

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI  
MADANIYAT VAZIRLIGI  
O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIIYASI HUZURIDAGI  
BOTIR ZOKIROV NOMIDAGI MILLIY ESTRADA SAN’ATI INSTITUTI**



**“TASDIQLAYMAN”**

**Q‘zDK huzuridagi Botir Zokirov  
nomidagi Milliy estrada san’ati  
instituti rektori**

  
**A. Mansurov**

**2024 yil “30” avgust**

**Ro‘yxatga olindi: № MD 70211401-1.03**

**ESTRADA XONANDALIK MAHORATI**

**FANINING O‘QUV DASTURI**

<b>Bilim sohasi:</b>	<b>200 000 - San’at va gumanitar fanlar</b>
<b>Ta’lim sohasi:</b>	<b>210 000 - San’at</b>
<b>Mutaxassislik:</b>	<b>70211401– Vokal san’ati: estrada xonandaligi</b>

**TOSHKENT – 2024**

Fan/modul kodi EXM1410		O'quv yili 2024-2025	Semestr 1-4	ECTS-Kreditlar 10	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili O'zbek/rus		Haftadagi darssoatlari 2	
1.	Fanning nomi		Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
	Estrada xonandalik mahorati		120	180	300
2.	<p style="text-align: center;"><b>I. Fanning mazmuni</b></p> <p>Estrada xonandalik mahorati fani magistratura mutaxassisligi bo'yicha tahsil oladigan talabalar uchun mo'ljallangan. Dastur Malaka talablariga binoan san'at sohasida magistrlar tayyorlash o'quv rejalari asosida tuzilgan va undan ishchi o'quv dasturlarini tuzishda foydalaniladi.</p> <p>Fanning asosiy maqsadi talabalarga estrada xonandalik mahorati bo'yicha zamon talabiga javob beradigan, har tomonlama keng bilim doirasiga ega bo'lgan, mustaqil fikr yuritadigan yuqori malakali ijrochi va o'qituvchi-mutaxassislar tayyorlashdir.</p> <p>Fanning vazifasi zamonaviy keng dunyoqarashga ega, yangi ijro talqinlarini yaratishga moyil, ansambl yoki orkestr badiiy jamoalarida yakkaxon xonanda sifatida ijodiy faoliyat olib borish, madaniyat va san'at ta'lim muassasalarida malakali xonanda-ijrochilarni tarbiyalashga o'rgatishdan iborat. O'qitish jarayonida quyidagilar amalga oshiriladi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ijrochilik mahoratlarini oshirish maqsadida, har yili bir marta sahnada yakka konsert berish;</li> <li>- xonandalik o'qitish uslubini ustozdan o'rganish;</li> <li>- qo'shiqchilik janrida yozilgan murakkab asarlarni ijro etish;</li> <li>- mustaqil ravishda yangi asarlarni o'rganib, kafedra va tanlovlar tinglovlariga taqdim etish.</li> </ul> <p>Estrada xonandalik mahorati fani ishchi o'quv rejasida ko'rsatilgan semestrlarda o'qitiladi. Ijodiy jarayonda, badiiy jamoalarda ijro etiladigan asarlarni asosan ta'lim muassasasida o'rgangan bilimlari, ko'nikmalariga asoslangan holda ijodiy jarayonlarda ishtirok etadi. Tinglash yoki ijro jarayonida mazkur partituralardagi kamchilik va yutuqlarni o'rganish, tahlil qilish ham fanning ijodiy jarayonlar bilan bog'liqligini belgilaydi. Dasturni amalga oshirish uchun yetarli bilim va ko'nikmalarga ega bo'lishlik talab etiladi.</p>				

## **II. Asosiy qism (yakka mashg'ulotlari)**

### **II.I. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:**

#### **I-II-SEMESTRLAR**

#### **1 kurs. Birinchi va ikkinchi semestr. Dasturiy talablar:**

Har semestrda o'zlashtiriladi, oraliq va yakuniy nazoratda kafedrada topshiriladi.

2 ta estrada va jaz vokalizi (№№ 1-15);

O'zbekiston kompozitorlarining klassik estrada qo'shig'i;

O'zbekiston kompozitorlarining zamonaviy estrada asari;

2 ta jahon estrada yulduzlarining klassik estrada qo'shiqlari – Rossiya estradasi va G'arbiy Yevropa, AQSh estradasi (original tillarda).

#### **Kirish**

#### **1-mavzu. Ijro ko'nikmalarini shakllantirish**

“Estrada xonandalik mahorati” - fanning mazmuni, tushunchasi, asosiy ilmiy tadqiqotlar va adabiyotlar, ulardan unumli foydalanish yuzasidan uslubiy tavsiyalar. Ovoz sozlash mashqlari. Oddiy va murakkab mashqlar. Estrada va jaz vokalizlari talqini.

#### **2-mavzu. O'zbekiston kompozitorlarining asarlari ijrosi**

Repertuar tanlash. O'zbekiston kompozitorlari yaratgan ikkita estrada asari naiqini. Asarlar ijrosida ovoz diapazoni. Rivojlangan ovoz va nafas texnikasi. “Soul” yo'nalishi ifodasi. Jo'rnavez bilan repetitsiyali ishlash.

#### **3-mavzu. Sahna va artistik mahorati**

Musiqiy va artistik mahorat. Manerali ijro. Yorqin obraz. Badiiy fantaziya. Ijro mahoratini oshirish. Ijodiy fikrlash. Jaz ijro usullari va qonunlari. Chet tillardagi asarlarda sof talaffuz. Aranjirovka-minus bilan repetitsiyali ishlash.

#### **4-mavzu. Murakkab asarlar ijrosi.**

#### **Estrada romansi, ashula va balladalar**

Murakkab asarlar ijro uslublari. Yangi yaratilgan o'zbek asarlari ijro

uslublari va talqini. Estrada xonandaligi sohasida zamonaviy stilistik yo'nalishlaridagi murakkab asarlar. Estrada va jaz asarlarining ijro uslublari talqini.

### **5-mavzu. Chet el kompozitorlarining estrada-jaz asarlari**

G'arbiy Yevropa va AQSh kompozitorlarining estrada-jaz asarlarini tanlash va ishlash.

### **6-mavzu. Rossiya kompozitorlarning estrada-jaz vokal asarlari**

Repertuar tanlash. Ijrochining musiqiy qobiliyati, musiqiy bilim doirasi, ijrochilik imkoniyatlari darajasi. Nota matni bilan ishlash va boshqa tonallikka transpozitsiya qilish. Jo'rnavor, cholg'u ansambli va fonogramma minus jo'rligida ishlash usullari. Texnik-ijrochilik vositalaridan unumli foydalanish.

### **7-mavzu. Vatanparvarlik ruhidagi asarlar talqini**

O'zbekiston kompozitorlari tomonidan yaratilgan zamonaviy Vatanparvarlik ruhidagi asarlar. O'zbek estrada yulduzlari dasturidagi turli janr va yo'nalishlardagi asarlar talqini. Yakkaxon ijro dasturiga amaliy tayyorgarlik.

### **8-mavzu. Jaz yo'nalishidagi asarlar talqini**

Estrada xonandaligi sohasida Jaz yo'nalishidagi asarlar ijrosi. O'zbek va jahon kompozitorlarining jaz asarlari. Taniqli asarlarning ijro uslublari, talqini. Improvizatsiya texnikasini rivojlantirish. Mikrofon bilan ishlash texnikasi.

### **9-mavzu. Ijro mahorati ustida ishlash**

Ijro mahoratini oshirish. Zamonaviy kompozitorlar asarlarini tahlil qilish, jaz ijro usullarini o'zlashtirish. Murakkab stilistik yo'nalishlarni egallash. Zamonaviy vokal-texnik uslublarni egallash. Jaz sket, bluy-odl, subton, drayv, qochirma va nola. Soul yo'nalishini egallash. Manerali ijro. Sahna madaniyati. Jo'rnavor bilan repetitsion ishlash. Ijrodagi badiiy obraz va artistizm. Asar dramaturgiyasini ifoda etish. Sahna mahorati. Jo'rnavor bilan repetitsion ishlash.

**10-mavzu. Ijro dasturlarini tuzish**

Jahon va O'zbekiston kompozitorlari tomonidan yaratilgan turli janr va yo'nalishlardagi asarlardan ijro dasturini tuzish. Konsertlar, attestatsiyalar dasturiga kiritish. Ilmiy-ijodiy yo'nalishda tadqiqiy faoliyat olib borish. Yakkaxon ijro dasturiga amaliy tayyorgarlik ko'rish.

**Oraliq nazorat va Yakuniy nazorat.**

Har semestrda o'zlashtiriladi, oraliq va yakuniy nazoratda kafedrada topshiriladi.

1 ta estrada va jaz vokalizi (№№ 16-25) Improvizatsiya elementlari mavjud bo'lgan;

Zamonaviy myuzikl yoki rok-operadan ariya;

O'zbekiston kompozitorlarining Vatanparvarlik ruhidagi asari; Improvizatsiya elementlari mavjud bo'lgan jaz asari;

O'zbekiston kompozitorining yangi original qo'shig'i (yoki oxirgi 5 yilda yaratilgan qo'shiq);

4-ta jahon estrada va jaz yulduzlarining turli stilistik yo'nalishidagi zamonaviy asarlari (original tillarda).

**III-IV-SEMESTRLAR**

**2 kurs. Uchinchi va to'rtinchi semestr. Dasturiy talablar:**

**Konsert ijro repertuarini boyitish. Mahorat ustida ishlash.**

Repertuarni kengaytirish ishini davom ettirish, badiiy ijrochilik masalalarini samarali bajarish, talabanning mustaqil ishi imkoniyatlarini kengaytirish, diplom dasturini tayyorlash va ijro etish.

**Ixtisosiy talablar:**

Talaba quyidagilarni namoyish etishi shart:

*vokal texnik mahoratining yuqori professional darajasini,*

*badiiy ijrochilik sahna madaniyatini,*

*artistik mahoratni,*

*vokal texnik repertuarida ko'rsatilgan barcha uslublardan foydalana bilishini.*

**Davlat Attestatsiya dasturi talablari:**

**Ixtisosiy talablar:**

Sahna mahorati va madaniyati;

Badiiy professional ijro;  
 Asarlarning zamonaviy yo'nalishidagi stilistik ijro;  
 Artistik mahorat;  
 Diapazoni keng yorqin ovozni namoish etmoq;  
 O'zbek va chet tillardagi asarlarda erkin va aniq talaffuz;  
 Mikrofonni erkin ishlatmoq;  
 Zamonaviy harakatlanmoq.

### **Bitiruv dasturi talablari:**

1 ta estrada va jaz vokaliz (№№ 16-25) Improvizatsiya elementlari mavjud bo'lgan;

Zamonaviy muzikl yoki rok-operadan ariya;

O'zbekiston kompozitorlarining Vatanparvarlik ruhidagi asari; Improvizatsiya elementlari mavjud bo'lgan jaz asari;

O'zbekiston kompozitorining yangi original qo'shig'i (yoki oxirgi 5 yilda yaratilgan qo'shiq);

4-ta jahon estrada va jaz yulduzlarining turli stilistik yo'nalishidagi zamonaviy asarlari (original tillarda).

Dasturdagi 2 ta asar estrada orkestri jo'rligida; 3 ta asar o'zbek tilida, 4-ta asar yevropa tillarida; 2 ta asar vokal ansambl tarkibida ijro etilishi shart.

### **1-mavzu. Ijro ko'nikmalarini shakllantirish**

Ovoz sozlash mashqlari. Oddiy va murakkab mashqlar. Estrada va jaz vokalizlari talqini.

### **2-mavzu. O'zbekiston kompozitorlarining asarlari ijrosi**

Repertuar tanlash. O'zbekiston kompozitorlari yaratgan ikkita estrada asari naqini. Asarlar ijrosida ovoz diapazoni. Rivojlangan ovoz va nafas texnikasi. "Soul" yo'nalishi ifodasi. Jo'rnovoz bilan repetitsiyali ishlash.

### **3-mavzu. Sahna va artistik mahorati**

Musiqiy va artistik mahorat. Manerali ijro. Yorqin obraz. Badiiy fantaziya. Ijro mahoratini oshirish. Ijodiy fikrlash. Jaz ijro usullari va qonunlari. Chet tillardagi asarlarda sof talaffuz. Aranjirovka-minus bilan repetitsiyali ishlash.

#### **4-mavzu. Murakkab asarlar ijrosi. Estrada romansi, ashula va balladalar**

Murakkab asarlar ijro uslublari. Yangi yaratilgan o'zbek asarlari ijro uslublari va talqini. Estrada xonandaligi sohasida zamonaviy stilistik yo'nalishlaridagi murakkab asarlar. Estrada va jaz asarlarining ijro uslublari talqini.

#### **5-mavzu. Chet el kompozitorlarining estrada-jaz asarlari**

G'arbiy Yevropa va AQSh kompozitorlarining estrada-jaz asarlarini tanlash va ishlash.

#### **6-mavzu. Rossiya kompozitorlarning estrada-jaz vokal asarlari**

Repertuar tanlash. Ijrochining musiqiy qobiliyati, musiqiy bilim doirasi, ijrochilik imkoniyatlari darajasi. Nota matni bilan ishlash va boshqa tonallikka transpozitsiya qilish. Jo'rnazov, cholg'u ansambli va fonogramma minus jo'rligida ishlash usullari. Texnik-ijrochilik vositalaridan unumli foydalanish.

#### **7-mavzu. Vatanparvarlik ruhidagi asarlar talqini**

O'zbekiston kompozitorlari tomonidan yaratilgan zamonaviy Vatanparvarlik ruhidagi asarlar. O'zbek estrada yulduzlari dasturidagi turli janr va yo'nalishlardagi asarlar talqini. Yakkaxon ijro dasturiga amaliy tayyorgarlik.

#### **8-mavzu. Jaz yo'nalishidagi asarlar talqini**

Estrada xonandaligi sohasida Jaz yo'nalishidagi asarlar ijrosi. O'zbek va jahon kompozitorlarining jaz asarlari. Taniqli asarlarning ijro uslublari, talqini. Improvizatsiya texnikasini rivojlantirish. Mikrofon bilan ishlash texnikasi.

#### **9-mavzu. Ijro mahorati ustida ishlash**

Ijro mahoratini oshirish. Zamonaviy kompozitorlar asarlarini tahlil qilish, jaz ijro usullarini o'zlashtirish. Murakkab stilistik yo'nalishlarni egallash. Zamonaviy vokal-texnik uslublarni egallash. Jaz sket, bluy-odl, subton, drayv, qochirma va nola. Soul yo'nalishini egallash. Manerali ijro. Sahna madaniyati.

Jo'rnavor bilan repetitsion ishlash. Ijrodagi badiiy obraz va artistizm. Asar dramaturgiyasini ifoda etish. Sahna mahorati. Jo'rnavor bilan repetitsion ishlash.

### **10-mavzu. Ijro dasturlarini tuzish**

Jahon va O'zbekiston kompozitorlari tomonidan yaratilgan turli janr va yo'nalishlardagi asarlardan ijro dasturini tuzish. Konsertlar, attestatsiyalar dasturiga kiritish. Ilmiy-ijodiy yo'nalishda tadqiqiy faoliyat olib borish. Yakkaxon ijro dasturiga amaliy tayyorgarlik ko'rish.

### **Oraliq nazorat va Yakuniy nazorat.**

Har semestrda o'zlashtiriladi, oraliq va yakuniy nazoratda kafedrada topshiriladi.

1 ta estrada va jaz vokalizi (№№ 16-25) Improvizatsiya elementlari mavjud bo'lgan;

Zamonaviy myuzikl yoki rok-operadan ariya;

O'zbekiston kompozitorlarining Vatanparvarlik ruhidagi asari; Improvizatsiya elementlari mavjud bo'lgan jaz asari;

O'zbekiston kompozitorining yangi original qo'shig'i (yoki oxirgi 5 yilda yaratilgan qo'shiq);

4-ta jahon estrada va jaz yulduzlarining turli stilistik yo'nalishidagi zamonaviy asarlari (original tillarda).

### **Magistrlik dissertatsiyasini himoya qilish va mutaxassislik fanlaridan**

#### **Yakuniy davlat attestatsiyasi.**

#### **Ijro dasturini topshirish:**

1 ta estrada va jaz vokalizi (№№ 16-25) Improvizatsiya elementlari mavjud bo'lgan;

Zamonaviy myuzikl yoki rok-operadan ariya;

O'zbekiston kompozitorlarining Vatanparvarlik ruhidagi asari; Improvizatsiya elementlari mavjud bo'lgan jaz asari;

O'zbekiston kompozitorining yangi original qo'shig'i (yoki oxirgi 5 yilda yaratilgan qo'shiq);

4-ta jahon estrada va jaz yulduzlarining turli stilistik yo'nalishidagi zamonaviy asarlari (original tillarda).

Eslatma:

1. Dasturdagi 2 ta asar estrada orkestri jo'rligida; 3 ta asar o'zbek tilida, 4-ta



asar yevropa tillarida; 2 ta asar vokal ansambl tarkibida ijro etilishi shart;  
2. Magistratura davrida talabaning o'quv dasturida o'tilgan asarlardan biri kiritilishi mumkin.

**Magistrlik dissertatsiyasini himoya qilish  
(shu jumladan, ijro dasturi taqdimoti):**

Magistrlik dissertatsiyasini baholashda talabalarning bilimi, berilgan mavzuning nazariy tomonidan bilishi, o'ylashi, auditoriyaga o'z fikrini nuqtai nazardan aniq va qiziqarli bildirish jihatlarini diqqatga olinadi va shu asosida baholanadi.

**Yakka mashg'ulotlarni tashkil etish bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar**

Estrada xonandalik mahorati fani bo'yicha o'rganilgan bilimlar yakka mashg'ulotlarda amaliy ko'nikmalar orqali mustahkamlab boriladi. Xususan, har bir asar ijrosida biror qismini notaga qarab ijro etib, tinglovchiga ta'sirchanligi xususiyatlarini takroriy tajribalar (repetitsiyalar), ijro talqinlari orqali sinab ko'rish yaxshi natija beradi.

Yakka mashg'ulotlar ayrim asarlarning ijro talqinlari (musiqiy yozuvlari)ni tinglab ko'rish, tajriba (repetitsiya)lar vositasida o'z ijodiy (yoki ijro) yo'nalishini aniqlash kabi zarur ko'nikmalarni shakllantirishga qaratiladi. Musiqiy ijro yozuvi namunalarini turli uslublarda yozib olib saqlash, sadolanish variantlarini tahlil orqali o'rganish vazifalari ham qo'yiladi.

**III. Mustaqil ta'limni tashkil etishning shakl va mazmuni**

Mustaqil ta'limni tashkil etishda mazkur fanning xususiyatlarini hisobga olgan holda quyidagi shakllardan foydalanish mumkin:

- darslik, o'quv qo'llanma, maxsus yoki ilmiy adabiyotlar (monografiyalar, maqolalar) bo'yicha fanlar boblari va mavzularini o'rganish;
- tarqatma materiallar bo'yicha ma'ruzalar qismini o'zlashtirish;
- avtomatlashtirilgan o'rgatuvchi nazorat qiluvchi tizimlar bilan ishlash;
- yangi musiqiy texnik vositalar va texnologiyalarni o'rganish;
- talabaning ilmiy tekshirish (ijodiy) ishlarini (TITI) bajarish bilan bog'liq bo'lgan fanlar bo'limlari yoki mavzularini chuqur o'rganish;
- faol o'qitish uslubidan foydalaniladigan o'quv mashg'ulotlari (ishbilar o'yinlar, diskussiyalar, seminarlar, kollokviumlar va b.).

Mustaqil ta'limni tashkil etishning mazmuni axborot-ta'lim resurslaridan, ta'lim muassasasida mavjud kutubxona, fonoteka va videoteka jamg'armasidan,

	<p>repetitoriyalardan, o'quv laboratoriyalari, ovoz yozuvi studiyalari, teleradiokompaniya kanallari va konsert zallaridan unumli foydalanishdan, bajarilgan ishlarning tahlilini bayon etishdan iboratdir. Mazkur fanning xususiyatlaridan kelib chiqib kasbiy mahoratni rivojlantirish va takomillashtirishga qaratilgan vazifalarni maqsadli amalga oshirish ham nazarda tutiladi.</p> <p style="text-align: center;"><b>IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar</b></p> <p style="text-align: center;">Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tanlangan asarning musiqiy va she'riy matnini tahlil qilish</li> <li>– Tanlangan asarni matnini yodlash</li> <li>– Ritm va stil ustida ishlash</li> <li>– Soul va kantilena ifodasi ustida ishlash</li> <li>– Musiqiy obraz va artistizm ifodasi ustida ishlash</li> <li>– Nazorat, tanlovlar va konsertlarga tayyorgarlik ko'rish</li> <li>– O'zbek kompozitorlarining ijodi va yangi yaratilgan asarlari haqida ma'lumot olish</li> <li>– Internet orqali mashhur estrada yulduzlarining ijrolarini tahlil qilish</li> <li>– Zamonaviy estrada xonandaligiga oid ma'lumotlarni bilish</li> </ul> <p>Mustaqil o'zlashtiriladigan mavzular bo'yicha talabalar davrasida brifinglar, taqdimotlar, asarlarning ijrolari tavsiya etiladi.</p>
<p>3.</p>	<p style="text-align: center;"><b>V. Fan o'qitilishining natijalari (shakllangan kompetensiyalari)</b></p> <p>Fanni o'zlashtirish natijasida talaba:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estrada va jaz vokal san'atining ilmiy asoslari;</li> <li>- ovoz tuzilishining fiziologiyasi, vokal ovoz registrlari va klassifikatsiyasi, tessitura va diapazoni, ovoz xususiyatlari;</li> <li>- estrada xonandaligiga o'qitish uslubiyoti;</li> <li>- zamonaviy estrada xonandasining asosiy ijro dasturi;</li> <li>- O'zbekiston, jahon jaz va estrada musiqasi tarixi, estrada va jaz musiqasining turli uslub va yo'nalishlari;</li> <li>- estrada vokal ijrochiligi va vokal pedagogikasi tarixi, vokal san'atini o'qitish uslubiyoti, ijrochilik san'ati va musiqiy ta'lim sohalaridagi zamonaviy</li> </ul>

yutuqlar;

- improvizatsiya texnikasi va ijrosining ijodiy jarayoni;
- sahna harakatlari *haqida tasavvurga ega bo'lishi*;
- jaz va estrada musiqasi stilistik yo'nalishlarini;
- estrada vokal musiqasi ifoda vositalarining interpretatsiya qonunlarini;
- milliy professional estrada va jaz dasturlarini, professional o'zbek kompozitorlarining estrada va jaz asarlarini;
- MDH, AQSh va Yevropa davlatlari estrada va jaz yulduzlarining retro va zamonaviy estrada-jaz vokal asarlarini;
- musiqiy asarlarni ilmiy tahlil qilish, kasbiy muammolarni anglash va ularni bartaraf etishning yo'llarini topishni;
- jo'rnavez, cholg'u ansamlari bilan ishlashni;
- ovozning texnik va ifoda vositalarining majmuasini;
- yangi ovoz kuchaytirish texnik vositalarini bilishi va ulardan foydalana olishi;
- ijro asarining xususiy interpretatsiyasini yaratish;
- asar ijrosida ovoz kengligi, rivojlangan ovoz va nafas texnikasi, "soul" yo'nalishi ifodasi, musiqiy va artistik mahoratga erishish;
- mohir jaz va estrada yulduzlarining ijro transkripsiyalarini tahlil qilish;
- ijrodagi stilistik vokal usullari va ijro texnikasi (nola, qochirim, stakkato, subton, groul, filirovka, vibrato, sket, blyuz effektlari)ni amalda erkin qo'llash;
- nota materiali, ilmiy-pedagogik va ilmiy-uslubiy adabiyotlar bilan ishlash;
- jo'rnavez, cholg'u va vokal ansambllari bilan ishlash;
- turli xil uslub, janr va shakllarga oid konsert dasturlarini tuzib ijro etish;
- estrada jamoasi ishini tashkillashtirish;
- sahnada raqs harakatlarini bajarish
- studiyalarda ovoz yozish;
- kasbiy faoliyatida yangi ilmiy natijalar, ilmiy adabiyotlar yoki ilmiy-tadqiqot loyihalarini tahlil qilish;
- estrada san'at sohasidagi yangi texnologiyalar va dasturlarni qo'llash;
- ijrochilik ko'nikma va imkoniyatlarini kengaytirish ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.

4.

#### VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:

- interfaol keys-stadilar;
- har bir talabaga individual ravishda yondoshish;
- yakka tarzda repetitsiyali ish;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konsertlarga tayyorgarlik;</li> <li>• sahnada ijro etish;</li> <li>• individual loyihalar;</li> <li>• jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihalar.</li> </ul>
5.	<p><b>VII. Kreditlarni olish uchun talablar:</b></p> <p>Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, jo'rnavor va fonogramma minus jo'rligida vokal asarini to'g'ri ijro etish, vokal ijro ko'nikmalarini egallash; o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, tanlov va konsertlarda qatnashmoq, yakuniy nazorat - ijro dasturini topshirish.</p>
6.	<p><b>Asosiy adabiyotlar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. D.Amanullayeva. Estrada xonandaligi. Magistratura uchun darslik. – Toshkent, 2016.</li> <li>2. D.Amanullayeva. Estrada xonandaligi. – T., «Musika», 2015</li> <li>3. M.Orinbayeva. Estradnie pesni. – Toshkent, 2010.</li> <li>4. Yu.Turayev. “XX asr o'zbek estrada qo'shiqlari”, T., «Musika», 2015.</li> <li>5. G.Zokirova. Eng gullagan yoshlik chog'imda. – Toshkent, 2011.</li> <li>6. Amanullayeva D. Estrada va jaz vokalizlari. O'quv qo'llanma. T.: “Musika”, 2014.</li> </ol> <p><b>Qo'shimcha adabiyotlar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. R.Islamova. Iskustvo vokalnogo ansamblya (1 qism). O'quv qo'llanma. T.: “Fan ziyosi”, 2022. – 215 bet.</li> <li>2. D.Omonullayeva. Estrada xonandaligi. – Toshkent, 2007.</li> <li>3. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va oliyjanob xalqimiz bilan birga quramiz. – T.: “O'zbekiston”, 2017. - 488 b.</li> <li>4. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoni. 2022-2026 yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida. PF-60 son 28.01.2022 yil.</li> </ol>

	<p style="text-align: center;"><b>Axborot manbaalari</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://estrada-art.uz">http://estrada-art.uz</a></li> <li>2. <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a></li> <li>3. <a href="http://library.konservatoriya.uz/">http://library.konservatoriya.uz/</a></li> <li>4. <a href="http://www.musiq.uz">www.musiq.uz</a></li> <li>5. <a href="http://portasound.ru/music-search/musiq-olami">http://portasound.ru/music-search/musiq-olami</a></li> </ol>
7.	<p>Fan dasturi Oliy ta'lim yo'nalishlari va mutaxassisilari bo'yicha O'quv-uslubiy birlashmalar faoliyatini Muvofiqlashtiruvchi Kengashi 2024 yil "<u>30</u>" <u>avgust</u> -dagi <u>1</u> - sonli bayonnomasi bilan ma'qullangan</p>
8.	<p><b>Fan/modul uchun mas'ul:</b>  D.D.Amanullayeva – O'zR san'at arbobi, O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi Milliy estrada san'ati instituti "Estrada xonandaligi" kafedrasini mudiri, professor.</p>
9.	<p><b>Taqrizchilar:</b>  A.Ikramov – O'zbekiston Respublikasi san'at arbobi, professor, B.Zokirov nomidagi O'zbekiston milliy estrada simfonik orkestri badiiy rahbari va bosh dirijyori</p> <p>Yu.Turayev – O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan artist, O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi Milliy estrada san'ati instituti "Estrada xonandaligi" kafedrasini professori</p>