

حروف واعدة



وطني إبداعي
National Art Expressions

دائرة التعليم والمعرفة
DEPARTMENT OF EDUCATION
AND KNOWLEDGE



حروف واعدة



2026

حروف واعدة

الطبعة الأولى - 2026
ISBN 978-1-961335-84-4
جميع الحقوق محفوظة



دائرة التعليم والمعرفة
DEPARTMENT OF EDUCATION
AND KNOWLEDGE



Ghat
Publishing
منشورات غاف

Dubai, UAE

info@ghatpublishing.com

www.ghatpublishing.com

Copyrights © ghatpublishing 2026

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب، أو أي جزء منه أو تخزينه، في نطاق
استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي
مسبق من الناشر.

اللوحات الداخلية

مدخل القصة القصيرة: (درب السلام في دار الكرام) سلامة العبيدلي، روضه الحمادي
مدخل الشعر: (زايد والنخلة) عائشة عبدالله المرزوقي
مدخل النص المسرحي: (رحلة اللؤلؤ) ميره الضليع الزعابي

التصميم والإخراج الفني: ستوديو أرابيسك

www.arabesquestudio.ae

hello@arabesquestudio.ae

المركز الثاني

الطالبة: فاطمة فلاح علي فلاح الأحبابي

الصف: الحادي عشر

مدرسة صقر الإمارات الدولية الخاصة

اللغة العربية في غربة الأبناء

المشهد الأول: نداء اللغة

في ساحة الجامعة مجموعة من الطلاب، تعرض بعض مقاطع الفيديو التي تُظهر

أخطاء إملائية شائعة في اللوحات الإرشادية.

(تسود موسيقى حزينة، ثم تدخل الراوية إلى الساحة).

الراوية (بصوت شجي):

هائمة على وجهها، تبحث عن أرض تحتضنها، تشكو همومها وترسل

إلى

الآفاق رسائل نداء وعون...

هل من مغيث يغيثها؟ هل من بر أمان يضمن السلامة لها ويحفظها

كإرث

عظيم لها؟

(تخرج الراوية، وتظهر على المسرح شخصية تمثل «اللغة العربية»، تمشي بحسرة

ووجع واضح، ثم تقف وتقول):

اللغة العربية:

أنا لغة الجمال والبلاغة... لغة سامية ذات تاريخ عريق... أنا اللغة العربية.

أنا لغة القرآن، لغة الخلود والهوية الإسلامية... أموت اليوم على أعتاب أفواه الأجيال القادمة، وأحضر في عقولهم... فكادوا لا يفقهون القول مني... أبعدوني عنهم بحجج كثيرة...

(تجلس على زاوية المسرح، منكفئة على نفسها، تغالب الدموع).

الراوية (تعود إلى المسرح):

الجيل الجديد هو من أعظم همها وأجله... أهملوها وتركوها؛ فأصبحت غريبة، لا

تدري بأي أرض تحل...

(تدخل شخصيتان تمثلان «الجيل الجديد»، تجلسان تكتبان على الهاتف المحمول،

ويُعرض على الشاشة خلفهما مقطع عن أخطاء الكتابة الحديثة).

الشخصية الأولى (شما):

ما فهم شو يقولون لما يرمسون بالفصحى!

الشخصية الثانية (ميرة):

.Me too, I can't understand

(تنهض اللغة العربية فزعة، تتوجه إليهما بصوت مختلط بالحزن

والغضب).

اللغة العربية:

هل سمعتم بأذانكم؟ يكاد قلبي ينفطر حزناً وألماً على سماع مثل هذه

الكلمات...

أرايتم أين أصبحت؟ لست إلا لغة صعبة مشؤومة في رأي هذا الجيل...

أين مجدي وعزي؟ أين الأشعار التي كانت تهزّ قصور الخلفاء والملوك

بلغة شاملة

جامعة لمعاني الكلم؟

شما (بحدة):

هيه، سمعنا هالكلام وايد! إنت تفكرين نفسج سهلة؟ يس ارل ها!

إنت وايد صعبة.

ميرة:

!Yeah, you're the most difficult subject

اللغة العربية (متألّمة):

لا تكثروا القول، لقد أوجعتم قلبي... أنتم أجيال أمتي التي أنطقها الله

بالعربية...

فكيف لو كنتم أجنب لا تنطقونها؟

ويلي على حالي... ويلي على حالي... ويلي على حالي...

الراوية:

يتخاصم الأطراف، ويتنازعون أمرهم... من منهم يا ترى على صواب؟

هل سيتوفقون في اختيار قاضٍ نزيه؟

هل سيكون الحكم عادلاً؟

ميرة (بنبرة حزينة):

سمعت عن عميد لكلية الجديد لكلية الآداب، وهو دكتور باللغة العربية. شرايكم نروح له ونسأله عن رايه؟ وهو يحكم بينا، وبنشوف مين الصح ومين الغلط.

شما (بعزم):

شي عدل! خلنا نروح ونعرض هالقضية عليه، شرايج يتها العربية؟
اللغة العربية (بيأس):
لا بأس... يتعلق الغريق بقشة...

المشهد الثاني: المناظرة

(تُهيأ خشبة المسرح على شكل مسرح الجامعة، الأطراف المتنازعة، وبعض الصور للغة العربية، وبعض القواعد، وصور لبعض الشعراء والنحويين).

عميد الكلية (مهيبة):

مَنْ أطراف النزاع؟ وما شكواكم؟

اللغة العربية:

أنا العربية.

الشخصيتان:

نحن الجيل الجديد.

عميد الكلية:

هل ستقدمون حججكم بأنفسكم؟

اللغة العربية (بفخر):

أنا لا أحتاج محامياً، فباني حجّتي، ولساني سلاحي.

الجيل الجديد (بتحدّ):

وحنّا بعد، حجّتنا قوية وما نحتاي محامي!

العميد:

ما هو محور المناظرة؟ لنبدأ معك أيتها العربية.

اللغة العربية (تنظر بانكسار):

أيرضيك، سيدي، الحال التي وصلت إليها؟

العميد:

وما هي هذه الحال؟

اللغة العربية:

أنكرني قومي، وهنتُ عليهم، لم يعودوا يستخدمونني في أحوالهم...

وأنا المعروفة منذ الأزل، لغة المعاني، ولغة القرآن، ولغة أهل الجنة...

فكيف أنكروني وهجروني؟

العميد:

هذا أمر مؤسف... لنستمع إلى الطرف الآخر.

الجيل الجديد:

أستاذ، شنسوي بعد؟ نحنا كبرنا وما عمرنا سمعنا حدير مس بالفصحى.

حتى البرامج ما صارت بالفصحى، والمناهج ترى ندرسها بالإنجليزي

تقريباً كلها، إلا حصة وحدة بالعربي.

كلماتها صعبة، ولغتها قديمة، وما نسمعها ولا نشوفها إلا بالكتب.

العميد

أنتم أيضاً... ضحية. لم تعد للغة العربية مكانتها،
فأصبحت الأجيال الجديدة ترغب بتعلم لغات أخرى، وأهملت اللغة
الأم...

(يدخل رجل بشباب عربية، يقاطع الجلسة).

الرجل:

يا سيدي، أسمح لي بمداخلة؟

العميد:

من أنت؟

الرجل:

أنا الشعر!

الشعر (بصوت جهوري):

نعم، أنا أيضاً أعاني... كما تعاني أمي اللغة العربية، التي هي أساس
إلهامي؛

فكيف ستقنع الجيل الجديد أيها الأستاذ؟

العميد:

ترفع الجلسة للتحاور...

المشهد الثالث: البشائر

(اللغة العربية والجيل الجديد يجلسون مع الشعر في حوار إنساني دافئ).
الجيل الجديد:

يا اللغة العربية، ليش أنت حزينة ومهمومة؟

اللغة العربية:

أنتم مستقبل هذه الأمة... أنتم الأمل الوحيد لكيلا أنسى...

فأنتم مسؤولون عن الحفاظ على هويتكم...

الجيل الجديد (يتكلمون بالفصحى ليظهروا جديتهم):

نحن نشعر بالأسى... لكن نعدك بأن نجتهد، ونكون على قدر المسؤولية
للحفاظ على

تراثنا...

أنت تمثلين التراث والهوية...

(تدخل الراوية بنبرة مفرحة).

الراوية:

بشارات... نعم!

إنه لأمر جميل أن تحمل بعض البشارات الجميلة التي تحيي القلوب...

(تدخل المبشرة بلباس أبيض، تدور حول اللغة العربية).

المبشرة:

أبشري يا أمنا، أبشري!

اللغة العربية (بشوق):

ما هي البشارة؟

المبشرة:

في بلد ليست ببعيدة: الإمارات العربية المتحدة...
احتفت بك، وجعلتك شعارها... أطلقت «تحدي القراءة»، ومسابقات
في الشعر
والأدب، وكرمت الشعراء، وجعلتك شغلها الشاغل.
اللغة العربية:
خذوني إليها لأشكرها!
شكراً يا دولة الإمارات... شكراً على الاهتمام والرعاية.

المشهد الرابع والأخير: الحكم

(عودة إلى مسرح الجامعة)

العميد:

الآن جلسة المناظرة الأخيرة...

هدوء أيها الطلاب والحضور الكرام!

لقد استمعت إلى مناظرتكم سابقاً، ووجدت أنه لا بدّ من بعض الأمور
التي تقوي اللغة العربية عند الجيل الجديد:

1. جعل اللغة العربية اللغة الرسمية لجميع المعاملات.
2. اعتماد اللغة العربية الفصحى في البرامج التلفزيونية والإذاعية.
3. رفع مستوى منهج اللغة العربية في جميع المراحل والفصول الدراسية.
(اللغة العربية تفرح، وتتوجه إلى الجيل الجديد).

اللغة العربية (بفخر):

أنا اليوم أتوسم الخير في وجوه هؤلاء الشباب لأعود إلى مجدي وعزي.

أبنائي، يا شباب اليوم ومستقبل الغد...

كونوا أوفياء لتراثكم وهويتكم، وحافظوا على لغتكم السليمة والجميلة!

حروف واعدة

يضم هذا الكتاب مجموعة من الأعمال الفائزة في مسابقة الفنون الأدبية التي نُظمت ضمن برنامج وطني إبداعي يهدف إلى دعم وتشجيع طلاب المدارس في أبوظبي على تنمية مهاراتهم الأدبية والتعبيرية.

جاءت المشاركات من مدارس مختلفة، وقدم الطلبة من خلالها نصوصاً تعبّر عن رؤيتهم للحياة والوطن والمجتمع. تنوّعت هذه النصوص بين الشعر والمشاهد المسرحية والقصص القصيرة، وجمعت بينها روح المبادرة والخيال، والقدرة على التعبير بلغة عربية واضحة وصادقة.

تسعى هذه المبادرة إلى جعل الكتابة جزءاً من التجربة التعليمية اليومية، وإلى فتح المجال أمام الطلبة لاكتشاف مواهبهم والتعبير عن أفكارهم بطرق إبداعية. كما تسهم في بناء علاقة أعمق بين الطالب ولغته، وتعزيز ثقافة القراءة والكتابة بوصفهما وسيلتين للتفكير والتعبير والنمو.

ISBN 9978-1-961335-84-4



9 781961 335844

وطني إبداعي
National Art Expressions

دائرة التعليم والمعرفة
DEPARTMENT OF EDUCATION
AND KNOWLEDGE

