



# حروف واعدة

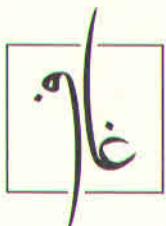


وطني ابراج  
National Art Expressions

وزارة التعليم والثقافة  
DEPARTMENT OF EDUCATION  
AND KNOWLEDGE



# حروف واعدة



2026



دارة التعليم والمعرفة  
DEPARTMENT OF EDUCATION  
AND KNOWLEDGE

حروف واعدة

الطبعة الأولى - 2026  
ISBN 978-1-961335-84-4  
جميع الحقوق محفوظة



National Art  
Expressions



دارة التعليم والمعرفة  
DEPARTMENT OF EDUCATION  
AND KNOWLEDGE



Ghof  
Publishing  
منشورات غاف

Dubai, UAE

info@ghafpublishing.com  
www.ghafpublishing.com

Copyrights © ghafpublishing 2026

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب، أو أي جزء منه أو تخزينه، في نطاق استئنادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطى مسبق من الناشر.

اللوحات الداخلية

مدخل القصة القصيرة: ( درب السلام في دار الكرام ) سلامه العبيدي، روضه الحمادي

مدخل الشعر: ( زايد والنخلة ) عائشة عبدالله المرزوقي

مدخل النص المسرحي: ( رحلة المؤلوف ) هيره الضابط الزعابي

التصميم والإخراج الفني: ستوديو أرابيسك

[www.arabesquestudio.ae](http://www.arabesquestudio.ae)

[hello@arabesquestudio.ae](mailto:hello@arabesquestudio.ae)

المركز الثاني

الطالبة: فاطمة فلاح علي فلاح الأحبابي

الصف: الحادي عشر

مدرسة صقر الإمارات الدولية الخاصة

## اللغة العربية في غربة الأبناء

المشهد الأول: نداء اللغة

في ساحة الجامعة مجموعة من الطلاب، تعرض بعض مقاطع الفيديو

التي تُظهر

أخطاء إملائية شائعة في اللوحات الإرشادية.

(تسود موسيقى حزينة، ثم تدخل الرواية إلى الساحة).

الرواية (بصوت شجي):

هائمة على وجهها، تبحث عن أرض تختضنها، تشكو همومها وترسل

إلى

الآفاق رسائل نداء وعون ...

هل من مغيث يغيثها؟ هل من بر أمان يضمن السلامة لها ويحفظها

كاريث

عظيم لها؟

والغضب).

اللغة العربية:

هل سمعتم بأذانكم؟ يكاد قلبي ينفطر حزناً وأملاً على سماع مثل هذه الكلمات ...

أرأيتم أين أصبحت؟ لست إلا لغة صعبة مشوومة في رأي هذا الجيل...  
أين مجدي وعزّي؟ أين الأشعار التي كانت تهزّ قصور الخلفاء والملوك  
بلغة شاملة

جامعة لمعاني الكلم؟

شما (بحدة):

هيه، سمعنا هالكلام وايد! إنتِ تفكرين نفسج سهلة؟ يس ارل ها!  
إنتِ وايد صعبة.

ميره:

!Yeah, you're the most difficult subject

اللغة العربية (متللة):

لا تكروا القول، لقد أوجعتم قلبي... أنتم أجيال أمتي التي أنطقها الله  
بالعربية... .

فكيف لو كتم أجباب لا تنطقوها؟

ويلي على حالٍ... ويلي على حالٍ... ويلي على حالٍ...  
الراوية:

يتخاصم الأطراف، ويتنازعون أمرهم... من منهم ياترى على صواب؟  
هل سيتوقفون في اختيار قاضٍ نزيه؟  
هل سيكون الحكم عادلاً؟

(خرج الراوية، وتظهر على المسرح شخصية تمثل «اللغة العربية»، تمشي

بحسرة

ووجع واضح، ثم تقف وتقول):

اللغة العربية:

أنا لغة الجمال والبلاغة... لغة سامية ذات تاريخ عريق... أنا اللغة  
العربية.

أنا لغة القرآن، لغة الخلود والهوية الإسلامية... أموات اليوم على اعتاب  
أفواه الأجيال القادمة، وأختضر في عقولهم... فكادوا لا يفهون القول  
مني... أبعدوني عنهم بحجج كثيرة...  
(تجلس على زاوية المسرح، منكفة على نفسها، تغالب الدموع).

الراوية (تعود إلى المسرح):

الجيل الجديد هو من أعظم همها وأجلّه... أهملوها وتركوها؛ فأصبحت  
غريبة، لا

تدرى بأي أرض تحل...

(تدخل شخصيتان تمثلان «الجيل الجديد»، تجلسان تكتبان على الهاتف  
المحمول،

ويُعرض على الشاشة خلفهما مقطع عن أخطاء الكتابة الحديثة).

الشخصية الأولى (شما):

ما فهم شو يقولون لما يرسمون بالفصحي!

الشخصية الثانية (ميره):

.Me too, I can't understand

(نهض اللغة العربية فزعة، تتوجه إليهما بصوت مختلط بالحزن

ميرة (بنبرة حزينة):

سمعت عن عميد لكلية الجديد لكلية الآداب، وهو دكتور باللغة العربية. شرایکم نروح له ونساله عن رايته؟ وهو يحكم بينا، وبتشوف مين الصح ومن الغلط.

شما (بعزم):

شي عدل! خلنا نروح ونعرض هالقضية عليه، شرایجيتها العربية؟

اللغة العربية (بيأس):

لا بأس... يتعلق الغريق بشقة...

\*\*\*

المشهد الثاني: الماظرة

(تُهیأ خشبة المسرح على شكل مسرح الجامعة، الأطراف المتنازعة، وبعض الصور للغة العربية، وبعض القواعد، وصور بعض الشعراء وال نحوين).

عميد الكلية (بهيبة):

من أطراف التزاع؟ وما شكواكم؟

اللغة العربية:

أنا العربية.

الشخصيتان:

نحن الجيل الجديد.

عميد الكلية:

هل ستقدمون حججكم بأنفسكم؟

اللغة العربية (بفخر):

أنا لا أحتاج محاميًّا، فيبني حججي، ولسانى سلامي.

الجيل الجديد (بتحدّ):

وحنّا بعد، حجتنا قوية وما نحتاي محامي!

العميد:

ما هو محور الماظرة؟ لنبدأ معك أيتها العربية.

اللغة العربية (تنظر بانكسار):

أيرضيك، سيدتي، الحال التي وصلت إليها؟

العميد:

وما هي هذه الحال؟

اللغة العربية:

أنكرني قولي، وهنتُ عليهم، لم يعودوا يستخدمونني في أحواهم...

وأنا المعروفة منذ الأزل، لغة المعاني، ولغة القرآن، ولغة أهل الجنة...

فكيف أنكروني وهجروني؟

العميد:

هذا أمر مؤسف... لنستمع إلى الطرف الآخر.

الجيل الجديد:

أستاذ، شنسوي بعد؟ نحن كبرنا وما عمرنا سمعنا حد يرس بالفصحي.

حتى البرامج ما صارت بالفصحي، والمناهج ترى ندرسها بالإنجليزي

تقريباً كلها، إلا حصة واحدة بالعربي.

كلماتها صعبة، ولغتها قديمة، وما نسمعها ولا نشوفها إلا بالكتب.

العميد

أنتم أيضاً... ضحية. لم تعد للغة العربية مكانها،

فأصبحت الأجيال الجديدة ترغب بتعلم لغات أخرى، وأهملت اللغة

الأم...

(يدخل رجل بشباب عربية، يقاطع الجلسة).

الرجل:

يا سيدى، أتسمح لي بمداخلة؟

العميد:

من أنت؟

الرجل:

أنا الشعر!

الشعر (بصوت جهوري):

نعم، أنا أيضاً أعاني... كما تعانى أمي اللغة العربية، التي هي أساس

إلهامي؛

فكيف ستقنع الجيل الجديد أنها الأستاذ؟

العميد:

ترفع الجلسة للتحاور...

\*\*\*

أبشرى يا أمّنا، أبشرى!

اللغة العربية (بشوق):

ما هي البشارة؟

المشهد الثالث: البشائر

(اللغة العربية والجيل الجديد يجلسون مع الشعر في حوار إنساني دافئ).

الجيل الجديد:

يا اللغة العربية، ليش أنت حزينة ومهومه؟

اللغة العربية:

أنتم مستقبل هذه الأمة... أنتم الأمل الوحيد لكيلا أنسى...

فأنتم مسؤولون عن الحفاظ على هويتكم...

الجيل الجديد (يتكلمون بالفصحي ليظهروا جديتهم):

نحن نشعر بالأسى... لكن نعدك بأن نجتهد، ونكون على قدر المسؤولية

للحفاظ على

تراثنا...

أنت تمثلين التراث والهوية...

(تدخل الرواية بنبرة مفرحة).

الرواية:

بشارات... نعم!

إنه لأمر جميل أن تحمل بعض البشارات الجميلة التي تحفي القلوب...

(تدخل المبشرة بلباس أبيض، تدور حول اللغة العربية).

المبشرة:

[ 117 ]

المبشرة:

في بلد ليست ببعيدة: الإمارات العربية المتحدة...

احتفت بكِ، وجعلتكِ شعارها... أطلقت «تحدي القراءة»، ومسابقات

في الشعر

والأدب، وكرمت الشعراء، وجعلتك شغلها الشاغل.

اللغة العربية:

خذوني إليها لأشكرها!

شكراً يا دولة الإمارات... شكرًا على الاهتمام والرعاية.

\*\*\*

المشهد الرابع والأخير: الحكم

(عودة إلى مسرح الجامعة)

العميد:

الآن جلسة المناظرة الأخيرة...

هدوء أيها الطالب والحضور الكرام!

لقد استمعت إلى مناظرتكم سابقاً، ووجدت أنه لا بدَّ من بعض الأمور

التي تقوى اللغة العربية عند الجيل الجديد:

1. جعل اللغة العربية اللغة الرسمية لجميع المعاملات.

2. اعتماد اللغة العربية الفصحى في البرامج التلفزيونية والإذاعية.

3. رفع مستوى منهج اللغة العربية في جميع المراحل والفصوص الدراسية.

(اللغة العربية تفرح، وتتوجه إلى الجيل الجديد).

اللغة العربية (بفخر):

أنا اليوم أتوسم الخير في وجوه هؤلاء الشباب لأعود إلى مجدي وعزي.

أبنائي، يا شباب اليوم ومستقبل الغد...

كونوا أولئك لتراثكم وهو ينتمي، وحافظوا على لغتكم السليمة والجميلة!

الله يحيى

# حروف واعدة

يضم هذا الكتاب مجموعة من الأعمال الفائزة في مسابقة الفنون الأدبية التي نظمت ضمن برنامج وطني إبداعي يهدف إلى دعم وتشجيع طلاب المدارس في أبوظبي على تنمية مهاراتهم الأدبية والتعبيرية.

جاءت المشاركات من مدارس مختلفة، وقدم الطلبة من خلالها نصوصاً تعبّر عن رؤيتهم للحياة والوطن والمجتمع. تنوّعت هذه النصوص بين الشعر والشاهد المسرحي والقصص القصيرة، وجمعت بينها روح المبادرة والخيال، والقدرة على التعبير بلغة عربية واضحة وصادقة.

تسعى هذه المبادرة إلى جعل الكتابة جزءاً من التجربة التعليمية اليومية، وإلى فتح المجال أمام الطلبة لاكتشاف مواهبهم والتعبير عن أفكارهم بطرق إبداعية. كما تسهم في بناء علاقة أعمق بين الطالب ولغته، وتعزّز ثقافة القراءة والكتابة بوصفهما وسيلة للتفكير والتعبير والنمو.

ISBN 9978-1-9961335-84-4



9 7819961 335844

وطني إبداعي  
National Art Expressions

وزارة التعليم والمعرفة  
DEPARTMENT OF EDUCATION  
AND KNOWLEDGE

