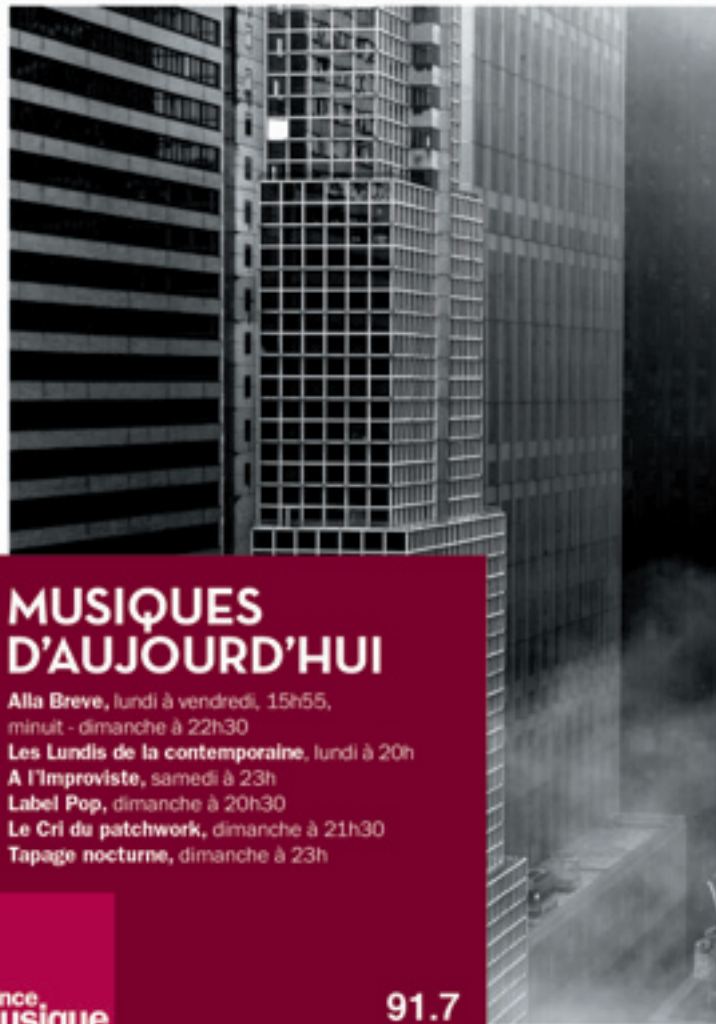


MANI- FESTE 2016

festival
2 juin - 2 juillet
agenda



MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

Alla Breve, lundi à vendredi, 15h55,
minuit - dimanche à 22h30

Les Lundis de la contemporaine, lundi à 20h

A l'improviste, samedi à 23h

Label Pop, dimanche à 20h30

Le Cri du patchwork, dimanche à 21h30

Tapage nocturne, dimanche à 23h

france
musique

91.7

CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE
francemusique.fr

MANI- FESTE 16

festival
2 juin - 2 juillet

Manifeste pour les arts du temps,
le festival et l'académie pluridisciplinaire
de l'Ircam croisent pour la première fois
les arts visuels. Une constellation autour
de l'arte povera qui s'expose et s'entend
en juin 2016 au Centre Pompidou.

Présence d'une nature ré-enchantée,
invention d'une nouvelle lutherie,
simplification du grand circuit entre
la vie et l'art, telles seraient les marques
sensibles du *pauvre* en musique.
Dans le monde nocturne de Salvatore
Sciarrino, dans l'art climatique de Gérard
Pesson ou le théâtre vocal de Beat Furrer,
le jeu de l'effroi et de l'extase trouve un
accent singulier. La tactilité d'un matériau
réduit fascine aussi bien une jeune
génération d'artistes, adeptes du low tech
dans un institut high tech.

Du pionnier vagabond, l'Américain
Harry Partch, inventeur d'une lutherie
inouïe, jusqu'à Thierry De Mey qui met
en scène « la beauté du geste », un
ManiFeste pour le spectacle (du) vivant.



Harry Partch: *Delusion of the Fury*
© Klaus Rudolph

FRANK MADLENER

JEUDI 2, VENDREDI 3 JUIN, 20H30

CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

SIMPLEXITY LA BEAUTÉ DU GESTE

MUSIQUE · DANSE **CRÉATION FRANÇAISE**

Thierry De Mey concept, musique et chorégraphie | Solistes de l'Ensemble intercontemporain | Jérôme Comte clarinette | Samuel Favre, Victor Hanna percussions | Frédérique Cambreling harpe | John Stulz alto | Créé et interprété par les danseurs Ildikó Tóth, Louise Tanoto, Peter Juhász, Sara Tan Siyin, Victor Pérez Armero | Zsuzsanna Rozsavolgyi assistante chorégraphique | Manuela Rastaldi conseillère artistique | François Deppe collaborateur à la création musicale | Stéphane Orlando assistant musical | Benoit Meudic réalisation informatique musicale Ircam | Gioia Seghers costumes

THIERRY DE MEY *SIMPLEXITY*

la beauté du geste, commande musicale de l'Etat français

Compositeur, réalisateur de films de danse, créateur d'installations chorégraphiques multimédia, Thierry De Mey trace depuis trois décennies un chemin singulier guidé par une fascination pour le mouvement. Aujourd'hui, cet artiste à qui la danse belge doit tant écrit pour la première fois un spectacle. Une œuvre pour grand plateau créée avec l'Ircam, l'Ensemble intercontemporain et un groupe de danseurs. Partant de recherches en technologies numériques, *SIMPLEXITY la beauté du geste* fusionne la musique et la danse, l'auditif et le visuel dans des structures formelles que les interprètes sont invités à habiter. Le thème



© Thierry De Mey

qui traverse le spectacle est celui qui a nourri toute l'œuvre de Thierry De Mey : la quête d'un lien possible entre la structure et son incarnation, la technologie et le vivant, les mathématiques et la nature, le scientifique et le poétique. *SIMPLEXITY* offre une expérience complète où la musique et le geste réconcilient la partie avec le tout.

Production Charleroi Danes, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, Kunstenfestivaldesarts, Théâtre de Liège, Ars Musica.
Thierry De Mey est artiste associé à Charleroi Danes, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

3 JUIN, 19H

IRCAM, SALLE STRAVINSKY

**FILM «IMAGES D'UNE ŒUVRE N° 21 :
SIMPLEXITY LA BEAUTÉ DU GESTE
DE THIERRY DE MEY»**

un film de Philippe Langlois
en collaboration avec Aliocha
et Boris Van der Avoort.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

VENDREDI 3, SAMEDI 4 JUIN, 21H

THÉÂTRE DE L'AQUARIUM - JUNE EVENTS

INAUDIBLE

DANSE **CRÉATION FRANÇAISE**

Thomas Hauert concept et direction | Danse créée et présentée par Thomas Hauert, Fabian Barba, Liz Kinoshita, Albert Quesada, Gabriel Schenker, Mat Voorter | Bert Van Dijk lumière | Chevalier-Masson costumes | Martin Antiphon collaboration informatique musicale Ircam

GEORGE GERSHWIN

Concerto pour piano

MAURO LANZA *Ludus de Morte Regis*

Interpréter, cette activité engage le musicien, le danseur mais aussi le spectateur en prise avec une forêt de signes. Sur son thème de prédilection, le chorégraphe Thomas Hauert mobilise notre mémoire à partir de Gershwin, charriant Broadway et les clichés sur l'Amérique. Dans ce va-et-vient entre narration et liberté d'abstraction, apparaissent des fragments du *Jeu de la mort du Roi*, le chef-d'œuvre vocal et synthétique de Mauro Lanza, qui culbute les caractères du trivial, du noble et du kitsch.

Production Zoo/Thomas Hauert.
Coproduction Kunstenfestivaldesarts, Charleroi Danes, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Bâtie-Festival de Genève, PACT Zollverein (Essen), CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Ircam-Centre Pompidou, Théâtre Sévelin 36 (Lausanne), Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la danse, Pro Helvetia – Fondation suisse pour les arts, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Ein Kultuurengagement des Lotteriefonds des Kantons Solothurn, Loterie Nationale, Wallonie-Bruxelles International, Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse.
Studio Charleroi Danes, La Raffinerie (Bruxelles), Grand Studio (Bruxelles), Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick.
Coralisation Ircam-Centre Pompidou, CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson dans le cadre du festival JUNE EVENTS.
Thomas Hauert est artiste en résidence à Charleroi Danes, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Tarifs 20€ | 14€ | 10€

SAMEDI 4 JUIN, 20H

MAISON DE LA RADIO, AUDITORIUM

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Nicolas Tulliez harpe | Orchestre Philharmonique de Radio France | Julien Leroy direction | Thomas Goepper réalisation informatique musicale Ircam | Adrien Mamou-Mani conseiller scientifique Ircam (équipe Acoustique instrumentale de l'Ircam-STMS, projet SmartInstruments)

YAN MARESZ *Reboot*, commande de Radio France, de François et Jean-Philippe Billarant, de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et de l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki **CRÉATION**
MAGNUS LINDBERG *Corrente II*
WITOLD LUTOSŁAWSKI *Symphonie n°4*

Dans *Sul Segno* de 2004, Yan Maresz donnait libre cours à sa passion pour les cordes pincées trouvant leur pleine extension résonnante dans l'univers de l'électronique. Il retrouve ici la harpe en soliste, mais comme un instrument « augmenté », modifié physiquement par le couplage à un système numérique embarqué temps réel. À côté de cette création de Maresz, la fluidité et le sens narratif de *Corrente II* de Magnus Lindberg. Lindberg – Maresz, ces compositeurs de la virtuosité et de la vitesse que tout distingue aujourd'hui reconnaissent en Lutoslawski un maître fécond de la grande forme, de la continuité et de la ligne, comme le manifeste souverainement sa quatrième symphonie.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Radio France.
Concert diffusé sur France Musique le 6 juin à 20h dans les Lunds de la contemporaine.

Tarifs 18€, 10€

DU 8 JUIN AU 29 AOÛT
CENTRE POMPIDOU, GALERIE 4

UN ART PAUVRE EXPOSITION

Commissariat coordonné par **Frédéric Paul**.
Avec la collaboration de **Marie-Ange Brayer**,
Jonathan Pouthier, **Didier Schulmann**
(Bibliothèque Kandinsky),
Serge Laurent (Centre Pompidou)
et **Frank Madlener** (Ircam).

Avec cette manifestation pluridisciplinaire inédite, le Centre Pompidou examine les différentes pratiques artistiques à travers lesquelles s'est posée la question du « pauvre » à partir des années 1960 : arts plastiques, bien sûr, avec l'*arte povera*, mais également musique, architecture, théâtre ou cinéma expérimental. La manifestation prend appui sur les collections du Centre Pompidou, qui conserve l'un des ensembles les plus importants d'*arte povera* au monde. Elle trouve des prolongements à travers la programmation de l'édition 2016 de ManiFeste, rendez-vous annuel par l'Ircam, et s'étend des salles d'expositions au parcours du musée, où de nombreuses œuvres interrogeront les échos contemporains de ces différentes pratiques pauvres.

PIERO GILARDI, *Totem domestico*, 1964
Collection Centre Pompidou/Musée national
d'art moderne © Piero Gilardi



MERCREDI 8 JUIN, 20H30
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE
« UN ART PAUVRE », CENTRE POMPIDOU

SCIARRINO – FURRER

Johanna Zimmer soprano | Uli Fussenegger
contrebasse | Bernhard Zachhuber
clarinette | Neue Vocalsolisten Stuttgart |
Ensemble Klangforum Wien | Beat Furrer
direction | Alexis Baskind réalisation
informatique musicale Ircam

BEAT FURRER
Klarinettenquintett **CRÉATION FRANÇAISE**
Lotófagos I
Kaleidoscopic Memories,
commande de Françoise et Jean-Philippe
Billarant **CRÉATION**
SALVATORE SCIARRINO *Carnaval*
Matteo Cesari flûte

SALVATORE SCIARRINO
Immagine Fenicia
Come vengono prodotti gli incantesimi?
Morte Tamburo



La flûte et la voix, deux instruments
idiomatiques de Salvatore Sciarrino,
participent de ce que le compositeur
sicilien a dénommé l'écologie de l'écoute
et du son : la capacité à engendrer
et à percevoir des phénomènes sonores
corporels et naturels, respiration,
tremblements, battements. Une poétique
du souffle et de l'éloignement. Avec la voix
naît un théâtre d'affects et de masques
immédiatement reconnaissable. Dans
la proximité de Sciarrino, les simulacres
rapides et fugitifs des textures de Beat
Furrer qui s'inspire des mangeurs de lotus
de l'*Odyssee*, une nourriture pour perdre
la mémoire. Furrer – Sciarrino : l'idée d'un
temps non orienté, d'une musique où tout
a déjà commencé, qui scintille et s'efface
à la limite de la note.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou.
Concert diffusé sur France Musique le 13 juin à 20h
dans les LUNDIS de la contemporaine.

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

MERCREDI 8, JEUDI 9 JUIN, 10H-18H
IRCAM, SALLE STRAVINSKY
« UN ART PAUVRE », CENTRE POMPIDOU

ARCHÉTYPES ÉMOTIONNELS : MUSIQUE ET NEUROSCIENCES SYMPOSIUM SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL

Organisation : **Jean-Julien Aucouturier**
(équipe Perception et design sonores
de l'Ircam-STMS, projet ERC CREAM)

La musique détient un bien étrange
pouvoir sur nos émotions. Au détour
d'une phrase, d'une texture, survient
l'événement sonore, une attaque,
un tremblement, un seul soupir parfois,
qui met toute notre physiologie en aboi.
« Tomber nez à nez avec la musique » est
rarement une question de vie ou de mort,
et pourtant nos réactions biologiques
peuvent être similaires à ce qui se passe
dans des situations de survie.
Cette rencontre réunit et confronte
des contributions de neuroscientifiques
et de compositeurs, notamment lors
d'écoutes communes, sur cette question
des archétypes musicaux ; interroger
ce que serait le « kit musical de survie »,
l'essence de ce qui fait événement
(physiologique) dans la musique.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

MARIO MERZ, *Igloo di Giap*, 1968
Collection Centre Pompidou/Musée national
d'art moderne © ADAGP, Paris © Centre
Pompidou/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP



© Pier Paolo Calzolari

VENDREDI 10 JUIN, 20H30

PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE

TEMPS RÉEL

**ZOOM - ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN**

Sébastien Vichard piano | Ensemble
intercontemporain | Matthias Pintscher
direction | Thomas Goepfer réalisation
informatique musicale Ircam

AURELIANO CATTANEO
nouvelle œuvre, commande
de l'Ircam-Centre Pompidou, **CRÉATION**
BRIAN FERNEYHOUGH
Inconjunctio
BEAT FURRER *Linea dell'orizzonte*
YAN MARESZ *Tutti*

Tutti de Yan Maresz aurait pu s'intituler
selon son auteur, *Ripieno* : l'électronique
y joue souvent le rôle du soliste dans
le concerto grosso baroque, par opposition
à la densité du Ripieno. Par un effet de
zoom arrière, l'électronique acquiert son
autonomie, en se détachant de la masse
avant de la rejoindre. Une « mise au point »

incessante s'instaure ainsi entre
électronique et groupe instrumental,
entre la synthèse et les modèles
polyrythmiques à l'œuvre. Sans électronique,
Brian Ferneyhough emprunte également
certains principes du concerto grosso,
avec une simplicité de surface inattendue :
cinq élaborations disjointes sur un même
matériau. Le principe visuel du zoom
est également à l'œuvre dans la musique
de Beat Furrer qui se construit sur des
processus de dévoilement et de filtrage
d'un matériau en métamorphose constante.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Philharmonie de Paris,
Ensemble intercontemporain.
Concert diffusé sur France Musique le 20 juin à 20h dans
les LUNDIS de la contemporaine.

Tarif 18€ | 15,30€ | 10€

AVANT LE CONCERT

PHILHARMONIE DE PARIS

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE

CLÉS D'ÉCOUTE À 19H45

Présentation des œuvres au programme
du concert par Clément Lebrun,
musicologue.

Entrée libre.

SAMEDI 11 JUIN, 19H

DIMANCHE 12 JUIN, 16H

CENTRE POMPIDOU, FORUM -1

« UN ART PAUVRE », CENTRE POMPIDOU

(SWEET) (BITTER)

DANSE, CRÉATION FRANÇAISE

Thomas Hauert concept, chorégraphie et
interprétation | Bert Van Dijk lumière |
Chevalier-Masson costumes

Musiques

CLAUDIO MONTEVERDI

Si dolce è'l tormento

SALVATORE SCIARRINO *12 Madrigali*

Dans ce solo, le chorégraphe confronte
Si Dolce è'l Tormento de Monteverdi et
12 madrigaux de Salvatore Sciarrino.
Les fragments du poème de Monteverdi
s'entendent dans près de 14 versions
différentes. Hauert interprète ce poème
musical de l'amour contrarié comme
l'expression d'un conflit entre le plaisir
de disposer d'un idéal à atteindre et le
tourment de savoir que cet idéal ne sera
jamais atteint.

Production ZOO/Thomas Hauert. Coproduction Charlevoix Danse,
Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de
la danse, Pro Helvetia - Fondation suisse pour les arts, Vlaamse
Gemeenschapscommissie / Ein Kultuurengagement des Lotteriefonds
des Kantons Solothurn/Wallonie-Bruxelles International.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

AUTRE REPRÉSENTATION

DIMANCHE 5 JUIN, 17H LIEU ??

Dans le cadre du festival JUNE EVENTS
du CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson

Informations et réservations : 01 41 74 17 07 - junevents.fr

SAMEDI 11 JUIN, 20H30

CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

« UN ART PAUVRE », CENTRE POMPIDOU

CANTATE ÉGALE PAYS

Ensemble vocal EXAUDI | L'Instant Donné
| Sébastien Roux réalisation informatique
musicale Ircam

GÉRARD PESSON *Cantate égale pays*

Aiguisée par la lecture des cantates
de Bach, l'œuvre de Gérard Pesson marque
sa première rencontre avec l'électronique
et la lutherie virtuelle. Toute la poétique
du compositeur français, un théâtre
de lumières et d'intermittences, investit
l'espace des cantates : une machinerie
minutieuse de gestes instrumentaux,
d'objets trouvés, détournés ou fabriqués.
« Musique et poème font territoire. Ils sont
l'un à l'autre le pays. La cantate est opéra
de climats. » (Gérard Pesson). Les « ciels
acoustiques » ou l'orgue de verre laisseront
la place à quelque *Naturlaut* – son de la
nature – comme le notait souvent
Gustav Mahler. Dans ce « pays-cantate »,
l'écriture vive du présent (les textes de
Mathieu Nuss ou d'Elena Andreyev) est
interrompue par la visitation du passé,
ici l'immense poésie de Gérard Manley
Hopkins et sa vision d'une nature
transfigurée.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou.

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

JEUDI 16 JUIN, 20H30

CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

ENSEMBLE LINEA

Hae-Sun Kang violon | **Florentin Ginot** contrebasse | **Ensemble Linea** | **Jean-Philippe Wurtz** direction | **Serge Lemouton, Emanuele Palumbo** réalisation informatique musicale Ircam | **Marco Liuni** encadrement pédagogique et scientifique Ircam | **Jean-Julien Aucouturier, Emmanuel Fléty, Frédéric Bevilacqua, Joseph Larralde** conseillers scientifiques et techniques Ircam-STMS

PHILIPPE MANOURY

B-Partita
(in memoriam Pierre Boulez),

commande d'Etat, **CRÉATION**

REBECCA SAUNDERS

Fury II **CRÉATION FRANÇAISE**

EMANUELE PALUMBO

nouvelle œuvre **CRÉATION CURSUS 2**

Pierre Boulez est souvent revenu sur ses propres œuvres, concrétisant une idée latente et une extension imprévisible de «l'infraçassable noyau» originel. Dans sa création en hommage à Pierre Boulez, Philippe Manoury reprend à son tour l'une de ses œuvres, *Partita* pour violon et électronique de 2012, en y intégrant des parties instrumentales. Des tempi multiples vont coexister simultanément, et se communiquer entre la soliste et l'électronique. Jeu du réel et du virtuel par le biais de la technologie. Dans une tout autre esthétique, Rebecca Saunders a entrepris sa propre extension de *Fury* pour contrebasse en la diffractant dans un ensemble d'instruments qui émergeront à partir des registres les plus graves. Emanuele Palumbo tente quant à

lui de combiner un temps «objectif» et le temps fluctuant de l'interprète – en l'occurrence la variation de son rythme cardiaque.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou.
Concert diffusé sur France Musique le 27 juin à 20h dans les Lunds de la contemporaine.

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

SAMEDI 18 JUIN, 9H30-18H

IRCAM, SALLE STRAVINSKY

«UN ART PAUVRE», CENTRE POMPIDOU

INNOVATION EN LUTHERIE INSTRUMENTALE JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Dans un contexte riche en avancées récentes sur les instruments acoustiques auxquelles l'Ircam contribue activement, cette journée a pour but de confronter les points de vue de fabricants, chercheurs, ingénieurs et interprètes autour de la question de l'innovation en facture instrumentale dans ses différents aspects – techniques, économiques, sociologiques, etc. Les témoignages de ces différents acteurs seront ponctués par des démonstrations de réalisations innovantes.

Organisation : **Adrien Mamou-Mani** (équipe Acoustique instrumentale de l'Ircam-STMS)

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



© Klaus Rudolph

SAMEDI 18 JUIN, 20H30

LA VILLETTE, GRANDE HALLE,
SALLE CHARLIE PARKER

«UN ART PAUVRE», CENTRE POMPIDOU

HARRY PARTCH : DELUSION OF THE FURY MISE EN SCÈNE DE HEINER GOEBBELS OPÉRA, CRÉATION FRANÇAISE

Opéra de Harry Partch | **Heiner Goebbels** mise en scène | **Arnold Marinissen** direction musicale | **Klaus Grünberg** scénographie et lumières | **Florence von Gerkan** costumes | **Matthias Mohr & Beate Schüller** dramaturgie | **Florian Bilbao** collaboration chorégraphique | **Paul Jeukendrup** réalisation informatique musicale | **Thomas Meixner** facteur des instruments Partch | **Frank Fierke** facteur des objets gonflables | **Ensemble Musikfabrik**

Autodidacte et visionnaire, vagabond individualiste dans la tradition des mavericks, inventeur d'instruments de musique, Harry Partch (1901-1974) a vécu à l'écart de toutes les routes académiques.

Passionné par la poésie de Yeats, Partch recherche l'immédiateté sensible d'une langue vernaculaire, son langage musical microtonal échappant au tempérament égal de la musique occidentale. Entre musique savante et populaire, Partch a influencé le minimalisme, mais aussi des personnalités comme Tom Waits ou Heiner Goebbels, lui-même constructeur de machines sonores. *Delusion of the Fury*, mis en scène par Goebbels, est un opéra rituel pour acteurs, chœurs, danseurs et grand ensemble instrumental, un mélange de drame, inspiré du nô japonais, et de farce africaine. «Ainsi, le concept grec de la pièce sérieuse qui s'enchaîne avec une farce se trouve décliné en une seule soirée de théâtre.» (Harry Partch)

Production Ruhrtriennale - Festival of the Arts.
En coproduction avec l'Ensemble Musikfabrik, le Holland Festival et le Lincoln Center Festival de New York.
Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, La Villette.
Avec le soutien du Goethe Institut, du Kulturstiftung des Bundes et de Kunststiftung NRW.
Avec le soutien amical de la Fondation Rudolf Augstein et du Cercle des amis et mécènes de la Ruhrtriennale.

La Ruhrtriennale et l'Ensemble Musikfabrik sont soutenus par l'Etat de la Rhénanie-du-Nord-Westphalie.

Tarifs 26€ | 20€ | 13€ | 10€

MERCREDI 22 JUIN, 20H30

CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

SOIRÉE D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION
« BEAT GENERATION » AU CENTRE POMPIDOU

EN PRÉSENCE DE WILLIAM S. BURROUGHS SUIVI DE *SECRET HEROES*

PROVIDENCE

Lecture solo et à deux voix d'Olivier Cadiot
par Clotilde Hesmes, Laurent Poitrenaux
et Olivier Cadiot | Grégory Beller
réalisation informatique musicale Ircam

SECRET HEROES

Doctor Bone a.k.a. Ashley Slater voix,
platines, sampler, trombone | Benoît Delbecq
piano, drum'n bass station | Jozef Dumoulin
Fender Rhodes, électronique | Gilbert Nouno
ordinateur

Une jeune fille qui monte à la capitale,
incarnation féminine du Rubempré des
Illusions perdues, croise sur son chemin
William Burroughs. Scène 3 de *Providence*
d'Olivier Cadiot qui a rencontré un jour
lui-même le poète américain. Pour l'ouverture
de l'exposition « Beat Generation »,
Laurent Poitrenaux, Clotilde Hesmes et
Olivier Cadiot se lancent dans une lecture
à plusieurs voix et « en son » de *Providence*.
Benoît Delbecq convoque à son tour
les « secret heroes » musicaux de la Beat
Generation, Charlie Parker, Miles Davis,
Thelonious Monk.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants/La Parole-Centre
Pompidou.

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

QUAND LA GUITARE {S'}ÉLECTRISE

JEUDI 23, VENDREDI 24 JUIN, 10H

PHILHARMONIE DE PARIS

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE

COLLOQUE

« Instrument de désir » et symbole de
modernité dans les années 1950, la reine
du rock'n'roll et du blues a bousculé modes
de vie et pensées. Elle intéresse aujourd'hui
de nombreuses communautés (fabricants,
guitaristes, collectionneurs, chercheurs,
compositeurs, interprètes) qui
enrichissent la connaissance d'un
instrument et de son répertoire riche
et complexe. Les communications
aborderont les thématiques suivantes :
facture instrumentale, répertoires et
pratiques, pédagogie, lieux et milieux.

Keynotes : Steve Waksman, professeur
de musique et d'études américaines
au Smith College, et André Duchossoir,
spécialiste de la guitare « vintage ».

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



Guitare électrique Telecaster Fender, Fullerton,
États-Unis, 1953 © Jean-Marc Anglès

VENDREDI 24 JUIN, 18H

PHILHARMONIE DE PARIS

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE

CONCERT

Christelle Séry guitare SmartInstrument |
José-Luis Fernandez réalisation
informatique musicale | Adrien Mamou-
Mani conseiller scientifique Ircam
(Équipe Acoustique instrumentale de
l'Ircam-STMS, projet SmartInstruments)

TOMAS BORDALEJO nouvelle œuvre,
commande du Collegium Musicæ dans
le cadre de la résidence de recherche
et création à l'Ircam, **CRÉATION**

Kevin Devas, Adrien Fromonot, William
Garrey, Axel Tribouley guitares électriques
(étudiants du département de musicologie
de l'université de Bourgogne Franche-
Comté et du PESM Bourgogne) | Philippe
Gonin guitare basse électrique, direction

TERRY RILEY In C

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Programme détaillé : collegium.musicae.sorbonne-
universites.fr, manifeste.ircam.fr et philharmoniedeparis.fr

Organisation : IReMus (CNRS, université
Paris-Sorbonne, BnF, ministère de la
Culture), Centre Georges Chevrier
(université de Bourgogne Franche-Comté),
Musée de la musique (Cité de la musique -
Philharmonie de Paris), équipe LAM de
l'Institut Jean Le Rond d'Alembert (UPMC),
Ircam-Centre Pompidou.

Avec le soutien du Collegium Musicæ de la COMUE Sorbonne
Universités, du Groupe spécialisé d'acoustique musicale (GSAM),
de la Société française d'acoustique et du MuPop.



© Eric Lefebvre

SAMEDI 25 JUIN, 17H

CENTRE POMPIDOU, PETITE SALLE

CONCERT PARCOURS MUSIQUE MIXTE ACADÉMIE

Étudiants du Pôle Sup'93 | Grégoire Lorieux
encadrement pédagogique Ircam |
Michael Appleman (professeur de quatuor),
Frédérique Cambreling (professeur de harpe),
Stéphane Laporte (professeur de saxophone),
Judicaël Perroy (professeur de guitare)
encadrement pédagogique Pôle Sup'93 |
Jonathan Bell, Augustin Muller,
Marc Garcia Vitoria réalisation informatique
musicale Ircam

MARC GARCIA VITORIA *The P Project*
JONATHAN BELL *Archipel*
KAIIJA SAARIAHO *Nymphæa*
ROBERT HP PLATZ *Closed Loop*

Le parcours musique mixte permet
aux interprètes en voie de
professionnalisation du Pôle Sup'93 de
découvrir l'électronique et de présenter
en concert aussi bien des classiques
contemporains que des œuvres récentes
travaillées avec les compositeurs.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Pôle Sup'93.
Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée
2015-2016 / www.annee-francecoree.com.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

SAMEDI 25 JUIN, 20H30

CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

QUATUOR TANA

Antoine Maisonhaute violon | Ivan Lebrun violon | Maxime Desert alto | Jeanne Maisonhaute violoncelle | Remmy Canedo réalisation informatique musicale Ircam | **Éric Daubresse** encadrement pédagogique Ircam | **Adrien Mamou-Mani** conseiller scientifique et technique Ircam (équipe Acoustique instrumentale de l'Ircam-STMS, projet SmartInstruments)

BÉLA BARTÓK

Quatuor à cordes n° 4 en ut majeur

REMMY CANEDO *Clusterfuck*,

CRÉATION CURSUS 2

REBECCA SAUNDERS *Fletch*

FRANCK BEDROSSIAN *Tracé d'ombres*

Le geste musical est au cœur des quatuors de Rebecca Saunders, de Franck Bedrossian et de toute cette soirée confiée au Quatuor Tana. Dans *Fletch*, qui évoque le sifflement et la vibration d'une flèche avec plume, Rebecca Saunders imagine un geste corporel minimal – la levée de l'archet jouant un double trille – qui pourra devenir glissando fortissimo. Dans *Tracé d'ombres*, Franck Bedrossian profile l'ensemble du quatuor et de sa forme par une articulation de l'excès. Forme ou force, cette disjonction féconde est transformée par Béla Bartók dans son quatrième quatuor, qui domine le répertoire du XX^e siècle. La tension musicale est portée à son maximum. Un quatuor en arche autour de la musique nocturne centrale.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, ProQuartet-Centre européen de musique de chambre.
Avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté.

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

LUNDI 27 JUIN, 20H30

THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

« UN ART PAUVRE », CENTRE POMPIDOU

NOCTURNES

Mariangela Vacatello piano | Quatuor Zaïde | Charlotte Juillard violon | Leslie Boulton Raulet violon | Sarah Chenaf alto | Juliette Salmona violoncelle | **Serge Lemouton** réalisation informatique musicale Ircam | **Adrien Mamou-Mani** conseiller scientifique et technique Ircam (équipe Acoustique instrumentale de l'Ircam-STMS, projet SmartInstruments)

MAURICE RAVEL

Gaspard de la nuit

Quatuor à cordes en fa majeur

SALVATORE SCIARRINO *De la nuit*

MARCO MOMI *Unrîsen*,

commande de Françoise et Jean-Philippe Billarant, **CRÉATION**

Le quintette avec piano est l'une des formations liées au romantisme. Lorsque Marco Momi s'y engage, c'est pour imaginer une interaction active et affective avec une nouvelle lutherie, où l'électronique est absorbée dans le corps même de l'instrument. La technologie n'est plus exposée au grand jour. Ce concert est placé sous une protection nocturne, celle de l'*oscurato*, si cher à Sciarrino, celle des poèmes et démons d'Aloysius Bertrand, magnifiés par Ravel dans *Gaspard de la Nuit*.

Coproduction avec Ircam-Centre Pompidou, ProQuartet-Centre européen de musique de chambre.
Coréalisation CLIC-Théâtre des Bouffes du Nord, Ircam-Centre Pompidou.
Avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté.
Concert enregistré par France Musique.

Tarifs 25€ | 18€ | 12€ | 10€

MERCREDI 29 JUIN, 14H30-17H30

IRCAM, SALLE STRAVINSKY

VERS UN TRAITÉ D'ORCHESTRATION INTERACTIVE

CONFÉRENCE RECHERCHE

ET COMPOSITION

ACADÉMIE

Coordination : **Stephen McAdams** (Université McGill, Montréal), **Éric Daubresse** (Haute école de musique, Genève), **Philippe Esling** (équipe Représentations musicales de l'Ircam-STMS).

L'une des dimensions les plus complexes et mystérieuses de la composition musicale est le recours au timbre orchestral. Alors que les pratiques d'orchestration reposent largement sur des connaissances empiriques, les avancées conjointes de la psychologie de la perception et de l'informatique musicale fournissent de nouveaux outils pour analyser le répertoire, étudier la perception des effets orchestraux et élaborer des modèles de portée générale facilitant l'apprentissage et la pratique de l'orchestration par les nouvelles technologies. Au cours de cette séance, une équipe internationale de chercheurs et musiciens présentera un projet visant à long terme la production d'un traité d'orchestration interactive, à partir de l'état de l'art des outils informatiques d'aide à l'orchestration.

Projet soutenu par le Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC).

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



STEVE REICH *Drumming*, Stockholm, 2007

© Anders Larsson

MERCREDI 29 JUIN, 19H ET 21H

LE CENTQUATRE-PARIS, SALLE 400,
NEF CURIAL

NUIT DE LA PERCUSSION

En ouverture de la nuit de la percussion, l'alliance entre une percussion solo et électronique low-tech, telle que l'imagine Laurent Mariusse, entraînant à sa suite des compositeurs inspirés par ce mariage. L'ensemble des étudiants de la classe de Steven Schick empruntent deux voies très éloignées dans l'art du continuum. Chez Philippe Leroux, la continuité connaît l'intrusion d'ellipses et du silence dans sa structure et son phrasé. Chez Steve Reich, dans son célèbre *Drumming* de 1970, le mouvement ne semble jamais devoir s'interrompre par le jeu des phases et déphasages graduels, unique procédé

de composition sur un motif très simple, d'une puissance immédiatement sensible et qui a marqué plusieurs chorégraphes.

1. SOLO

19H, SALLE 400

Laurent Mariusse percussions |
Manuel Poletti (Ircam), Pierre-Adrien
Théo (La Muse en Circuit) réalisation
informatique musicale

JAMES WOOD *Secret Dialogues*,
CRÉATION FRANÇAISE

TON-THAT TIËT *Balade*
DANIEL D'ADAMO *A Faraday Cage*,
commande de Art Zoyd-CTCM
et Cesaré-CNCM, CRÉATION
LAURENT DURUPT *61 stèles {de
pierre, de bois, de silence, de souffle...}*,
commande de l'Ircam-Centre Pompidou,

CRÉATION
LAURENT MARIUSSE *Naissance*,
commande de La Muse en Circuit,
CRÉATION

2. TUTTI

21H, NEF CURIAL
ACADÉMIE

Concert de la master class de percussions
de Steven Schick

JOHN LUTHER ADAMS
...and bells remembered...
PHILIPPE LEROUX *De la vitesse*
STEVE REICH *Drumming Part 1*
Deux créations de compositeurs
stagiaires

Production Ircam-Centre Pompidou.
L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-Paris pour l'accueil des
projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



HERMUT LACHENMANN *Salut für Caudwell*
© Reinhard Werner

JEUDI 30 JUIN, 19H
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE
« UN ART PAUVRE », CENTRE POMPIDOU

IN VIVO DANSE CAMPING / XAVIER LE ROY ACADÉMIE

Présentation de l'atelier **In Vivo Danse-
CAMPING** de Xavier Le Roy

Quinze musiciens et quinze danseurs sont
réunis pour travailler sur une partition
de Bernhard Lang pour la « recomposer »
et la jouer ensemble sous forme de sons
et gestes développés par chacun sans
utiliser aucun autre objet ni instrument
que son corps, le corps des autres,
sa voix et la partition musicale.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou,
Centre national de la danse dans le cadre de CAMPING.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

JEUDI 30 JUIN, 21H
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE
« UN ART PAUVRE », CENTRE POMPIDOU

ARTE POVERA : MUSIQUE DE CHAMBRE

Matteo Cesari flûte | Rémy Reber, Nataliya
Makovskaya guitares | Ensemble
soundinitiative | Francesco Filidei, Robin
Meier réalisation informatique musicale
Ircam

SALVATORE SCIARRINO
*Il pomeriggio di un allarme
al parcheggio*, CRÉATION
*Addio case del vento ;
Venere che le Grazie la fioriscono*
FRANCESCO FILIDEI
Programming Pinocchio
JÉRÔME COMBIER *Gone*
HELMUT LACHENMANN
Salut für Caudwell

Entre Sciarrino dont Matteo Cesari crée
une vaste œuvre pour flûte seule, et le
compositeur Francesco Filidei, la filiation
est riche et perceptible, même lorsque les
médiums diffèrent. Dans son *Pinocchio*,
Filidei amplifie la tactilité du piano par
la technologie, qui agit comme une loupe
géante dans l'ancre en bois de Gepetto.
Contemporain de Francesco Filidei,
Jérôme Combier envisage son monde
de débris et de matière, où l'électronique
détruit et masque l'instrumental.
L'ombre de Lachenmann plane sur
l'ensemble de cette soirée. *Salut für
Caudwell* pour deux guitaristes est une
scansion saisissante, gestes et sons
étouffés, avec le surgissement d'une
parole ni chantée ni récitée mais quasi

psalmodiée : « *Nous vous demandons
simplement d'accorder la vie et l'art,
et l'art et la vie.* » (Christopher Caudwell)

Coproduction Ircam-Centre Pompidou.
Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Coreé
2015-2016 / www.anneefrancecoree.com.

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

VENDREDI 1^{ER} JUILLET, 19H ET 21H
LE CENTQUATRE-PARIS, SALLE 400

En formation dirigée, ou comme solistes
pour la musique de chambre, les musiciens
de l'Ensemble intercontemporain ont
travaillé avec 14 jeunes compositeurs dans
deux ateliers supervisés par Philippe Leroux
et Rebecca Saunders. Certains de ces
compositeurs ont par ailleurs pu s'essayer à
l'épreuve rare de l'orchestre, avec le soutien
de l'Orchestre Philharmonique de Radio
France et de Beat Furrer. Une soirée
de découverte de la création qui émerge
aujourd'hui en Europe, aux États-Unis
ou en Asie.

19H, CONCERT DE L'ATELIER DE COMPOSITION DE MUSIQUE DE CHAMBRE ACADÉMIE

Solistes de l'Ensemble intercontemporain
Créations des compositeurs stagiaires

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble
intercontemporain, ensemble associé de l'académie.
L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-Paris pour l'accueil
des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Tarifs 8€ | 5€ | 3€

21H, CONCERT DE L'ATELIER DE COMPOSITION POUR ENSEMBLE DIRIGÉ

ACADÉMIE

Ensemble intercontemporain
Julien Leroy direction

Créations des compositeurs stagiaires

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie.
L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Tarifs 8€ | 5€ | 3€

SAMEDI 2 JUILLET, 18H

LE CENTQUATRE-PARIS, SALLE 200

IN VIVO ÉLECTRO

ACADÉMIE

Créations de l'atelier de composition
dirigé par Jérôme Thomas
et Mauro Lanza

Pour cet atelier inédit, le circassien Jérôme Thomas et le compositeur Mauro Lanza ont invité de jeunes compositeurs à travailler sur un dispositif scénique, en compagnie de quatre manipulatrices d'objets. Montrer, cacher, jouer sont les termes d'un jonglage au sein d'un monde purement électronique.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, ARMO/Compagnie Jérôme Thomas.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Tarifs 8€ | 5€ | 3€

SAMEDI 2 JUILLET, 21H

CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

FINAL

Donatienne Michel-Dansac soprano |
Meitar Ensemble | Pierre-André Valade
direction | Frédéric Voisin réalisation
informatique musicale Ircam

BEAT FURRER *Aer*
PHILIPPE LEROUX *Postlude à l'épais,*
CRÉATION ; Voi(rex)
OFER PELZ *marchons marchons*
REBECCA SAUNDERS *Shadow*

Longue perspective harmonique ou irruption du geste intempestif ? Cette tension entre continu et discontinu, qui habite la musique de Philippe Leroux, traverse l'ultime soirée de ManiFeste, confiée à l'ensemble Meitar d'Israël. Dans la création de Leroux, un point initial «de densité et d'épaisseur temporelle particulièrement élevé», s'espace peu à peu en ralentissant perpétuellement. Dans le geste final de son *Voi(rex)*, la voix de la chanteuse soliste se transforme en celle du poète et du compositeur par le biais de l'électronique. Un morphing continu, une altération des identités entre concepteur et interprète, entre celui qui dessine un mouvement dans l'espace, celui qui note la partition ou le poème et celui qui écoute. Mot final de *Voi(rex)* : «Cependant le travail continue vers l'inachevé.»

Coproduction Ircam-Centre Pompidou.
Avec le soutien des services culturels de l'ambassade d'Israël en France et du Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology.

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie, ainsi que, dans le cadre de l'équipe-projet MuTant, de l'Inria.

PARTENAIRES

CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson / Festival JUNE EVENTS
Centre national de la Danse – CAMPING
Centre Pompidou- La Parole,
Les Spectacles vivants, Musée national d'art moderne
Cité de la musique – Philharmonie de Paris
Collegium Musicæ
Council on international education exchange (États-Unis)
Ensemble intercontemporain – ensemble associé de l'académie
La Villette
Le CENTQUATRE-Paris
Orchestre Philharmonique de Radio France
Pôle Sup'93
ProQuartet-CEMC
Radio France
Théâtre des Bouffes du Nord

SOUTIENS

SACD
Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

PARTENAIRES MÉDIAS

France Culture
France Musique
Le Monde
Philosophie Magazine
Télérama

Les concerts «Parcours musique mixte», samedi 25 juin, et «Arte povera : musique de chambre», jeudi 30 juin sont organisés dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016.



ÉQUIPE

DIRECTION

Frank Madlener

COORDINATION

Suzanne Berthy

Natacha Moëlle-Loccoz, Maxime Moraud

DIRECTION R&D

Hugues Vinet

Jean-Julien Aucouturier, Sylvie Benoit,

Philippe Esling, Adrien Mamou-Mani

COMMUNICATION & PARTENARIATS

Marine Nicodeau

Mary Delacour, Alexandra Guzik, Deborah

Lopatin, Claire Marquet, Caroline Palmier

PÉDAGOGIE ET ACTION CULTURELLE

Andrew Gerzso

Chloé Breillot, Murielle Ducas, Cyrielle Fiolet

PRODUCTION

Cyril Béros

Melina Avenati, Luca Bagnoli, Pascale

Bondu, Raphaël Bourdier, Jérémie

Bourgogne, Sylvain Cadars, Cyril Claverie,

Éric de Gélis, Agnès Fin, Anne Guyonnet,

Jérémie Henrot, Anaëlle Marsollier,

Clément Netzer, Aurélia Ongena, Justine

Rousseau, Clotilde Turpin, et l'ensemble

des équipes techniques intermittentes

CENTRE DE RESSOURCES IRCAM

Nicolas Donin

Sandra El Fakhouri, Roseline Drapeau,

Guillaume Pellerin

RELATIONS PRESSE

OPUS 64/Valérie Samuel, Claire Fabre,

Margaux Sulmon

TARIFS

À L'UNITÉ

plein tarif à partir de 8€

tarif réduit à partir de 5€

TARIF RÉDUIT

Étudiants, moins de 26 ans, demandeurs

d'emploi et bénéficiaires RSA,

intermittents du spectacle, Laissez-passer

du Centre Pompidou, Amis du Musée

national d'art moderne, groupes à partir de

10 personnes, membres du Forum, carte du

ministère de la Culture, abonnés des concerts

de Radio France, du Théâtre des Bouffes

du Nord, de la Philharmonie de Paris,

de la Villette, et détenteurs du PASS 104 .

PASS MANIFESTE

Bénéficiez du tarif privilégié abonné Pass

ManiFeste avec l'achat, en une fois, d'au

moins trois spectacles de votre choix.

Accédez ensuite au tarif abonné pour tout

spectacle supplémentaire.

PASS JEUNES

Pour les jeunes de moins de 26 ans.

Bénéficiez du tarif privilégié abonné Pass

Jeunes avec l'achat, en une fois, d'au moins

deux spectacles de votre choix. Accédez

ensuite au tarif abonné Jeunes pour tout

spectacle supplémentaire.

ÉTUDIANTS

50 % des billets pris en charge par le Crous

Crous, billetterie spectacles

12, rue de l'Abbaye – 75006 Paris

01 40 51 37 12

billetterie@crous-paris.fr

BULLETIN DE RÉSERVATION

Nom

Prénom

Organisme

Adresse

Code postal

Ville

Pays

Téléphone

E-mail

Profession

☐ Je souhaite recevoir la newsletter de l'Ircam

☐ FR

☐ ENG

Total à régler = €

☐ Règlement par chèque à l'ordre de l'Ircam

☐ Règlement par carte bancaire

N° | | | | | | | | | | | | | | |

Date d'expiration | | | |

Signature obligatoire

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

LE 11 AVRIL 2016

RÉSERVATIONS

PAR TÉLÉPHONE 01 44 78 12 40

EN LIGNE manifeste.ircam.fr

PAR MAIL billetterie@ircam.fr

PAR COURRIER à l'aide du bulletin à détacher et à retourner à :

Ircam Billetterie – 1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris

Pour toute réduction, merci de joindre un justificatif.

Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant dans notre fichier.

Sauf opposition de votre part, vos nom et adresse seront utilisés pour envoyer vos places et vous faire connaître nos prochaines activités.

DU 2 JUIN AU 2 JUILLET 2016

- ☐ **PASS MANIFESTE** vous choisissez 3 spectacles minimum par personne
- ☐ **PASS JEUNES** vous choisissez 2 spectacles minimum par personne
- En vente uniquement à l'Ircam.

INDIQUEZ LE NOMBRE DE PLACES SOUHAITÉ :

DATE	HORAIRES	SPECTACLE	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	PASS MANIFESTE	PASS JEUNES
Je 2 juin	20h30	SIMPLEXITY Centre Pompidou X 18 € X 14 € X 10 € X 10 €
Ve 3 juin	20h30	SIMPLEXITY Centre Pompidou X 18 € X 14 € X 10 € X 10 €
Ve 3 juin	21h	Inaudible Théâtre de l'Aquarium X 20 € X 14 € X 10 € X 10 €
Sa 4 juin	21h	Inaudible Théâtre de l'Aquarium X 20 € X 14 € X 10 € X 10 €
Sa 4 juin	20h	Orchestre Philharmonique Maison de la radio de Radio France X 18 € X 18 € X 18 € X 10 €
Mer 8 juin	20h30	Sciarrino - Furrer Centre Pompidou X 18 € X 14 € X 10 € X 10 €
Ve 10 juin	20h30	Temps réel Cité de la musique - Philharmonie de Paris X 18 € X 15,30 X 15,30 € X 10 €
Sa 11 juin	20h30	Cantate égale Pays Centre Pompidou X 18 € X 14 € X 10 € X 10 €
Je 16 juin	20h30	Ensemble Linea Centre Pompidou X 18 € X 14 € X 10 € X 10 €
Sa 18 juin	20h30	Delusion of the Fury Grande halle de la Villette X 26 € X 20 € X 13 € X 10 €
Me 22 juin	20h30	William S. Burroughs Centre Pompidou X 18 € X 14 € X 10 € X 10 €
Sa 25 juin	20h30	Quatuor Tana Centre Pompidou X 18 € X 14 € X 10 € X 10 €
Lu 27 juin	20h30	Nocturnes Théâtre des Bouffes du Nord X 25 € X 18 € X 12 € X 10 €
Je 30 juin	21h	Arte povera : musique de chambre Centre Pompidou X 18 € X 14 € X 10 € X 10 €
Ve 1 ^{er} juil.	19h	Musique de chambre Le CENTQUATRE-PARIS X 8 € X 5 € X 3 € X 3 €
Ve 1 ^{er} juil.	21h	Ensemble dirigé Le CENTQUATRE-PARIS X 8 € X 5 € X 3 € X 3 €
Sa 2 juil.	18h	In vivo Electro Le CENTQUATRE-PARIS X 8 € X 5 € X 3 € X 3 €
Sa 2 juil.	21h	Final Centre Pompidou X 18 € X 14 € X 10 € X 10 €

TOTAL À RÉGLER =

ÉVÉNEMENTS GRATUITS SANS RÉSERVATION*

DATE	HORAIRES	SPECTACLE
Me 8 & Je 9 juin	10h-18h	Archétypes émotionnels : musique et neurosciences Ircam
Sa 11 juin	19h	(sweet) (bitter) Centre Pompidou
Di 12 juin	16h	(sweet) (bitter) Centre Pompidou
Sa 18 juin	9h30-18h	Innovation en lutherie instrumentale Ircam
Je 23 & Ve 24 juin	10h	Quand la guitare [s']électrise/colloque Cité de la musique - Philharmonie de Paris
Ve 24 juin	18h	Quand la guitare [s']électrise/concert Cité de la musique - Philharmonie de Paris
Sa 25 juin	17h	Concert Parcours musique mixte Centre Pompidou
Je 30 juin	19h	In vivo Danse-CAMPING Centre Pompidou
Mer 29 juin	14h30-17h30	Vers un traité d'orchestration interactive Ircam
Mer 29 juin	19h/21h	Nuit de la Percussion Le CENTQUATRE-PARIS

* Entrée libre dans la limite des places disponibles

LIEUX

CENTRE POMPIDOU

75004 Paris
M Hôtel de Ville, Rambuteau,
Les Halles, Châtelet
01 44 78 12 33
centrepompidou.fr

CITÉ DE LA MUSIQUE –
PHILHARMONIE DE PARIS

221, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
M Porte de Pantin
01 44 84 44 84
philharmoniedeparis.fr

LA VILLETTE

211, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
M Porte de Pantin
01 40 03 75 75
lavillette.com

IRCAM

1, place Igor-Stravinsky
75004 Paris
M Hôtel de Ville, Les Halles,
Châtelet, Rambuteau
01 44 78 12 40
ircam.fr

LE CENTQUATRE-PARIS

5, rue Curial - 75019 Paris
M Riquet, RER E - Rosa Parks
01 53 35 50 00
104.fr

MAISON DE LA RADIO

116, avenue du Président
Kennedy 75016 Paris
M Passy, La Muette
RER C (av. du Pdt Kennedy)
01 56 40 15 16
concerts.radiofrance.fr

THÉÂTRE DE L'AQUARIUM

CARTOUCHERIE

2, route du champ de
Manœuvres 75012 Paris
M Château de Vincennes
Navette Cartoucherie gratuite,
toutes les 10 minutes une heure
avant et une heure après
le spectacle ou bus 112
01 41 74 17 07
junevents.fr

THÉÂTRE DES BOUFFES DU
NORD

37 bis, boulevard de La Chapelle
75010 Paris
M La Chapelle, Gare du Nord
01 46 07 34 50
bouffesdunord.com

réservez vos places

11 AVRIL 2016, OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

RENSEIGNEMENTS

01 44 78 12 40 / manifeste.ircam.fr

RÉSERVATIONS

01 44 78 12 40

manifeste.ircam.fr

billetterie@ircam.fr

Toute réservation doit être suivie du règlement immédiat par carte bancaire ou de l'envoi d'un chèque dans les 48 heures.

PAR COURRIER

Envoyez votre bulletin de réservation accompagné du règlement (CB ou chèque à l'ordre de l'Ircam) et de la photocopie des pièces justificatives pour les tarifs réduits à :

Ircam – Billetterie

1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris

SUR PLACE

1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris

du lundi au vendredi de 11h à 19h

les samedis 28 mai, 4 et 11 juin de 15h à 19h

À L'ENTRÉE DE CHAQUE CONCERT OU SPECTACLE

45 minutes avant le concert dans la limite des places disponibles

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables. Ils sont envoyés par courrier jusqu'à deux semaines avant la date de votre premier spectacle. Au-delà les billets seront à retirer auprès de la billetterie de la salle de spectacle, 30 minutes avant le début de la représentation.

manifeste.ircam.fr