

IMPRO

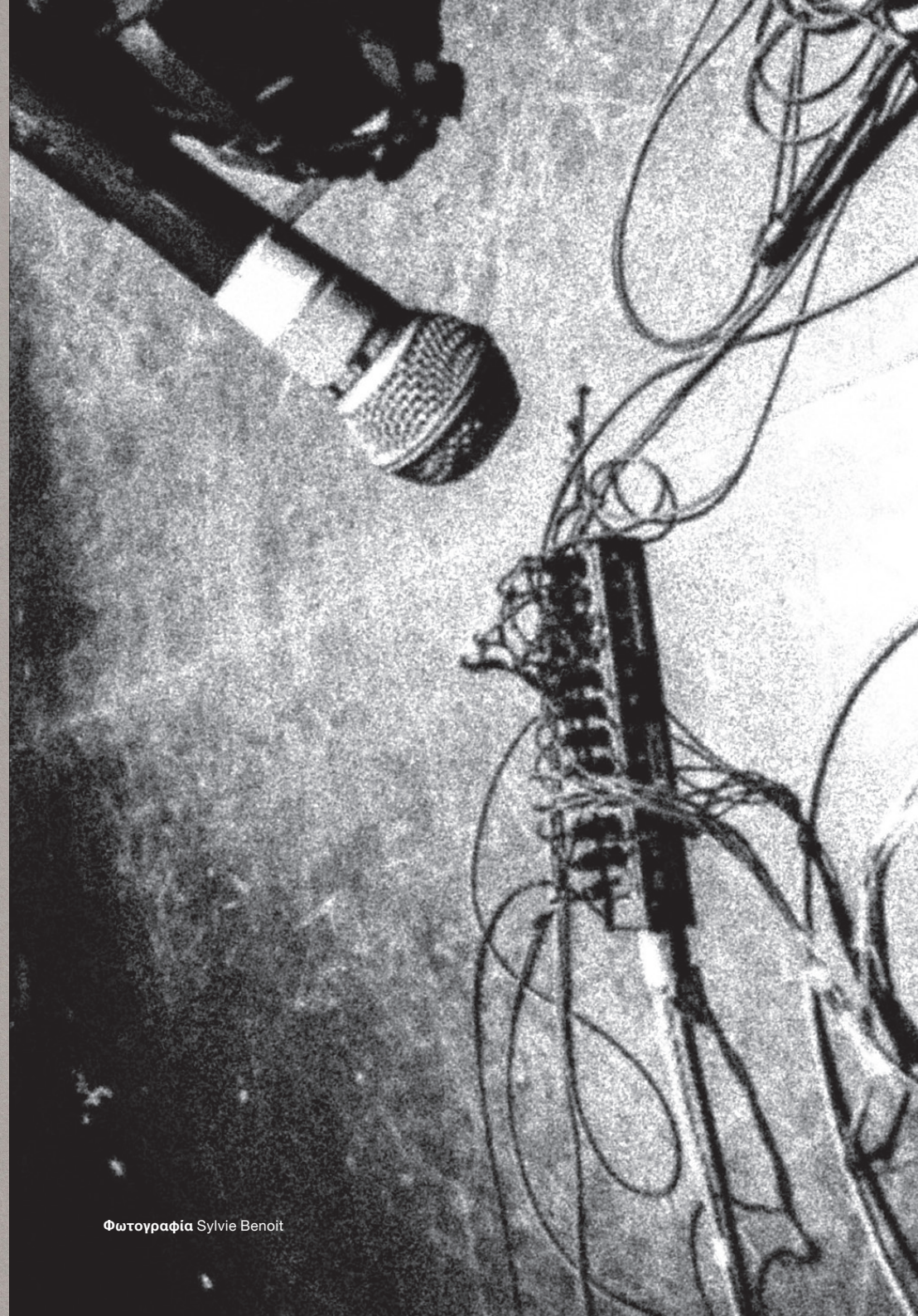
PARIS – ΑΘΗΝΑ

26—29.09.19

TECH 2019

ΟΜΙΛΙΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ.
ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟ
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΣΤΗΝ
ΨΗΦΙΑΚΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ.
ΔΥΟ ΠΟΛΕΙΣ ΕΝΩΝΟΝΤΑΙ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ
ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ,
DEMOS ΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
ΠΟΥ ΓΕΦΥΡΩΝΟΥΝ
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ.



Ένα φεστιβάλ-εργαστήριο αφιερωμένο στον Μουσικό Αυτοσχεδιασμό (Musical Improvisation) σε σχέση με την Ψηφιακή Νοημοσύνη (Digital Intelligence). Για τέσσερις ημέρες, προηγμένα τεχνολογικά συστήματα αλληλεπιδρούν ζωντανά και δημιουργικά με μουσικούς.

Μετά τη Νέα Υόρκη και τη Φιλαδέλφεια, το Παρίσι ενώνεται με την Αθήνα στο Improtech Paris-Αθήνα (ikPA'19). Μια σειρά γεφυρωτικών συναντήσεων τέχνης και επιστήμης, με διαλέξεις, εργαστήρια, demos και συναυλίες, στις οποίες συμμετέχουν σημαντικά ονόματα του αυτοσχεδιασμού και της ανερχόμενης μουσικής σκηνής από το Παρίσι, την Αθήνα και άλλες πόλεις.

Στο ikPA'19 σημαντικές ερευνητικές ομάδες και επιστήμονες συναντιούνται με γνωστές προσωπικότητες της τζαζ, της σύγχρονης δημιουργίας και της παραδοσιακής μουσικής. Οι ομιλίες καλύπτουν ποικίλα γνωστικά πεδία, όπως είναι η μουσική μέσω υπολογιστών, η τεχνητή νοημοσύνη, η ρομποτική, η μουσικολογία, η φιλοσοφία και οι κριτικές σπουδές. Μία μοναδική ευκαιρία για διαπολιτισμικές και διεπιστημονικές συναντήσεις μεταξύ ερευνητικών και δημιουργικών κοινοτήτων, που κορυφώνονται σε τρεις συναυλίες.

Επιμέλεια Αναστασία Γεωργάκη, Χρήστος Καρράς, Gérard Assayag, Marc Chemillier /
Παραγωγή Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, IRCAM, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών /
Με την υποστήριξη Collegium Musicæ – Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, Γαλλικό Ινστιτούτο, Djazz /
Ειδικές ευχαριστίες Jeff Joly (Popmyfilm)

Παραγωγή

ONASSIS
STEGI

ircam
Centre
Pompidou



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

Collegium
Musicæ
SORBONNE UNIVERSITÉ

INSTITUT
FRANÇAIS



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
de la Culture

djazz

Με την υποστήριξη

Διευθύνσεις Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Συγγρού 107 /
Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πανεπιστημίου 30

ΠΕ. 26.09

Ο αυτοσχεδιασμός ως τρόπος ζωής, η ελευθερία ως ήχος, η συλλογική αλληλεπίδραση ως νέα πραγματικότητα. Συναυλίες, ομιλίες και νέες τεχνολογίες συνθέτουν την πρώτη μέρα του Improtech.

ΟΜΙΛΙΑ

19:00

Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση
Μικρή Σκηνή

Καλωσόρισμα

Αναστασία Γεωργάκη, Χρήστος Καρράς,
Gérard Assayag, Marc Chemillier

Εναρκτήρια κεντρική ομιλία: Αυτοσχεδιασμός με την τεχνολογία ως τρόπος ζωής: Μαθαίνοντας για την ελευθερία με τον Arnold Davidson
George Lewis (Columbia University, ΗΠΑ)

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

20:30—22:30

Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση
Μικρή Σκηνή

Trance Map+

Evan Parker, Matt Wright, Peter Evans, Mark Nauseef
Σαξόφωνα, live electronics, τρομπέτα, κρουστά

In good company

Michelle-Agnes Magalhaes, Frederic Bevilacqua
και προσκεκλημένοι
Για δύο πιανίστες, προσκεκλημένους μουσικούς και συσκευές webaudio

Just Her – Jester – Gesture

Georg Hajdu
Για ενισχυμένη καλίμπα (από τη Lin Chen)
και live electronics

A.I. Swing

Raphaël Imbert, Benjamin Lévy, Mourad Benhammou
Σαξόφωνα, σύστημα υπολογιστή OMax 5, τύμπανα

Δημήτρης Βασιλάκης με φοιτητές του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Προσκεκλημένοι: Αναστασία Γεωργάκη,
Raphaël Imbert και Benjamin Lévy
Σαξόφωνα, κιθάρες, φωνητικά, ακορντεόν,
live electronics, σύστημα υπολογιστή OMax 5 και DYC12

ΠΑ. 27.09

Μπορούν οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές να αυτοσχεδιάσουν; Μπορεί μια φωνητική συσκευή να τραγουδήσει σαν ανθρώπινη φωνή; Μία ημερίδα, έξι ομιλίες, τρία εργαστήρια διερευνούν τη σχέση αλγόριθμων και αυτοσχεδιασμού.

ΟΜΙΛΙΕΣ

Εθνικό & Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών
Αμφιθέατρο «Ιωάννης
Δρακόπουλος»

ΑΛΓΟΡΙΘΜΟΙ, ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

9:00

Καλωσόρισμα με καφέ

9:30

Κεντρική ομιλία: Αντίληψη, ενσωματότητα και εκφραστικότητα στον αυτοσχεδιασμό από ανθρώπους και ηλεκτρονικούς υπολογιστές
George Tzanetakis (University of Victoria, Καναδάς)

10:15

Δεν έχει τελειώσει μέχρι να τελειώσει: Θεωρία του Νου, κοινωνική νοημοσύνη και αυτοσχεδιαστικές μηχανές
Ian Gold και Eric Lewis (McGill University, Καναδάς)

10:45

Αυτοσχεδιασμός με ενισχυμένο εκκλησιαστικό όργανο και φωνητικά εργαλεία: Χειρονομία, ήχος, μουσική (Cantor digitalis)
Christophe d'Alessandro (Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, Γαλλία)

11:15

Διάλειμμα

11:45

Δημιουργικότητα, σύμμεξη και αυτοσχεδιασμός: Μια μελέτη περίπτωσης που αφορά την αρμονία
Αιμίλιος Καμπουρόπουλος
(Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)

12:15

Κάνε τον υπολογισμό: Μουσική δημιουργικότητα και αυτοσχεδιασμός υπό το φάσμα της Πληροφορικής
Μάξιμος Καλιακάτσος-Παπακώστας (Ιόνιο Πανεπιστήμιο)

12:45

Αυτοσχεδιασμοί από παιδιά με τη χρήση τεχνολογιών αντανακλαστικής αλληλεπίδρασης (reflexive interaction) – Υπολογιστική μουσική ανάλυση στο Ευρωπαϊκό Έργο MIROR
Χριστίνα Αναγνωστοπούλου, Αγγελική Τριανταφυλλάκη, Αντώνης Αλεξάκης
(Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση,
The Galaxy Studio, Γαλαξία 2

16:00

Kinaesonics: Χειροτεχνία και υπερδιαστασιακότητα (σύστημα Bodycoder)

Mark Bokowiec, Julie Wilson-Bokowiec
(University of Huddersfield, Ηνωμένο Βασίλειο)

17:00

Διαδραστικά εργαλεία δράματος

Γιώργος Πέτρας (Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης),
Παναγιώτης Ε. Τσαγκαράκης (ανεξάρτητος μηχανικός ήχου),
Αναστασία Γεωργάκη
(Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)

18:00

Συλλογική περφόρμανς και αυτοσχεδιασμός με τη χρήση του CoMo-Elements

Michelle Agnes Magalhaes (συνθέτρια, IRCAM, Γαλλία),
Frédéric Bevilacqua (ερευνητής, IRCAM, Γαλλία)

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

20:00—22:30

Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση
Μικρή Σκηνή

Lubax Lux

Bernard Lubat, Sylvain Luc,
Marc Chemillier, Gérard Assayag
Πιάνο, κιθάρα, συστήματα υπολογιστή Omax και DJazz

Philiris

Lara Morciano
Πιάνο, καταγραφή κίνησης, μορφοτροπείς
και electronics σε πραγματικό χρόνο

Voyager: Interactive Quintet (2007/2019)

George Lewis, Evan Parker, Mari Kimura,
Στυλιανός Δήμου, Voyager
Τρομπόνι, σαξόφωνα, βιολί, live electronics,
διαδραστικός πιανίστας Voyager

A Close Encounter of the Seventh Kind

Mari Kimura, Pierre Couprie, Gyorgy Kurtag,
Hugues Genevois
Βιολί, live electronics, HandSonic, Koncertdoboz

C'est pour ça

Rémi Fox, Jérôme Nika
Σαξόφωνα και σύστημα υπολογιστή DYC12

ΣΑ. 28.09

Από την ανθρώπινη νοημοσύνη στην ψηφιακή, από την ηλεκτρονική μουσική στη τζαζ, από τη σύνθεση στην κατανάλωση. Improtech Ημέρα 3. Αθήνα και Παρίσι ενώνονται μέσα από τον αυτοσχεδιασμό και την μουσική κατανόηση.

ΟΜΙΛΙΕΣ

Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος»

ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

9:00	Καλωσόρισμα με καφέ
9:30	Κεντρική ομιλία: Από την ψηφιακή προς την ανθρώπινη νοημοσύνη στην έρευνα για τη μουσική κατανόηση Xavier Serra (Universitat Pompeu Fabra, Ισπανία)
10:15	Jazz Mapping: Θεματική ανάπτυξη και αφήγηση ιστοριών στον τζαζ αυτοσχεδιασμό Δημήτρης Βασιλάκης (Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)
10:45	Μετρικοί πολυρυθμοί (metrical polyrhythms) και πολυχρονικότητα (polytemporality) σε περιβάλλοντα ζωντανού αυτοσχεδιασμού Σάμι Αμίρης (Αμερικανικό Κολλέγιο, Athens Big Band), Αντώνης Λαδόπουλος (Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αμερικανικό Κολλέγιο)
11:15	Διάλειμμα
11:45	Πολυφωνικές συνομιλίες Peter Nelson (University of Edinburgh, Ηνωμένο Βασίλειο)
12:15	Αναλώσιμη μουσική Georg Hajdu (Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Γερμανία)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση,
The Galaxy Studio, Γαλαξία 2

16:00	Το Δυναμικό Σύστημα Κρουστών (Dynamic Percussion System): Μια μηχανή διαδικαστικής μουσικής (procedural music) για βιντεοπαιχνίδια Daniel Brown (Intelligent Music System, ΗΠΑ)
17:00	Αυτοσχεδιασμός με αισθητήρες κίνησης και ζωντανή κωδικοποίηση: Συνδυασμός χορού και ορχηστρικού αυτοσχεδιασμού Ιωάννης Ζάννος (Ιόνιο Πανεπιστήμιο)
18:00	Σύνθεση “musique mixtes”: ακουστικοί χώροι, αυτοσχεδιασμός και χειρονομίες Lara Morciano (συνθέτρια, Ιταλία), José-Miguel Fernandez (συνθέτης, IRCAM, Γαλλία)

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

20:00—22:30

Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση
Μικρή Σκηνή

Paris bout à bout Προβολή-συναυλία στην ταινία “Bout à Bout” της Nurith Aviv. Jaap Blonk, Hervé Sellin, Georges Bloch Φωνή, πιάνο, συστήματα υπολογιστή OMax και DYC12
HEXIS Mark Bokowiec και Julie Wilson-Bokowiec Για Kinaesonics, σύστημα Bodycoder και σολίστα
Gnawa Machine Marc Chemillier και Camel Zekri Ενισχυμένη κιθάρα, πλήκτρα, συστήματα υπολογιστή DJazz και Le Cercle
BitVox Ορέστης Καραμανλής και Γιώργος Γαργάλας Για beatbox και live electronics σε φορητό υπολογιστή
Silver Lake Studies Steve Lehman και Jérôme Nika Σαξόφωνα, live electronics, σύστημα υπολογιστή DYC12

KY. 29.09

Πόσο ηθικές είναι οι μηχανές; Ποια είναι η αισθητική της τεχνητής νοημοσύνης; Το Improtech Paris – Αθήνα 2019 κλείνει με ομαδική δημιουργικότητα και αυτοσχεδιαστική αμηχανία.

ΟΜΙΛΙΕΣ

Εθνικό & Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών
Αμφιθέατρο «Ιωάννης
Δρακόπουλος»

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗ ΤΟΥ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ

- 9:00** Καλωσόρισμα με καφέ
- 9:30** **Κεντρική ομιλία: Κατανεμημένη δημιουργικότητα, ορισμένες δεοντολογικές πτυχές του ομαδικού αυτοσχεδιασμού και η (ανθρωποειδής) αλληλεπίδρασή μας με τις ψηφιακές οντότητες**
Garry L. Hagberg (Bard College, ΗΠΑ)
- 10:15** **Το πρότζεκτ MICA:**
Μουσικός αυτοσχεδιασμός και συλλογική δράση
Clement Canonne (IRCAM, CNRS, Γαλλία) και
Pierre Saint-Germier (IRCAM, Γαλλία)
- 10:45** **Ηθική των Μηχανών (Machine Ethics) και μουσική δημιουργικότητα**
Γιώργος Κωστελέτος, Αναστασία Γεωργάκη
(Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)
- 11:15** Διάλειμμα
- 11:45** **AI-Αισθητική: Τεχνητή Νοημοσύνη στη μουσική και στην τέχνη**
Harry Lehmann (φιλόσοφος, Γερμανία)
- 12:15** **Η φαινομενολογία του αυτοσχεδιασμού υποβοηθούμενου από υπολογιστή και η συγκρότηση του εικονικού μουσικού υποκειμένου**
Ιάκωβος Σταϊνχάουερ
(Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)
- 12:45** **Αυτοσχεδιάζοντας (με) την αμηχανία**
Δανάη Στεφάνου
(Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)
- 13:30** Αποφώνηση

TALKS & THOUGHTS / MUSIC

IMPRO TECH²⁰¹⁹

PARIS – ΑΘΗΝΑ (ikPA'19)

Improtech is a workshop-festival dedicated to Music Improvisation in relation with "Digital Intelligence": sophisticated live technological systems interacting in a creative way with human musicians.

After a connection from Paris to New York then Philadelphia, Improtech Paris - Αθήνα (ikPA'19) will link the two legendary cities in a powerful arc of art/science encounters, with lectures, workshops, demos and concerts involving international improvisation legends and the young scene from Paris, Athens and other countries.

An explosive encounter of prominent research labs and scholars, well known artistic personalities of Jazz, contemporary creation, traditional music, with talks covering a diversity of knowledge fields such as computer music, artificial intelligence, robotics, musicology, philosophy and critical studies. A unique opportunity for intercultural and interdisciplinary encounters among research and creation communities, with not-to-miss high points during the three evening concerts.

Curated by Gérard Assayag, Christos Carras, Marc Chemillier, Anastasia Georgaki / **Produced by** Onassis Stegi, IRCAM, National and Kapodistrian University of Athens / **Supported by** Collegium Musicæ - Sorbonne Université, Institut Français, Djazz / **Special thanks to** Jeff Joly (Popmyfilm)

Produced by

ONASSIS
STEGI

ircam
Centre
Pompidou

HELLENIC REPUBLIC
National and Kapodistrian
University of Athens
EST. 1832

Supported by

Collegium
Musicæ
SORBONNE UNIVERSITÉ

INSTITUT
FRANÇAIS

Liberté • Égalité • Fraternité
REPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture

djazz

Addresses Onassis Stegi, Syngrou 107 Av /
National and Kapodistrian University of Athens, Panepistimiou 30 st

FROM PARIS TO ATHENS. FROM MUSIC IMPROVISATION TO DIGITAL INTELLIGENCE. TWO CITIES UNITE THROUGH A SERIES OF MEETINGS THAT BUILD BRIDGES BETWEEN ART AND SCIENCE.

THU. 26.09

Improvisation as a way of living, freedom as a sound, collective interaction as a new reality. Concerts, talks and new technologies compose the first day of Improtech.

LECTURE

19:00

Onassis Stegi
Upper Stage

Opening Words

Anastasia Georgaki, Christos Carras,
Gérard Assayag, Marc Chemillier

Opening keynote lecture:

**Improvisation with Technology as a Way of Life:
Listening for Freedom with Arnold Davidson**

George Lewis (Columbia University)

CONCERT

20:30—22:30

Onassis Stegi
Upper Stage

Trance Map+

Evan Parker, Matt Wright, Peter Evans, Mark Nauseef
Saxophones, live electronics, trumpet, percussion

In good company

Michelle-Agnes Magalhaes, Frederic Bevilacqua & guests
for 2 pianists, guest musicians and webaudio devices

Just Her – Jester – Gesture

Georg Hajdu

For augmented kalimba (played by Lin Chen)
and live electronics

A.I. Swing

Raphaël Imbert, Benjamin Lévy, Mourad Benhammou
Saxophones, OMax 5 computer system, Drums

Dimitri Vassilakis with the students from the National and Kapodistrian University of Athens

Guests: Anastasia Georgaki, Raphael Imbert
and Benjamin Lévy

Saxophones, guitars, vocals, accordion, live electronics,
OMax 5 and DYCI2 computer system

FRI. 27.09

Improvising machine systems, augmented pipe organs and voice instruments. In Improtech Day 2, we explore the relation between algorithms and improvisation through talks, workshops and concerts.

LECTURES

National and Kapodistrian
University of Athens
Amphitheater
"Ioannis Drakopoulos"

ALGORITHMS, AI AND IMPROVISATION

9:00	Welcome coffee
9:30	Keynote talk: Perception, embodiment, and expressivity in human and computer improvisation George Tzanetakis (University of Victoria, Canada)
10:15	It Ain't Over till It's Over: Theory of Mind, Social Intelligence and Improvising Machines Ian Gold and Eric Lewis (McGill University, Canada)
10:45	Improvising with augmented organ and singing instruments: gesture, sound, music (Cantor digitalis) Christophe d'Alessandro (Sorbonne University, France)
11:15	Coffee Break
11:45	Creativity, blending and improvisation: a case study on harmony Emilios Cambouropoulos (Aristotle University of Thessaloniki, Greece)
12:15	Do the math: Musical creativity and improvisation under the spectrum of information science Maximos Kaliakatsos-Papakostas (Ionian University, Greece)
12:45	Children's improvisations using reflexive interaction technologies – Computational music analysis in the European Project MIROR Christina Anagnostopoulou, Aggeliki Triantafyllaki, Antonis Alexakis (University of Athens, Greece)

WORKSHOPS

Onassis Stegi
The Galaxy Studio, Galaxia 2

16:00

Kinaesonics: crafting and being trans-dimensional (Bodycoder system)
Mark Bokowiec, Julie Wilson-Bokowiec
(University of Huddersfield, UK)

17:00

Interactive Drama Tools
George Petras (National School of Dance, Greece), Panagiotis E. Tsagkarakis (freelance sound engineer), Anastasia Georgaki (University of Athens, Greece)

18:00

Collective performance and improvisation using CoMo-Elements
Michelle Agnes Magalhaes (composer, Ircam, France), Frédéric Bevilacqua (researcher, Ircam, France)

CONCERT

20:00—22:30

Onassis Stegi
Upper Stage

Lubax Lux

Bernard Lubat, Sylvain Luc,
Marc Chemillier, Gérard Assayag
Piano, guitar, Omax and DJazz computer systems

Philiris

Lara Morciano
For piano, motion capture, transducers
and real-time electronics

Voyager: Interactive Quintet (2007/2019)

George Lewis, Evan Parker, Mari Kimura,
Stylianios Dimou, Voyager
Trombone, saxophones, violin, live electronics,
Voyager interactive pianist

A Close Encounter of the Seventh Kind

Mari Kimura, Pierre Couprie, Gyorgy Kurtag,
Hugues Genevois
Violin, live electronics, Handsonic, Koncertdoboz

C'est pour ça

Rémi Fox, Jérôme Nika
Saxophones and DYCI2 computer systems

SAT. 28.09

From human to digital intelligence, from jazz to electronic music, from composition to consumption. In Improtech Day 3, Athens and Paris get connected through improvisation and music understanding.

LECTURES

National and Kapodistrian
University of Athens
Amphitheater
"Ioannis Drakopoulos"

IMPROVISATION, DIGITAL INTELLIGENCE AND CULTURAL HERITAGE

9:00

Welcome Coffee

9:30

Keynote talk: From Digital to Human Intelligence in Music Understanding Research

Xavier Serra (Universitat Pompeu Fabra, Spain)

10:15

Jazz Mapping: Thematic Development and Story Telling in Jazz Improvisation

Dimitri Vassilakis
(National and Kapodistrian University of Athens, Greece)

10:45

Metrical Polyrhythms and Polytemporality in live Improvisation Settings

Sami Amiris (American College, Athens Big Band, Greece),
Antonis Ladopoulos (National and Kapodistrian University
of Athens, American College, Greece)

11:15

Coffee Break

11:45

Polyphonic Conversations

Peter Nelson (University of Edinburgh, UK)

12:15

Disposable Music

Georg Hajdu
(Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Germany)

WORKSHOPS

Onassis Stegi
The Galaxy Studio, Galaxia 2

16:00

GAME, MOBILES, TRANSDUCERS

The Dynamic Percussion System:

A procedural music engine for video games

Daniel Brown (Intelligent Music System, USA)

17:00

Improvisation with Motion Sensors and Live coding: Combining Dance and Instrumental Improvisation

Ioannis Zannos (Ionian University, Greece)

18:00

Composing "musiques mixtes":

acoustic spaces, improvisation and gestures

Lara Morciano (composer, Italy)
Jose-Miguel Fernandez (composer, Ircam, France)

CONCERT

20:00—22:30

Onassis Stegi
Upper Stage

Paris bout à bout

Cine-concert on the film "Bout à Bout" by Nurith Aviv

Jaap Blonk, Hervé Sellin, Georges Bloch
Voice, piano, OMax and DYCI2 computer systems

HEXIS

Mark Bokowiec and Julie Wilson-Bokowiec
For Kinaesonics, Bodycoder System and soloist

Gnawa Machine

Marc Chemillier and Camel Zekri
Augmented guitar, keyboard, DJazz and
Le Cercle computer systems

BitVox

Orestis Karamanlis and Giorgos Gargalas
For beatboxing and laptop live electronics

Silver Lake Studies

Steve Lehman and Jérôme Nika
Saxophones, live electronics, DYCI2 computer system

SUN. 29.09

Can machines be ethic? Which is the aesthetic of artificial intelligence? Improtech Paris – Αθήνα 2019 closes with collective creativity and improvising awkwardness.

LECTURES

National and Kapodistrian
University of Athens
Amphitheater
"Ioannis Drakopoulos"

AESTHETICS AND ETHICS OF IMPROVISATION IN THE DIGITAL ERA

9:00	Welcome Coffee
9:30	Keynote talk: Distributed creativity, some ethical aspects of group improvisation, and our (human-like) interaction with digital entities Garry L. Hagberg (Bard College, USA)
10:15	The MICA Project: Musical improvisation and collective action Clement Canonne (Ircam, CNRS, France) and Pierre Saint-Germier (Ircam, France)
10:45	Machine Ethics and Music Creativity George Kosteletos, Anastasia Georgaki (National and Kapodistrian University of Athens, Greece)
11:15	Coffee Break
11:45	AI-Aesthetics: Artificial Intelligence in Music and Art Harry Lehmann (Philosopher, Germany)
12:15	The phenomenology of computer aided improvisation and the constitution of the virtual music subject Iakovos Steinhauer (National and Kapodistrian University of Athens, Greece)
12:45	Improvising (with) awkwardness Danae Stefanou (Aristotle University of Thessaloniki, Greece)
13:30	Closing words

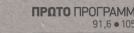
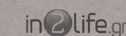
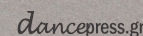
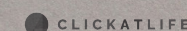
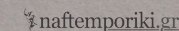
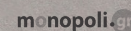
© 2019-20, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση | Onassis Stegi

Επίσημος Χορηγός Αερομεταφορών
Official Air Carrier Sponsor



Χορηγοί Επικοινωνίας
Media Sponsors

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



Με την υποστήριξη
Supported by

Χορηγός Φιλοξενίας
Hospitality Sponsor

Επίσημος Ιατρικός υποστηρικτής
Medical Cover

αθηνόραμα



ONASSIS
STEGI