

Im Schatten Lukians

Autor-Strategien und Überlieferungskontext der Pseudo-Lucianeum neu betrachtet

Pseudo-berühmt

Im Schatten der Zweiten Sophistik wurde im 2. Jh. CE in Samosata Syriens – einer fernen Provinz des Römischen Reiches – einer der größten Satiriker aller Zeiten geboren.

Seine Texte waren so scharf, dass er seine Zeitgenossen offenbar gründlich verärgerte – so sehr, dass sich niemand die Mühe machte, über ihn zu schreiben. Nicht einmal eine Biographie. Darum wissen wir heute fast nichts über ihn.

Was wir aber mit Sicherheit wissen: Die Werke dieses „Barbaren“, alle in hervorragendem Griechisch verfasst, wurden zum Vorbild für Nachahmung und kreativen Wettstreit vieler Nachfolger seit der Spätantike – und erklärten so die vielen pseudepigraphischen Schriften unter seinem Namen.

Sein Name?

Lukian

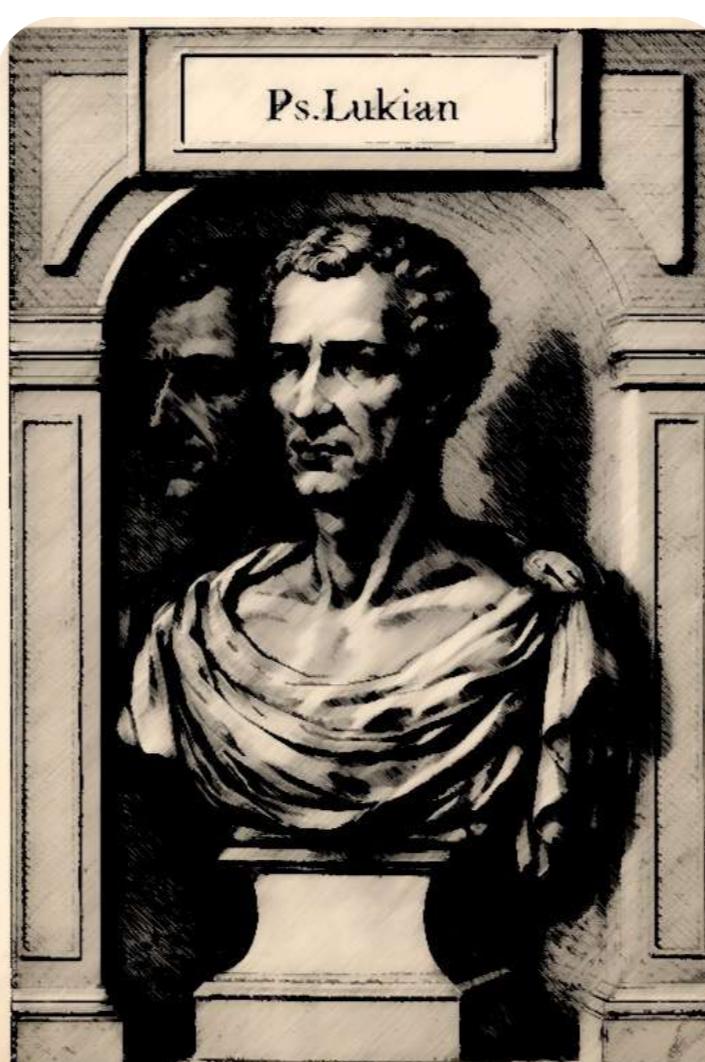


FussNoten



Ποδάγρα* (Lukian)

- kein Argumentum
- Dramatis personae:
 - Ποδαγρός
 - Χορός
 - Ποδάγρα
 - Ἀγγελος
 - Ιατρός
 - Πόνοι



’Ωκύπους** (Ps. Lukian)

- Argumentum:

’Ωκύπους Ποδαλειρίου καὶ Ἀστασίας υἱὸς ἐγένετο, κάλλει καὶ δυνάμει διαφέρων, γυμνασίων τε καὶ κυνηγεσίων μὴ ἀμελῶν. [...] τὰ τοῦ δράματος πρόσωπα Ποδάγρα, ’Ωκύπους, Τροφεύς, ”Ιατρός, Πόνος, ”Ἀγγελος.

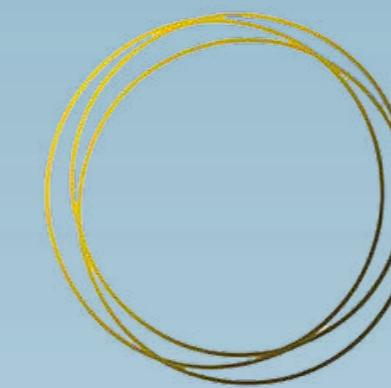
ἡ μὲν σκηνὴ τοῦ δράματος ὑποκεῖται ἐν Θέβαις· ὁ δὲ χόρος συνέστηκεν ἐξ ἐπιχωρίων ποδαγρῶν συνελεγχόντων τὸν ’Ωκύπουν. τὸ δὲ δρᾶμα τῶν πάνυ ἀστείων.

* Ποδάγρα = Gicht / **’Ωκύπους = Schnellfuss



Universität
Zürich^{UZH}

IAKA | Institut für Archäologie,
Klassische Philologie und
Altertumswissenschaften



COLAPSE
ERC PROJECT 2025-29

Projektbeschreibung

Was

- Analyse einer exemplarischen Auswahl pseudo-lukanischer Schriften Epigramme
- Untersuchung der Interaktionen der ps. lukianischen Texte mit ihrem Vorbild und ihrer Mitgestaltung des lukianischen Universums

Halkyon (Dialog)



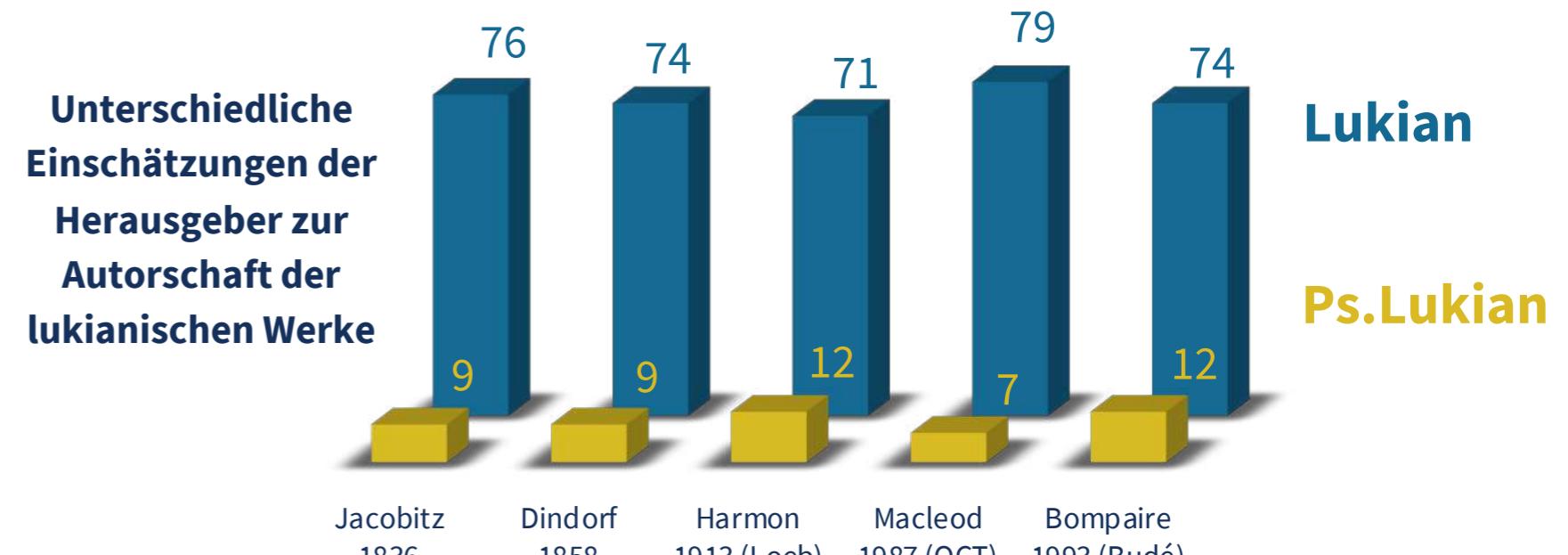
Okypus (Drama)



Epigramma

Wie

- 1) Übersicht der Handschriftentradition und des Forschungsstands über die Autorschaft der Werke



- 2) Vertiefung: Ähnlichkeiten zwischen den Pseudepigraphen und ihrem Vorbild (imitatio bzw. aemulatio) und Differenzierungen (rewriting oder Gegenschreiben)
- 3) Kritische Betrachtung der Rezeption der ps. lukianischen Werke & ihres Einflusses auf den gesamten lukianischen Korpus

Warum

- Beleuchtung der verschiedenen Dynamiken im Zuge der interauktorialen Arbeit von Ps. Lukian an Lukian
- Vorschlag einer neuen methodologischen Ausrichtung zur Interpretation und Kontextualisierung anonymer und pseudepigraphischer Texte

Fan Fact



Lukians Texte als Fan Fiction?

Poster einer griechischen satirischen Fernsehserie der Jahre 2010-2011, die die Wirtschaftskrise in Griechenland satirisch darstellte. Die Serie beruhete auf den Totengesprächen von Lukian.

Serientitel:
Οὐκ ἂν λάβοις παρὰ τοῦ μὴ ἔχοντος
(= Man kann nicht von dem nehmen, der nichts hat) aus Luk. Dial.mort. 2.1

QR-Code scannen und mitratzen:
Wer steckt hinter welchem Teilprojekt?

