Top Craft

Fue un estudio de animación establecido en 1971 por el ex productor de Toei Animation Toru Hara, y ubicado en Tokio, Japón. Fue famoso por la producción de Nausicaä of the Valley of the Wind. El estudio quebró y se disolvió el 15 de junio de 1985, esencialmente dividiendo el estudio por la mitad. Hayao Miyazaki , Toshio Suzuki e Isao Takahata compraron el estudio cambiando su nombre a Studio Ghibli. Los animadores de Topcraft luego formaron otro estudio, llamado Pacific Animation Corporation, para continuar trabajando con Rankin / Bass en programas de televisión como ThunderCats y Silverhawks , pero finalmente se unieron a Ghibli una vez que el estudio fue comprado por The Walt Disney Company y se convirtió en Walt Disney Animation Japan .  Al final, la compra de Topcraft convirtió al estudio en el nacimiento de Studio Ghibli. El fundador de Topcraft, Toru Hara, se convirtió en el primer gerente de Studio Ghibli.

Studio Ghibli

Es un estudio japonés productor de películas de animación, videojuegos, anuncios de televisión y videos musicales, considerado por la crítica uno de los mejores estudios de animación del mundo en la actualidad.

Seis de las películas de Studio Ghibli se encuentran entre las 10 películas de anime más taquilleras realizadas en Japón, siendo *El Viaje de Chihiro* (2001) la segunda más alta, recaudando más de 360 ​​millones de dólares en todo el mundo. Muchos de sus trabajos han ganado el premio Animage Anime Grand Prix, y cuatro han ganado el Premio de la Academia Japonesa de Animación del Año . Cinco de las películas de Studio Ghibli han recibido nominaciones al Óscar. *El Viaje de Chihiro* ganó el Oso de Oro en 2002 y el Premio de la Academia a la Mejor Película de Animación en 2003 . Totoro, un personaje de *Mi vecino Totoro* , es la mascota del estudio.

El 3 de agosto de 2014, Studio Ghibli detuvo temporalmente la producción tras el retiro de Miyazaki. En febrero de 2017, Toshio Suzuki anunció que Miyazaki había vuelto a salir de su retiro para dirigir un nuevo largometraje, ¿*Cómo vives?*, con Studio Ghibli.

Sinergia

La sinergia que ronda alrededor de todo Studio Ghibli es el ambiente tan único que solo ellos saben manejar, lo que hace que cualquiera de sus creaciones se sienta de un sabor en específico, no importa si estás mirando una película, un comercial o escuchando una de sus bandas sonoras, puedes sentir que es todo de la misma empresa como si se tratase de una marca de agua, haciendo que cada una de sus creaciones sean ramificaciones del mismo sabor que se quiere entregar a los usuarios.

Suprasistema

Este seria todo el entorno de animación japonesa

Sistema

El sistema como tal sería el mismo Studio Ghibli

Subsistema

El subsistema se refiere a todo lo que el sistema contiene, como anuncios publicitarios,vídeos, musicales, vídeos musicales, videojuegos y en especial sus películas.

Entropía

Al Studio Ghibli  no tener un rival claro, solo debe preocuparse del hecho de no ser olvidado por el mundo.

Neguentropía

Lo que mantiene a flote esta compañía son sus particulares películas, sumadas a su reciente contrato con Netflix y HBO que le permite llegar a muchísima gente aunque en Netflix solo esta disponible únicamente en Europa, Medio Oriente, África y Latinoamérica, mientras que HBO posee los derechos para su emisión en USA, Canadá y Japón.

Energía

La energía principal de Ghibli radica más que todo en su animación tradicional, también en cómo el director siempre intenta ser el mismo, ya que sus ideas son bastante potentes,  sumada a su estricta de no cambios en productos en el extrangero, esto se debe a que en la primera edición internacional de Nausicaa del valle del viento, la cual al llegar a américa fue cortada y cambio a  ser “los guerreros del viento” para hacerse más comercial, luego de eso cuando a el co-presidente harvey weinstein le surgió la idea de recortar la película “la princesa mononoke” el co-presidente toshio suzuki, le envió una katana auténtica con una simple nota “SIN CORTES”

Problemas financieros

En setiembre del año pasado esta misma casa de animé le tuvo que decir adiós a Hayao Miyazaki, quien se retiró después de estrenar The Wind Rises ( Se levanta el viento ), un largometraje que le tomó seis años en producir.

Su última obra, sobre el desarrollo de la aviación, fue criticada duramente por la derecha conservadora japonesa aunque se supone que no hubo relación entre su retiro y la reacción a su filme.

“He alcanzado mi límite y no puedo ir más allá”, dijo el director al anunciar que se alejaría de las producciones audiovisuales.

La situación financiera del estudio era precaria, por lo que Ghibli todavía se sostenía económicamente por los réditos del último trabajo de Miyazaki.

El año pasado The Tale of Princess Kaguya , dirigida por Isao Takahata deparó números negativos, lo que fue otra razón por la que se aceleró el cierre del departamento de animé, un rumor que se escuchaba desde hace algunos meses.

El [museo Ghibli](http://www.ghibli-museum.jp/en/) , ubicado en Mikata, Japón, seguirá funcionando con las exhibiciones de animé dedicada a los trabajos del estudio.

Pero tiempo en el 2017 regreso Miyazaki con la idea de sacar la película “¿cómo vives?” haciendo que Ghibli tenga una nueva luz de esperanza.