

## Модуль 2.

### Практическая работа №2.1. “Базовые механики построения сеток”

#### Пример 1. Верстка макета (легкий уровень)

Разбирается макет страницы со статьёй на сайте о зрелищных видах искусства «Performance». Эта статья скорее всего не является главной страницей сайта.

[Макет](#) для кейса предоставлен в формате Figma:

<https://www.figma.com/file/Hr1nFDc1l1FtWb0vd4z4tD/performance?type=design&node-id=0%3A1&mode=design&t=qvC8WGFxt8LqYQnf-1>

Макет состоит из шапки, собственно статьи и подвала. Шапка и подвал не идентичны. У статьи есть своя заголовочная часть, в которую попадают заголовок и метаданные, заголовочная часть на четверть уже основного контейнера статьи. Метаданные неоднородные, и скорее всего не являются списком определений. Внутри статьи есть фотографии с подписями, их нужно правильным образом компоновать.

В демонстрации мы подробно разберём как построить сетку для страницы с помощью *CSS Layout Grid*. Построим сетки для каркаса сайта и отдельных элементов. Выясним, в каких случаях лучше не использовать сетки на гридах, а ограничиться флексами.

1. Приступим к созданию сетки сайта новостей из мира искусства «Performance». На первом шаге добавим тег `meta`, чтобы сайт «правильно» отображался и на мобильных устройствах. Укажем заголовок для сайта. Подключим необходимые шрифты. Сразу подключим **стилевой файл**.

```
<!DOCTYPE html>
<html lang="ru">
  <head>
    <meta charset="UTF-8">
    <link rel="preconnect" href="https://fonts.gstatic.com">
    <link
href="https://fonts.googleapis.com/css2?family=Lora:wght@400;500&display=swap"
rel="stylesheet">
    <link rel="stylesheet" href="style.css">
    <title>Главная страница новостного сайта Performance</title>
  </head>
  <body>

  </body>
</html>
```

Не станем слишком подробно останавливаться на семантических вопросах, их мы подробно разбирали в пр. работе 9. «Создание семантической разметки по макету», но некоторые моменты опишем в комментариях к разметке. Сразу добавим обёртки, которые точно понадобятся, а также напомним классы. Полный вид разметки можно забрать из пена по ссылке

<https://codepen.io/Irina64/pen/vEBEeNa> , картинки экспортированные из макета, можно скачать [отсюда](#).

Зададим всему сайту минимальную ширину и высоту не меньше высоты экрана, сбросим лишний внешний отступ. Добавим параметры шрифта. Определим доступное скрытие. Жёстко ограничим и центрируем контентные крупные блоки, для этого у нас есть класс `container`, который мы придали и шапке, и основному содержимому, и футеру. Подключим подсветку, которая будет выделять те блоки, с которыми мы будем иметь дело на каждом шаге.

### **style.css**

```
body {
  min-width: 1440px;
  min-height: 100vh;
  margin: 0;
  font-family: "Lora", "Palatino Linotype", serif;
  font-size: 18px;
  line-height: 1.5;
  color: #1f1e1c;
}

.visually-hidden {
  position: absolute;
  width: 1px;
  height: 1px;
  margin: -1px;
  padding: 0;
  overflow: hidden;
  border: 0 none;
  clip-path: inset(100%);
}

.container {
  width: 1240px;
  margin: 0 auto;
}
```

Итак, начинаем построение гридов с определения грид-контейнера. Несмотря на то, что крупные блоки сайта и сами встали по порядку, будет лучше определить их место, организовать их в сетку. Это сделает систему и более управляемой, и устойчивой. Для этого сделаем сайт гридом, в котором шапка и подвал займут достаточно места для себя, а остальное пространство займёт статья. Теперь, даже если статья будет совсем короткой, шапка и подвал всё равно не изменят высоту и останутся прижатыми к краям экрана.

```
body {
  display: grid;
  grid-template-rows: auto 1fr auto;

  min-width: 1440px;
  min-height: 100vh;
  margin: 0;
  font-family: "Lora", "Palatino Linotype", serif;
  font-size: 18px;
  line-height: 1.5;
  color: #1f1e1c;
}
```

У сайта достаточно скромная навигация: только логотип и меню. Меню будет флексбоксом, потому что нужно учесть его переполнение и возможное увеличение количества пунктов, и при этом сделать размер пунктов зависящим от контента, а грид такое не умеет. Сразу зададим параметры шрифта для меню, опишем его флекс, сбросим лишние отступы. Подробности про флексы — в следующей практической работе — «Построение сеток на флексах по макету». Выстроить логотип и меню в сетку, выровнять их и «прилепить» меню вправо можно гридом.

Как это сделали бы вы?

```
<header class="header">
  <nav class="header-nav container">
    <a class="logo" href="index.html">
      
    </a>
    <ul class="menu">
      <li class="menu-item">
        <a class="menu-item-link" href="#">Премьеры</a>
      </li>
      <li class="menu-item">
        <a class="menu-item-link" href="#">Интервью</a>
      </li>
      <li class="menu-item">
        <a class="menu-item-link" href="#">Новости</a>
      </li>
      <li class="menu-item">
        <a class="menu-item-link" href="#">Дискуссии</a>
      </li>
      <li class="menu-item">
        <a class="menu-item-link" href="#">Рекомендации</a>
      </li>
    </ul>
  </nav>
</header>
```

Сразу добавим пунктам меню отступы и уберём стили ссылок по умолчанию. Меню сейчас выглядит почти как нужно, осталось поставить его на правильное место.

```
.menu {
  display: flex;
  flex-wrap: wrap;

  margin: 0;
  padding: 0;

  list-style: none;
  color: #000000;
  font-size: 16px;
  font-weight: 500;
  line-height: 1.5;
}

.menu-item {
  margin-right: 30px;
}
```

```
.menu-item:last-child {
  margin-right: 0;
}

.menu-item-link {
  color: inherit;
  text-decoration: none;
}
```

Мы сделали двухколоночный грид, в котором у логотипа чёткий размер (логотипы не меняются, поэтому делать их гибко — нецелесообразно), а всё остальное пространство займёт меню.

```
...
/* шапка */
.header-nav {
  display: grid;
  grid-template-columns: 145px 1fr;
  grid-column-gap: 50px;
}

.menu {
  display: flex;
  flex-wrap: wrap;

  margin: 0;
  padding: 0;

  list-style: none;
  color: #000000;
  font-size: 16px;
  font-weight: 500;
  line-height: 1.5;
}
```

Чтобы шапка как контейнер воспринимала размеры правильно, поменяли ей блочную модель (подробнее в материалах по блочной модели). Высоту шапки мы указали так, чтобы она не сжималась меньше 80 пикселей, но в случае, если меню станет двухстрочным, шапка бы не переполнилась.

```
/* шапка */
.header-nav {
  display: grid;
  grid-template-columns: 145px 1fr;
  grid-column-gap: 50px;
  box-sizing: border-box;
  min-height: 80px;
}
```

Меню выравнивается по строчной оси в конец грида. По блочной оси все элементы грида выравниваются по центру. Внутренние отступы сверху и снизу мы добавили из предусмотрительности. Это нужно для того, чтобы, если меню выстроится в две строки, текст не прилип бы к краям шапки.

```
/* шапка */
.header-nav {
  display: grid;
  grid-template-columns: 145px 1fr;
  grid-column-gap: 50px;
  align-items: center;
  padding-top: 25px;
}
```

```
padding-bottom: 25px;
box-sizing: border-box;
min-height: 80px;
}

.menu {
display: flex;
flex-wrap: wrap;
justify-self: end;

margin: 0;
padding: 0;

list-style: none;
color: #000000;
font-size: 16px;
font-weight: 500;
line-height: 1.5;
}
```

Нас ждёт основное содержимое сайта. Оно, конечно, также будет гридом. Но как мы расположим элементы сайта? Проанализируем макет. Попробуйте нарисовать схему грида на бумаге.

Что у вас получилось?

```
<main class="main container">
  <article class="article">
    <header class="article-header">
      <h1 class="article-title">Премьера вызывающе красивого спектакля от
режиссера Жана Портье</h1>
      <div class="article-meta">
        <time class="article-meta-date" datetime="2020-02-20">20.02.2020</time>
        <p class="article-meta-author">Автор статьи: Кристина Петрова</p>
        <p class="article-meta-photograph">Фотограф: Пьер Буше</p>
      </div>
    </header>
    
    <p class="article-text">Лидер молодой французской режиссуры, создатель и
руководитель независимого театра Emigre выпустил премьеру в театре Эберто 12 февраля.
Жан Портье предлагает зрителю физически ощутить ход времени и поиграть с культурными
кодами: окунуться в таинственную атмосферу начала XIX века и разгадать мистическую,
но в то же время романтическую загадку. «В прошлом году в Монпелье» – вызывающе
красивый, изящный спектакль. Постановка сильно отличается от других, минималистичных,
работ Портье. Здесь же можно увидеть совсем иную атмосферу, изысканную и дорогую.
Двухчасовой спектакль в основе которого старинная мистическая история, где правду
невозможно отличить от вымысла.</p>
    <figure class="article-figure article-figure-horizontal article-figure-wide">
      
      <figcaption class="article-figcaption">
        <p>На фото: режиссер Жан Портье на репетиции спектакля «В прошлом году в
Монпелье»</p>
        <p>Фотограф: Пьер Буше</p>
      </figcaption>
    </figure>
    <p class="article-text">В дорогом отеле мужчина уверяет женщину, что они уже
встречались год назад в Монпелье. Женщина считает, что этого не было, либо она просто
не хочет этого вспоминать. Еще один герой – муж или спутник женщины, седой, взрослый
пятидесятилетний мужчина, богатый, молчаливый и, вероятно, делающий возможным ее
красивую праздную жизнь. Отношения троицы не определены, причинно-следственные связи
нарушены, запутанность сюжета вначале кажется абсурдной. Все подчеркивает, как
```

странно устроен этот мир, давая возможность бесконечного множества трактовок, включая интерпретацию с помощью мифа об Орфее и Эвридике, представление об отеле как о чистилище.

```
<figure class="article-figure article-figure-wide">
  
  <figcaption class="article-figcaption">
    <p>На фото: главные актеры спектакля Обен Шарль и Мари Брюней</p>
    <p>Фотограф: Пьер Буше</p>
  </figcaption>
</figure>
<figure class="article-figure article-figure-wide">
  
  <figcaption class="article-figcaption">
    <p>На фото: главные актеры спектакля Обен Шарль и Мари Брюней</p>
    <p>Фотограф: Пьер Буше</p>
  </figcaption>
</figure>
<figure class="article-figure">
  
  <figcaption class="article-figcaption">
    <p>На фото: главная актриса Мари Брюней</p>
    <p>Фотограф: Пьер Буше</p>
  </figcaption>
</figure>
<p class="article-text">Жан Портье предлагает два варианта взаимодействия со
спектаклем: «Или зритель постарается реконструировать некую схему, самую линейную из
всех ему доступных, выстроить связи, пытаться понять логически построение сюжета и
поведение героев – и тогда он найдет эту постановку трудной, если не вовсе
недоступной пониманию, абсурдной. Или же, напротив, позволит увлечь себя необычными
образами, возникшими перед ним силою голосов актеров, различным шумами, музыкой,
ритмом или страстностью героев. Такому зрителю спектакль покажется самым легким из
всех увиденных, адресованным лишь его чувствам – способности видеть, слышать,
ощущать, чувствовать и волноваться».</p>
<figure class="article-figure">
  
  <figcaption class="article-figcaption">
    <p>На фото: главная актриса Мари Брюней</p>
    <p>Фотограф: Пьер Буше</p>
  </figcaption>
</figure>
<figure class="article-figure">
  
  <figcaption class="article-figcaption">
    <p>На фото: Мари Брюней и Обен Шарль</p>
    <p>Фотограф: Пьер Буше</p>
  </figcaption>
</figure>
</article>
</main>
```

У нас получился трёхколоночный грид с интервалами по 50 пикселей между колонками и по 70 — между рядами. Все грид-элементы заняли по одной ячейке.

```
/* основное содержимое */
.article {
  display: grid;
```

```

    grid-template-columns: 1fr 1fr 1fr;
    gap: 70px 50px;
}

```

Зададим расположение тем элементам, которые займут больше одной КОЛОНКИ.

```

/* основное содержимое */
.article {
    display: grid;
    grid-template-columns: 1fr 1fr 1fr;
    gap: 70px 50px;
}

```

```

.article-header {
    grid-column: 1 / -1;
}

```

```

.article-img-wide {
    grid-column: span 3;
}

```

```

.article-figure-wide {
    grid-column: span 2;
}

```

Сразу укажем параметры шрифтов у элементов внутри основного содержимого, которые отличаются от указанных в body. Это позволит не отвлекаться на них в дальнейшем, а ещё — лучше видеть, как работает сетка, ведь размер шрифта теперь не изменится.

```

.article-header {
    grid-column: 1 / -1;
}
.article-title {
    font-size: 46px;
    font-weight: normal;
    line-height: 1.5;
    text-align: center;
}

```

```

.article-meta {
    font-size: 18px;
    line-height: 1.5;
}

```

```

.article-figcaption {
    font-size: 16px;
    line-height: 1.5;
}

```

```

.article-img-wide {
    grid-column: span 3;
}

```

Сетка статьи сложилась, и теперь мы можем заниматься частными блоками и элементами. Начнём с шапки статьи. Мы могли бы указать её конкретную ширину, но лучше указать максимальную ширину блока в процентах от ширины родительского контейнера. Следующим шагом мы должны будем задать сетку метаданным.

```

.article-header {

```

```

    grid-column: 1 / -1;
    max-width: 75%;
}

.article-title {
    font-size: 46px;
    font-weight: normal;
    line-height: 1.5;
    text-align: center;
}

.article-meta {
    display: grid;
    grid-template-columns: auto auto auto;
    grid-column-gap: 50px;

    font-size: 18px;
    line-height: 1.5;
}

```

Это грид на три колонки. И сделаем между колонками интервал, его размер мы увидели в макете.

Сейчас нужно всё выровнять, и в основном это можно сделать средствами грида. Выровняем внутри грид-контейнера сам хедер статьи, сбросим отступы по умолчанию у мета-элементов и выровняем их к центру.

```

.article-header {
    grid-column: 1 / -1;
    max-width: 75%;
    justify-self: center;
}

.article-title {
    font-size: 46px;
    font-weight: normal;
    line-height: 1.5;
    text-align: center;
}

.article-meta {
    display: grid;
    grid-template-columns: auto auto auto;
    grid-column-gap: 50px;
    justify-content: center;

    font-size: 18px;
    line-height: 1.5;
}

.article-meta-author {
    margin: 0;
}

.article-meta-photograph {
    margin: 0;
}

```

Пора заняться собственно статьёй. Мы подробно разберем работу с текстами далее, так что сейчас остановимся на сеточных сложностях. И



начнём с того, что, фотография ведёт себя неправильно, и этот баг нужно исправить. Запретим элементу искажение и попробуем выровнять.

```
<main>
  <article>
    <header>...</header>
    
    <p class="article-text">Лидер молодой французской режиссуры, создатель и
руководитель независимого театра Emigre выпустил премьеру в театре Эберто 12 февраля.
Жан Портье предлагает зрителю физически ощутить ход времени и поиграть с культурными
кодами: окунуться в таинственную атмосферу начала XIX века и разгадать мистическую,
но в то же время романтическую загадку. «В прошлом году в Монпелье» – вызывающе
красивый, изящный спектакль. Постановка сильно отличается от других, минималистичных,
работ Портье. Здесь же можно увидеть совсем иную атмосферу, изысканную и дорогую.
Двухчасовой спектакль в основе которого старинная мистическая история, где правду
невозможно отличить от вымысла.</p>
    <figure class="article-figure article-figure-horizontal article-figure-wide">
      
      <figcaption class="article-figcaption">
        <p>На фото: режиссер Жан Портье на репетиции спектакля «В прошлом году в
Монпелье»</p>
        <p>Фотограф: Пьер Буше</p>
      </figcaption>
    </figure>
    <p class="article-text">В дорогом отеле мужчина уверяет женщину, что они уже
встречались год назад в Монпелье. Женщина считает, что этого не было, либо она просто
не хочет этого вспоминать. Еще один герой – муж или спутник женщины, седой, взрослый
пятидесятилетний мужчина, богатый, молчаливый и, вероятно, делающий возможным ее
красивую праздную жизнь. Отношения троицы не определены, причинно-следственные связи
нарушены, запутанность сюжета вначале кажется абсурдной. Все подчеркивает, как
странно устроен этот мир, давая возможность бесконечного множества трактовок, включая
интерпретацию с помощью мифа об Орфее и Эвридике, представление об отеле как о
чистилище.</p>
    <figure class="article-figure article-figure-wide">
      
      <figcaption class="article-figcaption">
        <p>На фото: главные актеры спектакля Обен Шарль и Мари Брюней</p>
        <p>Фотограф: Пьер Буше</p>
      </figcaption>
    </figure>
    <figure class="article-figure article-figure-wide">
      
      <figcaption class="article-figcaption">
        <p>На фото: главные актеры спектакля Обен Шарль и Мари Брюней</p>
        <p>Фотограф: Пьер Буше</p>
      </figcaption>
    </figure>
    <figure class="article-figure">
      
      <figcaption class="article-figcaption">
        <p>На фото: главная актриса Мари Брюней</p>
        <p>Фотограф: Пьер Буше</p>
      </figcaption>
    </figure>
    <p class="article-text">Жан Портье предлагает два варианта взаимодействия со
спектаклем: «Или зритель постарается реконструировать некую схему, самую линейную из
```

всех ему доступных, выстроить связи, пытаться понять логически построение сюжета и поведение героев – и тогда он найдет эту постановку трудной, если не вовсе недоступной пониманию, абсурдной. Или же, напротив, позволит увлечь себя необычными образами, возникшими перед ним силою голосов актеров, различным шумами, музыкой, ритмом или страстностью героев. Такому зрителю спектакль покажется самым легким из всех увиденных, адресованным лишь его чувствам – способности видеть, слышать, ощущать, чувствовать и волноваться».

```
<figure class="article-figure">
  
```

```
  <figcaption class="article-figcaption">
```

```
    <p>На фото: главная актриса Мари Брюней</p>
```

```
    <p>Фотограф: Пьер Буше</p>
```

```
  </figcaption>
```

```
</figure>
```

```
<figure class="article-figure">
```

```
  
```

```
  <figcaption class="article-figcaption">
```

```
    <p>На фото: Мари Брюней и Обен Шарль</p>
```

```
    <p>Фотограф: Пьер Буше</p>
```

```
  </figcaption>
```

```
</figure>
```

```
</article>
```

```
...
```

```
.article-meta-photograph {
  margin: 0;
}
```

```
.article-img {
  vertical-align: middle;
  max-width: 100%;
  height: auto;
}
```

```
.article-figcaption {
  font-size: 16px;
  line-height: 1.5;
}
```

У одного из `<figure>` есть особенность: он занимает две колонки, и при этом картинка и подпись выстроены в две колонки. Выстроим их в сетку из двух колонок с интервалом, который совпадает с интервалом в гриде статьи.

```
...
```

```
.article-figcaption {
  font-size: 16px;
  line-height: 1.5;
}
```

```
.article-figure-horizontal {
  display: grid;
  grid-template-columns: 1fr 1fr;
  gap: 50px;
}
```

```
.article-img-wide {
  grid-column: span 3;
}
```

Сейчас должно быть особенно заметно, что у большинства элементов, которые встроены в наш грид, есть стили по умолчанию, которые стоит

сбросить или заменить на те, которые указаны в макете. Например, отступ сверху большинству элементов не нужен, а отступ снизу, напротив, сделает вёрстку ритмичной и единообразной. Все подписи к фотографиям сейчас состоят из двух параграфов, но их может стать больше. У последнего отступ снизу уберём.

```
...
.article-img {
  vertical-align: middle;
  max-width: 100%;
  height: auto;
}

.article-text {
  margin: 0 0 40px 0;
}

.article-figcaption p {
  margin-top: 0;
  margin-bottom: 10px;
}

.article-figcaption p:last-child {
  margin-bottom: 0;
}

.article-figure {
  margin: 0;
}

.article-figcaption {
  font-size: 16px;
  line-height: 1.5;
}
```

У подписей к изображениям должны быть отступы сверху, но это не касается подписи в конструкции на две колонки.

```
...
.article-figcaption {
  margin-top: 30px;
  font-size: 16px;
  line-height: 1.5;
}

.article-figure-horizontal {
  display: grid;
  grid-template-columns: 1fr 1fr;
  gap: 50px;
}

.article-figure-horizontal .article-figcaption {
  margin-top: 0;
}

.article-img-wide {
  grid-column: span 3;
}

.article-figure-wide {
  grid-column: span 2;
}
```

```
}
```

Оформим подвал: его сетку, выравнивание, копирайт. Логотип мы уже стилизовали, когда занимались шапкой.

```
...
<footer class="footer">
  <div class="footer-content container">
    <a class="logo" href="index.html">
      
    </a>
    <p class="footer-copyright">© 2021 Все права защищены</p>
  </div>
</footer>
```

```
...
.article-figure-wide {
  grid-column: span 2;
}
```

```
/* подвал */
.footer-content {
  display: grid;
  grid-template-columns: 145px 1fr;
  grid-column-gap: 50px;
  align-items: center;
```

```
  min-height: 80px;
  box-sizing: border-box;
}
```

```
.footer-copyright {
  margin: 0;
  font-size: 14px;
  line-height: 1.5;
  justify-self: end;
}
```

Осталось добавить отступы до и после основного содержимого, декоративные границы шапки и подвала, а также [сверить получившуюся страницу с Perfect Pixel](#) и подогнать отступы, где это необходимо.

```
/* подвал */
.footer {
  border-top: 1px solid rgba(31,30,28,0.2);
}
```

```
.footer-content {
...
}
```

## \*Дополнительные задания

**Кейс 1.** Для вёрстки предлагается макет статьи в блоге о путешествиях — «Traveler’s Blog». Это модная статья о путешествиях своим ходом с интересным расположением иллюстраций.

Макет для кейса предоставлен в формате Figma:

<https://www.figma.com/file/f0fBl2plPrr9NPF7shOkcs/travelers?type=design&node-id=0%3A1&mode=design&t=zxkKdGyQu8RJ3Yfm-1>

У сайта есть шапка и подвал, а статья оформлена в несколько колонок. Основной сложностью будет высчитать, сколько колонок и рядов займёт каждый элемент. Рекомендуем оформить заголовок и лид в группу с тегом <header>, это упростит задачу. Сетки для каркаса сайта и отдельных элементов нужно построить при помощи *CSS Layout Grid*

**Кейс 2.** Для вёрстки предлагается макет каталога магазина цветов «Floral Boutique». Это типичный каталог с небольшим выбором.

Макет для кейса предоставлен в формате Figma:

<https://www.figma.com/file/sKJVZA9QByigv25rC2yEqb/FloralBoutique?type=design&node-id=0%3A1&mode=design&t=fsfCBpou38eKkMzg-1>

Рассмотрим макет, выясним, какие у него есть особенности.

У сайта достаточно необычная форма заголовка первого уровня: ей наверняка понадобится обёртка для оформления фона. В форме фильтрации не забудьте указать лейблы — даже если их не видно, как и кнопки отправки, это форма, и её поля требуют описания. Сам каталог довольно прост, как и карточки, но по правилам семантической разметки заголовок карточки должен располагаться выше изображения, а в макете это не так.

С помощью *CSS Layout Grid* постройте сетки для каркаса сайта и отдельных элементов.

**Кейс 3.** Для верстки предлагается макет каталога на сайте бренда женской одежды «Furly». Это типичный каталог для монобрендового интернет-магазина.

Макет для кейса предоставлен в формате Figma:

<https://www.figma.com/file/uQuP6CyNX5YXUqt8UzTLRY/furly?type=design&node-id=0%3A1&mode=design&t=ACJWq9XA6YnLUN8J-1>

Рассмотрим макет каталога.

У этого сайта очень разные шапка и подвал: нельзя будет переиспользовать стили. Всё содержимое шапки будет основной навигацией, а в подвале будет сложность в том, чтобы расположить элементы гибко, и в то же время по макету. В форме фильтрации будут видимые лейблы. Сам каталог довольно прост, как и карточки, но в разметке заголовков карточки должен идти выше изображения. Такой случай мы уже разбирали в кейсе 3, но это был не единственный метод выстраивания элементов в сетке.

### Ссылки на дополнительные материалы

1. Про семантическую разметку <https://htmlacademy.ru/blog/html/semantics>
2. Как создать сетку на «гридах» <https://htmlacademy.ru/blog/css/display-grid>
3. Как создавать адаптивные сетки <https://htmlacademy.ru/blog/css/adaptive>

4. Макет в Figma

<https://www.figma.com/design/Hr1nFDc1lIFtWb0vd4z4tD/performance?node-id=0-1&t=Sxxi2UjKufVGAe1D-1>

5. Картинки из макета

<https://drive.google.com/drive/folders/1RcaVnOSqsiCSY3fUbasVttTDNkMD7vD5?usp=sharing>

6. Ссылка на верстку на гитхабпэйджес [irina-64.github.io/performance/](https://github.com/irina-64/performance)