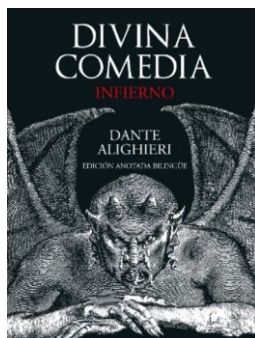


Temas tratados por DantescoBot:

1. **Alegoría** (por Juan Varela-Portas de Orduña)
2. **Amor/Beatriz** (por Raffaele Pinto)
3. **Divina comedia en España** (por Rossend Arqués)
4. **Economía** (por Raffaele Pinto y Juan Varela-Portas de Orduña)
5. **Lengua/Estilo** (por Rossend Arqués)
6. **Narratología** (por Juan Varela-Portas de Orduña)
7. **Otras obras** (por Rossend Arqués)
8. **Personajes** (por Rossend Arqués)
9. **Política** (por Raffaele Pinto)

Recordemos el mensaje que bienvenida que va a aparecer una vez que se abra el chatbot:

“¡Hola! Mi nombre es **DantescoBot**, y soy un asistente virtual experto en Dante Alighieri y su *Divina Comedia*. Principalmente, mis conocimientos abarcan las ideas más importantes contenidas en la Introducción de este libro:



Como puedes ver, es una valiosa edición bilingüe, anotada, e ilustrada de la *Comedia*, cuya publicación (2021) ha coincidido con el séptimo centenario de la muerte del autor.

En ella encontrarás profundos análisis y comentarios de grandes expertos en la materia, miembros todos ellos de la sección española del **Grupo Tenzzone**: Rossend Arqués Corominas, Chiara Cappuccio, Carlota Cattermole Ordóñez, Raffaele Pinto, Juan Varela-Portas de Orduña y Eduard Vilella Morató.

¿Quieres saber cuáles son las cuestiones fundamentales para entender mejor el mundo de Dante?

Sí

Vas a poder explorar aspectos tan importantes en la trayectoria intelectual de Dante y fundamentales para la composición de la *Comedia*, como son los siguientes:

- Alegoría
- Amor/Beatriz
- Divina comedia en España
- Economía
- Lengua/Estilo
- Narratología
- Otras obras
- Personajes
- Política

Dime sobre qué tema quieres que nos adentremos en profundidad.”

1. ALEGORÍA

Bien, según expone **Juan Varela-Portas de Orduña**, lo primero que has de saber es que la *Divina comedia* está compuesta con un método preciso de significación y representación alegórica que unen sustancialmente, al modo medieval, la palabra a la imagen y la imagen al concepto.

Te puedo hablar sobre el significado que se le atribuía a la alegoría en la Edad Media, sobre la teoría o la práctica dantesca de la alegoría. ¡Tú escoges!

Alegoría en tiempos de Dante

De acuerdo, para saber cómo se concebía la alegoría en la Edad Media es importante tener en cuenta que la expresión y la lectura alegóricas están completamente enraizadas en la gnoseología medieval, y esta a su vez en la concepción sacralizada analógica del mundo y del ser humano.

Por tanto, no solo la *Divina comedia*, sino todo texto medieval es radicalmente alegórico, y solo como tales pueden ser leídos y deben ser comprendidos.

La legitimidad “literaria” de la que Dante parte concibe que la voz del autor no es sino el vestigio de la voz de Dios que habla, de manera más o menos degradada y corrupta, por su boca.

Sabiendo esto, podemos o bien examinar cómo ha de leerse la *Divina comedia*, o bien tratar el tema de la teoría dantesca sobre la alegoría. ¡Tú decides!

Cómo leer la *Comedia*

La *Divina comedia* habrá que leerla tratando de “salvar las apariencias”, remontándose de lo visible, material y corporal a lo invisible, inmaterial y anímico, *per visibilia ad invisibilia* (‘a través de lo visible hacia lo invisible’).

La lectura en la época medieval se consideraba un método de conocimiento, y conocer significaba remontarse de las cosas, que son significativamente materiales, a su significado inmaterial divino, su especie o intención inteligible.

Conozco una entrevista sumamente ilustrativa en la que dos expertos dantistas, **Juan Varela-Portas** y **Raffaele Pinto**, reflexionan sobre estos temas y responden a preguntas sobre el cómo y el por qué se sigue leyendo la *Comedia* en nuestros días. ¡Pincha aquí para acceder al enlace!

Comentado [IL1]: <https://www.youtube.com/watch?v=OC5LURzFj1k&t=2s>

Llegados a este punto, ¿te interesaría saber más acerca de teoría dantesca o de la práctica dantesca de la alegoría?

La teoría dantesca

¡Perfecto! El tipo de alegoría, los mecanismos semióticos, con que Dante construye su alegoría son la consideración de valor ficticio o histórico, es decir, biográfico, de los hechos que se narran a nivel literal en la “fábula” de la narración.

Por si quieres profundizar en este tema, te proporciono a continuación el texto del *Convivio* donde Dante explica esto. ¡Pincha aquí!

Comentado [IL2]: <https://www.danteonline.it/opere/index.php?opera=Convivio%20-%20ed.%20Brambilla%20Agosto>

La *Comedia* es una autoficción con un diseño alegórico subyacente más una serie de explicaciones o meditaciones doctrinales que tratan sobre temas derivados de esa autoficción alegórica.

¿Quieres profundizar también en la práctica dantesca o prefieres cambiar de temática?

La práctica dantesca

Con respecto a la práctica dantesca, cabe señalar que el texto según Dante conlleva dos procesos semióticos: el primero lleva del texto a las imágenes y constituye el sentido literal, y el segundo lleva de las imágenes a los conceptos abstractos por medio de una exégesis alegórica y racional de los elementos significantes de la imagen. Estos elementos llevan a los rasgos distintivos de los conceptos que el autor quiere transmitir.

Es clave el hecho de que el texto dantesco es más alegórico cuanto más realista es: más remite racionalmente a significados abstractos precisos cuanto más crea en la imaginación lectora referentes concretos, minuciosos y verosímiles, y personajes caracterizados como personas del mundo histórico.

La alegoría es, para Dante, justamente lo que dota de vida a personajes y cosas de ese mundo fantástico que se presenta como “real”.

Si quieres verlo aún más claro te puedo ofrecer un ejemplo concreto. Si por el contrario quieres seguir avanzando, podemos abordar algún otro de los temas.

Ejemplo concreto

Un ejemplo que te ayudará a entender mejor cómo Dante utiliza la técnica de la alegoría se puede apreciar en las primeras líneas de la *Comedia*:

«Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una *selva oscura*,
ché la diritta via era smarrita.»

La *selva oscura* constituye un referente, es decir, un concepto concreto al que se hace referencia, y es además un referente imaginario, como en toda obra literaria, puesto que el lector debe imaginarse los objetos que se describen. El proceso semiótico consiste en crear la imagen mentalmente a partir de la palabra, y a través de esa imagen se llega al significado alegórico, al concepto implícito.

Detalles como que la selva es *oscura* constituyen un rasgo distintivo de la imagen y contribuyen a llegar al significado. Dante con esta expresión, *selva oscura*, realmente quiere explicar que en ese momento de su vida se encontraba moralmente perdido en el pecado y, por consiguiente, se había alejado de la luz de Dios.

Se debe prestar especial atención para no confundir la alegoría con la metáfora, recurso este último que también se puede observar en el primer verso de la *Comedia*: «Nel mezzo del *cammin di nostra vita*». Aquí, Dante aplica a la *vida* algunos rasgos semánticos propios del *camino*. La metáfora es una comparación implícita.

Si has llegado hasta aquí, pasando por la alegoría en tiempos de Dante y la teoría dantesca, te he explicado todo lo que sé acerca de la ALEGORÍA en Dante y su obra. Si quieres profundizar más en esta materia, te sugiero que te sumerjas en las páginas del manual de la *Divina comedia* (2021) del que yo lo he aprendido todo. No te imaginas la de cosas que descubrirás, ¡todo lo explican de una manera sumamente clara y amena!

Si quieres que hablemos de más cosas, te recuerdo los temas sobre los que me puedes preguntar, a parte de los dos previamente mencionados relacionados con la alegoría:

- Amor/Beatriz
- Divina comedia en España
- Economía
- Lengua/Estilo

- Narratología
- Otras obras
- Personajes
- Política

2. AMOR/BEATRIZ

Uy, ¡tanto el tema del Amor como el de Beatriz son de lo más interesantes! Ambos los explica con sumo esmero **Raffaele Pinto**. ¡Estoy seguro que te gustarán! Escoge sobre qué quieres profundizar, ¿la idea que tenía Dante acerca del Amor o bien el personaje de Beatriz? ¡Adelante!

La concepción de Dante sobre el amor

Para entender bien cómo Dante concebía el amor, es necesario entrar de lleno en dos aspectos fundamentales: Amor/deseo como antropología o como metafísica. ¿Por cuál empezamos?

El amor como antropología

En ese caso, tienes que saber que Dante interviene en la tradición clerical y latina dominante de su tiempo, en la que la sexualidad y el imaginario que de ella depende son rechazados como vicios que el clérigo debe repudiar, con una iniciativa destinada a cambiar el curso de la literatura, y la misma mentalidad, en Italia primero y luego en Europa, convirtiendo la experiencia del amor/deseo en una condición mental, normalizando así, y oficializando, la cultura laica.

Interesante, ¿verdad? ¿Pasamos al tema del amor como metafísica o al personaje de Beatriz?

Amor como metafísica

Vale, el amor en la *Comedia* viene a identificarse con el principio creador, o sea Dios, como leemos en el verso final: «l'amor che move il sole e le altre stelle».

Para comprender esta identificación del amor entendido como pasión, con el amor entendido como divinidad suprema, hay que partir de la idea inicial del amor como enfermedad, que Dante consigue transformar a través del mito de Beatriz y en la *Vida nueva*.

¿Quieres saber qué pasó después con Dante y su idea del amor?

Comentado [IL3]: <https://www.danteonline.it/opere/index.php?opera=Vita%20Nova%20-%20ed.%20Gorni>

Claro

El exilio y el compromiso “filosófico” desplegado en los dos tratados, *Convivio* y *De vulgari eloquentia*, suponen el abandono no solo de la poesía de amor sino también de la idea del amor como experiencia fundamental en la vida del escritor.

La ideación y la redacción de la *Comedia* suponen la vuelta del poeta al “enamoramiento” y a la antigua dialéctica entre pasión enfermiza y salud del alma: la “selva oscura” de *Infierno* I es metáfora de la enfermedad erótica de la que el poeta vuelve a ser víctima, y Beatriz debe bajar del cielo para salvarle, en el *Infierno* II. Es justamente la *gentilissima*, o sea Beatriz, la que le demuestra a Dante que el deseo es la energía que impulsa, por un lado, la creación y, por el otro, el orden que regula la vida del universo.

Hablando de Beatriz...¿te gustaría profundizar en los aspectos más relevantes de este personaje?

Comentado [IL4]: <https://www.ladiscreta.com/2021/01/22/invitacion-a-la-divina-comedia-infierno-ii/>

Quien fue Beatriz/ Sí

Si vamos a hablar de Beatriz, tenemos que empezar por el principio... En la *Vida Nueva* Dante crea uno de los mitos fundacionales de la modernidad literaria italiana y europea, es decir, el mito de Beatriz: la mujer que ha venido del cielo a la tierra para traer, a su amante y a la humanidad, la salud y la salvación.

Si quieres apreciar cómo describe y ensalza Dante a Beatriz en su producción poética, aquí te ofrezco la lectura de uno de los poemas más significativos que compuso en su honor: *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

Comentado [IL5]: https://it.wikipedia.org/wiki/Tanto_gentile_e_tanto_onesta_pare

Pero esto no acaba aquí, pues la amada de Dante muere repentina y prematuramente. ¿Quieres saber qué pasa después?

Si

En su poema *Voi che' ntendendo il terzo ciel movete* Dante introduce, después de la muerte de Beatriz, un nuevo personaje, que la *Vida nueva* presenta como una mujer gentil que se apiada del poeta apenado por el duelo, la cual atrae el deseo de Dante ocupando toda su mente. Entre los dos fantasmas, la mujer viva y la mujer muerta, se desencadena un conflicto que en la *Vida nueva* se resuelve a favor de Beatriz.

Comentado [IL6]: [https://it.wikisource.org/wiki/Rime_\(Dante\)/LXXIX_-_Voi_che_%27ntendendo_il_terzo_ciel_movete](https://it.wikisource.org/wiki/Rime_(Dante)/LXXIX_-_Voi_che_%27ntendendo_il_terzo_ciel_movete)

Sobre esta *dona gentile* te puedo recomendar un artículo publicado en la revista *Tenzzone*, Nº. 15, 2014, págs. 87-114, por **Rosario Scrimieri Martín**, titulado *En torno al ciclo de la donna gentile*.

Comentado [IL7]: https://webs.ucm.es/info/italiano/acd/tenzzone/t15/T15_Scrimieri.pdf

En su producción lírica sucesiva (entre 1294 y 1306) Dante abandona el mito de Beatriz y crea un nuevo mito, mucho más acorde con los planteamientos tradicionales, es decir, patológicos, del amor: el de la *pargoletta*, una mujer que, por su juventud y la consiguiente insensibilidad a los impulsos del deseo, es comparada con una piedra. En un ciclo de poemas llamados las *canciones petrosas*, Dante configura un fantasma femenino maligno y cruel que exaspera la pasión del poeta suscitando sus pulsiones más irracionales y violentas.

Estos son los cuatro poemas que componen el ciclo de las canciones petrosas:

- *Io son venuto al punto de la rota*
- *Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra*
- *Amor, tu vedi ben che questa donna*
- *Così nel mio parlar voglio esser aspro*

Pero ya sabemos que Dante era un gran amante de la alegoría, así que...es lógico pensar que todo esto tenga un significado más allá de las apariencias. ¿Quieres saber cuál es?

¡Sí!

La rivalidad entre las dos mujeres, tanto en la *Vida nueva* como en la *Comedia*, traduce en el plano novelesco la polaridad entre la Filosofía y la Teología.

En la *Comedia*, el teologismo de Beatriz se opone, victoriosamente, al antiteologismo de la Antibeatriz.

Por último, te ofrezco tres artículos de la **revista Tenzone** a los que puedes recurrir en caso de querer profundizar en estos temas, ¡espero que te sean útiles!

- Scrimieri, R. *Imágenes y visiones de Beatriz*. N.º. 9, 2008, págs. 45-76.
- Varela-Portas de Orduña, J. *Viaje con Beatriz*. N.º. 9, 2008, págs. 179-210.
- Vilella, E. *La pargoletta de ayer*. N.º. 15, 2014, págs. 183-205.

Espero que te hayan gustado mis explicaciones y hayas aprendido cosas nuevas. Sabes que si quieres profundizar más sobre el tema de AMOR/ BEATRIZ en Dante y en la *Divina comedia*, la mejor opción es leer el manual de 2021 compilado por tan grandes dantistas.

También puedes preguntarme sobre otros aspectos, te recuerdo cuales:

- Alegoría
- Amor/Beatriz
- Divina comedia en España
- Economía

Comentado [IL8]: [https://it.wikisource.org/wiki/Rime_\(Dante\)/C_-_io_son_venuto_al_punto_de_la_rota](https://it.wikisource.org/wiki/Rime_(Dante)/C_-_io_son_venuto_al_punto_de_la_rota)

Comentado [IL9]: [https://it.wikisource.org/wiki/Rime_\(Dante\)/CI_-_Al_poco_giorno_e_al_gran_cerchio_d%27ombra](https://it.wikisource.org/wiki/Rime_(Dante)/CI_-_Al_poco_giorno_e_al_gran_cerchio_d%27ombra)

Comentado [IL10]: [https://it.wikisource.org/wiki/Rime_\(Dante\)/CII_-_Amor,_tu_vedi_ben_che_questa_donna](https://it.wikisource.org/wiki/Rime_(Dante)/CII_-_Amor,_tu_vedi_ben_che_questa_donna)

Comentado [IL11]: [https://it.wikisource.org/wiki/Rime_\(Dante\)/CIII_-_Cos%C3%AC_nel_mio_parlar_voglio_esser_aspro](https://it.wikisource.org/wiki/Rime_(Dante)/CIII_-_Cos%C3%AC_nel_mio_parlar_voglio_esser_aspro)

Comentado [IL12]: <https://webs.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/t9/scrimieri.pdf>

Comentado [IL13]: https://webs.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/t9/varela_portas.pdf

Comentado [IL14]: https://webs.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/t15/T15_Vilella.pdf

- Lengua/Estilo
- Narratología
- Otras obras
- Personajes
- Política

3. DIVINA COMEDIA EN ESPAÑA

Respecto a este tema, tenemos cuatro etapas que nos explica **Rosend Arqués**: el siglo XV-XVI, el siglo XIX, el siglo XX y la dantología moderna. ¿Cuál te interesa más?

Siglo XV-XVI

A principios del siglo XV en las cortes de la península se realizaron las primeras traducciones completas o parciales de la *Comedia*: se trata de la catalana de Andreu Febrer (1428) y la castellana de Enrique de Villegas (1429).

Al lado de estas primeras muestras de difusión de la obra de Dante en la península, también se conservan en varias bibliotecas versiones italianas y españolas de algunos de los primeros y más importantes comentarios de la *Comedia*.

A principios del siglo XVI aparecen otras dos traducciones españolas parciales de la *Comedia*: la del *Infierno* de Pedro Fernández de Villegas y la de Hernando Díaz.

Un dato curioso es que, aunque la obra de Dante no fue objeto de condena por la Inquisición, excepto el *Monarquía*, lo cierto es que, al margen de algunas pocas alusiones, su obra no sobresale en la producción literaria española entre finales del XVII y finales del XVIII, como sí ocurrió en Italia y en otros países europeos.

Te propongo cinco artículos que profundizan en estas primeras traducciones de manera detallada:

- Contreras Martín, A. *A propósito de la Comedia de Dante en la Traducción Catalana Medieval de Andreu Febrer*. Universidad de Barcelona. Revista de poética medieval, 5, 2000, págs. 11-25.
- Hamlin, C.M., *El comentario de la Divina Comedia de Villegas y el Humanismo Peninsular: Reflexiones Lingüísticas y Renovación Filológica*. Universidad de Buenos Aires. Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Crítica Textual, XXXI, 2011, págs. 73-100.
- Hamlin, C. M. *La traducción en la España pre-humanista y sus causas político-ideológicas: el caso de la Divina Comedia y los Reyes Católicos*. Universidad de

Comentado [IL15]: <https://ebuah.uah.es/xmlui/bitstream/handle/10017/4336/A%20Prop%C3%B3sito%20de%20la%20Comedia%20de%20Dante%20Traducci%C3%B3n%20Catalana%20Medieval%20de%20Andreu%20Febrer.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Comentado [IL16]: <http://www.iibicrit-conicet.gov.ar/wordpress/ojs/index.php/incipit/article/view/437/455>

<http://www.iibicrit-conicet.gov.ar/wordpress/ojs/index.php/incipit/article/download/437/455>

Comentado [IL17]: https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/118363/CONICET_Digital_Nro.80356265-e00b-4ebf-bd8b-744299b7d365_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Alcalá. Centro de Estudios Cervantinos. Revista de Literatura Medieval, 24, 2012, págs. 81-100.

- Hamlin, C. M. *La traslación de la Divina Comedia de Fernández de Villegas (1515) y un análisis descriptivo de su forma y mecanismos de traducción*. Universidad de Buenos Aires. eHumanista: Journal of Iberian Studies, 28, 2014, págs. 409-436.
- Marfany, M. *La traducción del Infierno de Pedro Fernández de Villegas: la huella de la tradición poética castellana y de los comentarios a la Commedia de Dante*. Anuario de Estudios Medievales, 45(1), 2015, págs. 449-71.

Comentado [IL18]: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5647285>

Comentado [IL19]: https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/34349/marfany_anestmed_traduccion.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Se me ocurre también una conferencia y una exposición que tuvieron lugar en Madrid en 2021 con motivo del séptimo centenario de la muerte del autor ...¿quieres que te cuente más?

Sí

Con motivo de las primeras ediciones y comentarios que han llegado hasta nuestros días de la *Divina Comedia*, se organizaron una exposición y una conferencia interesantísimas en Madrid, concretamente en la Biblioteca Nacional Española. La conferencia, a cargo de **Juan Varela-Portas, Valerio Rocco, Lorenzo Bartoli y Michele Curnis**, se titulaba “Dante y el libro, el libro en Dante” y tuvo lugar el 13 de septiembre de 2021.

La exposición se llamaba “Dante Alighieri en la BNE: 700 años entre infierno y paraíso”.

¡Pincha en cada una de ellas para acceder a más información!

¿Quieres que continuemos con el siglo XIX? ¿O prefieres pasar a otro tema?

Siglo XIX

En esta época son más de veinte las ediciones de la *Comedia* traducida que se publicaron en España entre 1868 y 1900. Sin embargo, en todo este vasto trabajo de traducción no hay ningún estudio que profundice en el poema.

En las letras españolas de entre siglos la presencia de Dante aumenta, gracias entre otros elementos a la mediación de Rubén Darío, en cuya obra hay muchas citas directas e indirectas a la *Comedia* y a la *Vida nueva*, una obra esta última que es objeto de imitación y punto de referencia en las poesías de Juan Ramón Jiménez y las prosas de Valle Inclán. Antonio Machado demuestra asimismo ser un buen lector de la *Comedia* porque en sus libros afloran imágenes del *Infierno*.

Miguel de Unamuno también poseía un amplio y profundo conocimiento de Dante, que aflora en toda su obra en las más variadas formas de su quehacer literario.

Comentado [IL20]: <http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones2021/actos-dante-alighieri/dante-y-el-libro.html>

Comentado [IL21]: <http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones2021/dante-alighieri-en-la-bne.html>

¿Quieres seguir avanzando, descubriendo qué pasó en el siglo XX?

Sí / Siglo XX

A finales de la segunda década del siglo XX, y mientras Miguel Asín Palacios escribía *La escatología musulmana en la Divina Comedia* (1919), la que puede ser considerada una de las mayores aportaciones españolas de esta época al dantismo internacional, y que sigue suscitando mucho interés por parte de los estudiosos; el filósofo español José Ortega y Gasset transmitió su pasión por Dante a una alumna suya, la filósofa española María Zambrano, autora de los ensayos *Dante espejo humano* (1996) y *El Infierno (Dante)*, por citar solo los más cercanos al tema que nos ocupa.

Comentado [IL22]: https://www.rae.es/sites/default/files/Discurso_ingreso_Miguel_Asin.pdf

En el siglo XX, aumentó no solo el número de traducciones de la *Comedia* -entre 1900 y 1990 se publicaron más de 50 ediciones, incluyendo las muchas reediciones-, sino también de diferentes versiones de la *Vida nueva*, el *Convivio*, el *De vulgari eloquentia*, el *Monarquía* y las *Poesías*.

¿Te gustaría saber qué sucedía en esta época con respecto al ámbito de los grabados y las ilustraciones de la *Comedia*? ¿O prefieres conocer más detalles acerca del sexto centenario de la muerte de Dante (1921) en Cataluña? Si no, también podemos avanzar y tratar el tema de la dantología española moderna.

Grabados e ilustraciones

Dejando de lado los grabados de Doré, que siguen acompañando las reediciones de muchas de las traducciones del siglo XX, en competencia con los de Flaxman (1914, 1967) y con los dibujos de Sandro Botticelli (Barcelona, 1975), cabe citar asimismo las ilustraciones sin parangón de Salvador Dalí (París, 1963), Joaquín Vaquero Turcios (Madrid, 1965), Manolo Belzunce (Barcelona, 2001) y Miguel Barceló (Barcelona, 2002) que se apoderan, reinterpretándolas y reactualizándolas, de las figuraciones dantescas.



Salvador Dalí (Inferno, Canto 34)

¿Te gustaría también saber algo más sobre el sexto centenario de la muerte del autor en Cataluña? Si no es así, dime el siglo del que quieres que hablemos sobre la *Divina Comedia* en España, (siglo XV-XVI, siglo XIX o dantología moderna), o bien si quieres cambiar de tema.

Sexto centenario en Cataluña

El sexto centenario de la muerte de Dante (1921) no pasó desapercibido sobre todo en Cataluña, donde se publicaron muchos estudios y traducciones completas y parciales.

Muchas revistas de la época, en esa labor de afianzar el renacimiento de la cultura catalana, incluyeron dosieres dedicados al poeta con estudios sobre diversos aspectos de su obra y sobre la traducción de Febrer. Un ejemplo concreto se encuentra en el siguiente artículo:

- Gómez Soler, P. R. [El uso ideológico de Dante Alighieri en Cataluña \(1889-1921\)](#). Universidad de Alicante. Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura, 2013.

Comentado [IL23]: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/35677/1/tesis_patriciarosa_gomez%20.pdf

A este año remonta también la estatua de Dante ubicada en la plaza Dante (Montjuic) de Barcelona.



¿De qué otro siglo quieres que hablemos: siglo XV-XVI, siglo XIX o sobre la dantología moderna?

La dantología española moderna

La tarea de análisis, interpretación y edición de la obra de Dante por parte esencialmente de los componentes del llamado [Grupo Tenzzone](#), nombre de la revista creada en el año 2000 por Carlos López Cortezo para impulsar la investigación en torno a la obra y la figura de Dante, ha convertido la dantología española en un punto de referencia de los estudios sobre el poeta florentino en el dantismo internacional, junto con la actividad de la [Asociación Complutense de Dantología](#), fundada en 1997 por López Cortezo, de la que han surgido insignes estudiosos en colaboración sobre todo con la [Societat Catalana d'Estudis](#)

Comentado [IL24]: <https://webs.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>

Comentado [IL25]: <https://webs.ucm.es/info/italiano/acd/index.htm>

Dantescos, fundada en el 2000 por Rossend Arqués y Raffaele Pinto, y que agrupa a los investigadores pertenecientes a diversas universidades catalanas.

Comentado [IL26]: <https://centresderecerca.uab.cat/sced/>

Merece una especial mención la celebración que se realizó en Madrid con motivo del séptimo centenario de la muerte de Dante (2021), pues se llevaron a cabo una serie de conferencias, seminarios, lecturas, conciertos, talleres y exposiciones que acercaron al amplio público a este autor y su obra. Puedes acceder a toda la programación de actos que se llevaron a cabo a través de la página web de [Madrid Città Dantesca](https://madridcittadantesca.org/).

Comentado [IL27]: <https://madridcittadantesca.org/programa-de-actividades/>

Si aún te falta descubrir alguno de estos siglos, dime cuál: siglo XV-XVI, siglo XIX o siglo XX.

Si has llegado hasta aquí habiendo pasado por el resto de los siglos, te he explicado todo lo que sé acerca de la DIVINA COMEDIA EN ESPAÑA. Si quieres profundizar más en esta materia, te sugiero que te sumerjas en las páginas de la edición crítica de la *Divina comedia* de 2021 de la que yo lo he aprendido todo. No te imaginas la de cosas que descubrirás, ¡todo lo explican de una manera sumamente clara y amena!

Si te falta algún siglo por conocer, solo dime cuál de ellos: siglo XV-XVI, siglo XIX o el siglo XX.

También podemos cambiar de tema de conversación, te recuerdo sobre qué podemos charlar:

- Alegoría
- Amor/Beatriz
- Economía
- Lengua/Estilo
- Narratología
- Otras obras
- Personajes
- Política

4. ECONOMÍA

El tema de la economía, desarrollado por **Raffaele Pinto** y **Juan Varela-Portas de Orduña**, es sumamente importante para entender la mentalidad de la época y cómo el pensamiento intelectual de Dante se desarrolló a partir de estas ideas. Qué te gustaría saber, ¿la situación económica en los tiempos de Dante o la teoría que desarrolló acerca de la codicia?

Situación económica en tiempos de Dante

A lo largo del siglo XII asistimos a los procesos básicos que constituirán el modo de producción capitalista en su primera fase, la mercantil: la cooperación o trabajo asalariado, la especialización del trabajo, la generación de plusvalía en el propio proceso productivo, la aparición de las clases sociales trabajadoras o asalariadas y empresariales o inversoras, la conversión de las cosas y las personas en mercancías y del dinero en capital.

Se produce una enorme expansión financiera, tanto es así que en la segunda mitad del siglo la banca florentina, aliada con la banca papal, estaba firmemente implantada y participada en proyectos comerciales y urbanísticos por todo el Occidente europeo.

¿Quieres saber la postura que toma Dante ante todo este desarrollo?

Vale

Pues bien, en este panorama tan rico, Dante elabora lo que podríamos llamar una teoría de la riqueza en la que se percata del nuevo estatuto ontológico que las cosas, vueltas mercancías, tienen en el naciente orden económico: cuando las cosas se vuelven riquezas, adquieren una naturaleza vil que las transmuta y pervierte.

En este proceso, las cosas naturales se ordenan solamente a la posesión del hombre, es decir, a su acumulación, venta o intercambio, lo que hace perder la conciencia de sus condiciones materiales naturales y considerarlas solo en cuanto que reductibles a dinero.

Relacionado con esto, Dante empieza asimismo a desarrollar una teoría sobre la codicia. ¿Te interesa saber de qué se trata?

Claro

Dante elaboró su teoría de la codicia al darse cuenta que las cosas, vueltas mercancías, mercancías producen un deseo insaciable y autodestructivo para el ser humano. Es el proceso psicológico de la codicia (*cupidigia, cupiditas*) que hace perder la función natural del deseo como deseo de mejora, de ampliación, de acercamiento al Bien y la Verdad a través de las cosas, y lo convierte en un deseo autorreferencial, obsesivo, imposible de satisfacer, que desvía inevitablemente al hombre del camino hacia su propia perfección, es decir, hacia Dios.

Lo peor para Dante de esta perversión del orden natural y divino que son las mercancías y su acumulación es que se ha convertido, no en un vicio particular de algunas personas o grupos sociales, sino en una condición psicosocial colectiva, lo que lleva a sumergir el mundo en el odio, el desorden, la violencia y la destrucción.

Dante se postula en contra de la opinión de la Iglesia y concibe la solución a este mal a través de la Monarquía universal. ¿Qué te interesa más, las ideas de la Iglesia o la idea de Monarquía?

Qué pensaba la Iglesia

El pensamiento religioso de los siglos XIII y XIV tiende no solo a legitimar el beneficio mercantil, sino incluso a considerar que la lógica del beneficio y del mercado coinciden con la búsqueda del bien común.

El poeta ve el lado negativo del mercado, su lógica socialmente conflictiva, y no se cansa de denunciarla como causa de la ruptura del tejido social y de la destrucción de la convivencia.

Tras esta oposición a las ideas de la Iglesia, Dante desarrolló una firme concepción acerca del emperador y la Monarquía universal. ¿Te interesa saber de qué se trata?

Sí / Idea de Monarquía

Según Dante, el emperador puede encarnar la justicia y aplicarla porque es impermeable a la seducción de la codicia, ya que, poseyéndolo todo, no tiene nada que desear.

Curiosamente, en el *Monarquía* (I xi 11-12) el ejemplo con el que demuestra esta tendencia fatal a la codicia se toma de la península ibérica, donde los reinos de Castilla y León, por ser vecinos, están condenados a hacerse la guerra entre sí, si no hay el arbitraje de un poder supranacional que obligue a ambos a vivir juntos en paz.

Como conclusión, te facilito un artículo en el que se reflexiona y se analiza este tema, ¡espero que te guste!

- Pinto, R. *La Lógica del Mercado en las Primeras Reflexiones de Dante sobre la Economía*. Revista Española de Filosofía Medieval, 27/1, 2020, págs. 67-82.

Comentado [IL28]: <https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/refime/article/view/12750/11697>

Si has llegado hasta aquí habiendo explorado también la situación económica en tiempos de Dante, te he explicado todo lo que sé acerca de la ECONOMÍA en Dante y su obra. Si quieres profundizar más en esta materia, te sugiero que te sumerjas en las páginas de la edición crítica de la Divina comedia de 2021. No te imaginas la de cosas que descubrirás, ¡todo lo explican de una manera sumamente clara y amena!

Si te falta por explorar la situación económica en tiempos de Dante o las ideas de la Iglesia, ¡ahora es el momento! Y si quieres seguir profundizando en algún otro tema, te recuerdo cuáles te puedo explicar, dime el nombre de aquel que te interese más:

- Alegoría
- Amor/Beatriz
- Divina comedia en España
- Lengua/Estilo
- Narratología
- Otras obras
- Personajes
- Política

5. LENGUA/ESTILO

Este tema, compuesto por **Rossend Arqués**, es muy estimulante, ya que no en vano se denomina a Dante “el padre de la lengua italiana”.

Por boca de los personajes que pueblan la *Comedia* aparece un universo de localismos y de lenguas vernáculas de toda la geografía italiana, principalmente de florentinismos y toscanismos, cuya enorme variedad lingüística es la base de la expresividad y del llamado realismo dantianos.

¿Quieres saber cuáles son las figuras retóricas preeminente en la *Comedia*? ¿O prefieres que te explique acerca de la métrica utilizada en la *Comedia*?

Figura retórica

No hay duda de que el símil es la figura retórica preeminente en el poema (se cuentan más de 500), con una amplísima variedad de formas. Su función esencial consiste en explicar al lector vivencias y conceptos que en la mayoría de los casos están fuera de la experiencia humana: gracias a la comparación con hechos de carácter cotidiano este puede comprenderlos más fácilmente.

Una función parecida tiene la metáfora, otro de los recursos retóricos más utilizados por Dante. Por medio de ese ligamen estrecho entre imagen e idea, Dante es capaz de reproducir ante nuestros ojos y del modo más exacto y verosímil el mundo extraordinario que él ha visto y del cual quiere hacernos partícipes.

¿Te gustaría ver un ejemplo de símil o uno de metáfora?

Ejemplo de símil

Aquí tienes un ejemplo de símil que aparece en la *Divina Comedia*:

«Sì come cieco va dietro a sua guida
per non smarrirsi e per non dar di cozzo

in cosa che 'l molesti, o forse ancida,
m' andava io per l'aere amaro e sozzo, ascoltando il mio duce che diceva»

[Como ciego que va detrás del guía/ para que no se pierda y que no choque/ con cosas que le estorben o le maten,/ iba yo por el aire amargo y sucio,/ escuchando a mi guía que decía],
Purgatorio XVI 10-14.

¿Te interesa ver también un ejemplo de metáfora o prefieres pasar al tema de la métrica en la *Comedia*?

Ejemplo de metáfora

Observemos la densa concentración metafórica que inspiran los versos del *Purgatorio* XIX 22-27:

Ond' io appresso: «O perpetuï *Fiori*
de l'eterna letizia, che pur uno
parer mi fate tutti vostri *odori*,
solvete mi, spirando, il gran *digiuono*
che lungamente m' ha tenuto in *fame*,
non trovandoli in terra *cibo* alcuno

[Entonces dije yo: «Perpetuas flores/ de la leticia eterna, que uno solo/ hacéis parecer vuestros olores,/ espiando, saciad el gran ayuno/que tanto tiempo me ha tenido hambriento,/ no hallando en tierra comida alguna.]

Donde *fiori* corresponde a 'almas beatas', mientras que *odori*, *digiuono*, *fame* y *cibo* constituyen otras tantas relaciones analógicas con valores de la vida espiritual.

Si aún no has visto el ejemplo de símil, lo podemos ver ahora, o si no, también podemos pasar a hablar sobre la métrica u otro tema.

La métrica en la *Comedia*

Todos los recursos retóricos, léxicos y sintácticos están en la *Comedia* al servicio de una técnica poética muy refinada que halla su fundamento en el verso endecasílabo.

La gran variedad lingüística dantiana, que tiende a la dispersión, se halla contenida por la cadena de la rima: no hay duda de que la rima constituye un elemento fundamental de la lengua y de la poesía de Dante. Parece como si toda su poesía se articulase por y gracias a ella.

Los cantos se componen de un número variable de tercetos, todos ellos contenidos en la estructura del canto con una cláusula inicial y otra final. Toda la estructura de la *Comedia* se

basa en el número 3: los tres versos del terceto, los tres versos que repiten la misma rima, los 33 cantos de cada cántica y las tres cánticas.

Si has llegado hasta aquí, pasando por las figuras retóricas presentes en la *Comedia*, te he explicado todo lo que sé acerca del tema LENGUA/ESTILO en la obra de Dante. Si quieres profundizar más en esta materia, te sugiero que te sumerjas en las páginas del manual de la *Divina Comedia* de 2021 del que yo lo he aprendido todo. No te imaginas la de cosas que descubrirás, ¡todo lo explican de una manera sumamente clara y amena!

Si quieres que hablemos de más cosas, te recuerdo los temas sobre los que me puedes preguntar, a parte del tema de las figuras retóricas, por si aún no lo has visto:

- Alegoría
- Amor/Beatriz
- Divina comedia en España
- Economía
- Narratología
- Otras obras
- Personajes
- Política

6. NARRATOLOGÍA

En la *Comedia*, Dante lleva a cabo una compleja construcción narratológica que organiza el texto en diferentes niveles, o marcos, narrativos.

Si seguimos las minuciosas explicaciones que nos ofrece **Juan Varela-Portas**, al considerar los primeros versos del *Infierno*, podemos apreciar inmediatamente algo que luego se repetirá muchas veces a lo largo de la obra: la existencia de dos tipos de tiempos verbales que nos permiten distinguir momentos narrativos diferentes: vemos al propio personaje de la obra haciendo el esfuerzo de recordar y escribir, y plantearse y expresar sus dificultades y satisfacciones a la hora de hacerlo.

De esta manera, el propio acto de la escritura está contenido en la ficción narrativa.

Te propongo tres caminos, todos ellos se aprecian dentro de la *Comedia*, dime por cuál de ellos te decantas más: los tres Dantes, los cuatro viajes, o los tres niveles narrativos.

Los 3 Dantes

Se suele hablar de tres Dantes, o tres funciones textuales:

1. el personaje protagonista de la peripecia narrada;
2. el copista o narrador que recuerda y narra lo sucedido, una vez pasados los acontecimientos;
3. el comentarista que comenta lo narrado, dirige al lector hacia el sentido alegórico de los hechos y palabras experimentados, vistos y oídos, y comenta también metaliterariamente el propio acto de escritura.

Este tercer Dante comentarista es también un personaje de la fábula del relato, es una ficción, aunque Dante nos quiere hacer creer que el narrador y comentarista coinciden con el Dante histórico, con el Dante autor de la *Comedia*, pero no es sino un recurso literario para intentar aportar veracidad a aquello que se está narrando.

¿Quieres ver un ejemplo concreto con el que poder entender mejor la función de este tercer Dante comentarista? Si prefieres avanzar en otras cosas, podemos pasar a los cuatro viajes, a los tres niveles narrativos o a otro tema.

Ejemplo concreto

Un breve ejemplo para ilustrar esta función comentarista de Dante personaje se puede apreciar en *Infierno* XXVI (vv. 19-22), momento en el que Dante está a punto de encontrarse con Ulises. Dante comentarista no solo narra sino que rememora y adelanta acontecimientos: en este caso, introduce un rasgo que se le atribuye a Ulises incluso antes de presentar al personaje:

«Allor mi dolsi, e ora mi ridoglio quando drizzo la mente a ciò ch'io vidi, e più lo 'ngegno
affreno ch'i' non soglio, perché non corra che virtù nol guidi;»

[Entonces me dolió, y ahora me duele, cuando vuelvo a pensar en lo que vi, y más que de costumbre ahora reprimo la mente, para que no desvaríe;].

Dante alude al héroe griego y se identifica emotiva e ideológicamente con el pecado que este ha cometido, que consiste en utilizar el ingenio para convencer a sus compañeros de embarcación a aventurarse más allá de los límites divinos impuestos al hombre (las columnas de Hércules).

¿Pasamos a los cuatro viajes o a los tres niveles narrativos?

Los cuatro viajes

Podemos distinguir dentro de la fábula cuatro viajes diferentes, todos ellos creados dentro de la propia ficción:

1. El primero de los viajes propiamente dicho es el que lleva a Dante personaje de la selva oscura a la visión de Dios. Este viaje es una aventura, y simplemente como tal puede leerse. Es al mismo tiempo un viaje de estudios e iniciático:
 - viaje de estudios en el que el protagonista va aprendiendo nuevos conocimientos a medida que va viendo condenados, purgantes y beatos;
 - viaje iniciático en el que el personaje se transforma a medida que el viaje va avanzando, produciéndose una mejoría y una conversión en sus condiciones intelectuales y morales.
2. El segundo es el viaje de regreso y recuerdo de lo que aconteció. Lo verdaderamente importante de este viaje es que el protagonista va a regresar del mismo para contarlo y crear unos efectos positivos entre quienes escuchen o lean la narración.
3. El tercer viaje es el viaje de la escritura, siempre dentro de la propia ficción. En ella, vemos a Dante que ha vuelto y recuerda, haciendo el enorme esfuerzo de trasladar a palabras las experiencias vividas.
4. Dante comentarista se convierte a su vez en guía del cuarto y último viaje, el que debe realizar el lector. La *Comedia* está pensada para que el lector complete el mismo viaje de conocimiento e iniciático llevado a cabo por el personaje.

Ahora que ya sabes esto, ¿quieres conocer los tres niveles narrativos, los tres Dantes u otro tema?

Los tres niveles narrativos

En la *Divina comedia* podemos distinguir tres niveles, o marcos narrativos, insertados uno en el otro:

1. el más amplio es el del propio momento de la escritura, con sus diferentes acciones de recordar, narrar, comentar, interpelar, profetizar, etc.;
2. insertado o inscrito en él está el de la peripecia que vive Dante personaje a lo largo del viaje;
3. y dentro de este último encontramos el nivel de las narraciones de los personajes que el protagonista encuentra y con los que establece diálogos.

La *Comedia* es, por tanto, una narración de narraciones: dentro de la narración general se desarrollan narraciones particulares narradas por diferentes personajes que tienen por destinatario directo al propio Dante, e indirecto al lector modelo de la obra en su conjunto.

¿Te gustaría conocer varios ejemplos de estas narraciones insertadas? ¿O prefieres que pasemos al tema de la autoficción en Dante?

Ejemplo de narración insertada

Mundialmente famosas son, por ejemplo, las narraciones de Francesca (*Infierno* V), Ulises (*Infierno* XXVI) o del conde Ugolino (*Infierno* XXXIII), que nos muestran lo importante que es estar atentos a los detalles narrados para comprender, a través de la caracterización del condenado, purgante, o beato, no solo como personaje sino también como narrador, la naturaleza, las causas y las consecuencias del pecado allí penado.

¿Pasamos a la autoficción?

Sí / Autoficción en Dante

Una autoficción (término acuñado por el escritor Serge Doubrovsky) resulta de la ambigüedad entre dos pactos de lectura que en principio resultan excluyentes: el pacto de veracidad establecido por el pacto autobiográfico y el pacto ficcional establecido por el carácter ficticio del texto, lo que lleva a combinar enunciados de realidad con enunciados de ficción.

El texto busca hacer creer que los acontecimientos que narra han sucedido en el mundo histórico y no solo en un mundo de la ficción, y le han sucedido a un personaje histórico que coincide con el autor del texto, y no a un personaje inventado.

De aquí surge una cuestión importante: el por qué Dante, el autor histórico, necesita crear todo este entramado ficcional, tendente a provocar una serie variada de efectos en sus lectores.

¿Quieres saber cuál creen los dantistas que es la razón de esto?

Sí

Según los dantistas, la razón estriba en que, por un lado, Dante autor no puede aún renunciar a la legitimidad de la escritura propia del mundo feudal en la que el autor hablaba “en el nombre de Dios”, es decir, en la que la voz del autor que habla en el texto es un vestigio, por cuanto degradado y débil, de la voz de Dios; pero, por otro lado, esta legitimidad ya en declive en la sociedad mercantil de las ciudades estado italianas, ya no le es suficiente, y necesita reforzarla con otra nueva legitimidad: la propia identidad individual que se expresa en la obra.

Si has llegado hasta aquí, pasando por los temas de los tres Dantes presentes en la obra y los cuatro viajes que realizan dentro de la *Comedia*, esto es todo lo que sé respecto al tema

de la NARRATOLOGÍA. Si te falta alguno de estos temas por explorar, solo tienes que decirme cuál de los dos te interesa conocer: los tres Dantes o los cuatro viajes.

Recuerda que si quieres profundizar en la temática de la narratología, una excelente forma es a través de la edición crítica de la *Divina Comedia* de 2021, anotada, comentada y analizada por expertos dantistas.

Si quieres que exploremos algún otro tema, puedes escoger el que quieras entre los siguientes:

- Alegoría
- Amor/Beatriz
- Divina comedia en España
- Economía
- Lengua/Estilo
- Otras obras
- Personajes
- Política

7. OTRAS OBRAS

Muy buen tema, escrito por **Rosend Arqués**, pues no hay que olvidar que Dante Alighieri no solo compuso la *Divina Comedia*. Antes de llegar a esa idea, escribió muchas otras obras que deben ser igualmente conocidas y entendidas, pues en ellas residen claves conceptuales de su desarrollo y evolución intelectual que le llevaron a componer la *Comedia*.

Pincha aquí si quieres acceder a un excelente recurso para consultar diferentes versiones de algunas de las más célebres obras de Dante.

Comentado [IL29]: <https://danteonline.it/opere/index.php>

Entre sus demás obras, puedo hablarte: *Rime* (Poesías), la *Vita nuova* (*Vida nueva*), el *Convivio*, el *De Vulgari eloquentia* (*Sobre la elocuencia en lengua vulgar*) o el *De Monarchia* (*Monarquía*). ¿Sobre cuál de ellas deseas profundizar?

Poesías

Podemos dividir su poesía en los siguientes periodos:

1. poemas de formación (1283-1289), que se inspiran en los modelos de la poesía italiana anterior (siglo-toscana) y provenzal;
2. poemas estilnovistas, en los que se pasa a poemas de alabanza de la dama Beatriz;
3. textos poéticos sobre la “dama gentil”, que confluirán en el *Convivio*, donde aquella dama se convertirá en figura de la Filosofía;

4. las poesías escritas entre 1295 y 1296 dedicadas a la *pargoletta*, imagen del retorno del fantasma femenino hostil;
5. los diálogos poéticos;
6. la producción centrada en la “dama piedra” (*donna pietra*), las canciones denominadas “petrosas”;
7. las canciones político-doctrinales, en las que el poeta esboza una teoría de la nobleza rigurosamente fundada en el mérito individual y ajena a la lógica feudal;
8. los textos poéticos que escribe cuando ya ha empezado la *Comedia*.

Si quieres saber más sobre la poesía de Dante, este artículo te ayudará:

- Pinto, R. *Las poéticas de Dante*, Revista Tenzzone, N.º. 15, 2014, págs. 43-85.

Comentado [IL30]: https://webs.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/t15/T15_Pinto.pdf

¿Pasamos a la *Vita nuova* o al *Convivio*?

Vita nuova

El libro de la *Vita nuova* constituye la primera obra unitaria del poeta y una novedad absoluta en el panorama poético románico. Escrita probablemente entre los años 1292-1294, se compone de 42 capítulos y 31 poemas.

La prosa es la principal novedad de la obra porque organiza narrativamente y comenta racionalmente una selección de sus propias poesías. La prosa, al desvelar el significado implícito y oculto de los poemas y las conexiones entre ellos, otorga coherencia a la historia.

La obra es al mismo tiempo el relato del enamoramiento del joven Dante por Beatriz y un tratado de poética, de manera que educación sentimental y renovación poética y espiritual coinciden y se entrelazan.

Si quieres profundizar en esta obra, te recomiendo el siguiente artículo:

- López Cortezo, C. *La estructura filosófica de la Vita Nova*, Revista Tenzzone, N.º. 8, 2007, pág. 91-113.

Comentado [IL31]: https://webs.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/t8/LOPEZ_CORTEZO.pdf

¿Ahora quieres que te explique el *Convivio* o el *De Vulgari eloquentia*?

Convivio

En los años posteriores al exilio (1302) Dante inicia, sin llegar a completarlas, dos obras importantísimas en la evolución de su pensamiento, el *Convivio* y el *De vulgari eloquentia*, en las que recoge todo el saber que ha acumulado hasta aquel momento y que sigue acumulando mientras las escribe, pasando de una corte a otra y esperando la vuelta a Florencia, la ciudad que lo ha expulsado amargamente de su seno.

Comentado [IL32]: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-convivio-0/html/febf78e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Dante concibe el *Convivio* como un proyecto filosófico-enciclopédico muy ambicioso que debía abarcar quince tratados. El proyecto fue abandonado en el cuarto tratado tal vez por las dificultades relacionadas con su extensión, pero seguramente por la urgencia de dedicarse a la *Comedia*, que había irrumpido en su vida como un relámpago.

¿Quieres saber un poco más?

Ok

Pues bien, has de saber que en el *Convivio* la mujer amada deja de ser el vehículo primordial de acceso a Dios, como Beatriz en la *Vida nueva*, para ser figura del amor a la Sabiduría, y la obra ya no tiene una función narrativa ni autobiográfica, sino filosófica. “Convivio” significa literalmente “banquete”, cuya función es la de ofrecer a todo el mundo el “alimento” del conocimiento. De ahí que no la haya escrito en latín sino en lengua vernácula.

¿Pasamos al *De Vulgari Eloquentia*?

Sí / *De Vulgari eloquentia*

La obra del *De Vulgari eloquentia*, escrita probablemente en Bolonia entre los años 1304-1306, en los mismos en los que se escribe el *Convivio*, Dante profundiza las reflexiones lingüísticas esbozadas en el primer tratado del *Convivio*.

Esta obra constituye un tratado singular y novedoso en el que por vez primera se pone en relación el estudio de los medios de expresión de las lenguas vernáculas con la filosofía del lenguaje. Esta obra, dedicada a reflexionar sobre la lengua y la poesía vernácula, está redactada en latín porque quiere convencer a los intelectuales más conservadores del valor de la lengua vernácula, aunque ello suponga una contradicción.

Dante concibió esta obra en cuatro libros, pero fue interrumpida bruscamente en el capítulo XIV del segundo libro a mitad de una frase, interrupción que hay que relacionar con el inicio de la *Comedia*.

¿Vemos el *Monarquía*?

Sí / *Monarquía*

Dante elabora su visión política en el tratado escrito en latín titulado *De Monarchia*, compuesto por tres libros, cuya finalidad era la de instruir a sus coetáneos e inspirarles en una conducta moral sana. Al igual que la *Comedia*, y a diferencia del *Convivio* y el *De vulgari eloquentia*, no se dirige exclusivamente al público italiano sino a toda la humanidad.

La obra trata de la necesidad de la monarquía universal, pues solo el monarca, a la cabeza de un imperio sin límites, puede dedicarse totalmente a preservar el bien común, la justicia y la felicidad humanas dado que, al poseer todo el imperio, no desea nada.

Dante rechaza de pleno la idea de que Dios haya decidido someter la autoridad imperial a la del papa, y tras proclamar que el Imperio no depende de la Iglesia, se dispone a reafirmar que la autoridad del emperador depende directamente de Dios.

Como este tema es bastante extenso y da para muchas reflexiones y análisis, aquí te dejo un artículo donde podrás entender mejor el *De Monarchia*:

- Aparicio Ruiz, S. *La idea de la Justicia de Dante Alighieri*. Universidad Complutense de Madrid. De Medio Aevo, Vol. 5, Nº. 2, 10, 2016, págs. 9-36.

Comentado [IL33]: <https://revistas.ucm.es/index.php/DM/AE/article/view/75759/4564456556917>

Si has llegado hasta aquí, pasando por el resto de las obras de Dante, ya te he explicado todo lo que sé acerca del tema de OTRAS OBRAS. Para saber más siempre puedes recurrir al manual crítico de la *Divina Comedia* de 2021 donde se detallan estos temas en profundidad.

Si te falta alguna de las obras que conozco por explorar, dime cuál: *Rime* (*Poesías*), la *Vita nuova* (*Vida nueva*), el *Convivio* o el *De Vulgari elocuentia* (*Sobre la elocuencia en lengua vulgar*).

Y si quieres pasar a otro tema, te recuerdo qué opciones tienes:

- Alegoría
- Amor/Beatriz
- Divina comedia en España
- Economía
- Lengua/Estilo
- Narratología
- Personajes
- Política

8. PERSONAJES

En la *Comedia*, según explica **Rossend Arqués**, se citan unos 600 nombres de personas, la mayoría de los cuales aparecen tan solo en los símiles o en las listas; 250 se refieren a personalidades del mundo clásico, 80 del Antiguo y Nuevo Testamento y 250 de la época de Dante o de un tiempo más o menos cercano.

Se describen directa o indirectamente 364 personajes, aunque solo 128 toman la palabra.

El elevado número de figuras clásicas constituye uno de los rasgos más relevantes e innovadores de la obra. La *Comedia* contiene además un considerable número de figuras contemporáneas: emperadores, reyes, nobles, eclesiásticos, papas, personas comunes...

¿Te gustaría saber cómo se divide esta ingente cantidad de personajes entre los tres espacios de la *Comedia*?

Sí

El *Infierno* concentra el mayor número de personajes (210), seguido del *Purgatorio* (88) y del *Paraíso* (66); de ellos algunos hablan y otros muchos permanecen callados, aunque son objeto de descripción.

Gracias a la estructura tripartida de la *Comedia* Dante se encuentra con almas condenadas eternamente por sus pecados (*Infierno*), almas que se redimen purgándose de sus vicios (*Purgatorio*) y almas bienaventuradas que gozan de la luz eterna por sus virtudes (*Paraíso*).

Ahora bien, ¿quieres saber acerca de cómo son descritos? ¿O prefieres saber cómo se configuran los diálogos que mantienen con Dante personaje?

Cómo son descritos

Todos los personajes que viven en el más allá dantesco son “sombras”, es decir, apariencias de incierta consistencia. En el *Infierno* y en gran parte del *Purgatorio* estas sombras son figuras de las diversas formas de esclavitud al pecado por el que han sido condenadas eternamente, o que deben expiar en su estancia purgatorial antes de ascender al mundo paradisíaco. En el *Paraíso*, en cambio, aparecen como luces cada vez más intensas que apenas dejan entrever el alma bienaventurada que albergan.

Todos son sombras excepto el protagonista absoluto del viaje, Dante personaje, el único que, no siendo sombra, proyecta sombra porque viaja por el más allá con su cuerpo, un privilegio absoluto y único debido a la gracia divina.

¿Quieres que pasemos a hablar de la configuración de los diálogos entre Dante y los personajes que encuentra a lo largo de su viaje?

Sí/ Los diálogos con Dante

En el *Infierno* se hallan más diálogos breves, en los que están implicados un mayor número de figuras, mientras que en el *Paraíso* un grupo más reducido de personajes se expresa en discursos directos más extensos.

Ello se explica por la tipología de los personajes interpelados en la tercera cántica (santos, padres de la Iglesia, venerables figuras de la historia y del mundo clásico) cuya función esencial es la de criticar y/o defender argumentos relacionados con la salvación de la humanidad.

Llegados a este punto, creo que es importante detenerse sobre el tema de los principales guías de Dante: Virgilio y Beatriz. ¿Cuál de ellos te interesa más?

Virgilio

Virgilio es el poeta de quien Dante lo ha aprendido todo, es su maestro.

Es un guía que se mueve a gusto en el *Infierno* y sabe superar muchos obstáculos, entre otras cosas porque, aunque mora en el *Limbo*, en realidad ya ha estado ahí anteriormente, como afirma en el *Infierno* XII 34: «or vo' che tu sappi che l'altra fiata/ ch'i' discesi qua giù nel basso inferno,/ questa roccia non era ancor cascara» [quiero que sepas que la anterior vez/ que estuve por aquí en el bajo Infierno,/ estas piedras aún no habían caído].

En el *Purgatorio*, en cambio, debe pedir constantemente información a las almas purgantes para orientarse en la ascensión a la montaña, dada su nula experiencia en este reino.

Virgilio representa todo lo que se puede hacer y entender con la razón humana.

¿Pasamos al personaje de Beatriz como guía de Dante?

Beatriz

Beatriz es el guía que supera los límites de la razón humana, ya que personifica la gracia divina.

La definen rasgos angelicales y dadores de dicha que, asimismo, no le impiden ser jueza implacable de los errores y la mala fe de los individuos para que todo cristiano, y no solo Dante, tenga presente en todo momento el camino recto a la salvación.

Como explica detalladamente **Varela-Portas** en *Invitación a la Divina Comedia. Infierno II*, Beatriz intercedió para que Dante tuviese la posibilidad de dejar de lado el pecado en el que se hallaba sumido y de emprender el camino de la salvación.

Con respecto a este personaje puedo recomendarte también una excelente conferencia impartida por **Juan Varela-Portas** con motivo de la celebración del séptimo centenario de la muerte de Dante que se realizó en Madrid, en el Círculo de Bellas Artes, y que está englobada dentro del programa general de *Madrid Città Dantesca*. La conferencia, que forma

Comentado [IL34]: <https://www.ladiscreta.com/2021/01/22/invitacion-a-la-divina-comedia-infierno-ii/>

parte de un ciclo de seminarios, se titula: "Las mujeres de Dante: Beatrice" ¡No te la puedes perder!

Comentado [IL35]: https://www.youtube.com/watch?v=h_m1yOYmbQWs



Dante y Beatriz, por Salvador Dalí.

Si los guías han despertado tu curiosidad... ¿Te gustaría que echásemos un vistazo más profundo a algunos personajes del *Infierno*?

Sí

Genial, pues antes que nada es importante remarcar el tipo de personajes que habitan el inframundo. Según explica **Carlos López Cortezo** en su artículo titulado *La Reescritura de los Mitos de la Divina Comedia*, existen tres clasificaciones principales sobre los distintos personajes que habitan la *Comedia*:

- Guías de Dante personaje a lo largo de su aventura:
 - Guías principales: Virgilio y Beatriz.
 - Guías secundarios: Bernardo de Claraval, Sordello, Estacio, Matelda, Catón y el ángel de *Infierno IX*.
- Personajes estructurales: aquellos que son miembros del más allá, que pertenecen y conforman ese mundo -los funcionarios, podría decirse, que "trabajan" allí- como es el caso de Minos, Cerbero y las Furias, entre otros.
 - Personajes mitológicos eferentes, o transportadores: aquellos que conducen a las almas, y también a Dante y Virgilio, de una zona a otra del *Infierno*, como Caronte, Flegiás y Gerión.
- Almas que cumplen condena por los pecados cometidos en vida, como Francesca de Rímini y Ulises; almas de aquellos que intentan purificarse de sus pecados en el *Purgatorio*, y por último las almas de los beatos que gracias a las virtudes que demostraron en vida están cerca de Dios en el *Paraíso*.

Si quieres conocer un poco más de estos personajes, he preparado una selección de algunos de los más relevantes de cada categoría, descritos con esmero por **Raffaele Pinto**. Puedo hablarte de Caronte (*Infierno* III), Minos (*Inf.* V), Francesca (*Inf.* V), Flegiás (*Inf.* VIII), Gerión (*Inf.* XVII-XVIII) y Ulises (*Inf.* XXVI). ¿Por cuál empezamos?

Caronte

En el umbral del *Infierno*, ante las almas de los indiferentes, que ocupan una zona externa al *Infierno* propiamente dicho, aparece el primer personaje que Dante recupera de la mitología clásica: Caronte, transbordador de almas de una orilla a la otra del río *Aqueronte*. Caronte querría impedir el paso a Dante, que está vivo (vv. 88-93), pero un breve discurso de Virgilio (vv. 94-96) basta para apagar su ira y hacerle abandonar su actitud negativa.

Encontrarás este pasaje perfectamente explicado en el blog de **Juan Varela-Portas**: [Invitación a la Divina Comedia. *Infierno* III](https://www.ladiscreta.com/2021/01/25/invitacion-a-la-divina-comedia-infierno-iii/).

Comentado [IL36]: <https://www.ladiscreta.com/2021/01/25/invitacion-a-la-divina-comedia-infierno-iii/>

Si además te gustaría profundizar sobre esta parte del *Infierno*, no te puedes perder el artículo de **Carlos López Cortezo** para la revista *Tenzzone*, Nº. 20, 2019, págs. 189-211, titulado *Los pecados de omisión: el ante-infierno*.

Comentado [IL37]: https://webs.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/t20/L%C3%B3pez%20Cortezo_Tz20web.pdf



Caronte, por Salvador Dalí (1949)

¿Pasamos a Minos o cambiamos de tema?

Minos

En el segundo círculo del *Infierno* encontramos a Minos, personaje mitológico estructural, mítico rey de Creta que en la *Eneida* tiene, como en la *Comedia*, funciones de juez, pero aparecen caracterizados de maneras radicalmente distintas: en el poema virgiliano aparece como un juez justo y racional, mientras que en el *Infierno* dantesco aparece con atributos

bestiales y además posee una larga cola con la que dictamina la parte del inframundo a la que deben ser enviados los pecadores, rodeándose con ella el cuerpo tantas veces cuantos son los círculos del *Infierno* que el condenado tendrá que bajar hasta encontrar su sitio (vv. 7-15).



Minos, por Gustave Doré

¿Quieres que pasemos a Francesca o a algún otro personaje como Caronte, Flegiás, Gerión o Ulises? ¿O prefieres cambiar de tema?

Francesca de Rímini

Tras pasar al juez Minos, todavía en el segundo círculo del *Infierno*, canto V, nos encontramos en el lugar donde se castiga a los lujuriosos a través de una tormenta eterna que arrastra con violencia las almas. Esta tempestad representa simbólicamente la violencia de sus pasiones, que no supieron frenar.

Dos almas que permanecen unidas en esta vorágine atraen la atención de Dante: se trata de Francesca y Paolo, ambos asesinados por el señor de Rímini al descubrirles, a su mujer y a su hermano, cometiendo adulterio.

Francesca narra a Dante su trágica historia, la atracción recíproca que nació entre ella y Paolo y que culminó mientras leían juntos una novela caballeresca. Dante termina desmayándose, debido a la compasión que le suscitan los amantes, tan duramente condenados por la justicia divina.

Si quieres saber más sobre este episodio, te recomiendo encarecidamente la lectura de este artículo de **Claudia Fernández** para la Revista Tenzzone, N.º. 16, 2015, págs. 119-134, titulado *El beso de Francesca. Una lectura del canto V del 'Infierno'*.

Comentado [IL38]: <https://webs.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/t16/ClaudiaFern%C3%A1ndezT16.pdf>

Además, encontrarás un excelente análisis y explicaciones de este canto en el blog de **Juan Varela-Portas**: [Invitación a la Divina Comedia. Infierno V.](https://www.ladiscreta.com/2021/02/02/invitacion-a-la-divina-comedia-infierno-v/)

Comentado [IL39]: <https://www.ladiscreta.com/2021/02/02/invitacion-a-la-divina-comedia-infierno-v/>



Paolo y Francesca, por Ary Scheffer (1854)

¿Qué otro personaje te interesa? ¿Flegiás? ¿O tal vez Caronte, Minos, Gerión o Ulises? Si prefieres cambiar de tema, solo házmelo saber.

Flegiás

Los dos poetas se encuentran, en el canto VIII, ante la parte más baja y terrible del *Infierno* (v. 68: «la città ch'ha nome Dite» [la ciudad que llaman Dite]), protegida por guardianes que vigilan su entrada. Acercarse a ella no es fácil, y es necesaria la ayuda de un trasbordador para poder cruzar el pantano. Se trata de Flegiás, personaje por tanto eferente, pues es el barquero de la laguna *Estigia*, donde moran los iracundos, encargado de transportar a las almas de una orilla a otra para llegar a las puertas de la *Ciudad de Dite*. Este personaje querría llevarse a Dante consigo para echarle al pantano (vv. 13-18) pero Virgilio, como siempre, interviene aplacando su ira y permitiendo que ellos puedan cruzar la laguna en su barco (vv. 19-24).

Durante la travesía, el espíritu de un florentino conocido por Dante y famoso por su arrogancia intenta volcar el barco. Virgilio lo aleja con violencia y alaba a Dante por sus duras palabras hacia ese hombre, que termina siendo agredido por otros iracundos sumergidos con él en el pantano.

No te olvides de consultar el blog de **Juan Varela-Portas** para no perderte ningún detalle de lo que acontece en este canto: [Invitación a la Divina Comedia. Infierno VIII.](https://www.ladiscreta.com/2021/02/02/invitacion-a-la-divina-comedia-infierno-viii/)



Flegiás, por Giovanni Stradano (1587)

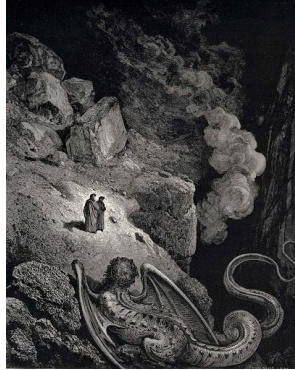
¿Quieres que pasemos a explorar a Gerión? ¿O prefieres a Caronte, Minos, Francesca o Ulises? También podemos cambiar de tema.

Gerión

Como bien explica **Carlota Cattermole Ordóñez**, el canto XVII del *Infierno* está dedicado en su parte inicial (vv. 1-33) a la descripción de la enigmática figura que el peregrino ha visto llegar volando, con rasgos todavía indistintos, desde las profundidades del abismo, y en su parte final (vv. 79-136) a la narración del trayecto aéreo que los dos poetas realizan sobre su grupa para descender desde el círculo VII, último de los pecados de violencia - irracionales-, hasta la zona del fraude -pecados racionales- (círculo VIII y IX). Es por tanto otro de los personajes eferentes que nos encontramos a lo largo de la *Comedia*.

Se trata de Gerión, personaje de origen mitológico pero reinventado radicalmente por Dante, quien lo transforma en la representación alegórica del fraude. Dante imagina este monstruo con rostro humano, cuerpo de reptil, patas de felino y cola con doble aguijón. Efectivamente, aquel que engaña ofrece un rostro aparentemente honesto para poder ganarse la confianza de sus víctimas y ocultar así sus intenciones reales (en este caso, el mortal aguijón).

A pesar del aspecto feroz del monstruo, Virgilio consigue doblegarle y someterle sin que haya resistencia a sus órdenes, sin palabras o gestos amenazantes.



Gerión, por Gustave Doré (1867)

¿Te gustaría saber el significado alegórico del sometimiento del monstruo ante Virgilio?

Sí

Todo ello es alegoría, por una parte, del poder abstracto del fraude, entendido como medio racional para actuar con maldad, y por otra, de la necesidad de oponer a la racionalidad pervertida representada por Gerión una racionalidad análoga pero orientada al bien, como la que representa Virgilio.

Si quieres saber más, aquí tienes las explicaciones de **Juan Varela** sobre este canto: [Invitación a la Divina Comedia. *Infierno XVII*](https://www.ladiscreta.com/2021/04/02/invitacion-a-la-divina-comedia-infierno-xvii/).

Comentado [IL41]: <https://www.ladiscreta.com/2021/04/02/invitacion-a-la-divina-comedia-infierno-xvii/>

¿Quieres que veamos ahora a Ulises o algún otro personaje como Caronte, Minos, Francesca o Flegiás? ¿O pasamos a otro tema?

Ulises

En el octavo círculo, donde están condenados aquellos que en vida dieron consejos fraudulentos, el castigo consiste en estar completamente envueltos por una llama de fuego, metáfora del ingenio que usaron con fines malvados.

Aquí Dante siente curiosidad por una llama con dos puntas, y tras preguntarle a Virgilio, descubre que se trata nada más y nada menos que de Ulises, mítico héroe homérico que, según la versión que reinventa Dante, en vez de volver a Ítaca como sucede en la *Odisea*, sacrifica la tranquilidad doméstica y los afectos familiares por su insaciable ansia de conocimiento. Pero no ha sido aquí condenado por eso, sino por convencer a sus compañeros de embarcación para infringir la prohibición divina de superar las columnas de Hércules, utilizando este célebre discurso (v. 119-120):

«Considerate la vostra semenza:
fatti non foste a viver come bruti,
ma perseguir virtute e conoscenza»

[Considerad vuestra naturaleza:/ no se os creó para vivir cual brutos,/ mas para cultivar el intelecto].

Ulises se encuentra, a diferencia del resto de condenados, ardiendo en un fuego con dos llamas, pues a su lado se encuentra Diomedes, uno de sus compañeros de embarcación.

Si quieres seguir explorando sobre este curioso personaje, **Carlos López Cortezo** escribió dos excelentes artículos en los que aborda en profundidad esta temática:

- [Acerca de la ignorancia "homérica" de Dante y el retorno de Ulises a Ítaca](#), Cuadernos de Filología Italiana, Nº. 7, 2000, págs. 85-97.
- [El Ulises de Dante y el de Homero](#), Revista Tenzzone, Nº. 13, 2012, págs. 99-114.

Comentado [IL42]: <https://revistas.ucm.es/index.php/CFIT/article/download/CFIT0000130085A/17812>

Comentado [IL43]: https://webs.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/t13/Lopez_Cortezo.pdf



Ulises, por William Blake (1826)

Si has llegado hasta aquí, pasando por el resto de personajes, te he explicado todo lo que sé acerca de los PERSONAJES en la *Divina comedia*. Si quieres profundizar más en esta materia, te sugiero que te sumerjas en las páginas del manual crítico de la *Comedia* de 2021. No te imaginas la de cosas que aprenderás, ¡todo lo explican de una manera sumamente clara y amena!

Si te falta alguno por descubrir, tan solo dime su nombre: Caronte, Minos, Francesca, Flegiás o Gerión.

Si quieres que hablemos de más cosas, te recuerdo los temas sobre los que me puedes preguntar:

- Alegoría
- Amor/Beatriz
- Divina comedia en España
- Economía
- Lengua/Estilo
- Narratología
- Otras obras
- Política

9. POLÍTICA

La actividad y el pensamiento político estuvieron muy presentes en Dante a lo largo de toda su vida. Podemos distinguir cuatro momentos fundamentales que aquí han sido descritos y explicados por **Raffaele Pinto**: la etapa florentina, el exilio, el tema político en la *Comedia* y la composición del *De Monarchia*. ¿Sobre cuál de ellos nos queremos centrar?

La etapa florentina

El poeta trata el tema político por primera vez en dos canciones escritas en Florencia entre 1295 y 1301, las llamadas “doctrinales”: *Le dolci rime d'amor ch'i' solía* y *Poscia ch'Amor del tutto m'ha lasciato*.

En 1295 comienza la carrera pública de Dante, que asciende rápidamente en la obtención de cargos y responsabilidades en las magistraturas del *Comune*, hasta alcanzar, en 1300, el priorato, o sea, el gobierno de la ciudad.

En los mismos años, a partir de la elección del papa Bonifacio VIII (1294), aumenta la injerencia de la Iglesia en la política florentina, y en el partido güelfo se produce una fractura entre los que la favorecen (facción capitaneada por los banqueros que tienen intereses con la Santa Sede) y los que, como Dante, tratan de defender la autonomía de la ciudad: respectivamente, los güelfos Negros y los Blancos.

Aunque durante su priorato (15 de junio-15 de agosto de 1300) Dante trate de mantenerse neutral, cuando el papa consigue entregar el poder a los Negros (1301), Dante es víctima de las represalias de los nuevos dueños de la ciudad y emprende la vía del exilio.

¿Te gustaría saber qué sucedió en el exilio?

Comentado [IL44]: [https://it.wikisource.org/wiki/Rime_\(Dante\)/LXXXII_-_Le_dolci_rime_d%27amor_ch%27i%27_solia](https://it.wikisource.org/wiki/Rime_(Dante)/LXXXII_-_Le_dolci_rime_d%27amor_ch%27i%27_solia)

Comentado [IL45]: Enlace a Treccani: https://www.treccani.it/enciclopedia/poscia-ch-amor-del-tutto-m-ha-lasciato_%28Enciclopedia-Dantesca%29/
[https://it.wikisource.org/wiki/Rime_\(Dante\)/LXXXIII_-_Poscia_ch%27Amor_del_tutto_m%27ha_lasciato](https://it.wikisource.org/wiki/Rime_(Dante)/LXXXIII_-_Poscia_ch%27Amor_del_tutto_m%27ha_lasciato)

Sí / Exilio

A partir de mediados de 1302 y hasta el verano de 1304, Dante lucha junto al resto de güelfos Blancos desterrados que intentaban volver a Florencia por la vía diplomática y por la fuerza, ocupando un lugar destacado como secretario de la facción. Cuando estas tentativas fracasan (junio-julio de 1304) Dante decide desentenderse de la política florentina, renunciando así a cualquier perspectiva inmediata de retorno.

¿Quieres saber qué hace Dante en este momento, después de abandonar la política florentina?

Sí

Dante establece relaciones con la aristocracia feudal de la Italia del centro-norte, que fuera de los núcleos urbanos mantiene intacto su poder. En este momento se produce un giro radical en la visión política de Dante: abandona su antigua perspectiva burguesa y comunal y abraza el punto de vista de la aristocracia, que él pretende alfabetizar y culturizar.

Nacen así los dos grandes tratados, el *Convivio* y el *De Vulgari eloquentia*, dedicados a celebrar, el primero, la filosofía (instrumento necesario de gobierno que los nobles deben gestionar en primera persona) y el segundo, a la lengua vulgar, que debe sustituir al latín como lengua de cultura. Interrumpidas a finales de 1306 para dedicarse a la redacción de la *Comedia*, las dos obras constituyen un momento esencial de maduración del pensamiento del poeta.

Esto no quiere decir que en la *Comedia* no esté también presente su pensamiento político. ¿Quieres saber de qué manera aparece?

Ok / tema político en Dante

Dante presenta su obra magna como destinada al rescate de una humanidad sumida en el abismo del mal. La causa de este mal es política por un lado (el Imperio ha dejado de ser operativo) y cultural por el otro (la poesía ha dejado de iluminar la sociedad).

En el *Infierno* y en la primera parte del *Purgatorio* prevalece una visión tremendamente negativa de la cultura urbana en general y florentina en particular, que son las que han llevado al poeta a la ruina.

¿Quieres entender mejor esta visión negativa de la cultura urbana a través de dos ejemplos concretos? ¿O prefieres pasar directamente al *De Monarchia*?

Ejemplos de la *Comedia*

En primer lugar, la arquitectura del bajo *Infierno* es la de una ciudad, llamada *Ciudad de Dite* (*Infierno* VIII 67), y esta visión se inspira directamente en Florencia y en las peleas que desgarran a la ciudadanía en interminables y a veces sangrientos conflictos (*Infierno* VI 60-75). Culpables de ellos son los políticos que, no importa desde qué bando, han contribuido a destruir la paz y la convivencia en las ciudades italianas (*Infierno* VIII 49-51).

En segundo lugar, en la invectiva del *Purgatorio* VI Italia es tierra de ciudades que la ausencia del poder imperial ha dejado en manos de villanos que se convierten en tiranos violentos y corruptos (vv. 124-126).

Falta poco para que se deduzca la necesidad del Imperio, del indispensable despliegue de la racionalidad, tema estrella de la *Monarquía*. ¿Quieres adentrarte en esta obra?

Vale / De Monarchia

Redactada paralelamente al *Paraíso* de la *Comedia*, el *De Monarquía*, escrito en latín, es un documento fundamental en la historia de las doctrinas políticas, ya que en él se argumenta y demuestra la necesaria independencia entre política y religión, y constituye, por tanto, un momento esencial en el desarrollo de la teoría del Estado, concebido en sentido laico y moderno, en su radical autonomía de cualquier injerencia de la Iglesia.

Dante argumenta en el primer libro del *Monarquía* que es justamente el emperador, árbitro supremo de cualquier conflicto político, el que garantiza la libertad personal.

En el segundo libro demuestra el carácter providencial del Imperio romano, del cual el Imperio Romano-Germánico es heredero.

El tercer libro se enfrenta al tema más polémico: la relación del Imperio con el papado. Tanto es así que en 1328 el cardenal Beltrán del Pujet quemó públicamente el libro por sus contenidos heréticos y la Iglesia prohibió su lectura hasta finales del siglo XIX.

Fue en cambio obra de referencia para los primeros teóricos de la laicidad del Estado.

Como este tema es bastante extenso y da para muchas reflexiones y análisis, aquí te dejo un artículo donde podrás entender mejor el pensamiento político en Dante:

- Aparicio Ruiz, S. *La idea de la Justicia de Dante Alighieri*. Universidad Complutense de Madrid. De Medio Aevo, Vol. 5, Nº. 2, 10, 2016, págs. 9-36.

Comentado [IL46]: <https://revistas.ucm.es/index.php/DM/AE/article/view/75759/4564456556917>

Si has llegado hasta aquí, y has pasado por todas las demás etapas, te he explicado todo lo que sé acerca de la POLÍTICA en Dante y su obra. Si quieres profundizar más en esta materia, te sugiero que te sumerjas en las páginas del manual anotado y comentado de la *Divina comedia* de 2021. No te imaginas la de cosas que aprenderás, ¡todo lo explican de una manera sumamente clara y amena!

Si quieres que hablemos de más cosas, te recuerdo los temas sobre los que me puedes preguntar:

- Alegoría
- Amor/Beatriz
- Divina comedia en España
- Economía
- Lengua/Estilo
- Narratología
- Otras obras
- Personajes