pentagrama e a águia (Júpiter) este hexagrama tem referência aos maçons.



Os ensinos secretos de todas as eras, é um código de rituais ocultistas antigos e tradições, é uma das obras clássicas da literatura esotérica. “Ele é dividido em centenas de entradas, analisando os aspectos do mito, religião e filosofia de todo o mundo e através da história”



Em "A Deusa Branca", de Robert Graves, há na página 195 uma imagem de uma mão levantada com os símbolos das letras da Árvore Ogham celta.

A Deusa Branca é um livro de Robert Graves onde o autor afirma que a linguagem do mito poético difundido na Antiguidade, pelo Mediterrâneo e pelo Norte da Europa, era uma linguagem mágica vinculada a cerimônias religiosas populares em honra à deusa-lua ou Musa, algumas das quais datavam da Idade da Pedra.

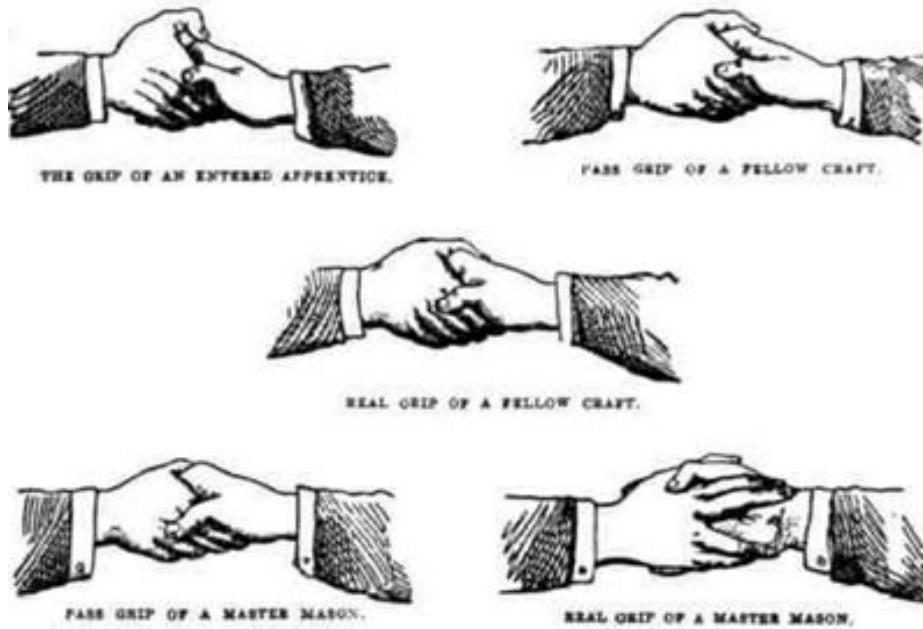
Robert Graves diz na página 196 - "podemos reexaminar o diagrama da mão usada como um

teclado de sinalização pelos Druidas e compreender os nomes enigmáticos tradicionais dos quatro dedos.



A maçonaria possui muitos símbolos relacionados com as mãos, tanto a mão do segundo véu que já vimos como costumam ter passes inconfundíveis que determinam se são maçons ou não.

Os Gestos na comunicação são tão importantes que é possível reconhecer maçons por simples gestos como o de apertar as mãos, eles usam um tipo de código de comunicação bastante conhecido por todos.



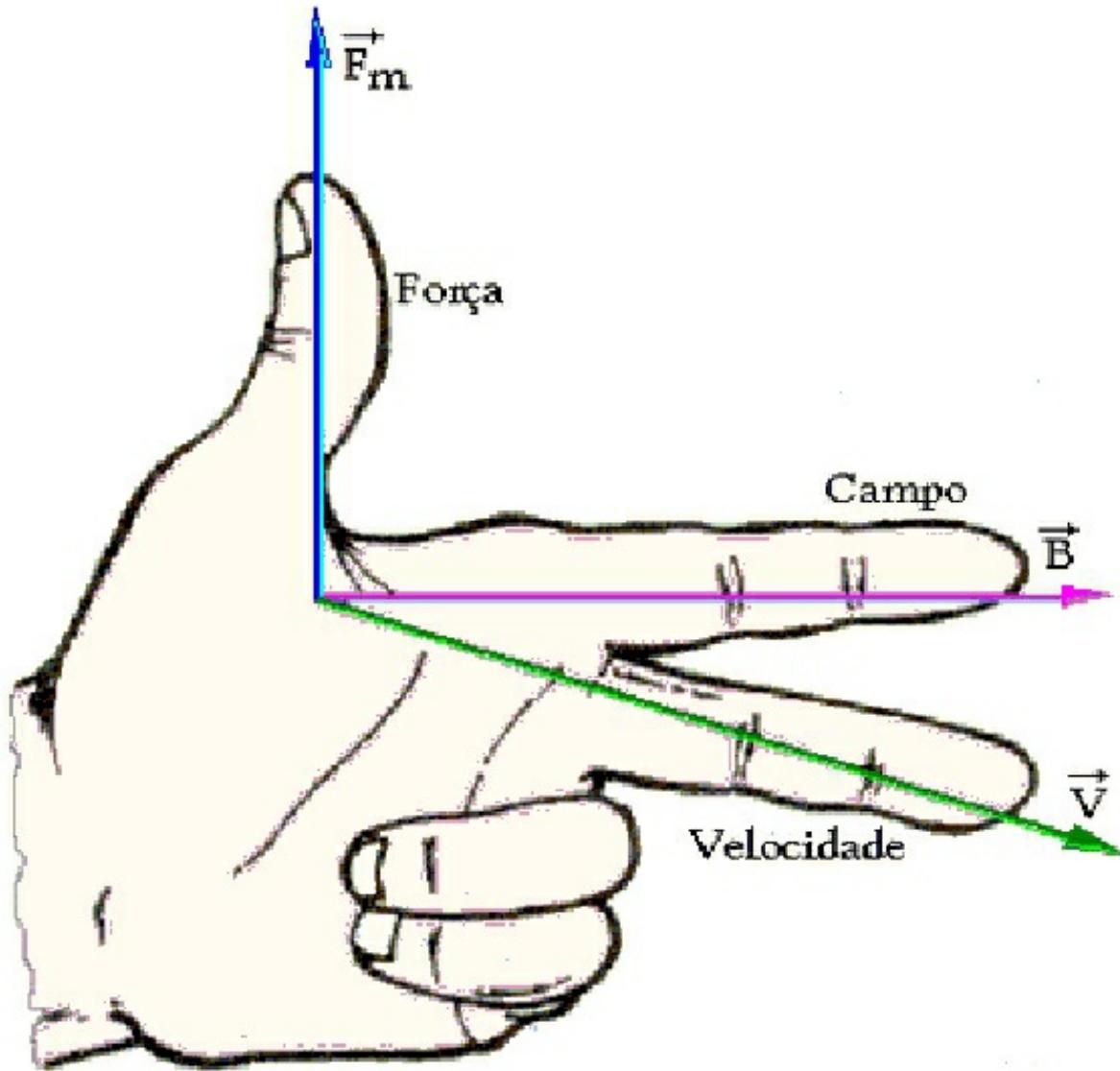
Há vários tipos de maneiras de apertar a mão entre os maçons para confirmar a sua filiação na irmandade.

Veja que na imagem a seguir o ator Tom Hanks que interpreta Walt Disney que era um maçom, incorporou ao personagem gestos maçônicos.



Tom Hanks interpretando o DeMolay Walt Disney

Certas posições de mãos consideradas mágicas são explicadas pelos bruxos de forma bastante científica.



Na maior parte dos filmes de Hollywood os atores incorporam passes mágicos, como veremos na imagem do ator de Titanic. O baú do Titanic faz alusão a caixa de pandora que quando aberta libera os demônios para agir no mundo, não foi casual a abertura do cofre logo no início do filme.

Caixa de Pandora é um artefato da mitologia grega, ela foi a primeira mulher criada por Zeus. A "caixa" era na verdade um grande jarro dado a Pandora, que continha todos os males do mundo. Pandora abre o Jarro, deixando escapar todos os males do mundo, menos a "esperança".

As simbologias dos gestos na mídia

Muitos gestos são incorporados em performances musicais, em filmes, e na mídia em geral seja por pessoas famosas ou políticos ilustres.



Cena Do filme Titanic, ao abrir o baú, a Caixa de “Pandora” ator faz invocação.

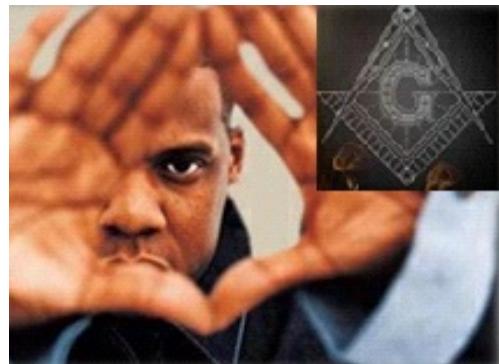
Claro que estes gestos para os leigos são casuais, mas se percebe que são gestos que exigem uma certa habilidade para realizá-los, de forma que pareçam apenas gestos casuais do dia a dia.

Em alguns filmes sobre o tema magia ou bruxaria é onde encontramos diversos passes mágicos, os atores precisam incorporá-los as cenas.



Cena do Filme Convenção das Bruxas (Passes mágicos).

Artistas, políticos, celebridades e outras personalidades estão sendo influenciados pelo simbolismo maçom illuminati e outras formas de ocultismo antigo e usando a magia das mãos nas suas performances.



Illuminati (plural do latim illuminatus, "aquele que é iluminado") O termo Illuminati tem sido empregado especificamente para referir-se aos Illuminati da Baviera, uma fraternidade fundada em 1º de maio de 1776.



Eles seriam uma elite de maçons, pessoas ricas e influentes, famosas que controlam o mundo e se comunicam e se expressam com simbologias específicas.



O dedo mágico mãe, que se aponta para lançar feitiços e o dedo pai fálico também faziam parte do amuleto egípcio dos dois dedos, que invocou a proteção dos espíritos dos pais, o polegar ficou para a criança (Hórus).



Gestos incorporados pelo rei do POP.

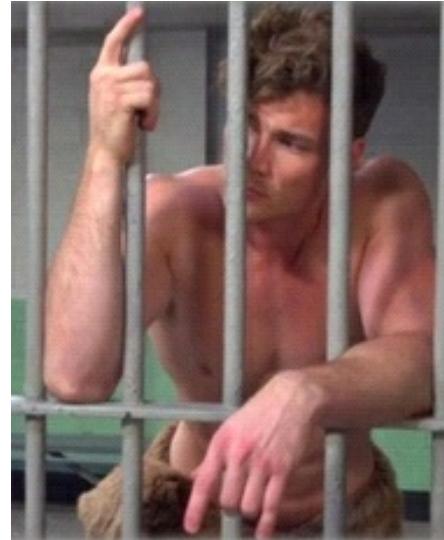
Atualmente muitos artistas tem incorporado gestos mágicos em cenas de filmes, novelas, nas performances das músicas, comerciais.

Passes como apontar pra cima, apontar pra baixo e outros, os gestos sempre querem informar alguma coisa, nunca são casuais.



Oroborus incompleto decorado com três pentagramas

Geralmente o uso destas simbologias dos gestos e sua interpretação estão ligadas as figuras simbólicas das mensagens usadas no jogo de cena.



Os Gestos dos deuses

A posição do deus consiste em manter os pés juntos no chão, o corpo rigidamente ereto, braços cruzados no peito (em geral o direito sobre o esquerdo), com as mãos fechadas em punhos.



Instrumentos como o bastão e o punhal mágico (athame) podem eventualmente ser seguros nas mãos, ecoando a prática dos antigos faraós do Egito, que seguravam um cajado e um mangual de modo semelhante durante disputas.

Com o polegar e os dois primeiros dedos levantados no familiar gesto "bênção", o “Mano Pantea” (Mão de todos os deuses) foi muitas vezes incrustado com símbolos mágicos, animais e signos do zodíaco.



Dos três dígitos levantados, os dedos indicador e médio representam a deusa e o deus, respectivamente.

O grande interesse deste estudo sobre a Simbologia secreta das mãos é porque hoje em dia se torna cada vez mais difícil fazer a leitura das simbologias, e elas se misturam com gestos corriqueiros que trazem uma certa dúvida.

Mas elas existem são cada vez mais usadas por artistas, modelos, políticos, pessoas influentes, por pessoas das mais variadas classes sociais, exigindo um estudo profundo sobre elas. Este livro vai abrir sua visão para perceber estas magias que são lançadas e usadas por ocultistas do mundo todo.

Eles se misturam a artistas personalidade e pessoas influentes das mais variadas áreas profissionais ou mesmo pessoas comuns.



Jogador comemora com estranha simbologia levantando muitos questionamentos.

Segundo ele, a mão espalmada com os dedos esticados sobre o rosto seria a simulação da pata de um pato. Será somente isto?



Mão esculpida, mão de Deus, encontrada na loja maçônica de Wisconsin.



Muitos jogadores gostam de apontar pra cima e alguns supõem que eles estão agradecendo a Deus, mas a imagem de um dedo apontando tem outras leituras.



A representação de Hermes é sempre o retrata apontando para os céus. Conhecido como o “mensageiro de Deus”, Hermes é uma figura central na tradição maçônica. Neste caso se interpretaria que os no esporte estes jogadores não estariam agradecendo a Deus, mas afirmando sua divindade pela glória de ser campeões.



Ele é considerado o professor de ciências telúricas, portanto, estaria a ajudar a humanidade a subir para ser uma divindade (a palavra hermetismo deriva de Hermes)

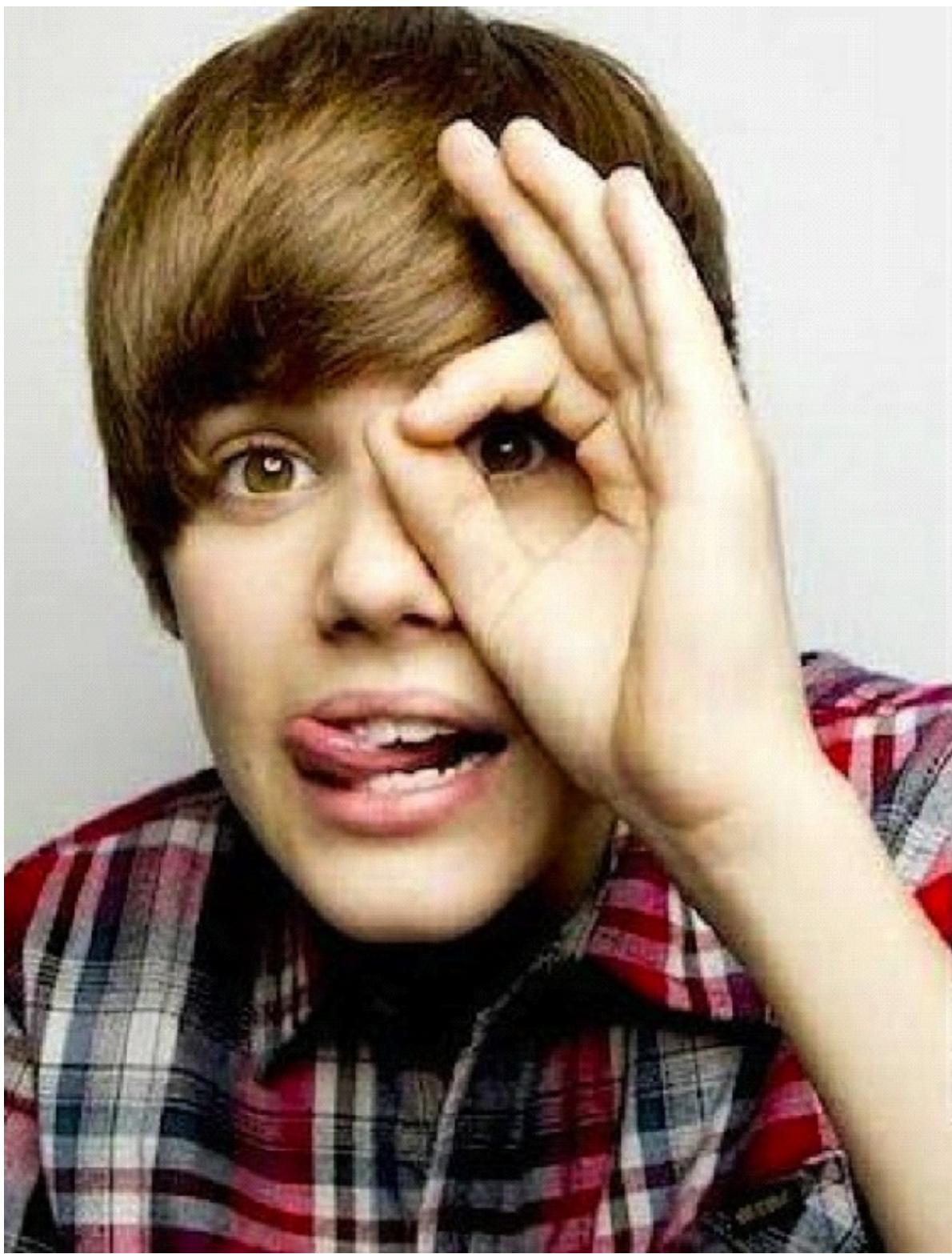
No contexto dos ensinamentos esotéricos, um homem apontando para o alto pode representar o objetivo final dos mistérios: ascender do estado de mero mortal para alcançar a divindade, a glória.

Um gesto muito usado que simboliza o olho que tudo vê dos Illuminati é o hamsá, ele é feito unindo os três dedos do meio e deixando os outros dois separados, alguns chamam o hamsá de Mão de Fátima.



Roqueiros geralmente usam diversas simbologias em suas performances nos shows como mostra a figura acima. Não apenas roqueiros, mas artistas, cantores, atores, todos eles incorporaram passos mágicos nas suas performances.

Atualmente o símbolo do triangulo Illuminati e o olho de Hórus tem sido o mais usado entre os artistas, veja a seguir outro exemplo.



A mão espalmada com o olho que tudo vê é um simbolismo altamente maçônico



A mão espalmada é encontrada na carta do Diabo e é uma posição geralmente feita por autoridades.



Posição mão do diabo, carta do tarô número 15.



Gestos de Bênçãos e Maldições

Nesta gravura antiga, Dionísio, o Areopagita, um “convertido” ateniense ao cristianismo, dá o duplo “V” do sinal “como acima, assim abaixo” com a mão esquerda em direção ao inferno.



Dionísio era um cristão místico, um herege gnóstico que se pensa ter sido o autor de um tratado ocultista intitulado The Mystical Divindade. (Do livro, místicos e Mistérios de Alexandria, por Manly P. Hall, 33 °)



O "V" certamente possui um grande dualismo de trevas e luz.

Ele representa a mão que abençoa e que amaldiçoa, já que sua sombra projeta a imagem do Diabo.

Muitas imagens de santos são pintadas usando esta configuração de mãos.

Chifres e o V da vitória se popularizaram no meio do Rock e no meio da moçada, mas pouco se quer sabem que são invocações mágicas.

Winston Churchill foi o maçom que se tornou famoso por popularizar a simbologia do V da vitória e que passou a ser usada por milhares de pessoas no mundo todo. Veja a imagem a seguir Winston Churchill com o seu emblema maçônico ao lado.



Se prestarmos bem atenção na sua conformação, veremos que além de nos lembrar a letra V de Vitória, este símbolo também representa um homem caído, invertido, com as pernas para o alto e o corpo para baixo.

O famosos “V” da vitória pode ter perdido seu significado, mas tal símbolo era na verdade uma saudação negativa dos seguidores dos cultos aos “deuses” Apopi e Tifon... Há alguns que

alegam que o V também pode representar o enforcado, já que simboliza um homem de cabeça para baixo. Há uma grande diferença simbólica entre o uso das mãos esquerda e direita.

Embora não haja unanimidade, a mão direita está a ser dito a mão de bênção, e uma boa e positiva influência, e aqueles que a usam no mundo do ocultismo são conhecidos como os do "caminho destro." Este é considerado "magia branca". Aqueles que estão no caminho da mão esquerda, no entanto, são praticantes de "magia negra".



Satanistas completos são tipicamente do caminho da mão esquerda, embora, na realidade, não importa muito.



Mesmo no meio religioso estes gestos mágicos são incorporados, já que se defende que os gestos são práticas de bruxaria e ocultismo.

Muçulmanos adotaram hamsá "Mão de Fátima". Grupos cristãos alegam que as bruxas transferiram a "mão de bênção" para a esquerda.



A Europa cristã também demonstrou grande medo do chamado Mão da Glória das bruxas, uma mão em forma de vela que dizem ser a mão decepada de um criminoso executado.

Segundo a edição de 1826 do Dictionnaire Infernal, Collin de Plancy, uma Mão da Glória pode ser fabricada como se segue:



"A Mão da Glória é a mão de um homem enforcado envolta em um pedaço de mortalha funerária e apertada bem para garantir que o máximo de sangue restante possível seja removido.

Ela é, então, colocada em um vaso de barro com sal, salitre, zimat e pimentas longas, as quais foram esmagadas na forma de um pó. É deixado no pote durante uma quinzena, em seguida, removida e exposta ao sol, até que esteja completamente seca.

Tipo uma vela é feita com a gordura de um homem enforcado. A Mão da Glória é usada como um castiçal para manter esta vela quando acesa.



E quem não se lembra deste gesto de Jornada nas estrelas?

O ator judeu Leonard Nimoy teria se inspirado no rito judaico para criar o gesto de saudação do seu personagem Sr. Spock (foto), na série “Jornada nas Estrelas” (Star Trek)

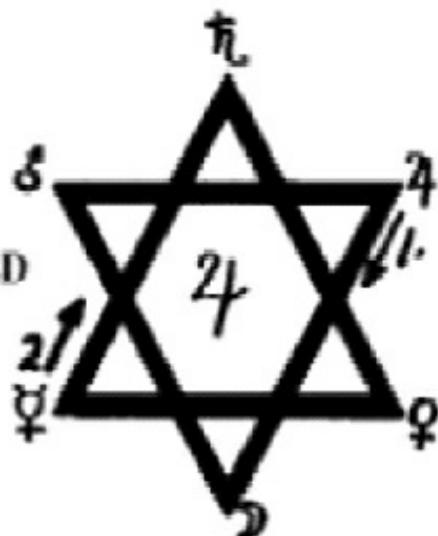


Mãos da bênção no judaísmo

Mas é difícil definir uma leitura correta, já que a estrela de forma hexagonal é um símbolo de magia usado na adoração do deus Saturno. Salomão se dedicou a Bruxaria no final da sua vida e bases da maçonaria teriam originado nas ruínas do seu templo com os Templários.

BANINDO

ALEPH LAMED
EL

INVOCANDO

A seguir o selo que seria usado por Salomão para poder controlar 72 principados e potestades.

Orando com as mãos direcionada a terra, outro gesto de dupla interpretação.



Esta posição pode significar agradecimento a mãe terra que faz parte do culto da fertilidade ou pode ter outras interpretações.

Os sinais secretos feitos pela banda dos Beatles desenhada em 1969, John Lennon na capa do álbum dos “Yellow Submarine”

Muitos alegam que os Beatles eram iniciados e tinham um alto grau de conhecimento em ciências ocultas, os gestos nesta capa não são nada casuais.



Invocando para baixo

Não há unanimidade na interpretação esotérica sobre o uso das simbologias, mas é fato que são usadas com propósitos mágicos. As mãos e os dedos de baphomet apontando para cima e para baixo numa configuração específica esotérica é um aviso sobre os segredos das ciências ocultas.

Esta configuração de mãos é um gesto maçônico muito conhecido, seus dedos apontam para cima e para baixo, veja a figura a seguir



A criatura andrógena estaria dizendo; "O que está em cima é como o que está embaixo. O que está dentro é como o que está fora." (Hermes)

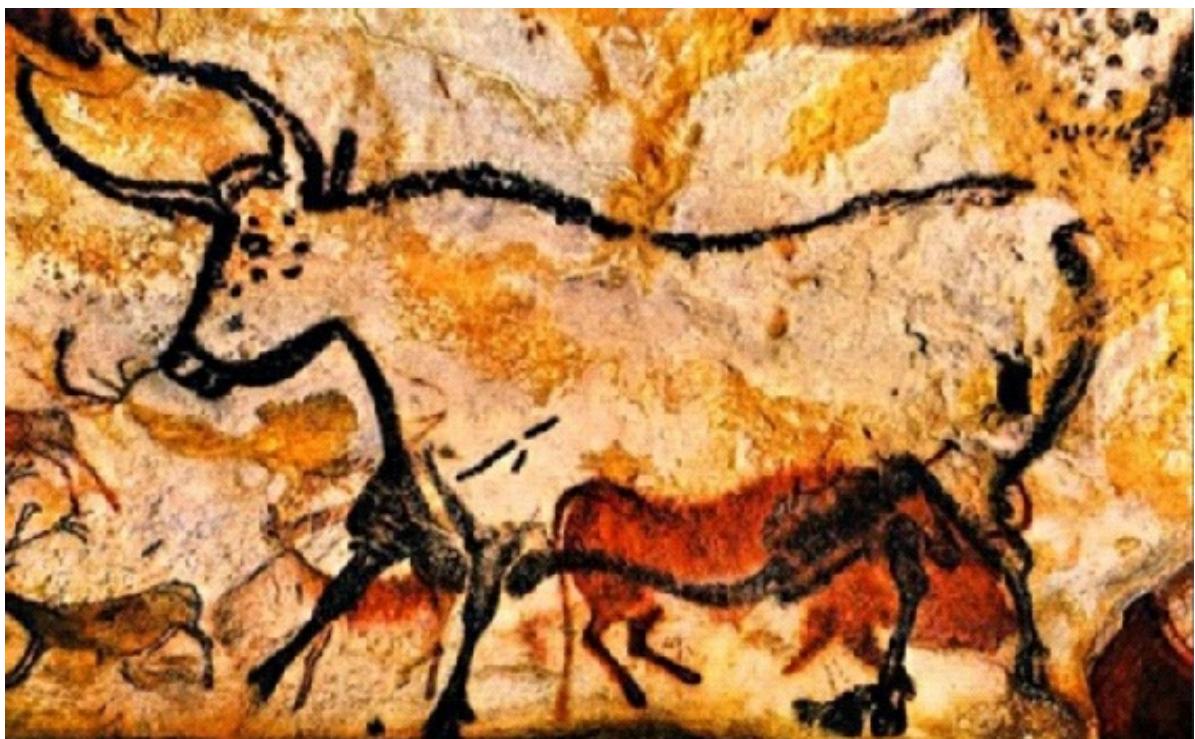
Esta posição é muito usada em performances e até em trabalhos fotográficos por modelos.

Certamente os leigos não percebem nada destes passos porque desconhecem a simbologia secreta das mãos usadas pelos ocultistas.



A magia e a religião.

Você já deve ter ouvido falar da arte das cavernas, pesquisas aprofundadas sobre este assunto revelam que estas artes das cavernas estavam ligadas a magia.



O homem primitivo acreditava que se pintasse um animal sendo capturado certamente isto faria com que o capturassem com mais facilidade. Era uma arte mágica!

Oras isto ainda ocorre nos dias atuais, a publicidade ou as imagens subliminares são usadas para fazer das pessoas presas suas, são capturadas através de filosofias religiosas e crenças diversas.

A igreja católica usou artistas de nome para evangelizar aqueles que estavam abandonando o catolicismo e indo para o protestantismo.

Criou uma visão mágica ou espiritual, seja para intimidar ou meter medo e para mostrar que a igreja era poderosa. No período das trevas também, chamado idade média muitos foram mortos pelo tribunal da inquisição acusados de bruxaria.



A Criação de Adão, por Michelangelo.

Acredita-se que as diversas seitas secretas passaram a usar iniciações e cultos secretos por medo de diversas perseguições em toda história da humanidade.

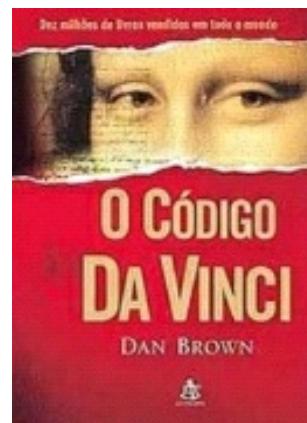
Simbologias secretas são encontradas nas pinturas de artistas renascentistas e de outros períodos da história da arte, na pintura o (Dedo de Deus) A criação de Adão de Michelangelo ou mesmo de Leonardo Da Vinci podemos perceber a forma que eles introduziam secretamente parte deste ocultismo.



As seitas secretas sempre existiram, ou mesmo pessoas que praticavam algum tipo de magia ou artes mágicas que eram condenadas por segmentos da sociedade em algum período da História.

Se por um lado a igreja acusava muito de bruxaria e os matava na fogueira da inquisição, os artistas se rebelavam pintando obras de arte onde introduziam misticismo e ocultismo na cara da igreja.

Dan Brown através dos seus romances despertou muitas pessoas para começar a investigar muitos detalhes na arte de Leonardo Da Vinci.



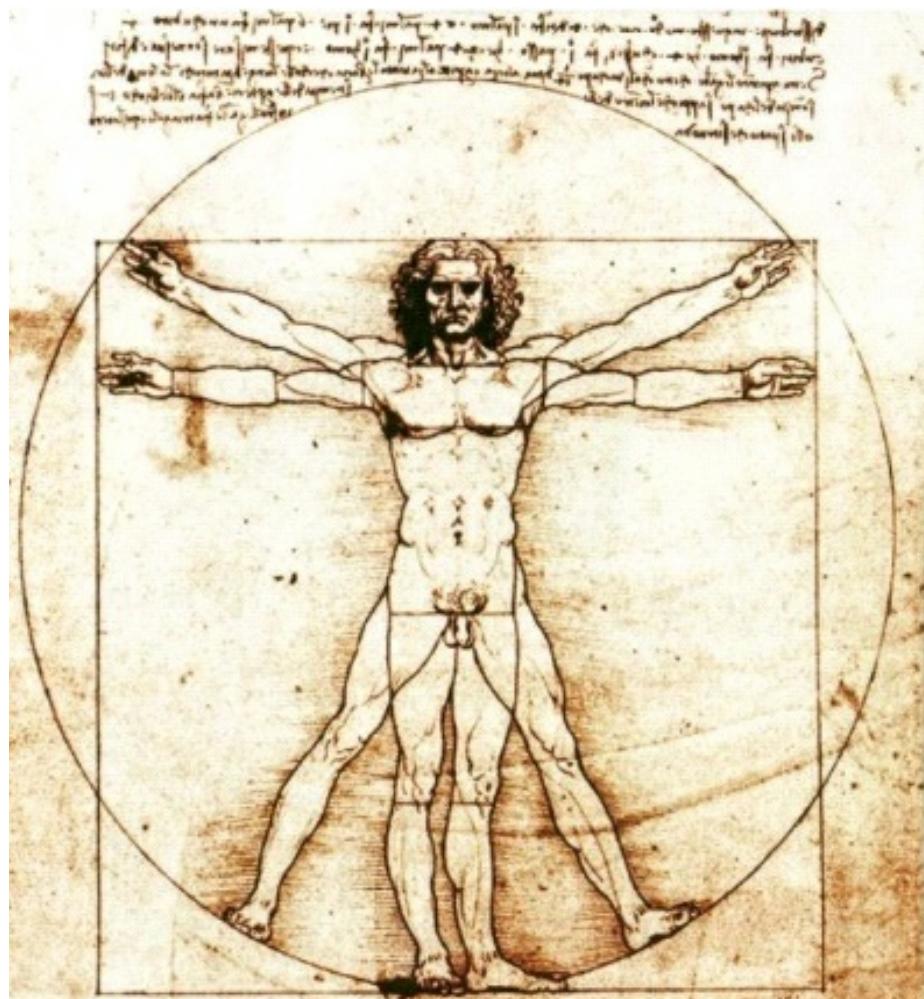
Para ocultistas analisando a obra Mona Lisa o seu sorriso e postura enigmática, eles concordam que se trata de um exemplo da maestria ocultista de Da Vinci.

A Mona lisa é um exemplo de arte onde foi inserida uma simbologia secreta das mãos, sua posição de dedos revela a ligação de Leonardo Da Vinci com o ocultismo e esoterismo. Suas mãos estão numa postura de Mudra de defesa, representando que ela alegoriza a ciência esotérica e mostra não a totalidade dos dedos de suas mãos, mas tão somente seus nove dedos.



Mona Lisa também conhecida como A Gioconda ou ainda (Mona Lisa del Giocondo) é uma dentre as obras de Leonardo da Vinci, um dos artistas mais notáveis Renascimento italiano. Leonardo Da Vinci é com certeza um mestre do ocultismo, isto ficou bastante impresso

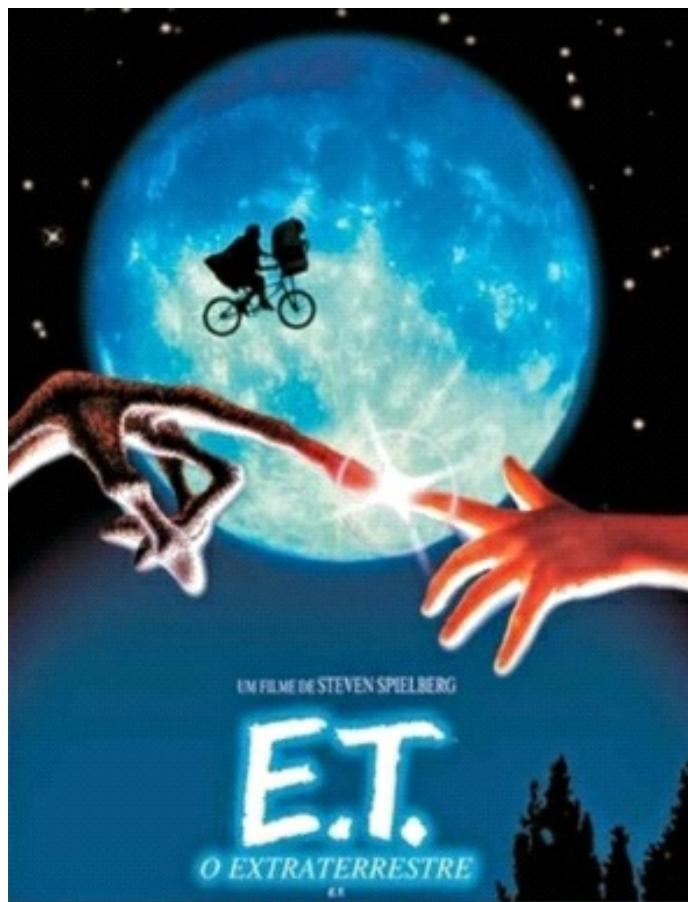
nas suas obras de arte.



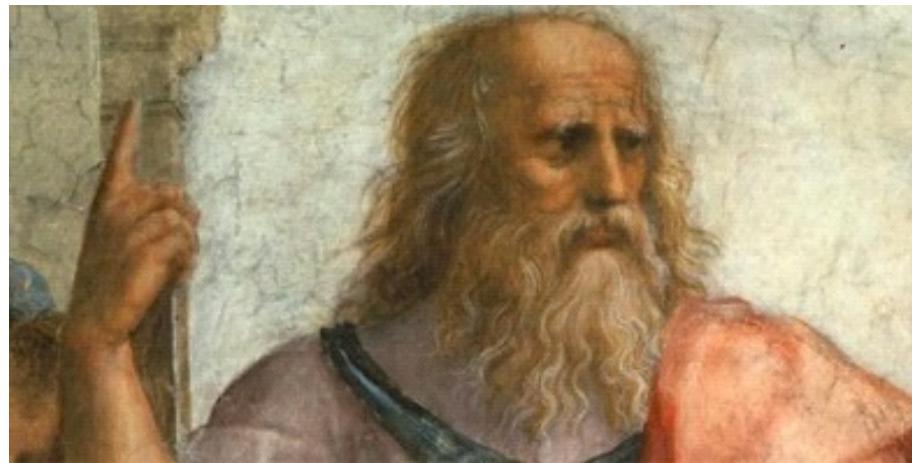
O homem Vitruviano, Leonardo Da Vinci, 1490

Estas posições esotéricas são um tipo de diálogo que comunicam mensagens secretas e é também uma chave de ignição para abrir portais mágicos do mundo ocultista. Quando a pessoa realiza certas posições com seus dedos ela acredita que está se conectando e abrindo estes portais mágicos para realizar feitiços, liberar poder ou até para controlar pessoas.

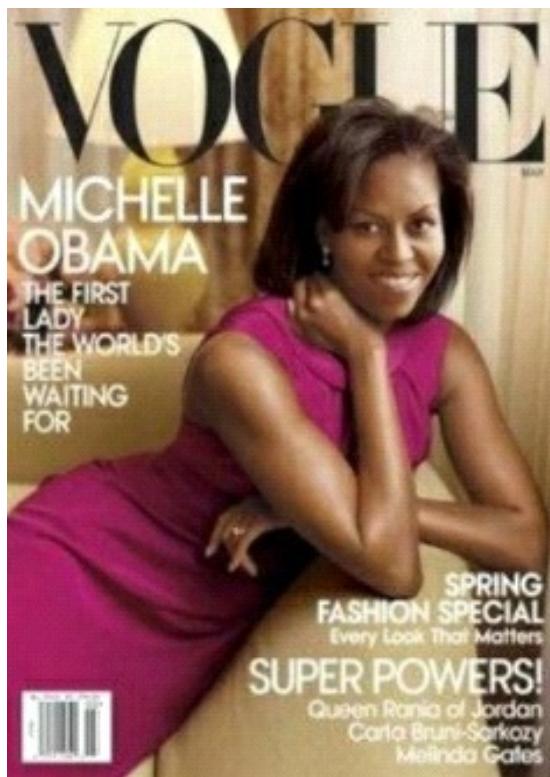
Como vimos a publicidade sempre usou deste poder mágico para encantar sua audiência.



No filme ET o simbolismo do Dedo de Deus da tela de Michelangelo foi usado para publicidade do Filme.



As posições de mãos e dedos são sempre carregadas de algum tipo de ciência secreta.



Muitos artistas e celebridades estão incorporando estas posições mágicas sempre comunicando alguma informação esotérica que são ocultas aos leigos.

O meio religioso também está infestado de sinais esotéricos e ultimamente e isto tem chocado algumas pessoas do meio evangélico que identificam certas simbologias com ligação ao ocultismo e a maçonaria.



Cantores gospel, pastores, celebridades têm sido flagrados lançando algum tipo de simbologia com as mãos que tem sido questionada no meio religioso.



No meio protestante não é muito de se admirar com a tendência do retorno do movimento protestante aos ideais iluministas, os fundadores do protestantismo no Brasil eram quase todos missionários maçons.



Além de que como foi apresentado até aqui, estas posições maçônicas não são recentes no meio religioso, elas se misturam as artes sacras desde a sua arquitetura, pintura e esculturas, e são inseridas por artistas renomados por longa data.



Na escultura principalmente, onde o artista posiciona de forma proposital e intencional todo o simbolismo que deseja imprimir na obra de arte.

Na obra cima foram incorporadas diversas simbologias esotéricas das mãos de forma muito evidente.

O dedo fálico

Antes de adentrar neste assunto sobre o dedo fálico, é preciso compreender que o uso de imagens e simbologias mágicas na religião como apresentei não é algo recente, começa desde a pré-história e avança até os dias de hoje. Uma imagem vale mais do que mil palavras, e as ilustrações foram as formas que a igreja doutrinou o mundo impondo em suas mentes sua visão de poder.



Victor Meirelles 1859 – 1860 primeira missa n Brasil.

Qual a diferença desta imagem e das imagens mágicas pintadas nas cavernas pelo homem da pré-história? A pintura da primeira missa celebrada no Brasil criou uma realidade que nunca existiu, os índios participando pacificamente de uma nova teologia que não possuía nenhum significado para eles. Quando a verdade é que durante a colonização houve um grande derramamento de sangue para se apossar das riquezas e impor uma nova religião a eles.

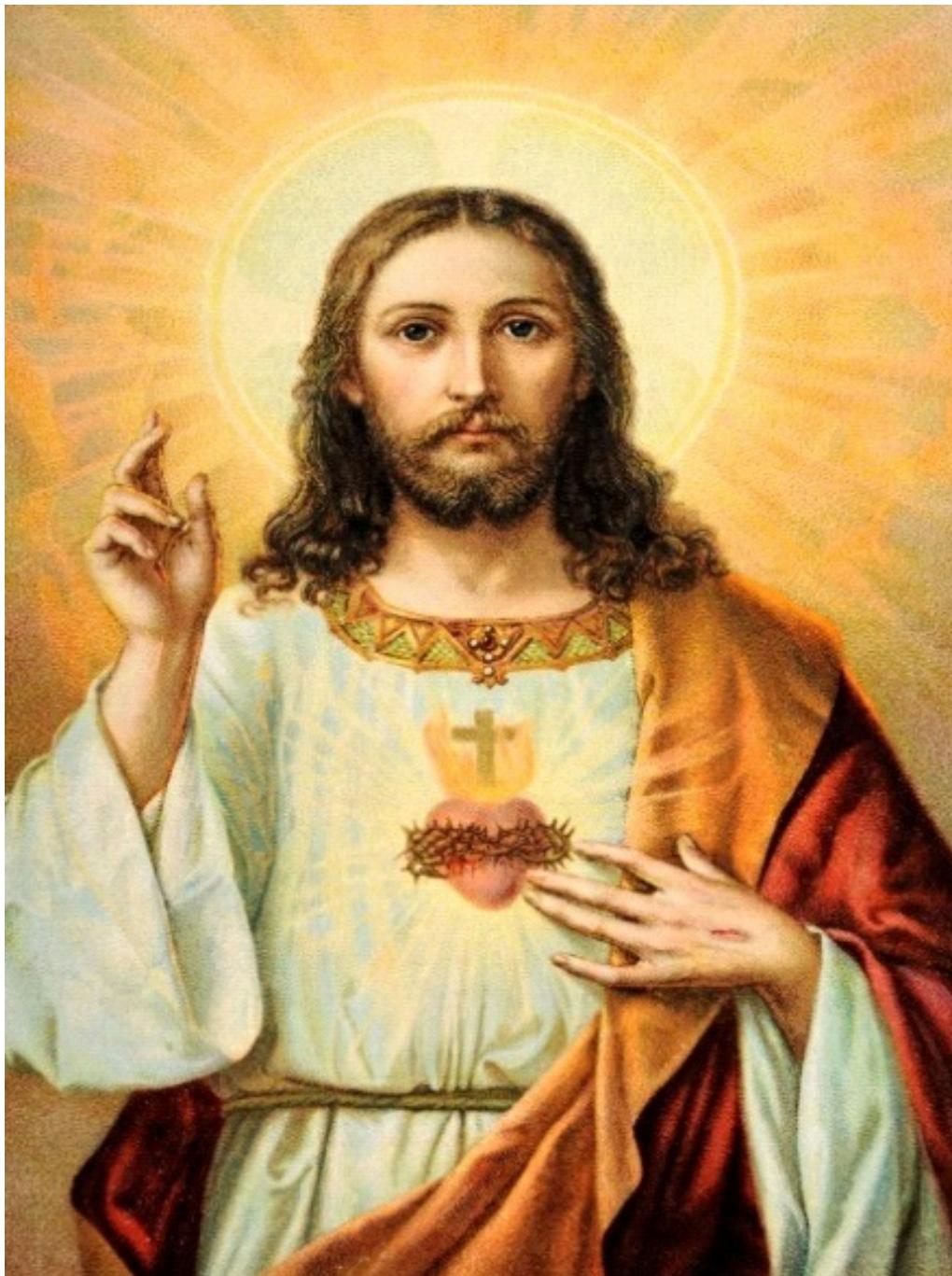
Portanto o uso das imagens dentro deste contexto mágico, produziu o senso de realidade e crenças ao qual estamos imersos hoje. Nas pinturas encomendadas pela igreja sobre o purgatório por exemplo, entendemos como esta doutrinação conseguia convencer os iletrados sobre o juízo de Deus sobre o pecado. As imagens podiam ser tão reais como uma fotografia nesta época e

produziam o convencimento ao qual suas produções eram destinadas.

Mas em meio a isto, artistas passaram a introduzir simbologias secretas e artes mágicas nas pinturas e nas obras de arte que eram encomendadas pela igreja, e isto ainda existe até nos dias de hoje.

Eu entrei neste assunto para que compreendamos qual a relação que existe entre as imagens e suas relações com o ocultismo, assim como as simbologias secretas das mãos usadas nas artes em geral.

Estas simbologias secretas das mãos aparecem tanto na arte fotográfica, quanto nas pinturas, esculturas ou ilustrações, até chegar nas mídias mais modernas de forma massiva. A religião católica está repleta de provas do uso destas simbologias, nas esculturas, nas pinturas dos personagens santos, nitidamente eles fazem posições enigmáticas que poucos comprehendem.



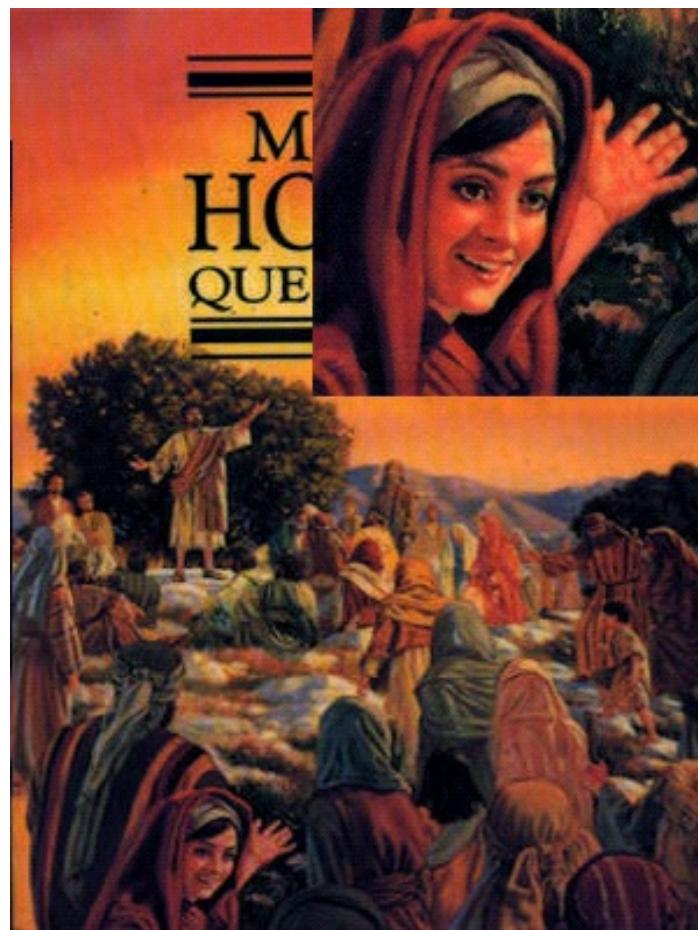
Estas posições de mãos não são casuais, ou mesmo naturais, algumas seriam até difíceis de imitar.



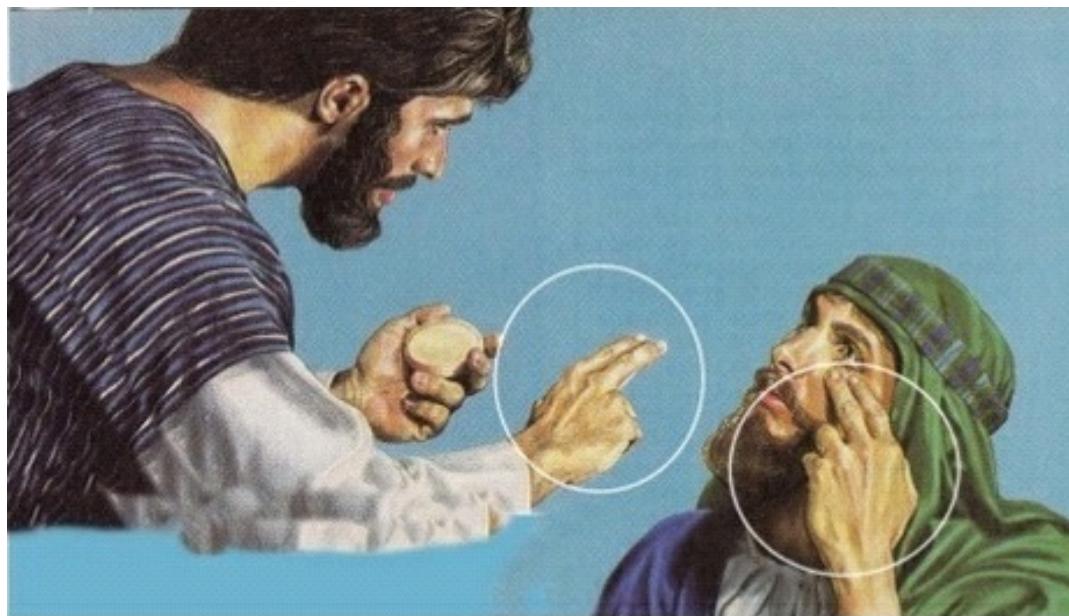
Posição de mãos de Baphomet para adentrar aos mistérios da iniciação do hermetismo.

Atualmente tem se divulgado bastante que a religião das testemunhas de Jeová, usam um tipo de doutrinação ocultista através de imagens subliminares e simbologias mágicas. Vejamos a seguir alguns exemplos do uso destas simbologias, já que curiosamente a simbologia secreta das mãos tem sido usada de forma massiva e inquestionável por eles.

As revistas e literatura das testemunhas de Jeová estão repletas de misticismo e ocultismo, por mais que eles tentem negar, quanto mais se pesquisa mais se encontra evidentes referências que por trás desta organização existe alguma mente muito inteligente, Passando mensagens e ensinos de forma subliminar.



Em outra capa uma mulher lança uma posição de mãos esotérica de forma bastante nítida.



A torre é mentirosa e engana milhões de seguidores do mundo todo, consegue deixá-los cegos de forma surpreendente com suas sedutoras imagens satânicas.

Com certeza os ilustradores destas revistas possuem um alto grau de conhecimento esotérico, já que os personagens estão sempre fazendo alguma invocação mágica com as mãos nas ilustrações.



As posições das mãos não deixam dúvida quanto a isto e tem sido motivo de debates entre estudiosos do assunto.

Claro que não podemos confundir a simbologia secreta das mãos com os sinais de Libras, pois estaríamos entrando em outro contexto de leitura. Inclusive a apresentadora Xuxa já foi envolvida em boatos sobre este erro de interpretação ao usar o sinal de libras eu te amo.



Xuxa faz o sinal de libras Eu te amo

O sinal do chifrado não mantém o polegar erguido, mas claro que este mesmo sinal de libras em outro contexto pode sim simbolizar algum tipo de simbologia secreta.

Mas neste caso precisa-se analisar o contexto e a inversão dos símbolos também pode acontecer.



Veja que aqui a mão está virada para o lado oposto.

As simbologias que as testemunhas de Jeova apresentam nas suas ilustrações nada tem a ver com linguagem de sinais.



São posições explicitamente mágicas e esotéricas que exige bastante estudo para se compreender.

O apontar para certas direções e usando sempre posições de mãos bastante conhecidas no

ocultismo geraram esta investigação no qual foi possível chegar a esta conclusão. Principalmente por não serem posições que se fazem naturalmente, mas que exigem uma certa habilidade para fazê-lo. Muitos pintores se usaram destas simbologias nas suas obras de arte também.



Leonardo Da Vince, São João Batista 1513-1516

O dedo Fálico foi pintado por muitos artistas, mas Leonardo se superou neste quesito, Leonardo é citado por fazer parte de uma sociedade secreta e introduziu muito ocultismo nas suas obras, como já abordei.

O dedo que aponta é chamado de dedo fálico por inúmeras razões, ele é o dedo que aponta, que faz calar, que ameaça.

Veja que nesta outra ilustração da revista das testemunha de Jeová o dedo fálico aparece sugerindo lesbianismo e braços cruzados em X.



Muitas destas posições não ficam restritas a revistas de temas religiosos, mas são exploradas por revistas de cunho sexual e erótica como veremos.

Porque a simbologia secreta das mãos se relaciona como vimos, ao culto aos deuses da fertilidade e certas posições diz respeito a invocação a eles.

Na imagem a seguir perceba como o homem posiciona seus dedos de forma bastante específica, isto é possível ser percebido na maioria das revistas e fotos que são usadas na publicidade.



Certas linguagens podem passar despercebidas para os leigos, vejamos outros exemplos.

O famoso V para significar o órgão sexual feminino ou dedo em riste, dedo fálico para significar o órgão masculino é um artifício muito usado, sejam em filmes ou fotografias. Veja que na imagem a seguir o ator lança um V para fazer uma posição erótica da parte sexual da mulher.



A forma triangular do V possui interpretações profundas como já falei no início, mas para que fique claro veja outro exemplo dentro deste contexto de sexualidade.

A simbologias dos gestos tem certamente um tipo de ligação ao culto dos deuses da fertilidade e isto inclui posições sexuais mágicas.



É possível perceber como o modelo posiciona os dedos nesta fotografia para que fique explícito uma intenção erótica.

Certas simbologias e posições de mãos dentro do ocultismo podem ter muitas interpretações, mas estou apenas levando em conta a questão da linguagem sexual sem levar em consideração as deidades ligadas a elas.



Todos aprendemos que apontar o dedo do meio popularmente simboliza o órgão sexual masculino, mas nem sempre este dedo é usado quando se pretende simbolizar a virilidade. Na verdade dedo que aponta que é considerado o dedo fálico porque ele exerce autoridade e realiza muitas outras ações.

Na pintura de Michelangelo ele é o dedo que aponta para Adão no dia da criação e Adão também estende o mesmo dedo de forma sutil, embora na ilustração Deus estende a mão direita e Adão esquerda;

Vejamos agora uma imagem que expressa virilidade e erotismo e que confirmam esta leitura de forma mais clara para finalizarmos.

As revistas de moda e publicidade exploram de forma massiva esta linguagem porque procuram criar através da magia das imagens um elo de conexão mágica para atingir seu objetivo final.



O ator Malvino Salvador estende seu dedo fálico de maneira muito explícita, isto completa a intenção da mensagem que desejam passar de sensualidade e virilidade.

Bom, eu finalizo aqui este é um assunto dizendo que para compreender a simbologia secreta das mãos em sua totalidade exige muita pesquisa, pois seus significados são mistificados pelas seitas e revelados somente para iniciados.

Eu apenas fiz uma breve introdução ao este assunto que é de interesse se muitas pessoas ligadas a religião e que pode ser o ponto de partida para outras pesquisas.

Como eu disse a simbologia secreta das mãos devem ser analisadas dentro de um contexto, caso contrário podemos também ficar paranoicos detectando simbologias secretas onde elas não existem.

Considerações Finais

Os gestos usados nos rituais de magia nem sempre serão conhecidos dos leigos, já que como foi dito tudo é muito mistificado e ensinado apenas para iniciados. De qualquer forma este livro não teve o objetivo de ensinar a prática de magia, mas fazer uma interpretação e dar uma pista que ajude outros pesquisadores se aprofundarem mais no assunto.

O que cada um vai fazer com este material é de responsabilidade pessoal, meu interesse na escrita deste livro é somente em nível de pesquisa e investigação.

Sou cristão não religioso ou sectário e pratico a espiritualidade independente de religião, aqueles que passarem a ler outros livros e artigos que já escrevi me conhecerão melhor.

O dogma começa quando perdemos o direito do livre pensamento e de interpretação, então cada um seja livre para tirar a conclusão que achar mais adequada para si, um forte abraço e até mais.

Referências Bibliográficas.

Cunningham, Scott. Wicca: **A guide for the solitary practitioner.** Llewellyn Worldwide, 1988.

Hall, Manly Palmer. **Secret teachings of all ages.** (2005).

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Wicca>

Farrar, **Janet e Farrar, Stewart.. The** Witches' Goddess: The Feminine Principle of Divinity. (1987)

RAMM-BONWITT, Ingrid. **Mudras-as Mãoas Como Símbolo Do Cosmos.** Editora Pensamento, 1987.

Rodrigues, Marcel. "**Entrevista com Marcel Rodrigues sobre Maçonaria.**" Diversidade Religiosa 4.1 (2014).

SOBRE O AUTOR

Ricardo Max é professor, pesquisador autodidata, formado em artes visuais, e entre suas várias atividades adora escrever sobre espiritualidade e religião.

Mas seu intersetor não se restringe ao campo da religião e espiritualidade, escreve também contos poéticos e outros textos diversificados.

OUTRAS OBRAS DO AUTOR

Matrix o Despertar
Simbologia Secreta
A Física Quântica de Jesus
A Seita Secreta
Os Sete Pecados
Minhas Viagens Astrais
Os Segredos da Walt Disney
A Chave de Abraão