

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLİY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
MADANIYAT VAZIRLIGI
O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI BOTIR
ZOKIROV NOMIDAGI MILLIY ESTRADA SAN’ATI INSTITUTI**



“TASDIQLAYMAN”

**O‘zDK huzuridagi Botir Zokirov
nomidagi Milliy estrada san’ati
instituti rektori**

A. Mansurov
A. Mansurov

2024 yil “30” *avgust*

Ro‘yxatga olindi: № MD 70211301- 1.04

ORKESTR MASHG‘ULOTI

FANINING O‘QUV DASTURI

Bilim sohasi: 200 000 – San’at va gumanitar fanlar
Ta’lim sohasi: 210 000 – San’at
Ta’lim yo‘nalishi: 70211301- Dirijyorlik (estrada orkestri dirijyorligi)

Toshkent 2024

ORKESTR MASHG'ULOTI FANINING O'QUV DASTURI

Fan/modul kodi ORM1412		O'quv yili 2024-2025	Semestr 1-4	ECTS-Kreditlar 12	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili O'zbek, rus		Haftadagi dars soatlari 2,4	
1.	Fanning nomi		Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
	Orkestr mashg'uloti		150	210	360
2.	<p align="center">I. Fanning mazmuni</p> <p>Dirijyorlik san'ati davrlar o'tgani, orkestrning turlari ko'paygani sari takomillashib, ijro uslublarida o'zgarishlarga yuz tutmoqda va ta'lim sohasida ham orkestr ijrosiga jiddiy ahamiyat berilmoqda. Dirijyorlik kasbi boshqa kasblarga nisbatan yosh, kelib chiqishi asosan XIX asrning II yarmiga borib taqaladi. Kompozitorlik texnikasini tez sur'atda murakkablashishi, ayniqsa Italiya, Germaniya va boshqa Yevropa mamlakatlarida katta guruh ijrochilarini talab qiladigan opera, simfoniya, oratoriya, kantata kabi yangi janrlarni turli jamiyatlarning madaniy hayotida yuzaga kelishi mustaqil dirijyorlik kasbini paydo bo'lishiga sabab bo'lgan.</p> <p>Shu bois, dirijyorlik kasbi ham – mustaqil san'at yo'nalishi sifatida rivojlandi va katta yo'lni bosib o'tdi. Bugungi kunda ushbu kasbning hurmatli namoyondalari ko'pchilikni tashkil etadi. Orkestr turlari ko'paygan sari, unga dirijyorlik qilish san'ati ham o'ziga xos talablarni qo'ya boshladi. Jumladan: opera-simfonik, damli cholg'ular, xalq cholg'ulari yoki kamer orkestri kabi jamoalarga dirijyorlik qilish, ushbu orkestrlarning spitsifikasini chuqur his etish, repertuar tanlash, jamoa bilan ishlash va dirijyorlik harakatlarini yo'lga qo'yish shular jumlasidandir. Estrada orkestri dirijyorligi san'ati ham yuqorida sanab o'tilgan dirijyorlik kasbining yana bir yangi yo'nalishlaridan biridir. Estrada orkestri dirijyorligini o'qitish, ushbu dirijyorlik maktabini zamon talablaridan kelib chiqib yanada rivojlantirish va o'zbek dirijyorlik san'atini dunyo miqyosiga olib chiqish bugungi kunda mustaqil davlatimizning obro'siga obro' qo'shishini hisobga olgan holda, bu fanning dolzarbligini aniqlab beradi.</p> <p>“Orkestr mashg'uloti” fanini o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar ushbu yo'nalishda bilimlarga ega bo'lganliklarini amaliy namoyish etishlaridan iboratdir. Unda dirijyorlik fanini chuqur o'zlashtirgan xolda, ushbu fandani o'qituvchi sifatida talabalarga saboq bera olish vazifasi asos qilib olinadi. “Orkestr mashg'uloti” fani ixtisoslik fanlari blokiga kiritilgan kurs hisoblanib, 8 semestr davomida o'tiladi.</p>				

II. ASOSIY QISM

Nazariy va amaliy mavzular (modullar)

II.I. Fan tarkibiga quyidagi mavzular (modullar) kiradi:

I-SEMESTR

1- modul. Partitura tanlash va dirijyorlik tahlili ustida ishlash (1-10 soatlar)

Talabaning zehni va qobiliyatiga qarab asar tanlanadi. Ushbu asar orqali uning kasbiy kamchiliklarini bartaraf etish va qo'l texnikasini rivojlantirish asosiy vazifalardir. Shuningdek, partituraning dirijyorlik: qo'l harakatlarini tanlash, dinamik, garmonik, xarakter, shtrix, shakl jihatidan, asosiy va ikkinchi darajali mavzularni o'rganish hamda tahlil qila olish kabi masalalar ham muhim o'rinni tutadi.

2- Modul. Jumlar ustida ishlash (11 - 15 soatlar)

Asarni to'liq o'zlashtirish uchun avvalo jumalarni bilish muhimdir. Ushbu jumla o'ziga qanday vazifalarni qo'ygan va kompozitor bu bilan nima demoqchi, qo'l harakatlari qanday olinadi kabi savollarga amaliy javob topa olish kerak.

Dirijyorlikda ifoda jihatlari, dirijyorning gavda holatlari va qo'l qismlari, dirijyorlik harakatlarida qo'llarning oraliq masofasi, holat, qo'llar, tana (gavda), oyoqlar, bosh, mimika (yuz ifodasi), dirijyorlik texnikasi, obraz, estetika (go'zallik), qo'l qismlari, bilak, tirsak, yelka, balandlik, kenglik, chuqurlik, dirijyor tayoqchasi.

Dirijyorlik holatining ahamiyati, dirijyorlikda oyoqlar va qo'llar holati, qo'l qismlari va ularning vazifalari, bosh holati kabi mavzularni o'z ichiga olib - holat, qo'llar, tana (gavda), oyoqlar, bosh, mimika (yuz ifodasi), dirijyorlik texnikasi, obraz, estetika (go'zallik), qo'l qismlari, bilak, tirsak, yelka, balandlik, kenglik, chuqurlik kabi atamalarni amaliy hamda nazariy va amaliy tarzda o'rganiladi.

Oraliq nazorat

Dirijyorlik qilish uchun tanlab olingan asar (klassika va jaz yo'nalishlarida) sinfda jo'rnavozlar bilan va keyinroq orkestr jamoasiga dirijyorlik qilish amaliyoti bilan o'tadi. Ushbu asarni dirijyorlik qilish orqali kafedra professor-o'qituvchilariga imtihon topshiriladi. Dirijyorlik qilish jarayonida talabaning dirijyorlik manual texnikasi, asar xolatiga kira olishlik, uning badiiy tomonlarini ochib berish, qo'l va gavda holatlari, orkestrni boshqara

olish kabi mahoratlari inobatga olib baholanadi. Shuningdek, asar va dirijyorlik bo'yicha kollokviumga (og'zaki savol-javob) tayyor bo'lishi lozim.

Savollar va talablar ushbu fanning Sillabusida keltirilgan.

3- modul. Dinamik va shtrix ijrolarini o'rganish hamda ularga qo'l harakatlarini tanlash (16-30 soatlar)

Dinamik ijro asarning badiiy tomonlarini ochib berish uchun muhim jarayondir. Unda manual texnika va auftakt masalalarini o'z o'rnida ijro etish asosiy maqsaddir. Bunda, qo'llar holatini qiyinchiliksiz ishlata olish va sozandaga o'z vaqtida dinamik jihatdan yengil hamda tushunarli tarzda ko'rsata olish muhimdir.

Yakuniy nazorat

Yakuniy nazorat uchun yangi asar olingan bo'lishi kerak (klassika va estrada yo'nalishlarida). Asarning badiiy tomonlarini ochib berishda qo'llarning holatlarini (pastki, o'rta hamda yuqori) mahorat bilan amaliyotga tadbiq eta olishi va orkestr jamoasiga o'z vaqtida ko'rsata olishlik, partituraning yodlanganligi, va albatta asarning badiiy tomonlarini ochib berish kabi mahoratlari inobatga olinib, kafedra professor-o'qituvchilari tomonidan baholanadi. Shuningdek, asar va dirijyorlik bo'yicha kollokviumga (og'zaki savol-javob) tayyor bo'lishi lozim.

Savollar va talablar ushbu fanning Sillabusida keltirilgan.

II-SEMESTR

4- modul. Dirijyorlikda qo'llar mutanosibligi (31-45 soatlar)

Dirijyorlik qilish uchun tanlab olingan asar (klassika va jaz yo'nalishlarida) sinfda jo'rnavezlar bilan va keyinroq orkestr jamoasiga dirijyorlik qilish amaliyoti bilan o'tadi. Ijro jarayonidagi qo'llar texnologiyasi, qo'llar vazifasi, qo'llarning o'zaro munosabati, dirijyorlik, texnologiya, texnika, applikatura, ifodalilik, badiiy ijro, sinxron (parallel) harakat kabi atamalarni amaliy hamda nazariy tarzda o'rganiladi.

Oraliq nazorat

Dirijyorlik qilish uchun tanlab olingan asar (klassika va jaz yo'nalishlarida) sinfda jo'rnavezlar bilan va keyinroq orkestr jamoasiga dirijyorlik qilish amaliyoti bilan o'tadi. Ijro jarayonidagi qo'llar texnologiyasi, vazifasi, qo'llarning o'zaro munosabati, dirijyorlik, texnologiya, texnika, applikatura, ifodalilik, badiiy ijro, sinxron (parallel) harakatlarning bartaraf etilganligi kabi mahoratlari inobatga olinib, kafedra professor-o'qituvchilari

tomonidan baholanadi. Shuningdek, asar va dirijyorlik bo'yicha kallokviyumlga (og'zaki savol-javob) tayyor bo'lishi lozim.

Savollar va talablar ushbu fanning Sillabusida keltirilgan.

5- modul. Jamoa bilan ishlash, asar ijrosining butunligiga erish
(46-60 soatlar)

Jumlalar talqini o'zlashtirilganidan so'ng, asarning butun ijrosiga erishish lozim bo'ladi. Unda: oddiy, murakkab, aralash o'Ichovlar, dirijyorlik chizmalari, metr, ritm, musiqiy sur'at (temp), texnik ko'rsatmalar amaliy hamda nazariy tarzda chuqur o'rganiladi. Shuning bilan birga orkestr guruhlarini birlashtirish, ular ijrosining uyg'unligi va bir butunligiga erishish asosiy vazifadir.

Yakuniy nazorat

Dirijyorlik qilish uchun tanlab olingan asar (klassika va jaz yo'nalishlarida) sinfda jo'rnavezlar bilan va keyinroq orkestr jamoasiga dirijyorlik qilish amaliyoti bilan o'tadi. Jumlalar talqini o'zlashtirilganligi, asarning butun ijrosiga erishilganligi, oddiy, murakkab, aralash o'Ichovlar, dirijyorlik chizmalari, metr, ritm, musiqiy sur'at (temp), texnik ko'rsatmalar amaliy hamda nazariy tarzda chuqur o'rganilganligi, shuning bilan birga orkestr guruhlarini birlashtirish, ular ijrosining uyg'unligi va bir butunligiga erishish kabi mahoratlar inobatga olinib, kafedra professor-o'qituvchilari tomonidan baholanadi. Shuningdek, asar va dirijyorlik bo'yicha kallokviyumlga (og'zaki savol-javob) tayyor bo'lishi lozim.

Savollar va talablar ushbu fanning Sillabusida keltirilgan.

III-SEMESTR

5- modul davomi. (61-75 soatlar)

Jamoa ijrosini ta'minlash, dirijyorlik harakatlari va ularning vazifalari, badiiy obrazli ijroga erishish harakatlari, muloqot (orkestr bilan), ansambl, auftakt, intilish, nuqta, nuqtaning aksi, badiiy ijro, manual texnika, tayoqcha, oddiy va murakkab o'Ichovlar hamda ularning chizmalari kabi atamalarni amaliy hamda nazariy tarzda o'rganiladi.

Oraliq nazorat

Dirijyorlik qilish uchun tanlab olingan asar (klassika va jaz yo'nalishlarida) sinfda jo'rnavezlar bilan va keyinroq orkestr jamoasiga dirijyorlik qilish amaliyoti bilan o'tadi. Unda jamoa (orkestr) ijrosini ta'minlash, dirijyorlik harakatlari va ularning vazifalari, badiiy obrazli ijroga erishish harakatlari, muloqot (orkestr bilan), ansambl, auftakt, intilish, nuqta, nuqtaning

aksi, badiiy ijro, manual texnika, tayoqchani ishlata bilishi, oddiy va murakkab o'lchovlar hamda ularning chizmalarini to'g'ri tanlanganligi, ularni amaliyotda ishlata olishi kabi mahoratlari inobatga olinib, kafedra professor-o'qituvchilari tomonidan baholanadi. Shuningdek, asar va dirijyorlik bo'yicha kollokviumga (og'zaki savol-javob) tayyor bo'lishi lozim.

Savollar va talablar ushbu fanning Sillabusida keltirilgan.

6- modul. Badiiy ijrochilikni amalga oshirishda dirijyorlik harakatlari va ularning turli ko'rinishdagi talqinlari. (76-90 soatlar)

Ovozni so'ndirish, fermata va uning turlarai, takt oldi, pauza, sinkopa, temp (musiqiy surat), metronom, agogika harakatlari amaliy hamda nazariy tarzda chuqur o'rganiladi.

Yakuniy nazorat

Dirijyorlik qilish uchun tanlab olingan asar (klassika va jaz yo'nalishlarida) sinfda jo'mavozlar bilan va keyinroq orkestr jamoasiga dirijyorlik qilish amaliyoti bilan o'tadi. Ovozni so'ndirish, fermata va uning turlarai, takt oldi, pauza, sinkopa, temp (musiqiy surat), agogika harakatlari amaliy hamda nazariy tarzda chuqur o'rganilganligi va amaliyotga mohirona tadbiq eta olganligi kabi mahoratlari inobatga olinib, kafedra professor-o'qituvchilari tomonidan baholanadi. Shuningdek, asar va dirijyorlik bo'yicha kollokviumga (og'zaki savol-javob) tayyor bo'lishi lozim.

Savollar va talablar ushbu fanning Sillabusida keltirilgan.

III-IV SEMESTRLAR

7-modul. Konsert ijrochiligi (III-semestr) va Davlat imtihonliga tayyorgarlik (IV-semestr). (91-150 soatlar)

Talaba III-semestrda orkestr bilan konsert berishi uchun asarlar tanlanadi. Repertuar rang-barangligiga (jaz ijrochiligi yo'nalishlari, jo'mavozlik, klassika) alohida e'tibor beriladi. Semestr so'ngida orkestr bilan konsert beradi.

IV-semestrd esa Davlat imtihoniga tayyorgarlik ko'riladi. Unda to'rt semestr davomida o'rganilgan barcha nazariy hamda amaliy bilim hamda ko'nikmalarini amaliy tarzda ko'rsatishga harakat qiladi. Dirijyorlik qilish uchun tanlab olingan asarlar (klassika va jaz yo'nalishlarida) sinfda jo'rnavezlar bilan va keyinroq orkestr jamoasiga dirijyorlik qilish amaliyoti bilan o'tadi.

III. Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi.

1. Partitura tanlash.
2. Asar xarakteri hamda obraz jihatidan chuqur tanishish.
3. Jumllarni topish.
4. Shaki tahlili.
5. Kompozitorning hayoti va ijodi bilan tanishish.
6. Asardagi jumllarini daromad va avj nuqtalarini topish.
7. Amaliy ijroga o'tish va dirijyorlik holatlarini o'z o'rniga qo'yish.
8. Yuz ifodasi (mimika), bosh va qo'llar holatini boshqarish.
9. Qo'llardagi kenglikni boshqarish.
10. Orkestr jamoasi ijrosini qamrab olish.
11. Dinamik ijrolarni tahlil etish va ularga auktakt harakatlarini o'rganish.
12. Shtrix ijrolarni tahlil etish va ular ijrosini ta'minlash uchun qo'llar holatini o'rganish.
13. Asosiy ijrolarni sozandalarga o'z vaqtida ko'rsata olish va qo'llar harakatining aniqligiga erishish.
14. Asar jumllarini birlashtirish va kamida ekspozitsiya hamda rivojlov qismlarini o'zlashtirish.
15. Parallel (sinxron) harakatlarni bartaraf etish.
16. Qo'llar texnologiyasi va vazifalarini chuqur o'rganish.
17. Asarning butun ijrosiga erishish va unda badiiy ifoda jihatlarini o'rganish.
18. Qo'llarning o'zaro munosabati va holatlarini o'z vaqtida ishlata olish texnologiyasini o'zlashtirish.
19. Guruhlar bilan ishlash, ularning joylashuvini qo'llarda erkin namoyish etish.
20. Manual texnikaning ravonligiga erishish.
21. Ijro jarayonida asosiy mavzularni birinchi o'ringa olib chiqish.
22. Yordamchi va asosiy mavzular ijrosinining uyg'unligini ta'minlash.
23. Jo'rnavezlik mahoratini o'zlashtirish.
24. Agogika masalalar.
25. Ovozni so'ndirish va fermata turlari harakatlari.

26. Pauza turlari, sinkopa va temp masalalarini o'rganish hamda asarning butun ijrosida qo'llar harakatlarini o'z o'rniga qo'yish.
27. To'liq badiiy ijroga erishish va konsert yoki imtihonga tayyorlanish.

IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

- Patitura va klavirlarni mustqil tayyorlash, Mutaxassislik o'qituvchi bilan muloqot qilgan holda partitura tahlili bilan tanishish, asardagi jumalarni topish, musiqiy shakllarni chuqur o'rganish, kompozitorning hayoti va ijodini o'rganish.
- Jumladagi daromad va avj ijrolarini topish, ularga dirijyorlik harakatlarini o'rganish, mimika hamda gavda holatlarini o'rganish, qo'llardagi kenglik orqali jamoa ijrosini qamrab olishni o'rganish.
- Dinimika va shtrix ijrolari, ularga auftakt harakatlari, holat hamda manual texnikani mukammal o'zlashtirish, sozandalarga o'z vaqtida to'g'ri ko'rsatish, asarning asosiy qismlarini (ekspozitsiya va repriza) o'zlashtirish. (O'qituvchi tomonidan berilgan mashqlardan foydalanish).
- Qo'llar harakatida parallel (sinxron) harakatlarni bartaraf etish, barcha holatlarni asar ijrochiligida qo'llay olish, badiiy ijro ustida ishlash, kompozitor fikrini musiqiy talqiniga erishishga harakat qilish, manual texnikani o'z o'rnida aniq ishlatish. (O'qituvchi tomonidan berilgan mashqlardan foydalanish).
- Guruhlar bilan ishlash, ularning joylashuvini qo'llarda erkin namoyish etish, asosiy va yordamchi mavzularni topish va ularga ko'rsatish harakatlari, jo'mavozlik mahoratini oshirish amaliyoti, manual texnikani rivojlantirish harakatlari.
- Asarda agogika, ovozlarni o'z vaqtida so'ndira olish texnikasi, sinkopa harakatlari, pauza turlarini o'zlashtirish. Asarni to'liq ijrosini ta'minlash va mukammal badiiy ijroga erishish.

3. V. Fan o'qitilishining natijalari (shakllanadigan kompetentsiyalar).

Mazkur fanni o'zlashtirish natijasida talaba Davlat ta'lim standartlarida belgilangan bilim, malaka va ko'nikmaga ega bo'lishi nazarda tutiladi, xususan:

- Dirijyor va dirijyorlik kasbi, shuningdek uning kelib chiqishi, orkestr turlari va ularning tarixi;

	<p>yo'nalish va uslublarda yozilgan asarlari bilan yaqindan tanishish;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Musiqiy sezgini oshirish; – Musiqaning shakl tahlilini ochib beruvchi bazaviy nazariy asoslar haqida tasavvurga ega bo'lishi; – Asarda jumla; – Agogikaning yengil turlari; – Nutqni o'stirish va muomala san'atini o'zlashtirish; – Estrada musiqa ijrochilgi uslublari bilan tanishib borish; – Repertuariga kiritilgan asarlarni mukammal o'zlashtirish kabi ko'nikmalarga ega bo'lishi lozim.
4.	<p>VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Audio va video yozuvlardan foydalanish; – Internet resurslaridan foydalanish; – Partitura o'qish mahoratini oshirish; – Manual texnikani o'stirish uchun mashqlar bajarish; – “Aqliy hujum”, “Klaster” metodlari; – Talabada mantiqiy fikrlashni rivojlantirish; – Texnik mashqlar ustida ishlash; – Dars jarayonida muloqotga kirishish, ijodiy muhit yaratish.
5.	<p>VII. Kreditlarni olish uchun talablar:</p> <p>Fanga oid nazariy, amaliy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, dirijyorlik harakatlarini aniq va o'z vaqtida ishlata olish, kollokviumga puxta tayyorgarlik ko'rish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, mustaqil fikrlash va mushohada yuritish, oraliq nazorat jarayonida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha dasturni ijro etib ko'rsatish.</p>
6.	<p>Asosiy adabiyotlar:</p> <p>O'zDK kutubxonasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Z. Haqnazarov Dirijyorlik haqida. O'quv-qo'llanma. T., 2012 y. 2. F. Abdurahimova Orkestr sinfi. O'quv-qo'llanma. T., 2012 y. 3. M.V.Akmaljonova “O'zbek xalq cholg'ulari orkestri dirijyorligi san'ati”. Darslik. T.: “Fan ziyosi”nashriyoti, 2022 y. <p>O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi MESI kutubxonasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. A.Nazaryan, G.Israilov “Cholg'u ijrochiligi” (Estrada cholg'ulari). T., 2017 y. 5. Sh. Umarov. Dirijyorlik (xalq cholg'ulari), darslik, T.: “Tamaddun” 2023 y. 6. Sh. Umarov. Dirijyorlik (estrada orkestri), darslik, T.: “O'zbekiston davlat konservatoriyasi” 2024 y.

Qo'shimcha adabiyotlar:

7. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatalarining qo'shma majlisidagi nutqi. – T.: “O'zbekiston” NMIU, 2016;
8. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitusiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza. 2016 yil 7 dekabr. – T.: “O'zbekiston” NMIU, 2016;
9. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. - T.: “O'zbekiston” NMIU, 2017;
10. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yonalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi (elektron versiyasi);
11. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 20-apreldagi UP-2909 sonli Qarori;
12. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 20-iyuldagi UP-3151 sonli Qarori;
13. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 08-avgustdagi UP-3178 sonli Qarori;
14. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 17-noyabrdagi UP-3391 sonli Qarori;
15. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021 yil 16-oktabrdagi PQ-5261 sonli Qarori;

Axborot manbaalari:

1. www.gov.uz – O'zbekiston Respublikasi hukumat portali;
2. www.lex.uz – O'zbekiston Respublikasi Qonun xujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi;
3. <http://www.youtube.com>
4. www.musiq.uz
5. www.tarakanov.ru
6. www.musicaneo.com
7. www.notarhiv.ru
8. www.primanota.ru
9. www.partita.ru
10. www.commus.uz

ORKESTR MASHG'ULOTI FANINING O'QUV DASTURI

	11. www.belcanto.ru
7.	Fan dasturi Oliy ta'lim yo'nalishlari va mutaxassisilari bo'yicha O'quv-uslubiy birlashmalar faoliyatini Muvofiqlashtiruvchi Kengashi 202 ⁴ yil <u>30</u> avgustdagi <u>9</u> sonli bayonnomasi bilan tasdiqlangan
8.	Fan/modul uchun mas'ul: Sh.A.Umarov – O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi MESI dotsenti
9.	Taqrizchilar: A.Ikramov – O'zbekiston Respublikasi san'at arbobi, O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan artist, O'zbekiston estrada-simfonik orkestri bosh dirijyori M.Bafojev - O'zbekiston Respublikasi san'at arbobi, O'zDK professori, kompozitor, dirijyor