| Tarela basico |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tarefa basico Quadrulateras |
| 1-(UNIP)-0 quadrilatero ABSE et um quadrade e a truèngulo ABC e equilibera. O ângulo cis A vale: |
| $\frac{E}{40^{\circ} + 60^{\circ} = 180^{\circ}}$ $\frac{2x + 90^{\circ} + 60^{\circ} = 180^{\circ}}{2x + 150^{\circ} = 180^{\circ}}$ |
| 3 3 $2x = 180^{\circ} - 150^{\circ}$ $45^{\circ} - 15 \not= 30^{\circ}$ $2x = 30^{\circ}$ |
| $\alpha = 30^{\circ}$ |
| x=15 (34(3m1)) - 3 |
| 2- Na figuro abaixo ABC e um triângulo equilativo e BCDE e' |
| A 75+45+ y=180 |
| $A+b=7 \qquad Y=60$ |
| B ABE = $90+60+2x=180$ B ABE = $2x=30$ F = $180-60\neq120$ ABE = $x=30=15$ ABE = $x=30=15$ ABE = $x=30=15$ |
| Q0-15=75 |
| 3-Na figura daire. ABCD e um quadrada e ABE e um triângulo equilatero. a medida do angulo BBE e: |
| 750-450=30 |
| + X / X + / |
| |

| A / | | | Control | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| | / N' | AB | _ A'B' | |
| 4000/ | 180m r1/1 | BC | B'C' |) / // |
| 8/ | B | | LA 16 | C= A Cm |
| 20m/ | 9/17 | 4 | 8 | |
| 4 | \c'\ \c | 2 | B'C' | |
| | \ | 46 | 2/0/- 16 | |
| | | | BC=16 | |
| | // | / | 70 | |
| C) lodo poralel | mules que nos so | obulouro - V | began on house | Oponer son fr |
| 1) John audoro | de o'um reknou | CO V-D 1001 | on or organion | NUMBER |
| 1) John audoro | de s'um relongue. Le pode moi ser um | paralelogran | no-Fran Ta | No levend |
| 1) Todo quodro Dum losango | de s'um relongu pode mis ser um | paralelogia | no-Epoi Ta | No la mage |
| 5) Jodo quodro Sum losango | de s'um relongue pode moi rer um // | paralelogian | no-spenta no-spenta n paralelogra | mo. |
| b) Tools quodro Sum losongs - (UHIRIO) A | de s'um relongue pode moi ser um // s deserbs draixes r | paralelogias representado respectiva | no-spenta no-spenta no paralelogra en paralelogra | no a suro l |
| b) Todo quodro Sum losango - (UPIRIO) A or quorteixoe | de s'um relongue pode ma ser um deserbe draixe r I e II medem, | paralelogias representation | no-specificano para la paralla gra paralla gra prentes paralla gra | no a saro la pode - se al |
| 5) Todo quodro Sum losongo - (UPIRIO) A on quorteixoe | de s'um relongue pade mai ser um e desenho docerso r e II meden, enterno II paro a mi | paralelogias representation | no-specificano para la paralla gra paralla gra prentes paralla gra | no a saro la pode - se al |
| 5) Todo quodro Sum losongo - (UPIRIO) A on quorteixoe | de s'um relongue pode ma rer um e desenho doexa r I e II medern, externo II ano a ma | representation mentiones of the mention of the ment | no-specificano para la paralla gra paralla gra prentes paralla gra | no a saro la pode - se al |
| 5) Todo quodro Sum losango - (UNIRIO) Al or quoriteiros prente de que or que a medid | ode o'um relongue pode ma ser um o desenho doexas r o I e II medern, o terro II paro a mo o, en metros do d | representation mentiones of the mention of the ment | no-Epair To parallagra enerte, 250 r ends assim; man does does | no a saro la pode - se al |