

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA‘LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
MADANIYAT VAZIRLIGI
O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI
BOTIR ZOKIROV NOMIDAGI MILLIY ESTRADA SAN‘ATI INSTITUTI**

“TASDIQLAYMAN”



**O‘zDK huzuridagi Botir Zokirov nomidagi
Milliy estrada san‘ati
instituti rektori**

A.Mansurov

202 -yil **“30”** *avgust*

Ro‘yxatga olindi: № MD 70211002-1.01

**ILMIY TADQIQOT METODOLOGIYASI
FANINING O‘QUV DASTURI**

Bilim sohasi: 200 000 - San‘at va gumanitar fanlar
Ta‘lim sohasi: 210 000 - San‘at
Ta‘lim yo‘nalishi: 70211002 - Musiqa san‘ati

TOSHKENT – 2024

Fan/modul kodi ITM1103		O'quv yili 2024 – 2025	Semestr 1	ECTS-Kreditlar 3	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili O'zbek/rus		Haftadagi dars soatlari 2	
	Fanning nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)		Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
1.	Ilmiy tadqiqot metodologiyasi	30		60	90
2.	I. Fanning mazmuni “Ilmiy tadqiqot metodologiyasi” fanining asosiy maqsadi - talabalarga musiqiy estradaning yuksak namunalari asosida tarixiy-nazariy bilim berish, jahon musiqa madaniyatidan zarur bilim va ko'nikmalarni o'zlashtirish, yuksak badiiy did bilabirga milliy musiqiy tafakkurni shakllantirishdan iboratdir. Fanni o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar turli yo'nalishlarda bilimlarga ega bo'lganliklarini namoyish etadilar. “Ilmiy tadqiqot metodologiyasi” fani ma'ruzalar shaklida o'tkaziladi. Mavzular mazmunida jaz, rok va pop musiqalarining janrlari, uslub va yo'nalishlari tasnifi, ularning tarixi, nazariy va ijrochilik masalalari kabi mavzular haqida talabalar aniq tasavvurga ega bo'ladilar. II. Asosiy qism. Ma'ruza mashg'ulotlarga quyidagi mavzular kiradi: 1-mavzu. Arxaik jaz. Folklor musiqa turlari. Jazga asos bulgan folklor musiqa turlari, shakli va tuzilishi. 2-mavzu. Sving-jaz. “Sving qirollari” ijro hususiyatlari. Benni Gudman, Glen Miller, Dyuk Ellington orkestrlari ijrosidagi farqlik. 3-mavzu. Etno-jaz. Xind, turk va Ozarbayjon etnik musiqa madaniyati jaz shakli va unsurlari kesimida. 4-mavzu. Yevropa rok musiqasi. Art-rok. Art-rok va progressiv-rok uslublarning shakli, ijro tamoillari. 5-mavzu. “Mamma Mia!” myuzikli. 6-mavzu. Musiqiy-ijtimoiy uslublari. Soul uslubi. Uslubning turlari, musiqiy-mazmuniy mohiyati. Arxaik soul. 7-mavzu. Soul turlari. “Quiet storm”, “Neosoul” uslublari. 8-mavzu. Disko uslubi. Raqsbob uslub belgilari. Uslubning yetakchi ijrochilari o'rtasidagi farqlik.				

9-mavzu. Crossover uslubi. Akademik klassik musiqa va zamonaviy ommaviy uslublarning uyg'unlashuvi. Uslub xususiyati.

10-mavzu. O'zbek musiqiy estradasi rivojlanish bosqichlari. Klassik uslublari.

III. Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzulartavsiya etiladi.

1-mavzu. Jazga asos bulgan folklor musiqa turlari, shakli va tuzilishi.

2-mavzu. Baddi Boldon, Sidney Bishe, King Oliver ansambli ijrosidagi farqli jihatlar.

3-mavzu. Lui Armstrongning «Hot Five» i «Hot Seven» ansambli ijrosi tahlili.

4-mavzu. Benni Gudman, Glen Miller, Dyuk Ellington orkestrlari ijrosidagi farqlik.

5-mavzu. Charli Parker improvizatsiyalari tamoiillari. Dizzi Gillespining bi-bop doirasidagi fikrlashi.

6-mavzu. Lester Yang, Maylz Deyvis, Gil Evans, Djerri Malligan, Dev Brubeklarning "salqin" ijrosi tamoiillari.

7-mavzu. Xind, turk va Ozarbayjon etnik musiqa madaniyati jaz shakli va unsurlari kesimida.

8-mavzu. "Swingle Singers" guruhi ijodida qayta ishlangan klassik asarlar.

9-mavzu. Ritm-end-blyuz uslubining ijtimoiy negizlari va ijro hususiyatlari. Rok-end-roll musiqasining ijtimoiy ahamiyati, musiqiy uslub hususiyatlari.

10-mavzu. Art-rok va progressiv-rok uslublarning shakli, ijro tamoiillari.

IV. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

1-mavzu. Chikago jazi.

Chikago jazining shakli, ijro tamoiillari.

Lui Armstrongning «Hot Five» i «Hot Seven» ansambli ijrosi tahlili.

2-mavzu. Kul-jaz.

Lester Yang, Maylz Deyvis, Gil Evans, Djerri Malligan, Dev Brubeklarning "salqin" ijrosi tamoiillari.

3-mavzu. Rok-musiqasi.

Ritm-end-blyuz uslubining ijtimoiy negizlari va ijro hususiyatlari. Rok-end-roll musiqasining ijtimoiy ahamiyati, musiqiy uslub hususiyatlari.

4-mavzu. Yirik shakldagi sahnaviy rok asarlar.

Myuzikl va rok-opera janrining shakli va ijro talablari.

5-mavzu. "Yunona va Avos" rok-operasi

6-mavzu. Soulning turlari.

"Moviy ko'zli" soul, "Yangilangan soul".

7-mavzu. Fank.

Uslubning tarkibi va kelgusi uslublarning yaralishiga ta'siri.

8-mavzu. Reggi musiqasi. Uslubni aniqlovchi tamoiillar.

9-mavzu. Shanson musiqasi. Shanson turlari, rivojlanish bosqichlari, shakli va tuzilishi.

10-mavzu. Bugungi kun musiqiy estrada muammolari, muammolar yechimi va istiqboli.

V. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

- 1-mavzu. Arxaik jaz. Folklor musiqa turlari.
- 2-mavzu. Nyu-Orlean jazi.
- 3-mavzu. Chikago jazi.
- 4-mavzu. Sving-jaz.
- 5-mavzu. Bi-bop-jaz.
- 6-mavzu. Kul-jaz.
- 7-mavzu. Etno-jaz
- 8-mavzu. Barokko-jaz.
- 9-mavzu. Rok-musiqasi.
- 10-mavzu. Yevropa rok musiqasi. Art-rok.
- 11-mavzu. Xard-rok
- 12-mavzu. Yirik shakldagi sahnaviy rok asarlar
- 13-mavzu. "Mamma Mia!" myuzikli.
- 14-mavzu. "The Lion King" myuzikli.
- 15-mavzu. "Yunona va Avos" rok-operasi
- 16-mavzu. Musiqiy-ijtimoiy uslublar.
- Soul uslubi.
- 17-mavzu. Soul maktablari
- 18-mavzu. Soulning turlari.
- 19-mavzu. Fri-jaz
- 20-mavzu. "Moviy ko'zli" soul va "Yangilangan" soul.
- 21-mavzu. Fank.
- 22-mavzu. Disko uslubi.
- 23-mavzu. EDM – elektron raqsboq musiqa
- 24-mavzu. Reggi musiqasi.
- 25-mavzu. Crossover uslubi.
- 26-mavzu. World Music.
- 27-mavzu. Shanson musiqasi.
- 28-mavzu. O'zbek musiqiy estradasi rivojlanish bosqichlari.
- 29-mavzu. O'zbek musiqiy estradasida kompozitorlik ijodiyoti.
- 30-mavzu. Bugungi kun musiqiy estrada muammolari, muammolar yechimi va istiqboli.

3.	<p>VI. Fan o'qitilishining natijalari /Shakllangan kompetensiyalari <i>Fanni o'zlashtirish natijasida talaba bilishi kerak:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Jahon va o'zbek musiqiy estradasining asosiy tarixiy taraqqiyot bosqichlarini bilish – Jahon va o'zbek musiqiy estradasi janr va oqimlarini bilish – Jahon va o'zbek musiqiy estrada madaniyatining bosqichlari haqida tasavvurga ega bo'lishi. – Jahon va o'zbek musiqiy estradasi uslublaridagi asarlarni tinglash orqali aniqlash va sharhlash. – Ko'nikmalar jihatidan: – Jahon va o'zbek musiqiy estradasi kompozitorlari va ijrochilarining uslubiy yo'nalishlarini bilishi va ularan o'z ijodida foydalana olishi. – Zamonaviy jaxon va o'zbek musiqiy estradasi oqimlarini va folklor negizlarini aniqlash, tahlil etish va qiyoslash. – Jaxon va O'zbekiston musiqiy estradasi jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak..
4.	<p>VII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ma'ruzalar; – interfaol keys-stadilar; – seminarlar (mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar); – guruhlarda ishlash; – taqdimotlarni qilish; – individual loyihalar; – audio va video yozuvlardan foydalanish; – jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihalar.

5. VIII. Kreditlarni olish uchun talablar:

Fanga oid nazariy, amaliy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha dasturni ijro etib ko'rsatish.

Oraliq va yakuniy nazorat uchun talablar.

Talabalar bilimni nazorat qilish o'quv rejaga muvofiq belgilangan. Oraliq va Yakuniy nazorat o'tkaziladi.

Oraliq nazorati – reja asosida o'tilgan 5 ta mavzu doirasida test ko'rinishida yoki uchta savoldan iborat yozma ish shaklida o'tkaziladi.

Yakuniy nazorat – reja asosida o'tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga og'zaki tarzda javob berish (biletlar uchta savoldan iborat bo'ladi va qo'shimcha ikkita savol berilishi mumkin).

6.

Asosiy adabiyotlar

1. N.Amanova. Jaz va estrada musiqasi tarixi. OTM uchun o'quv qo'llanma. "Fan ziyosi" nashriyoti, Toshkent: 2021. 203 b.
2. D.Amanullaeva, N.Amanova. Istoriya djaza i estradnoy muziki. Uchebnoe posobie. - T.: «San'at», 2010.
3. Bekov O. Sovremennaya uzbekskaya estradnaya pesnya v kontekste muzikalnoy kulturi Uzbekistana. Rukopis. – Tashkent: NIII, 1994. – M (m) B-42 № 931.

Qo'shimcha adabiyotlar

1. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. T, 2017
2. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, Demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatasining qo'shma majlisidagi nutq. T., 2017.
3. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini takomilash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza. 2016- yil 7-dekabr. T., 2017.
4. Mirziyoyev Sh.M. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi. (elektron versiyasi).
5. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida. O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami 2017 yil.
6. Koller Dj. Stanovlenie djaza. – M.: Muzka, 1984. – 390 bet.
7. Sirov V.N. Stilisticheskie metamorfozi roka ili put k «tretey» muzike. – Nijniy Novgorod: izd-vo Nijegorodskogo universiteta, 1997. – 209 bet.
8. Tsuker A.M. I rok, i simfoniya. – M.: Kompozitor, 1993. – 304 bet.
9. Serjant U. Djaz. – M.: Kompozitor, 1987. – 243 bet.

	<p style="text-align: center;">Axborot manbalari</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://uzmesi.uz/ 2. http://www.youtube.com 3. http://b2c.uz/catalog/youth/uz/musiqqa 4. http://www.musiqqa.uz 5. https://ru.wikipedia.org
7.	<p>O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi Milliy estrada san'ati instituti Kengashida muhokama etilgan va tasdiqlangan 2024 -yil "30" avgust dagi 1-sonli bayonnoma</p>
8.	<p>Fan/modul uchun mas'ullar: Amanova N.A. – O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi Milliy estrada san'ati instituti "Musiqiy nazariy va tarixiy fanlar" kafedrası dotsenti, san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).</p>
9.	<p>Taqrizchilar: Amanullayeva D. – O'zR san'at arbobi, O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi Milliy estrada san'ati instituti "Estrada xonandaligi" kafedrası mudiri, professor Abdullayev R. – O'zR san'at arbobi, O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi raisi, professor</p>