



BINESAI

Bienal Nacional de Escultura
San Antonio de Ibarra **2025**

8ª Edición

Memoria y Tridimensionalidad

03 - 31 de mayo

Dossier Informativo



Fortaleciendo el legado escultórico ecuatoriano

La **8va Bienal Nacional de Escultura San Antonio de Ibarra BINESAI** es una gran exhibición de arte que tiene como misión visibilizar y fortalecer el patrimonio escultórico del Ecuador. Este proyecto a realizarse en 2025, busca reunir a los principales exponentes de la escultura contemporánea, promoviendo el diálogo entre generaciones y el intercambio cultural entre **artistas, estudiantes, maestros artesanos y la comunidad**.

San Antonio de Ibarra, reconocida por su tradición escultórica, será el epicentro de este encuentro que reúne arte, cultura y patrimonio, impulsando la creación de nuevas formas y técnicas en la escultura contemporánea.

Objetivos de la Bienal

- **Visibilizar el trabajo artístico ecuatoriano:** Difundir las propuestas escultóricas contemporáneas de creadores nacionales, fortaleciendo su presencia a nivel local y nacional.
- **Fomentar la educación y el intercambio cultural:** Crear un espacio de encuentro y aprendizaje entre estudiantes, maestros artesanos y artistas consolidados, promoviendo la transmisión de saberes y experiencias entre generaciones.
- **Promover el patrimonio cultural de San Antonio de Ibarra:** Poner en valor las tradiciones artesanales y artísticas de la región, vinculando a la comunidad y atrayendo turismo cultural mediante rutas y talleres abiertos.



Autor: Wilber Solarte / Título: Lo que guardo y Espero

Hitos del evento

- **Concurso Nacional de Escultura:** Los creadores ecuatorianos competirán para mostrar sus mejores propuestas en el campo de la escultura contemporánea.
- **Primer Encuentro nacional de escultura para estudiantes de universidades e institutos de arte:** Espacio para que jóvenes talentos compartan sus proyectos escultóricos con el público.
- **Mediación Cultural:** Talleres especializados, diálogos y conversatorios para fomentar la reflexión en torno a la escultura y el arte contemporáneo.
- **Exposición Itinerante del Histórico de la Bienal:** Recorrido por las obras más destacadas de ediciones pasadas, llevando la escultura ecuatoriana a nuevos públicos.
- **Rutas y Talleres Abiertos:** Los talleres y casas culturales de San Antonio y del cantón Ibarra, abrirán sus puertas para que el público explore y viva el proceso de creación artística en su entorno natural.



Impactos Clave

Desarrollo Cultural y Económico: El evento fortalece la identidad local y promueve el turismo cultural en San Antonio de Ibarra.

Formación y Promoción de Jóvenes Talentos: Fomenta el diálogo intergeneracional entre artistas consagrados y emergentes.

Visibilización Internacional: La BINESAI posiciona a Ecuador como un referente de la escultura contemporánea en el ámbito global.



Autor: Edison García Lozano / Título: Demencia Cotidiana



Beneficios para Auspiciantes

- **Visibilidad de Marca / Institución:** Exposición a un público diverso y comprometido con la cultura, tanto en medios tradicionales como digitales.
- **Asociación con el Arte y la Cultura:** Vinculación con un evento que celebra el patrimonio artístico y promueve la educación y el intercambio cultural.
- **Oportunidades de Networking:** Acceso a una red de artistas, críticos, autoridades culturales y líderes de la comunidad.

Contacto

Olmedo Moncayo A.
Coordinador Artístico

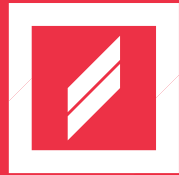
D: Luis Enrique Cevallos 5-44 y Bolívar - **Parque Francisco Calderón**
T: (+593) 997250531 (**Coordinación Artística**) / (+593) 62933163 (**GAD San Antonio de Ibarra**)
M: coordinacionbinesai8@gmail.com / olmedomoncayo@gmail.com



Organizan:



GOBIERNO
AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO
ADMINISTRACIÓN 2023 - 2027



ALCALDÍA
IBARRA



Instituto Superior Tecnológico de Artes
DANIEL REYES

Con el auspicio de:

PREFECTURA
CIUDADANA
DE IMBABURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



BIENAL
DE CUENCA
FUNDACIÓN MUNICIPAL

UTN
IBARRA - ECUADOR



Agencia
OUI



CENTRO
CULTURAL
TAHUANDOS

unir
LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET



cce
IMBABURA