



IMPROTECH

Improtech@Paris 2025

FESTIVAL IMPROTECH 2025
Ircam, Espace de projection
& La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin

ÉDITION #6
DU 2 AU 7 DÉCEMBRE 2025

Improtech est à la fois un festival musical et une rencontre interdisciplinaire réunissant des acteurs de la recherche et de la création du monde entier autour du thème de l'improvisation musicale en interaction avec les intelligences numériques, dans une approche assumée de co-créativité homme-machine. Après des éditions très appréciées à New York, Philadelphie, Athènes, Uzeste et Tokyo, Improtech Paris (ikParis'25) débarque pour la première fois à Paris, à l'Ircam, où le concept a été créé !

Ircam
1 place Igor-Stravinsky 75004 Paris
www.ircam.fr
#ircam

Directeur Frank Madlener
Directrice communication et partenariats
Marine Nicodeau

Service de presse
Opus 64 / Valérie Samuel
Fédelm Cheguillaume
Claire Fabre
f.cheguillaume@opus64.com
c.fabre@opus64.com
T. 01 40 26 77 94



European Research Council
Established by the European Commission



CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS



FESTIVAL IMPROTECH 2025

Ircam, Espace de projection
& La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin

ÉDITION #6
DU 2 AU 7 DÉCEMBRE 2025

FESTIVAL IMPROTECH @ PARIS 2025

Organisé dans le cadre du projet européen REACH, le festival international Imptotech combine l'art universel de l'improvisation et les cultures de l'intelligence numérique à travers une série de conférences, d'ateliers interdisciplinaires, d'installations, de performances et de concerts. Après avoir parcouru trois continents et réuni des figures de proue du domaine, Imptotech revient à l'Ircam, l'un de ses fondateurs, pour une 6e édition qui met l'accent sur l'espace et la composition/improvisation et rend hommage au compositeur américain George Lewis, une référence incontournable dans le domaine de l'IA musicale.

L'Ircam accueille cette année les concerts d'Imptotech dans sa salle de concert unique au monde, l'Espace de projection, incitant à une triple synthèse : celle de la culture instrumentale acoustique et de l'intelligence artificielle créative développée par le projet européen REACH, celle de l'improvisation soliste et de l'écriture pour ensemble mixte, et enfin celle de la spatialisation et de l'immersion sonore renouvelées elles aussi par l'IA créative. Cette combinaison détonante sera appuyée sur des personnalités artistiques de premier plan dans les domaines de la composition, l'improvisation, la performance et la recherche.

Imptech@Paris accueille plusieurs personnalités exceptionnelles, dont le grand jazzman new-yorkais Steve Lehman, Joëlle Léandre, la diva de la contrebasse, le compositeur, tromboniste et pionnier de l'IA musicale George Lewis, la décoiffante soprano colombienne Johanna Vargas, Justin Vali le grand virtuose de la cithare malgache découvert par Peter Gabriel, l'électro-hackeur NSDOS, le poète sonore Jaap Blonk, les solistes de l'Ensemble Intercontemporain Nicolas Crosse et Aurélien Gignoux, la compositrice contemporaine Lara Morciano, le Spat'Sonore - ouvrage de spatialisation physique tentaculaire, la Batterie Fragile d'Yves Chaudouët par les porcelainiers de Limoges, le Live-codeur Raphaël Forment et ses amis, les musiciennes et danseuses japonaises de Gagaku électronique Tamami Tono et Minako Ito, le chanteur Nosfell et bien d'autres encore.

L'événement de clôture, programmé à la Dynamo – Banlieues Bleues de Pantin, met en vedette les saxophoniste et guitariste de jazz contemporain Steve Lehman et Miles Okazaki, mondialement reconnus comme figures de proue du genre, dans une master class publique et un concert d'improvisation en compagnie des Somax Brothers de l'Ircam sur leurs drôles de machines gonflées à l'IA.

Pour en savoir plus sur le projet de recherche Reach :
<https://reach.ircam.fr>

Comité d'organisation : Gérard Assayag, Marc Chemillier, Marco Fiorini, Vasiliki Zachari



CONCERTS

Mardi 2 décembre, 20h
Ircam, Espace de projection

Psappho d'après Iannis Xenakis
Lorenzo Colombo percussions
Marco Fiorini AI-Agents Somax2, électronique immersive

Décembre - premier livre du cycle Arc'
Marco Suárez-Cifuentes composition, AI-Agents Somax2
Johanna Vargas voix
Nicolas Crosse contrebasse
Aurélien Gignoux batterie
Nieto textes

Traversée III
Nicolas Brochec composition, AI-Agents Somax2
Kanami Koga flûte

REACHin' Marseille
Turner Williams Jr shahi baaja
György Kurtág Jr synthétiseurs
Jean-Marc Montera guitares
The Who/Men (Gerard Assayag, Mikhail Malt, Marco Fiorini)
AI-Agents Somax2
Mari Kimura violon
Pierre Couprie électronique live



Deleph

Jaap Blonk voix, poésie sonore
Benny Sluchin trombone
Georges Bloch AI-Agents Omax5, Somax2

In albireo luogo...

Lara Mociano composition
Joëlle Léandre, Nicolas Crosse contrebasses
José-Miguel Fernandez AI-Agents Somax2Collider, électronique immersive

Vendredi 5 décembre, 20h
Ircam, Espace de projection

Boulez Reloaded

Elaine Chew piano
Thierry Miroglio percussions
Gérard Assayag AI-Agents Somax2

Solo for sliding Trombone

John Cage composition
Benny Sluchin trombone
Mikhail Malt AI-Agents Somax2, électronique immersive

Taideji

Lara Mociano piano
Thierry Miroglio percussions
José-Miguel Fernandez AI-Agents Somax2, électronique immersive

Transe III

Justin Valli cithare malgache, voix
Marc Chemillier AI-Agents Djazz
NSDOS hacking électronique, live coding, danse

Nan - Not a Number

Alberto Gatti composition, électronique immersive, AI-Agents Somax2
Anaïs del Sordo voix

in memoriam Susan Alcorn

Miya Masaoka composition, koto

SoVo II

George Lewis composition
Joëlle Léandre contrebasse, voix
Miya Masaoka composition, koto
Marco Fiorini, Damon Holzborn Sovo AI Agents

Dimanche 7 décembre, 18h

La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin

Concert précédé d'une masterclass publique des artistes à 14h

Steve Lehman saxophones
Miles Okazaki guitare, Dogstar generative electronics
The Somax Brothers (Gérard Assayag, Marco Fiorini), Somax2 AI agents

INSTALLATIONS-CONCERTS

Samedi 6 décembre, 14h-19h
Ircam, Studio 5

WWW

José-Miguel Fernandez composition,
AI-Agents Somax2Collider, électronique immersive
Spat'Sonore collectif acousmoniums physiques
tentaculaires et instruments acoustiques (spatsonore.fr)

Batterie fragile

Yves Chaudouët conception batterie fragile,
porcelaine et acier chromé

Jean-Brice Godet improvisation clarinette

Thierry Miroglia improvisation percussions

Nosfell chant

The Somax Brothers AI-Agents Somax2

Aurélien Gignoux Improvisation percussion

CONFÉRENCES ET ATELIERS

Mercredi 3 décembre

10h - 13h | Studio 2 | Ateliers

Resounding Bodies in Space

avec **Alberto Maria Gatti** (compositeur, designer), **Anaïs del Sordo** (voix, harnais corporel) et **Marco Fiorini** (guitare, Spatial Agents Somax2)

14h - 19h | Studio 5 | Ateliers

Breathing Media Projects featuring 1000+Yr old traditional Gagaku music reimagined with cutting-edge sensors technology

avec **Tamami Tono** (Sho) et **Atsushi Todokoro** (vidéo)

Mugic Magic

avec **Mari Kimura** (capteurs Mugic, violon), **Tamami Tono** (Sho) et **Minako Ito** (danse Bugaku)

The Sophtar: an electroacoustic feedback instrument with embedded algorithms for human-machine improvisation

avec **Federico Visi** (instrument Sophtar, Somax2)

First Meeting

avec **Alain Blesing** (Guitare électrique, Somax2) et **Claudie Boucau** (flûte)

Jeudi 4 décembre

9h30 - 13h | salle Stravinsky | Conférences

Mixed Initiative Co-Creative Design for Long-Term Human-AI Musical Partnership
avec **Ken Deguernel** (CNRS, Laboratoire CRISTAL, Lille)

Generative Spatial Synthesis of Sound and Music (ERC G3S)
avec **Alain Bonardi** (Université Paris 8), **Emma Frid**, **Paul Goutmann**, et **Axel Chemla-Romeu-Santos**

*Somax2 for Live Visual Music:
Co-Improvisation with Creative Agents*
avec **Sabina Covarrubias** (Synesthesia Devices)

Composition and improvisation in contemporary opera
avec **Sivan Eldar** (compositrice), **Jean-Louis Giavotto** (chercheur CNRS Ircam) et **Augustin Muller** (Ircam, Le Balcon)

Gestures in Electronic Improvised Music
avec **Pierre Couprie** (Université Évry Paris-Saclay)

Real-Time Recognition of Instrumental Playing Techniques for Composition and CoCreative Interaction
avec **Nicolas Broche** (Geidai University Tokyo) et **Marco Fiorini** (Ircam, Collegium Musicae)

14h - 19h | Studio 5 | Ateliers

AI at Carnegie Hall and Electronic Instrument Design
avec **Levy Lorenzo** (percussion et électronique)

Activate Cities: Urban Inspiration and Live-coding
NSDOS alias Kirikou Des (electro-hack, danse) et **Noam Assaag** (littérature, voix)

PURE MALT: Augmented Improvisations, from instrumental gesture to telematics
avec **Mikhail Malt** (Somax2, live electronics, telematics),
Cassia Carrascoza (flûte, telematics), **Li Chin Li** (sheng)

TikTok Djam

avec **Vohann Rabearivelo** (doctorant Reach), **Ulysse Roussel** (doctorant Sorbonne Université), **Martin Mahieu** et **Henry Zouari** (violon)



Vendredi 5 décembre

11h - 13h | Studio 5 | Ateliers

Hypercept ~ quatuor d'improvisation
avec **Gyorgy Kurtág** (synthesizers), **Donatien Garnier** (instrument Metaphorminx, poésie) et **Emmanuelle Pépin** (danse)

Pratiques du Live Coding
avec **Raphaël Forment** (musicien, chercheur, développeur de logiciels libres), **Rémi Georges** (artiste sonore, compositeur et réalisateur en informatique musicale) **et Guillaume Piccarreta** (développeur et artiste numérique)

14h - 19h | salle Stravinsky | Conférences

The Odd Couple - Human & AI Making Music in the Moment
avec **Oded Ben Tal** (Université Kingston, Londres) et **David Dolan** (pianiste, Guildhall School of Music & Drama London)

Unity Interfaces for Djazz and Somax: Ludic and Narrative Perspectives on Musical Machine Co-creativity
avec **Daniel Brown** (Université de Picardie) et **Steve Horowitz** (compositeur)

Transmettre son style à l'IA : récit d'une collaboration improbable
avec **Jean-Rémy Guédon** (compositeur, musicien)

Evaluation of AI based improvisation systems
avec **Gilbert Nouno** (Haute Ecole de Musique de Genève), **Christophe Fellay** (École de design et Haute école d'art du Valais), **Nathalie Hérolé** (IRéMus - Sorbonne Université) et **Pierre Alexandre Tremblay** (Conservatorio della Svizzera italiana)

Extensymbiosis — The Audio–Visually Augmented Trumpet and Multi-modal Corpus-based Synthesis as a Shared Instrument
avec **Nicolas Souchal** et **Diemo Schwartz** (Ircam)

The meaning of « co » in « co-creative »
avec **Pierre Saint-Germier** (chercheur CNRS, Ircam)

Focus sur le logiciel Somax2 : une IA pour l'improvisation et la composition

Le logiciel Somax2 développé à l'Ircam dans l'équipe Représentations Musicales met en œuvre une technologie originale d'IA créative pour la musique capable de jouer et d'interagir de manière autonome, riche et pertinente avec les musiciens sur scène.

Somax2 peut fonctionner seul ou sous le pilotage de musiciens électroniques, de sorte à laisser aux musiciens la totale liberté de leur puissance expressive tout en réglant au plus fin les stratégies d'interaction et d'improvisation, se rapprochant dans ce dernier cas d'un « instrument intelligent ».

Le logiciel fonctionne grâce à un modèle cognitif reproduisant des mécanismes neuronaux liés à la mémoire musicale et la communication, et fait appel à une forme d'apprentissage de données « parcimonieuses» respectant mieux les droits musiciens et l'environnement.

Si Somax2 enrichit la palette des outils pour la composition, il est aussi très largement utilisé pour la musique improvisée et s'est déjà « produit » sur scène dans des dizaines de concerts autour du monde auprès des plus grands improvisateurs.

Somax2 est un résultat du projet de recherche européen reach.ircam.fr.

Plus d'informations :

<https://www.stms-lab.fr/projects/pages/somax2/>

Informations pratiques

Programme détaillé et présentation des artistes (en anglais) :
<https://improtech.ircam.fr/ikparis/>

Réservations :

A l'Ircam : ircam.fr

A la Dynamo : banlieuesbleues.org/dynamo

Tarif des concerts :

A l'Ircam : de 8 à 18 €

A la Dynamo : de 12 à 18 €

Conférences, ateliers, installations : gratuit