

ARTES MUSICALES

Datos Referenciales:

Dirección : Calle Bolívar s/n (Entre calles Sucre y Junín)
Teléfono : 62-26960

Datos Académicos:

Grado Académico : Licenciatura.
Título en Provisión Nacional : Licenciatura en Artes Musicales
Diploma Académico : Licenciatura en Artes Musicales
Tiempo de Estudio : 5 años
Sistema Académico : Anual

Áreas de Ejercicio Profesional:

Área Educativa: Colegios, escuelas e institutos de enseñanza musical

Área Artística: Dirección de orquestas, elencos corales, bandas, grupos y ensambles de música.

Área Cultural: Asesoramiento a instituciones culturales

Área de Producción Audiovisual: Composición y arreglos musicales para producción de jingles, spots, videos y documentales.

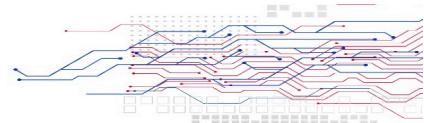
Modalidades de Ingreso:

Curso Pre Universitario:

Teoría de la Música.
Técnicas de interpretación básica del piano.
Técnicas de interpretación básica de violín.

Prueba de Suficiencia Académica

Historia de la música Universal.
Historia de la música boliviana.
Interpretación de instrumento de su preferencia.
Matemáticas básicas.
Conocimiento de Gramática y Ortografía.



FACULTAD: ARTES
CARRERA: ARTES MUSICALES
MENCION:

PLAN: 2022
NIVEL ACADEMICO: LICENCIATURA
SEDE: CENTRAL

Nro	Sigla	Nombre de la Asignatura	Horas				Pre Requisitos	TM
			Teoricas	Practicas	Lab.	Total		
PRIMER AO								
1	HIS101	HISTORIA DE LA MUSICA	3	1	0	4		
2	INF101	INFORMATICA MUSICAL	2	1	0	3		
3	MUS101	ARMONIA I	2	2	0	4		
4	MUS102	SOLFEO Y RITMICA I	2	2	0	4		
5	MUS103	TECNICA VOCAL I	1	2	0	3		
6	MUS104	TEORIA DE LA MUSICA	2	1	0	3		
7	MUS105	ACUSTICA Y ORGANOLOGIA MUSICAL	2	2	0	4		
TOTAL HORAS						25		
SEGUNDO AO								
8	HIS201	HISTORIA DE LA MUSICA BOLIVIANA	3	1	0	4	{HIS101}	
9	MUS201	ARMONIA II	2	2	0	4	{MUS101}	
10	MUS202	SOLFEO Y RITMICA II	2	2	0	4	{MUS102}	
11	MUS203	TECNICA VOCAL II	1	2	0	3	{MUS103}	
12	MUS204	TALLER DE INSTRUMENTOS NATIVOS	1	3	0	4		
13	MUS205	PRACTICA ORQUESTA I	1	3	0	4		
14	MUS206	FORMAS Y ANALISIS MUSICAL	2	2	0	4	{MUS104}	
15	TAV201	TECNICAS DE EDICION DE AUDIO Y VIDEO	1	2	0	3		
TOTAL HORAS						30		
TERCER AO								
16	CPU304	CONTRAPUNTO	3	1	0	4	{MUS201}	
17	INS304	PIANO FUNCIONAL	1	2	0	3		
18	MUS301	ARMONIA III	2	2	0	4	{MUS201}	
19	MUS303	PRACTICA CORAL	1	3	0	4	{MUS203}	
20	MUS305	PRACTICA ORQUESTAL II	1	3	0	4	{MUS205}	
21	MUS307	TECNICAS DE DIRECCION MUSICAL	2	2	0	4	{MUS202}	
22	PMU309	PEDAGOGIA MUSICAL	2	2	0	4		
23	TIF305	TALLER DE INSTRUMENTOS FOLKLORICOS	1	2	0	3		
TOTAL HORAS						30		
CUARTO AO								
24	COP402	COMPOSICION MUSICAL	1	2	0	3	{CPU304}	
25	ETI406	ETICA E INTELIGENCIA EMOCIONAL	2	1	0	3		
26	INS408	ACORDEON	2	3	0	5		
27	MET407	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	2	2	0	4		
28	MTE405	MUSICOTERAPIA	2	1	0	3		
29	MUS408	ORQUESTACION	2	2	0	4	{MUS301}	
30	PGC407	PROYECTOS DE GESTION CULTURAL	1	2	0	3	{HIS201}	
TOTAL HORAS						25		
QUINTO AO								
31	TAG507	TALLER DE GRADUACION	2	2	0	4	{ETI406,MUS408,PGC407,INS408,MET407,MTE405,COP402}	G
TOTAL HORAS						4		

G = Materia de Graduacion

TOTAL GENERAL HORAS / SEMANA

Universidad Autónoma "Tomás Frías"
Facultad de Artes
Carrera de Artes Musicales

Prueba de Suficiencia Académica (P.S.A.) Gestión 2018

Lea con bastante atención todas las preguntas y marca con una cruz o cualquier otro signo solo la respuesta correcta en la hoja de respuestas que se adjunta. Le deseamos Buena Suerte!!

1. ¿Cuál de estas formas musicales pertenece a la música clásica?

- a) Huayño
- b) Cueca
- c) Taquirari
- d) Sonata
- e) Bailecito

2. ¿A cuál de estas épocas musicales pertenece L. V. Beethoven?

- a) Clásico
- b) Romántico
- c) Clásico y Romántico
- d) Contemporáneo
- e) Barroco

3. ¿A qué época musical pertenecen los Juglares?

- a) Barroco
- b) Edad media
- c) Renacimiento
- d) Clásico
- e) Romántico

4. ¿Cómo conceptúa el renacimiento musical?

- a) Como el renacimiento artístico oriental
- b) Como el renacimiento del arte sacro
- c) Como el renacimiento de todas las actividades humanas de la antigua Grecia
- d) Como el renacimiento de las actividades culturales americanas
- e) Como el renacimiento de las actividades culturales cristianas

5. La Polifonía en su forma primitiva se denominó:

- a) organum
- b) trivium
- c) salterio
- d) melodía
- e) hoquetus

6. Los "Meistersinger" eran:

- a) maestros cantores
- b) cantores del alba
- c) maestros burgueses
- d) maestros contrapuntistas
- e) maestros arreglistas

7. Giovanni Pier-Luigi da Palestrina (1525 -1594) fue compositor de música:

- a) Polifónica
- b) Barroca
- c) Romántica
- d) Clásica
- e) Impresionista

8. Juan Sebastián Bach es autor de la Obra:

- a) Los Conciertos Brandenburgeses
- b) La Sinfonía 40
- c) El Vals brillante
- d) La Ópera "Aida"
- e) Las Cuatro Estaciones

9. Jorge Federico Haendel es autor de la Obra:

- a) La Tocata y fuga en re menor
- b) El oratorio el "Mesías"
- c) La 5ta. Sinfonía
- d) La Ópera "Carmen"
- e) La Sinfonía 41

10. Antonio Vivaldi es autor de la Obra:

- a) Las Cuatro Estaciones
- b) El Clave Bien Temperado
- c) Claro de Luna
- d) La Novena Sinfonía
- e) La Ópera "La Flauta Mágica"

11. Wolfrang Amadeus Mozart es autor de la Obra:

- a) Réquiem
- b) Concierto Branderburgues
- c) La Ópera "Los maestros cantores de Nurenberg"
- d) Una Noche en monte calvo
- e) Concierto para Órgano

12. L. V. Beethoven es autor de la Obra:

- a) La Sonata Claro de Luna
- b) Las Cuatro Estaciones
- c) El Réquiem
- d) La Ópera "El anillo de los nibelungos"
- e) La Sinfonía 40

13. Federico Chopin es compositor de la época:

- a) Romántica
- b) Barroco
- c) Renacimiento
- d) Clásico
- e) Medieval

14. El Autor de la Cueca "Huerfana Virginia" es:

- a) Simeón Roncal
- b) Humberto Iporre S.
- c) Eduardo Caba
- d) Marvin Sandi
- e) Teófilo Vargas

15. El Autor de la Obra "Nevando Está" es:

- a) Adrián Patiño
- b) Humberto Iporre S.
- c) Eduardo Caba
- d) Marvin Sandi
- e) Teófilo Vargas

16. El Autor de la Opera Boliviana "Incallacta" es:

- a) Atiliano Auza
- b) Humberto Iporre S.
- c) Eduardo Caba
- d) Marvin Sandi
- e) Néstor Olmos

17. ¿Cuál fue la característica de la música incaica?

- a) Polifónica
- b) Homofónica
- c) Pentatónica
- d) Cuadrafónica
- e) Multifónica

18. ¿A qué región del país pertenece la forma musical Taquirari?

- a) Oriental
- b) Altiplano
- c) Valles
- d) Chaco
- e) Amazónica

19. De acuerdo a la teoría tradicional de la música, ¿Cuántos sonidos naturales tiene la escala musical diatónica?

- a) 3
- b) 6
- c) 7
- d) 1
- e) 10

20. El concepto tradicional de la música es:

- a) El arte de combinar los ruidos con el ritmo
- b) El arte de combinar los sonidos con el ruido
- c) El arte de combinar los sonidos con el ruido
- d) El artes de combinar las notas con el sonido
- e) El arte de combinar los sonidos con el ritmo

21. ¿Cuál de estos elementos de la música hacen posible la ejecución simultánea de los sonidos?

- a) Melodía
- b) Armonía
- c) Ritmo
- d) Fuga
- e) Forma

22. ¿Cuáles son cualidades del sonido?

- a) Altura - Solfeo - Contrapunto
- b) Altura - Timbre - Intensidad
- c) Altura - Solfeo - Composición
- d) Altura - Timbre - Solfeo
- e) Timbre - Contrapunto - Intensidad

23. ¿Qué es el timbre?

- a) Es la cualidad que nos ayuda a comprender el valor de los sonidos
- b) Es la cualidad que nos ayuda a diferenciar el sonido particular de los distintos instrumentos
- c) Es la cualidad que nos ayuda a comprender los silencios
- d) Es la cualidad que nos ayuda a comprender las tonalidades
- e) Es la cualidad que nos ayuda a comprender las melodías

24. ¿Qué es el pentagrama?

- a) Es la reunión de 2 líneas y 2 espacios
- b) Es la reunión de 5 líneas y 2 espacios
- c) Es la reunión de 2 líneas y 5 espacios
- d) Es la reunión de 5 líneas y 4 espacios
- e) Es la reunión de 4 líneas y 5 espacios

25. ¿Cuántas figuras musicales existen? (según la teoría de la música tradicional)

- a) cinco
- b) ocho
- c) tres
- d) nueve
- e) siete

26. ¿Qué es una clave musical?

- a) Es un signo musical que sirve para ligar las notas musicales
- b) Es un signo musical que sirve para dar valor a las notas musicales
- c) Es un signo musical que sirve para dar nombre a las notas musicales
- d) Es un signo musical que sirve para dar ritmo a las notas musicales
- e) Es un signo musical que sirve para dar melodía a las notas musicales

27. ¿Cuántos tiempos dura la figura musical blanca?

- a) 1 tiempo
- b) 3 tiempos
- c) 2 tiempos
- d) 5 tiempos
- e) 4 tiempos

28. ¿Cuántos tiempos de duración tiene la figura musical redonda?

- a) 4 tiempos
- b) 1 tiempos
- c) 2 tiempos
- d) $\frac{1}{2}$ tiempos
- e) $\frac{1}{4}$ tiempos

29. ¿Cuántos tiempos de duración tiene la figura musical negra?

- a) 4 tiempos
- b) 2 tiempos
- c) 6 tiempos
- d) 8 tiempos
- e) 1 tiempo

30. ¿Cuántos tiempos de duración tiene la figura musical corchea?

- a) $\frac{1}{32}$ tiempos
- b) $\frac{1}{8}$ tiempos
- c) $\frac{1}{2}$ tiempo
- d) $\frac{1}{16}$ tiempos
- e) $\frac{1}{64}$ tiempos

31. ¿Cuántos tiempos de duración tiene la figura musical semicorchea?

- a) $\frac{1}{4}$ tiempos
- b) $\frac{1}{64}$ tiempos
- c) $\frac{1}{8}$ tiempos
- d) $\frac{1}{16}$ tiempos
- e) $\frac{1}{32}$ tiempos

32. ¿Cuántos tiempos de duración tiene la figura musical fusa?

- a) 4/4 tiempo
- b) 2/4 tiempo
- c) 4 tiempos
- d) 1/8 tiempo
- e) 1/16 tiempo

33. ¿Cuántos tiempos de duración tiene la figura musical semifusa?

- a) $\frac{1}{16}$ tiempo
- b) $\frac{1}{32}$ tiempo
- c) $\frac{1}{64}$ tiempo
- d) 4 tiempos
- e) 8 tiempos

34. ¿Qué es la Ligadura de prolongación?

- a) Es un signo que sirve para prologar la alteración en el sonido
- b) Es un signo que sirve para prologar el ritmo de los sonidos
- c) Es un signo que sirve para prologar el valor de los sonidos
- d) Es un signo que sirve para prologar el compás
- e) Es un signo que sirve para prologar los adornos

35. ¿Para qué sirve el Puntillo?

- a) Sirve para aumentar 1 tiempo al valor de la figura que antecede
- b) Sirve para aumentar 2 tiempos al valor de la figura que antecede
- c) Sirve para aumentar 4 tiempos al valor de la figura que antecede
- d) Sirve para aumentar la mitad del valor a la figura que antecede
- e) Sirve para aumentar $\frac{1}{16}$ de tiempo al valor de la figura que antecede

36. ¿Para qué sirven los Silencios Musicales?

- a) Sirve para hacer un glisando
- b) Sirve para hacer un adorno
- c) Sirve para hacer un trino
- d) Sirve para hacer un portato
- e) Sirve para hacer una pausa

37. ¿Qué es el Calderón?

- a) Es un signo que prolonga indefinidamente el valor de los signos musicales
- b) Es un signo que reduce indefinidamente el valor de los signos musicales
- c) Es un signo que reduce en 1 tiempo el valor de los signos musicales
- d) Es un signo que reduce en 2 tiempos el valor de los signos musicales
- e) Es un signo que reduce en 4 tiempos el valor de los signos musicales

38. ¿Para qué sirve el Sostenido?

- a) Para subir $\frac{1}{2}$ tono a cualquier sonido
- b) Para bajar 3 tonos a cualquier sonido
- c) Para subir 4 tonos a cualquier sonido
- d) Para bajar 1 tono a cualquier sonido
- e) Para subir 2 tonos a cualquier sonido

39. ¿Para qué sirve el Bemol ?

- a) Para bajar $\frac{1}{2}$ tono a cualquier sonido
- b) Para bajar 5 tonos a cualquier sonido
- c) Para bajar 2 tonos a cualquier sonido
- d) Para bajar 1 tono a cualquier sonido
- e) Para bajar 4 tonos a cualquier sonido

40. ¿Para qué sirve el pentagrama?

- a) Sirve para escribir la altura de los sonidos
- b) Sirve para escribir números
- c) Sirve para escribir el texto
- d) Sirve para escribir el poema musical
- e) Sirve para escribir la dinámica

41. ¿Qué son las barras de compás?

- a) Son barras horizontales para dividir por tiempos la música
- b) Son barras verticales para dividir por silencios la música
- c) Son barras horizontales para dividir por notas la música
- d) Son barras verticales para dividir por frases la música
- e) Son barras verticales para dividir por tiempos la música

42. ¿Cuántos tiempos vale una negra + un Puntillo?

- a) 1 tiempo y $\frac{1}{2}$
- b) 2 tiempos y $\frac{1}{2}$
- c) 4 tiempos
- d) 3 tiempos
- e) 8 tiempos

43. ¿Cuántos tiempos vale una blanca + un Puntillo?

- a) 2 tiempos
- b) 8 tiempos
- c) 3 tiempos
- d) 7 tiempos
- e) 10 tiempos

44. ¿Cuántos tiempos vale una redonda + un Puntillo?

- a) $\frac{1}{2}$ tiempo
- b) $\frac{1}{4}$ tiempo
- c) 2 tiempos
- d) 1 tiempo
- e) 6 tiempos

45. ¿Cuántos tiempos vale una corchea + un Puntillo + una semicorchea?

- a) 3 tiempos $\frac{1}{2}$
- b) 1 tiempo
- c) 4 tiempos
- d) 6 tiempos
- e) $\frac{1}{2}$ tiempo

46. ¿Cuántos tiempos vale una semicorchea + una corchea + un puntillo?

- a) 1 tiempo
- b) 2 tiempos
- c) 3 tiempos
- d) 4 tiempos
- e) 8 tiempos

47. ¿Cuántos tiempos vale una fusa + una corchea + un doble puntillo?

- a) 1 tiempo
- b) 4 tiempos
- c) $\frac{1}{4}$ tiempo
- d) $\frac{1}{2}$ tiempo
- e) $\frac{1}{8}$ tiempo

48. ¿Cuántos tiempos vale una semifusa + un silencio de semifusa + una semifusa + un silencio de semifusa?

- a) 1 tiempo
- b) 8 tiempos
- c) 10 tiempos
- d) $\frac{1}{2}$ tiempo
- e) $\frac{1}{4}$ de tiempo

49. ¿Cuántos tiempos vale una corchea + un silencio de corchea?

- a) 1 tiempo
- b) 4 tiempos
- c) 6 tiempos
- d) 3 tiempos
- e) $\frac{1}{2}$ tiempo

50. ¿Cuántos tiempos vale una negra + una corchea + un silencio de corchea?

- a) 4 tiempos
- b) 2 tiempos
- c) 1 tiempos
- d) $\frac{1}{4}$ tiempo
- e) 6 tiempos

51. ¿Cuántos tiempos vale una blanca + un silencio de negra + una negra?

- a) 3 tiempos
- b) 2 tiempos
- c) 4 tiempos
- d) 1 tiempo
- e) 6 tiempos

52. ¿Cuántos tiempos vale una corchea + una corchea + una blanca?

- a) 4 tiempos
- b) 2 tiempos
- c) 1 tiempo
- d) 3 tiempos
- e) 6 tiempos

53. ¿Cuántos tiempos vale una blanca + una negra + un silencio de negra?

- a) 1 tiempo
- b) 2 tiempos
- c) 8 tiempos
- d) 6 tiempos
- e) 4 tiempos

54. ¿Cuántos tiempos vale una negra + una corchea + un puntillo + una semicorchea?

- a) 2 tiempos
- b) 1 tiempo
- c) 4 tiempos
- d) 6 tiempos
- e) $\frac{1}{2}$ tiempo

55. ¿Cuántos tiempos vale una negra + un Puntillo + una corchea + una negra?

- a) 1 tiempo
- b) 3 tiempos
- c) 4 tiempos
- d) 8 tiempos
- e) 16 tiempos

56. ¿Cuántos tiempos vale una corchea + un doblepuntillo + una fusa?

- a) 2 tiempos
- b) 4 tiempos
- c) 1 tiempo
- d) $\frac{1}{2}$ tiempo
- e) $\frac{1}{4}$ tiempo

57. Anton Dvorak es autor de la obra:

- a) El Clave Bien Temperado
- b) Las Cuatro Estaciones
- c) Sinfonia del nuevo mundo
- d) La Sinfonía N° 9 "Coral"
- e) La Sinfonía N° 41 "Jupiter"

58. El autor de la cantata profana "Carmina Burana" es:

- a) Carl Orff
- b) L.V. Beethoven
- c) Franz Lizt
- d) Franz Schubert
- e) N. Paganini

59. ¿A qué época musical pertenece el compositor polaco Federico Chopín?

- a) Renacimiento
- b) Romántico
- c) Clásico
- d) Moderno
- e) Barroco

60. ¿A qué época musical pertenece el compositor Joseph Hayden?

- a) Renacimiento
- b) Romántico
- c) Clásico
- d) Moderno
- e) Barroco

61. El autor de la música del Himno Nacional de Bolivia es:

- a) Claude Debussy
- b) Richar Claiderman
- c) Leopoldo Benedetto Vincenti
- d) Arcangelo Coreli
- e) Humberto Iporre

62. El compositor Simeón Roncal es de nacionalidad:

- a) Argentina
- b) Peruana
- c) Boliviana
- d) Colombiana
- e) Mexicana

63. El Violín es un instrumento de:

- a) Cuerda
- b) Percusión
- c) Viento
- d) Membranófono
- e) Idiófono

64. El Piano es un instrumento de:

- a) Percusión
- b) Cuerda
- c) Viento
- d) Membranófono
- e) Idiófono

65. El Zampoña es un instrumento de:

- a) Percusión
- b) Cuerda
- c) Viento
- d) Membranófono
- e) Idiófono

66. El Charango es un instrumento de:

- a) Percusión
- b) Cuerda
- c) Viento
- d) Mebranófono
- e) Idiófono

67. El Bombo es un instrumento de:

- a) Percusión
- b) Cuerda
- c) Viento

68. El Platillo es un instrumento de:

- a) Percusión
- b) Cuerda
- c) Viento

69. El Flauta es un instrumento de:

- a) Percusión
- b) Cuerda
- c) Viento
- d) Idiófono
- e) Mebranófono

70. La Guitarra es un instrumento de:

- a) Percusión
- b) Cuerda
- c) Viento
- d) Idiófono
- e) Mebranófono

71. El Violoncello es un instrumento de:

- a) Percusión
- b) Cuerda
- c) Viento
- d) Mebranófono
- e) Idiófono

72. El Oboe es un instrumento de:

- a) Percusión
- b) Cuerda
- c) Viento
- d) Membranófono
- e) Idiófono

73. El Clarinete es un instrumento de:

- a) Percusión
- b) Cuerda
- c) Viento
- d) Membranófono
- e) Idiófono

74. ¿Cuál de estas palabras es diptongo?

- a) dulce
- b) florido
- c) paisaje
- d) número
- e) serie

75. Delante de la letra "p" y "b" siempre se escribe con:

- a) a
- b) c
- c) d
- d) o
- e) m

76. Se escribe con "rr" cuando esta entre:

- a) diptongo
- b) triptongo
- c) vocales
- d) consonantes
- e) sílabas

77. ¿Cuál de estas palabras está escrita correctamente?

- a) halbóndiga
- b) albóndiga
- c) albondiga
- d) alvondiga
- e) alvóndiga

78. ¿Cuál de estas palabras está escrita correctamente?

- a) decision
- b) desición
- c) decisión
- d) desicion
- e) decisión

79. ¿Cuál es el resultado de la suma de $33 + 33 + 33$?

- a) 100
- b) 102
- c) 98
- d) 99
- e) 89

80. ¿Cuál es el resultado de la suma de $505 + 515 + 515 + 515$?

- a) 2050
- b) 2005
- c) 2500
- d) 2055
- e) 2045

81. ¿Cuál es resultado de la siguiente operación?: 55×55

- a) 7025
- b) 5025
- c) 8025
- d) 3025
- e) 9025

82. ¿Cuál es el resultado de la siguiente operación?: $45 \times 45 + 75 / 1050$

- a) 2
- b) 30
- c) 20
- d) 10
- e) 1500

83. ¿Cuál es el resultado de la siguiente operación?: $1520 + 1520 + 60 / 3100$

- a) 2
- b) 30
- c) 20
- d) 1
- e) 1500

84. ¿Cuál es el resultado de la siguiente operación?: $5500 - 5500 + 5500 / 5500$

- a) 2
- b) 30
- c) 20
- d) 1
- e) 1500

85. ¿Cuál es el resultado de la siguiente operación?: $5 \times 5 + 75 / 100 \times 50$

- a) 2
- b) 30
- c) 20
- d) 50
- e) 1500

86. ¿Cuántos sostenidos tendrá en su armadura la tonalidad de Re Mayor?

- a) 2
- b) 7
- c) 4
- d) 3
- e) 5

87. ¿Cuántos sostenidos tendrá en su armadura la tonalidad de Sol Mayor?

- a) 2
- b) 7
- c) 4
- d) 1
- e) 5

88. ¿Cuántos bemoles tendrá en su armadura la tonalidad de Mib Mayor?

- a) 2
- b) 7
- c) 4
- d) 1
- e) 5

89. ¿Cuántos bemoles tendrá en su armadura la tonalidad de Fa Mayor?

- a) 2
- b) 7
- c) 4
- d) 1
- e) 5

90. ¿Cuántos bemoles tendrá en su armadura la tonalidad de Do Mayor?

- a) 2
- b) 7
- c) 4
- d) 1
- e) 0

91. Este signo “pp” en música significa:

- a) Muy suave
- b) Medio suave
- c) Fuerte
- d) Muy fuerte
- e) Dulce

92. Este signo “mf” en música significa:

- a) Dulce
- b) Con mucha dulzura
- c) Medio fuerte
- d) Muy fuerte
- e) Fuerte

93. El signo “cresc” en música significa:

- a) Dulce
- b) Con mucha dulzura
- c) Medio fuerte
- d) Muy fuerte
- e) Aumentar la intensidad gradualmente

94. El término “*Larghetto*” en música significa:

- a) Dulce
- b) Con mucha dulzura
- c) Menos lento que Largo
- d) Muy fuerte
- e) Aumentar la intensidad gradualmente

95. El término “*rall*” en música significa:

- a) Dulce
- b) Con mucha dulzura
- c) Reteniendo
- d) Muy fuerte
- e) Aumentar la intensidad gradualmente

96. El término “*Presto*” en música significa:

- a) Rápido
- b) Con mucha dulzura
- c) Medio fuerte
- d) Muy fuerte
- e) Aumentar la intensidad gradualmente

97. El término “*Prestissimo*” en música significa:

- a) Dulce
- b) Con mucha dulzura
- c) Medio fuerte
- d) Muy fuerte
- e) Rapidísimo

98. El término “*Legato*” en música significa:

- a) Ligado
- b) Con mucha dulzura
- c) Medio fuerte
- d) Muy fuerte
- e) Aumentar la intensidad gradualmente

99. El término “*Staccato*” en música significa:

- a) Dulce
- b) Con mucha dulzura
- c) Picado
- d) Muy fuerte
- e) Aumentar la intensidad gradualmente

100. El término “*Cantabile*” en música significa:

- a) Dulce
- b) Con mucha dulzura
- c) Cantable
- d) Muy fuerte
- e) Aumentar la intensidad gradualmente

Esperamos que te le haya ido bien, porque si es así será un verdadero honor tenerlo como alumno en la carrera de Artes Musicales y desarrollar sus habilidades para su formación profesional en esta carrera donde se cultiva el arte musical.

**“El espejo sirve para verse la cara,
la música para verse el espíritu”**

HOJA DE RESPUESTAS
PRUEBA DE SUFICIENCIA ACADÉMICA
CARRERA DE ARTES MUSICALES

- | | | | |
|--------|--------|--------|---------|
| 1. d) | 26. c) | 51. c) | 76. c) |
| 2. c) | 27. c) | 52. d) | 77. b) |
| 3. b) | 28. a) | 53. e) | 78. c) |
| 4. c) | 29. e) | 54. a) | 79. d) |
| 5. a) | 30. c) | 55. b) | 80. a) |
| 6. a) | 31. a) | 56. c) | 81. d) |
| 7. a) | 32. d) | 57. c) | 82. a) |
| 8. a) | 33. a) | 58. a) | 83. d) |
| 9. b) | 34. c) | 59. b) | 84. d) |
| 10. a) | 35. d) | 60. c) | 85. d) |
| 11. a) | 36. e) | 61. c) | 86. a) |
| 12. a) | 37. a) | 62. c) | 87. d) |
| 13. a) | 38. a) | 63. a) | 88. a) |
| 14. a) | 39. a) | 64. b) | 89. d) |
| 15. a) | 40. a) | 65. c) | 90. e) |
| 16. a) | 41. e) | 66. b) | 91. a) |
| 17. c) | 42. a) | 67. a) | 92. c) |
| 18. a) | 43. c) | 68. a) | 93. e) |
| 19. e) | 44. e) | 69. c) | 94. c) |
| 20. e) | 45. b) | 70. b) | 95. c) |
| 21. b) | 46. a) | 71. b) | 96. a) |
| 22. b) | 47. e) | 72. c) | 97. e) |
| 23. b) | 48. a) | 73. c) | 98. a) |
| 24. d) | 49. a) | 74. e) | 99. c) |
| 25. e) | 50. b) | 75. e) | 100. c) |