

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI**  
**OLIIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**  
**MADANIYAT VAZIRLIGI**  
**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI**  
**BOTIR ZOKIROV NOMIDAGI MILLIY ESTRADA SAN’ATI INSTITUTI**



**“TASDIQLAYMAN”**

**O‘zDK huzuridagi Botir Zokirov  
nomidagi Milliy estrada san’ati  
instituti rektori**

  
**A. Mansurov**

**2024 yil “30” avgust**

**Ro‘yxatga olindi: № BD 70210901-1.03**

**KOMPOZITORLIK MAHORATI**

**FANINING O‘QUV DASTURI**

**Bilim sohasi:** 200 000 - San’at va gumanitar fanlar  
**Ta’lim sohasi:** 210 000 - San’at  
**Ta’lim yo’nalishi:** 70210901 – Bastakorlik san’ati

**TOSHKENT 2024**

<b>Fan/modul kodi</b> KOM1408		<b>O'quv yili</b> 2024-2025	<b>Semestr</b> 1-4	<b>ECTS-Kreditlar</b> 8	
<b>Fan/modul turi</b> Majburiy		<b>Ta'lim tili</b> O'zbek/rus		<b>Haftadagi dars soatlari</b> 2	
1.	<b>Fanning nomi</b>		<b>Auditoriya mashg'ulotlari (soat)</b>	<b>Mustaqil ta'lim (soat)</b>	<b>Jami yuklama (soat)</b>
	<b>Kompozitorlik mahorati</b>		<b>120</b>	<b>120</b>	<b>240</b>
2.	<p align="center"><b>I. Fanning mazmuni</b></p> <p>Fanning maqsadi - yuqori malakali, magistr darajasidagi kompozitorni MESida o'qitib, tayyorlash san'at sohasidagi eng dolzarb masalalardan biri bo'lganligi uchun musiqa san'ati borgan sari rivojlanib borishida, qirralari yanada keng ochilishida zamonaviy ijodkorlarni – kompozitorlarni tayyorlashdir.</p> <p>Fanning vazifasi - zamonaviy kompozitor keng dunyoqarashga, ya'ni insoniyat madaniyati tarixi, adabiyot, teatr, rassomlik kabi san'at sohalarida fikr yuritish bilan birga, shu janrlar bilan bog'liq asarlar yaratishga, yangi davr taqazosi bilan paydo bo'lgan kompyuterlar tizimi, yangi elektr-musiqa cholg'ularida bemalol ijod qilish texnikasidan ham habardor bo'lishni o'rgatishdan iborat.</p> <p align="center"><b>II. Asosiy qism</b></p> <p align="center"><b>Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi</b></p> <p align="center"><b>Kirish</b></p> <p align="center"><b>I-II semestr</b></p> <p align="center"><b>1- mavzu.</b></p> <p align="center"><b>1-Mavzu. Kamer-cholg'u va kamer-vokal janrlarda ijod qilish</b></p> <p>Cholg'u ansambllarining turli tarkiblari uchun zamonaviy uslublarda musiqa. Romans va qo'shiqlar (fortepiano yoki boshqa cholg'ular jo'rligida). She'riy matn bilan ishlash.</p> <p align="center"><b>Oraliq nazorat</b></p> <p>Turli cholg'ular tarkibi uchun musiqa yaratish qobiliyati (solist cholg'u, ansambl, orkestr, xor). Uslublar xilma-xilligi: Klassik musiqa yoki zamonaviy janrlargacha bo'lgan turli uslublarga moslashish qobiliyati. Musiqiy materialni turli</p>				

cholg'ular tarkibi uchun qayta ishlash, uslubiy yaxlitlik va musiqiy ifodalilikni saqlab qolish qobiliyati.

## **2-Mavzu. Xor uchun asarlar ijod qilish**

She'riy matnlar asosida (o'zbek va jahon shoirlari ijodidan) zamonaviy shakl va janrlarda turkumli xor asarlari. She'riy matn bilan ishlash. So'z va musiqa uyg'unligiga erishish.

## **3-mavzu. Orkestr va Big bandlar uchun ijod qilish**

Zamonaviy kompozitorlik uslublaridan foydalanib orkestrlar uchun (alohida yoki turkumli) asarlar yaratish. Cholg'ularning imkoniyatlarini keng ishlatish. Cholg'u guruhlarining o'zaro munosabatiga e'tibor qaratish.

### **Yakuniy nazorat**

O'z kompozitsiyasini taqdim etish: O'z ishini ijro etish (shaxsiy yoki ijrochilar yordamida) va o'z ijodiy qarorlarini tushuntirish imkoniyati. Kompozitsiyani muhokama qilish: Musiqiy vositalar, uslub va shakl tanlovini asoslash, komissiya savollariga javob berish qobiliyati.

## **III-IV semestr**

## **4-mavzu. Yirik asar ijod qilish**

Yirik shakldagi kamer asar (trio, kvartet, kvintet va boshqalar) yaratish. G'oyani musiqada ifodalash. Musiqiy dramaturgiya. Musiqiy obraz.

## **5-mavzu. Vokal yoki vokal-cholg'u asari ijod qilish**

Jo'rsiz yoki turli cholg'ular jo'rligida zamonaviy musiqiy til bilan vokal asari (kichik shakl yoki turkum) yaratish. So'z va musiqa uyg'unligiga erishish. Kuylash uslublariga e'tibor qaratish. Ovoz bilan ishlash.

### **Yakuniy nazorat**

O'z kompozitsiyasini taqdim etish: O'z ishini ijro etish (shaxsiy yoki ijrochilar yordamida) va Davlat Attestasiyaga taqdim etish. Musiqiy vositalar, uslub va shakl tanlovini asoslash, komissiya savollariga javob berish qobiliyati.

## **III. Mustaqil ta'limni tashkil etishning shakl va mazmuni**

Mustaqil tahlilni tashkil etishda mazkur fanning xususiyatlarini hisobga olgan holda quyidagi shakllardan foydalanish mumkin:

- darslik, o'quv qo'llanma, maxsus yoki ilmiy adabiyotlar (monografiyalar, maqolalar) bo'yicha fanlar boblari va mavzularini o'rganish;
- tarqatma materiallar bo'yicha mahruzalar qismini o'zlashtirish;
- avtomatlashtirilgan o'rgatuvchi nazorat qiluvchi tizimlar bilan ishlash;
- yangi musiqiy texnik vositalar va texnologiyalarni o'rganish;
- talabani ilmiy tekshirish (ijodiy) ishlarini (TITI) bajarish bilan bog'liq bo'lgan fanlar bo'limlari yoki mavzularini chuqur o'rganish;
- faol o'qitish uslubidan foydalaniladigan o'quv mashg'ulotlari (ishbilar o'yinlar, diskussiyalar, seminarlar, kollokviumlar va b.).

Ushbu fan bo'yicha o'rganilgan bilimlar yakka (amaliy) mashg'ulotlarda amaliy ko'nikmalar orqali mustahkamlab boriladi. Xususan, har bir mavzu yuzasidan cholg'uni chalib ko'rish, kuylarning biror qismini notaga qarab ijro etib, tinglovchiga ta'sirchanligi xususiyatlarini takroriy tajribalar (repetisiyalar), ijro talqinlari orqali sinab ko'rish yaxshi natija beradi.

Yakka (amaliy) mashg'ulotlar ayrim asarlarning ijro talqinlari (musiqiy yozuvlari)ni tinglab ko'rish, tajriba (repetisiya)lar vositasida o'z ijodiy (yoki ijro) yo'nalishini aniqlash kabi zarur ko'nikmalarni shakllantirishga qaratiladi. Musiqiy ijro yozuvi namunalarini turli uslublarda yozib olib saqlash, sadolanish variantlarini tahlil orqali o'rganish vazifalari ham qo'yiladi.

#### IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

1 Mustaqil ta'limni tashkil etishda mazkur fanning xususiyatlarini hisobga olgan holda quyidagi shakllardan foydalanish mumkin:

- darslik, o'quv qo'llanma, maxsus yoki ilmiy adabiyotlar (monografiyalar, maqolalar) bo'yicha fanlar boblari va mavzularini o'rganish;
- tarqatma materiallar bo'yicha mahruzalar qismini o'zlashtirish;
- avtomatlashtirilgan o'rgatuvchi nazorat qiluvchi tizimlar bilan ishlash;
- yangi musiqiy texnik vositalar va texnologiyalarni o'rganish;
- talabani ilmiy tekshirish (ijodiy) ishlarini (TITI) bajarish bilan bog'liq bo'lgan fanlar bo'limlari yoki mavzularini chuqur o'rganish;
- kompozitor professional asarlar yozish asoslarini bilish;
- yangicha musiqiy til va fikr bilan yirik janrlarda original asarlar yaratish;
- faol o'qitish uslubidan foydalaniladigan o'quv mashg'ulotlari (ishbilar o'yinlar, diskussiyalar, seminarlar, kollokviumlar va b.).

Mustaqil ta'limni tashkil etishning mazmuni axborot-ta'lim resurslaridan, ta'lim muassasasida mavjud kutubxona, fonoteka va videoteka jamg'armasidan, repetitoriylardan, o'quv laboratoriyalari, ovoz yozuvi studiyalari, teleradiokompaniya

	kanallari va konsert zallaridan unumli foydalanishdan, bajarilgan ishlarning tahlilini bayon etishdan iboratdir. Mazkur fanning xususiyatlaridan kelib chiqib kasbiy mahoratni rivojlantirish va takomillashtirishga qaratilgan vazifalarni maqsadli amalga oshirish ham nazarda tutiladi.
3.	<p><b>V. Ta'lim natijalari /Kasbiy kompetensiyalari magistr bilishi kerak:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– nota yozuvining zamonaviy uslublari asosida yaratilgan asarlar;</li> <li>– musiqiy janrlar va shakllarning ilmiy asoslari <i>haqida tasavvurga ega bo'lishi</i>;</li> <li>– zamonaviy bastakorlar ijodidagi janrlar va uslublarni ilmiy tahlil qilishni;</li> <li>– zamonaviy musiqada vujudga kelgan yangi janr va uslublarni;</li> <li>– turli davrlarning kompozitorlik yozuvi usullarini <i>bilishi va ulardan foydalana olishi</i>;</li> <li>– turli janrlarda kompozitsion nuqtai nazardan mantiqan to'g'ri tuzilgan kamer va yirik shakldagi musiqa asarini yaratish (kvartet, kvintet, poema, kontsert, simfoniya, kantata, oratoriya, musiqiy sahna asarlari va boshqalar) <i>ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.</i></li> </ul>
4.	<p><b>VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Yakka mashg'ulotlar</li> <li>– Interfaol aqliy hujum</li> <li>– Visual akustik va shahsiy oriyentasiy texnologiyasi</li> <li>– Kollokvium</li> <li>– Ijodiy asar ijrosi</li> </ul>
5.	<p><b>VII. Kreditlarni olish uchun talablar:</b></p> <p>Fanga oid ijodkorlik, pedagogik va musiqiy jamoatchilik faoliyatiga nazariy va amaliy tayyorgarlik, keng va turli dasturlarni bilish, nazariy malakalarini o'zlashtirish, mustaqil ravishda partitura ustida ishlash, mustaqil ravishda asar mavzusini yaratishning amaliy tajribasiga ega bo'lishi, mushohada yuritish va joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish. Oraliq va yakuniy nazoratlar fanning xususiyatidan kelib chiqqan xolda 2 marotaba (kollokvium, asar ijrosi) yaratgan asarlarini tinglovi orqali o'tkazilishi mumkin.</p>

7.	Fan dasturi Oliy ta'lim yo'nalishlari va mutaxassisliklari bo'yicha O'quv-uslubiy birlashmalar faoliyatini Muvofiqlashtiruvchi Kengashning 2024 yil «30» <u>avgust</u> <u>1</u> - sonli bayonnomasi bilan ma'qullangan.
8.	<p><b>Fan/modul uchun mas'ullar:</b></p> <p><b>N.Narxodjaev</b> - O'zDK huzuridagi B. Zokirov nomidagi MESI "Kompozitorlik va aranjirovka" kafedrası professori</p> <p><b>X.Nazarov</b> - O'zDK huzuridagi B. Zokirov nomidagi MESI "Kompozitorlik va aranjirovka" kafedrası dotsenti, kafedra mudiri</p>
9.	<p><b>Taqrizchilar:</b></p> <p><b>Mansurov A.M.</b> - O'zDK, "Kompozitorlik va cholg'ulashtirish" kafedrası professori</p>