

# LAS BODAS DE FÍGARO

## Personajes

<b>FÍGARO</b>	Criado del Conde	Barítono
<b>SUSANA</b>	Criada de la condesa y novia de Fígaro	Soprano
<b>CONDE</b>	Conde de Almaviva.	Barítono
<b>ROSINA</b>	Condesa de Almaviva	Soprano
<b>CHERUBINO</b>	Paje	Mezzosoprano
<b>BARTOLO</b>	Doctor, antiguo tutor de Rosina	Bajo
<b>MARCELLINA</b>	Antiguo amor de Bartolo	Soprano
<b>DON BASILIO</b>	Maestro de canto	Tenor
<b>BARBARINA</b>	Hija de Antonio el jardinero	Soprano
<b>DON CURZIO</b>	Notario	Tenor
<b>ANTONIO</b>	Jardinero, tío de Susana	Bajo

La acción se desarrolla en España, cerca de Sevilla, en el Castillo del Conde de Almaviva.

## ATTO PRIMO

### Scena Prima

*(Castello del Conte Almaviva, vicino a  
Siviglia. Camera non affatto ammobiliata,  
una sedia d'appoggio in mezzo Figaro  
con una misura in mano e Susanna allo*

*specchio che si sta mettendo un  
capellino ornato di fiori)*

*N° 1. Duetto*

**FIGARO**

*(misurando)*

Cinque... dieci.... venti... trenta...  
trentasei...quarantatré...

**SUSANNA**

*(guardandosi nello specchio)*

Ora sì ch'io son contenta;  
sembra fatto inver per me.

**FIGARO**

Cinque...

**SUSANNA**

Guarda un po',  
mio caro Figaro,

**FIGARO**

...dieci..

**SUSANNA**

...guarda un po',  
mio caro Figaro,..

**FIGARO**

...venti..

**SUSANNA**

...guarda un po'..

**FIGARO**

...trenta...

**SUSANNA**

...guarda un po',  
guarda adesso il mio cappello...

**FIGARO**

...trentasei...

**SUSANNA**

...guarda

adesso il mio cappello...

**FIGARO**

...quarantatré.

**SUSANNA**

...guarda un po',

mio caro Figaro, guarda

adesso il mio cappello, *ecc.*

**FIGARO**

Sì mio core,

or è più bello,

sembra fatto inver per te.

**SUSANNA**

Guarda un po', ...

**FIGARO**

Sì mio core...

**SUSANNA E FIGARO**

Ah, il mattino alle nozze vicino

quanto è dolce al mio/tuo tenero sposo

questo bel cappellino vezzoso

che Susanna ella stessa si fe'.

**SUSANNA**

Cosa stai misurando,

caro il mio Figaretto?

**FIGARO**

Io guardo se quel letto

che ci destina il Conte

farà buona figura in questo loco.

**SUSANNA**

E in questa stanza?

**FIGARO**

Certo: a noi la cede  
generoso il padrone.

**SUSANNA**

Io per me te la dono.

**FIGARO**

E la ragione?

**SUSANNA**

*(toccandosi la fronte)*

La ragione l'ho qui.

**FIGARO**

*(facendo lo stesso)*

Perché non puoi  
far che passi un po' qui?

**SUSANNA**

Perché non voglio.  
Sei tu mio servo, o no?

**FIGARO**

Ma non capisco  
perché tanto ti spiace  
la più comoda stanza del palazzo.

**SUSANNA**

Perch'io son la Susanna, e tu sei pazzo.

**FIGARO**

Grazie; non tanti elogi: Guarda un poco  
se potria star meglio in altro loco.

*N° 2 Duetto*

Se a caso madama  
la notte ti chiama,  
din din; in due passi  
da quella puoi gir.  
Vien poi l'occasione  
che vuolmi il padrone,

don, don; in tre salti  
lo vado a servir.

**SUSANNA**

Così se il mattino  
il caro Contino,  
din din; e ti manda  
tre miglia lontan,  
don don; a mia porta  
il diavol lo porta,  
ed ecco in tre salti ...

**FIGARO**

Susanna, pian, pian.

**SUSANNA**

Ascolta ...

**FIGARO**

Fa presto ...

**SUSANNA**

Se udir brami il resto,  
discaccia i sospetti  
che torto mi fan.

**FIGARO**

Udir bramo il resto,  
i dubbi, i sospetti  
gelare mi fan.

**SUSANNA**

Or bene; ascolta, e taci!

**FIGARO**

Parla: che c'è di nuovo?

**SUSANNA**

Il signor Conte,  
stanco di andar cacciando le straniere  
bellezze forestiere,  
vuole ancor nel castello  
ritentar la sua sorte,

né già di sua consorte, bada bene,  
appetito gli viene ...

**FIGARO**

E di chi dunque?

**SUSANNA**

Della tua Susanetta

**FIGARO**

*(con sorpresa)*

Di te?

**SUSANNA**

Di me medesima; ed ha speranza,  
che al nobil suo progetto  
utilissima sia tal vicinanza.

**FIGARO**

Bravo! Tiriamo avanti.

**SUSANNA**

Queste le grazie son, questa la cura  
ch'egli prende di te, della tua sposa.

**FIGARO**

Oh, guarda un po', che carità pelosa!

**SUSANNA**

Chetati, or viene il meglio: Don Basilio,  
mio maestro di canto, e suo mezzano,  
nel darmi la lezione  
mi ripete ogni dì questa canzone.

**FIGARO**

Chi? Basilio? Oh birbante!

**SUSANNA**

E tu credevi  
che fosse la mia dote  
merto del tuo bel muso!

**FIGARO**

Me n'ero lusingato.

**SUSANNA**

Ei la destina  
per ottener da me certe mezz'ore...  
che il diritto feudale...

**FIGARO**

Come? Ne' feudi suoi  
non l'ha il Conte abolito?

**SUSANNA**

Ebben; ora è pentito, e par che tenti  
Riscattarlo da me.

**FIGARO**

Bravo! Mi piace:  
Che caro signor Conte!  
Ci vogliam divertir:  
trovato avete...

*(Si sente suonare un campanello)*

Chi suona? La Contessa.

**SUSANNA**

Addio, addio, Figaro bello ...

**FIGARO**

Coraggio, mio tesoro.

**SUSANNA**

E tu, cervello.

*(parte)*

**Scena Seconda**

*(Figaro solo, passeggiando con fuoco per  
la  
camera, e fregandosi le mani)*

**FIGARO**

Bravo, signor padrone! Ora incomincio  
a capir il mistero... e a veder schietto  
tutto il vostro progetto: a Londra è vero?  
Voi ministro, io corriero, e la Susanna ...  
segreta ambasciatrice.  
Non sarà, non sarà. Figaro il dice.

*N° 3 Cavatina*

Se vuol ballare  
Signor Contino,  
il chitarrino  
le suonerò.  
Se vuol venire  
nella mia scuola  
la capriola  
le insegnerò.  
Saprò... ma piano,  
meglio ogni arcano  
dissimulando  
scoprir potrò!  
L'arte schermendo,  
l'arte adoprando,  
di qua pungendo,  
di là scherzando,  
tutte le macchine  
rovescerò.  
Se vuol ballare  
Signor Contino,  
il chitarrino  
le suonerò.

*(parte)*

**Scena Terza**

*(Bartolo e Marcellina  
con un contratto in mano)*

**BARTOLO**

Ed aspettaste il giorno  
fissato a le sue nozze  
per parlarmi di questo?



**MARCELLINA**

Io non mi perdo,  
dottor mio, di coraggio;  
per romper de' sponsali  
più avanzati di questo  
bastò spesso un pretesto, ed egli ha meco,  
oltre questo contratto, certi impegni...  
so io...basta...convien  
la Susanna atterrir. Convien con arte  
impuntigliarla a rifiutare il Conte.  
Egli per vendicarsi  
prenderà il mio partito,  
e Figaro così fia mio marito.

**BARTOLO**

*(prende il contratto dalle  
mani di Marcellina)*

Bene, io tutto farò: senza riserve  
tutto a me palesate.

*(Tra sè)*

Avrei pur gusto  
di dar per moglie la mia serva antica  
a chi mi fece un dì rapir l'amica.

*N° 4 Aria*

**BARTOLO**

La vendetta, oh, la vendetta!  
È un piacer serbato ai saggi.  
L'obliar l'onte e gli oltraggi  
è bassezza, è ognor viltà.  
Con l'astuzia...coll'arguzia...  
col giudizio...col criterio...  
si potrebbe...il fatto è serio...  
ma credete si farà.  
Se tutto il codice dovessi volgere,  
se tutto l'indice dovessi leggere,  
con un equivoco, con un sinonimo  
qualche garbuglio si troverà.  
Tutta Siviglia conosce Bartolo:

il birbo Figaro vostro sarà.  
Tutta Siviglia, *ecc.*

*(parte)*

#### **Scena Quarta**

*(Marcellina, poi Susanna con cuffia  
da donna, un nastro e un abito da donna)*

#### **MARCELLINA**

Tutto ancor non ho perso:  
mi resta la speranza.

*(Entra Susanna)*

Ma Susanna si avanza:  
io vo' provarmi...  
Fingiam di non vederla.

*(Tra sè, forte)*

E quella buona perla  
la vorrebbe sposar!

#### **SUSANNA**

*(resta indietro)*  
Di me favella

#### **MARCELLINA**

Ma da Figaro alfine  
Non può meglio sperarsi:  
"l'argent fait tout".

#### **SUSANNA**

*(Tra sè)*  
Che lingua! Manco male  
ch'ognun sa quanto vale.

#### **MARCELLINA**

Brava! Questo è giudizio!  
Con quegli occhi modesti,  
con quell'aria pietosa,

e poi...

**SUSANNA**

*(tra sè)*

Meglio è partir.

**MARCELLINA**

Che cara sposa!

*(Vanno tutte due per partire e  
s'incontrano alla porta.)*

*N° 5 Duetto*

**MARCELLINA**

*(facendo una riverenza)*

Via resti servita,

Madama brillante.

**SUSANNA**

*(facendo una riverenza)*

Non sono sì ardita,

madama piccante.

**MARCELLINA**

*(riverenza)*

No, prima a lei tocca.

**SUSANNA**

*(riverenza)*

No, no, tocca a lei.

**SUSANNA E MARCELLINA**

*(riverenze)*

Io so i dover miei,

non fo inciviltà.

**MARCELLINA**

*(riverenza)*

La sposa novella!

**SUSANNA**

*(riverenza)*

La dama d'onore!

**MARCELLINA**

*(riverenza)*

Del Conte la bella!

**SUSANNA**

*(riverenza)*

Di Spagna l'amore!

**MARCELLINA**

*(riverenza)*

I meriti!

**SUSANNA**

*(riverenza)*

L'abito!

**MARCELLINA**

*(riverenza)*

Il posto!

**SUSANNA**

*(riverenza)*

L'età!

**MARCELLINA**

*(riverenza)*

Per Bacco, precipito,  
se ancor resto qua.

**SUSANNA**

*(riverenza)*

Sibilla decrepita,  
da rider mi fa.

*(Marcellina parte infuriata)*

**Scena Quinta**

*(Susanna , e poi Cherubino)*

**SUSANNA**

Va' là, vecchia pedante,  
dottoressa arrogante,  
perché hai letti due libri  
e seccata madama in gioventù...

**CHERUBINO**

*(esce in fretta)*

Susanetta, sei tu?

**SUSANNA**

Son io, cosa volete?

**CHERUBINO**

Ah, cor mio, che accidente!

**SUSANNA**

Cor vostro! Cosa avvenne?

**CHERUBINO**

Il Conte ieri  
perché trovommi sol con Barbarina,  
il congedo mi diede;  
e se la Contessina,  
la mia bella comare,  
grazia non m'intercede, io vado via,

*(Con ansietà)*

io non ti vedo più, Susanna mia!

**SUSANNA**

Non vedete più me! Bravo! Ma dunque  
non più per la Contessa  
segretamente il vostro cor sospira?

**CHERUBINO**

Ah, che troppo rispetto ella m'ispira!  
Felice te, che puoi  
vederla quando vuoi,

*(Con un sospiro)*

che la vesti il mattino,

che la sera la spogli, che le metti  
gli spilloni, i merletti...  
Ah, se in tuo loco...  
Cos'hai lì?- Dimmi un poco...

**SUSANNA**

*(imitando)*

Ah, il vago nastro della notturna cuffia  
di comare sì bella.

**CHERUBINO**

*(toglie il nastro di mano a Susanna)*

Deh, dammelo sorella,  
dammelo per pietà!

**SUSANNA**

*(vuol riprenderglielo)*

Presto quel nastro!

**CHERUBINO**

*(si mette a girare intorno la sedia,  
bacia e ribacia il nastro)*

O caro, o bello, o fortunato nastro!  
Io non te'l renderò che colla vita!

**SUSANNA**

*(seguia a correrli dietro, ma poi  
s'arresta come fosse stanca)*

Cos'è quest'insolenza?

**CHERUBINO**

*(estrae un foglio dei tasca)*

Eh via, sta cheta!

In ricompensa poi  
questa mia canzonetta io ti vo' dare.

**SUSANNA**

*(presi il foglio)*

E che ne debbo fare?

**CHERUBINO**

Leggila alla padrona,  
leggila tu medesima;

leggila a Barbarina, a Marcellina;

*(Con trasporto di gioia)*

leggila ad ogni donna del palazzo!

**SUSANNA**

Povero Cherubin, siete voi pazzo!

*N° 6 Aria*

**CHERUBINO**

Non so più cosa son, cosa faccio...  
or di foco, ora sono di ghiaccio...  
ogni donna cangiar di colore,  
ogni donna mi fa palpitar.  
Solo ai nomi d'amor, di diletto,  
mi si turba, mi s'altera il petto  
e a parlare mi sforza d'amore  
un desio ch'io non posso spiegar.  
Parlo d'amor vegliando,  
parlo d'amor sognando,  
all'acqua, all'ombre, ai monti,  
ai fiori, all'erbe, ai fonti,  
all'eco, all'aria, ai venti,  
che il suon de' vani accenti  
portano via con sé.  
E se non ho chi mi oda,  
parlo d'amor con me.

**Scena Sesta**

*(Cherubino, Susanna e poi il Conte)*

**CHERUBINO**

*(vedendo il Conte da lontano,  
torna indietro impaurito e si  
nasconde dietro la sedia)*  
Ah, son perduto!

**SUSANNA**

*(cerca di mascherare Cherubino)*  
Che timor! Il Conte! Misera me!

*(Entra il conte)*

**CONTE**

Susanna, mi sembri  
agitata e confusa.

**SUSANNA**

Signor ... io chiedo scusa ...  
ma ... se mai ... qui sorpresa ...  
per carità! Partite.

**CONTE**

*(si mette a sedere sulla sedia,  
prende Susanna per la mano)*  
Un momento, e ti lascio. Odi.

**SUSANNA**

Non odo nulla.

**CONTE**

Due parole. Tu sai  
che ambasciatore a Londra  
il re mi dichiarò; di condur meco  
Figaro destinaì...

**SUSANNA**

*(timida)*  
Signor, se osassi ...

**CONTE**

*(sorge)*  
Parla, parla, mia cara, e con quel dritto  
ch'oggi prendi su me finché tu vivi  
chiedi, imponi, prescrivi.

*(Con tenerezza, e tentando riprenderle  
la mano)*

**SUSANNA**

*(con smania)*  
Lasciatemi signor; dritti non prendo,  
non ne vo', non ne intendo ...



oh me infelice!

**CONTE**

Ah no, Susanna, io ti vo' far felice!  
Tu ben sai quanto io t'amo: a te Basilio  
tutto già disse. Or senti,  
se per pochi momenti  
meco in giardin sull'imbrunir del giorno...  
ah, per questo favore io pagherei ...

**BASILIO**

*(dentro la scena)*  
È uscito poco fa.

**CONTE**

Chi parla?

**SUSANNA**

Oh Dei!

**CONTE**

Esci, e alcun non entri.

**SUSANNA**

*(inquietissima)*  
Ch'io vi lasci qui solo?

**BASILIO**

*(dentro)*  
Da madama ei sarà, vado a cercarlo.

**CONTE**

*(addita la sedia)*  
Qui dietro mi porrò.

**SUSANNA**

Non vi celate.

**CONTE**

Taci, e cerca ch'ei parta.

*(Il Conte vuol nascondersi dietro il  
sedile: Susanna si frappone tra il paggio*

*e lui: il Conte la spinge dolcemente. Ella  
rincula, intanto il paggio passa al davanti  
del sedile, si mette dentro in piedi,  
Susanna il ricopre colla vestaglia.)*

**SUSANNA**

Oimè! Che fate?

**Scena Settima**

*(I suddetti e Basilio)*

**BASILIO**

Susanna, il ciel vi salvi. Avreste a  
caso veduto il Conte?

**SUSANNA**

E cosa deve far meco il Conte?  
Animo, uscite.

**BASILIO**

Aspettate, sentite,  
Figaro di lui cerca.

**SUSANNA**

*(tra sè)*  
Oh cielo!

*(Forte)*

Ei cerca  
chi dopo voi più l'odia.

**CONTE**

*(tra sè)*  
Veggiam come mi serve.

**BASILIO**

Io non ho mai nella moral sentito  
ch'uno ch'ama la moglie odi il marito.  
Per dir che il Conte v'ama ...

**SUSANNA**

*(con risentimento)*

Sortite, vil ministro  
dell'altrui sfrenatezza: Io non ho d'uopo  
della vostra morale,  
del Conte, del suo amor ...

**BASILIO**

Non c'è alcun male.  
Ha ciascun i suoi gusti: io mi credea  
che preferir dovreste per amante,  
come fan tutte quante,  
un signor liberal, prudente, e saggio,  
a un giovinastro, a un paggio ...

**SUSANNA**

*(con ansietà)*

A Cherubino!

**BASILIO**

A Cherubino! A Cherubin d'amore  
ch'oggi sul far del giorno  
passeggiava qui d'intorno,  
per entrar ...

**SUSANNA**

*(con forza)*

Uom maligno,  
un impostura è questa.

**BASILIO**

È un maligno con voi  
chi ha gli occhi in testa.  
E quella canzonetta?  
Ditemi in confidenza; io sono amico,  
ed altrui nulla dico;  
è per voi, per madama ...

**SUSANNA**

*(mostra dello smarrimento, tra sè)*

Chi diavol gliel'ha detto?

**BASILIO**

A proposito, figlia,

istruitelo meglio;  
egli la guarda a tavola sì spesso,  
e con tale immodestia,  
che se il Conte s'accorge ...  
che su tal punto,  
sapete, egli è una bestia.

**SUSANNA**

Scellerato!  
E perché andate voi  
tai menzogne spargendo?

**BASILIO**

Io! Che ingiustizia!  
Quel che compro io vendo.  
A quel che tutti dicono  
io non aggiungo un pelo.

**CONTE**

*(sortendo)*  
Come, che dicon tutti!

**BASILIO**

Oh bella!

**SUSANNA**

Oh cielo!

*N° 7: Terzetto*

**CONTE**

*(a Basilio)*  
Cosa sento! Tosto andate,  
e scacciate il seduttor.

**BASILIO**

In mal punto son qui giunto,  
perdonate, oh mio signor.

**SUSANNA**

Che ruina, me meschina,

*(quasi svenuta)*

son oppressa dal dolor.

**BASILIO E CONTE**

*(sostenendola)*

Ah già svien la poverina!

Come, oh Dio, le batte il cor!

**BASILIO**

*(approssimandosi al sedile*

*in atto di farla sedere)*

Pian pianin su questo seggio.

**SUSANNA**

*(rinviene)*

Dove sono! Cosa veggio!

Che insolenza, andate fuor.

*(staccandosi da tutti due)*

**BASILIO**

*(con malignità)*

Siamo qui per aiutarvi,

è sicuro il vostro onor.

**CONTE**

Siamo qui per aiutarti,

non turbarti, oh mio tesor.

**BASILIO**

*(al Conte)*

Ah, del paggio quel che ho detto

era solo un mio sospetto.

**SUSANNA**

È un'insidia, una perfidia,

non credete all'impostor.

**CONTE**

Parta, parta il damerino!

**SUSANNA E BASILIO**

Poverino!

**CONTE**

*(ironicamente)*

Poverino!

Ma da me sorpreso ancor.

**SUSANNA**

Come!

**BASILIO**

Che!

**CONTE**

Da tua cugina

l'uscio ier trovai rinchiuso;

picchio, m'apre Barbarina

paurosa fuor dell'uso.

Io dal muso insospettito,

guardo, cerco in ogni sito,

ed alzando pian pianino

il tappeto al tavolino

vedo il paggio ...

*(imita il gesto colla vestaglia*

*e scopre il paggio. Con sorpresa)*

Ah! cosa veggio!

**SUSANNA**

*(son timore)*

Ah! crude stelle!

**BASILIO**

*(ridendo)*

Ah! meglio ancora!

**CONTE**

Onestissima signora!

Or capisco come va!

**SUSANNA**

Accader non può di peggio,

giusti Dei! Che mai sarà?

**BASILIO**

Così fan tutte le belle;  
non c'è alcuna novità!

**CONTE**

Basilio, in traccia tosto  
di Figaro volate:

*(addita Cherubino che non si muove di loco)*

io vo' ch'ei veda ...

**SUSANNA**

*(con vivezza)*

Ed io che senta; andate!

**CONTE**

*(a Basilio)*

Restate: che baldanza! E quale scusa  
se la colpa è evidente?

**SUSANNA**

Non ha d'uopo di scusa un'innocente.

**CONTE**

Ma costui quando venne?

**SUSANNA**

Egli era meco  
quando voi qui giungeste, e mi chiedea  
d'impegnar la padrona  
a intercedergli grazia. Il vostro arrivo  
in scompiglio lo pose,  
ed allor in quel loco si nascose.

**CONTE**

Ma s'io stesso m'assisi  
quando in camera entrai!

**CHERUBINO**

*(timidamente)*

Ed allor di dietro io mi celai.

**CONTE**

E quando io là mi posi?

**CHERUBINO**

Allor io pian mi volsi, e qui m'ascosi.

**CONTE**

*(a Susanna)*

Oh ciel, dunque ha sentito  
tutto quello ch'io ti dicea!

**CHERUBINO**

Feci per non sentir quanto potea.

**CONTE**

Ah perfidia!

**BASILIO**

Frenatevi: vien gente!

**CONTE**

*(tira Cherubino giù dalla sedia)*

E voi restate qui, picciol serpente!

**Scena Ottava**

*(Entrano contadine e contadini, e poi  
Figaro con bianca veste in mano.  
Coro di contadine e di contadini vestiti  
di bianco che spargono fiori, raccolti in  
piccioli panieri, davanti al Conte e  
cantano il seguente)*

*N° 8 Coro*

**CORO**

Giovani liete,  
fiori spargete  
davanti al nobile  
nostro signor.  
Il suo gran core



vi serba intatto  
d'un più bel fiore  
l'almo candor.

**CONTE**

*(a Figaro con sorpresa)*

Cos'è questa commedia?

**FIGARO**

*(piano a Susanna)*

Eccoci in danza:  
secondami cor mio.

**SUSANNA**

*(piano a Figaro)*

Non ci ho speranza.

**FIGARO**

Signor, non disdegnate  
questo del nostro affetto  
meritato tributo: or che aboliste  
un diritto sì ingrato a chi ben ama ...

**CONTE**

Quel diritto or non v'è più; cosa si brama?

**FIGARO**

Della vostra saggezza il primo frutto  
oggi noi coglierem: le nostre nozze  
si son già stabilite. Or a voi tocca  
costei che un vostro dono  
illibata serbò, coprir di questa,  
simbolo d'onestà, candida vesta.

**CONTE**

*(tra sè)*

Diabolica astuzia!  
Ma fingere convien.

*(Forte)*

Son grato, amici,  
ad un senso sì onesto!

Ma non merto per questo  
né tributi, né lodi; e un dritto ingiusto  
ne' miei feudi abolendo,  
a natura, al dover lor dritti io rendo.

**TUTTI**

Evviva, evviva, evviva!

**SUSANNA**

Che virtù!

**FIGARO**

Che giustizia!

**CONTE**

*(a Figaro e Susanna)*

A voi prometto  
compier la cerimonia:  
chiedo sol breve indugio; io voglio in  
faccia  
de' miei più fidi, e con più ricca pompa  
rendervi appien felici.

*(A Basilio)*

Marcellina si trovi.

*(Forte)*

Andate, amici.

*N° 8a Coro*

**CORO**

*(spargendo il resto dei fiori)*

Giovani liete,  
fiori spargete  
davanti al nobile  
nostro signor.  
Il suo gran core  
vi serba intatto  
d'un più bel fiore  
l'almo candor.

*(partono)*

**FIGARO**

Evviva!

**SUSANNA**

Evviva!

**BASILIO**

Evviva!

**FIGARO**

*(a Cherubino)*

E voi non applaudite?

**SUSANNA**

È afflitto poveretto!

Perché il padron lo scaccia dal castello!

**FIGARO**

Ah, in un giorno sì bello!

**SUSANNA**

In un giorno di nozze!

**FIGARO**

Quando ognun v'ammira!

**CHERUBINO**

*(s'inginocchia)*

Perdono, mio signor ...

**CONTE**

No! meritate.

**SUSANNA**

Egli è ancora fanciullo

**CONTE**

Men di quel che tu credi.

**CHERUBINO**

È ver, mancai;  
ma dal mio labbro alfine ...

**CONTE**

*(lo alza)*

Ben, bene; io vi perdono.  
Anzi farò di più; vacante è un posto  
d'uffizial nel reggimento mio;  
io scelgo voi; partite tosto: addio.

*(Il Conte vuol partire,  
Susanna e Figaro l'arrestano.)*

**SUSANNA E FIGARO**

Ah, fin domani sol ...

**CONTE**

No, parta tosto.

**CHERUBINO**

*(con passione e sospirando)*

A ubbidirvi, signor, son già disposto.

**CONTE**

Via, per l'ultima volta  
la Susanna abbracciate.

*(Cherubino abbraccia Susanna che rimane  
confusa)*

*(Tra sè)*

Inaspettato è il colpo.

*(Conte e Basilio partono)*

**FIGARO**

Ehi, capitano,  
a me pure la mano;

*(piano a Cherubino)*

io vo' parlarti

pria che tu parta. Addio,  
picciolo Cherubino;  
come cangia in un punto il tuo destino.

*N° 9 Aria*

### **FIGARO**

Non più andrai, farfallone amoroso,  
notte e giorno d'intorno girando;  
delle belle turbando il riposo  
Narcisetto, Adoncino d'amor.  
Non più avrai questi bei pennacchini,  
quel cappello leggero e galante,  
quella chioma, quell'aria brillante,  
quel vermiglio donnesco color.  
Tra guerrieri, poffar Bacco!  
Gran mustacchi, stretto sacco.  
Schioppo in spalla, sciabola al fianco,  
collo dritto, muso franco,  
un gran casco, o un gran turbante,  
molto onor, poco contante,  
Ed invece del fandango,  
una marcia per il fango.  
Per montagne, per valloni,  
con le nevi e i solleoni.  
Al concerto di tromboni,  
di bombarde, di cannoni,  
che le palle in tutti i tuoni  
all'orecchio fan fischiar.  
Cherubino alla vittoria:  
alla gloria militar.

*(Partono tutti al suono d'una marcia.)*

## **ATTO SECONDO**

*(Camera ricca de la contessa, con alcova  
e tre porte. A destra, la porta d'ingresso;  
a sinistra, la porta d'un gabinetto; al  
fondo la stanza de Susanna;  
a lato una finestra)*

### **Scena Prima**

*(La Contessa sola: poi  
Susanna e poi Figaro)*

*N. 10. Cavatina*

**CONTESSA**

Porgi, amor, qualche ristoro  
al mio duolo, a' miei sospir.  
O mi rendi il mio tesoro,  
o mi lascia almen morir.

*(Susanna entra)*

**Scena Seconda**

**CONTESSA**

Vieni, cara Susanna, finiscimi l'istoria!

**SUSANNA**

È già finita.

**CONTESSA**

Dunque volle sedurti?

**SUSANNA**

Oh, il signor Conte  
non fa tai complimenti  
colle donne mie pari;  
egli venne a contratto di danari.

**CONTESSA**

Ah, il crudel più non m'ama!

**SUSANNA**

E come poi è geloso di voi?

**CONTESSA**

Come lo sono  
i moderni mariti: per sistema  
infedeli, per genio capricciosi,  
e per orgoglio poi tutti gelosi.  
Ma se Figaro t'ama ...  
ei sol potria ...

**FIGARO**

*(incomincia a cantare entro le quinte)*

La la la ...

La la la ...

**SUSANNA**

Eccolo: vieni, amico.  
Madama impaziente ...

**FIGARO**

*(con ilare disinvoltura)*

A voi non tocca  
stare in pena per questo.  
Alfin di che si tratta? Al signor Conte

piace la sposa mia,  
indi segretamente  
ricuperar vorria  
il diritto feudale.  
Possibile è la cosa, e naturale.

**CONTESSA**

Possibil!

**SUSANNA**

Naturale!

**FIGARO**

Naturalissima.  
E se Susanna vuol possibilissima.

**SUSANNA**

Finiscila una volta.

**FIGARO**

Ho già finito.  
Quindi prese il partito  
di sceglier me corriero, e la Susanna  
consigliera segreta d'ambasciata.  
E perch'ella ostinata ognor rifiuta  
il diploma d'onor ch'ei le destina  
minaccia di protegger Marcellina.  
Questo è tutto l'affare.

**SUSANNA**

Ed hai coraggio di trattar scherzando  
un negozio sì serio?

**FIGARO**

Non vi basta  
che scherzando io ci pensi? Ecco il  
progetto:

*(alla Contessa)*

per Basilio un biglietto  
io gli fo' capitar che l'avvertisca  
di certo appuntamento  
che per l'ora del ballo  
a un amante voi deste ...

**CONTESSA**

O ciel! Che sento!  
Ad un uom sì geloso! ...

**FIGARO**

Ancora meglio.  
Così potrem più presto imbarazzarlo,  
confonderlo, imbrogliarlo,  
rovesciargli i progetti,  
empierlo di sospetti, e porgli in testa

che la moderna festa  
ch'ei di fare a me tenta altri a lui faccia;  
onde qua perda il tempo, ivi la traccia.  
Così quasi ex abrupto, e senza ch'abbia  
fatto per frastomarci alcun disegno  
vien l'ora delle nozze, e in faccia a lei

*(segnando la Contessa)*

non fia, ch'osi d'opporci ai voti miei.

**SUSANNA**

È ver, ma in di lui vece  
s'opporrà Marcellina.

**FIGARO**

Aspetta: al Conte  
farai subito dir, che verso sera  
attendati in giardino,  
il picciol Cherubino  
per mio consiglio non ancora partito  
da femmina vestito,  
faremo che in sua vece ivi sen vada.  
Questa è l'unica strada  
onde monsù sorpreso da madama  
sia costretto a far poi quel che si brama.

**CONTESSA**

*(a Susanna)*  
Che ti par?

**SUSANNA**

Non c'è mal.

**CONTESSA**

Nel nostro caso ...

**SUSANNA**

Quand'egli è persuaso ...  
e dove è il tempo?

**FIGARO**

Ito è il Conte alla caccia; e per qualch'ora  
non sarà di ritorno;

*(In atto di partire)*

io vado e tosto  
Cherubino vi mando; lascio a voi  
la cura di vestirlo.

**CONTESSA**

E poi? ...

**FIGARO**

E poi ...



Se vuol ballare  
signor Contino,  
il chitarrino  
le suonerò.

*(parte)*

### **Scena Terza**

*(La Contessa, Susanna, poi Cherubino)*

#### **CONTESSA**

Quanto duolmi, Susanna,  
che questo giovinotto abbia del Conte  
le stravaganze udite! Ah tu non sai! ...  
Ma per qual causa mai  
Da me stessa ei non venne? ...  
Dov'è la canzonetta?

#### **SUSANNA**

Eccola: appunto  
facciam che ce la canti.  
Zitto, vien gente!

*(Entra Cherubino)*

È desso: avanti, avanti,  
signor ufficiale.

#### **CHERUBINO**

Ah, non chiamarmi  
con nome sì fatale! Ei mi rammenta  
che abbandonar degg'io  
comare tanto buona ...

#### **SUSANNA**

E tanto bella!

#### **CHERUBINO**

*(sospirando)*  
Ah sì ... certo ...

#### **SUSANNA**

*(imitandolo)*  
Ah sì ... certo ...Ipocritone!  
Via presto la canzone  
che stamane a me deste  
a madama cantate.

#### **CONTESSA**

Chi n'è l'autor?

#### **SUSANNA**

*(additando Cherubino)*  
Guardate: egli ha due braccia  
di rossor sulla faccia.

**CONTESSA**

Prendi la mia chitarra,  
e l'accompagna.

**CHERUBINO**

Io sono sì tremante ...  
ma se madama vuole ...

**SUSANNA**

Lo vuole, sì, lo vuol.... Manco parole.

*(Susanna fa il ritornello sulla chitarra)*

*N. 11. Arietta*

**CHERUBINO**

Voi che sapete  
che cosa è amor,  
donne, vedete  
s'io l'ho nel cor.  
Quello ch'io provo  
vi ridirò,  
è per me nuovo,  
capi nol so.  
Sento un affetto  
pien di desir,  
ch'ora è diletto,  
ch'ora è martir.  
Gelo e poi sento  
l'alma avvampar,  
e in un momento  
torno a gelar.  
Ricerco un bene  
fuori di me,  
non so chi il tiene,  
non so cos'è.  
Sospiro e gemo  
senza voler,  
palpito e tremo  
senza saper.  
Non trovo pace  
notte né dì,  
ma pur mi piace  
languir così.  
Voi che sapete  
che cosa è amor,  
donne, vedete  
s'io l'ho nel cor.

**CONTESSA**

Bravo! Che bella voce! Io non sapea  
che cantaste sì bene.

**SUSANNA**

Oh, in verità

egli fa tutto ben quello ch'ei fa.  
Presto a noi, bel soldato.  
Figaro v'informò ...

**CHERUBINO**

Tutto mi disse.

**SUSANNA**

Lasciatemi veder.

*(si misura con Cherubino)*

Andrà benissimo!  
Siam d'uguale statura ... giù quel manto.

*(gli cava il manto)*

**CONTESSA**

Che fai?

**SUSANNA**

Niente paura.

**CONTESSA**

E se qualcuno entrasse?

**SUSANNA**

Entri, che mal facciamo?  
La porta chiuderò.

*(chiude la porta)*

Ma come poi  
acconciargli i capelli?

**CONTESSA**

Una mia cuffia  
prendi nel gabinetto.  
Presto!

*(Susanna va nel gabinetto a pigliar  
una cuffia: Cherubino si accosta alla  
Contessa, e gli lascia veder la patente  
che terrà in petto: la Contessa la prende,  
l'apre: e vede che manca il sigillo.)*

Che carta è quella?

**CHERUBINO**

La patente.

**CONTESSA**

Che sollecita gente!

**CHERUBINO**

L'ebbi or da Basilio.

**CONTESSA**

*(gliela rende)*

Dalla fretta obliato hanno il sigillo.

**SUSANNA**

*(tornando)*

Il sigillo di che?

**CONTESSA**

Della patente.

**SUSANNA**

Cospetto! Che premura!

Ecco la cuffia.

**CONTESSA**

Spicciati: va bene!

Miserabili noi, se il Conte viene.

*N. 12. Aria*

**SUSANNA**

Venite..., inginocchiatevi...;

*(prende Cherubino e se lo fa inginocchiare davanti poco discosto dalla Contessa che siede)*

Restate fermo lì.

*(lo pettina da un lato, poi lo prende pel mento e lo volge a suo piacere)*

Pian piano, or via, giratevi...

Bravo... va ben così.

*(Cherubino, mentre Susanna lo sta acconciando guarda la Contessa teneramente.)*

La faccia ora volgetemi:

Olà, quegli occhi a me.

*(seguita ad acconciarlo ed a porgli la cuffia)*

Drittissimo... guardatemi.

Madama qui non è.

Restate fermo, or via,

giratevi, bravo!

Più alto quel colletto ...

quel ciglio un po' più basso ...

le mani sotto il petto ...

vedremo poscia il passo

quando sarete in pie'.

*(piano alla Contessa)*

Mirate il bricconcello!  
Mirate quanto è bello!  
Che furba guardatura!  
Che vezzo, che figura!  
Se l'amano le femmine  
han certo il lor perché.

**CONTESSA**

Quante buffonerie!

**SUSANNA**

Ma se ne sono io medesima gelosa;

*(Prende pel mento Cherubino)*

ehi, serpentello,  
volete tralasciar d'esser sì bello!

**CONTESSA**

Finiam le ragazzate:  
or quelle maniche  
oltre il gomito gli alza,  
onde più agiatamente  
l'abito gli si adatti.

**SUSANNA**

*(eseguisce)*

Ecco.

**CONTESSA**

Più indietro.  
Così...

*(scoprendo un nastro, onde ha fasciato  
il braccio)*

Che nastro è quello?

**SUSANNA**

È quel ch'esso involommi.

**CONTESSA**

E questo sangue?

**CHERUBINO**

Quel sangue ... io non so come ...  
poco pria sdruciolando ...  
in un sasso... la pelle io mi graffiai,  
e la piaga col nastro io mi fasciai.

**SUSANNA**

Mostrate! Non è mal.  
Cospetto! Ha il braccio

più candido del mio! Qualche ragazza...

**CONTESSA**

E segui a far la pazza?

Va nel mio gabinetto, e prendi un poco  
d'inglese taffetà: ch'è sullo scrigno:

*(Susanna parte in fretta. La contessa  
osserva  
attentamente Cherubino inginocchiato)*

In quanto al nastro... inver...  
per il colore  
mi spiaccia di privarmene.

**SUSANNA**

*(entra e le dà il taffetà e le forbici)*

Tenete,  
e da legargli il braccio?

**CONTESSA**

Un altro nastro  
prendi insieme col mio vestito.

*(Susanna parte per la porta ch'è in fondo  
e porta seco il mantello di Cherubino.)*

**CHERUBINO**

Ah, più presto m'avria quello guarito!

**CONTESSA**

Perché? Questo è migliore!

**CHERUBINO**

Allor che un nastro...  
legò la chioma... ovver toccò la pelle...  
d'oggetto...

**CONTESSA**

*(interrompendolo)*

...forestiero,  
è buon per le ferite! Non è vero?  
Guardate qualità ch'io non sapea!

**CHERUBINO**

Madama scherza; ed io frattanto parto..

**CONTESSA**

Poverin! Che sventura!

**CHERUBINO**

Oh, me infelice!

**CONTESSA**

Or piange...

**CHERUBINO**

*(con affanno e commozione)*

Oh ciel! Perché morir non lice!

Forse vicino all'ultimo momento...

questa bocca oseria!...

**CONTESSA**

Siate saggio; cos'è questa follia?

*(Gli asciuga gli occhi col fazzoletto.*

*si sente picchiare alla porta.)*

Chi picchia alla mia porta?

**Scena Quarta**

**CONTE**

*(fuori della porta)*

Perché è chiusa?

**CONTESSA**

Il mio sposo, oh Dei! Son morta!

Voi qui senza mantello!

In quello stato! Un ricevuto foglio...

la sua gran gelosia!

**CONTE**

*(con più forza)*

Cosa indugiate?

**CONTESSA**

Son sola... anzi son sola...

**CONTE**

E a chi parlate?

**CONTESSA**

A voi... certo... a voi stesso...

**CHERUBINO**

*(tra sè)*

Dopo quel ch'è successo, il suo furore...

non trovo altro consiglio!

*(entra nel gabinetto e chiude la porta; la*

*contessa prende la chiave))*

**CONTESSA**

*(corre ad aprire al Conte)*

Ah, mi difenda il cielo in tal periglio!

**Scena Quinta**

*(La Contessa ed il Conte da cacciatore)*

**CONTE**

Che novità! Non fu mai vostra usanza  
di rinchiudervi in stanza!

**CONTESSA**

È ver; ma io...  
io stava qui mettendo...

**CONTE**

Via, mettendo...

**CONTESSA**

... certe robe...era meco la Susanna ...  
che in sua camera è andata.

**CONTE**

Ad ogni modo  
voi non siete tranquilla.  
Guardate questo foglio!

**CONTESSA**

*(Fra sè)*  
Numi! È il foglio  
che Figaro gli scrisse...

*(Cherubino fa cadere un tavolino,  
ed una sedia in gabinetto,  
con molto strepito.)*

**CONTE**

Cos'è codesto strepito? In gabinetto  
qualche cosa è caduta.

**CONTESSA**

Io non intesi niente.

**CONTE**

Convien che abbiate i gran pensieri  
in mente.

**CONTESSA**

Di che?

**CONTE**

Là v'è qualcuno.

**CONTESSA**

Chi volete che sia?

**CONTE**

Io chiedo a voi...  
Io vengo in questo punto

**CONTESSA**

Ah sì, Susanna ... appunto...

**CONTE**



Che passò mi diceste alla sua stanza!

**CONTESSA**

Alla sua stanza, o qui - non vidi bene...

**CONTE**

Susanna! - E donde viene  
che siete sì turbata?

**CONTESSA**

*(con un risoluto sforzato)*  
Per la mia cameriera

**Scena Sesta**

**CONTE**

Io non so nulla;  
ma turbata senz'altro...

**CONTESSA**

Ah, questa serva  
più che non turba me turba voi stesso.

**CONTE**

È vero, è vero, e lo vedrete adesso.

*(La Susanna entra per la porta onde  
uscita,  
e si ferma vedendo il Conte, che dalla  
porta  
del gabinetto sta favellando.)*

*N° 13. Terzetto*

**CONTE**

Susanna, or via, sortite,  
sortite, io così vo'.

**CONTESSA**

*(al conte, affannata)*  
Fermatevi... sentite...  
Sortire ella non può.

**SUSANNA**

*(tra sè)*  
Cos'è codesta lite!  
Il paggio dove andò!

**CONTE**

E chi vietarlo or osa?

**CONTESSA**

Lo vieta l'onestà.  
Un abito da sposa  
provando ella si sta.

**CONTE**

Chiarissima è la cosa:  
l'amante qui sarà.

**CONTESSA**

Bruttissima è la cosa,  
chi sa cosa sarà.

**SUSANNA**

Capisco qualche cosa,  
veggiamo come va.

**CONTE**

Dunque parlate almeno.  
Susanna, se qui siete...

**CONTESSA**

Nemmen, nemmen, nemmeno,  
io v'ordino: tacete.

*(Susanna si nasconde entro l'alcova.)*

**SUSANNA**

Oh cielo, un precipizio,  
un scandalo, un disordine,  
qui certo nascerà.

**CONTESSA E CONTE**

Consorte mio/mia, giudizio,  
un scandalo, un disordine,  
schiviam per carità!

**CONTE**

Dunque voi non aprite?

**CONTESSA**

E perché degg'io  
le mie camere aprir?

**CONTE**

Ebben, lasciate...  
l'aprirem senza chiavi... Ehi, gente!

**CONTESSA**

Come?  
Porreste a repentaglio  
d'una dama l'onore?

**CONTE**

È vero, io sbaglio.  
Posso senza rumore,  
senza scandalo alcun di nostra gente  
andar io stesso a prender l'occorrente.  
Attendete pur qui... ma perché in tutto  
sia il mio dubbio distrutto  
anco le porte io prima chiuderò.

*(chiude a chiave la porta che conduce  
alle stanze delle cameriere)*

**CONTESSA**

*(tra sè)*

Che imprudenza!

**CONTE**

Voi la condiscendenza  
di venir meco avrete.

*(Con affettata ilarità)*

Madama, eccovi il braccio, andiamo.

**CONTESSA**

*(con ribrezzo)*

Andiamo.

**CONTE**

*(accenna il gabinetto)*

Susanna starà qui finché torniamo.

*(Partono.)*

**Scena Settima**

*(Susanna esce dall'alcova in fretta; alla  
porta del gabinetto; poi Cherubino che  
esce  
dal gabinetto)*

*N° 14. Duettino*

**SUSANNA**

Aprite, presto, aprite;

aprite, è la Susanna.

Sortite, via sortite,

andate via di qua.

*(Cherubino esce)*

**CHERUBINO**

*(confuso e senza fiato)*

Oimè, che scena orribile!

Che gran fatalità!

*(Si accostano ora ad una, ora ad un'altra  
porta, e le trovano tutte chiuse)*

**SUSANNA**

di qua, di là.

**SUSANNA E CHERUBINO**

Le porte son serrate,

che mai, che mai sarà!

**CHERUBINO**

Qui perdersi non giova.

**SUSANNA**

V'uccide se vi trova.

**CHERUBINO**

Veggiamo un po' qui fuori.

*(affacciandosi alla finestra che mette  
in giardino)*

Dà proprio nel giardino.

*(facendo moto di saltar giù.  
Susanna lo trattiene)*

**SUSANNA**

Fermate, Cherubino!

*(Torna a guardare, poi si ritira)*

Fermate per pietà!

**CHERUBINO**

*(tornando a guardare)*  
; Qui perdersi non giova!

**SUSANNA**

Fermate. Cherubino!

**CHERUBINO**

Mi uccide, se mi trova

**SUSANNA**

*(trattenendolo sempre)*  
Tropp'alto per un salto,  
fermate per pietà!

**CHERUBINO**

Lasciami, pria di nuocerle  
nel fuoco volerei.  
Abbraccio te per lei

*(si scioglie da Susanna)*

addio, così si fa.

*(salta fuori)*

**SUSANNA**

Ei va a perire, oh Dei!  
Fermate per pietà; fermate!

*(Susanna mette un alto grido, siede un momento, poi va al balcone)*

Oh, guarda il demonietto! Come fugge!  
È già un miglio lontano.  
Ma non perdiamoci invano.  
Entriam nel gabinetto,  
venga poi lo smargiasso, io qui l'aspetto.

*(Susanna entra in gabinetto e si chiude dietro la porta)*

### **Scena Ottava**

*(La Contessa, il Conte con martello e tenaglia in mano; al suo arrivo esamina tutte le porte)*

#### **CONTE**

Tutto è come il lasciai: volete dunque aprir voi stessa, o deggio...

*(In atto di aprir a forza la porte)*

#### **CONTESSA**

Ahimè, fermate;  
e ascoltatevi un poco.

*(Il conte getta il martello e la tenaglia sopra una sedia)*

Mi credete capace di mancar al dover?

#### **CONTE**

Come vi piace.  
Entro quel gabinetto  
chi v'è chiuso vedrò.

#### **CONTESSA**

*(timida e tremante)*  
Sì, lo vedrete...  
Ma uditemi tranquillo.

#### **CONTE**

*(alterato)*  
Non è dunque Susanna!

#### **CONTESSA**

*(sempre timida)*  
No, ma invece è un oggetto  
che ragion di sospetto  
non vi deve lasciar. Per questa sera...  
una burla innocente...  
di far sì disponeva... ed io vi giuro...  
che l'onor... l'onestà...

**CONTE**

*(più alterato)*

Chi è dunque! Dite...

l'ucciderò.

**CONTESSA**

Sentite!

Ah, non ho cor!

**CONTE**

Parlate.

**CONTESSA**

È un fanciullo...

**CONTE**

*(come sopra)*

Un fanciul!...

**CONTESSA**

Sì... Cherubino ...

**CONTE**

*(tra sè)*

E mi farà il destino

ritrovar questo paggio in ogni loco!

*(Forte)*

Come? Non è partito? Scellerati!

Ecco i dubbi spiegati, ecco l'imbroglio,  
ecco il raggiro, onde m'avverte il foglio.

*N° 15. Finale*

*La Contessa ed il Conte, poi*

*Susanna nel gabinetto)*

**CONTE**

*(alla porta del gabinetto, con impeto)*

Esci omai, garzon malnato,

sciagurato, non tardar.

**CONTESSA**

*(ritira a forza il conte dal gabinetto)*

Ah, signore, quel furore

per lui fammi il cor tremar.

**CONTE**

E d'opporvi ancor osate?

**CONTESSA**

No, sentite...

**CONTE**

Via parlate.

**CONTESSA**

Giuro al ciel ch'ogni sospetto...  
e lo stato in che il trovate...  
sciolto il collo... nudo il petto...

**CONTE**

Sciolto il collo!...  
Nudo il petto!... Seguitate!...

**CONTESSA**

Per vestir femminee spoglie...

**CONTE**

Ah comprendo, indegna moglie,  
mi vo' tosto vendicar.

*(S'appressa al gabinetto, poi torna indietro)*

**CONTESSA**

*(con forza)*

Mi fa torto quel trasporto,  
m'oltraggiate a dubitar.

**CONTE**

Qua la chiave!

**CONTESSA**

Egli è innocente.

*(dandogli la chiave)*

Voi sapete...

**CONTE**

Non so niente.  
Va lontan dagli occhi miei,  
un'infida, un'empia sei  
e mi cerchi d'infamar.

**CONTESSA**

Vado... sì... ma...

**CONTE**

Non ascolto.

**CONTESSA**

Non son rea.

**CONTE**

Vel leggo in volto!  
Mora, mora, e più non sia,  
ria cagion del mio penar.

**CONTESSA**

Ah, la cieca gelosia  
qualche eccesso gli fa far.

*(Il Conte apre il gabinetto e Susanna  
esce sulla porta, ed ivi si ferma.)*

### **Scena Nona**

*(I suddetti, e Susanna ch'esce dal  
gabinetto)*

**CONTE**  
*(con maraviglia)*  
Susanna!

**CONTESSA**  
*(con maraviglia)*  
Susanna!

**SUSANNA**  
Signore,  
cos'è quel stupore?

*(Con ironia)*

Il brando prendete,  
il paggio uccidete,  
quel paggio malnato,  
vedetelo qua.

*(Ognuno tra sè)*

**CONTE**  
Che scola! La testa  
girando mi va.

**CONTESSA**  
Che storia è mai questa,  
Susanna v'è là.

**SUSANNA**  
Confusa han la testa,  
non san come va.

**CONTE**  
*(forte, a Susanna)*  
Sei sola?

**SUSANNA**  
Guardate, qui ascoso sarà.

**CONTE**  
Guardiamo, qui ascoso sarà.

*(entra nel gabinetto)*



**CONTESSA**

Susanna, son morta, il fiato mi manca.

**SUSANNA**

*(allegriissima, addita alla Contessa la finestra onde è saltato Cherubino)*

Più lieta, più franca,  
in salvo è di già.

**CONTE**

*(esce confuso dal gabinetto)*

Che sbaglio mai presi!

Appena lo credo;

se a torto v'offesi

perdono vi chiedo;

ma far burla simile

è poi crudeltà.

**CONTESSA E SUSANNA**

*(la contessa col fazzoletto alla bocca per celare il disordine di spirito)*

Le vostre follie  
non merton pietà.

**CONTE**

Io v'amo.

**CONTESSA**

Nol dite!

*(Rinvenendo dalla confusione a poco a poco)*

**CONTE**

Vel giuro.

**CONTESSA**

*(con forza e collera)*

Mentite.

Son l'empia, l'infida  
che ognora v'inganna.

**CONTE**

Quell'ira, Susanna, m'aita a calmar.

**SUSANNA**

Così si condanna chi può sospettar.

**CONTESSA**

*(con risentimento)*

Adunque la fede

d'un anima amante

sì fiera mercede

doveva sperar?

**CONTE**

Quell'ira, Susanna,  
m'aita a calmar.

**SUSANNA**  
*(in atto di preghiera)*  
Signora!

**CONTE**  
Rosina!

**CONTESSA**  
*(al Conte)*  
Crudele!  
Più quella non sono;  
ma il misero oggetto  
del vostro abbandono  
che avete diletto  
di far disperar.

**SUSANNA E CONTE**  
Confuso, pentito,  
son/è troppo punito,  
abbiate pietà.

**CONTESSA**  
Soffrir sì gran torto  
quest'alma non sa.

**CONTE**  
Ma il paggio rinchiuso?

**CONTESSA**  
Fu sol per provarvi.

**CONTE**  
Ma i tremiti, i palpiti?...

**CONTESSA**  
Fu sol per provarvi.

**CONTE**  
Ma un foglio sì barbaro?

**SUSANNA E CONTESSA**  
Di Figaro è il foglio,  
e a voi per Basilio...

**CONTE**  
Ah perfidi! Io voglio...

**SUSANNA E CONTESSA**  
Perdono non merta  
chi agli altri nol dà.

**CONTE**  
*(con tenerezza)*

Ebben, se vi piace  
comune è la pace;  
Rosina inflessibile  
con me non sarà.

**CONTESSA**

Ah quanto, Susanna,  
son dolce di core!  
Di donne al furore  
chi più crederà?

**SUSANNA**

Cogli uomini, signora,  
girate, volgete,  
vedrete che ognora  
si cade poi là.

**CONTE**

*(con tenerezza)*  
Guardatemi...

**CONTESSA**

Ingrato!

**CONTE**

Ho torto, e mi pento.

*(il conte bacia e ribacia la mano  
della contessa)*

**CONTESSA, SUSANNA E CONTE**

Da questo momento  
quest'alma a conoscermi / la / vi  
apprender potrà.

**Scena Decima**

*(I suddetti e Figaro)*

**FIGARO**

Signori, di fuori  
son già i suonatori.  
Le trombe sentite,  
i pifferi udite, tra canti, tra balli  
de' nostri vassalli  
corriamo, voliamo  
le nozze a compir.

*(Figaro prende Susanna sotto il braccio e  
va  
per partire, il conte lo trattiene)*

**CONTE**

Pian piano, men fretta;

**FIGARO**

La turba m'aspetta.

**CONTE**

Un dubbio toglietemi in pria di partir.

**CONTESSA, SUSANNA E FIGARO**

La cosa è scabrosa;  
com'ha da finir?

**CONTE**

*(tra sè)*

Con arte le carte  
convien qui scoprir.

*(a Figaro, mostrando il foglio  
ricevuto da Basilio)*

Conoscete, signor Figaro,  
questo foglio chi vergò?

**FIGARO**

*(finge d'esaminare il foglio)*  
No! conosco...

**SUSANNA, CONTESSA E CONTE**

No! conosci?

**FIGARO**

No, no, no!

**SUSANNA**

E nol desti a Don Basilio...

**CONTESSA**

Per recarlo?...

**CONTE**

Tu c'intendi...

**FIGARO**

Oibò, oibò.

**SUSANNA**

E non sai del damerino...

**CONTESSA**

Che stasera nel giardino...

**CONTE**

Già capisci...

**FIGARO**

Io non lo so.

**CONTE**

Cerchi invan difesa e scusa

il tuo ceffo già t'accusa,  
vedo ben che vuoi mentir.

**FIGARO**

Mente il ceffo, io già non mento.

**LA CONTESSA E SUSANNA**

Il talento aguzzi invano:  
palesato abbiám l'arcano,  
non v'è nulla da ridir.

**CONTE**

Che rispondi?

**FIGARO**

Niente, niente.

**CONTE**

Dunque accordi?

**FIGARO**

Non accordo.

**SUSANNA E LA CONTESSA**

Eh via, chetati, balordo,  
la burlletta ha da finir.

**FIGARO**

*(prende Susanna sotto il braccio)*

Per finirla lietamente  
e all'usanza teatrale  
un'azion matrimoniale  
le faremo ora seguir.

**CONTESSA, SUSANNA E FIGARO**

*(al Conte)*

Deh signor, nol contrastate,  
consolate i lor/miei desir.

**CONTE**

*(tra sè)*

Marcellina, Marcellina!  
Quanto tardi a comparir!

**Scena Undicesima**

*(I suddetti ed Antonio giardiniere  
con un vaso di garofani schiacciato)*

**ANTONIO**

Ah, signor...signor...

**CONTE**

*(con ansietà)*

Cosa è stato?...

**ANTONIO**

Che insolenza! Ch'il fece! Chi fu!

**CONTESSA, SUSANNA, CONTE E FIGARO**

Cosa dici, cos'hai, cosa è nato?

**ANTONIO**

Ascoltate...

**CONTESSA, SUSANNA, CONTE E FIGARO**

Via, parla, di', su.

**ANTONIO**

Dal balcone che guarda in giardino  
mille cose ogni dì gittar veggio,  
e poc'anzi, può darsi di peggio,  
vidi un uom, signor mio, gittar giù.

**CONTE**

*(con vivacità)*

Dal balcone?

**ANTONIO**

*(additandogli il vaso de' fiori schiacciato)*

Vedete i garofani?

**CONTE**

In giardino?

**ANTONIO**

Sì!

**SUSANNA e CONTESSA**

*(piano a Figaro)*

Figaro, all'erta.

**CONTE**

Cosa sento!

**SUSANNA, CONTESSA E FIGARO**

*(piano)*

Costui ci sconcerta,

*(Forte)*

quel briaco che viene far qui?

**CONTE**

*(ad Antonio)*

Dunque un uom...

ma dov'è, dov'è gito?

**ANTONIO**

Ratto, ratto, il birbone è fuggito

e ad un tratto di vista m'uscì.

**SUSANNA**

*(piano a Figaro)*

Sai che il paggio...

**FIGARO**

*(piano a Susanna)*

So tutto, lo vidi.

*(Ride forte)*

Ah, ah, ah!

**CONTE**

Taci là.

**ANTONIO**

*(a Figaro)*

Cosa ridi?

**FIGARO**

*(ad Antonio)*

Tu sei cotto dal sorger del dì.

**CONTE**

*(ad Antonio)*

Or ripetimi: un uom dal balcone...

**ANTONIO**

Dal balcone...

**CONTE**

In giardino...

**ANTONIO**

In giardino...

**SUSANNA, CONTESSA E FIGARO**

Ma, signore, se in lui parla il vino!

**CONTE**

*(ad Antonio)*

Segui pure, né in volto il vedesti?

**ANTONIO**

No, nol vidi.

**SUSANNA E CONTESSA**

*(piano a Figaro)*

Olà, Figaro, ascolta!

**FIGARO**

*(ad Antonio)*

Via, piangione, sta zitto una volta,  
per tre soldi far tanto tumulto!

*(Toccando con disprezzo i garofani)*

Giacché il fatto non può star occulto,  
sono io stesso saltato di lì.

**CONTE E ANTONIO**

Chi? Voi stesso?

**SUSANNA E CONTESSA**

*(piano)*

Che testa! Che ingegno!

**FIGARO**

*(al Conte)*

Che stupor!

**CONTE**

Già creder nol posso.

**ANTONIO**

*(a Figaro)*

Come mai diventaste sì grosso?

Dopo il salto non foste così.

**FIGARO**

A chi salta succede così.

**ANTONIO**

Ch'il direbbe?

**SUSANNA E CONTESSA**

*(piano)*

Ed insiste quel pazzo!

**CONTE**

*(ad Antonio)*

Tu che dici?

**ANTONIO**

A me parve il ragazzo.

**CONTE**

*(con fuoco)*

Cherubin!

**SUSANNA E CONTESSA**

*(piano)*

Maledetto!

**FIGARO**

Esso appunto

da Siviglia a cavallo qui giunto,

da Siviglia ov'ei forse sarà.

**ANTONIO**



*(con rozza semplicità)*

Questo no, questo no, che il cavallo  
io non vidi saltare di là.

**CONTE**

Che pazienza! Finiam questo ballo!

**SUSANNA E CONTESSA**

*(piano)*

Come mai, giusto ciel, finirà?

**CONTE**

*(a Figaro con fuoco)*

Dunque tu..

**FIGARO**

*(con disinvoltura)*

Saltaì giù.

**CONTE**

Ma perché?

**FIGARO**

Il timor...

**CONTE**

Che timor?

**FIGARO**

*(additando la camera delle serve)*

Là rinchiuso

Aspettando quel caro visetto...

Tippe tappe, un sussurro fuor d'uso...

voi gridaste...lo scritto biglietto...

saltaì giù dal terrore confuso...

*(fingendo d'avarsi stropicciato il piede)*

e stravolto m'ho un nervo del pie'!

**ANTONIO**

*(porgendo a Figaro alcune carte chiuse)*

Vostre dunque saran queste carte

che perdeste...

**CONTE**

*(togliendogliele)*

Olà, porgile a me.

**FIGARO**

*(piano alla Contessa e Susanna)*

Sono in trappola.

**SUSANNA E CONTESSA**

*(piano a Figaro)*

Figaro, all'erta.

**CONTE**

*(apre il foglio e lo chiude tosto)*

Dite un po', questo foglio cos'è?

**FIGARO**

*(cavando di tasca alcune carte,*

*finge di guardarle)*

Tosto, tosto ... ne ho tanti.. aspettate.

**ANTONIO**

Sarà forse il sommario de' debiti.

**FIGARO**

*(con intenzione ad Antonio)*

No, la lista degli osti.

**CONTE**

*(a Figaro)*

Parlate.

*(ad Antonio)*

E tu lascialo; e parti.

**SUSANNA, LA CONTESSA E**

**FIGARO**

*(ad Antonio)*

Lascialo/Lasciami, e parti.

**ANTONIO**

Parto, sì, ma se torno a trovarti...

*(Parte)*

**FIGARO**

Vanne, vanne, non temo di te.

**CONTE**

*(riapre la carta e poi*

*tosto la chiude; a Figaro)*

Dunque?...

**CONTESSA**

*(piano a Susanna)*

O ciel! La patente del paggio!

**SUSANNA**

*(piano a Figaro)*

Giusti Dei, la patente!

**CONTE**

*(a Figaro ironicamente)*

Coraggio!

**FIGARO**

*(come in atto di risovvenirse d'una cosa)*  
Uh, che testa! Questa è la patente  
che poc'anzi il fanciullo mi die'.

**CONTE**

Per che fare?

**FIGARO**

*(imbrogliato)*

Vi manca...

**CONTE**

Vi manca?

**CONTESSA**

*(piano a Susanna)*

Il suggello.

**SUSANNA**

*(piano a Figaro)*

Il suggello.

**CONTE**

*(a Figaro che finge di pensare)*

Rispondi.

**FIGARO**

È l'usanza...

**CONTE**

Su via, ti confondi?

**FIGARO**

È l'usanza di porvi il suggello.

**CONTE**

*(guarda e vede che manca il sigillo;*

*lacera il foglio)*

Questo birbo mi toglie il cervello,

*(e con somma collera lo getta)*

tutto, tutto è un mistero per me.

**SUSANNA E CONTESSA**

*(Se mi salvo da questa tempesta*

*più non avvi naufragio per me.)*

**FIGARO**

Sbuffa invano e la terra calpesta;

poverino ne sa men di me.

**Scena Dodicesima**

*(I suddetti , Marcellina, Bartolo e Basilio )*

**MARCELLINA, BASILIO E  
BARTOLO**

*(Entrano, al Conte)*

Voi signor, che giusto siete  
ci dovete ascoltar.

**CONTE**

Son venuti a vendicarmi  
io mi sento a consolar

**SUSANNA, CONTESSA E FIGARO**

Son venuti a sconcertarmi  
qual rimedio ritrovar?

**FIGARO**

*(al Conte)*

Son tre stolidi, tre pazzi,  
cosa mai vengono a far?

**CONTE**

Pian pianin, senza schiamazzi  
dica ognun quel che gli par.

**MARCELLINA**

Un impegno nuziale  
ha costui con me contratto.  
E pretendo che il contratto  
deva meco effettuar.

**SUSANNA, CONTESSA E FIGARO**

Come! Come!

**CONTE**

Olà, silenzio!  
Io son qui per giudicar.

**BARTOLO**

Io da lei scelto avvocato  
vengo a far le sue difese,  
le legittime pretese,  
io qui vengo a palesar.

**SUSANNA, CONTESSA E FIGARO**

È un birbante!

**CONTE**

Olà, silenzio!  
Io son qui per giudicar.

**BASILIO**

Io, com'uom al mondo cognito  
vengo qui per testimonio  
del promesso matrimonio  
con prestanza di danar.

**SUSANNA, CONTESSA E FIGARO**

Son tre matti.

**CONTE**

Olà, silenzio! Lo vedremo,  
il contratto leggeremo,  
tutto in ordin deve andar.

**MARCELLINA, BASILIO**

**BARTOLO E CONTE**

Che bel colpo, che bel caso!  
È cresciuto a tutti il naso,  
qualche nume a noi propizio  
qui ci/li ha fatti capitar.

**SUSANNA, CONTESSA E FIGARO**

Son confusa/o, son stordita/o,  
disperata/o, sbalordita/o.  
Certo un diavol dell'inferno  
qui li ha fatti capitar.

**ATTO TERZO**

*(Sala ricca con due troni  
e preparata a festa nuziale)*

**Scena Prima**

*(Il Conte solo)*

**CONTE**

*(passeggiando)*

Che imbarazzo è mai questo!  
Un foglio anonimo...  
La cameriera in gabinetto chiusa...  
La padrona confusa... un uom che salta  
dal balcone in giardino...  
un altro appresso  
che dice esser quel desso...  
non so cosa pensar. Potrebbe forse  
qualcun de' miei vassalli... a simil razza  
è comune l'ardir,  
ma la Contessa...  
Ah, che un dubbio l'offende.  
Ella rispetta troppo sé stessa:  
e l'onor mio... l'onore...  
dove diamin l'ha posto umano errore!

**Scena Seconda**

*(Il suddetto, la Contessa e Susanna;  
s'arrestano in fondo alla scena,  
non vedute dal Conte)*

**CONTESSA**

*(a Susanna)*

Via, fatti core: digli  
che ti attenda in giardino.

**CONTE**

*(meditando, tra sé)*

Saprò se Cherubino  
era giunto a Siviglia. A tale oggetto  
ho mandato Basilio...

**SUSANNA**

*(alla Contessa)*

Oh cielo! E Figaro?...

**CONTESSA**

A lui non dei dir nulla: in vece tua  
voglio andarci io medesima.

**CONTE**

Avanti sera dovrebbe ritornar...

**SUSANNA**

Oh Dio... non oso!

**CONTESSA**

Pensa, ch'è in tua mano il mio riposo.

*(si nasconde)*

**CONTE**

E Susanna?

Chi sa ch'ella tradito  
abbia il segreto mio... oh, se ha parlato,  
gli fo sposar la vecchia.

**SUSANNA**

*(tra sé)*

Marcellina!

*(Forte, a conte)*

Signor...

**CONTE**

*(serio)*

Cosa bramate?

**SUSANNA**

Mi par che siete in collera!

**CONTE**

Volete qualche cosa?

**SUSANNA**

Signor... la vostra sposa  
ha i soliti vapori,  
e vi chiede il fiaschetto degli odori.

**CONTE**

Prendete.

**SUSANNA**

Or vel riporto.

**CONTE**

Ah no, potete ritenerlo per voi.

**SUSANNA**

Per me?

Questi non son mali da donne triviali.

**CONTE**

Un'amante, che perde il caro sposo  
sul punto d'ottenerlo.

**SUSANNA**

Pagando Marcellina  
colla dote che voi mi promettevate...

**CONTE**

Ch'io vi promisi, quando?

**SUSANNA**

Credea d'averlo inteso...

**CONTE**

Sì, se voluto aveste intendermi voi stessa.

**SUSANNA**

È mio dovere,  
e quel di Sua Eccellenza il mio volere.

*N. 16. Duettino*

**CONTE**

Crudel! Perché finora  
farmi languir così?

**SUSANNA**

Signor, la donna ognora  
tempo ha dir di sì.

**CONTE**

Dunque, in giardin verrai?

**SUSANNA**

Se piace a voi, verrò.

**CONTE**

E non mi mancherai?

**SUSANNA**

No, non vi mancherò.

**CONTE**

Verrai?

**SUSANNA**

Sì

**CONTE**

Non mancherai?

**SUSANNA**

No

**CONTE**

Dunque verrai?

**SUSANNA**

No!

**CONTE**

No?

**SUSANNA**

Sì!!

Se piace a voi verrò

**CONTE**

Mi sento dal contento  
pieno di gioia il cor.

**SUSANNA**

*(piano)*

Scusatemi se mento,  
voi che intendete amor.

**CONTE**

E perché fosti meco  
stamattina sì austera?

**SUSANNA**

Col paggio ch'ivi c'era...

**CONTE**

Ed a Basilio che per me ti parlò...

**SUSANNA**

Ma qual bisogno abbiam noi, che un  
Basilio...

**CONTE**

È vero, è vero,  
e mi prometti poi...  
se tu manchi, oh cor mio...  
Ma la Contessa attenderà il fiaschetto.

**SUSANNA**



Eh, fu un pretesto.  
Parlato io non avrei senza di questo.

**CONTE**

*(le prende la mano)*  
Carissima!

**SUSANNA**

*(si ritira)*  
Vien gente.

**CONTE**

*(Tra sè)*  
È mia senz'altro.

**SUSANNA**

*(tra sè, in atto d'andare alla porte)*  
Forbitevi la bocca, oh signor scaltro.

**Scena Terza**

*(Figaro, Susanna ed il Conte)*

**FIGARO**

Ehi, Susanna, ove vai?

**SUSANNA**

Taci, senza avvocato hai già vinta la causa.

*(parte)*

**FIGARO**

Cos'è nato?

*(la segue)*

**Scena Quarta**

*(Il Conte solo)*

*N° 17. Recitativo ed Aria*

**CONTE**

Hai già vinta la causa! Cosa sento!  
In qual laccio io cadea?  
Perfidi! Io voglio...  
Di tal modo punirvi... A piacer mio  
la sentenza sarà... Ma s'ei pagasse  
la vecchia pretendente?  
Pagarla! In qual maniera!  
E poi v'è Antonio,  
Che a un incognito Figaro ricusa  
di dare una nipote in matrimonio.  
Coltivando l'orgoglio  
di questo mentecatto...  
Tutto giova a un raggiro...

il colpo è fatto.  
Vedrò mentre io sospiro,  
Felice un servo mio!  
E un ben ch'invan desio,  
ei posseder dovrà?  
Vedrò per man d'amore  
Unita a un vile oggetto  
Chi in me destò un affetto  
Che per me poi non ha?  
Ah no, lasciarti in pace,  
Non vo' questo contento,  
tu non nascesti, audace,  
per dare a me tormento,  
e forse ancor per ridere  
di mia infelicità.  
Già la speranza sola  
Delle vendette mie  
Quest'anima consola,  
e giubilar mi fa.

### **Scena Quinta**

*(Il Conte, Marcellina, Don Curzio, Figaro  
e Bartolo; poi Susanna)*

#### **DON CURZIO**

*(entrando)*  
È decisa la lite.  
O pagarla, o sposarla, ora ammutite.

#### **MARCELLINA**

Io respiro.

#### **FIGARO**

Ed io moro.

#### **MARCELLINA**

*(tra sè)*  
Alfin sposa io sarò d'un uom che adoro.

#### **FIGARO**

Eccellenza m'appello...

#### **CONTE**

È giusta la sentenza.  
O pagar, o sposar,  
bravo Don Curzio.

#### **DON CURZIO**

Bontà di sua Eccellenza.

#### **BARTOLO**

Che superba sentenza!

#### **FIGARO**

In che superba?

**BARTOLO**

Siam tutti vendicati...

**FIGARO**

Io non la sposerò.

**BARTOLO**

La sposerai.

**DON CURZIO**

O pagarla, o sposarla.

Lei t'ha prestati due mille pezzi duri.

**FIGARO**

Son gentiluomo, e senza

l'assenso de' miei nobili parenti...

**CONTE**

Dove sono? Chi sono?

**FIGARO**

Lasciate ancor cercarli!

Dopo dieci anni io spero di trovarli.

**BARTOLO**

Qualche bambin trovato?...

**FIGARO**

No, perduto, dottor, anzi rubato.

**CONTE**

Come?

**MARCELLINA**

Cosa?

**BARTOLO**

La prova?

**DON CURZIO**

Il testimonio?

**FIGARO**

L'oro, le gemme, e i ricamati panni,

che ne' più teneri anni

mi ritrovaron addosso i masnadieri,

sono gl'indizi veri

di mia nascita illustre, e sopra tutto

questo al mio braccio impresso

geroglifico...

**MARCELLINA**

Una spatola impressa al braccio destro?...

**FIGARO**

E a voi ch'il disse?

**MARCELLINA**

Oh Dio, è egli...

**FIGARO**

È ver son io.

**DON CURZIO**

Chi?

**CONTE**

Chi?

**BARTOLO**

Chi?

**MARCELLINA**

Raffaello.

**BARTOLO**

E i ladri ti rapir...

**FIGARO**

Presso un castello.

**BARTOLO**

*(accenna Marcellina)*

Ecco tua madre.

**FIGARO**

Balia?...

**BARTOLO**

No, tua madre.

**CONTE E DON CURZIO**

Sua madre!

**FIGARO**

Cosa sento!

**MARCELLINA**

*(accenna Bartolo)*

Ecco tuo padre.

*(Marcellina corre ad abbracciare Figaro)*

*N° 18. Sestetto*

**MARCELLINA**

Riconosci in questo amplesso

Una madre, amato figlio

**FIGARO**

*(a Bartolo)*

Padre mio, fate lo stesso,  
Non mi fate più arrossir.

**BARTOLO**

*(abbracciando Figaro)*  
Resistenza la coscienza  
Far non lascia al tuo desir.

**DON CURZIO**

Ei suo padre, ella sua madre,  
l'imeneo non può seguir.

**CONTE**

Son smarrito, son stordito,  
Meglio è assai di qua partir.

**MARCELLINA E BARTOLO**

Figlio amato!

**FIGARO**

Parenti amati!

*(Il Conte vuol partire. Susanna  
entra con una borsa in mano.)*

**SUSANNA**

Alto, alto, signor Conte,  
Mille doppie son qui pronte,  
a pagar vengo per Figaro,  
ed a porlo in libertà.

**CONTE E CURZIO**

Non sappiam com'è la cosa,  
Osservate un poco là

**SUSANNA**

*(si volge vedendo Figaro  
che abbraccia Marcellina)*  
Già d'accordo ei colla sposa;  
Giusti Dei, che infedeltà!

*(vuol partire)*

Lascia iniquo!

**FIGARO**

*(trattenendo Susanna)*  
No, t'arresta! Senti, oh cara!

**SUSANNA**

*(dà uno schiaffo a Figaro)*  
Senti questa!

**MARCELLINA, BARTOLO E**

**FIGARO**

È un effetto di buon core,

Tutto amore è quel che fa.

**CONTE E CURZIO**

Fremo, smanio dal furore,  
il destino a me la/gliela fa.

**SUSANNA**

Fremo, smanio dal furore,  
Una vecchia a me la fa.

**MARCELLINA**

*(corre ad abbracciar Susanna)*

Lo sdegno calmate,  
Mia cara figliuola,  
Sua madre abbracciate  
Che or vostra sarà.

**SUSANNA**

Sua madre?

**BARTOLO, CONTE**

**DON CURZIO, MARCELLINA**

Sua madre!

**SUSANNA**

*(a Figaro)*

Tua madre?

**FIGARO**

*(a Susanna)*

E quello è mio padre Che a te lo dirà.

**SUSANNA**

Suo padre?

**BARTOLO, CONTE**

**DON CURZIO, MARCELLINA**

Suo padre!

**SUSANNA**

*(a Figaro)*

Tuo padre?

**FIGARO**

*(a Susanna)*

E quella è mia madre che a te lo dirà.

*(Corrono tutti quattro ad abbracciarsi)*

**SUSANNA, MARCELLINA**

**BARTOLO, FIGARO**

Al dolce contento  
di questo momento,  
quest'anima appena  
resister or sa.

**DON CURZIO E CONTE**

Al fiero tormento  
di questo momento,  
quell'/quest'anima appena  
resister or sa.

*(Il Conte e Don Curzio partono.)*

**Scena Sesta**

*(Susanna, Marcellina, Figaro e Bartolo )*

**MARCELLINA**

*(a Bartolo)*

Eccovi, oh caro amico, il dolce frutto  
dell'antico amor nostro...

**BARTOLO**

Or non parliamo  
di fatti sì rimoti, egli è mio figlio,  
mia consorte voi siete;  
e le nozze farem quando volete.

**MARCELLINA**

Oggi, e doppie saranno.

*(dà il biglietto a Figaro)*

Prendi, questo è il biglietto  
del danar che a me devi, ed è tua dote.

**SUSANNA**

*(getta per terra una borsa di danari)*

Prendi ancor questa borsa.

**BARTOLO**

*(fa lo stesso)*

E questa ancora.

**FIGARO**

Bravi, gittate pur ch'io piglio ognora.

**SUSANNA**

Voliamo ad informar d'ogni avventura  
madama e nostro zio.  
Chi al par di me contenta!

**FIGARO**

Io!

**BARTOLO**

Io!

**MARCELLINA**

Io!

**SUSANNA, MARCELLINA  
BARTOLO, FIGARO**

E schiatti il signor Conte al gusto mio.

*(partendo abbracciati)*

**Scena Settima**

*Barbarina e Cherubino*

**BARBARINA**

Andiam, andiam, bel paggio, in casa mia  
tutte ritroverai  
le più belle ragazze del castello,  
di tutte sarai tu certo il più bello.

**CHERUBINO**

Ah, se il Conte mi trova,  
misero me, tu sai  
che partito ei mi crede per Siviglia.

**BARBARINA**

Oh ve' che meraviglia, e se ti trova  
non sarà cosa nuova...  
Odi... vogliamo vestirti come noi:  
tutte insiem andrem poi  
a presentar de' fiori a madamina;  
fidati, oh Cherubin, di Barbarina.

*(partono)*

**Scena Ottava**

*(Entra la contessa sola)*

*N° 19. Recitativo ed Aria*

**CONTESSA**

E Susanna non vien! Sono ansiosa  
di saper come il Conte  
accolse la proposta. Alquanto ardito  
il progetto mi par, e ad uno sposo  
sì vivace, e geloso!  
Ma che mal c'è? Cangiando i miei vestiti  
con quelli di Susanna,  
e i suoi co' miei...  
al favor della notte...  
oh cielo, a quale  
umil stato fatale io son ridotta  
da un consorte crudel, che dopo avermi  
con un misto inaudito  
d'infedeltà, di gelosia, di sdegni,  
prima amata, indi offesa, e alfin tradita,  
fammi or cercar  
da una mia serva aita!  
Dove sono i bei momenti



di dolcezza e di piacer,  
dove andaro i giuramenti  
di quel labbro menzogner?  
Perché mai se in pianti e in pene  
per me tutto si cangiò,  
la memoria di quel bene  
dal mio sen non trapassò?  
Ah! Se almen la mia costanza  
nel languire amando ognor,  
mi portasse una speranza  
di cangiar l'ingrato cor.

*(parte)*

### **Scena Novena**

*(Entrano il Conte ed Antonio  
con cappello in mano)*

#### **ANTONIO**

Io vi dico, signor, che Cherubino  
è ancora nel castello,  
e vedete per prova il suo cappello.

#### **CONTE**

Ma come, se a quest'ora  
esser giunto a Siviglia egli dovria.

#### **ANTONIO**

Scusate, oggi Siviglia è a casa mia,  
là vestissi da donna, e là lasciati  
ha gl'altri abiti suoi.

#### **CONTE**

Perfidi!

#### **ANTONIO**

Andiam, e li vedrete voi.

*(Partono.)*

### **Scena Decima**

*(Entrano la Contessa e Susanna)*

#### **CONTESSA**

Cosa mi narri, e che ne disse il Conte?

#### **SUSANNA**

Gli si leggeva in fronte  
il dispetto e la rabbia.

#### **CONTESSA**

Piano,  
che meglio or lo porremo in gabbia.  
Dov'è l'appuntamento che tu gli

proponesti?

**SUSANNA**

In giardino.

**CONTESSA**

Fissiamgli un loco. Scrivi.

**SUSANNA**

Ch'io scriva... ma, signora...

**CONTESSA**

Eh, scrivi dico; e tutto  
io prendo su me stessa.

*(Susanna siede e scrive)*

"Canzonetta su l'aria..."

**SUSANNA**

*(scrivendo)*

"Su l'aria..."

*N.20. Duetto*

**CONTESSA**

*(detta)*

"Che soave zeffiretto..."

**SUSANNA**

*(ripete le parole della contessa)*

"Zeffiretto..."

**CONTESSA**

"Questa sera spirerà..."

**SUSANNA**

"Questa sera spirerà..."

**CONTESSA**

"Sotto i pini del boschetto."

**SUSANNA**

"Sotto i pini..."

**CONTESSA**

"Sotto i pini del boschetto."

**SUSANNA**

"Sotto i pini...del boschetto..."

**CONTESSA**

Ei già il resto capirà.

**SUSANNA**

Certo, certo il capirà.

*(piega la lettera)*

Piegato è il foglio...  
or come si sigilla?

**CONTESSA**

*(si cava una spilla e gliela dà)*  
Ecco... prendi una spilla:  
Servirà di sigillo. Attendi...scrivi  
sul reverso del foglio,  
"Rimandate il sigillo".

**SUSANNA**

È più bizzarro di quel della patente.

**CONTESSA**

Presto nascondi, io sento venir gente.

*(Susanna si pone il biglietto nel seno.)*

**Scena Undecima**

*(Cherubino vestito da contadinella,  
Barbarina e alcune altre contadinelle  
vestite nel medesimo modo  
con mazzetti di fiori e i suddetti)*

*Nº. 21. Coro*

**CONTADINELLE**

Ricevete, oh padroncina,  
queste rose e questi fior,  
che abbiám colti stamattina  
per mostrarvi il nostro amor.  
Siamo tante contadine,  
e siam tutte poverine,  
ma quel poco che rechiamo  
ve lo diamo di buon cor.

**BARBARINA**

Queste sono, madama,  
le ragazze del loco  
che il poco ch'han vi vengono ad offrire,  
e vi chiedono perdon del loro ardire.

**CONTESSA**

Oh brave, vi ringrazio.

**SUSANNA**

Come sono vezzose.

**CONTESSA**

E chi è, narratemi,  
quell'amabil fanciulla  
ch'ha l'aria sì modesta?

**BARBARINA**

Ell'è mia cugina, e per le nozze  
è venuta ier sera.

**CONTESSA**

Onoriamo la bella forestiera,  
venite qui... datemi i vostri fiori.

*(prende i fiori di Cherubino  
e lo bacia in fronte)*

Come arrossì... Susanna, e non ti pare...  
che somigli ad alcuno?

**SUSANNA**

Al naturale.

**Scena Duodecima**

*(I suddetti y entrano il Conte ed Antonio.  
Antonio ha il cappello di Cherubino: entra  
in  
scena pian piano, gli cava la cuffia di  
donna  
e gli mette in testa il cappello stesso.)*

**ANTONIO**

Ehi! Cospettaccio! È questi l'ufficiale.

**CONTESSA**

*(tra sè)*  
Oh stelle!

**SUSANNA**

*(tra sè)*  
Malandrino!

**CONTE**

Ebben, madama!

**CONTESSA**

Io sono, signor mio,  
irritata e sorpresa al par di voi.

**CONTE**

Ma stamane...

**CONTESSA**

Stamane...  
Per l'odierna festa  
volevam travestirlo al modo stesso,  
che l'han vestito adesso.

**CONTE**

*(a Cherubino)*

E perché non partiste?

**CHERUBINO**

*(cavandosi il cappello bruscamente)*

Signor!

**CONTE**

Saprò punire la tua disobbedienza.

**BARBARINA**

Eccellenza, Eccellenza,  
voi mi dite sì spesso  
qual volta m'abbracciate, e mi bacciate:  
Barbarina, se m'ami,  
ti darò quel che brami...

**CONTE**

Io dissi questo?

**BARBARINA**

Voi.  
Or datemi , padrone,  
in sposo Cherubino,  
e v'amerò, com'amo il mio gattino.

**CONTESSA**

*(al Conte)*

Ebbene: or tocca a voi.

**ANTONIO**

Brava figliuola,  
hai buon maestro, che ti fa scuola.

**CONTE**

*(Tra sè)*

Non so qual uom, qual demone, qual Dio  
rivolga tutto quanto a torto mio.

**Scena Tredicesima**

*(I suddetti e Figaro)*

**FIGARO**

*(Entrando)*

Signor... se trattenete  
tutte queste ragazze,  
addio feste... addio danza...

**CONTE**

E che, vorresti  
ballar col piè stravolto?

**FIGARO**

Eh, non mi duol più molto.

*(finge di drizzarsi la gamba)*

*e poi si prova a ballare)*

Andiam, belle fanciulle.

*(Chiama tutte le giovani, vuol partire,  
il Conte lo richiama)*

**CONTESSA**

*(a Susanna)*

Come si caverà dall'imbarazzo?

**SUSANNA**

*(alla Contessa)*

Lasciate fare a lui.

**CONTE**

Per buona sorte  
i vasi eran di creta.

**FIGARO**

Senza fallo.

Andiamo dunque, andiamo.

**ANTONIO**

E intanto a cavallo  
di galoppo a Siviglia andava il paggio.

**FIGARO**

Di galoppo, o di passo... buon viaggio.  
Venite, oh belle giovani.

**CONTE**

*(torna a ricondurlo in mezzo)*

E a te la sua patente  
era in tasca rimasta...

**FIGARO**

Certamente,  
che razza di domande!

**ANTONIO**

*(a Susanna che fa de' motti a Figaro)*

Via, non gli far più motti,  
ei non t'intende.

*(prende per mano Cherubino  
e lo presenta a Figaro)*

Ed ecco chi pretende  
che sia un bugiardo il mio signor nipote.

**FIGARO**

Cherubino?

**ANTONIO**

Or ci sei.

**FIGARO**

*(al Conte)*

Che diamin canta?

**CONTE**

Non canta, no, ma dice  
ch'egli saltò stamane sui garofani...

**FIGARO**

Ei lo dice! Sarà...  
se ho saltato io,  
si può dare che anch'esso  
abbia fatto lo stesso.

**CONTE**

Anch'esso?

**FIGARO**

Perché no?  
Io non impugno mai quel che non so.

*(S'ode la marcia spagnola da lontano)*

*N° 22. Finale*

**FIGARO**

Ecco la marcia, andiamo;  
ai vostri posti, oh belle, ai vostri posti.  
Susanna, dammi il braccio.

**SUSANNA**

Eccolo!

*(Figaro prende per un braccio Susanna.  
Partono  
tutti, eccettuati il Conte e la Contessa)*

**CONTE**

Temerari.

**CONTESSA**

*(tra sè)*

Io son di ghiaccio!

*(La marcia aumenta a poco a poco)*

**CONTE**

Contessa...

**CONTESSA**

Or non parliamo.  
Ecco qui le due nozze,  
riceverle dobbiam, alfin si tratta  
d'una vostra protetta.  
Seggiamo.

## CONTE

Seggiamo...

*(Tra sè)*

e meditam vendetta

*(Siedono; la marcia s'avvicina.)*

## Scena Quattordicesima

*(I suddetti, Figaro, Susanna, Marcellina, Bartolo, Antonio, Barbarina, cacciatori, contadini e contadine)*

*(Cacciatori con fucili in ispalla, contadini e contadine. Due giovinette che portano il cappello verginale con piume bianche, due altre un bianco velo, due altre i guanti e il mazzetto di fiori. Figaro con Marcellina.*

*Due*

*altre giovinette che portano un simile cappello*

*per Susanna ecc. Bartolo con Susanna.*

*Due*

*giovinette incominciano il coro che termina*

*in ripieno. Bartolo conduce la Susanna al Conte*

*e s'inginocchia per ricever da lui il cappello*

*ecc. Figaro conduce Marcellina alla*

*Contessa*

*e fa la stessa funzione.)*

## DUE DONNE

Amanti costanti,

seguaci d'onor,

cantate, lodate

sì saggio signor.

A un dritto cedendo,

che oltraggia, che offende,

ei caste vi rende

ai vostri amator.

## TUTTI

Cantiamo, lodiamo

sì saggio signor

*(I figuranti ballano. Susanna essendo in ginocchio durante il duo, tira il Conte per l'abito, gli mostra il bigliettino, dopo passa la mano dal lato degli spettatori alla testa, dove pare che il Conte le aggiusti il*



*cappello,  
e gli dà il biglietto. Il Conte se lo mette  
furtivamente in seno, Susanna s'alza, e gli  
fa una riverenza. Figaro viene a riceverla,  
e  
si balla il fandango. Marcellina s'alza un  
po'  
più tardi. Bartolo viene a riceverla dalle  
mani della Contessa. Il conte va da un  
lato,  
cava il biglietto, e fa l'atto d'uom che  
rimase  
punto al dito: lo scute, lo preme, lo  
succhia,  
e vedendo il biglietto sigillato colla spilla,  
dice gittando la spilla a terra)*

**CONTE**

Eh già, la solita usanza,  
le donne ficcan gli aghi in ogni loco.  
Ah, ah, capisco il gioco.

**FIGARO**

*(vede tutto e dice a Susanna)*  
Un biglietto amoroso  
che gli diè nel passar qualche galante,  
ed era sigillato d'una spilla,  
ond'ei si punse il dito,

*(Il Conte legge, bacia il biglietto,  
cerca la spilla, la trova e se la mette  
alla manica del saio.)*

Il Narciso or la cerca;  
oh, che stordito!

**CONTE**

Andate, amici! E sia per questa sera  
disposto l'apparato nuziale  
colla più ricca pompa; io vo' che sia  
magnifica la feste, e canti e fuochi,  
e gran cena, e gran ballo, e ognuno impari  
com'io tratto color, che a me son cari.

**CORO**

Amanti costanti,  
seguaci d'onor,  
cantate, lodate  
sì saggio signor.  
A un dritto cedendo,  
che oltraggia, che offende,  
ei caste vi rende  
ai vostri amator.  
Cantiamo, lodiamo  
sì saggio signor!

*(Il coro e la marcia si ripetono,  
tutti partono.)*

## **ATTO QUARTO**

*(È notte. Giardino con due padiglione,  
a destra e a sinistra. Entra Barbarina con  
Lampione)*

### **Scena Prima**

*(Barbarina sola)*

*N° 23. Cavatina*

### **BARBARINA**

*(cercando qualche cosa per terra)*  
L'ho perduta... me meschina...  
ah, chi sa dove sarà?  
Non la trovo... E mia cugina...  
e il padron ... cosa dirà?

### **Scena Seconda**

*(Barbarina, Figaro e Marcellina )*

### **FIGARO**

*(entrando)*  
Barbarina, cos'hai?

### **BARBARINA**

L'ho perduta, cugino.

### **FIGARO**

Cosa?

### **MARCELLINA**

*(entrando)*  
Cosa?

### **BARBARINA**

La spilla,  
che a me diede il padrone per recar a  
Susanna.

### **FIGARO**

A Susanna ... la spilla?

*(In collera)*

E così, tenerella, il mestiero già sai...

*(Tranquillo)*

di far tutto sì ben quel che tu fai?

**BARBARINA**

Cos'è, vai meco in collera?

**FIGARO**

E non vedi ch'io scherzo? Osserva...

*(cerca un momento per terra, dopo aver destramente cavata una spilla dall'abito o dalla cuffia di Marcellina e la dà a Barbarina)*

Questa  
è la spilla che il Conte  
da recare ti diede alla Susanna,  
e servia di sigillo a un bigliettino;  
vedi s'io sono istrutto?

**BARBARINA**

E perché il chiedi a me quando sai tutto?

**FIGARO**

Avea gusto d'udir come il padrone  
ti die' la commissione.

**BARBARINA**

Che miracoli!  
"Tieni, fanciulla, reca questa spilla  
alla bella Susanna, e dille: Questo  
è il sigillo de' pini."

**FIGARO**

Ah, ah, de' pini!

**BARBARINA**

È ver ch'ei mi soggiunse:  
"Guarda che alcun non veda."  
Ma tu già tacerai.

**FIGARO**

Sicuramente.

**BARBARINA**

A te già niente preme.

**FIGARO**

Oh niente, niente.

**BARBARINA**

Addio, mio bel cugino;  
vò da Susanna, e poi da Cherubino.

*(parte saltando)*

**Scena Terza**

*(Marcellina e Figaro)*

**FIGARO**

*(quasi stupido)*

Madre!

**MARCELLINA**

Figlio!

**FIGARO**

Son morto!

**MARCELLINA**

Calmati, figlio mio.

**FIGARO**

Son morto, dico.

**MARCELLINA**

Flemma, flemma, e poi flemma! Il fatto è serio;

e pensarci convien, ma pensa un poco  
che ancor non sai di chi prenda gioco.

**FIGARO**

Ah, quella spilla, oh madre, è quella stessa  
che poc'anzi ei raccolse.

**MARCELLINA**

È ver, ma questo  
al più ti porge un dritto  
di stare in guardia, e vivere in sospetto.  
Ma non sai, se in effetto...

**FIGARO**

All'erta dunque: il loco del congresso  
so dov'è stabilito...

**MARCELLINA**

Dove vai figlio mio?

**FIGARO**

A vendicar tutti i mariti: addio.

*(parte infuriato)*

**Scena Quarta**

*(Marcellina sola)*

**MARCELLINA**

Presto avvertiam Susanna:  
io la credo innocente:  
quella faccia, quell'aria di modestia...  
è caso ancora ch'ella non fosse...

ah quando il cor non ciurma  
personale interesse,  
ogni donna è portata alla difesa  
del suo povero sesso,  
da questi uomini ingrati a torto oppresso.

*N° 24. Aria*

**MARCELLINA**

Il capro e la capretta  
son sempre in amistà,  
l'agnello all'agnelletta  
la guerra mai non fa.  
Le più feroci belve  
per selve e per campagne  
lascian le lor compagne  
in pace e libertà.  
Sol noi povere femmine  
che tanto amiam questi uomini,  
trattate siam dai perfidi  
ognor con crudeltà!

*(parte)*

**Scena Quinta**

*(Folto giardino con due nicchie parallele  
praticabili, Barbarina sola con alcune  
frutta e ciambelle)*

**BARBARINA**

*(guarda ambedue lati)*  
Nel padiglione a manca: ei così disse:  
è questo ... è questo... e poi se non venisse!  
Oh ve' che brava gente!  
A stento darmi un arancio,  
una pera, e una ciambella.  
Per chi madamigella?  
Oh, per qualcun, signori:  
già lo sappiamo: ebbene;  
il padron l'odia, ed io gli voglio bene,  
però costummi un bacio, e cosa importa,  
forse qualcun me'l renderà...

*(Qualcuno s'avvicina)*

son morta!

*(fugge impaurita ed entra  
nella nicchia a manca)*

**Scena Sesta**

*(Figaro con mantello e lanternino  
notturno,  
poi Basilio, Bartolo e truppa di lavoratori)*

**FIGARO**

*(tra sè)*

È Barbarina...

*(Forte)*

chi va là?

**BASILIO**

Son quelli che invitasti a venir.

**BARTOLO**

*(a Figaro)*

Che brutto ceffo!

Sembri un cospirator. Che diamin sono  
quegli infausti apparati?

**FIGARO**

Lo vedrete tra poco.

In questo loco  
celebrerem la festa  
della mia sposa onesta  
e del feudal signor...

**BASILIO**

Ah, buono, buono,  
capisco come egli è,

*(Tra sè)*

Accordati si son senza di me.

**FIGARO**

Voi da questi contorni  
non vi scostate; intanto  
io vado a dar certi ordini,  
e torno in pochi istanti.  
A un fischio mio correte tutti quanti.

*(Partono tutti eccettuati Bartolo e Basilio.)*

**Scena Settima**

*(Basilio e Bartolo)*

**BASILIO**

Ha i diavoli nel corpo.

**BARTOLO**

Ma cosa nacque?

**BASILIO**

Nulla. Susanna piace al Conte;  
ella d'accordo gli die' un appuntamento  
che a Figaro non piace.

**BARTOLO**

E che, dunque dovria soffrirlo in pace?

**BASILIO**

Quel che soffrono tanti  
ei soffrir non potrebbe? E poi sentite,  
che guadagno può far? Nel mondo, amico,  
l'accozzarla co' grandi  
fu pericolo ognora:  
dan novanta per cento e han vinto ancora.

*N° 25. Aria*

**BASILIO**

In quegl'anni, in cui val poco  
la mal pratica ragion,  
ebbi anch'io lo stesso foco,  
fui quel pazzo ch'or non son.  
Che col tempo e coi perigli  
donna flemma capitò;  
e i capricci, ed i puntigli  
della testa mi cavò.  
Presso un piccolo abituro  
seco lei mi trasse un giorno,  
e togliendo giù dal muro  
del pacifico soggiorno  
una pella di somaro,  
"prendi disse, oh figlio caro!",  
poi disparve, e mi lasciò.  
Mentre ancor tacito guardo quel dono,  
il ciel s'annuvola rimbomba il tuono,  
mista alla grandine scroscia la piovra,  
ecco le membra coprir mi giova  
col manto d'asino che mi donò.  
Finisce il turbine, nè fo due passi  
che fiera orribile dianzi a me fassi;  
già, già mi tocca l'ingorda bocca,  
già di difendermi speme non ho.  
Ma il finto ignobile del mio vestito  
tolse alla belva sì l'appetito,  
che disprezzandomi si rinselvò.  
Così conoscere mi fè la sorte,  
ch'onte, pericoli, vergogna, e morte  
col cuoio d'asino fuggir si può.

*(Basilio e Bartolo partono  
Entra Figaro con mantello)*

**Scena Ottava**

*(Figaro solo)*

*N. 27. Recitativo ed Aria*

**FIGARO**

Tutto è disposto: l'ora  
dovrebbe esser vicina; io sento gente.  
È dessa... non è alcun...  
buia è la notte...  
ed io comincio omai,  
a fare il scimunito  
mestiero di marito.  
Ingrata! Nel momento  
della mia cerimonia  
ei godeva leggendo, e nel vederlo  
io rideva di me, senza saperlo.  
Oh Susanna, Susanna,  
quanta pena mi costi,  
con quell'ingenua faccia...  
con quegli occhi innocenti...  
chi creduto l'avria?  
Ah, che il fidarsi a donna  
è ognor follia.  
Aprite un po' quegli' occhi,  
uomini incauti e sciocchi,  
guardate queste femmine,  
guardate cosa son!  
Queste chiamate Dee  
dagli ingannati sensi  
a cui tributa incensi  
la debole ragion,  
son streghe che incantano  
per farci penar,  
sirene che cantano  
per farci affogar,  
civette che allettano  
per trarci le piume,  
comete che brillano  
per toglierci il lume;  
son rose spinose,  
son volpi vezzose,  
son orse benigne,  
colombe maligne,  
maestre d'inganni,  
amiche d'affanni  
che fingono, mentono,  
amore non senton,  
non senton pietà,  
no, no, no, no!  
Il resto nol dico,  
già ognun lo sa!

*(si ritira)*

### **Scena Nona**

*(Entrano Susanna, la Contessa travestite;  
Marcellina e poi Figaro)*

### **SUSANNA**

Signora, ella mi disse che Figaro verravvi.



**MARCELLINA**

Anzi è venuto. Abbassa un po' la voce.

**SUSANNA**

Dunque, un ci ascolta, e l'altro  
dee venir a cercarmi,  
incominciam.

**MARCELLINA**

Io voglio qui celarmi.

*(entra dove  
entrò Barbarina)*

**Scena Decima**

*I suddetti, meno Marcellina*

**SUSANNA**

Madama, voi tremate; avreste freddo?

**CONTESSA**

Parmi umida la notte; io mi ritiro.

**FIGARO**

*(tra sè)*  
Eccoci della crisi al grande istante.

**SUSANNA**

Io sotto questi piante,  
se madama il permette,  
resto prendere il fresco una mezz'ora.

**FIGARO**

*(Tra sè)*  
Il fresco, il fresco!

**CONTESSA**

*(si nasconde)*  
Restaci in buon'ora.

**SUSANNA**

Il birbo è in sentinella.  
Divertiamci anche noi,  
diamogli la mercé de' dubbi suoi.

*N° 27. Recitativo ed Aria*

**SUSANNA**

Giunse alfin il momento  
che godrò senz'affanno  
in braccio all'idol mio. Timide cure,  
uscite dal mio petto,  
a turbar non venite il mio diletto!  
Oh, come par che all'amoroso foco

l'amenità del loco,  
la terra e il ciel risponda,  
come la notte i furti miei seconda!  
Deh, vieni, non tardar, oh gioia bella,  
vieni ove amore per goder t'appella,  
finché non splende in ciel notturna face,  
finché l'aria è ancor bruna e il mondo tace.  
Qui mormora il ruscel, qui scherza l'aura,  
che col dolce sussurro il cor ristaura,  
qui ridono i fioretti e l'erba è fresca,  
ai piaceri d'amor qui tutto adescà.  
Vieni, ben mio, tra queste piante ascose,  
ti vo' la fronte incoronar di rose.

*(S'allonta)*

### **Scena Undicesima**

*(I suddetti e poi Cherubino)*

#### **FIGARO**

Perfida, e in quella forma  
ella meco mentia? Non so s'io veglio, o  
dormo.

*(Entra Cherubino canterellando)*

#### **CHERUBINO**

La la la ...

#### **CONTESSA**

Il picciol paggio!

#### **CHERUBINO**

Io sento gente, entriamo  
ove entrò Barbarina.

*(Vide alla contessa)*

Oh, vedo qui una donna.

#### **CONTESSA**

*(tra sè)*

Ahi, me meschina!

#### **CHERUBINO**

M'inganno, a quel cappello,  
che nell'ombra vegg'io parmi Susanna.

#### **CONTESSA**

*(tra sè)*

E se il Conte ora vien, sorte tiranna!

*N° 28. Finale*

#### **CHERUBINO**

Pian pianin le andrò più presso,  
tempo perso non sarà.

**CONTESSA**

*(Tra sè)*

Ah, se il Conte arriva adesso  
qualche imbroglio accaderà!

**CHERUBINO**

*(alla Contessa)*

Susanetta... non risponde...  
colla mano il volto asconde...  
or la burlo, in verità.

*(le prende la mano e l'accarezza  
la contessa cerca liberarsi)*

**CONTESSA**

*(alterando la voce)*

Arditello, sfacciatello,  
ite presto via di qua!

**CHERUBINO**

Smorfiosa, maliziosa,  
io già so perché sei qua!

**Scena Dodicesima**

*(I suddetti ed il Conte)*

**CONTE**

*(la lontano, in atteggiamento d'uno che  
guarda)*

Ecco qui la mia Susanna!

**SUSANNA E FIGARO**

*(lontani l'uno dall'altro)*

Ecco qui l'uccellatore.

**CHERUBINO**

Non far meco la tiranna.

**SUSANNA, CONTE E FIGARO**

Ah, nel sen mi batte il core!  
Un altr'uom con lei sta;

**CONTESSA**

Via partite, o chiamo gente!

**CHERUBINO**

*(sempre tenendola per la mano)*

Dammi un bacio, o non fai niente.

**SUSANNA, CONTE E FIGARO**

alla voce è quegli il paggio.

**CONTESSA**

Anche un bacio, che coraggio!

**CHERUBINO**

E perché far io non posso,  
quel che il Conte ognor farà?

**SUSANNA, CONTESSA, CONTE E  
FIGARO**

*(ciascuno tra sè)*  
Temerario!

**CHERUBINO**

Oh ve', che smorfie!  
Sai ch'io fui dietro il sofà.

**SUSANNA, CONTESSA, CONTE E  
FIGARO**

*(come sopra)*  
Se il ribaldo ancor sta saldo  
la faccenda guasterà.

**CHERUBINO**

*(volendo dar un bacio alla Contessa)*  
Prendi intanto...

*(Il Conte, mettendosi tra la Contessa  
ed il paggio, riceve il bacio.)*

**CONTESSA E CHERUBINO**

Oh cielo, il Conte!

*(Cherubino entra in la nicchia  
da Barbarina.)*

**FIGARO**

*(appressandosi al Conte)*  
Vo' veder cosa fan là.

**CONTE**

*(crede di dar uno schiaffo al  
paggio e lo dà a Figaro)*  
Perché voi nol ripetete,  
ricevete questo qua!

**FIGARO E SUSANNA**

(Ah, ci ho/ha fatto un bel guadagno  
colla mia/sua curiosità!)

**CONTESSA E CONTE**

Ah, ci ha fatto un bel guadagno  
colla sua temerità!

*(Susanna che ode lo schiaffo, ride)*

**CONTE**

*(alla Contessa)*  
Partito è alfin l'audace,  
accostati ben mio!

**CONTESSA**

Giacché così vi piace, eccomi qui signor.

**FIGARO**

Che compiacente femmina!  
Che sposa di buon cor!

**CONTE**

Porgimi la manina!

**CONTESSA**

Io ve la do.

**CONTE**

Carina!

**FIGARO**

Carina?

**CONTE**

Che dita tenerelle,  
che delicata pelle,  
mi pizzica, mi stuzzica,  
m'empie d'un nuovo ardor.

**SUSANNA, CONTESSA E FIGARO**

La cieca prevenzione  
delude la ragione  
inganna i sensi ognor.

**CONTE**

Oltre la dote, oh cara,  
ricevi anco un brillante  
che a te porge un amante  
in pegno del suo amor.

*(le dà un anello)*

**CONTESSA**

Tutto Susanna piglia dal suo benefattor.

**SUSANNA, CONTE E FIGARO**

Va tutto a meraviglia,  
ma il meglio manca ancor.

**CONTESSA**

*(al Conte)*  
Signor, d'accese fiaccole  
io veggio il balenar.

**CONTE**

Entriam, mia bella Venere,

andiamoci a celar!

**SUSANNA E FIGARO**

Mariti scimuniti, venite ad imparar!

**CONTESSA**

Al buio, signor mio?

**CONTE**

È quello che vogl'io.

Tu sai che là per leggere

io non desio d'entrar.

**FIGARO**

La perfida lo seguita, è vano il dubitar.

**SUSANNA E CONTESSA**

I furbi sono in trappola,

comincia ben l'affar.

*(Figaro passa)*

**CONTE**

*(con voce alterata)*

Chi passa?

**FIGARO**

*(con rabbia)*

Passa gente!

**CONTESSA**

È Figaro; men vò!

**CONTE**

Andate; io poi verrò.

*(Il conte si disperde pel bosco,  
la contessa entra a mano destra)*

**Scena Tredicesima**

*(Figaro e Susanna )*

**FIGARO**

Tutto è tranquillo e placido;

entrò la bella Venere;

col vago Marte a prendere

nuovo Vulcan del secolo

in rete la potrò.

**SUSANNA**

*(con voce alterata)*

Ehi, Figaro, tacete.

**FIGARO**

Oh, questa è la Contessa...

A tempo qui giungete...  
Vedrete là voi stessa...  
il Conte, e la mia sposa...  
di propria man la cosa  
toccar io vi farò.

**SUSANNA**

*(si scorda di alterare la voce)*  
Parlate un po' più basso,  
di qua non muovo il passo,  
ma vendicar mi vò.

**FIGARO**

*(tra sè)*  
Susanna!

*(Forte)*

Vendicarsi?

**SUSANNA**

Sì.

**FIGARO**

Come potria farsi?

*(Tra sè)*

La volpe vuol sorprendermi,  
e secondarla vò

**SUSANNA**

*(tra sè)*  
L'iniquo io vo' sorprendere,  
poi so quel che farò.

**FIGARO**

*(con comica affettazione)*  
Ah se madama il vuole!

**SUSANNA**

Su via, manco parole.

**FIGARO**

*(come sopra)*  
Eccomi a' vostri piedi...  
ho pieno il cor di foco.  
Esaminate il loco...  
pensate al traditor.

**SUSANNA**

*(tra sè)*  
Come la man mi pizzica,  
che smania, che furor!

**FIGARO**

*(tra sè)*

Come il polmon mi s'altera,  
che smania, che calor!

**SUSANNA**

*(alterando la voce un poco)*

E senz'alcun affetto?

**FIGARO**

Supplicavi il dispetto.

Non perdiam tempo invano,  
datemi un po' la mano...

**SUSANNA**

*(gli dà uno schiaffo parlando  
in voce naturale)*

Servitevi, signor.

**FIGARO**

Che schiaffo!

**SUSANNA**

*(ancor uno)*

Che schiaffo,

*(lo schiaffeggia a tempo)*

e questo, e questo,

e ancora questo, e questo, e poi quest'altro.

**FIGARO**

Non batter così presto.

**SUSANNA**

E questo, signor scaltro,

e questo, e poi quest'altro ancor.

**FIGARO**

O schiaffi graziosissimi,

oh, mio felice amor.

**SUSANNA**

Impara, impara, oh perfido,

a fare il seduttor.

*(I suddetti e poi il Conte)*

**FIGARO**

*(si mette in ginocchio)*

Pace, pace, mio dolce tesoro,

io conobbi la voce che adoro

e che impressa ognor serbo nel cor.

**SUSANNA**

*(ridendo e con sorpresa)*

La mia voce?



**FIGARO**

La voce che adoro.

**SUSANNA E FIGARO**

Pace, pace, mio dolce tesoro,  
pace, pace, mio tenero amor.

**Scena Quattordicesima**

**CONTE**

*(avvicinandosi)*

Non la trovo  
e girai tutto il bosco.

**SUSANNA E FIGARO**

Questi è il Conte, alla voce il conosco.

**CONTE**

*(parlando verso la nicchia, dove entrò  
madama, cui apre egli stesso)*

Ehi, Susanna.. sei sorda... sei muta?

**SUSANNA**

Bella, bella! Non l'ha conosciuta.

**FIGARO**

Chi?

**SUSANNA**

Madama!

**FIGARO**

Madama?

**SUSANNA**

Madama!

**SUSANNA E FIGARO**

La commedia, idol mio, terminiamo,  
consoliamo il bizzarro amator!

**FIGARO**

*(forte. Si mette ai piedi di Susanna)*

Sì, madama, voi siete il ben mio!

**CONTE**

La mia sposa! Ah, senz'arme son io.

**FIGARO**

Un ristoro al mio cor concedete.

**SUSANNA**

Io son qui, faccio quel che volete.

**CONTE**

Ah, ribaldi!

**SUSANNA E FIGARO**

Ah, corriamo, mio bene,  
e le pene compensi il piacer.

*(Vanno verso la nicchia a mano manca)*

**Scena Ultima**

**CONTE**

*(arresta Figaro)*

Gente, gente, all'armi, all'armi!

**FIGARO**

Il padrone! Son perduto!

*(Susanna entra nella nicchia,  
Figaro finge eccessiva paura)*

**CONTE**

Gente, gente, aiuto, aiuto!

*(I suddetti, Antonio, Curzio, Basilio  
e Bartolo. Coro con fiaccole accese)*

**BASILIO, CURZIO**

**BARTOLO, ANTONIO**

Cosa avvenne?

**CONTE**

Il scellerato m'ha tradito,  
m'ha infamato  
e con chi state a veder!

**BASILIO, CURZIO**

**BARTOLO, ANTONIO**

Son stordito, son sbalordito,  
non mi par che ciò sia ver!

**FIGARO**

Son storditi, son sbalorditi,  
oh che scena, che piacer!

**CONTE**

Invan resistete,  
uscite, madama,  
il premio or avrete  
di vostra onestà!

*(tira pel braccio Cherubino, che fa forza  
per no uscire, nè si vede che per metà;  
dopo*

*il paggio, escono Barbarina, Marcellina e  
Susanna, vestita cogli abiti della contessa,  
si tiene il fazzoletto sulla faccia,*

*s'inginocchia ai piedi del conte)*

Il paggio!

**ANTONIO**

Mia figlia!

**FIGARO**

Mia madre!

**BASILIO, BASILIO**

**BARTOLO, ANTONIO**

Madama!

**CONTE**

Scoperta è la trama,  
la perfida è qua.

**SUSANNA**

Perdono! Perdono!

*(s'inginocchiano tutti ad uno ad uno)*

**CONTE**

No, no, non sperarlo.

**FIGARO**

Perdono! Perdono!

**CONTE**

No, no, non vo' darlo!.

**TUTTI**

*(s'inginocchiano)*

Perdono! Perdono!

**CONTE**

*(con più forza)*

No, no, no, no, no!

*(esce dall'altra nicchia e vuole  
inginocchiarsi, il Conte nol permette)*

**CONTESSA**

Almeno io per loro perdono otterrò.

**CURZIO, BASILIO, CONTE**

**ANTONIO, BARTOLO**

Oh cielo, che veggio!

Deliro! Vaneggio!

Che creder non so.

**CONTE**

*(in tono supplichevole)*

Contessa, perdono!

**CONTESSA**

Più docile io sono,  
e dico di sì.

**TUTTI**

Ah, tutti contenti  
saremo così.

Questo giorno di tormenti,  
di capricci, e di follia,  
in contenti e in allegria  
solo amor può terminar.  
Sposi, amici, al ballo, al gioco,  
alle mine date foco!  
Ed al suon di lieta marcia  
corriam tutti a festeggiar!.

**FINE DELL'OPERA.**