

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI**  
**OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**  
**MADANIYAT VAZIRLIGI**  
**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI**  
**BOTIR ZOKIROV NOMIDAGI MILLIY ESTRADA SAN’ATI INSTITUTI**



**“TASDIQLAYMAN”**

**O‘zDK huzuridagi Botir Zokirov nomidagi**  
**Milliy estrada san’ati**

**instituti rektori**

**A.Mansurov**

**2024 -yil “30” avgust**

**Ro‘yxatga olindi: № MD 70211002-1.08**

**MUSIQIY TANQIDNING ILMIY ASOSLARI**  
**FANINING O‘QUV DASTURI**

**Bilim sohasi:** 200 000 - San’at va gumanitar fanlar  
**Ta’lim sohasi:** 210 000 - San’at  
**Ta’lim yo‘nalishi:** 70211002 - Musiqa san’ati

**TOSHKENT – 2024**

Fan/modul kodi MTA1105		O'quv yili 2024-2025	Semestr 1	ECTS-Kreditlar 5	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili O'zbek/rus		Haftadagi dars soatlari 4	
	Fanning nomi		Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
1.	Musiqiy tanqidning ilmiy asoslari		60	90	150
2.	<div>I. Fanning mazmuni</div> <p>Musiqiy tanqid sohasining maqsadi - madaniy hayotimizda kechayotgan jarayonlarni aks etiribgina qolmay, balki, bir muncha keng ma'noda jamiyatimizni ma'naviy-ma'rifiy poklanishidagi ilg'or kuch sifatida o'rin tutadi. Fanni o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalarni turli yo'nalishlarda bilimlarga ega bo'lganliklarini namoyish etishlaridan iboratdir.</p> <p>Bakalavriat bosqichi talabalari musiqiy-tarixiy jarayonni tanqidiy baholash, har bir zamonda madaniyat va san'atga nazar tashlaganda ijodkor shaxsning rolini belgilash, madaniy tizimiga oid shakllarni ajrata olish, kelajakni ilmiy asosda prognozlashtirishni o'rgatishdan iborat. "Musiqiy tanqid metodologiyasi" fani bo'yicha o'qitish jarayonini quyidagi yo'nalishlarda amalga oshiriladi:</p> <div>II. Asosiy qism</div> <p>Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:</p> <p><b>Ma'ruza mashg'ulotlari</b></p> <p>1-mavzu. Musiqiy tanqid metodologiyasi fanining mazmun mohiyati</p> <p>2-mavzu. Musiqiy tanqid tavsifi</p> <p>3-mavzu. Musiqiy tanqid janri va turlari</p> <p>4-mavzu. Musiqiy Anons va Annotasiya janrlari</p> <p>5-mavzu. Taqriz va uning turlari</p> <p>6-mavzu. Intervyu va Suhbat</p> <p>7-mavzu. Reportaj va obzor</p> <p>8-mavzu. Ijodiy portret</p> <p>9-mavzu. Muammoli maqola</p> <p>10-mavzu. Musiqiy blogerlik</p> <div>Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar</div> <p>Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:</p> <p>1. Ma'lumot, e'lon, referat</p> <p>2. Reportaj</p> <p>3. Taqriz</p> <p>4. Ijodiy portret</p>				

5. Obzor
6. Muammoli nutq
7. Etyud, esse
8. Ocherk
9. Maqola
10. Intervyu

Amaliy mashg'ulotlar multimedia qurilmalari bilan jihozlangan auditoriyada o'tkazilishi zarur. Mashg'ulotlarda faol va interaktiv usullar yordamida o'tilishi, mos ravishda munosib pedagogik va axborot texnologiyalar qo'llanilishi maqsadga muvofiq.

**Seminar mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:**

1. Musiqiy tanqid va ijyimoiy madaniyat
2. Musiqiy tanqidiy janrlarning tavsifi
3. Kichik hajmdagi musiqiy tanqidiy janrlar
4. Taqriz va uning turlari
5. Dialog janrlar: Intervyu, Suhbat, Davra suhbat
6. Ijodiy portret janri
7. Muammoli maqola janri
8. Badiiy qiymat va badiiy baxolash
9. Baxolash va qiyoslash tamoyillari
10. Ob'ektivlik va sub'ektivlik

**III. Mustaqil ta'limni tashkil etishning shakl va mazmuni**

Mustaqil ta'limni tashkil etishda mazkur fanning xususiyatlarini hisobga olgan holda quyidagi shakllardan foydalanish mumkin:

- darslik, o'quv qo'llanma, maxsus yoki ilmiy adabiyotlar (monografiyalar, maqolalar) bo'yicha fanlar boblari va mavzularini o'rganish;
- tarqatma materiallar bo'yicha ma'ruzalar qismini o'zlashtirish;
- yangi musiqiy texnik vositalar va texnologiyalarni o'rganish;
- talabani ilmiy tekshirish (ijodiy) ishlarini (TITI) bajarish bilan bog'liq bo'lgan fanlar bo'limlari yoki mavzularini chuqur o'rganish;
- faol o'qitish uslubidan foydalaniladigan o'quv mashg'ulotlari (ishbilar o'yinlar, diskussiyalar, seminarlar, kollokviumlar va b.).

Mustaqil ta'limni tashkil etishning mazmuni axborot-ta'lim resurslaridan, ta'lim muassasasida mavjud kutubxona, fonoteka va videoteka jamg'armasidan, repetitoriylardan, o'quv laboratoriyalari, ovoz yozuvi studiyalari, teleradiokompaniya kanallari va konsert zallaridan unumli foydalanishdan, bajarilgan ishlarning tahlilini bayon etishdan iboratdir. Mazkur fanning xususiyatlaridan kelib chiqib kasbiy

	<p>mahoratni rivojlantirish va takomillashtirishga qaratilgan vazifalarni maqsadli amalga oshirish ham nazarda tutiladi.</p> <p style="text-align: center;"><b>IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Badiiy-madaniy jarayonda tanqid va publitsistika.</li> <li>2. Badiiy jurnalistika og'zaki ijod sifatida.</li> <li>3. Badiiy jurnalistika janrlari.</li> <li>4. San'atga baholovchi yondashuv.</li> <li>5. Ijodiy ob'ektlarga taqriz.</li> <li>6. Ijodiy shaxs baholash ob'ekti sifatida.</li> <li>7. Ijodiy portret.</li> <li>8.</li> </ol> <p>Mustaqil o'zlashtiriladigan mavzular bo'yicha talabalar tomonidan referatlar tayyorlash va uni taqdimot qilish tavsiya etiladi.</p>
3.	<p style="text-align: center;"><b>V. Ta'lim natijalari /Kasbiy kompetensiyalari</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Talaba bilishi kerak:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– jaz va estrada musiqa san'ati ijodiyotining asosiy tarixiy taraqqiyot bosqichlari;</li> <li>– jaz va estrada musiqasining asosiy janr va oqimlari;</li> <li>– O'zbekiston jaz-estrada musiqa madaniyatining rivojlanish tarixi hamda hozirgi zamoni haqida tasavvurga ega bo'lishi;</li> <li>– jazning geografik va tarixiy negizlarini;</li> <li>– jaz va estrada musiqasi uslublarini;</li> <li>– rok musiqasi uslublarining tarixiy negizlarini;</li> <li>– pop musiqasi yo'nalishlarini;</li> <li>– O'zbekiston kompozitorlari va estrada ijrochilarining uslubiy yo'nalishlarini bilishi va ulardan foydalana olishi;</li> <li>– zamonaviy jaz, rok va pop musiqasining oqimlarini va folklor negizlarini aniqlash, tahlil etish va qiyoslash;</li> <li>– jaxon va O'zbekiston estrada-jaz musiqasidagi jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.</li> </ul>
4.	<p style="text-align: center;"><b>VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma'ruzalar;</li> <li>• interfaol keys-stadilar;</li> <li>• seminarlar ( mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar);</li> <li>• guruhlarda ishlash;</li> <li>• taqdimotlarni qilish;</li> <li>• individual loyihalar;</li> <li>• jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihalar.</li> </ul>

5.	<p style="text-align: center;"><b>VII. Kreditlarni olish uchun talablar:</b></p> <p>Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha yozma ishni topshirish.</p> <p style="text-align: center;"><b>Oraliq va yakuniy nazorat uchun talablar.</b></p> <p>Talabalar bilimini nazorat qilish o'quv rejaga muvofiq belgilangan. Oraliq va Yakuniy nazorat o'tkaziladi.</p> <p>Oraliq nazorati – reja asosida o'tilgan 5 ta mavzu doirasida test ko'rinishida yoki uchta savoldan iborat yozma ish shaklida o'tkaziladi.</p> <p>Yakuniy nazorat – reja asosida o'tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga og'zaki tarzda javob berish (biletlar uchta savoldan iborat bo'ladi va qo'shimcha ikkita savol berilishi mumkin).</p>
6.	<p style="text-align: center;"><b>Asosiy adabiyotlar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бронфин Е. Методика курса музыкальной критики. - М., 1988.</li> <li>2. Гульзарова И. Методология музыкальной критики (учебник). - Т. 2020.</li> <li>3. Гульзарова, И. "Музыкальная жизнь Узбекистана в годы независимости (учебное пособие). - Т. 2012.</li> <li>4. Музыкальная критика в Узбекистане - Т., 1984.</li> <li>5. Фомин В. Музыкальная жизнь как проблема теоретического музыкознания. - М., 2003.</li> <li>6. Янов-Яновская Н. Узбекская музыка и XX век. - Т., 2007.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Qo'shimcha adabiyotlar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va oliyanob xalqimiz bilan birga quramiz. – T.: "O'zbekiston", 2017. - 488 b.</li> <li>2. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatasining qo'shma majlisidagi nutq. – T. "O'zbekiston", 2017. - 32 b.</li> <li>3. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitusiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza. 2016-yil 7-dekabr. - T.: "O'zbekiston", NMIU, 2017. 32.</li> <li>4. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi. (elektron versiyasi)</li> <li>5. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. - М., 1977.</li> <li>6. Нестьев И. Век нынешний и век минувший. Статьи о музыке. - М. 1986.</li> <li>7. Генина Л. Музыка и критика: контакты и контрасты. - М., 1978.</li> <li>8. Плунгян В., Галущенко И. Тухтасин Гафурбеков. – Т., 1997.</li> </ol>

	<p>9.Плунгян В. Сулейман Юдаков в воспоминаниях современников. Штрихи творческой биографии. – Т., 2003.</p> <p>10.Плунгян В. О методике воспитания музыкальных журналистов. – Т., 2010.</p> <p>11.Плунгян В. Молодому поколению от музыкального критика. - Т.,2011.</p> <p>12.Головянц Т. Нурилла Закиров. Т., 2010.</p> <p>13.Гульзарова И. Баходир Салихов – исполнитель и педагог. – Т., 2008.</p> <p>14.Гульзарова И. Геннадий Вергилесов – солист, ансамблист и педагог. – Т., 2008.</p> <p>15.Гульзарова И. Коркмас Мухитдинов. Узбекский «Орфей». – Т., 2012.</p> <p>16.Гульзарова И. Музыкальная жизнь Узбекистана в годы независимости (учебное пособие). Т., 2012.</p> <p>17. Гульзарова И. Фирудин Сафаров. Титан оперной сцены. – Т., 2013.</p> <p>18. Гульзарова И. Эльдар Азимов. Дирижёр с именем. - Т., 2014.</p> <p>19.Гульзарова И. Методология музыкальной критики (учебное пособие). Т., 2020.</p> <p>20.Гульзарова И. Галина Мельникова. Живой символ эпохи. – Т., 2020.</p> <p>21.Гульзарова И. Музыка и критика: Вера Плунгян. – Т., 2020.</p> <p>22.Фофурбеков Т. Мусика менинг борлигим. - Т., 2017.</p> <p>23.Тухтасин Гафурбеков в воззрениях современников. – Т., 2021.</p> <p>24.Никольская О. Тамара Аванесовна Головянц – человек, влюблённый в музыку и жизнь. – Т. 2023.</p> <p style="text-align: center;"><b>Internet saytlari:</b></p> <p>1. <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a></p> <p>2. <a href="http://b2c.uz/catalog/youth/uz/musiq">http://b2c.uz/catalog/youth/uz/musiq</a></p> <p>3. <a href="http://www.musika.uz">www.musika.uz</a></p> <p>4. <a href="http://portasound.ru/music-search/musiq-olami">http://portasound.ru/music-search/musiq-olami</a></p>
7.	<p><b>O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi Milliy estrada san'ati instituti Kengashida muhokama etilgan va tasdiqlangan</b></p> <p><b>202 yil “ ” dagi -sonli bayonnoma</b></p>
8.	<p><b>Fan/modul uchun mas'ul:</b></p> <p>Tursunova G.A– “Musiq tarixi va tanqidii” kafedrasi dotsenti, san’atshunoslik fanlari nomzodi.</p> <p>Gulzarova I.S. – “Musiq tarixi va tanqidii” kafedrasi professori</p> <p>Amanova N.A. – O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi Milliy estrada san'ati instituti “Musiqiy nazariy va tarixiy fanlar” kafedrasi dotsenti, (PhD).</p>

## 70210901 – Bastakorlik san'ati

Fan/modul kodi MTA1103		O'quv yili 2024-2025	Semestr 3	ECTS-Kreditlar 3	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili O'zbek/rus		Haftadagi dars soatlari 2	
	Fanning nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)	
1.	Musiqiy tanqidning ilmiy asoslari	30	60	90	
2.	<b>I. Fanning mazmuni</b>  Musiqiy tanqid sohasining maqsadi - madaniy hayotimizda kechayotgan jarayonlarni aks etiribgina qolmay, balki, bir muncha keng ma'noda jamiyatimizni ma'naviy-ma'rifiy poklanishidagi ilg'or kuch sifatida o'rin tutadi. Fanni o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalarni turli yo'nalishlarda bilimlarga ega bo'lganliklarini namoyish etishlaridan iboratdir. Bakalavriat bosqichi talabalari musiqiy-tarixiy jarayonni tanqidiy baholash, har bir zamonda madaniyat va san'atga nazar tashlaganda ijodkor shaxsning rolini belgilash, madaniy tizimiga oid shakllarni ajrata olish, kelajakni ilmiy asosda prognozlashtirishni o'rgatishdan iborat. "Musiqiy tanqid metodologiyasi" fani bo'yicha o'qitish jarayonini quyidagi yo'nalishlarda amalga oshiriladi:  <b>II. Asosiy qism</b> <b>Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:</b> <b>Ma'ruza mashg'ulotlari</b>  1-mavzu. Musiqiy tanqid metodologiyasi fanining mazmun mohiyati 2-mavzu. Musiqiy tanqid tavsifi 3-mavzu. Musiqiy tanqid janri va turlari 4-mavzu. Musiqiy Anons va Annotasiya janrlari 5-mavzu. Taqriz va uning turlari 6-mavzu. Intervyu va Suhbat 7-mavzu. Reportaj va obzor 8-mavzu. Ijodiy portret 9-mavzu. Muammoli maqola 10-mavzu. Musiqiy bloggerlik  <b>Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar</b> Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi: 11. Ma'lumot, e'lon, referat 12. Reportaj 13. Taqriz				

14. Ijodiy portret
15. Obzor
16. Muammoli nutq
17. Etyud, esse
18. Ocherk
19. Maqola
20. Intervyu

Amaliy mashg'ulotlar multimedia qurilmalari bilan jihozlangan auditoriyada o'tkazilishi zarur. Mashg'ulotlarda faol va interaktiv usullar yordamida o'tilishi, mos ravishda munosib pedagogik va axborot texnologiyalar qo'llanilishi maqsadga muvofiq.

**Seminar mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:**

11. Musiqiy tanqid va ijtimoiy madaniyat
12. Musiqiy tanqidiy janrlarning tavsifi
13. Kichik hajmdagi musiqiy tanqidiy janrlar
14. Taqriz va uning turlari
15. Dialog janrlar: Intervyu, Suhbat, Davra suhbat
16. Ijodiy portret janri
17. Muammoli maqola janri
18. Badiiy qiymat va badiiy baxolash
19. Baxolash va qiyoslash tamoyillari
20. Ob'ektivlik va sub'ektivlik

**III. Mustaqil ta'limni tashkil etishning shakl va mazmuni**

Mustaqil ta'limni tashkil etishda mazkur fanning xususiyatlarini hisobga olgan holda quyidagi shakllardan foydalanish mumkin:

- darslik, o'quv qo'llanma, maxsus yoki ilmiy adabiyotlar (monografiyalar, maqolalar) bo'yicha fanlar boblari va mavzularini o'rganish;
- tarqatma materiallar bo'yicha ma'ruzalar qismini o'zlashtirish;
- yangi musiqiy texnik vositalar va texnologiyalarni o'rganish;
- talabani ilmiy tekshirish (ijodiy) ishlarini (TITI) bajarish bilan bog'liq bo'lgan fanlar bo'limlari yoki mavzularini chuqur o'rganish;
- faol o'qitish uslubidan foydalaniladigan o'quv mashg'ulotlari (ishbilar o'yinlar, diskussiyalar, seminarlar, kollokviumlar va b.).

Mustaqil ta'limni tashkil etishning mazmuni axborot-ta'lim resurslaridan, ta'lim muassasasida mavjud kutubxona, fonoteka va videoteka jamg'armasidan, repetitoriyalardan, o'quv laboratoriyalari, ovoz yozuvi studiyalari, teleradiokompaniya kanallari va konsert zallaridan unumli foydalanishdan, bajarilgan ishlarning tahlilini



	<p>bayon etishdan iboratdir. Mazkur fanning xususiyatlaridan kelib chiqib kasbiy mahoratni rivojlantirish va takomillashtirishga qaratilgan vazifalarni maqsadli amalga oshirish ham nazarda tutiladi.</p> <p style="text-align: center;"><b>IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Badiiy-madaniy jarayonda tanqid va publitsistika.</li> <li>10. Badiiy jurnalistika og'zaki ijod sifatida.</li> <li>11. Badiiy jurnalistika janrlari.</li> <li>12. San'atga baholovchi yondashuv.</li> <li>13. Ijodiy ob'ektlarga taqriz.</li> <li>14. Ijodiy shaxs baholash ob'ekti sifatida.</li> <li>15. Ijodiy portret.</li> <li>16.</li> </ol> <p>Mustaqil o'zlashtiriladigan mavzular bo'yicha talabalar tomonidan referatlar tayyorlash va uni taqdimot qilish tavsia etiladi.</p>
3.	<p style="text-align: center;"><b>V. Ta'lim natijalari /Kasbiy kompetensiyalari</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Talaba bilishi kerak:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– jaz va estrada musiqa san'ati ijodiyotining asosiy tarixiy taraqqiyot bosqichlari;</li> <li>– jaz va estrada musiqasining asosiy janr va oqimlari;</li> <li>– O'zbekiston jaz-estrada musiqa madaniyatining rivojlanish tarixi hamda hozirgi zamoni haqida tasavvurga ega bo'lishi;</li> <li>– jazning geografik va tarixiy negizlarini;</li> <li>– jaz va estrada musiqasi uslublarini;</li> <li>– rok musiqasi uslublarining tarixiy negizlarini;</li> <li>– pop musiqasi yo'nalishlarini;</li> <li>– O'zbekiston kompozitorlari va estrada ijrochilarining uslubiy yo'nalishlarini bilishi va ulardan foydalana olishi;</li> <li>– zamonaviy jaz, rok va pop musiqasining oqimlarini va folklor negizlarini aniqlash, tahlil etish va qiyoslash;</li> <li>– jaxon va O'zbekiston estrada-jaz musiqasidagi jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.</li> </ul>
4.	<p style="text-align: center;"><b>VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma'ruzalar;</li> <li>• interfaol keys-stadilar;</li> <li>• seminarlar (mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar);</li> <li>• guruhlarda ishlash;</li> <li>• taqdimotlarni qilish;</li> <li>• individual loyihalar;</li> <li>• jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihalar.</li> </ul>

5.	<p align="center"><b>VII. Kreditlarni olish uchun talablar:</b></p> <p>Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha yozma ishni topshirish.</p> <p align="center"><b>Oraliq va yakuniy nazorat uchun talablar.</b></p> <p>Talabalar bilimini nazorat qilish o'quv rejaga muvofiq belgilangan. Oraliq va Yakuniy nazorat o'tkaziladi.</p> <p>Oraliq nazorati – reja asosida o'tilgan 5 ta mavzu doirasida test ko'rinishida yoki uchta savoldan iborat yozma ish shaklida o'tkaziladi.</p> <p>Yakuniy nazorat – reja asosida o'tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga og'zaki tarzda javob berish (biletlar uchta savoldan iborat bo'ladi va qo'shimcha ikkita savol berilishi mumkin).</p>
6.	<p align="center"><b>Asosiy adabiyotlar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бронфин Е. Методика курса музыкальной критики. - М., 1988.</li> <li>2. Гульзарова И. Методология музыкальной критики (учебник). - Т. 2020.</li> <li>3. Гульзарова.И. "Музыкальная жизнь Узбекистана в годы независимости (учебное пособие). - Т. 2012.</li> <li>4. Музыкальная критика в Узбекистане - Т., 1984.</li> <li>5. Фомин В. Музыкальная жизнь как проблема теоретического музыкознания. - М., 2003.</li> <li>6. Янов-Яновская Н. Узбекская музыка и XX век. - Т., 2007.</li> </ol> <p align="center"><b>Qo'shimcha adabiyotlar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va oliy janob xalqimiz bilan birga quramiz. – T.: "O'zbekiston", 2017. - 488 b.</li> <li>2. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatasining qo'shma majlisidagi nutq. – T.: "O'zbekiston", 2017. - 32 b.</li> <li>3. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitusiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza. 2016-yil 7-dekabr. - T.: "O'zbekiston", NMIU, 2017. 32.</li> <li>4. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi. (elektron versiyasi)</li> <li>5. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. - М., 1977.</li> <li>6. Нестъев И. Век нынешний и век минувший. Статьи о музыке. - М. 1986.</li> <li>7. Генина Л. Музыка и критика: контакты и контрасты. - М., 1978.</li> <li>8. Плунгян В., Галущенко И. Тухтасин Гафурбеков. – Т., 1997.</li> </ol>

	<p>9.Плунгян В. Сулейман Юдаков в воспоминаниях современников. Штрихи творческой биографии. – Т., 2003.</p> <p>10.Плунгян В. О методике воспитания музыкальных журналистов. – Т., 2010.</p> <p>11.Плунгян В. Молодому поколению от музыкального критика. - Т.,2011.</p> <p>12.Головянц Т. Нурилла Закиров. Т., 2010.</p> <p>13.Гульзарова И. Баходир Салихов – исполнитель и педагог. – Т., 2008.</p> <p>14.Гульзарова И. Геннадий Вергилесов – солист, ансамблист и педагог. – Т., 2008.</p> <p>15.Гульзарова И. Коркмас Мухитдинов. Узбекский «Орфей». – Т., 2012.</p> <p>16.Гульзарова И. Музыкальная жизнь Узбекистана в годы независимости (учебное пособие). Т., 2012.</p> <p>17. Гульзарова И. Фирудин Сафаров. Титан оперной сцены. – Т., 2013.</p> <p>18. Гульзарова И. Эльдар Азимов. Дирижёр с именем. - Т., 2014.</p> <p>19.Гульзарова И. Методология музыкальной критики (учебное пособие). Т., 2020.</p> <p>20.Гульзарова И. Галина Мельникова. Живой символ эпохи. – Т., 2020.</p> <p>21.Гульзарова И. Музыка и критика: Вера Плунгян. – Т., 2020.</p> <p>22.Фофурбеков Т. Мусиқа менинг борлигим. - Т., 2017.</p> <p>23.Тухтасин Гафурбеков в воззрениях современников. – Т., 2021.</p> <p>24.Никольская О. Тамара Аванесовна Головянц – человек, влюблённый в музыку и жизнь. – Т. 2023.</p> <p style="text-align: center;"><b>Internet saytlari:</b></p> <p>1. <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a></p> <p>2. <a href="http://b2c.uz/catalog/youth/uz/musiq">http://b2c.uz/catalog/youth/uz/musiq</a></p> <p>3. <a href="http://www.musika.uz">www.musika.uz</a></p> <p>2. 4. <a href="http://portasound.ru/music-search/musiq-olami">http://portasound.ru/music-search/musiq-olami</a></p>
7.	<p><b>O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi Milliy estrada san'ati instituti Kengashida muhokama etilgan va tasdiqlangan</b></p> <p><b>2024 yil "30 avgust" dagi 1-sonli bayonnoma</b></p>
8.	<p><b>Fan/modul uchun mas'ul:</b></p> <p>Tursunova G.A– “Musiq tarixi va tanqidii” kafedrası dotsenti, san’atshunoslik fanlari nomzodi.</p> <p>Gulzarova I.S. – “Musiq tarixi va tanqidii” kafedrası professori</p> <p>Amanova N.A. – O’zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi Milliy estrada san’ati instituti “Musiqiy nazariy va tarixiy fanlar” kafedrası dotsenti, (PhD).</p>
9.	<p><b>Taqrizchilar:</b></p> <p>Qosimxo’jayeva S. B – O’zDK, “Musiq tarixi va tanqidi ” kafedrası professori, san’atshunoslik fanlari nomzodi</p> <p>R.A.Abdullayev – O’zbekiston Respublikasi san’at arbobi, O’zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi raisi, professor.</p>